МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

ФГБОУ ВО "СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА", СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА

Подписано цифровой подписью: ФГБОУ ВО "СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА", СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА
DN: email=na@ghpa.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C303037383235303732363732, 1.2.643.100.3=120B303533353935383633393 4, 1.2.643.100.1=120D3130323738303932313636303 0, title=Проректор по учебной работе, o=ФГБОУ ВО "СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА", СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА, street=ПЕР СОЛЯНОЙ, ДОМ 13, l=Санкт-Петербург, st=78 г. Санкт-Петербург, c=RU, givenName=Жанна Юрьевна, sn=Койтова, cn=ФГБОУ ВО "СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА", СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА
Дата: 2021.03.18 11:14:31 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
_____ Фатеева А.М.
«22» _____02_____ 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Учебная

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 2

Трудоемкость, з.е./час: 3/108

Специальность	**54.05.03 Графика**
Уровень высшего образования	**Специалитет**
Квалификация выпускника	**Художник-график (станковая графика)**
Специализация	**Художник-график (станковая графика)**
Выпускающая кафедра	**Кафедра станковой и книжной графики**

Нормативный срок обучения: **6 лет** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1428 от 16.11.2016 по специальности 54.05.03 Графика и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом ГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.2017 протокол № 6.

Составители: проф. _____ Попов О.Г.
(подпись) Ф.И.О.

Кафедра : **Кафедра станковой и книжной графики**
(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 3 от «13» 02 2017г.

Заведующий кафедрой: Пожванов А.Т. _____
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

Программа утверждена на заседании Методического совета,

протокол № __ от «___»_____20__г.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел: _____
(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1 **Целями практики** по специальности **54.05.03 Графика специализации Художник-график (станковая графика)** являются:

- формирование первичных профессиональных творческих навыков работы художника - графика, закрепление и углубление знаний и практических творческих умений, полученных в стенах академии (рисунок, живопись, композиция);
- приобретение студентом умения исследования окружающего мира, выделения объектов и субъектов, способных стать предметом его профессиональной творческой деятельности;

1.2 Задачами учебной практики являются:

- выполнение студентами ряда зарисовок этюдов, выполненных разнообразными графическими материалами, способных стать впоследствии основой для дальнейшей профессиональной работы художника-графика;
- закрепить знания, умения, полученные при освоении творческих дисциплин.

2 Место практики в структуре ООП специальности

Блок	Б 2. Базовая часть
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции ПК-4, ПК-5, ПСК-7: - Рисунок, - Живопись - Общий курс композиции - Компьютерные технологии
2.2	**Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:** Формирование компетенций ПК-4, ПК-5, ПСК-7 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): - Рисунок, - Живопись, - Общий курс композиции - Композиция (искусство книги), - История зарубежного искусства и культуры, - История отечественного искусства и культуры, - История материальной культуры, - История дизайна, науки и техники
2.3	Место проведения практики: Учебная практика проводится в Санкт-Петербурге аудиториях кафедры станковой и книжной графики СПГХПА им. А.Л. Штиглица Санкт-Петербурга. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ПК-4 способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
Знать: историю мировой материальной культуры, изобразительные средства искусства графики и их практические способы применения

Уметь: применять изобразительные средства искусства графики при создании авторского полиграфического продукта.
Владеть: практическим творческим опытом выполнения рисунков в различных графических техниках с использованием знаний истории мировой материальной культуры
ПК-5 способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
Знать: особенности стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика)
Уметь: выбирать натуру для этюдов, воплощать творческий замысел в конкретном произведении с использованием художественных особенностей различных стилей
Владеть: навыками выполнения набросков, зарисовок, этюдов с использованием различных стилей
ПСК-7способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги
Знать: современные источники информации художника-графика при изучении, копировании произведений графического искусства
Уметь: наблюдать, анализировать информацию и архивные материалы, изучать отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования, применять полученные теоретические знания на практике
Владеть: Навыком обобщения результатов научно-исследовательской и творческой работы с использованием компьютерных технологий для выполнения, изучения, копирования тематических графических листов

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	2	2	
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.		2	
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием		2	2
ЭТАП 2. ВЫПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ И НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ				
2.1	Ознакомление с книгопечатной продукцией.	2	6	10

2.2	Изучение структуры и техники выполнения буклетов. Изучение принципов построения обложки. Изучение основных элементов оформления буклета			
2,3	Выбор тематики и техники выполнения графической части		10	18
2.4	Выполнение зарисовок, этюдов, набросков различных графических техниках и материалах		15	
2.5	Выполнение быстрых цветовых этюдов		10	
2.6	Выполнение длительных рисунков.		18	
2.7	Выполнение эскизов тематических графических листов		11	
	Оформление работ практики. Выполнение отчета		4	6
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	2	
ИТОГО:			72	36
Общая трудоемкость 3 з.е. /Общая трудоемкость, час			108	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет комплексный письменный отчет с приложениями в виде работ, выполненных на практике и представленных в приложении. Комплексный отчет включает работы практик 2 семестра.
Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – до 10 страниц.
Структура отчета:
Титульный лист
Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося
Введение
Основная часть
Заключение
Список использованных источников
Приложения
Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности. Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков получения первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Определяющими факторами успешного прохождения практики являются: сознательное стремление студента к освоению ее целей и задач, которые конкретизированы в перечне планируемых результатов обучения (компетенций) при прохождении практики, а также в

структуре и содержании практики; осознанное и творческое выполнение заданий, указаний и рекомендаций педагога во время прохождения практики.

Критериями оценки работ студентов являются уровень знаний, умений, владений, регулярное посещение занятий, качество оформления и защиты отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, работа каждого студента рассматривается индивидуально на предмет оценки качества выполнения заданий практики.

Перечень заданий по практике:

1. Наброски и зарисовки – 8 работ, формат А 4.
2. Рисунки в различных графических техниках и материалах – 8 работ, формат А 4
3. Длительные рисунки – 3 работы, формат А 4
4. Быстрые цветовые этюды – 10 работ, формат А 4.
5. Эскизы тематических графических листов – 10 работ, формат А 5.

Каждый обучающийся выполняет вышеперечисленные задания в авторской творческой подаче согласно индивидуальному заданию.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный этап	ПК-4; ПК-5; ПСК-7	Устное собеседование на текущем контроле (4 вопроса) 5 заданий
2	Выполнение научно-исследовательской работы в музее	ПК-4; ПК-5; ПСК-7	Перечень вопросов к защите отчета (5 вопросов) Практическое задание (5 заданий)
	Промежуточная аттестация	ПК-4; ПК-5; ПСК-7	

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов:

1. Каковы требования по технике безопасности при выполнении работ?
2. Каковы требования по пожарной безопасности при выполнении работ?
3. Какие инструменты и материалы необходимы для выполнения практики?
4. Порядок проведения оценки практики

Перечень заданий:

1. Наброски и зарисовки – 8 работ, формат А 4.
2. Рисунки в различных графических техниках и материалах – 8 работ, формат А 4
3. Длительные рисунки – 3 работы, формат А 4
4. Быстрые цветовые этюды – 10 работ, формат А 4.
5. Эскизы тематических графических листов – 10 работ, формат А 5.

Перечень вопросов к зачету:

1. Приемы композиции тематических графических листов
2. Графические техники.
3. Материалы для выполнения длительных рисунков.
4. Техника выполнения быстрых этюдов.

5. Композиция тематических графических листов
Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике: 1. Наброски и зарисовки – 8 работ, формат А 4. 2. Рисунки в различных графических техниках и материалах – 8 работ, формат А 4 3. Длительные рисунки – 3 работы, формат А 4 4. Быстрые цветовые этюды – 10 работ, формат А 4. 5. Эскизы тематических графических листов – 10 работ, формат А 5.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература	
1	Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 114 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78159.html
2	Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова ; под редакцией Л. М. Дмитриева. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 c. — ISBN 978-5-238-01525-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/52069.html
3	Головко, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головко. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 c. — ISBN 978-5-238-01477-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83031.html
6.1.2 Дополнительная литература	
1	Запекина, Н. М. Полиграфические технологии производства печатных средств информации : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 035000 Издательское дело / Н. М. Запекина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 206 c. — ISBN 978-5-94839-331-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56481.html
2	Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 / И. Б. Аббасов. — Саратов : Профобразование, 2017. — 237 c. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/63805.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
6.2.3	Руководство пользователя InDesign. URL: helpx.adobe.com/ru/indesign/user-gud
6.2.4	Иллюстрированный самоучитель по InDesign. URL: dtp.demiart.ru/book/indesign/

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	Adobe InDesign CS5.5 2011года
6.3.1.2	Adobe Photoshop CS5.
6.3.1.3	Adobe Illustrator CS5.1

6.3.1.4	Acrobat 10.0
6.3.1.5	Microsoft Word 2010

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория укомплектована набором офисной мебели, компьютерной техникой, лицензионными компьютерными программами Adobe InDesign CS5.5, Adobe Photoshop CS5, Adobe Illustrator CS5.1, Acrobat 10.0, Microsoft Word 2010

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики, содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, отвечает конкретно сформулированным целям данного задания, в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и знанием основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, колористики. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики . В практическом задании присутствуют незначительные ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей материала. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками и сроки предъявления результатов не соблюдены; работа проводилась не

	планомерно и не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью и не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№ 1 от 31.08.2018	Изменений нет		Пожванов А.Т.
2019	№ 7 от 26.03.2019	№ 4 от 04.03.2019	Изменений нет		Пожванов А.Т.

