

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ**  
**АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. проректора по учебной работе  
Фатеева А.М.  
«22» \_\_\_\_\_ 2017г.



**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Вид практики: **Учебная**

Тип практики: **практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая**

Способы проведения: **Стационарная**

Форма проведения: **дискретная по видам**

Семестр: **2**

Трудоемкость, з. е. /час : **4 /144**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

Уровень высшего образования **Бакалавриат**

Квалификация выпускника **Бакалавр**

Направленность (профиль) **Дизайн мебели**

Выпускающая кафедра **Кафедра дизайна мебели**

Нормативный срок обучения: **4 года**      Форма обучения: **очная**

Форма контроля: **дифференцированный зачет**

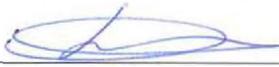
Санкт-Петербург  
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ №№ 1004 от 11.08.2016 по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и учебным планом бакалавриата, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штигица протокол № 6 от 22.01.2017

Составители: проф. \_\_\_\_\_  Блинов А.К. \_\_\_\_\_  
(подпись) Ф.И.О

Кафедра : **Кафедра дизайна мебели**  
\_\_\_\_\_  
(Наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 3 от « 02 » 02 2017г.

Заведующий кафедрой: Блинов А.К.   
\_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический  
отдел:

  
\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Целями практики по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** профиль подготовки **Дизайн мебели** являются:

- развитие графического опыта и технических навыков проведения обмеров объёмных форм и их проекционных масштабных изображений в ручной технике;
- знакомство с культурным и научно-техническим наследием России;
- знакомство с технологией производства мебели в различные исторические периоды;

1.2. Задачами **учебной** практики являются:

- проведение визуального анализа и исследования объекта – музейного экспоната (изделия мебели);
- ознакомление с технологией изготовления, принципами формообразования, функционирования, его ролью в истории мебели и в социокультурной среде;
- построение обмерных чертежей музейного экспоната на основе координатно - размерной системы;
- выполнение линейных графических изображений основных ортогональных проекций изучаемого объекта, с условной передачей материала, из которого он изготовлен, его технологии, а также деформаций и дефектов формы, полученных в результате эксплуатации (сколы, вмятины, трещины, выбоины, притёртости, и т.д.);
- обеспечение композиционного единства решения проекционных изображений объекта с текстовым блоком и шрифтовой подписью (название изделия мебели, страна и время производства, основные технические параметры), отражающей характер исследуемого изделия и его эпоху .

## 2. Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности.

Блок	Б 2. Вариативная часть
2.1	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ООП, формирующих компетенции <u>ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Академический рисунок;</li><li>- Академическая живопись;</li><li>- Скетчинг и проектная графика</li><li>- Начертательная геометрия</li><li>- Цветоведение и колористика</li></ul>
2.2	<b>Перечень последующих дисциплин и практик, формирование компетенций которых базируются на данной практике:</b>
2.2.1	Формирование компетенций <u>ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Безопасность жизнедеятельности Скетчинг и проектная графика Академический рисунок Проектирование Академическая живопись Основы теории и методологии дизайн-проектирования Концептуальные основы презентации проектов Портфолио дизайнера мебели Производственная творческая практика Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы Государственная итоговая аттестация
2.3	<b>Место проведения практики:</b> Работа по практике проходит на базе Музея прикладного искусства Академии им. А.Л. Штиглица, собрания музея изделий мебели разных исторических эпох (стулья, кресла, т), частных собраний, и др., в аудиториях и мастерских кафедры Дизайна мебели СПГХПА им. А.Л. Штиглица Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

<b>ОК-9 способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</b>
<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- технику безопасности,</li><li>- правила пожарной безопасности,</li><li>- требования охраны труда,</li><li>- правила внутреннего трудового распорядка</li></ul>
<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- применять принципы безопасности жизнедеятельности в работе,</li><li>- обеспечивать безопасные условия прохождения практики</li></ul>
<b>Владеть:</b> приемами оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций
<b>ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</b>
<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципы составления композиции</li></ul>
<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- использовать разные приёмы современной графики, грамотно сочетая их с традициями графической культуры кафедры и исторической школы</li></ul>
<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- приёмами работы с линией, тоном, цветом и цветовыми композициями;</li><li>- основными законами применения композиционных и графических средств выразительности при проектировании функциональных объектов</li></ul>
<b>ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</b>
<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные способы и технические приёмы получения изображений объёмных функциональных объектов (изделий мебели)</li><li>- инструменты для произведения обмеров предметов мебели и приёмы работы с ними</li></ul>
<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- применять на практике основные способы и технические приёмы изображений объёмных функциональных объектов;</li><li>- моделировать форму, используя различные графические приёмы, материалы, инструменты;</li></ul>
<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- владеть проектным языком визуализации творческого замысла;</li><li>- владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования</li></ul>
<b>ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</b>
<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- перечень документации по дизайн-проекту изделий мебели в различные исторические периоды</li></ul>
<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- использовать масштаб, свободно переходить от натуры к масштабному её изображению;</li><li>- формулировать требования к дизайн – проекту;</li><li>- моделировать функциональную форму с помощью графических приёмов изображения</li></ul>
<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками проекционного ортогонального изображения изделий мебели;</li><li>- приёмами работы с масштабным изображением.</li></ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование этапов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
<b>Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ</b>				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	2	2	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.			
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием			
<b>Этап 2. ЭКСКУРСИОННЫЙ</b>				
2.1	Экскурсия в музей прикладного искусства Академии им. А.Л. Штиглица,	2	2	2
2.2	Экскурсия в музей Государственный Эрмитаж		4	2
2.5.	Выполнение индивидуального задания			7
	<b>Текущий контроль (выполнение зарисовок выбранного изделия)</b>		4	
<b>Этап 3. ОБМЕРНЫЙ</b>				
3.1	Обмеры экспоната. Визуальное исследование экспоната обмеров и подготовка рабочего места. Построение ортогональных изображений объекта и их фиксация на черновиках. Проверка черновиков обмеров.	2	20	14
3.2	Компоновка чистовых проекций музейного экспоната и шрифтовых надписей.		22	
3.3	Выполнение обмерного чертежа в графических техниках, в линейной графике и цветной отмыске		15	
3.4	Выполнение индивидуального задания		25	10
<b>Выполнение отчета</b>		2	-	11
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		2	2	
<b>ИТОГО:</b>			96	48
<b>Общая трудоемкость 4 з.е. / 144 час</b>		<b>Общая трудоемкость,</b>		144

