МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

ФГБОУ ВО "СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА", СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА

Подписано цифровой подписью: ФГБОУ ВО "СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА", СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА
DN: email=ma@ghpa.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C3030373832353037323632732, 1.2.643.100.3=120B3035333539353836333934, 1.2.643.100.1=120D313032373830393231363636303, title=Проректор по учебной работе, o=ФГБОУ ВО "СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА", СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА, street=ПЕР СОЛЯНОЙ, ДОМ 13, l=Санкт-Петербург, st=78 г. Санкт-Петербург, c=RU, givenName=Жанна Юрьевна, sn=Койтова, cn=ФГБОУ ВО "СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА", СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА
Дата: 2021.03.17 10:11:18 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
_____ Фатеева А.М.
«__» _____ 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: **Учебная**

Тип практики: **практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая**

Способы проведения: **Стационарная и выездная**

Форма проведения: **дискретная по видам**

Семестр: **2**

Трудоемкость, з.е. /час : **4 / 144**

Направление подготовки	**54.03.01 Дизайн**
Уровень высшего образования	**Бакалавриат**
Квалификация выпускника	**Бакалавр**
Направленность (профиль)	**Дизайн Среды**
Выпускающая кафедра	**Кафедра средового дизайна**
Нормативный срок обучения: **4 года**	Форма обучения: **очная**

Форма контроля: **дифференцированный зачет**

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ №№ 1004 от 11.08.2016 по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и учебным планом бакалавриата, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.2017 протокол № 6.

Составители: Веселицкий О.В. _____ Семенюк И.Ю. _____
Ф.И.О. (подпись) Ф.И.О. (подпись)

Кафедра : **Кафедра средового дизайна**

(Наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «21» 02 2017 г.

Заведующий кафедрой: Кирпичев В.А.

(Ф.И.О. заведующего, подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел:

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Целями практики по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** профиль подготовки **Дизайн среды** являются:

-приобщение студентов к реальному проектному процессу;
- развитие графического опыта и технических навыков проведения обмеров помещений и архитектурных деталей, а также их проекций в масштабных изображений ручной и компьютерной техниках;
-знакомство с технологией производства строительных обмеров на основе исторических архитектурных форм, изучение архитектурных обмеров помогает дизайнерам раскрыть творческие приемы и понимать особенности архитектурных стилей.
- определять виды обмерных работ (которые отличаются по степени точности в зависимости от целей), для которых производится обмер.

1.2. Задачами **учебной** практики являются:
- проведение предпроектного исследования, сбора и систематизации данных, и изучения архитектурно-художественного образа выбранного архитектурного объекта посредством фотофиксации, архитектурных зарисовок, обмеров архитектурных элементов, и воспроизведение выбранного элемента средствами проектно-чертёжной графики.
- умением пользоваться основными инструментами, которые применяются для обмеров помещений и архитектурной детали;
- уметь правильно графически выполнить чертежи планов, фасадов, разрезов, деталей по размерам («кроки»).

2 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Блок	Б 2. Вариативная часть
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ООП, формирующих компетенции ОК-9; ОК-10; ПК-1; ПК-2 - Академический рисунок; - Проектная графика - Начертательная геометрия - Проектирование
2.2	**Перечень последующих дисциплин и практик, формирование компетенций которых базируются на данной практике:**
2.2.1	Формирование компетенций ОК-9; ОК-10; ПК-1; ПК-2 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Спецрисунок; Безопасность жизнедеятельности Проектирование Специальный рисунок для дизайнеров Проектная графика Основы конструирования Основы архитектуры Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Производственная творческая практика Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.3	**Место проведения практики:** Работа по практике проходит на базе Академии им. А.Л. Штиглица (холлы, рекреации, внутренние дворы), архитектурные детали, решетки Академии, в аудиториях и мастерских кафедры Средового дизайна ГХПА им. А.Л. Штиглица. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ОК-9 способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
Знать: - особенности работы в творческом коллективе
Уметь: - применять принципы безопасности жизнедеятельности в работе, - обеспечивать безопасные условия прохождения практики
Владеть: - приемами оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций
ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: - Методику производства обмерных работ
Уметь: - систематизировать и анализировать полученные обмерные данные - применять приёмы современной графики оформления обмерных работ
Владеть: - навыками использования информационных ресурсов: современных информационных технологий и графических редакторов для реализации и создания документации обмерных работ; - навыками анализа информации, полученной при обмерных работах
ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
Знать: - основные способы и приемы выполнения технического рисунка (кроки), с нанесением размерных линий.
Уметь: - применять на практике основные способы и технические приёмы изображений обмеряемых декоративных деталей.
Владеть: - владеть правилами выполнения технического рисунка (кроки) при выполнении обмерных работ; - владеть рисунком, навыками использовать рисунки в практике оформления обмерных работ.
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
Знать: - перечень документации по обмерам согласно правилам выполнения.
Уметь: - применять используемый масштаб; - располагать полученный материал при обмерах на выбранных форматах.
Владеть: - навыками проектного построения и подачи полученного материала, масштабирования; - приемами композиции при подаче материалов обмеров и технических рисунков.

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование этапов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	**Введение. Цели и задачи практики**	2	2	2
1.2	Проводится организационное собрание, на котором преподаватель объясняет цели и задачи практики, сообщает о времени и месте проведения, основных этапах работы студентов и требованиях к экзамену. Проводит инструктаж по технике безопасности проведения обмерных работ.			
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием			
Этап 2. Этап подготовки к обмерам				
2.1	Знакомство с объектом практики, историческая справка Академии им. А.Л. Штиглица,	2	2	
2.2	Знакомство с техникой кроки: правила, законы построения		6	
2.3	Фотофиксация и зарисовки кроки помещения (должны передавать верные соотношения частей объекта и его полихромию и зарисовки с натуры, отражающие местоположение объекта)		6	6
2.4	Выполнение индивидуального задания: фотофиксации декоративной детали; Зарисовка детали в технике кроки (зарисовки должны передавать верные соотношения частей детали)		6	6
	Текущий контроль (устное собеседование)		2	
Этап 3. ОБМЕРНЫЙ				
3.1	Обмеры помещения. Построение планов объекта, развертки, нанесение отверстий и их проверка в соответствии с зарисовками (кроки). Проверка предварительных обмеров.	2	14	4
3.2	Обмеры декоративной детали. Построение ортогональных проекций и их проверка в соответствии с зарисовками (кроками). Проверка предварительных обмеров.		14	4
3.3	Выполнение презентационных обмеров помещения, детали со всеми проекциями и пояснениями. Составление пояснительной записки.		10	4
3.3	Выполнение электронной версии обмерных чертежей помещения в графических векторных программах.		15	6
3.4	Выполнение индивидуального задания обмерных чертежей детали в электронной версии в графических векторных программах.		15	10
Выполнение отчета		2	-	6
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	4	
ИТОГО:			96	48
Общая трудоемкость 4 з.е. /	**Общая трудоемкость, час**		144	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде приложениями в виде выполненных обмерных чертежей помещения, архитектурной детали со всеми ссылками, размерами и пояснениями, с заполненными штампами, а также ведомость обмерных чертежей с историко-пояснительной запиской. Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - 20 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть.

Обмерные чертежи помещений СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Обмерные чертежи индивидуального задания

Заключение

Список использованных источников

Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Формулировка заданий определяется спецификой учебной практики.

Знакомство и освоение студентов с компьютерными программами двухмерного моделирования.

Рекомендации по производству обмеров:

Петер началом практики студент должен иметь при себе: электронную рулетку (одну на группу), рулетку, металлические линейки, кальку, бумагу, карандаши, резинку, отвес, шнурок, штангенциркуль.

Фиксация архитектурного объекта посредством рисунка в целом и деталях. Следуют соблюдать точность и ясность прорисовки, а также пропорции. Фотофиксация позволяют получить изображение быстро и более подробно, но при этом следует не выбирать сильно искаженный ракурс во избежание измененных пропорций. При фотофиксации нужно поместить линейку или рейку с делением дециметров или метров, в зависимости от фотографируемого объекта. Архитектурные обмерные работы ведутся с давних времен и использовались для обмеров, сохранившихся античных сооружений, что позволило использовать в практической и теоретической деятельности. Обмерные работы ведутся с помощью измерительных инструментов, таких как: основные - рулетки, электронные рулетки, электронный тахеометр, отвес, к вспомогательные- шнурки, компас, проволока, что позволяет определить точные размеры, обмеряемого помещения и здания. Одним из самых простых способов проверки вертикальных размеров считается отвес, который легко выполнить, привязав тяжелый предмет к одному концу лески, шнурку. Компас служит для определения сторон света. Для изготовления причалок служат проволока, шнурок. Причалка это натянутая горизонтально проволока или шнурок с нулевой линией, используются для проверки горизонтальных и вертикальных стен. При обмерах используют уровень, что позволяет проверить горизонтальные линии и поверхности. Выполнение чертежей объекта по обмерам – считается самым точным методом изображения. Во время производства обмеров обращаешь внимание на первоначальный облик объекта обмера, на материалы, на методы производства работ, на пропорции, что позволяет использовать информацию в пояснительной записке. Обмеры выполняются при реконструкции, реставрации, при перестройке или перепланировки зданий и помещений - для выполнения чертежей планов, разрезов, фасадов, несущих конструкций, что позволяет определить не только усиление, но и определить не сносимые конструкции.

Обмеры делятся: на схематические, архитектурные и архитектурно – археологические.

Архитектурные обмеры применяются для проектно-технической документации для ремонта зданий или помещений. В данных обмерах все линии и углы принимаются за прямые и правильность их не проверяется, а те части которые повторяются (оконные проемы, простенки, дверные проемы) измеряются, как и повторяющие детали. Криволинейные планы, разрезы, фасады обмеряются упрощенно и фиксируются засечками и координатами положения пят и шелыги арок, сводов и т.д.

В некоторых случаях архитектурные обмеры могут служить для некоторых видов реставрационных работ.

В начале архитектурных обмеров, по натуре должны быть произведены глазомерные зарисовки всех его частей, подлежащих обмеру – составление обмерные схемы (кроки) планов, фасадов, разрезов, фундаментов и т. д.

-Составление кроки:

Во время обмерных работ измерения записываются на составленные заранее черновые наброски обмерных чертежей, называемых кроки. Такие черновые наброски являются основными документами

обмеров, они отражают последовательность проведенных измерений. Кроки выполняются от руки карандашом средней жирности, одной четкой линией, без растушевки и теней. При необходимости обмеров более мелких объектов делаются отдельные кроки с обозначением места фрагмента. Наброски должны верно передавать пропорции и характер обмеряемого сооружения со всеми деталями, подлежащими обмерам. На кроки наносятся размещение помещений, расположение проемов, схема обмера. Если обмер выполняется геодезическими инструментами, на кроки следует показать станции, с которых велись измерения, и направления на определенные точки. При ведении записей измерений на кроки должна соблюдаться определенная система. Заранее следует продумать, какие размеры следует измерить, ориентируясь на минимальное количество точек, которые определяют архитектурную форму здания. Размерные линии должны находиться вне чертежа, быть проставлены в виде цепочек, начиная от мелких, расположенных ближе к изображению, и кончая общими размерами. Все размеры по одной стороне берутся от одной точки для снижения погрешности. Внутри эскиза цифры пишутся перпендикулярно размерным линиям при триангуляции и вертикально в остальных случаях. Размеры должны проставляться в пределах одного эскиза в одних величинах – метрах, сантиметрах, миллиметрах. В обмере кирпичных и каменных зданий следует показывать швы между камнями, замерять и записывать размеры материалов на полях кроки.

- Выполнение кроки декоративной детали:

При рисовании кроки необходимо выявить связь деталей, сечения формы. С краев детали (вазы, карниза, капители, решетки,) вывешиваются отвесы и все измерения ведутся от них. Плоские детали (шрифты, клейма) притираются на кальку. Кривизна сложных деталей обжимается тонкой медной проволокой и переносится на чертеж. Также возможно использование металлической линейки.

Кроки выполняются на листах белой, плотной бумаги, закрепленной на планшетке или натянутом подрамнике молярным скотчем, липкой лентой, лейкопластырем, можно прижать кромки набросков резиновыми лентами, закрепленными гвоздиками на конце подрамников. Листы кроков должны быть одинакового размера, кратные формату А4 или А3, чтобы их можно было собрать в альбом. Кроки по особой описи сдаются вместе с чертежами.