Лист переутверждения

Программа практики переутверждена на 2020/21 учебный год без изменений (протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № 9 от 31.08.2020):

Проректор по учебной работе _____Койтова Ж.Ю

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
_____ Фатеева А.М.
«21» 02 2017г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Производственная

Тип практики: музейная практика

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 2

Трудоемкость, з.е./час: 2/72

Специальность	**54.05.03 Графика**
Уровень высшего образования	**Специалитет**
Квалификация выпускника	**Художник-график (станковая графика)**
Специализация	**Художник-график (станковая графика)**
Выпускающая кафедра	**Кафедра станковой и книжной графики**
Нормативный срок обучения: **6 лет**	Форма обучения: **очная**

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1428 от 16.11.2016 по специальности 54.05.03 Графика и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом ГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.2017 протокол № 6.

Составители: проф. _____ Попов О.Г.
(подпись) Ф.И.О.

Кафедра : **Кафедра станковой и книжной графики**
(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 3 от «13» 02 2017 г.

Заведующий кафедрой: _____ Пожванов А.Т.
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

Программа утверждена на заседании Методического совета,

протокол № __ от «___»_____20__г.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел: _____
(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1 Целями практики по специальности **54.05.03 Графика специализации Художник-график (искусство книги)** являются:
- формирование творческих навыков работы художника, закрепление и углубление знаний и практических навыков, полученных в стенах академии (рисунок, живопись, композиция).
- приобретение студентом умения видеть в окружающем мире качества, способные стать предметом его профессиональной творческой деятельности.
- закрепление, углубление, систематизация знаний и их практическое применение в работе над проектом буклета

1.2 Задачами **производственной** практики являются:
- выполнение студентами ряда зарисовок этюдов музейных экспонатов, выполненных разнообразными графическими материалами, способных стать впоследствии основой для создания буклета по музейной тематике.
- закрепить знания, умения, полученные при освоении дисциплин.

2 Место практики в структуре ООП специальности

Блок	**Б 2. Базовая часть**
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПСК-7 - Рисунок, - Живопись, - Общий курс композиции, - Искусство шрифта
2.2	**Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:**
2.2.1	Формирование компетенций ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПСК-7 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): - Рисунок, - Живопись, - Композиция (станковая графика) - Типографика - Производственная практика, научно-производственная
2.3	**Место проведения практики:** Музейная практика проводится в Санкт-Петербурге в Зоологическом музее РАН, аудитории (ул. Чайковского 3) кафедры СКГ СГХПА им. А.Л. Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ПК-1способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
Знать: особенности создания творческого замысла изобразительными средствами
Уметь: аргументировано изложить идею своего произведения и процесс его создания, проявлять креативность композиционного мышления; формулировать устно или письменно

свой творческий замысел
Владеть: опытом оформления авторского проекта буклета музея средствами изобразительного искусства
ПК-6 способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли
Знать: процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.
Уметь: учитывать аспекты развития мировой культуры, религии, философской мысли при формировании собственного мировоззрения
Владеть: способностью формулировать собственную позицию, выразить в конкретном объекте философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном искусстве
ПК-7 способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
Знать: историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры
Уметь: использовать знания процессов формирования и развития основных течений в области искусства в творческой деятельности
Владеть: навыками выполнения авторских работ с использованием знаний в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры
ПСК-7 способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области станковой графики
Знать: современные источники информации, правила работы с архивными материалами
Уметь: пользоваться компьютерными технологиями; выполнять ретушь и цветокоррекцию, осуществлять поиск архивных материалов и других современных источников информации
Владеть: техникой выполнения буклета с использованием современных технологий при изучении, копировании произведений, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги (буклета музея)

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	2	2	
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего	2		

1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием	2	2	1
Этап 2. СБОР ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА В МУЗЕЕ				
2.1	Анализ структуры экспозиции музея. Построение образно-пространственной структуры буклета средствами графики и полиграфии.	2	4	2
2.2	Выбор эскизного содержания макета. Проработка содержания тематических разделов буклета (12-16 полос).	2	6	6
	Текущий контроль (собеседование, просмотр работ)	**2**	2	
Этап 3. Аналитический - издательский				
3.1	Разработка эскизов и оригиналов для буклета музея	2	14	11
3.2	Разработка эскиза буклета музея	2	14	
	Выполнение отчета			2
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	2	
ИТОГО:			48	24
Общая трудоемкость 2 з.е. / Общая трудоемкость, час			**72**	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет комплексный письменный отчет с приложениями.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации.

По результатам практики обучающийся составляет комплексный письменный отчет с приложениями в виде работ, выполненных на практике и представленных в электронном виде, оригинал – макет буклета. Комплексный отчет включает работы практик 2 семестра. Объем отчета 5-15 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики и объемом работ, с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности. Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков – работа в музее и работа в академии.

Определяющими факторами успешного прохождения практики являются: сознательное стремление студента к освоению ее целей и задач, которые конкретизированы в перечне планируемых результатов обучения (компетенций) при прохождении практики, а также в структуре и содержании практики; осознанное и творческое выполнение заданий, указаний и рекомендаций педагога во время прохождения практики.

Критериями оценки работ студентов являются уровень знаний, умений, владений, регулярное посещение занятий, качество оформления и защиты отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, работа каждого студента рассматривается индивидуально на предмет оценки качества выполнения заданий практики.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:
Разработка авторских эскизов буклета для музея в различных техниках – 12-16 стр.

Каждый обучающийся выполняет вышеперечисленное задание в авторской творческой подаче согласно индивидуальному заданию.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:
Разработка авторских эскизов буклета для музея в различных техниках – 12-16 стр.
Каждый обучающийся выполняет вышеперечисленное задание в авторской творческой подаче согласно индивидуальному заданию.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный этап	ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПСК-7	Устное собеседование на текущем контроле (4 вопроса) 4 заданий
2	Сбор иллюстративного материала в музее		
3	Аналитический - издательский	ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПСК-7	Устное собеседование (5 вопросов) Практическое задание (6 заданий)
	Промежуточная аттестация (защита отчета по практике)		

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов: 1. Порядок проведения и оценки практики 2. Требования по технике безопасности при выполнении работ 3. Требования по пожарной безопасности при выполнении работ 4. Правила внутреннего распорядка организации
Перечень заданий:
1. Фотографирование и сканирование графического (музейного) материала. 2. Компьютерная обработка оцифрованного материала (ретушь и цветокоррекция) 3. Разработка модульной сетки для данного издания. 4. Подбор гарнитур шрифта для создания буклета.
Перечень вопросов к зачету: 1. Понятие «формат», «доля листа» 2. Эстетические требования к полям издания 3. Требования к блоку текста 4. Основные правила набора текста

5. Способы заверстки иллюстраций
Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике: 1. Фотографирование и сканирование графического (музейного) материала. 2. Компьютерная обработка оцифрованного материала (ретушь и цветокоррекция) 3. Разработка модульной сетки для данного издания. 4. Подбор гарнитур шрифта для создания буклета. 5. Изготовление оригинал- макета буклета. Формат А-5, 12-16 полос. 5. Эскизы тематических графических листов – 10 работ, формат А 5. 6. Разработка эскизов буклета для музея – 12-16 стр.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература	
1	Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 114 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78159.html
2	Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова ; под редакцией Л. М. Дмитриева. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 c. — ISBN 978-5-238-01525-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/52069.html
3	Головко, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головко. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 c. — ISBN 978-5-238-01477-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83031.html
6.1.2 Дополнительная литература	
1	Запекина, Н. М. Полиграфические технологии производства печатных средств информации : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 035000 Издательское дело / Н. М. Запекина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 206 c. — ISBN 978-5-94839-331-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56481.html
2	Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 / И. Б. Аббасов. — Саратов : Профобразование, 2017. — 237 c. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/63805.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
6.2.2	Руководство пользователя InDesign [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: https://helpx.adobe.com/support/indesign.html
6.2.3	Иллюстрированный самоучитель по InDesign. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dtp.demiart.ru/book/indesign/

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	**Перечень программного обеспечения**
6.3.1.1	Adobe InDesign CS5.5
6.3.1.2	Adobe Photoshop CS5.
6.3.1.3	Adobe Illustrator CS5.1
6.3.1.4	Acrobat 10.0
6.3.1.5	Microsoft Word 2010
6.3.2	**Перечень информационных справочных систем**
	Не предусмотрены

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория укомплектована набором офисной мебели, компьютерной техникой, лицензионными компьютерными программами Adobe InDesign CS5.5, Adobe Photoshop CS5, Adobe Illustrator CS5.1, Acrobat 10.0, Microsoft Word 2010

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики, содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, отвечает конкретно сформулированным целям данного задания, в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и знанием основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, колористики. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют незначительные ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей материала. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками и сроки предъявления результатов не соблюдены; работа проводилась не планомерно и не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью и не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№ 1 от 31.08.2018	изменений нет		Пожванов А.Т.
2019	№ 7 от 26.03.2019	№ 4 от 04.03.2019	изменений нет		Пожванов А.Т.