##### 4.2. Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде выполненных обмерных чертежей изделия мебели. Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - 20 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения – Обмерные чертежи объектов – изделия мебели

Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица

#### 4.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков – навыков (ознакомление, обмеры в музее, перенос и выполнение графики в компьютерной векторной программе), необходимых в будущей профессии дизайнера мебели.

Все занятия сопровождаются демонстрацией архивных материалов из методического фонда кафедры. Практические работы в музее выполняются с использованием традиционных технологий школы (обмеры - с помощью ручного инструмента: уровень, линейка, лазерная и аналоговая рулетка, отвес).

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

##### Перечень примерных индивидуальных заданий по практике

1. Выполнить обмерные эскизные чертежи изделия мебели в ручной графике;
2. Выполнить проекционные изображения мебели в линейной чертёжной графике;
3. Выполнить набор натуральных зарисовок изделия мебели и узлов в ручных техниках.
4. Прорисовка перспективных изображений образца в цвете.

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые этапы (разделы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный этап	ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2	Устное собеседование на текущем контроле (7 вопросов, 1 задание)
2	Экскурсионный этап		
3	Обмерный этап		
	Промежуточная аттестация	ОК-9; ОПК-1; ПК-1; ПК-2	Перечень вопросов к защите отчета (8 вопросов) Представление Практические задания выставочной презентации (4 задания)

##### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля (устное собеседование) по этапам практики

<b>Перечень типовых вопросов:</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Требования по пожарной безопасности при выполнении работ</li><li>2. Правила внутреннего распорядка организации</li><li>3. Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики</li><li>4. Охрана труда при прохождении практики</li><li>5. Приемы оказания первой помощи</li><li>6. Требования по технике безопасности при выполнении работ</li><li>7. Порядок проведения и оценки практики</li></ol>
<b>Перечень заданий:</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Выбрать экспонат мебели и выполнить обмер изделия согласно индивидуальному заданию.</li></ol>

## 5.2. Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

### Перечень вопросов к зачету:

1. Техника проведения обмеров экспоната, предмета мебели.
2. Инструменты для обмерных работ.
3. Техники выполнения эскизных обмерных чертежей.
4. Правила выполнения обмерного чертежа
5. Инструменты и материалы для выполнения кроков и отмывки чертежа изделия в натуральную величину.
6. Точность проведения обмерных работ
7. Приемы изображения обмерных объектов, акварельная отмывка
8. Критерии выбора музейного экспоната для выполнения задания.

### Перечень заданий к зачету:

1. Выполнить обмерные эскизные чертежи изделия мебели в ручной графике;
2. Выполнить проекционные изображения мебели в линейной чертёжной графике;
3. Выполнить набор натуральных зарисовок изделия мебели и узлов в ручных техниках.
4. Прорисовка перспективных изображений образца в цвете.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

1.	Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 86 с. — ISBN 978-5-93252-307-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/26688.html">http://www.iprbookshop.ru/26688.html</a>
2.	Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. / рек. Умо- М.: Сварог, 2001.
3.	Грашин А. А. Краткий курс стилиевой эволюции мебели/ рек. Умо - М. : Архитектура-С, 2007
4.	Кес Д. Стили мебели. - М: Шевчук, 2005
5.	Мак-Кордейл Ч. Убранство жилого интерьера. М.: Искусство, 2006
6.	Миллер, Д. <b>Мебель</b> . Все стили от древности до современности. - М. : АСТ, Астрель, 2011.
7.	Соболев Н.Н. Стили мебели. М.: Шевчук, 2003.
8.	Панова Н. Г. Освоение цвето-пластических принципов мастеров 20-го века/МАРХ: учебное пособие.- М.:БуксМАРТ, 2016
9.	Канева, М. И Мебель-трансформер. Исторические прототипы интерактивной мебели будущего. - СПб. : Ноосфера СПб, 2007
10.	Соколова Т.М. Очерки по истории художественной мебели. М.:Сварог и К, 2000.

#### 6.1.2. Дополнительная литература

1.	Барташевич, А. А. Конструирование мебели и столярных изделий : учебное пособие / А. А. Барташевич. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 284 с. — ISBN 978-985-503-520-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/67640.htm">http://www.iprbookshop.ru/67640.htm</a>
2.	Дубовская, Л. Ю. Технология отделки мебели и столярных изделий : учебное пособие / Л. Ю. Дубовская. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. — 296 с. — ISBN 978-985-503-568-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/67758.html">http://www.iprbookshop.ru/67758.html</a>

3.	Шаповал, А. В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов : методические указания / А. В. Шаповал. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 25 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/15975.html">http://www.iprbookshop.ru/15975.html</a>
4.	Гамов, Е. С. Художественная, защитная и декоративная обработка древесины : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Деревообработка» для студентов по профилю подготовки 261400.62 «Технология художественной обработки материалов» / Е. С. Гамов, Н. П. Микляев, И. П. Горбунов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 33 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22945.html">http://www.iprbookshop.ru/22945.html</a>
5.	Miller, J. Period finishes & effects. Дерево – Техники. Стилизации. Кракелюры. инструменты -- энциклопедия - London : Mitchell Beazley, 2002.
6.	Скиннер, К. Декоративные поверхности. - М. : Арт-Родник, 2007
7.	Бобиков Л.Д. Изготовление художественной мебели/Рек. Умо. М.: Высшая школа, 1983.
8.	Белов А.А., Янов В.В. Художественное конструирование мебели. М.: Легкая индустрия, 1985.
9.	Чурилин В.М. Мебель и оборудование для отдыха в структуре городской среды: Методические рекомендации. Л.: ЛВХПУ, 1990.