Пример выполнения кроки детали (после обмеры выполняются в электронной виде в программе AUTOCAD):

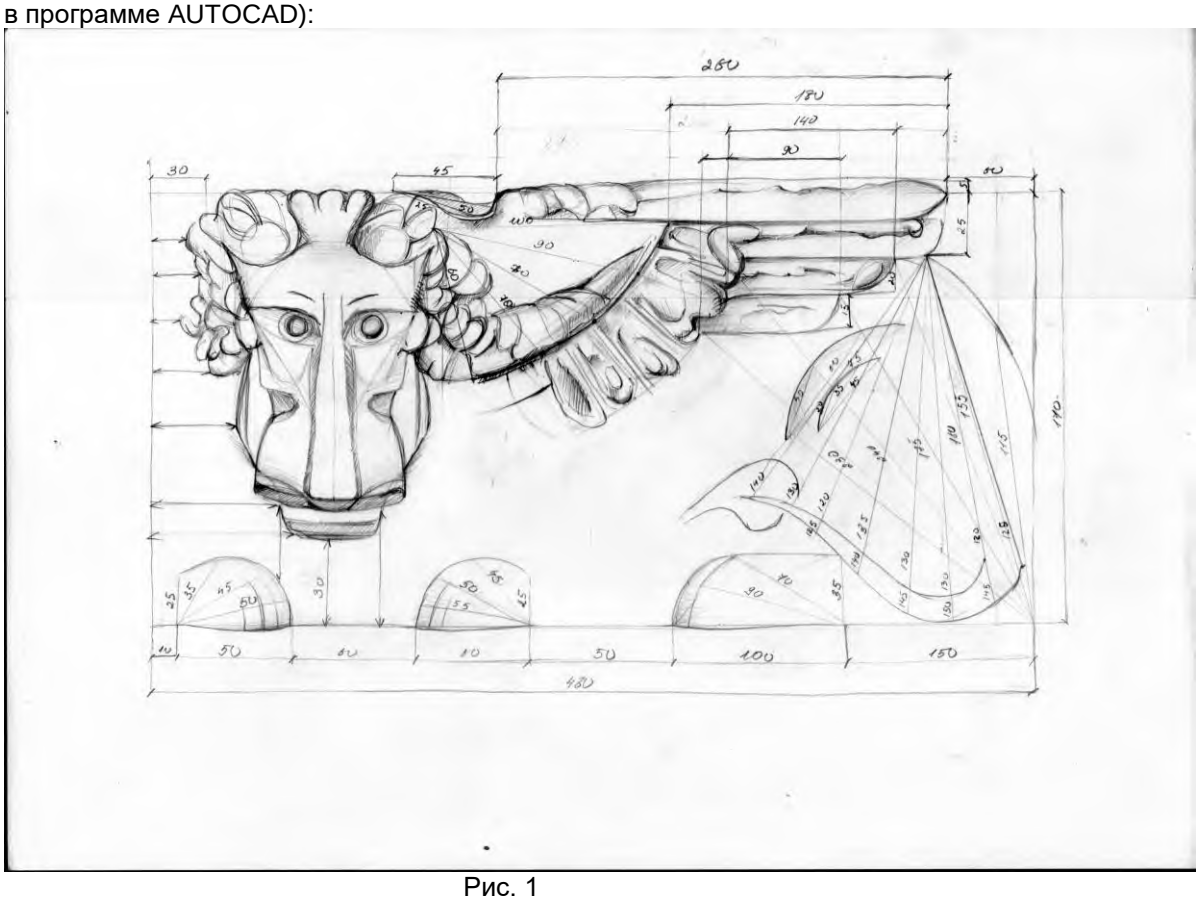


Рис. 1

Обмеры детали решетки, выполнила студентка 1 курса гр. СД-11 Терехова И.С.

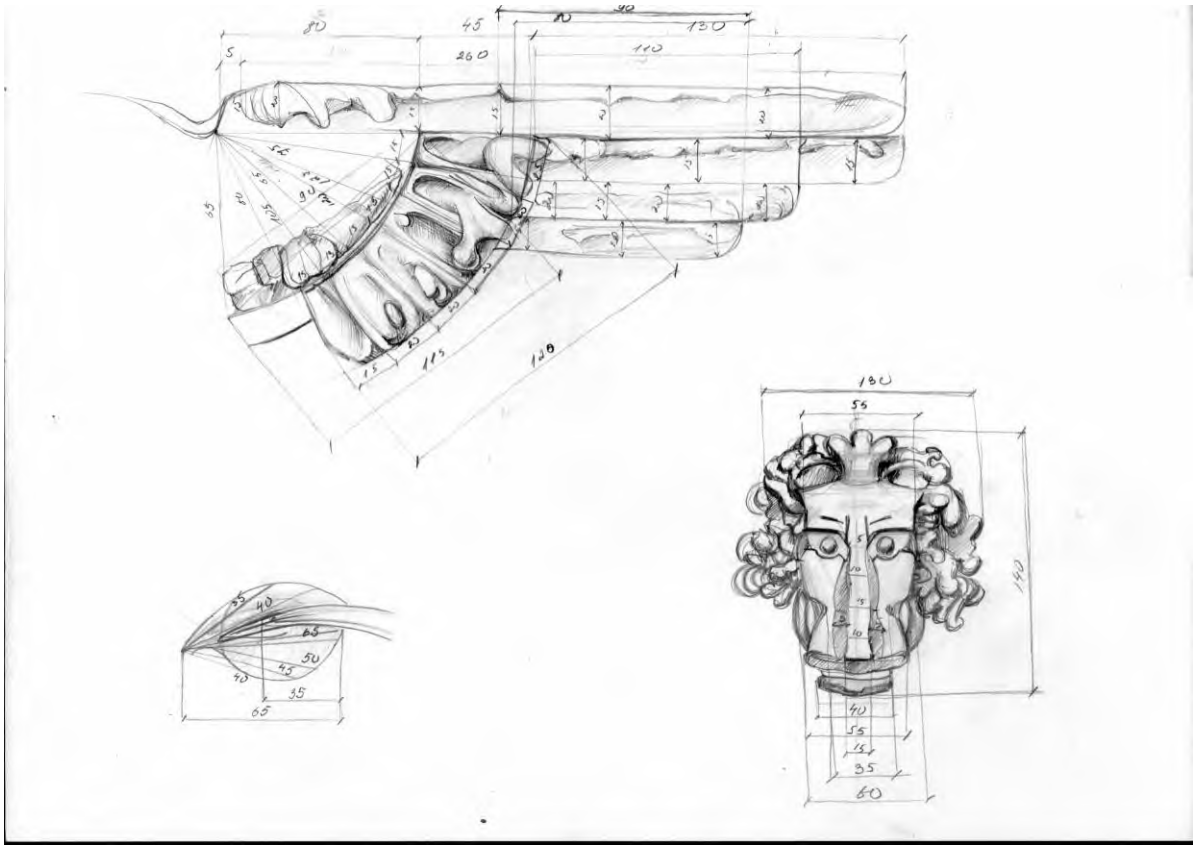


Рис. 2

Обмеры детали решетки, выполнила студентка 1 курса гр. СД-11 Терехова И.С.

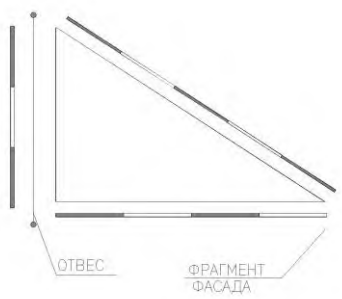
-Порядок производства обмеров:

- Изучение обмеряемого объекта на выявление в нем прямых линий для обмера простым способом. Натягивание шнура горизонтальных линий и отвесов вертикальных.
- Производство черновых зарисовок: планов, разрезов, декоративных деталей.
- Отбивка горизонтальных линий.
- Обмеры.
- Вычерчивание.
- Обмерочные работы может и один человек, для этого нужно один конец рулетки закреплять. И если обмеры ведет один человек лучше использовать электронную рулетку. Для более эффективной работы обмеры лучше проводить в 3-ем: один обмеряет, другой отсчитывает, другой записывает результаты.
- Существуют несколько правил обмеров, которые нужно выполнять:

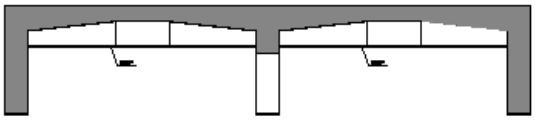
- обмерять объект начинают с плана, затем переходят к высотам, далее к деталям;
- планировку и благоустройство территории обмеряет отдельно;
- при обмерах следует индивидуально подходить к различным частям объекта и действовать в зависимости от характера и степени их художественной ценности;
- все измерения лучше вести от реальных точек (углов, проемов, колонн и т. д.), положение которых зафиксировано независимо от прямизны стен;
- измерения следует начинать с нулевой отметки рулетки и на всю ее длину, а не по частям;
-обмерные работы нужно вести в одну стороны, чтобы погрешности накапливались лишь в одну сторону;
- при простых обмерах все линии и углы принимаются за прямые и правильность их не проверяется;
- если в работе требуется большая точность, то следует производить проверку углов и диагоналей.
- рулетка натягивается в ближе к стене, чтобы удобнее было ставить отметки;
- Для планов, фасадов и разрезов являются масштабы 1:50 – 1:100, для деталей – 1:2 – 1:10.

Перед обмерными работами помещения следует провести нулевую линию по всему периметру, включая все колонны, декоративные детали и отдельно, стоящим деталям. Линия должна быть удобно расположена, чтобы от нее было удобно проводить обмеры, использовать материал, который быстро стирается и не оставляет следов. Также можно использовать нулевые отметки на углах помещений, проемов или натянуть шнур между двумя точками. Если не требуются сложные обмеры, то можно принять какую-либо горизонтальную линию за нулевую отметку.

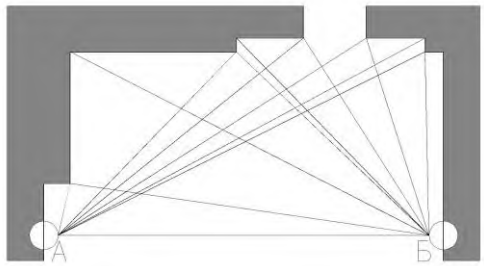
1.Для горизонтальных и вертикальных линий следует проверить перпендикулярность. Для это используют метод «Египетского» треугольника. Если гипотенуза равняется 5, а катеты треугольника равняются величине 3 и 4, то катеты перпендикулярны.



2.Для измерения с помощью шнура используют следующий способ, для этого натягивают шнур вдоль стены и измеряют расстояние от стены до шнура с помощью линейки. При упрощенных обмерах за постоянную величину на всем протяжении принимается толщина стен, а внешний контур получают путем прибавления к внутренней части. При сложных обмерах стены обмеряются от условных прямых, которые связываются с точками внутри объекта. В упрощенных обмерах все длины, высоты, широты основных частей обмеряемого объекта измеряются по одному разу, а все повторяющие элементы измеряются полностью в одном месте, в остальных случаях обозначается их положение. В сложных обмерах все детали и элементы измеряют полностью и со всеми мельчайшими подробностями. Кривые измеряются по точкам, чем больше точек, тем точнее можно построить кривую на чертеже.



3. Способы обмеров планов
Способ обмеров внутренних контуров с помощью засечек.
Обмер планов считается наиболее простым, т.к. для обмеров не требуется обмерять лестницы. Планы обмеряют следующими способами: Один из способов триангуляционный (триангуляция основывается на системе взаимосвязанных треугольников — простейших геометрических фигур). При этом способе все точки связываются между собой обмерными промерами, разбивающими план на треугольники. В простом обмере измеряют расстояние между точками А и Б и принимают за основную величину, после измеряются расстояние от конца отрезка до любой точки плана. Таким способом положение любой из точек на чертеже может быть получено с помощью засечек, проведенных из двух концов базиса (основа. Базис это упорядоченный (конечный или бесконечный) набор векторов в векторном пространстве) радиусами, равным расстоянием от каждой точки до концов. Если взять точек на плане, то чертеж будет более точным, но следует помнить, чтобы линии соединяющие точки с базисом не пересекались острыми и тупыми углами, лучше всего использовать углы 30 – 150 градусов.



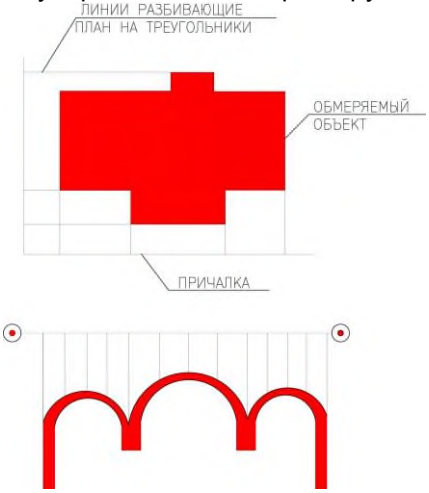
Два перечисленных способа дополняют друг друга, в случае если есть расхождения, то лучше использовать способ координат.

4.Способ обмеров – полярный

Данный способ похож на предыдущий. Расстояния измеряются от одной точки. План разбивается на треугольники и образуются прямыми линиями, проведенными от точки полюса до всех определяющих точек плана. Для выполнения чертежей откладывают расстояние между одной точки с полюсом и при помощи засечек до второй точки плана, приставляя один треугольник к другому. Данный способ дает возможность объединить обмеры с засечками с обмерами вдоль стен. Но при ошибке в одном измерении и неправильном размещении на чертеже хотя бы одной точки, все остальные точки будут определены не правильно. А также при этом способе обмеров придется делать контрольные замеры между точками дальше удаленными.