Лист переутверждения

Программа практики переутверждена на 2020/21 учебный год без изменений (протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № 9 от 31.08.2020):

Проректор по учебной работе _____Койтова Ж.Ю

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
_____ Фатеева А.М.
«22» _____ 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Учебная

Тип практики: творческая практика

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 4

Трудоемкость, з.е./час: 6/216

Специальность	**54.05.03 Графика**
Уровень высшего образования	**Специалитет**
Квалификация выпускника	**Художник-график (станковая графика)**
Специализация	**Художник-график (станковая графика)**
Выпускающая кафедра	**Кафедра станковой и книжной графики**

Нормативный срок обучения: **6 лет** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1428 от 16.11.2016 по специальности 54.05.03 Графика и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.2017 протокол № 6.

Составители: проф. _____ _____
(подпись) Ф.И.О.

Кафедра станковой и книжной графики

Кафедра : _____
(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 3 от «13» февраля 2017 г.

Заведующий кафедрой: Пожванов А.Т. _____
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

Программа утверждена на заседании Методического совета,

протокол № __ от «___»_____20__г.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел: _____
(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1 Целями учебной творческой практики по специальности 54.05.03 Графика специализация «Художник – график (станковая графика)» являются формирование творческих навыков работы художника, закрепление и углубление знаний и практических навыков, полученных в стенах академии (рисунок, живопись, композиция). Целью данной практики также следует назвать приобретение студентом умения и привычки видеть в окружающем мире качества, способные стать предметом его профессиональной творческой деятельности.

1.2 Задачами учебной творческой практики являются выполнение студентами ряда этюдов различной длительности и характера, рисунков исполненных разнообразными графическими материалами, зарисовок и набросков, способных стать впоследствии основой или помощью в работе над композицией, эстампом, серией иллюстраций. Перед студентами также ставится задача создания на основе собранного материала небольшой графической серии работ, объединенных общей темой и стилистическим решением.

2 Место практики в структуре ООП специальности

Блок	Б 2. Базовая часть
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции ПСК-1, ПСК-3, ПСК-5: - Рисунок - Перспектива - Живопись - Пластическая анатомия - Композиция (станковая графика)
2.2	**Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:**
2.2.1	Формирование компетенций ПСК-1, ПСК-3, ПСК-5 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): - Рисунок - Живопись - Эстамп - Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография) - Композиция (станковая графика) - История материальной культуры - Производственная практика, научно-производственная
2.3	**Место проведения практики:** Местом проведения учебной творческой практики являются пригороды Санкт-Петербурга (Пушкин, Павловск, Ораниенбаум, Петергоф, Выборг и др.), аудитории кафедры СКГ СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ПСК-1 свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа

Знать: изобразительные средства искусства графики и их практические способы применения, азы искусства книги, станковой графики, печатной графики, эстампа
Уметь: применять изобразительные средства искусства графики, а именно - линию, пятно, фактуру, цвет.
Владеть: навыками выполнения рисунка, живописи, композиции, печатной графики
ПСК-3 способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики
Знать: алгоритм работы художника для создания художественного произведения в области станковой графики
Уметь: осуществлять сбор натурных рисунков и этюдов для воплощения замысла художественного образа при создании художественного произведения в области станковой графики
Владеть: навыками выполнения набросков, зарисовок с использованием различных графических материалов и техник для создания художественного образа
ПСК-5 способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
Знать: основы перспективы, анатомии, истории искусств и мировой материальной культуры.
Уметь: учиться применять на практике полученные теоретические знания.
Владеть: навыком применения знаний перспективы, анатомии и истории искусств при выполнении рисунков по представлению и композиционных заданий.

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	4	2	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной	4		2
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и	4		2
Этап 2. Натурно-практический (овладение творческими навыками работы художника)				
2.1	Работа над набросками и зарисовками.	4	12	4
2.2	Выполнение рисунков в различных графических техниках и материалах.	4	12	6
2.3	Создание малой серии длительных рисунков.	4	18	8
2.4	Работа над быстрыми цветовыми этюдами.	4	16	4
2.5	Выполнение живописных этюдов.	4	18	8

2.6	Создание серии длительных живописных этюдов.	4	16	6
	Текущий контроль(собеседование, просмотр работ)		4	
Этап 3. Творческий				
3.1	История и практика искусства графики.	4	8	6
3.2	Эскизы тематических графических листов.	4	12	6
3.3	Исполнение тематических графических листов.	4	16	6
3.4	Оформление работ практики.	4	8	8
Выполнение отчета		4		4
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		4	2	
ИТОГО:			144	72
Общая трудоемкость 6 з.е. / Общая трудоемкость час			**216**	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся выполняет выставочную презентацию своих работ и составляет письменный отчет с приложениями в виде фотографий работ, выполненных на практике и представленных в электронном виде.
Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - 10 страниц.
Структура отчета:
Титульный лист
Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося
Введение
Основная часть
Заключение
Список использованных источников
Приложения
Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности. Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков – не пленэр и в мастерской.

Определяющими факторами успешного прохождения практики являются: во-первых, сознательное стремление студента к освоению ее целей и задач, которые конкретизированы в перечне планируемых результатов обучения (компетенций) при прохождении практики (пункт 3), а также в структуре и содержании практики (пункт 4) ; во-вторых, осознанное и творческое выполнение заданий, указаний и рекомендаций педагога во время прохождения практики.

Критериями оценки работ студентов являются уровень знаний, умений, владений, регулярное посещение занятий, качество оформления и защиты отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, работа каждого студента рассматривается индивидуально на предмет оценки качества выполнения заданий практики.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике.
Студент должен научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы, и самостоятельно избирать изображаемое на основе объектов определенных программой практики (в данном случае это пригороды Санкт-Петербурга Пушкин, Павловск, Ораниенбаум, Петергоф, Выборг и др.)
Таким образом, должны быть обеспечены индивидуальные своеобразие выполненных каждым студентом общих для всех заданий, которые определенны программой и местом проведения практики.
Необходимо выполнение следующих натурных и композиционных работ с использованием различных графических техник и материалов, рекомендованных руководителем:

- Наброски и зарисовки – 10 работ, формат А 4.
- Рисунки в различных графических техниках и материалах – 8 работ, формат А 3.
- Длительные рисунки – 3 работы, формат А 2.
- Быстрые цветовые этюды – 10 работ, формат А 4.
- Живописные этюды – 8 работ, формат А 3.
- Длительные живописные этюды – 3 работы, формат А 2.
- Эскизы тематических графических листов – 10 работ, формат А 5.
- Тематические графические листы – 3 работы, формат по выбору.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный	ПСК-1, ПСК-3, ПСК-5	Устное собеседование на текущем контроле (5 вопросов) 6 заданий
2	Натурно-практический		
3	Творческий	ПСК-1, ПСК-3, ПСК-5	Перечень вопросов к защите отчета (6 вопросов) Практическое задание выставочной презентации (8 заданий)
	Промежуточная аттестация	ПСК-1, ПСК-3, ПСК-5	

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов текущего контроля: 1. Каковы требования по технике безопасности при выполнении работ? 2. Каковы требования по пожарной безопасности при выполнении работ? 3. В чем состоят правила внутреннего распорядка организации? 4. Какие инструменты и материалы необходимы для выполнения практики? 5.Каков порядок проведения и оценки практики?
Перечень заданий текущего контроля:
1. Наброски и зарисовки – 10 работ, формат А 4. 2. Рисунки в различных графических техниках и материалах – 8 работ, формат А 3. 3. Длительные рисунки – 3 работы, формат А 2

4. Быстрые цветовые этюды – 10 работ, формат А 4. 5. Живописные этюды – 8 работ, формат А 3. 6. Длительные живописные этюды – 3 работы, формат А 2

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету: 1. Задачи художника в выполнении произведения искусства станковой графики 2. Российские художники - графики XX века. 3. Элементы оформления эстампа 4. Графические изобразительные средства и их использование художниками разных эпох. 5. Цели и задачи учебной творческой практики. 6. Алгоритм работы художника над художественным произведением в области станковой графики
Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике: 1. Наброски и зарисовки – 10 работ, формат А 4. 2. Рисунки в различных графических техниках и материалах – 8 работ, формат А 3. 3. Длительные рисунки – 3 работы, формат А 2 4. Быстрые цветовые этюды – 10 работ, формат А 4. 5. Живописные этюды – 8 работ, формат А 3. 6. Длительные живописные этюды – 3 работы, формат А 2. 7. Эскизы тематических графических листов – 10 работ, формат А 5. 8. Тематические графические листы – 3 работы, формат по выбору.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература	
1	Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html
2	Гильдебранд, Адольф Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей [Электронный ресурс] / Адольф Гильдебранд; пер. Н. Б. Розенфельд, В. А. Фаворский, А. С. Котляров. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2014. — 144 с. — 978-5-98704-608-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66327.html
3	Леватаев, В. В. Графические техники [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. В. Леватаев, Н. В. Захарова. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22306.html
4	Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с. — 978-5-89353-362-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15255.html
6.1.2 Дополнительная литература	
1	Зинченко, Н. В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике [Электронный ресурс] : монография / Н. В. Зинченко ; под ред. С. П. Рощин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2013. — 72 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26593.html

2	Бадян, В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — 978-5-8291-2506-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60032.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	Не предусмотрены
6.3.2	Перечень информационных справочных систем
	Не предусмотрены

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория укомплектована набором офисной мебели, переносным мультимедийным комплектом (проектор, экран)

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме , наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики . содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи . Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется , если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике . Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и знанием основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, колористики. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех

	компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя , но не в полном объеме , самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики . В практическом задании присутствуют незначительные ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей материала. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками и сроки предъявления результатов не соблюдены; работа проводилась не планомерно и не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью и не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№ 1 от 31.08.2018	изменений нет		Пожванов А.Т.
2019	№ 7 от 26.03.2019	№ 4 от 04.03.2019	изменений нет		Пожванов А.Т.