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Не предусмотрено
---------	------------------

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

Не предусмотрены	
------------------	--

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория укомплектована набором офисной мебели
-----	---

## 8. Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5(отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме , наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики . содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет законченный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.

4(хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется , если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике . Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета . При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя , но не в полном объеме , самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена с недочетами, не представлено выполнение всех разделах практики . В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии обмеров музейных экспонатов; отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов чертежа выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с заданием. Индивидуальное задание не выполнено. ЗУВ компетенций по практике не сформированы..

#### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№1 от 03.09.18	б/и		Блинов А.А.
2019	№ 7 от 26.03.2019	№7 от 04.03.19	б/и		Блинов А.А.

## Лист переутверждения

**Программа практики переутверждена на 2020/21 учебный год с учетом изменений, внесенных в образовательную программу (протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № 9 от 31.08.2020):**

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_



Койтова Ж.Ю

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. проректора по учебной работе  
Фатеева А.М.  
«22» 08 2017 г.



**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Вид практики: **Производственная**

Тип практики: **производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Способы проведения: **Стационарная и выездная**

Форма проведения: **дискретная по видам**

Семестр: **4**

Трудоемкость, з.е. /час :**3 /108**

Направление подготовки	<b>54.03.01 Дизайн</b>
Уровень высшего образования	<b>Бакалавриат</b>
Квалификация выпускника	<b>Бакалавр</b>
Направленность (профиль)	<b>Дизайн мебели</b>
Выпускающая кафедра	<b>Кафедра дизайна мебели</b>
Нормативный срок обучения: <b>4 года</b>	Форма обучения: <b>очная</b>
Форма контроля: <b>дифференцированный зачет</b>	

Санкт-Петербург  
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ №№ 1004 от 11.08.2016 по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и учебным планом бакалавриата, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штигица протокол № 6 от 22.02.2017

Составители: проф. \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Блинов А.К. \_\_\_\_\_  
(подпись) Ф.И.О

Кафедра : Кафедра дизайна мебели  
(Наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 3 от « 02 » 02 2017 г.

Заведующий кафедрой: Блинов А.К.  \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический  
отдел:

 \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Целями практики по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** профиль подготовки **Дизайн мебели** являются:

- становление профессиональной компетентности бакалавра;
- Знакомство с производственными мебельными предприятиями.
- знакомство с технологией производства мебели;

1.2. Задачами **производственной** практики являются:

- практическое изучение законченных технологических процессов промышленного изготовления мебели от первичной обработки материалов до защитно-декоративной отделки мебельных изделий;
- применение полученных знаний при дальнейшем изучении профессиональных дисциплин

## 2. Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности.

<b>Блок</b>	<b>Б 2. Вариативная часть</b>
<b>2.1</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ООП, формирующих компетенции <u>ПК-3; ПК-5</u> :  - Технологические процессы производства мебели - Конструирование мебели -
<b>2.2</b>	<b>Перечень последующих дисциплин и практик, формирование компетенций которых базируются на данной практике:</b>
2.2.1	Формирование компетенций <u>ПК-3; ПК-5</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Безопасность жизнедеятельности Проектирование Конструирование Технологические основы формообразования мебели Основы теории и методологии дизайн-проектирования Концептуальные основы презентации проектов Портфолио дизайнера мебели Производственная творческая практика Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы Государственная итоговая аттестация
<b>2.3</b>	<b>Место проведения практики:</b> На базе Первой мебельной фабрике; ООО «Леда»; в аудиториях и мастерских кафедры Промышленного дизайна ГХПА им. А.Л. Штиглица Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

<b>ПК-3, способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</b>
<b>Знать:</b> - перечень документации по дизайн-проекту изделий мебели в различные исторические периоды;
<b>Уметь:</b> - применять знания технологических процессов промышленного изготовления при проектировании мебели;

<b>Владеть:</b> - навыками проекционного ортогонального изображения изделий мебели; - приёмами работы с масштабным изображением.
<b>ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</b>
<b>Знать:</b> - конструирование мебели, конструктивных узлов мебели;
<b>Уметь:</b> -применять знания технологических процессов промышленного изготовления при проектировании мебели;
<b>Владеть:</b> - навыками проекционного ортогонального изображения изделий мебели; - приёмами работы с масштабным изображением;

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование этапов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
<b>Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ</b>				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	4	2	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.			
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием;			
<b>Этап 2. Информационный</b>				
2.1	Изучение технологических процессов производства мебели на ЗАО «Первая мебельная фабрика»	4	12	
2.2	Фотографирование, описание и зарисовки процесса производства		6	4
2.3.	Изучение технологических процессов производства мебели		48	
2.4.	Фотографирование, описания и зарисовки процесса производства			4
2.4	<b>Текущий контроль (выполнение отчета по производственной практике)</b>		4	
3.4	Выполнение индивидуального задания			26
<b>Выполнение отчета</b>		4	-	
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		4	2	
<b>ИТОГО:</b>			72	36
<b>Общая трудоемкость 3 з.е.</b>		<b>Общая трудоемкость, час 108</b>		108

##### 4.2. Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде приложениями в виде выполненных описаний технологического процесса, зарисовок, фотографий. Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - 15 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист  
 Задание - график прохождения практики  
 Введение  
 Основная часть  
 Заключение  
 Список использованных источников  
 Приложения –рисунки, фотографии  
 Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица