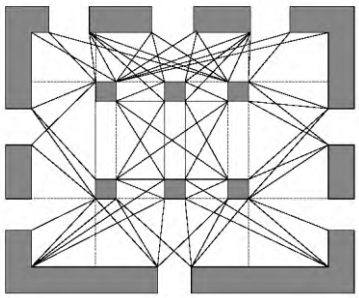
5.Способы обмеров – координат

Данный способ обмерных работ прост в производстве и используют причалку. Как описывалось выше, причалку располагают в близи от стены и после обмеряют поверхность, опуская перпендикуляры, положение фиксируют, после этого замеряют перпендикулярно



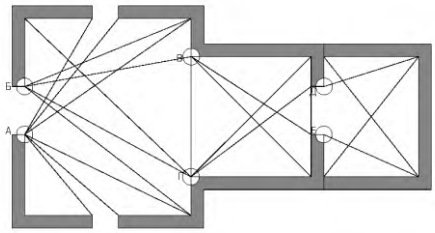
6.Способ обмеров плана со столбами

В первую очередь обмеряют расстояния (прямые и диагональные) между столбами, а полученную фигуру принимают за базисную сетку. После этого от базиса обмеряют противолежащие части стен и точки становятся базисами и от них уже обмеряют внешние углы столбов. Далее от углов столбов обмеряют части стен, которые были не доступны для обмеров из углов базисной сетки.

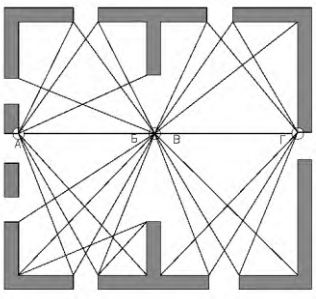


7.Способ обмеров нескольких помещений, связанных в одно целое

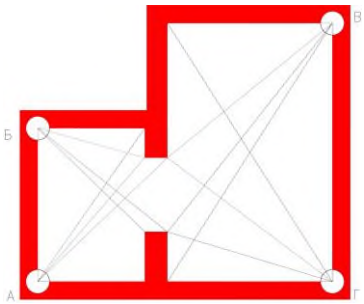
Если есть центральное помещение и оно связано в одно целое с широкими проемами, прилежащих к нему одним или нескольких помещений, в начале обмерных работ обмеряют центральное помещение, проемы между ними в стенах рассматриваются как базисы и далее, от базисов прилежащих к нему обмеряют боковые помещения. Проемы лучше всего обмерить предварительно измеряя все стороны и диагонали, а дальше от внешних сторон обмерять прилегающие помещения.



В случае, ряда помещений, которые связаны между собой небольшими проемами, начинают обмерные работы с последних. Если помещения располагаются на одной оси (анфиладное размещение), то перед началом работ проводят через низ прямую линию всей анфилады, которую можно назвать магистралью и отдельные части каждого помещения принимают за базисы и от них проводят обмеры.

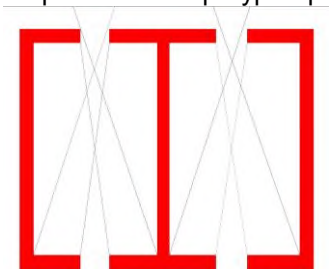


В случае размещения помещений с проемами ассиметрично, то можно их связать магистралями, и обмерить одно помещение, после это связать две точки обмера с прилегающим помещением и условно рассматривать их как базисы и после обмерить другое помещение, но в данном случае не гарантирует точности, если бы производили обмеры от магистралей.

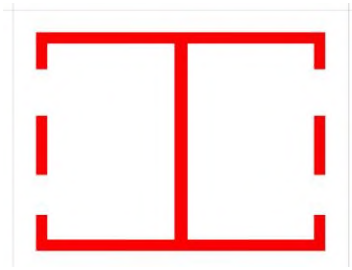


8.Способ обмеров помещений, разделенных глухой стеной

При некоторых планировках, помещения могут быть разделены глухой стеной и при этом проемы выходят на один фасад (одну сторону), то обмерные работы лучше всего проводить с помощью причалки, при этом связав помещения в одно целое и установить перед ним причалку. Натянуть горизонтально причалку на одном уровне, определив нулевую отметку на которой производятся обмерные работы. После установки причалки, на ней отмечаются две точки, от которых измеряются расстояния до двух точек в внутри каждого помещения, предварительно зафиксировав их. Точки должны образовывать фигуры треугольников.



В случае если проемы помещений выходят на противоположные фасады (стороны), то обмеры внутреннего пространства следует связать вышеописанным способом, также двумя точками на причалке и точно определить угол между причалками. Для того чтобы определить величину угла, образующий причалками, необходимо измерить длины отрезков на каждой из них, а также расстояние между концами, которые образуют третью сторону треугольника.



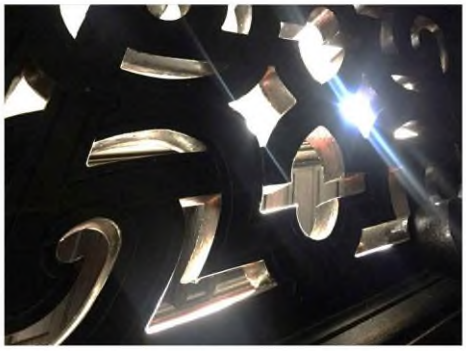
Правила оформления отчета по практике

1. Обмерные чертежи выполняются на установленных форматах:
   А-4 (297х210) – формат располагается вертикально и не используется вертикально;
2. А-3 (297х420) – используется горизонтально;
3. А-2 (420х594) – используется горизонтально;
4. А-1 (594х841) – используется горизонтально;
5. А-0 (841х1189) – используется горизонтально.

Заполнение обмерных чертежей на примере студенческой работы Журавлева А.А.:

1. Титульный лист заполняется название Академии, название практики, фотография объекта, фамилия студента (в архитектурном, инженерных проектах – фамилии не указываются). Данный лист считается «0» и не нумеруется.

Санкт-Петербургская
художественно-промышленная академия
имени А. Л. Штиглица



Учебная практика 2 семестр
Вид практики: Учебная

Тип практики: Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Уровень высшего образования: Бакалавриат
Квалификация выпускника: Бакалавр
Направленность (профиль): Дизайн среды
Выпускающая кафедра: Кафедра средового дизайна
Код контролируемой компетенции:
ОК-9; ОК-10; ПК-1; ПК-2
Студент: Журавлев А.А.

г. Санкт-Петербург
2019г.

Формат А3

2. Второй титульный лист оформляется также, но с фамилиями студента и руководителя

Учебная практика 2 семестр
Вид практики: Учебная

Тип практики: Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования: Бакалавриат

Квалификация выпускника: Бакалавр

Направленность (профиль): Дизайн среды

Выпускающая кафедра: Кафедра средового дизайна

Код контролируемой компетенции: ОК-9; ОК-10; ПК-1; ПК-2

Студент: Журавлев А.А.
Преподаватель:Семенюк И.Ю.

г. Санкт-Петербург
2019г.

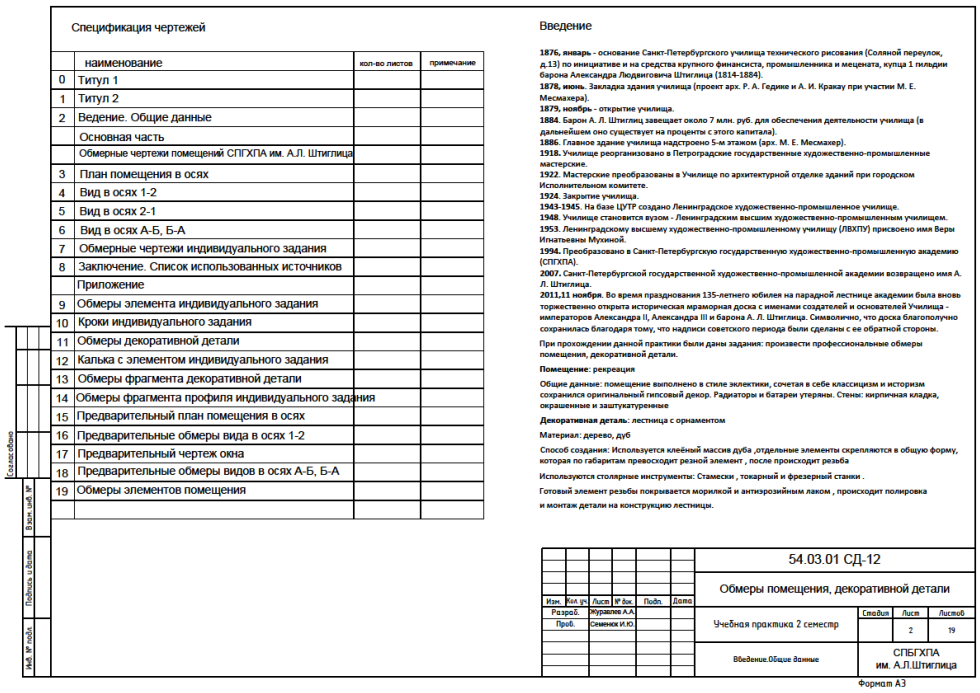
Санкт-Петербургская
художественно-промышленная
академия имени
А. Л. Штиглица

Согласовано

Инв. № подл. | Подпись и дата | Взам. инв. №

Формат А3

2. Лист 2 общие данные. Заполняется ведомость чертежей и общие данные, введение (краткая историческая записка об обмеряемом объекте. Расположение на формате А-3



Спецификация чертежей

	наименование	кол-во листов	примечание
0	Титул 1		
1	Титул 2		
2	Ведение. Общие данные		
	Основная часть		
	Обмерные чертежи помещений СПГХПА им. А.Л. Штиглица		
3	План помещения в осях		
4	Вид в осях 1-2		
5	Вид в осях 2-1		
6	Вид в осях А-Б, Б-А		
7	Обмерные чертежи индивидуального задания		
8	Заключение. Список использованных источников		
	Приложение		
9	Обмеры элемента индивидуального задания		
10	Кроки индивидуального задания		
11	Обмеры декоративной детали		
12	Калька с элементом индивидуального задания		
13	Обмеры фрагмента декоративной детали		
14	Обмеры фрагмента профиля индивидуального задания		
15	Предварительный план помещения в осях		
16	Предварительные обмеры вида в осях 1-2		
17	Предварительный чертеж окна		
18	Предварительные обмеры видов в осях А-Б, Б-А		
19	Обмеры элементов помещения		

Введение

1876, январь - основание Санкт-Петербургского училища технического рисования (Соляной переулок, д.13) по инициативе и на средства крупного финансиста, промышленника и мецената, купца 1 гильдии барона Александра Людвиговича Штиглица (1814-1884).
1878, июнь. Закладка здания училища (проект арх. Р. А. Гедике и А. И. Кракау при участии М. Е. Месмахера).
1879, ноябрь - открытие училища.
1884. Барон А. Л. Штиглиц завещает около 7 млн. руб. для обеспечения деятельности училища (в дальнейшем оно существует на проценты с этого капитала).
1886. Главное здание училища надстроено 5-м этажом (арх. М. Е. Месмахер).
1918. Училище реорганизовано в Петроградские государственные художественно-промышленные мастерские.
1922. Мастерские преобразованы в Училище по архитектурной отделке зданий при городском Исполнительном комитете.
1924. Закрытие училища.
1943-1945. На базе ЦУТР создано Ленинградское художественно-промышленное училище.
1948. Училище становится вузом - Ленинградским высшим художественно-промышленным училищем.
1953. Ленинградскому высшему художественно-промышленному училищу (ЛВХПУ) присвоено имя Веры Игнатьевны Мухиной.
1994. Преобразовано в Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию (СПГХПА).
2007. Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии возвращено имя А. Л. Штиглица.
2011,11 ноября. Во время празднования 135-летнего юбилея на парадной лестнице академии была вновь торжественно открыта историческая мраморная доска с именами создателей и основателей Училища - императоров Александра II, Александра III и Барона А. Л. Штиглица. Символично, что доска благополучно сохранилась благодаря тому, что надписи советского периода были сделаны с ее обратной стороны.

При прохождении данной практики были даны задания: произвести профессиональные обмеры помещения, декоративной детали.

Помещение: рекреация

Общие данные: помещение выполнено в стиле эклектики, сочетая в себе классицизм и историзм сохранился оригинальный гипсовый декор. Радиаторы и батареи утеряны. Стены: кирпичная кладка, окрашенные и заштукатуренные

Декоративная деталь: лестница с орнаментом

Материал: дерево, дуб

Способ создания: Используется клеёный массив дуба ,отдельные элементы скрепляются в общую форму, которая по габаритам превосходит резной элемент , после происходит резьба

Используются столярные инструменты: Стамески , токарный и фрезерный станки .