Лист переутверждения

Программа практики переутверждена на 2020/21 учебный год без изменений (протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № 9 от 31.08.2020):

Проректор по учебной работе _____Койтова Ж.Ю

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
Фатеева А.М.
«27» 02 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Производственная

Тип практики: научно-производственная практика

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 6

Трудоемкость, з.е./час: 7/252

Специальность	**54.05.03 Графика**
Уровень высшего образования	**Специалитет**
Квалификация выпускника	**Художник-график (станковая графика)**
Специализация	**Художник-график (станковая графика)**
Выпускающая кафедра	**Кафедра станковой и книжной графики**

Нормативный срок обучения: **6 лет** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1428 от 16.11.2016 по специальности 54.05.03 Графика и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом ГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.2017 протокол № 6.

Составители: доц. _____ Комарова Е.Н.
(подпись) Ф.И.О.

Кафедра: **Кафедра станковой и книжной графики**
(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 3 от «13» 02 2017г.

Заведующий кафедрой: Пожванов А.Т. _____
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

Программа утверждена на заседании Методического совета,

протокол № __ от «___»_____20__г.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел: _____
(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1 Целями практики по специальности **54.05.03 Графика специализации Художник-график (станковая графика)** являются:
- формирование компетенций, творческих навыков работы художника – графика, закрепление и углубление знаний и практических навыков, полученных в стенах академии (рисунок, живопись, композиция), приобретение студентом умения и привычки видеть в окружающем мире качества, способные стать предметом его профессиональной творческой деятельности.

1.2 Задачами **производственной** практики являются:
- выполнение студентами ряда этюдов различной длительности и характера, рисунков, исполненных разнообразными графическими материалами, зарисовок и набросков, способных стать впоследствии основой или помощью в работе над композицией, эстампом, серией иллюстраций.
- создание на основе собранного материала небольшой графической серии работ, объединенных общей темой и стилистическим решением.

2 Место практики в структуре ООП специальности

Блок	**Б 2. Базовая часть**
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции ПК-7, ПСК-3 - Общий курс композиции; - Учебная творческая практика - Композиция (станковая графика) - История материальной культуры - История дизайна, науки и техники - Производственная музейная практика
2.2	**Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:**
2.2.1	Формирование компетенций ПК-7, ПСК-3 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): - Композиция (станковая графика) - Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография) - Эстамп (шелкография) - Эстамп (литография) - Эстамп (офорт) - Эстамп (линогравюра)
2.3	**Место проведения практики:** Местом проведения научно-производственной практики являются аудитории (Соляной пер., д.13) кафедры СКГ СГХПА им. А.Л. Штиглица, а также живописные места городов Выборг, Великий Новгород, Санкт-Петербург Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ПК-7 способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной

архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
Знать: наследие отечественной и мировой культуры, историю создания выдающихся произведений графики.
Уметь: применять изобразительные средства, являющиеся частью мирового наследия искусства графики, а именно - линию, пятно, фактуру, цвет
Владеть: навыком создания графической серии в условиях пленэра с использованием знаний истории искусства и материальной культуры, знаний художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики
ПСК-3 способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики
Знать: алгоритм работы художника над серией станковых работ, особенности работы художника графика, основы истории станковой графики
Уметь: осуществить сбор натурных рисунков и этюдов для воплощения замысла художественного образа при создании произведения в области станковой графики
Владеть: навыками выполнения художественных образов, набросков, зарисовок с использованием различных графических материалов и техник.

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	6	2	1
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.	6		
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и	6		1
Этап 2. Натурный				
2.1	Работа над набросками и зарисовками.	6	18	9
2.2	Выполнение рисунков в различных графических техниках и материалах.	6	24	10
2.3	Создание малой серии длительных рисунков.	6	22	12
2.4	Работа над быстрыми цветовыми этюдами.	6	18	10
2.5	Серия графических и живописных листов	6	24	12
	Текущий контроль (собеседование, просмотр)		2	

Этап 3. Выполнение тематических графических листов				
3.1	Лекции по истории и практике станковой графики.	6	4	2
3.2	Эскизы тематических графических листов.	6	24	10
3.3	Исполнение тематических графических листов.	6	24	12
3.4	Оформление работ практики.	6	4	3
Выполнение отчета				2
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		6	2	
ИТОГО:			168	84
Общая трудоемкость 7з.е. / Общая трудоемкость час			**252**	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся выполняет выставочную презентацию своих работ и составляет письменный отчет с приложениями в виде иллюстративного материала.
Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - 5 страниц.
Структура отчета:
Титульный лист
Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося
Введение
Основная часть
Заключение
Список использованных источников
Приложения
Отзыв руководителя от ГХПА им. А.Л. Штиглица

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности. Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков – работа на пленэре и в мастерской.

Определяющими факторами успешного прохождения практики являются: во-первых, сознательное стремление студента к освоению ее целей и задач, которые конкретизированы в перечне планируемых результатов обучения (компетенций) при прохождении практики а также в структуре и содержании практики во-вторых, осознанное и творческое выполнение заданий, указаний и рекомендаций педагога во время прохождения практики.

Критериями оценки работ студентов являются уровень знаний, умений, владений, регулярное посещение занятий, качество оформления и защиты отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, работа каждого студента рассматривается индивидуально на предмет оценки качества выполнения заданий практики.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:
Работа над следующими заданиями выполняется каждым студентом индивидуально в авторской (творческой) подаче:

- Наброски, зарисовки: 15-20 шт. Формат-А4
- Быстрые цветовые этюды: 15-20 шт. Формат-А4, А3
- Сбор натурного материала: этюды: 15-20 шт. Формат-А4, А3
- Эскизы графических листов: 10-15 шт. Формат-А4
- Серия графических и живописных листов; 15-20 шт. Формат-А2
- Тематические графические листы – 3 работы, формат по выбору.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный	ПК-7, ПСК-3	Устное собеседование на текущем контроле (5 вопросов) 3 задания
2	Натурный		
3	Выполнение тематических графических листов	ПК-7, ПСК-3	Перечень вопросов к защите отчета (6 вопросов) Практическое задание выставочной презентации (6 заданий)
	Промежуточная аттестация	ПК-7, ПСК-3	

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов: 1. Порядок проведения и оценки практики 2. Требования по технике безопасности при выполнении работ 3. Требования по пожарной безопасности при выполнении работ 4. Правила внутреннего распорядка организации 5. Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики
Перечень заданий:
1. Наброски, зарисовки: 15-20 шт. Формат-А4 2. Быстрые цветовые этюды: 15-20 шт. Формат-А4, А3 3. Сбор натурного материала: этюды: 15-20 шт. Формат-А4, А3

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету: 1. Задачи художника в выполнении графических работ 2. Российские и зарубежные художники, работавшие на пленэре. 3. Историческое, художественное и культурное наследие места проведения практики. 4. Графические изобразительные средства и их использование художниками разных эпох. 5. Цели и задачи научно-производственной практики. 6. Алгоритм работы художника над созданием графической серией в условиях пленэра.
Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике: 1. Наброски, зарисовки: 15-20 шт. Формат-А4 2. Быстрые цветовые этюды: 15-20 шт. Формат-А4, А3 3. Сбор натурного материала: этюды: 15-20 шт. Формат-А4, А3 4. Эскизы графических листов: 10-15 шт. Формат-А4 5. Серия графических и живописных листов; 15-20 шт. Формат-А2 6. Тематические графические листы – 3 работы, формат по выбору.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература	
1.	Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71800.html
2.	Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/87904 .html
3.	Белов, С. А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. А. Белов. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2008. — 80 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60883.html
6.1.2 Дополнительная литература	
1	Евстратова, Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс]: монография / Ю. Ф. Евстратова. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — 978-5-98079-966-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39677.html
2	Зинченко, Н. В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике [Электронный ресурс] : монография / Н. В. Зинченко ; под ред. С. П. Рощин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2013. — 72 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26593.html
3	Ермаков, Г. И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 182 с. — 978-5-7042-2428-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24009.html
4.	Бадян, В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — 978-5-8291-2506-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60032.html
5.	Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение [Электронный ресурс] / А. Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 576 с. — 978-5-8291-1874-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59958.html
6.	Производственная практика «Живая и неживая» природа [Электронный ресурс] : методические указания для студентов II курса специальности Монументально-декоративное искусство / сост. И. И. Гришина. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 28 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54957.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1 Перечень программного обеспечения	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	Не предусмотрены
6.3.2	Перечень информационных справочных систем
	Не предусмотрены

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория укомплектована набором офисной мебели.