#### 4.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков – навыков (ознакомление; изучение технологических процессов производства мебели на Первой мебели фабрике, ООО «Леда» и др., необходимых в будущей профессии дизайнера мебели. Все занятия сопровождаются демонстрацией архивных материалов из методического фонда кафедры. Практические работы

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

##### Перечень примерных индивидуальных заданий по практике

1. Выполнить эскизы технологических процессов производства мебели
2. Описание технологических процессов производства мебели
3. Фотографирование технологических процессов производства мебели

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые этапы (разделы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный этап. Вводная беседа, определение цели и задач практики	ПК-3; ПК-5;	Устное собеседование на текущем контроле (8 вопросов, 1 задание )
2	Экскурсионный этап, посещение предприятий, наглядное знакомство с технологическими процессами производства разной мебели.		
	Промежуточная аттестация. Подготовка отчета. Структурирование текстовых и иллюстративных блоков в отчете. Презентация отчета руководителю практики.	ПК-3; ПК-5	Перечень вопросов к защите отчета (8 вопросов, 1 задание )

##### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля по этапам практики

Перечень типовых вопросов:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охрана труда при прохождении практики обучаемыми.</li> <li>2. Правила внутреннего распорядка производственных предприятий;</li> <li>3. Требования по пожарной безопасности при выполнении работ на мебельных производствах;</li> <li>4. Приемы оказания первой помощи в производственных условиях;</li> <li>5. Требования по технике безопасности при выполнении столярно-мебельных работ на производственном оборудовании;</li> <li>6. Форма и структура составления отчета о прохождении производственной практики;</li> <li>7. Порядок оценивания результатов практики;</li> <li>8. Структура распределения времени производственной практики;</li> </ol>
Перечень заданий:

Ознакомиться с технологическими процессами производства мебели

## 5.2. Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

### Перечень вопросов к зачету:

1. Организационные формы и структура мебельных производств.
2. Технологические циклы производства корпусной мебели.
3. В чем заключается модульный принцип изготовления кухонной мебели;
4. Последовательность операций при производстве мебели из массива древесины;
5. Последовательность технологических операции при изготовлении элементов мягкой мебели;
6. Последовательность операций при изготовлении деталей из мебельных плит;
7. В чем отличие мебельных плит ЛДСП от МДФ.
8. Наиболее экологически чистый вид мебельных плит;

### Перечень заданий:

На основании полученной предварительной информации и последовательном посещении предприятий мебельных производственных предприятий с целью наглядного ознакомления с технологическими процессами производства мебели составить и предъявить письменный отчет;

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

1.	Буглай, Б. М. Технология столярно-мебельного производства [Текст] : учебник для техникумов / Б. М. Буглай. - М. : Лесная промышленность, 1967. - 348 С. : ил.
2.	Ветошкин, Ю. И. Специальные виды отделки [Текст] : рекомендовано методсоветом по направлению / Ю. И. Ветошкин ; СПГХПА. - Екатеринбург : Урал. гос. лесотехн. ун-т, 2008. - 129 с. : ил
3.	Белов, А. А. Художественное конструирование мебели [Текст] : 2-е издание, переработанное и дополненное / А. А., Янов В.В. Белов. – М. : Лесная промышленность, 1985. – 216 с. : ил., табл.
4.	Барташевич, А. А. Конструирование мебели и столярных изделий : учебное пособие / А. А. Барташевич. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 284 с. — ISBN 978-985-503-520-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/67640.html">http://www.iprbookshop.ru/67640.html</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

1	Шумега, С. С. Технология столярно-мебельного производства [Текст] : учебник для средних ПТУ / С. С. Шумега. - М. : Лесная промышленность, 1984. - 262 С. : ил., табл.
2	Дубовская, Л. Ю. Технология отделки мебели и столярных изделий : учебное пособие / Л. Ю. Дубовская. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. — 296 с. — ISBN 978-985-503-568-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/67758.html">http://www.iprbookshop.ru/67758.html</a>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> .

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Office Word
6.3.1.2	Photoshop

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

<a href="http://www.studfiles.ru/preview/4170019/">http://www.studfiles.ru/preview/4170019/</a> <a href="http://www.kakprosto.ru/kak-91609-dlya-chego-nuzhna-proizvodstvennaya-praktika">http://www.kakprosto.ru/kak-91609-dlya-chego-nuzhna-proizvodstvennaya-praktika</a> <a href="http://referatwork.ru/refs/source/ref-128112.html">http://referatwork.ru/refs/source/ref-128112.html</a> <a href="http://www.studfiles.ru/preview/4170019/">http://www.studfiles.ru/preview/4170019/</a>
--

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория укомплектована набором учебной мебели, столы, стулья Внешние базы производственной практики: Производство ЗАО «Первая мебельная фабрика», мебельной фабрики ООО «Леда», мебельного производства ИП «Призма». ООО «Мебельная фабрика Акимова»
-----	--

## 8. Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5(отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме , наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики . содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет законченный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания.. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4(хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется , если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике . Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета . При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено..
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя , но не в полном объеме , самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с заданием. Индивидуальное задание не выполнено. ЗУВ компетенций по практике не сформированы..

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№1 от 03.09.18	б/и		Блиннов А. Г.
2019	№ 7 от 26.03.2019	№7 от 04.03.19	б/и		Блиннов А. Г.

## Лист переутверждения

**Программа практики переутверждена на 2020/21 учебный год с учетом изменений, внесенных в образовательную программу (протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № 9 от 31.08.2020):**

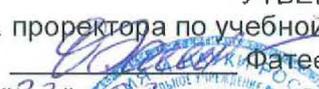
Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_ Койтова Ж.Ю



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. проректора по учебной работе  
  
Фатеева А.М.  
«22» \_\_\_\_\_ 2017 г.