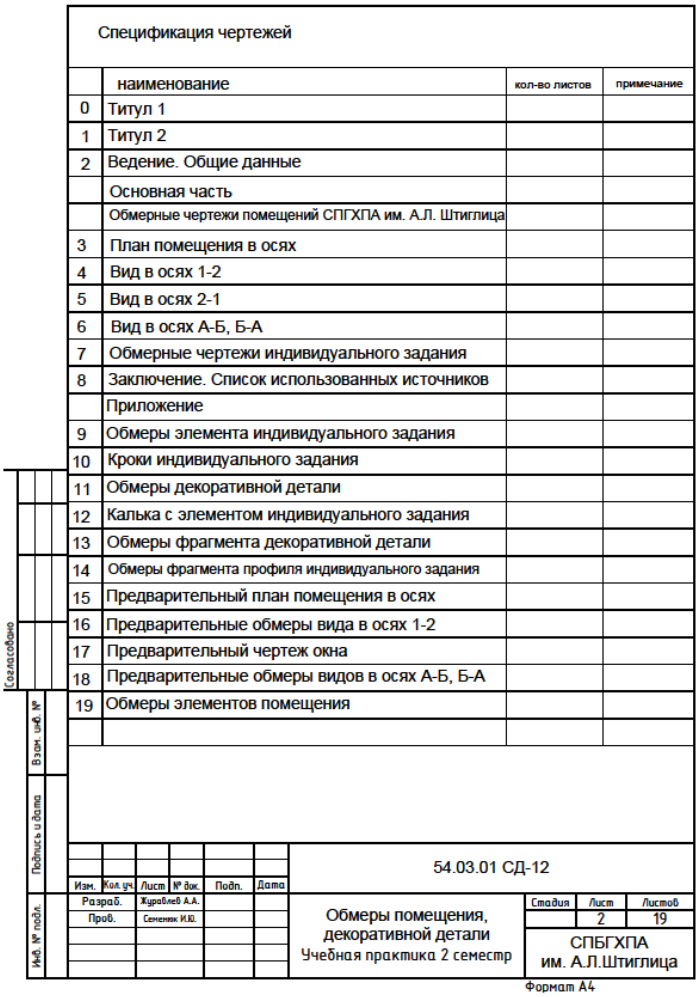
Готовый элемент резьбы покрывается морилкой и антизрозийным лаком , происходит полировка и монтаж детали на конструкцию лестницы.

Изм.	Кол. уч.	Лист	№ док.	Подп.	Дата	54.03.01 СД-12		
						Обмеры помещения, декоративной детали		
Разраб.		Журавлев А.А.				Учебная практика 2 семестр	Стадия	Лист	Листов
Пров.		Семеник И.Ю.						2	19
						Введение.Общие данные	СПБГХПА им. А.Л.Штиглица		

Согласовано | Взам. инв. № | Подпись и дата | Инв. № подл.

Формат А3

Расположение на формате А-4



Спецификация чертежей

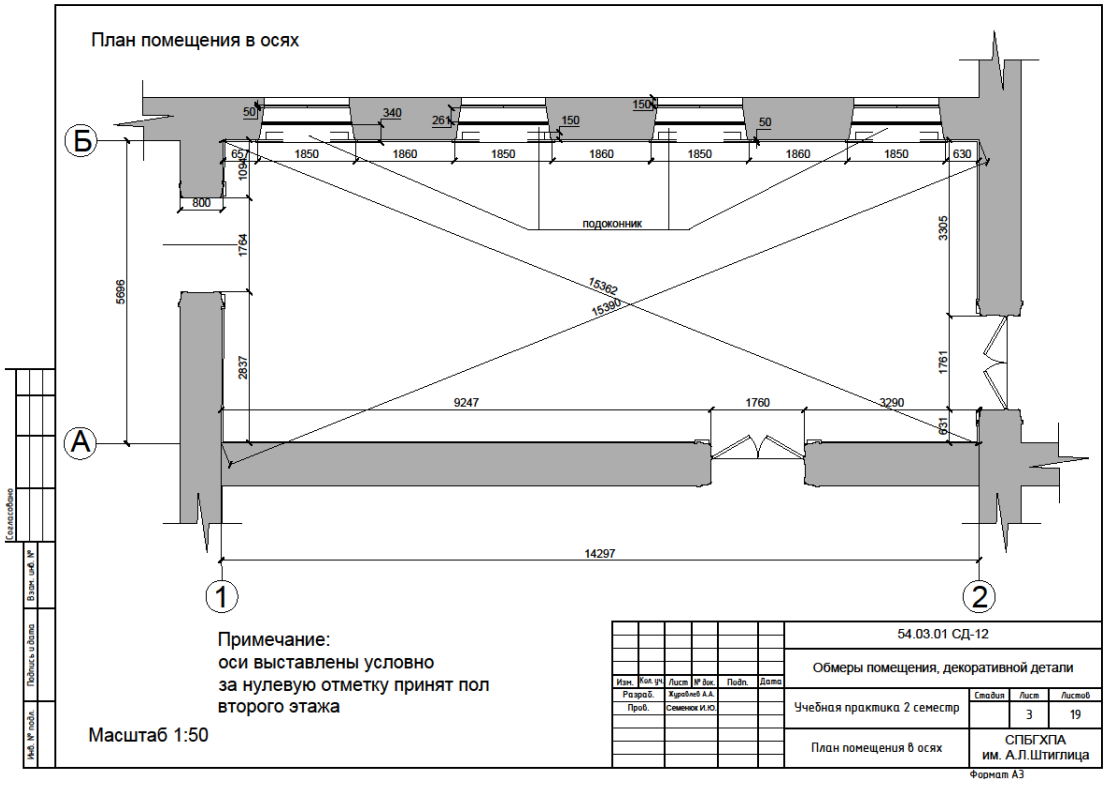
	наименование	кол-во листов	примечание
0	Титул 1		
1	Титул 2		
2	Ведение. Общие данные		
	Основная часть		
	Обмерные чертежи помещений СПГХПА им. А.Л. Штиглица		
3	План помещения в осях		
4	Вид в осях 1-2		
5	Вид в осях 2-1		
6	Вид в осях А-Б, Б-А		
7	Обмерные чертежи индивидуального задания		
8	Заключение. Список использованных источников		
	Приложение		
9	Обмеры элемента индивидуального задания		
10	Кроки индивидуального задания		
11	Обмеры декоративной детали		
12	Калька с элементом индивидуального задания		
13	Обмеры фрагмента декоративной детали		
14	Обмеры фрагмента профиля индивидуального задания		
15	Предварительный план помещения в осях		
16	Предварительные обмеры вида в осях 1-2		
17	Предварительный чертеж окна		
18	Предварительные обмеры видов в осях А-Б, Б-А		
19	Обмеры элементов помещения		

Изм.	Кол. уч.	Лист	№ док.	Подп.	Дата	54.03.01 СД-12			
						Обмеры помещения, декоративной детали Учебная практика 2 семестр	Стадия	Лист	Листов
Разраб.		Журавлев А.А.						2	19
Пров.		Семеник И.Ю.					СПБГХПА им. А.Л.Штиглица		

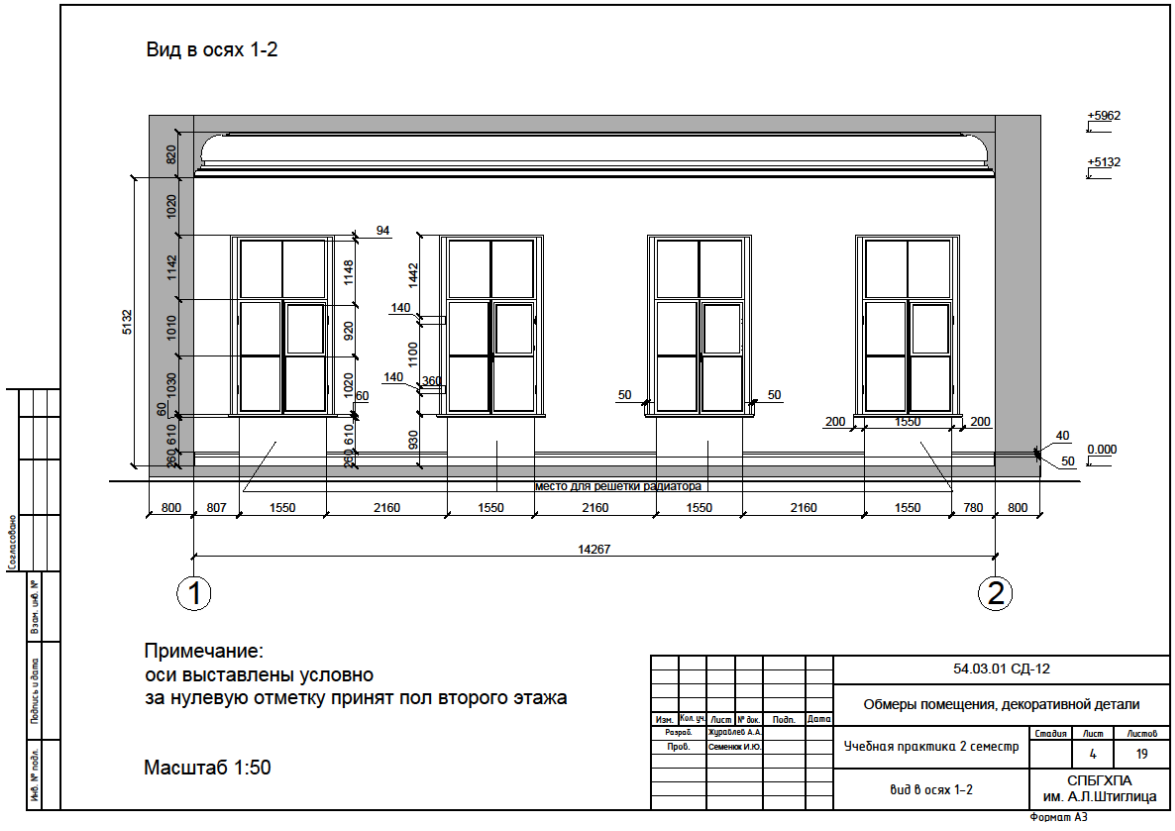
Согласовано | Взам. инв. № | Подпись и дата | Инв. № подл.

Формат А4

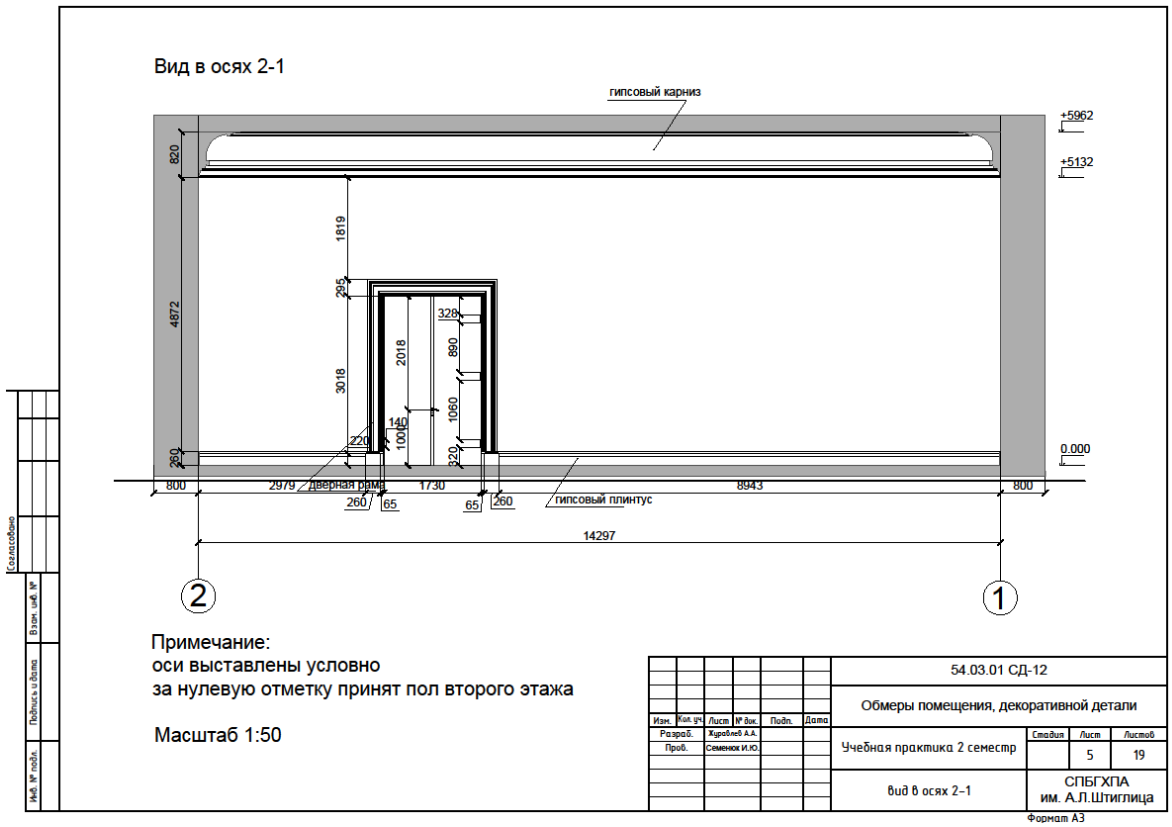
3. Обмерный план в осях (оси выставляются условно).70% листа должно быть заполнено.