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики, содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, отвечает конкретно сформулированным целям данного задания, в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и знанием основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, колористики. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют незначительные ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей материала. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками и сроки

	предъявления результатов не соблюдены; работа проводилась не планомерно и не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью и не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№ 1 от 31.08.2018	изменений нет		Пожванов А.Т.
2019	№ 7 от 26.03.2019	№ 4 от 04.03.2019	изменений нет		Пожванов А.Т.

Лист переутверждения

Программа практики переутверждена на 2020/21 учебный год без изменений (протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № 9 от 31.08.2020):

Проректор по учебной работе _____Койтова Ж.Ю

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
Фатеева А.М.
«22» _____ 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Производственная

Тип практики: научно-производственная (творческая) практика

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 8

Трудоемкость, з.е./час: 7/252

Специальность	**54.05.03 Графика**
Уровень высшего образования	**Специалитет**
Квалификация выпускника	**Художник-график (станковая графика)**
Специализация	**Художник-график (станковая графика)**
Выпускающая кафедра	**Кафедра станковой и книжной графики**

Нормативный срок обучения: **6 лет** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1428 от 16.11.2016 по специальности 54.05.03 Графика и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом ГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.2017 протокол № 6.

Составители: проф. _____ Пожванов А.Т.
(подпись) Ф.И.О.

Кафедра : **Кафедра станковой и книжной графики**
(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 3 от «13» 02 2017 г.

Заведующий кафедрой: Пожванов А.Т. _____
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

Программа утверждена на заседании Методического совета,

протокол № __ от «___»_____20__г.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел: _____
(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1 Целями практики по специальности **54.05.03 Графика специализации Художник-график (станковая графика)** являются:
- Углубление знаний и совершенствование умений и навыков;
- Изучение культурного и исторического наследия объекта, города, региона;
- Получение опыта самостоятельной работы вне стен учебного заведения.

1.2 Задачами **производственной** практики являются:
- Сбор натурного материала для разработки графической серии по теме учебной программы следующего курса;
- Создание эскизов к серии графических листов по заданной тематике;
- Отработка технологических процессов и приёмов художественной печати.

2 Место практики в структуре ООП специальности

Блок	Б 2. Базовая часть
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции ПСК-1, ПСК-2, ПСК-4, ПСК-6 - Рисунок - Живопись - Искусство шрифта - Композиция (станковая графика) - Компьютерные технологии - Типографика - Дизайн книги - Художественный переплет - Искусство шрифта - История зарубежного искусства и культуры
2.2	**Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:**
2.2.1	Формирование компетенций ПСК-1, ПСК-2, ПСК-4, ПСК-6 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): - Композиция (станковая графика); - Эстамп - История материальной культуры - Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.3	**Место проведения практики:** Практика проводится в Санкт-Петербурге и окрестностях города, мастерских офорта, шелкографии, линогравюры, литографии кафедры станковой и книжной графики (Соляной пер., 13; ул. Чайковского, 3). Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ПСК-1 свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа

Знать: техники, технологии и материалы, применяемые в изобразительном искусстве (станковой и печатной графике);
Уметь: грамотно и профессионально использовать в работе техники, материалы и технологии;
Владеть: приёмами и технологиями практической работы вне мастерской.
ПСК-2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
Знать: знать методику профессиональной работы над авторским произведением в области изобразительного искусства (станковой и печатной графики);
Уметь: выразить творческий замысел средствами изобразительного искусства;
Владеть: креативным мышлением и умением художественно воспринимать окружающую действительность;
ПСК-4 способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе)
Знать: выразительные возможности художественных материалов, техник и технологий в графике;
Уметь: уметь применять художественные материалы при создании художественного произведения;
Владеть: навыками применения материалов и технологий в творческом процессе создания художественного произведения;
ПСК-6 способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта
Знать: основные памятники культуры, искусства; значительные произведения графики, книги, живописи, архитектуры мирового значения; основные памятники национального и регионального значения;
Уметь: использовать в творческой работе знания памятников культуры, искусства, как мирового, так и национального значения;
Владеть: умением в творческой практике использовать знания в области культуры и искусства;

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	8	2	

1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.	8		
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием	8		
Этап 2. НАТУРНЫЙ				
2.1	Сбор натурного материала для графической серии (наброски, зарисовки,	8	34	12
2.2	Сбор, анализ и изучение исторических, искусствоведческих, краеведческих материалов (зарисовки с натуры, в библиотеке, архиве и т.п.)	8	24	14
	Текущий контроль (собеседование, просмотр работ)		2	
Этап 3. КОМПОЗИЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ				
3.1	Поиск композиционного решения серии. Разработка композиционного решения	8	18	12
3.2	Исполнение эскизов графических листов серии, выбор материала, техники исполнения. Исполнение картонов.	8	36	14
3.3	Перевод эскиза на печатную форму	8	2	2
Этап 4. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ (АВТОРСКАЯ ПЕЧАТЬ)				
4.1	Работа над печатной формой	8	18	6
4.2	Получение пробных оттисков, корректура	8	24	12
4.3.	Авторская печать эстампа	8	4	6
Выполнение отчета		8	2	6
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		8	2	
ИТОГО:			168	84
Общая трудоемкость 7 з.е./ Общая трудоемкость час 252				

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде комплекта выполненных работ в экспозиционном виде.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - 20 страниц с иллюстрациями.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение
Список использованных источников
Приложения
Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Начинать творческую практику следует с ознакомления обучающихся с графиком практики, инструктажем по технике безопасности, пожарной безопасности, охране труда. Студенты знакомятся с содержанием заданий практики, формой отчётности и оформления. Программа практики строится на последовательном усложнении задач и накоплении материалов по определённой теме. Все занятия проводятся на натуре и печатных мастерских кафедры. При работе в мастерских желательно использование материалов методического фонда, репродукций с произведений мастеров изобразительного искусства. Практические работы на натуре должны быть обеспечены соответствующими материалами и инструментами. Для работы в поле необходимо иметь соответствующую одежду, обеспечивающую защиту при различных изменениях погоды.

Критерием оценки знаний, умений и навыков является уровень представляемых на промежуточную аттестацию работ обучающихся, регулярность посещения занятий, качество экспозиционного оформления и отчёта.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

1. Наброски, зарисовки, этюды (сбор натурного материала для графической серии), 15-20 листов, формат А4
2. Наброски, зарисовки, этюды (сбор натурного материала для графической серии), 10-15 листов, формат А3
3. Длительные рисунки (до 10-12 час) (изучение и анализ объектов), 5-6 листов, формат А2
4. Длительные живописные этюды, 5-6 листов, формат А2
5. Разработка эскизов серии графических листов (5-6 листов) на заданную тему, формат А4, 10-15 листов
6. Эскизная разработка цветового решения серии графических листов, формат А4, 10-15 листов
7. Выполнение картонов графической серии, формат А3, 5-6 листов
8. Работа над авторской печатной формой, формат А3, 3-4 листа
9. Печать с авторской печатной формы, формат А2, 3-4 листа

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-4, ПСК-6	Устное собеседование (7 вопросов)
2	Натурный		3 задания
3	Композиционно - аналитический	ПСК-1, ПСК-2, ПСК-4, ПСК-6	3 задания
4	Исполнительский (авторская печать)		4 задания
	Дифференцированный зачет		Перечень вопросов к защите отчета (10 вопросов) Практическое задание выставочной презентации (7 заданий)

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов: 1 Порядок проведения и оценки практики 2 Требования по технике безопасности при выполнении работ 3 Требования по пожарной безопасности при выполнении работ 4 Правила внутреннего распорядка организации 5 Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики 6 Необходимая экипировка и оснащение для проведения практики 7 Порядок проведения, оформление и оценка работ практики
Перечень заданий:
1.Наброски, зарисовки, этюды (сбор натурного материала, опробование графических материалов для графической серии) – 35 работ, формат А3, А4 2. Длительные рисунки (анализ и изучение объектов) - 6 работ, формат А2 3. Длительные живописные этюды - 6 работ, формат А2

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету: 1. Графические средства композиции 2. Авторские графические техники (3-4 примера) 3. Сочетаемость графических материалов (привести несколько примеров на сочетаемость и несочетаемость) 4. Ваше понимание целей и задач практики 5. Пленэр в творчестве российских художников (привести примеры и назвать имена) 6. Последовательность работы над графическим листом при использовании работ пленэра 7. Способы перевода «картона» на формный материал 8. Основные требования безопасности при работе в печатной мастерской 9. Последовательность работы при печати на ручном станке (высокая печать, офорт, монотипия) 10. Порядок сушки и экспозиционного оформления оттиска (эстампа)
Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике: 1. Наброски, зарисовки, этюды – не менее 20, формат А4 2. Наброски, зарисовки, этюды – не менее 15, формат А3 3. Длительные рисунки – не менее 6, формат А2 4. Длительные живописные этюды – не менее 6, формат А2 5. Эскизы графических листов серии- 15, формат А5 6. Картоны листов графической серии 5, формат по выбору (не менее А3) 7. Эстампы в экспозиционном оформлении – 3, формат по выбору

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература	
1	Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html

2	Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с. — 978-5-89353-362-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15255.html
3	Леватаев, В. В. Графические техники [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. В. Леватаев, Н. В. Захарова. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22306.html
6.1.2 Дополнительная литература	
1	Зинченко, Н. В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике [Электронный ресурс] : монография / Н. В. Зинченко ; под ред. С. П. Рощин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2013. — 72 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26593.html
2	Бадян, В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — 978-5-8291-2506-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60032.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	Не предусмотрены
6.3.2	Перечень информационных справочных систем
	Не предусмотрены

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория укомплектована набором мебели, мастерские укомплектованы литографским, офортным, пробопечатным станками, специальными инструментами для печати эстампов.
7.2	Иные сведения

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме , наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их

	компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики . содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи . Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне
4(хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется , если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике . Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и знанием основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, колористики. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя , но не в полном объеме , самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики . В практическом задании присутствуют незначительные ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей материала. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками и сроки предъявления результатов не соблюдены; работа проводилась не планомерно и не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью и не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№ 1 от 31.08.2018	Изменений нет		Пожванов А.Т.
2019	№ 7 от 26.03.2019	№ 4 от 04.03.2019	Изменений нет		Пожванов А.Т.