**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Вид практики: **Производственная**  
Тип практики: **творческая практика**

Способы проведения: **Стационарная**

Форма проведения: **дискретная по видам**

Семестр: **6**

Трудоемкость, з.е. /час : **7/252**

Направление подготовки	<b>54.03.01 Дизайн</b>
Уровень высшего образования	<b>Бакалавриат</b>
Квалификация выпускника	<b>Бакалавр</b>
Направленность (профиль)	<b>Дизайн мебели</b>
Выпускающая кафедра	<b>Кафедра дизайна мебели</b>
Нормативный срок обучения: <b>4 года</b>	Форма обучения: <b>очная</b>
Форма контроля: <b>дифференцированный зачет</b>	

Санкт-Петербург  
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ №№ 1004 от 11.08.2016 по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и учебным планом бакалавриата, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица протокол № 6 от 22.01.2017

Составители: проф. \_\_\_\_\_



(подпись)

Блинов А.К. \_\_\_\_\_

Ф И О

Кафедра :

**Кафедра дизайна мебели**

\_\_\_\_\_  
(Наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 3 от «02» 02 2017г.

Заведующий кафедрой:

Блинов А.К.



СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический  
отдел:



\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Целями практики по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** профиль подготовки **Дизайн мебели** являются:

- становление профессиональной компетентности бакалавра;
- закрепление и углубление знаний, полученных на первом и на втором курсах в рамках профессиональных дисциплин

1.2. Задачами производственной творческой практики являются

- применение полученных знаний на практике в проектной деятельности;
- приобретение навыков коллективной проектной работы
- практическое изучение законченных технологических процессов промышленного применения полученных знаний при дальнейшем изучении профессиональных дисциплин;
- совершенствование и закрепление навыков в овладении изобразительно-графическими технологиями при выполнении художественно-проектной работы;

## 2. Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности.

Блок	Б 2. Вариативная часть
2.1	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ООП, формирующих компетенции <u>ОК-6; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-8</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Академический рисунок;</li><li>- Академическая живопись;</li><li>- Конструирование;</li><li>- Скетчинг и проектная графика</li><li>- Анализ и информация различных источников;</li><li>- Начертательная геометрия;</li><li>- Цветоведение и колористика;</li><li>- Применение современных технологий</li></ul>
2.2	<b>Перечень последующих дисциплин и практик, формирование компетенций которых базируются на данной практике:</b>
2.2.1	Формирование компетенций <u>ОК-6; ОПК-7; ПК-2; ПК-3 ; ПК-6; ПК-8</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Безопасность жизнедеятельности Скетчинг и проектная графика Академический рисунок Проектирование Академическая живопись Конструирование Основы теории и методологии дизайн-проектирования Концептуальные основы презентации проектов Портфолио дизайнера мебели Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.3	<b>Место проведения практики:</b> Работа по практике проходит, в аудиториях и мастерских кафедры Дизайна мебели СПГХПА им. А .Л. Штигица и на мебельных предприятиях СПб. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

<b>ОК-6</b> способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- особенности работы в творческом коллективе;</li></ul>
<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- работать в команде по индивидуальному заданию;</li></ul>
<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Навыками работы в творческом коллективе с учетом социальных и культурных различий;</li></ul>
<b>ОПК-7</b> способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- источники информации о проектировании, конструировании и дизайне мебели и интерьеров;</li></ul>
<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-осуществлять поиск, хранение, обработку и анализировать информацию из различных источников;</li></ul>
<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыком обработки информации из различных источников и баз данных;</li></ul>
<b>ПК-2</b> способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные способы и технические приёмы своей проектной работы и уметь ее обосновывать;</li></ul>
<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- применять на практике основные способы и технические приёмы изображений изделий мебели;</li><li>- моделировать форму, используя различные графические приёмы, материалы, инструменты;</li></ul>
<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- владеть проектным языком визуализации творческого замысла;</li></ul>
<b>ПК-3</b> способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- перечень документации по дизайн-проекту</li></ul>
<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- использовать всевозможные материалы при проектировании мебели;</li><li>- учитывать свойства этих материалов;</li><li>- моделировать функциональную форму с помощью графических приёмов получения изображений;</li></ul>
<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками проекционного ортогонального изображения проекта мебели в интерьере;</li></ul>
<b>ПК-6</b> способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

<b>Знать:</b> - знать современные технологии для реализации дизайн-проекта на практике;
<b>Уметь:</b> - применять современные технологии для реализации дизайн-проекта на практике;
<b>Владеть:</b> - современными технологиями, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
<b>ПК-8</b> способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять эскизные технические чертежи, разрабатывать технологическую исполнения дизайн-проекта;
<b>Знать:</b> - конструкцию изделия с учетом технологий изготовления;
<b>Уметь:</b> - выполнять технические чертежи, разрабатывать спецификации исполнения дизайн-проекта;
<b>Владеть:</b> - приемами разработки спецификаций и исполнения дизайн-проекта;

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование этапов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
<b>Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ</b>				
1.1	Введение. Цели и задачи практики;	6	2	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка;			
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием;			
1.4	Выдача задания;		6	
<b>Этап 2. исследовательская</b>				
2.1	Работа в библиотеке прикладного искусства Академии им. А.Л. Штиглица;	6	2	6
2.2	Работа с интернет источниками с электронными базами данных;		2	8
	<b>Текущий контроль (проверка выполнения творческого задания)</b>		10	
<b>Этап 3. проектный</b>				
3.1	Эскизная разработка по теме задания, составление индивидуального плана выполнения задания;	6	30	14
3.2	Выполнение эскизного предложения в соответствии с индивидуальным заданием;		41	24

3.3	Выполнение индивидуального задания (проекта);		71	14
<b>Выполнение отчета</b>		6	-	16
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		6	4	
<b>ИТОГО:</b>			168	84
<b>Общая трудоемкость 7 з.е. / 252</b>		<b>Общая</b>	252	

#### 4.2. Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде рисунков. Отчет по практике должен отражать содержание всех этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - 10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения – зарисовок, эскизов

Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штигица

#### 4.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков – навыков (работа с интернет источниками, с электронными базами данных) необходимых в будущей профессии дизайнера мебели.