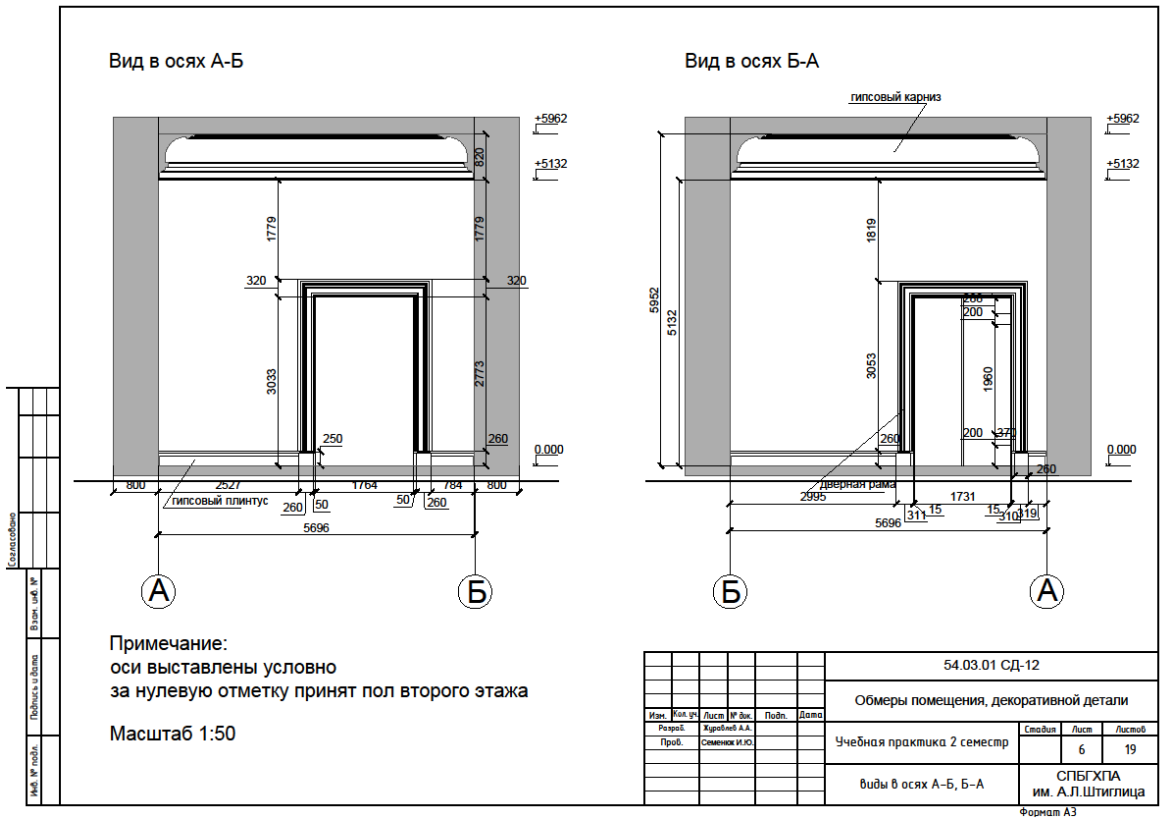
4. Развертки в осях 1-2 (оси выставляются условно). 70% листа должно быть заполнено.



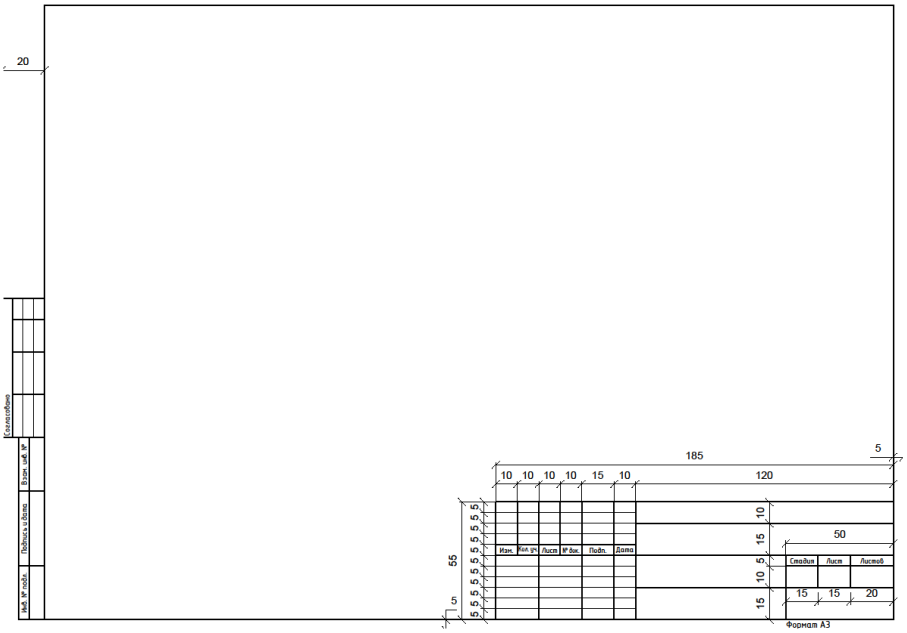
5. Развертки в осях 2-1 (оси выставляются условно). 70% листа должно быть заполнено



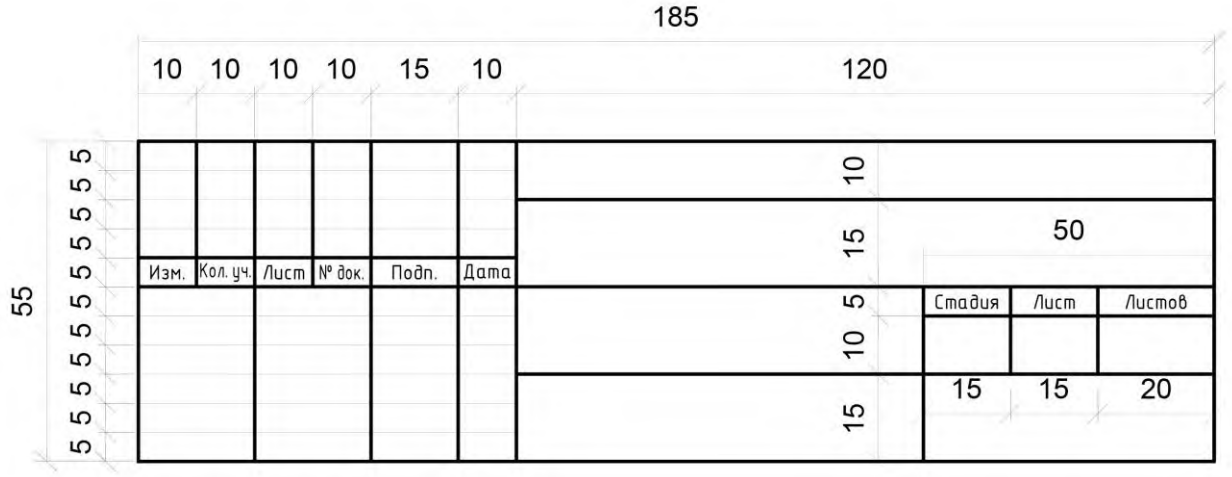
6. Развертки в осях А-Б, Б-А (оси выставляются условно). 70% листа должно быть заполнено.



7. Оформление формата А-3 – рамка. Справа 20 мм, в остальных частях листа



8. Размеры штампа. Размеры штампа на формате А-4, А-3, А-2, А-1, А-0 не изменяются.



Самостоятельная работа: Выполняется фотофиксация помещения.
Составление кроки помещения - зарисовки должны передавать верные соотношения частей объекта и его полихромию и зарисовки с натуры, отражающие местоположение объекта.

Самостоятельная работа: Выполняется индивидуальное задание фотофиксация декоративной детали; Составление кроки детали - зарисовки должны передавать верные соотношения частей детали.
Самостоятельная работа: Обмеры декоративной детали. Построение ортогональных проекций и их проверка в соответствии с зарисовками (кроки). Проверка предварительных обмеров.

Самостоятельная работа: Выполнение индивидуального задания обмерных чертежей детали в электронной версии в графических векторных программах. С учетом толщины линий.

Самостоятельная работа: Выполнение отчета.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

1. Выполнить обмерные чертежи помещения (одного на 1 группу, вестибюли Академии);
2. Выполнить обмерные чертежи архитектурной детали(индивидуальное задание на одного человека, деталь решетки, деталь лестницы, основание колонны);

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые этапы (разделы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный этап	ОК-9; ОК-10; ПК-1; ПК-2	Устное собеседование на текущем контроле (7 вопросов, 2 задание)
2	Этап подготовки к обмерам		
3	Обмерный этап		
	Выполнение отчета	ОК-9; ОК-10; ПК-1; ПК-2	Перечень вопросов к защите отчета (8 вопросов)
			Практическое задание выставочной презентации (2 задания: групповое и индивидуальное)

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля (устное собеседование) по этапам практики

Перечень типовых вопросов:

1. Требования по пожарной безопасности при выполнении работ
2. Правила внутреннего распорядка организации
3. Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики
4. Охрана труда при прохождении практики
5. Приемы оказания первой помощи
6. Требования по технике безопасности при выполнении работ
7. Порядок проведения обмерных работ объекта

Перечень заданий:

1. Выполнить обмерные чертежи помещения (одного на 1 группу, вестибюли Академии);
2. Выполнить обмерные чертежи архитектурной детали (индивидуальное задание на одного человека, деталь решетки, деталь лестницы, основание колонны), орнамент

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:

1. Техника проведения обмеров экспоната
2. Инструменты для обмерных работ.
3. Графические программы для выполнения обмерных чертежей.
4. Правила выполнения обмерного чертежа
5. Особенности компьютерных векторных программ
6. Инструменты для измерений
7. Точность проведения обмерных работ
8. Приемы изображения обмерных объектов

Перечень и объем практических заданий для защиты отчета по практике:

Защита отчета проводится в форме собеседования по результатам выполнения учебных заданий практики на группу и индивидуального задания(в зависимости от количества чертежей обмерных работ, выполненных в графических программах)

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1	Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 103 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23045.html
2	Архитектурное проектирование. Малые архитектурные формы : учебно-методическое пособие по выполнению курсовых проектов и упражнений для студентов-бакалавров 2 курса профиля подготовки «Архитектурное проектирование». Направление подготовки 270100 «Архитектура» / составители Т. О. Цитман. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. — 39 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60796.html
3	Архитектурное проектирование. Малые архитектурные формы : учебно-методическое пособие по выполнению курсовых проектов и упражнений для студентов-бакалавров 2 курса профиля подготовки «Архитектурное проектирование». Направление подготовки 270100 «Архитектура» / составители Т. О. Цитман. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. — 39 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60796.html
4	Ярмоленко, А. Д. Дизайн архитектурной среды - Was ist D.A.S.? (Design in ArchitekturStruktur): учебное пособие. Рек. УС СПГХПА / СПГХПА. - СПб. : Астерион, 2015.
5	Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование. рек. УМО по архитектур. обр - М. : Архитектура-С, 2007

6.1.2 Дополнительная литература

1	Белоусова, О. А. Обмер архитектурной детали : методические указания / О. А. Белоусова, З. Л. Аксёнова. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66828.html
2	Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78932.html
3	Ярмоленко, А. Д. Векторы дизайна в архитектонике городской среды. – СПб: Астерион, 2013.
4	Грашин, А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: учебное пособие. рек. УМО по архитектур. обр- М.: Архитектура-С, 2004.-

6.1.3 Методические разработки

1	Веселицкий О.В. Программа учебной практики для направления подготовки 54.03.. Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая. Семестр 2

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	AutoCAD
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
1. https://standartgost.ru	

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория укомплектована набором офисной мебели, компьютерной техникой, лицензионными компьютерными программами AutoCAD

8 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая ; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики . содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается профессиональным, грамотным, техническим исполнением, она отвечает конкретно сформулированным целям данного задания, в работе решены поставленные задачи. Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и технически грамотно имеет завершенный вид, но с небольшими помарками. При этом практическое задание недостаточно переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя , но не в полном объеме , самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют некоторые технические ошибки, нет анализа особенностей задания. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии обмеров, отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов чертежа выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№3 от 19.09.2018	б/и		Веселицкий
2019	№ 7 от 26.03.2019	№15 от 20.03.2019	б/и		Веселицкий

Лист переутверждения

Программа практики переутверждена на 2020/21 учебный год без изменений (протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № 9 от 31.08.2020):

Проректор по учебной работе _____Койтова Ж.Ю

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
_____ Фатеева А.М.
«__» _____ 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: **Производственная**

Тип практики: **практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.**

Способы проведения: **Стационарная и выездная**

Форма проведения: **дискретная по видам**

Семестр: **4**

Трудоемкость, з.е. /час : **4 / 144**

Направление подготовки	**54.03.01 Дизайн**
Уровень высшего образования	**Бакалавриат**
Квалификация выпускника	**Бакалавр**
Направленность (профиль)	**Дизайн Среды**
Выпускающая кафедра	**Кафедра средового дизайна**
Нормативный срок обучения: **4 года**	Форма обучения: **очная**

Форма контроля: **дифференцированный зачет**

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ №№ 1004 от 11.08.2016 по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и учебным планом бакалавриата, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штиглица протокол № 6 от 22.02.2017

Составители: доц. Тиханова Наталья Георгиевна

(подпись) Ф.И.О

Кафедра : **Кафедра средового дизайна**

(Наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «21» 02 2017г.