Лист переутверждения

Программа практики переутверждена на 2020/21 учебный год без изменений (протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № 9 от 31.08.2020):

Проректор по учебной работе _____Койтова Ж.Ю

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
_____ Фатеева А.М.
«22» _____02_____ 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Производственная

Тип практики: научно-исследовательская работа

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: А

Трудоемкость, з.е./час: 7/252

Специальность	**54.05.03 Графика**
Уровень высшего образования	**Специалитет**
Квалификация выпускника	**Художник-график (станковая графика)**
Специализация	**Художник-график (станковая графика)**
Выпускающая кафедра	**Кафедра станковой и книжной графики**

Нормативный срок обучения: **6 лет** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1428 от 16.11.2016 по специальности 54.05.03 Графика и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом ГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.2017 протокол № 6.

Составители: проф. _____ Пожванов А.Т.
(подпись) Ф.И.О.

Кафедра : **Кафедра станковой и книжной графики**
(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол №3 от «13» 02 2017г.

Заведующий кафедрой: Пожванов А.Т. _____
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

Программа утверждена на заседании Методического совета,

протокол № __ от «___»_____20__г.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел: _____
(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1 Целями практики по специальности **54.05.03 Графика специализации Художник-график (станковая графика)** являются:
- развитие способностей обучающихся к осмыслению процессов развития общества, его материальной культуры и изобразительного искусства и отражению в художественных образах, а авторских произведениях искусства графики;
- углубление общекультурных и профессиональных знаний, совершенствование навыков и освоение исторических и современных технологических процессов и материалов при создании произведений графики.

1.2 Задачами **производственной** практики являются:
- изучить ряд исторических технологических процессов в художественной печати и научиться применять их в современных условиях;
- добиться стилистического единства и цельности в процессе создания графических листов и серий;
- глубоко изучить технологии создания выдающихся произведений графики в связи с историческим контекстом и применять их в современном искусстве графики;
- научиться давать экспертную оценку при технологическом анализе произведений графики и использовать полученную информацию в своей деятельности.
-

2 Место практики в структуре ООП специальности

Блок	Б 2. Базовая часть
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПСК-6 - Рисунок - Живопись - Композиция (станковая графика) - Искусство шрифта - Художественный переплет - Дизайн книги - История - Философия - История зарубежного искусства и культуры - История отечественного искусства и культуры - История материальной культуры - Производственная музейная практика - Производственная практика, научно-производственная
2.2	**Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:**
2.2.1	Формирование компетенций ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПСК-6 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): - композиция (станковая графика) - эстамп - преддипломная практика - выпускная квалификационная работа
2.3	**Место проведения практики:** Практика проводится на базе печатных мастерских кафедры Станковой и книжной графики . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ПК-2 способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности
Знать: **-** основные исторические и современные технологические печатные процессы при создании эстампа - основные материалы для создания произведений графического искусства в различные исторические эпохи
Уметь: **-** использовать различные приемы работы над графическим произведением (современные и исторические) - использовать исторические и современные инструменты и оборудование
Владеть: - приемами работы над графическим произведением - навыками создания авторской печатной формы - приемами печати авторского эстампа
ПК-3 способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Знать: **-** основные тенденции развития культуры современного общества - наиболее характерные проявления направлений, жанров, стилистических особенностей в различных видах искусства и изобразительного искусства, в частности, новые технические, технологические и иные средства для создания уникальных произведений графического искусства
Уметь: **-** видеть и осмыслять проявления современных тенденций в развитии материальной культуры и искусства - отражать в произведениях графики тенденции развития общества и культуры в конкретном историческом периоде
Владеть: **-** методиками сбора и графического отображения образов, тенденций и явлений современного этапа развития общества - знаниями и навыками для создания выразительного, общественно- значимого авторского произведения
ПК-7 способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
Знать: историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, ...
Уметь: использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры.
Владеть: знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, ...
ПСК-6 способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так

и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта
Знать: **-** основные памятники искусства и культуры, - выдающихся мастеров и их основные произведения в графике, книге, плакате и полиграфии - основные исторические этапы развития книгопечатания, печатной графики и шрифта
Уметь: - анализировать произведения искусства (живописи, графики, книгопечатания и т.д.) - использовать результаты анализа произведений мирового и национального значения при создании авторских листов - выражать свой творческий замысел через креативное композиционное мышление - уметь пользоваться архивными, музейными и библиотечными фондами
Владеть: **-** методикой сбора и анализа собранной информацией - знаниями исторических техник и технологий печати различных исторических периодов

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	**А**	**2**	
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.	**А**		
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием	А		
Этап 2. Композиционно - аналитический				
2.1	Сбор, анализ и изучение искусствоведческих, исторических, краеведческих материалов (зарисовки с натуры в музеях, библиотеках, архивах, фондах и т.п.)	А	10	12
2.2	Сбор натурного материала в пространстве города (населенного пункта)	А	24	10
2.3	Поиск композиционных решений отдельных графических листов	А	16	12
2.4	Изучение технологии и приемов работы в технике монотипии (исторические аналоги)	А	20	6
2.5	Исполнение эскизов графических листов. Выбор материала, техники, исполнение картонов графических листов	А	30	10
	Текущий контроль (устное собеседование, просмотр)		2	

Этап 3. Исполнительский (пробная и чистовая печать)				
3.1	Перевод эскизов на печатную форму	А	4	2
3.2	Работа над печатной формой, изучение выразительных возможностей различных приемов и пробная печать	А	24	10
3.3	Анализ и корректура графических листов	А	4	4
3.4	Авторская печать (использование различных материалов)	А	30	10
3.5.	Экспозиционное оформление эстампов	А		2
Выполнение отчета		А		6
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		А	2	
ИТОГО:			168	84
Общая трудоемкость 7 з.е. / Общая трудоемкость час			**252**	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде комплекта выполненных работ в экспозиционном виде.
Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - 20 страниц.
Структура отчета:
Титульный лист
Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося
Введение
Основная часть
Заключение
Список использованных источников
Приложения
Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Научно- исследовательская практика проводится с целью выбора студентами темы будущей выпускной работы. Студенты, выполняя индивидуальные задания, продолжают накапливать натурный материал, совершенствовать свои навыки в анализе общественных изменений, путей (направлений) совершенствования материальной культуры, духовно – нравственного совершенствования, творческого отношения к процессу учебы. Студенты продолжают осваивать новые приемы работы и технологий в печатных техниках.

Практику, проводимую в мастерских, следует начинать с инструктажа по обеспечению безопасности человека и охране его труда.

Руководитель практики ставит задачу обучающимся, информирует о содержании практики, ее объемах и сроках каждого этапа, о форме и оформлении отчетности.

Практика предполагает гармоничное сочетание занятий в библиотечных фондах, на натуре и в учебных экспериментальных печатных мастерских. При этом большая часть времени расходуется на изучение и освоение исторических и современных техник, манер и приемов в печатной графике, поиску реальных сюжетов и созданию графических листов.