Все занятия сопровождаются демонстрацией архивных материалов из методического фонда кафедры.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

#### Перечень примерных индивидуальных заданий по практике

1. Составить индивидуальный развернутый план выполнения индивидуального задания;
2. Собрать иллюстративный материал;
3. Выполнить эскизный макет проекта;
4. Выполнение индивидуального задания;

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые этапы (разделы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций
-------	--------------------------------	--------------------------------	--

			Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный этап	ОК-6; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-8	Устное собеседование на текущем контроле (8 вопросов, 2 задания)
2	Эскизы, развернутый план		
3	Макет, проект		
	Промежуточная аттестация, подача и защита проекта;	ОК-6; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-8	Перечень вопросов к защите отчета
			Практическое задание выставочная презентация (8 вопросов, 1 задание)

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля (просмотр дизайн-проектов) по этапам практики

#### Перечень типовых вопросов:

1. Требования по технике безопасности при выполнении проектных работ;
2. Порядок проведения производственной творческой практики;
3. Оказание первой помощи во время проведения производственной творческой практики;
4. Инструментарий необходимый для успешного выполнения производственной творческой практики;
5. Материалы необходимые для выполнения производственной творческой практики;
6. Цель выполнения дизайн проекта в рамках производственной творческой практики;
7. Правила распорядка (регламент) работы мебельных предприятий;
8. Правила пожарной безопасности работы мебельных предприятий;

#### Перечень заданий:

1. Эскизы дизайн-проекта.
2. Зарисовки, иллюстрации, проект на уровне концепции (текстовая, графическая часть).

### 5.2. Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

#### Перечень вопросов к зачету:

1. Цель выполнения дизайн проекта в рамках производственной творческой практики;
2. В какой форме предъявляются результаты эскизного поиска к дизайн-проекту;
3. Наиболее важная смысловая часть технического задания к дизайн-проекту;
4. Форма предъявления законченного дизайн-проекта (отчет, планшет макет)
5. Что указывается в аннотации на демонстрационных планшетах к дизайн-проекту
6. Основная проекция к дизайн-проекту по интерьерной или средовой тематике
7. Основные разделы пояснительной записки к проекту
8. Концепция дизайн проекта, вербальный дизайн (описание – гипотеза проекта)

#### Перечень и объем практических заданий для защиты отчета по практике:

Защита отчета проводится в форме выставочной презентации учебных заданий в необходимом объеме (графическая часть – планшет, объемная часть – макет, пояснительная записка)

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

1.	Буглай, Б. М. Технология столярно-мебельного производства [Текст] : учебник для техникумов / Б. М. Буглай. - М. : Лесная промышленность. 1967. - 348 С. : ил.
2.	Ветошкин, Ю. И. Специальные виды отделки [Текст] : рекомендовано методсоветом по направлению / Ю. И. Ветошкин ; СПГХПА. - Екатеринбург : Урал. гос. лесотехн. ун-т, 2008. - 129 с. : ил.
3.	Белов, А. А. Художественное конструирование мебели [Текст] : 2-е издание, переработанное и дополненное / А. А., Янов В.В. Белов. – М. : Лесная
4.	Барташевич, А. А. Конструирование мебели и столярных изделий : учебное пособие / А. А. Барташевич. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 284 с. — ISBN 978-985-503-520-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —

#### 6.1.2. Дополнительная литература

1	Шумега, С. С. Технология столярно-мебельного производства [Текст] : учебник для средних ПТУ / С. С. Шумега. - М. : Лесная промышленность, 1984. - 262 С. : ил., табл.
2	Дубовская, Л. Ю. Технология отделки мебели и столярных изделий : учебное пособие / Л. Ю. Дубовская. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. — 296 с. — ISBN 978-985-503-568-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —

#### 6.1.3. Методические разработки

1	Программа практики 3 курса СПГХПА им. А. Л. Штиглица
---	--

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> .
6.2.3	Кемеровский государственный институт культуры сост. Алексеев А.Г. учебное наглядное пособие 2017 ISBN: 978-5-8154-0405-2

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	3D Studio Max
6.3.1.3.	AutoCAD

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория укомплектована набором офисной мебели, компьютерной техникой, лицензионными компьютерными программами 3D Studio Max Photoshop
-----	---

### 8. Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания (проекта) и оформление отчета

<p style="text-align: center;">5 (отлично)</p>	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме , наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики . содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет законченный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.</p>
<p style="text-align: center;">4 (хорошо)</p>	<p>Оценка «хорошо» выставляется , если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике . Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета . При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.</p>
<p style="text-align: center;">3 (удовлетворительно)</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя , но не в полном объеме , самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики . В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.</p>
<p style="text-align: center;">2 (неудовлетворительно)</p>	<p>Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии обмеров музейных экспонатов; отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов чертежа выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с заданием. Индивидуальное задание не выполнено. ЗУВ компетенций по практике не сформированы..</p>

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№ 1 от 03.09.18	б/и		Блинов А.А.
2019	№ 7 от 26.03.2019	№ 7 от 04.03.19	б/и		Блинов А.А.

## Лист переутверждения

**Программа практики переутверждена на 2020/21 учебный год с учетом изменений, внесенных в образовательную программу (протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № 9 от 31.08.2020):**

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_



Койтова Ж.Ю

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. проректора по учебной работе  
**Фатеева А.М.**  
«22» \_\_\_\_\_ 2017 г.