Заведующий кафедрой: Веселицкий О.В.

(Ф.И.О. заведующего, подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел:

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Целью практики по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** профиль подготовки **Средовой дизайн** является:

формирование компетенций в области проектной практической работы.

Освоение студентом практических методов приложения полученных им знаний и умений при решении проектно-художественных задач средовой тематики. Овладение умениями в области ландшафтного проектирования. Моделирование природных форм ландшафта. Компоненты природы, сезонная трансформация среды, знакомство с технологией производства ландшафтного дизайна.

1.2. Задачами **производственной** практики являются:

- приобщение студентов к реальному проектному процессу, через решение простых и понятных задач;

проведение предпроектного исследования;

- Выбор места размещения объекта, шагомерная съемка плана участка, фотосъемка, этюды, выбранной территории.;
- Разработка эскизных проектных предложений;
- Разработка проекта и оформление отчетных материалов ;
- Разработка эскизной масштабной модели объекта (макет);
- Разработка графической проективной части проекта.
- Исполнение общих видов объекта (фотомонтаж, 3-D модель).
- Оформление графических материалов практики.

2 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Блок	Б 2. Вариативная часть
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
	Практика базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ООП, формирующих компетенции ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-8 - Академический рисунок; - Академическая живопись; - проектная графика - Начертательная геометрия - Специальный рисунок для дизайнеров. - Цветоведение и колористика
2.2	**Перечень последующих дисциплин и практик, формирование компетенций которых базируются на данной практике:**
2.2.1	Формирование компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-8 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Проектирование; Основы ландшафтного дизайна; Основы производственного мастерства; Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы; Государственная итоговая аттестация
2.3	**Место проведения практики:** Объекты и организации, расположенные на территории Санкт – Петербурга и Ленинградской области,, в аудиториях и мастерских кафедры Средового дизайна СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн - проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
Знать: - основные способы и технические приёмы изображений объёмных функциональных объектов; - основные способы построения объемно - пространственной композиции;

Уметь: - применять на практике основные способы и технические приёмы изображений объёмных функциональных объектов; - моделировать форму, используя различные графические приёмы, материалы, инструменты;
Владеть: - владеть проектным языком визуализации творческого замысла; - владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
Знать: основные приемы разработки концептуального проекта
Уметь: - формулировать требования к дизайн – проекту; - моделировать функциональную форму с помощью графических приёмов изображения
Владеть: - навыками проекционного ортогонального изображения объектов; - приёмами работы с масштабным изображением; - навыками трехмерного моделирования объекта в средовом окружении;
ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
Знать: - особенности создания гармоничной предметно – пространственной среды - особенности конструирования сооружений для формирования предметно - пространственной среды
Уметь: проектировать гармоничную предметно – пространственную среду и объекты ее наполнения
Владеть: приемами архитектурного конструирования и проектирования предметно – пространственной среды, объектов
ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
Знать: - основные способы и технологические приемы, используемые при реализации дизайн – проекта; - основные виды современных материалов и конструкций, применяемых при создании дизайн - объектов
Уметь: - разбираться во многообразии современных технологий, используемых при реализации дизайн – проекта - применять знания современных технологических приемов на практике
Владеть: навыками применения современных технологий в практическом ведении проектной работы по формированию предметно – пространственной среды
ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
Знать: -основы работы с техническими чертежами -основы архитектурно- строительного конструирования
Уметь: - грамотно выполнять проектную документацию по дизайн - проекту
Владеть: - способами проектирования архитектурных объектов, малых архитектурных форм

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование этапов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	4	2	2

1.2	Проводится организационное собрание, на котором преподаватель объясняет цели и задачи практики, сообщает о времени и месте проведения, основных этапах работы студентов и требованиях к экзамену Инструктаж по ознакомлению с требованиями техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами трудового распорядка			
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием			
Этап 2. ЭКСКУРСИОННЫЙ				
2.1	Экскурсия в питомник. Питомник растений и ландшафтного дизайна для сада. Садовый центр " Святовит" (Ленинградская обл., пос. Разметелево д.12	4	4	2
2.2	Экскурсия в студию ландшафтного дизайна.		4	2
Этап 3. ПРОЕКТНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ				
3.1	Предварительное исследование и анализ предоставленных материалов по проекту (проектных аналогов, чертежей, карт, топографической съемки местности),	4	8	2
3.2	Выезд на объект проектирования. Выбор места размещения объекта, шагомерная съемка плана участка, фотосъемка, зарисовки и этюды выбранной территории, исследование особенностей, характера территории.		8	2
	Выполнение индивидуального задания			7
	Текущий контроль (устное собеседование, просмотр полученных материалов)		2	
Этап 4. ПРОЕКТНЫЙ				
4.1	Работа в проектной студии/мастерской по созданию концепции планирования территории в рамках предоставленного технического задания . Моделирование природных форм ландшафта.	4	18	20
4.2	Выполнение фор- эскизного проекта, создание функционального зонирования проектируемой территории		16	
4.3	Разработка трехмерной визуализации (3-D) модели территории и объектов в программах трехмерного моделирования и архитектурного конструирования.		16	
3.4	Выполнение индивидуального задания		16	
Выполнение отчета		4	-	11
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		4	4	
ИТОГО:			96	48
Общая трудоемкость 4 з.е. / Общая трудоемкость, час			144	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде предпроектного исследования, разработанных эскизных проектных предложений, выполненных чертежей , план – схем, исполнение общих видов объекта (фотомонтаж. трехмерная графика). Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - 20 страниц.

1. Титульный лист
2. Задание – график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося
3. Введение
4. Основная часть
5. Пояснение к проекту и проектная графика (трехмерная визуализация объекта в среде)
6. Проектная графика (виды, разрезы, трехмерная визуализация объекта)
7. Заключение
8. Список использованных источников
9. Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков – навыков (подготовительный, исследовательский, проектный), необходимых в будущей профессии дизайнера среды.

Все занятия сопровождаются демонстрацией необходимых проектных материалов, чертежей, планировок. Работа в полевых условиях осуществляется с применением современных технологий. Работа по проектированию – с применением новейших программ трехмерного моделирования.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

1. Арт- скамья. Малые архитектурные формы в среде городского сквера.
2. Ландшафтная организация пространства городского сквера.
3. Ландшафтная организация мини-парка в жилой среде.
4. Концептуальное эскизирование проектных подходов к ландшафтной организации пространства городского сквера.
5. Средовой объект и организация архитектурной среды. городского сквера.
6. Эскизный дизайн проект пространства городского сквера.(бульвара, пешеходной зоны).
7. Скамья как арт-объект с элементами озеленения в пространстве городского сквера.
8. Эскизный дизайн проект. Скамья – светильник. в пространстве городского сквера.
9. Эскизное предложение архитектурно-ландшафтной организации открытых пространств в жилом комплексе.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые этапы (разделы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный этап	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-8	Устное собеседование на текущем контроле (7 вопросов, 1 задание)
2	Экскурсионный этап		
3	Проектно- исследовательский этап		
4	Проектный этап		
	Выполнение отчета	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-8	Перечень вопросов к защите отчета (8 вопросов)
			Практическое задание выставочной презентации (1 задание)

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля (устное собеседование) по этапам практики

Перечень типовых вопросов:

8. Требования по пожарной безопасности при выполнении работ
9. Правила внутреннего распорядка организации
10. Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики
11. Охрана труда при прохождении практики
12. Приемы оказания первой помощи
13. Требования по технике безопасности при выполнении работ
14. Порядок проведения и оценки практики

Перечень заданий:

1.Эскизный дизайн – проект ." Арт- скамья." Малые архитектурные формы в среде городского сквера.согласно индивидуальному заданию.

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:

1. Создание средствами дизайна и архитектуры пространств, имеющих в своей основе компоненты природы.
2. Символы и знаки места на поверхности.
3. Достижение оптимального баланса между природными и искусственными компонентами поверхности земли.
4. Что понимается под словосочетанием «городская среда»?
5. Кто должен заниматься дизайном городской среды и какими знаниями этот человек должен обладать?
6. Дизайн малых форм и обустройство мест для отдыха в городской среде.
7. Последовательные этапы ведения работы над проектным предложением.
8. Приемы гармонизации среды.

Перечень и объем практических заданий для защиты отчета по практике:
Защита отчета проводится в форме выставочной презентации эскизного проекта в объеме – 1 графических планшета 100х140 см, альбом с отчетом по проекту (формат А-4)
Типовое практическое задание (выполняется по выбору в соответствии с индивидуальным заданием на практику):

1. Скамья как арт-объект с элементами озеленения в пространстве городского сквера.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1	Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — М. : Академический Проект, 2017. — 256 с. — ISBN 978-5-8291-1569-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71804.htm
2	Головина, С. Г. История развития конструкций зданий жилой исторической застройки на примере Санкт-Петербурга : учебное пособие / С. Г. Головина ; составители С. В. Семенцов. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 40 с. — ISBN 978-5-9227-0380-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/19003.html
3	Ефимов, А. В. Дизайн архитектурной среды : учебник / А. В. Ефимов. - М. : Архитектура-С, 2006. - 504 с. : цв.ил.
4	Колористика города [Текст] / сост.: Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова. - 2013. - 84 с.

6.1.2 Дополнительная литература

1	Средовой объект (парк, сквер) : учебно-методическое пособие по предмету «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» для студентов 5 курса специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направления 270300 «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. П. Толпинская, Е. В. Альземенева. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014. — 50 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23965.html
2	Проектно-изыскательская практика : пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/54956.html
3	Колористика города : методические указания / составители Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова, М. А. Федорова. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 84 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22621.html
4	Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учебник. УМО -М. : Архитектура-С, 2006.
5	Шимко, В. Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды : учебное пособие УМО. - М. : Архитектура-С, 2004.
6	Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие./УМО - М. : Архитектура-С, 2007.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
6.2.3	Archdaily– Главный ресурс о средовом дизайне [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: https://www.archdaily.com
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	3ds Max
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Adobe Illustrator
6.3.1.4	AutoCAD
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
Не предусмотрены	

15. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория укомплектована набором офисной мебели, компьютерной техникой, лицензионными компьютерными программами Photoshop; Adobe Illustrator, 3ds Max, AutoCAD

8 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме , наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики . содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям

	данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи . Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется , если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике . Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета . При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя , но не в полном объеме , самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики . В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии обмеров музейных экспонатов; отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов чертежа выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№3 от 19.09.2018	б/и		Веселицкий
2019	№ 7 от 26.03.2019	№15 от 20.03.2019	б/и		Веселицкий

Лист переутверждения

Программа практики переутверждена на 2020/21 учебный год без изменений (протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № 9 от 31.08.2020):

Проректор по учебной работе _____Койтова Ж.Ю

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
_____ Фатеева А.М.
«14» 02 2017г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: **Производственная**

Тип практики: **творческая практика**

Способы проведения: **Стационарная и выездная**

Форма проведения: **дискретная по видам**

Семестр: **6**

Трудоемкость, з.е. /час: **6/216**

Направление подготовки	**54.03.01 Дизайн**
Уровень высшего образования	**Бакалавриат**
Квалификация выпускника	**Бакалавр**
Направленность (профиль)	**Дизайн Среды**
Выпускающая кафедра	**Кафедра средового дизайна**

Нормативный срок обучения: **4 года** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: **дифференцированный зачет**

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ №№ 1004 от 11.08.2016 по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и учебным планом бакалавриата, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.2019 протокол № 6

Составители: доц. Бабурова Наталья Владимировна

(подпись) ФИО

Кафедра : **Кафедра средового дизайна**

(Наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «21» 02 2019г.

Заведующий кафедрой: Веселицкий О.В.