Особым разделом является работа в музеях, библиотеках и прочих организациях, хранящих предметы материальной культуры и искусства.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

1. Этюды, зарисовки, наброски в городской среде, 15-20 листов, формат А4, А3;
2. Аналитические зарисовки предметов материальной культуры в фондах, музеях, библиотеках и т.п., не менее 20 листов, формат А4;
3. Разработка эскизов графических листов для переноса на формный материал, не менее 4 листов, формат А3;
4. Изучение произведений графического искусства выдающихся мастеров (зарубежных и отечественных) различных периодов (свободное копирование, композиционный анализ), не менее 4 листов, формат А4;
5. Изучение техники, приемов и материалов, использованных художниками в различные периоды времени, не менее 4 листов, формат А3;
6. Работа с натуры на печатной форме, не менее 15 листов, формат А4;
7. Эксперименты обучающихся с печатными технологиями и работа над авторской печатной формой, не менее 10 листов, формат А3;
8. Сушка оттисков и экспозиционное оформление.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный	ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПСК-6	Устное собеседование (6 вопросов) 3 задания
2	Композиционно - аналитический		
3	Исполнительский	ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПСК-6	Перечень вопросов к защите отчета (6 вопросов) Практическое задание выставочной презентации (6 заданий)
	Дифференцированный зачет		

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов: 1 Порядок проведения и оценки практики 2 Требования по технике безопасности при выполнении работ 3 Требования по пожарной безопасности при выполнении работ 4 Основные этапы подготовки печатной формы в высокой печати (ксило, лито) 5 Возможные технологические способы создания печатной формы в глубокой печати 6 Порядок оформления графического листа, как подписывается эстамп
Перечень заданий:
1. Этюды, зарисовки, наброски в городской среде 2. Аналитические зарисовки предметов материальной культуры в фондах, музеях, библиотеках и т.п. 3. Изучение произведений графического искусства выдающихся мастеров (зарубежных и отечественных) различных периодов (свободное копирование, композиционный анализ)

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:

1. Какие материалы используются для авторских печатных форм
2. Станки, используемые в ручной художественной печати
3. Особенности бумаг для печати эстампа (высокая, плоская, глубокая печать)
4. Основные технологические этапы работы с печатной формой высокой печати
5. Особенности печати с картонной формы
6. Материалы, необходимые для экспозиционного оформления графических листов

Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:

1. Этюды, зарисовки, наброски в городской среде, формат А4 , А3 - не менее 15 -20 листов
2. Аналитические зарисовки предметов материальной культуры в фондах, музеях, библиотеках и т.п., формат А4 – не менее 20 листов
3. Эскизы графических листов, формат А3 4-6 листов
4. Копии (свободные) и листы композиционного анализа, формат А4 4-6 листов
5. Эстампы (эксперименты, технологические пробы, работа с натуры), формат А4 , А3 - не менее 15 -20 листов
6. Отчет по установленной форме до 20 стр.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература	
1	Леватаев, В. В. Графические техники [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. В. Леватаев, Н. В. Захарова. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22306.html
2	Запекина, Н. М. Полиграфические технологии производства печатных средств информации : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 035000 Издательское дело / Н. М. Запекина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 206 с. — ISBN 978-5-94839-331-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56481.html
6.1.2 Дополнительная литература	
1	Бадян, В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — 978-5-8291-2506-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60032.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения
	Не предусмотрены
6.3.2	Перечень информационных справочных систем
	Не предусмотрены

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория укомплектована набором мебели, мастерские укомплектованы литографским, офортным, шелкографским ,пробопечатным станками, специальными инструментами для печати эстампов.

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме , наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики . содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи . Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне
4(хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется , если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике . Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и знанием основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, колористики. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя , но не в полном объеме , самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики . В практическом задании присутствуют незначительные ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей материала. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками и сроки предъявления результатов не соблюдены; работа проводилась не планомерно и не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью и не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№ 1 от 31.08.2018	изменений нет		Пожванов А.Т.
2019	№ 7 от 26.03.2019	№ 4 от 04.03.2019	изменений нет		Пожванов А.Т.

Лист переутверждения

Программа практики переутверждена на 2020/21 учебный год без изменений (протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № 9 от 31.08.2020):

Проректор по учебной работе _____Койтова Ж.Ю

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по учебной работе
Фатеева А.М.
«22» _____ 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Преддипломная

Тип практики: практика для выполнения выпускной квалификационной работы

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: ВС

Трудоемкость, з.е./час: 51/1836

Специальность	**54.05.03 Графика**
Уровень высшего образования	**Специалитет**
Квалификация выпускника	**Художник-график (станковая графика)**
Специализация	**Художник-график (станковая графика)**
Выпускающая кафедра	**Кафедра станковой и книжной графики**

Нормативный срок обучения: **6 лет** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1428 от 16.11.2016 по специальности 54.05.03 Графика и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом ГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.2017 протокол № 6.

Составители: проф. _____ Пожванов А.Т.
(подпись) Ф.И.О.

Кафедра : **Кафедра станковой и книжной графики**
(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол №3 от «13» 02 2017г.

Заведующий кафедрой: Пожванов А.Т. _____
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

Программа утверждена на заседании Методического совета,

протокол № __ от «___»_____20__г.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел: _____
(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1 Целями практики по специальности **54.05.03 Графика специализации Художник-график (станковая графика)** являются:
- выбор актуальной значимой темы большой графической серии;
- определение композиционного решения и техники исполнения графической серии;
- совершенствование профессиональных умений и навыков работы над графическим листом (серией) и отработка исполнительского мастерства.

1.2 Задачами **преддипломной** практики являются:
- провести исследование и анализ предполагаемой (предлагаемой вузом) темы графической серии;
- найти средства для обозначения общественной значимости и актуальности темы графических листов;
- провести технические и технологические эксперименты по теме серии в целях достижения наибольшей ее выразительности;
- обеспечить единство и гармоничность композиционного решения большой графической серии;
- разработать эскизы и картоны серии;
- подготовить основные материалы для выполнения ВКР.

2 Место практики в структуре ООП специальности

Блок	**Б 2. Базовая часть**
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции ПСК-8; ПСК-9; ПСК-10; ПСК-11; ПСК-12; ПСК-13; ПСК-14; ПСК-15; ПСК-16; ПСК-17; ПСК-18; ПСК-19; ПСК-20; ПСК-21; ПСК-22; ПСК-23; ПСК-24; ПСК-25; ПСК-26: - рисунок - живопись - техника печатной графики - композиция (станковая графика) - искусство шрифта - эстамп - история зарубежного искусства - история отечественного искусства
2.2	**Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:**
2.2.1	Формирование компетенций ПСК-8; ПСК-9; ПСК-10; ПСК-11; ПСК-12; ПСК-13; ПСК-14; ПСК-15; ПСК-16; ПСК-17; ПСК-18; ПСК-19; ПСК-20; ПСК-21; ПСК-22; ПСК-23; ПСК-24; ПСК-25; ПСК-26 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): - ГИА: защита выпускной квалификационной работы
2.3	**Место проведения практики:** Практика проводится на базе печатных мастерских кафедры Станковой и книжной графики Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ПСК-8 способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения, уникальной или печатной графики
Знать: техники и технологии для создания произведений станковой графики
Уметь: использовать известные (классические) техники и технологии для создания уникальной и печатной графики
Владеть: навыками работы в классических и современных техниках при создании станкового графического произведения
ПСК-9 владением техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения
Знать: техники и технологии создания печатной формы в классических видах художественной печати
Уметь: создать печатную форму в высокой, глубокой и плоской классической художественной печати
Владеть: технологиями, навыками и приемами создания печатной формы для создания графического произведения
ПСК-10 способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала
Знать: основное компьютерное оборудование и основные современные профессиональные программы
Уметь: работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности
Владеть: навыками сбора профессиональной информации с использованием компьютерных технологий
ПСК-11 знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках
Знать: правила техники безопасности при создании авторских печатных форм (офорт, гравюры, литография, шелкография)
Уметь: правильно готовить и применять ручной инструмент при создании печатных форм
Владеть: техникой обеспечения безопасности при работе с ручным инструментом и ручным печатным прессом
ПСК-12 способностью преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Знать: содержание основных и смежных дисциплин в области изобразительного искусства
Уметь: донести до обучающихся связь дисциплин в области изобразительного искусства и смежных с ней дисциплин

Владеть: навыком преподавать основные дисциплины в области изобразительного искусства
ПСК-13 способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой графики, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
Знать: теоретические и практические дисциплины в области станковой графики
Уметь: использовать основы научной теории и художественной практики в процессе обучения
Владеть: навыками психолого-педагогических и методических основ теории и практики
ПСК-14 способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, уникальной и печатной графики
Знать: традиционные и новейшие инновационные подходы к процессу профессионального обучения в области изобразительного искусства (станковой графики, уникальной графики, книжной графики)
Уметь: использовать в процессе обучения и воспитания современные и традиционные методы обучения
Владеть: традиционными и инновационными методами в процессе обучения и воспитания
ПСК-15 способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика
Знать: техники, технологии и материалы, применяемые художниками - графиками
Уметь: поставить пластическую задачу обучающимся
Владеть: навыком объяснения, практического выявления и исправления ошибок учебном или творческом задании
ПСК-16 способностью разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
Знать: принципы разработки образовательных программ в области изобразительного графического искусства
Уметь: развивать ответственность за эффективное освоение программ в области изобразительного графического искусства
Владеть: приемами, стимулирующими потребность к процессу обучения и творческого роста
ПСК-17 способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе
Знать: условия для развития обучающихся, готовых к выполнению определенных ролей и функций в обществе
Уметь: создавать условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся
Владеть: навыком мотивации обучающихся к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе

ПСК-18 способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
Знать: методики и приемы формирования у обучающихся интереса к изучению отечественной культуры и искусства
Уметь: использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
Владеть: навыком формирования у обучающихся интереса к изучению отечественной культуры и искусства
ПСК-19 способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе
Знать: осознавать цели, задачи, логику, этапы и современную методику научного познания
Уметь: организовать научно- исследовательскую деятельность, экспериментальные основы изучения явлений, обработку и обобщение результатов проводимых исследований
Владеть: навыком использования результатов проводимых исследований в профессиональной деятельности
ПСК-20 способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе
Знать: структуру планирования и реализации исследовательской деятельности в профессиональной сфере
Уметь: анализировать, формулировать гипотезы, осуществлять подбор средств для проведения исследований, делать и формулировать выводы
Владеть: навыком реализации собственной исследовательской деятельности, осуществления подбора соответствующих средств
ПСК-21 способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий
Знать: методологические теории и принципы современной науки при проведении научных исследований
Уметь: уметь применять в исследовательской деятельности современные научные теории, методы исследований и информационные технологии
Владеть: принципами и методологией современной науки в научных исследованиях
ПСК-22 способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства
Знать: особенности формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства
Уметь: формировать художественно - эстетических взгляды общества в области культуры, графического изобразительного искусства