**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Вид практики: **Преддипломная**

Тип практики: **для выполнения выпускной квалификационной работы**

Способы проведения: **Стационарная**

Форма проведения: **дискретная по видам**

Семестр: **8**

Трудоемкость, з.е. /час : **16/576**

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**

Квалификация выпускника

**Бакалавр**

Направленность (профиль)

**Дизайн мебели**

Выпускающая кафедра

**Кафедра дизайна мебели**

Нормативный срок обучения: **4 года**

Форма обучения: **очная**

Форма контроля: **дифференцированный зачет**

Санкт-Петербург  
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ №№ 1004 от 11.08.2016 по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и учебным планом бакалавриата, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица протокол № 6 от 22.01.2017

Составители: проф. \_\_\_\_\_



(подпись)

Блинов А.К. \_\_\_\_\_

Ф И О

Кафедра :

**Кафедра дизайна мебели**

\_\_\_\_\_  
(Наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 3 от «02» 02 2017г.

Заведующий кафедрой:

Блинов А.К.



СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический  
отдел:



\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Целями практики по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** профиль подготовки **Дизайн мебели** являются:

- становление профессиональной компетентности бакалавра;
- закрепление и углубление знаний, полученных на первом, втором и третьем курсах в рамках профессиональных и смежных дисциплин;

1.2. Задачами **преддипломной** практики являются

- применение полученных знаний на практике в проектной деятельности;
- приобретение навыков индивидуальной и коллективной творческой проектной работы;
- практическое изучение законченных технологических процессов промышленного изготовления образцов мебели;
- применение знаний, полученных при изучении профессиональных дисциплин;
- совершенствование и закрепление навыков в овладении изобразительно-графическими, макетными и ремесленными технологиями при выполнении художественно-проектной работы;

## 2. Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности.

Блок	Б 2. Вариативная часть
2.1	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ООП, формирующих компетенции <u>ОК-3; ОПК-6; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Академический рисунок;</li><li>- Академическая живопись;</li><li>- Спец. рисунок;</li><li>- Спец. живопись;</li><li>- Конструирование;</li><li>- Экономические знания в различных сферах проектной, творческой деятельности</li><li>- Скетчинг и проектная графика</li><li>- Анализ и информация различных источников;</li><li>- Начертательная геометрия;</li><li>- Цветоведение и колористика;</li><li>- Применимость современных технологий;</li><li>- Портфолио дизайнера мебели;</li><li>- Производственная творческая практика;</li></ul>
2.2	<b>Перечень последующих дисциплин и практик, формирование компетенций которых базируются на данной практике:</b>
2.2.1	Формирование компетенций <u>ОК-3; ОПК-6; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках); <ul style="list-style-type: none"><li>- Безопасность жизнедеятельности;</li><li>- Скетчинг и проектная графика;</li><li>- Академический рисунок;</li><li>- Проектирование;</li><li>- Академическая живопись;</li><li>- Конструирование;</li><li>- Современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;</li><li>- Основы теории и методологии дизайн-проектирования;</li><li>- Концептуальные основы презентации проектов;</li><li>- Портфолио дизайнера мебели;</li></ul>

<b>2.3</b>	<b>Место проведения практики:</b> Работа по практике проходит, в аудиториях и мастерских кафедры Дизайна мебели СПГХПА им. А. Л. Штигица. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.
------------	--

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

<b>ОК-3 способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности</b>	
<b>Знать:</b>	основы экономических знаний в различных сферах деятельности;
<b>Уметь:</b>	работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
<b>Владеть:</b>	основами экономики в сфере мебельной промышленности и в других областях;
<b>ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</b>	
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различную информацию о проектировании и дизайне мебели и интерьеров;</li> <li>- основы информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск, хранение и обработку информации из различных источников;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- информацией о различных источниках и базах данных;</li> </ul>
<b>ПК-4 Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</b>	
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- как анализировать имеющуюся исходную информацию;</li> <li>- различные способы формулирования основных требований к дизайн-проекту;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи к выполнению дизайн-проекта;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту;</li> </ul>
<b>ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</b>	
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конструирование предметов мебели, промышленных образцов и предметов интерьера;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конструировать изделия мебели и элементы интерьера;</li> </ul>

<b>Владеть:</b> - навыками конструирования различных предметов, сооружений, изделий мебели и элементов интерьера;
<b>ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</b>
<b>Знать:</b> - знать современные технологии для реализации дизайн-проекта на практике;
<b>Уметь:</b> - применять современные технологии для реализации дизайн-проекта на практике;
<b>Владеть:</b> - современными технологиями, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
<b>ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</b>
<b>Знать:</b> - эталонные образцы изделий мебели или его отдельные элементы в макете, материале;
<b>Уметь:</b> - выполнять эталонные образцы изделий мебели, элементы интерьера;
<b>Владеть:</b> - способностью выполнять эталонные образцы изделий мебели или его отдельные элементы в макетах, в реальных материалах;
<b>ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</b>
<b>Знать:</b> - конструкции мебельных изделий с учетом технологий изготовления;
<b>Уметь:</b> - выполнять эскизно-сборочные чертежи, разрабатывать спецификации для исполнения дизайн-проекта;
<b>Владеть:</b> - методикой составления спецификаций к дизайн-проекту;

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование этапов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
<b>Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ</b>				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	8	2	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка;			

1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием;			
1.4	Согласование темы выпускной квалификационной работы		10	
<b>Этап 2. исследовательская</b>				
2.1	Работа в библиотеке прикладного искусства Академии им. А.Л. Штигица;	8	4	30
2.2	Работа с интернет источниками, с электронными базами данных, анализ собранных данных, эскизирование отдельных элементов мебели и целых мебельных конструкций;		4	32
	<b>Текущий контроль (проверка выполнения квалификационной работы)</b>		10	
<b>Этап 3. проектный</b>				
3.1	Эскизная разработка проекта, основной составляющей выпускной квалификационной работы	8	8	126
3.2	Выполнение макетов: рабочих и демонстрационных;		16	80
	<b>Текущий контроль (квалификационной работы)</b>		8	
3.3	Выполнение выпускной квалификационной работы;			200
<b>Пояснительная записка к квалификационной работе</b>		8	-	30
<b>Предварительный просмотр квалификационной работы</b>		8	2	10
<b>ИТОГО:</b>			64	512
<b>Общая трудоемкость 16 з.е. / 432 трудоемкость, час</b>		<b>Общая</b>	576	

#### 4.2. Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет дизайн-проект, макет, пояснительная записка с приложениями в виде зарисовок, эскизов. Отчет по практике должен отражать содержание всех этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - 20 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения – зарисовок аналогов, эскизов

Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штигица

#### 4.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель преддипломной практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием преддипломной практики.

Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков – навыков (работа с интернет источниками, с электронными базами данных)

необходимых в будущей профессии дизайнера мебели, зарисовок, эскизов. Изготовление рабочих макетов. Утверждение проекта. Изготовление опытного образца изделия в материалах. Пояснительная записка.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита проектов процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия целостности замысла, функциональности, конструктивной состоятельности, образной выразительности и качества выполнения подачи и опытного образца мебели.

### Перечень примерных индивидуальных заданий по практике

1. Провести предпроектное исследование;
2. Выполнить эскизный проект в графике и рабочем макетировании;
3. Выполнить опытный образец изделия в материалах;
4. Выполнить графическую часть ВКР;
5. Подготовить пояснительную записку – проектное обоснование;

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые этапы (разделы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный этап, сбор и анализ аналогового материала;	ОК-3; ОПК-6; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8	Устное собеседование на текущем контроле
2	Эскизы		
3	Макет, проект, опытный образец.		
	Промежуточная аттестация	ОК-3; ОПК-6; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8	Перечень вопросов к защите отчета (7 вопросов, 3 задания)
			Практические задания выставочной презентации (8 вопросов, 2 задания)

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

<b>Перечень типовых вопросов:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Требования по технике безопасности при выполнении работ;</li> <li>2. Порядок проведения и оценки практики;</li> <li>3. Требование к пожарной безопасности;</li> <li>4. Оказание первой помощи во время проведения преддипломной практики;</li> <li>5. Правила распорядка (регламент) работы в аудиториях академии;</li> <li>6. Технические средства, используемые при выполнении преддипломной практики;</li> <li>7. Цель выполнения дипломного проекта в рамках преддипломной практики;</li> </ol>
<b>Перечень заданий:</b>
<b>Просмотр дизайн-проектов по этапам практики:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предпроектное исследование, анализ собранного аналогового материала;</li> <li>2. Выполнение эскизов по теме проекта;</li> <li>3. Выполнение проекта, графическая часть ВКР</li> </ol>

## 5.2. Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

### Перечень вопросов к зачету:

1. Цель выполнения дизайн-проекта в рамках преддипломной практики;
2. Три основные проблемы в предметном дизайне требующие проектного решения;
3. Наиболее важная смысловая часть технического задания к дизайн-проекту;
4. Форма предъявления законченного дизайн-проекта ВКР (текстовая, графическая, объемная)
5. Структура пояснительной записки к ВКР;
6. Для чего делается 3D визуализация в проекте ВКР;
7. Основные разделы пояснительной записки к проекту ВКР;
8. В какой части развернутого дизайн-проекта фиксируется проектная концепция;

### Перечень и объем практических заданий для защиты отчета по практике:

1. Выполнение пояснительной записки;
2. Выполнение графической части ВКР;

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

1.	Буглай, Б. М. Технология столярно-мебельного производства [Текст] : учебник для техникумов / Б. М. Буглай. - М. : Лесная промышленность, 1967. - 348 С. : ил.
2.	Ветошкин, Ю. И. Специальные виды отделки [Текст] : рекомендовано методсоветом по направлению / Ю. И. Ветошкин ; СПГХПА. - Екатеринбург : Урал. гос. лесотехн. ун-т, 2008. - 129
3.	Белов, А. А. Художественное конструирование мебели [Текст] : 2-е издание, переработанное и дополненное / А. А., Янов В.В. Белов. – М. : Лесная промышленность, 1985. – 216 с. : ил., табл.
4.	Барташевич, А. А. Конструирование мебели и столярных изделий : учебное пособие / А. А. Барташевич. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 284 с. — ISBN 978-985-503-520-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/67640.html">http://www.iprbookshop.ru/67640.html</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

1	Шумега, С. С. Технология столярно-мебельного производства [Текст] : учебник для средних ПТУ / С. С. Шумега. - М. : Лесная промышленность, 1984. - 262 С. : ил., табл.
2	Дубовская, Л. Ю. Технология отделки мебели и столярных изделий : учебное пособие / Л. Ю. Дубовская. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. — 296 с. — ISBN 978-985-503-568-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/67758.html">http://www.iprbookshop.ru/67758.html</a>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
6.2.2.	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
6.2.3.	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> .

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	AutoCAD
6.3.1.2.	3D Studio Max

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория укомплектована набором офисной мебели, компьютерной техникой, лицензионными компьютерными программами 3D Studio Max Photoshop AutoCAD
-----	---

## 8. Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения квалификационной работы, пояснительная записка
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики. содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершённый, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии обмеров

	<p>музейных экспонатов; отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов чертежа выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с заданием. Индивидуальное задание не выполнено. ЗУВ компетенций по практике не сформированы..</p>
--	--

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ**

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№ 1 от 03.09.18	б/ч		Блинов А.А.
2019	№ 7 от 26.03.2019	№ 7 от 04.03.19	б/ч		Блинов А.А.

## Лист переутверждения

**Программа практики переутверждена на 2020/21 учебный год с учетом изменений, внесенных в образовательную программу (протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № 9 от 31.08.2020):**

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_



Койтова Ж.Ю