(Ф.И.О. заведующего, подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел:

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Целью практики по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** профиль подготовки **Дизайн среды** является формирование компетенций в области проектной практической работы

1.2. Задачами **производственной** практики являются:

- Выполнение проектных заданий на конкретном объекте проектирования:
- Анализ технического задания;
- Создание дизайн – концепции;
- Разработка функционального зонирования территории;
- Создание трехмерной модели проектируемого объекта;
- Создание необходимых проекций и монтажных чертежей;
- Обретение навыков коллективной проектной работы

2 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Блок	Б 2. Вариативная часть
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ООП, формирующих компетенции ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-8 - Академический рисунок; - Академическая живопись; - проектная графика - Начертательная геометрия - Проектирование в дизайне среды
2.2	**Перечень последующих дисциплин и практик, формирование компетенций которых базируются на данной практике:**
2.2.1	Формирование компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-8 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): Проектирование; Основы ландшафтного дизайна; Основы производственного мастерства; Портфолио дизайнера среды; Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы; Государственная итоговая аттестация
2.3	**Место проведения практики:** Объекты и организации, расположенные на территории Санкт – Петербурга и Ленинградской области (в том числе Санкт – Петербургская Государственная Художественно – Промышленная Академия им. А. Л. Штиглица), г. Москвы, а также в регионах (Республика Карелия, Республика Крым). Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн - проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
Знать: - основные способы и технические приёмы изображений объёмных функциональных объектов; - основные способы построения объемно - пространственной композиции;
Уметь: - применять на практике основные способы и технические приёмы изображений объёмных функциональных объектов; - моделировать форму, используя различные графические приёмы, материалы, инструменты;
Владеть: - проектным языком визуализации творческого замысла; - навыками рисунка, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования

ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
Знать: основные приемы разработки концептуального проекта
Уметь: - формулировать требования к дизайн – проекту; - моделировать функциональную форму с помощью графических приёмов изображения
Владеть: - навыками проекционного ортогонального изображения объектов; - приёмами работы с масштабным изображением; - навыками трехмерного моделирования объекта в средовом окружении;
ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
Знать: - особенности создания гармоничной предметно – пространственной среды - особенности конструирования сооружений для формирования предметно - пространственной среды
Уметь: проектировать гармоничную предметно – пространственную среду и объекты ее наполнения
Владеть: приемами архитектурного конструирования и проектирования предметно – пространственной среды, объектов
ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
Знать: - основные способы и технологические приемы, используемые при реализации дизайн – проекта; - основные виды современных материалов и конструкций, применяемых при создании дизайн - объектов
Уметь: - разбираться во многообразии современных технологий, используемых при реализации дизайн – проекта - применять знания современных технологических приемов на практике
Владеть: навыками применения современных технологий в практическом ведении проектной работы по формированию предметно – пространственной среды
ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
Знать: -основы работы с техническими чертежами -основы архитектурно- строительного конструирования
Уметь: - грамотно выполнять проектную документацию по дизайн - проекту
Владеть: - способами проектирования архитектурных объектов, малых архитектурных форм

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование этапов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	6	4	4
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка			
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием			
Этап 2. ПРОЕКТНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ				

2.1	Предварительное исследование и анализ предоставленных материалов по проекту (проектных аналогов, чертежей, карт, топографической съемки местности), изучение технического задания	6	6	4
2.2	Выезд на объект проектирования (фото и видео фиксация местности, исследование особенностей, характера территории)		6	4
2.5.	Выполнение индивидуального задания			15
	Текущий контроль (устное собеседование, просмотр полученных материалов)		6	
Этап 3. ПРОЕКТНЫЙ				
3.1	Работа в проектной студии/мастерской по созданию концепции планирования территории в рамках предоставленного технического задания	6	30	30
3.2	Выполнение фор- эскизного проекта, создание функционального зонирования проектируемой территории		30	
3.3	Разработка трехмерной модели территории и объектов в программах трехмерного моделирования и архитектурного конструирования		30	
3.4	Выполнение индивидуального задания		26	
Выполнение отчета		6	-	15
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		6	6	
ИТОГО:			144	72
Общая трудоемкость 6 з.е. / Общая трудоемкость, час			216	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде предпроектного исследования, выполненных чертежей , план – схем, трехмерной графики). Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - 20 страниц.

1. Титульный лист
2. Задание – график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося
3. Введение
4. Основная часть
5. Пояснение к проекту и проектная графика (трехмерная визуализация объекта в среде)
6. Проектная графика (виды, разрезы, трехмерная визуализация объекта)
7. Заключение
8. Список использованных источников
9. Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков – навыков (подготовительный, исследовательский, проектный), необходимых в будущей профессии дизайнера среды.
Все занятия сопровождаются демонстрацией необходимых проектных материалов, чертежей, планировок. Работа в полевых условиях осуществляется с применением современных технологий. Работа по проектированию – с применением новейших программ трехмерного моделирования.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается

индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

1. Выполнить эскизный проект благоустройства городского сквера
2. Выполнить эскизный проект благоустройства экологического маршрута по природной территории национального парка
3. Выполнить проект экспозиционной зоны

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые этапы (разделы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный этап	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-8	Устное собеседование на текущем контроле (7 вопросов, 1 задание)
2	Проектно-исследовательский этап		
3	Проектный этап		
	Выполнение отчета	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-8	Перечень вопросов к защите отчета (5 вопросов)
			Практическое задание выставочной презентации (1 задание)

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля (устное собеседование) по этапам практики

Перечень типовых вопросов:

16. Требования по пожарной безопасности при выполнении работ
17. Правила внутреннего распорядка организации
18. Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики
19. Охрана труда при прохождении практики
20. Приемы оказания первой помощи
21. Требования по технике безопасности при выполнении работ
22. Порядок проведения и оценки практики

Перечень заданий:

1.Эскизный проект дизайн – организации фрагмента городского / природного ландшафта согласно индивидуальному заданию

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:

1. Алгоритм практического ведения эскизного проекта (этапы)
2. Инструменты для работы на территории проектирования
3. Программы для трехмерного моделирования и архитектурного конструирования
4. Правила выполнения проектной документации
5. Особенности компьютерных программ трехмерного моделирования

Перечень и объем практических заданий для защиты отчета по практике:

Защита отчета проводится в форме выставочной презентации эскизного проекта в объеме – 2 графических планшета 100х140 см, альбом с отчетом по проекту (формат А-3)

Типовое практическое задание (выполняется по выбору в соответствии с индивидуальным заданием на практику):

1. Эскизный проект благоустройства фрагмента городской / природной территории

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1	Колористика города : методические указания / составители Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова, М. А. Федорова. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 84 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22621.html
2	Дуцев, М. В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре : монография / М. В. Дуцев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 233 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20789.html
3	Средовой объект (парк, сквер) : учебно-методическое пособие по предмету «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» для студентов 5 курса специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направления 270300 «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. П. Толпинская, Е. В. Альземенева. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014. — 50 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23965.html
4	Архитектурная графика и основы композиции : методические указания для выполнения курсовых работ / составители Т. В. Шумилкина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 51 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15977.html
5	Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание : Учебное пособие для вузов / по архитектур. обр. - М. : Архитектура-С, 2002.
6	Рамсей Ч. Дж. Архитектурные графические стандарты - М. : Архитектура-С, 2008.
7	Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад. : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика. / П. Нойферт, Л. Нефф. - 3-е изд.,перераб. и доп. - М. : Архитектура-С ; [Б. м. : б. и.], 2005.2007. - 264 с.

6.1.2 Дополнительная литература

1	Храпач, В. В. Ландшафт5ный дизайн : учебное пособие / В. В. Храпач. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный6 университет, 2014. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечн7ая система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/63243.html
2	Уффелен В.. Коллекция. Ландшафтная архитектура. - М. : Магма, 2010.
3	Курбатов Ю.И. Связи архитектурных форм со средой (принципы формирования) : учебное пособие. - Ленинград : ЛВХПУ им. В.И. Мухиной : ЛИСИ, 1986.
4	Зоколей С. В. Архитектурное проектирование, эксплуатация объектов, их связь с окружающей средой.- М.:, Стройиздат 1984

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
6.2.3	Archdaily– Главный ресурс о средовом дизайне [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: https://www.archdaily.com
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	3ds Max
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Adobe Illustrator
6.3.1.4	AutoCAD
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
Не предусмотрены	

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория укомплектована набором офисной мебели, компьютерной техникой, лицензионными компьютерными программами Photoshop; Adobe Illustrator, 3ds Max, AutoCAD

8 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме , наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики . содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи . Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется , если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике . Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета . При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя , но не в полном объеме , самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики . В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии обмеров музейных экспонатов; отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов чертежа выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№3 от 19.09.2018	б/и		Веселицкий
2019	№ 7 от 26.03.2019	№15 от 20.03.2019	б/и		Веселицкий

Лист переутверждения

Программа практики переутверждена на 2020/21 учебный год без изменений (протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № 9 от 31.08.2020):

Проректор по учебной работе _____Койтова Ж.Ю

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
_____ Фатеева А.М.
«22» 02 2017г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Преддипломная

Тип практики:практика для выполнения выпускной квалификационной работы

Способы проведения: стационарная и выездная

Форма проведения: дискретнаяпо видам

Семестр: 8

Трудоемкость, з.е. /час :16/576

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

Уровень высшего образования **Бакалавриат**

Квалификация выпускника **Бакалавр**

Направленность (профиль) **Дизайн Среды**

Выпускающая кафедра **Кафедра средового дизайна**

Нормативный срок обучения: **4 года** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1004 от 11.08.2016 по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и учебным планом бакалавриата, утвержденным Ученым советом ГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.2017 протокол № 6.

Составители: доц. Ткачук Г.А.
(подпись) Ф.И.О.

Кафедра : **Кафедра средового дизайна**
(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «21» 02 2017 г.

Заведующий кафедрой: /Кирничь В/
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

Программа утверждена на заседании Методического совета,

протокол № __ от «___»_____20__г.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел:
(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1Целями практики по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** профиля подготовки **Дизайн среды** являются:
-выполнение обучающимся выпускной квалификационной работы;

1.2 Задачами **преддипломной** практики являются:
- развитие и воспитание у студента творческого взгляда на реальность умения увидеть и сформулировать проблемы.
- формирование у студента умения сформулировать проектную задачу, посильную для дизайнера.
- исполнение проектных заданий на конкретном объекте проектирования в рамках поставленной задачи: функционального планирования территории, обмеров территории,
- формировании дизайн-концепции, выполнении эскизного проекта и необходимых чертежей, трехмерного моделирования, научно-исследовательской работы.
- оформление пояснительной записки, выполнение ВКР.

2 Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности

Блок	**Б2.Вариативная часть**
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции ОК-3; ОК-4; ОК-11; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8 - Академическая живопись - Академическая скульптура и пластическое моделирование - Начертательная геометрия - Академический рисунок - Спецрисунок - Спецживопись - Цветоведение и колористика - Пропедевтика - Проектирование - Основы архитектуры - Основы производственного мастерства - Проектная графика - Компьютерные технологии в дизайне - Художественное моделирование - Специальный рисунок для дизайнеров - Аналитический рисунок - Урбодизайн - Основы конструирования - Информационные технологии в дизайне - Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая - Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2	**Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:**
2.2.1	Формирование компетенций ОК-3; ОК-4; ОК-11; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): - Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.3	**Место проведения практики:** СПГХПА им. А.Л.Штиглица, кафедра средового дизайна. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ОК-3 способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
Знать: расценки труда на выполнение предпроектных, проектных работ и осуществление авторского надзора
Уметь: составлять смету на выполнение этапов проектных работ и осуществление авторского надзора
Владеть: навыками составления экономических расчетов
ОК-4 способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
Знать: источники правовых знаний и отношений
Уметь: применять основы правовых знаний в профессиональной деятельности
Владеть: опытом применения основ правовых знаний
ОК-11 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
Знать: меру ответственности за нарушение–социальных и этических норм
Уметь: принимать компромиссные решения, обосновывать свою позицию и соотносить ее с социальной и этической ответственностью за принятые решения
Владеть: навыками выполнения работы в случае возникновения нестандартных ситуаций с учетом социальной и этической ответственности
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
Знать: мировой опыт в решении аналогичных проектных и творческих задач, ярких представителей профессии и их кредо
Уметь: формулировать главный замысел своих проектных концепций, защищать свои творческие предложения от непрофессиональной и некорректной критики
Владеть: навыками проведения концептуальных презентаций
ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
Знать: конструктивные, физические и химические свойства материалов
Уметь: использовать и применять в проектировании объектов особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
Владеть: необходимыми навыками в выборе и применении материалов при разработке художественного замысла
ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
Знать: типовые требования к дизайн-проекту
Уметь: анализировать и определять приоритетные требования к дизайн-проекту
Владеть: методами анализа и синтеза для решения задач выпускной квалификационной работы
ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
Знать: критерии выбора современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта на практике