Владеть: методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства
ПСК-23 способностью использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
Знать: современное состояние станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества
Уметь: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, популяризировать различные виды графического искусства и других видов художественного творчества
Владеть: навыками формирования, оформления и продвижения выставок графического искусства
ПСК-24 способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства
Знать: современные явления, отдельные произведения и авторов в графическом изобразительном искусстве
Уметь: дать профессиональную консультацию и провести художественно – эстетический анализ и оценку произведений и явлений графического изобразительного искусства
Владеть: навыками проведения художественно – эстетического анализа и оценки произведений и явлений графического изобразительного искусства
ПСК-25 способностью взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства
Знать: механизмы взаимодействия с академическим профессиональным сообществом
Уметь: освещать фундаментальные и прикладные исследования в сфере графического изобразительного искусства
Владеть: опытом поиска и освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства
ПСК-26 способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников
Знать: информацию о существующих творческих объединениях и союзах и их влиянии на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников
Уметь: через работу в творческих объединениях и союзах влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников
Владеть: способностью влиять на формирование эстетических взглядов молодого поколения художников – графиков и их профессиональное развитие

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	В		
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.		1	
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием	В	1	1
Этап 2. Композиционно - аналитический				
2.1	Сбор материала и формирование замысла и структуры серии по теме ВКР	В	20	111
2.2	Представление эскизных предложений листов графической серии. Утверждение темы ВКР	В	4	
2.3	Сбор натурного материала по тематике серии. Поиск композиционных решений	В	20	112
2.4	Разработка композиции листов серии. Выполнение проб отдельных листов серии, выбор техники исполнения серии	В	20	112
2.5	Исполнение эскизов графических листов. Исполнение картонов графических листов	В	20	168
	Текущий контроль 1 (собеседование, просмотр)		2	
Этап 3. Научно - практический				
3.1	Разработка электронной версии портфолио		2	112
3.2	Исполнение основных листов серии в печатной графике		16	168
3.3	Анализ и корректировка графических листов серии. Пробная печать		6	110
	Текущий контроль 2 (кафедральный просмотр)		2	2
ИТОГО:			112	896
Общая трудоемкость 28 з.е. / Общая трудоемкость час			1008	
Номер	**Наименование разделов и тем**	**Семестр**	**Распределение времени, час**	
			Контактная работа	**СРС**
Этап 1. Исполнительский				
1.1	Подготовка формного материала и перевод картонов графической серии на печатную форму		10	212

1.2	Работа над печатными формами графической серии и пробная печать		20	180
1.3	Анализ пробных оттисков, корректура печатных форм		12	40
1.4	Авторская печать графической серии		30	220
1.5	Экспозиционное оформление серии эстампов		18	80
Выполнение отчета				4
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)			2	
ИТОГО:			92	736
Общая трудоемкость 23 з.е. / Общая трудоемкость час 828				
ИТОГО: **Общая трудоемкость з.е. / Общая трудоемкость час**			**51/1836**	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде фотографий работ, выполненных на практике и представленных в электронном виде.
Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 10 страниц.
Структура отчета:
Титульный лист
Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося
Введение
Основная часть
Заключение
Список использованных источников
Приложения
Отзыв руководителя от ГХПА им. А.Л. Штиглица

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика на выпускном курсе закрепляет навыки, умения, методики работы, полученные в процессе обучения в вузе и стимулирует обучающихся к выполнению итоговой работы, которая должна стать первой ступенью в творческой биографии молодого художника - графика.

Студент, выполняя задания по программе практики, постепенно движется к выполнению выпускной квалификационной работы и ее защите перед государственной комиссией.

Студенту необходимо глубоко и тщательно осмыслить выбранную (предложенную) тему, проанализировать ее общественную значимость, духовно – нравственную составляющую, возможную резонансность в духовно – нравственном плане.

Для решения сложнейших творческих задач студенту необходимо продолжать совершенствовать свои профессиональные качества, осваивать новые художественные техники и приемы работы.

Практика начинается с инструктажа по технике безопасности и охране труда. Руководитель практики ставит индивидуальную задачу перед обучающимся, информирует о

содержании и объемах каждого этапа работы, форме отчетности, требованиях к качеству выполнения и оформления отчета.

Практика предполагает логичное сочетание работы в фондах, библиотеках, на натуре и учебных экспериментальных печатных мастерских. Значительная часть времени должна выделяться для изучения и освоения исторических и современных техник, технологий, манер и приемов в печатной графике. Студенту необходимо активно искать и изучать реальные, современные сюжеты для создания графических листов серии. Особым разделом является работа в музеях, библиотеках и других организациях, сохраняющих предметы материальной культуры.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
	Семестр В		
1	Подготовительный	ПСК-8; ПСК-9; ПСК-10; ПСК-11; ПСК-12; ПСК-13; ПСК-14; ПСК-15; ПСК-16; ПСК-17; ПСК-18; ПСК-19; ПСК-20; ПСК-21; ПСК-22; ПСК-23; ПСК-24; ПСК-25; ПСК-26	Устное собеседование на текущем контроле (9 вопросов) 4 задания
2	Композиционно - аналитический		
	Текущий контроль 1 (собеседование, просмотр)		
3	Научно - практический		
	Текущий контроль 2 (кафедральный просмотр)		Устное собеседование (9 вопросов) Выставочная презентация 6 заданий
	Семестр С		
1	Исполнительский	ПСК-8; ПСК-9; ПСК-10; ПСК-11; ПСК-12; ПСК-13; ПСК-14; ПСК-15; ПСК-16; ПСК-17; ПСК-18; ПСК-19; ПСК-20; ПСК-21; ПСК-22; ПСК-23; ПСК-24; ПСК-25; ПСК-26	3 задания Выставочная презентация
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля семестр В

Перечень типовых вопросов текущего контроля 1 (семестр В):

1 Порядок проведения и оценки практики
2 Требования по технике безопасности при выполнении работ
3 Требования по пожарной безопасности при выполнении работ
4 Правила внутреннего распорядка организации
5 Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики
6 Обоснование выбора форматов графических листов серии
7 Способ перевода «картона» на формный материал
8 Способ и технология изготовления авторской печатной формы
9 Технология печати эстампа с авторской печатной формы

Перечень типовых вопросов текущего контроля 2 (семестр B): 1. Содержание и количество листов графической серии 2. Актуальность темы графической серии 3. Предполагаемая структура серии и названия отдельных листов 4. Обоснование выбора форматов 5. Корректура цвета в авторской печати и ее возможности 6. Приводка при многоцветной печати 7. Использование картонов при создании авторских печатных форм 8. Экспозиционное оформление серии графических листов 9. Необходимость правильного экспозиционного оформления серии графических листов
Перечень заданий текущего контроля (семестр B):
1. Эскизы графической серии (не менее 10 листов)
2. Зарисовки, этюды, пробы
3. Печатные пробы основных листов серии
4. Картоны графических листов серии
5. Электронная версия портфолио обучающегося

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации (семестр C)

Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике (семестр C):
1. Портфолио обучающегося в переплетенном виде
2. Графическая серия (в авторской или печатной технике) в экспозиционном оформлении
3. Отчет по практике обучающегося (не менее 10 стр.)

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература	
1	Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html
2	Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с. — 978-5-89353-362-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15255.html
3	Леватаев, В. В. Графические техники [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. В. Леватаев, Н. В. Захарова. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22306.html
6.1.2 Дополнительная литература	

1	Зинченко, Н. В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике [Электронный ресурс] : монография / Н. В. Зинченко ; под ред. С. П. Рощин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2013. — 72 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26593.html
2	Бадян, В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — 978-5-8291-2506-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60032.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения
	Не предусмотрены
6.3.2	Перечень информационных справочных систем
	Не предусмотрены

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория укомплектована набором мебели, мастерские укомплектованы литографским, офортным, шелкографским ,пробопечатным станками, специальными инструментами для печати эстампов.
7.2	Иные сведения

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики, содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, отвечает конкретно сформулированным целям данного задания, в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется , если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике . Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и знанием основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, колористики. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по

	практике сформированы на высоком и достаточном уровне
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя , но не в полном объеме , самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики . В практическом задании присутствуют незначительные ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей материала. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками и сроки предъявления результатов не соблюдены; работа проводилась не планомерно и не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью и не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№ 1 от 31.08.2018	Изменений нет		Пожванов А.Т.
2019	№ 7 от 26.03.2019	№ 4 от 04.03.2019	Изменений нет		Пожванов А.Т.

Лист переутверждения

Программа практики переутверждена на 2020/21 учебный год без изменений (протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № 9 от 31.08.2020):

Проректор по учебной работе _____Койтова Ж.Ю