Уметь: анализировать и предлагать для применения современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
Владеть: опытом использования современных компьютерных, строительных и инженерных технологий, необходимыхпри реализации дизайн-проекта на практике
ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
Знать: основы макетирования, технологии современного макетирования, свойства материалов, используемых при выполнения эталонного образца и макетировании
Уметь: применять инструментарий для выполнения эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
Владеть: необходимыми приемами макетирования или выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете
ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
Знать: основы конструирования, производственные и строительные технологии, ГОСТы и СНИПы для выполнения технических чертежей и разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта выпускной квалификационной работы
Уметь: учитывать особенности технологии изготовления пи разработке конструкции изделия, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
Владеть: методами разработки конструкции изделия, опытом выполнения проекта в компьютерных программах, практикой разработки технологической карты дизайн-проекта выпускной квалификационной работы

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	2	8	
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с		2	
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием		2	
Этап 2. ПРЕДПРОЕКТНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ				
2.1	Составление технического задание на проектирование	2	8	24
2.2	Начало предпроектного исследования. Сбор информации по объекту проектирования.		8	32
2.3	Исследование мирового опыта по реализации подобных проектных задач.			40
2.4	Предьявление собранной информации по объекту проектирования, исторической справки, аналогам		8	
2.5	Систематизация и оформление в форме альбома форматом А-4 собранной информации по объекту проектирования			56
	Текущий контроль (кафедральный просмотр)		4	

Этап 3. РАЗРАБОТКА ПРОЕКТНОЙ КОНЦЕПЦИИ				
3.1	Работа с генеральным планом объекта проектирования. Разработка схем планировочных решений.	2	12	88
3.2	Трехмерное моделирование объекта проектирования. Разработка инфраструктуры территории			104
3.3	Детализация проектируемых зон. Разработка конструкций и конструктивных элементов. Трехмерная визуализация			104
3.4	Оформление материалов практики. Подготовка презентации материалов		10	48
Выполнение отчета		2		16
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	2	
ИТОГО:			64	512
Общая трудоемкость16 з.е./ Общая трудоемкость, час			**576**	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде альбома форматом А4

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - 20 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от ГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

При выборе объекта проектной разработки необходимо учитывать сумму факторов, определяющих успешное выполнение проектных задач в текущий временной период. В течение подготовительного этапа студенты получают необходимые методические установки по прохождению последующих этапов работы на преддипломной практике, выполняемых самостоятельно, определить и найти источники первичной информации, получить от руководителя четкие инструкции, регламентирующие критерии собственной оценки качества принимаемых решений и выполняемых работ.

Необходимо:

- определить оптимальные формы фиксации предпроектной информации и последующей визуализации проектных идей;
- руководствоваться целесообразностью в разработке проектных решений по организации среды функциональных пространств объекта разработки;
- нацелить себя на освоение новых технологий организации функциональных сред и инструментов реализации проекта;
- найти оптимальный баланс применения компьютерного графического моделирования и ручной проектной графики в выполнении этапов практики, определенных программой практики;

Руководитель практики осуществляет выдачу задания студентам, знакомит с программой практики, разрабатывает план прохождения практики, предусматривающий определение конкретных задач и сроки их выполнения.
Контактные занятия предполагают совместное практическое взаимодействие педагога и студента и требуют высокой степени доверия со стороны студента. Педагогу необходимо вникать, как в проектную концепцию в целом, так и в детали проекта и своим участием стимулировать активную позицию студента и вырабатывание им уверенности в собственных логических и практических возможностях. На практических занятиях, в отличие от лекционных, рассматривается весь возможный арсенал технических и средств для выполнения проекта, проводится отбор необходимых для решения конкретных задач и выполнения текущих заданий.
Например, выражая проектную концепцию в макете и, подбирая пространственно-пластический прием и материалы для выполнения макета объекта, необходимо учитывать меру условности в передаче проектной информации и художественно-образного решения, а также форму его презентации в экспозиционной среде. Работая над графическим блоком проекта требуется практическое умение визуализировать идею различными графическими приемами, позволяющими автору наиболее точно передать проектную идею и художественный образ объекта, а также владение компьютерными графическими программами.
Необходимо понимать необходимость последовательного, планомерного ведения проекта, подразумевающего соблюдение обозначенных заданием этапов и выполнение текущих проектных заданий. Очень важно сформулировать и донести свое понимание проектной проблематики и определить предполагаемые границы проектных задач. Проходя каждый, определенный заданием этап, анализировать накопленный проектный материал (аналоги, эскизы, вербальные и объемно-пространственные модели и макеты) и приводить его к обобщению для более четкого структурирования проектной концепции. Необходимо уметь осуществлять устную презентацию, как каждого этапа, так и всей проектной концепции. Для этого проводить на каждом занятии мини доклады-презентации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Студенту необходимо:

- в процессе работы над заданием по практике проявлять инициативу и вступать в активный диалог с руководителем, предлагая собственное понимание проблемы для обсуждения;
- самостоятельно изучать проектную проблематику с использованием различных источников информации (библиотека, интернет ресурсы, привлечение профессионалов различных направлений);
- фиксировать всю полезную информацию по разделам ведения проекта, формируя контент проектных идей;
- процесс должен иметь непрерывный характер с постоянным анализом наработанного материала;
- самостоятельно продолжать выполнение текущих композиционно-проектных заданий для закрепления изученного материала, совершенствуя приобретенные навыки и технику выполнения упражнений;
- изучать аналоги и осуществляют поиск необходимой информации для последующего использования в работе над проектным заданием;
- осваивать технологии экстраполяции художественного образа посредством проектной графики, моделирования и макетирования в материале;
- создавать варианты композиционно-проектных решений, самостоятельно анализируя локальные сегменты проектного материала.

2 этап – предпроектное исследование:
1. Сбор информации по объекту проектирования предполагает активную работу с различными источниками информации:
- информации находящейся в свободном доступе в интернет ресурсах,
- полученной в результате собственного обследования объекта (визуальное изучение инфраструктуры территории объекта с выявлением точек притяжения и особо значимых

мест; транспортной системы и маршрутов, пешеходных маршрутов и т.д.; опрос местных жителей и других участников функциональных процессов; фото фиксация объекта);

- предоставленной заинтересованной стороной документацией (техническое задание на проведение предпроектных и проектных работ).

2. Составление исторической справки по объекту проектирования:

- история места (история возникновения и основные этапы в преобразовании, исторические события; связанные с ним; выдающиеся общественные деятели государственной власти, культуры, науки и искусства).

Необходимо предоставить заимствованный из источников (с оформленными ссылками на источник) и авторский текст, проиллюстрированный архивным и собственным фото и графическим материалом.

Материал по предпроектному исследованию оформляется в альбом формата А-4, с титульным листом, оглавлением, списком использованных источников.

3 этап – разработка проектной концепции:

Это основной этап работы над практическим заданием. Первостепенное значение имеет работа с генеральным планом:

- выявление основных значимых элементов инфраструктуры, не подлежащих изменению, являющимися объектами культурного и исторического наследия или находящихся в частной собственности;
- поиск оптимальных транспортно-коммуникационных решений, с определением основных и второстепенных элементов системы (предлагаются варианты решений новой возможной инфраструктуры);
- разрабатываются схемы планировочных решений пространства объекта с экстраполяцией функциональной нагрузки, отражающей концептуальные подходы к формированию эстетической среды;
- производится проектное эскизирование функциональных элементов инфраструктуры среды с выделением «главного»;
- трехмерное моделирование - следующий шаг в разработке и осмыслении пространства объекта, позволяющий более оперативно и наглядно осуществлять проектные действия;
- детализация предполагает более тщательную проработку элементов проектируемой среды с конструктивным осмыслением и обоснованием;
- трехмерная визуализация раскрывает достоинства проектной концепции и несет основную информативную нагрузку по визуальной презентации проекта (выполняются несколько наиболее выразительных рендеров с вариантами дневного и вечернего освещения и т.д.);
- выполняются необходимые чертежи и виды проектируемых объектов, поясняющие индивидуальные характеристики и особенности архитектурного ансамбля городской среды.,

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный этап	ОК-3; ОК-4; ОК-11; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8	Кафедральный просмотр. Устная презентация. 1 задание
2	Предпроектное исследование		Кафедральный просмотр,. 1 задание
3	Разработка проектной концепции		Кафедральный просмотр. Устная презентация. 1 задание
	Защита отчета по практике	ОК-3; ОК-4; ОК-11; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8	Кафедральный просмотр, Презентация альбома.

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов: 1 Порядок проведения и оценки практики 2 Требования по технике безопасности при выполнении работ 3 Требования по пожарной безопасности при выполнении работ 4 Правила внутреннего распорядка организации 5 Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики 6 Регламент выполнения практической работы
Перечень заданий: 1. Выполнить предпроектное исследование объекта проектирования. 2. Разработать дизайн-концепцию проекта реновации территории объекта городской среды. 3. Осуществить проектирование территории объекта и выполнить проектную графику. 4. Оформить предпроектный материал и проектную часть в альбом формата А-4.

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету: 1. Особенность выбранного объекта проектирования. 2. Структура проведения практических проектных работ. 3. Специфика проектирования объектов в исторической городской среде. 4. Проектирование генерального плана объекта. 5. Функциональная и эстетическая реновация объекта. 6. Разработка инфраструктуры проектируемой территории. 7. Дизайн-инструментарий для работы над проектом на практике. 8. Художественно-образная выразительность графической презентации проекта.
Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике: 1. Выполнить предпроектное исследование объекта проектирования. 2. Разработать дизайн-концепцию проекта реновации территории объекта городской среды. 3. Осуществить проектирование территории объекта и выполнить проектную графику. 4. Оформить предпроектный материал и проектную часть в альбом форматом А-4.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература	
1	Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78932.html
2	Лысенкова, Л. Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенков. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-9585-0667-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58832.html
3	**Нефедов, В. А.** Ландшафтный дизайн и устойчивость среды : монография / В. А. Нефедов. - СПб. : Полиграфист, 2002. - 295 с. : ил.
4	Ярмоленко, А. Д. Векторы дизайна в архитектонике городской среды. – СПб: Астерион, 2013.
5	Цурцумия Р. С. Форма и стиль. Архитектура. Скульптура. Живопись - М. : Гамма-пресс, 2011.
6	Калатрава, Сантьяго. В поисках движения: каталог выставки / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2012
7	Мелодинский, Д. Л. Ритм в архитектурной композиции: учебное пособие/Рек. Умо. - М.: ЛИБРОКОМ, 2012.
6.1.2 Дополнительная литература	

1	Ордера в архитектуре русского классицизма : методические указания для выполнения учебных работ по дисциплине «Архитектурное проектирование» для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители В. Н. Котов [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 56 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/54946.html
2	Белоусова, О. А. Обмер архитектурной детали : методические указания / О. А. Белоусова, З. Л. Аксёнова. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66828.html
3	Черняева, Е. В. Основы ландшафтного проектирования и строительства : учебное пособие / Е. В. Черняева, В. П. Викторов. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2014. — 220 с. — ISBN 978-5-4263-0149-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/31759.html
4	Френсис Д.К. Чинь «Архитектура. Форма, пространство, композиция», М., АСТ-Артель, 2004
5	Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 2007
6	Степанов, А. В. Обьемно-пространственная композиция : учебник./ УМО - М.: Архитектура-С, 2004 ; М. : Архитектура-С, 2007.
7	Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. М.: Стройиздат, 2006
8	**Азизян, И. А.** Теория композиции как поэтика архитектуры [Текст] : научное издание / И. А. Азизян. - М. : Прогресс-Традиция, 2002. - 568 с. : ил.
9	Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование. рек. УМО по архитектур. обр - М. : Архитектура-С, 2007.
10	Шимко, В. Т.Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. рек. УМО по архитектур. обр - М. : Архитектура-С, 2006.
11	Шимко В. Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды : учебное пособие/ рек. УМО по архитектур. обр . - М. : Архитектура-С, 2004-12
12	**Заева-Бурдонская, Е. А.**Формообразование в дизайне среды. Метод стилизации. – М: **МГХПУ, 2008.**
13	Рунге В. Ф. Эргономика в дизайне среды : учебное пособие/ рек. УМО по архитектур. обр - М. : Архитектура-С, 2007
14	Уффелен В.. Коллекция. Ландшафтная архитектура. - М. : Магма, 2010.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1 Перечень	Перечень программного обеспечения AutoCAD
6.3.1.1	3ds Max
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Adobe Illustrator
6.3.1.4	AutoCAD
6.3.2	Перечень информационных справочных систем
	Не предусмотрено

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория укомплектована набором офисной мебели, компьютерной техникой, лицензионными компьютерными программами AutoCAD, 3D

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме , наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики . содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи .Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунок. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя , но не в полном объеме , самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики . В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии обмеров, отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов чертежа выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	N3 от 19.09.2018	б/и		Веселицкий
2019	№ 7 от 26.03.2019	N15 от 20.03.2019	б/и		Веселицкий

Лист переутверждения

Программа практики переутверждена на 2020/21 учебный год без изменений (протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № 9 от 31.08.2020):

Проректор по учебной работе _____Койтова Ж.Ю