МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

ФГБОУ ВО "СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА", СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА

Подписано цифровой подписью: ФГБОУ ВО "СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА", СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА
DN: email=na@ghpa.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C303073832353073236373 2, 1.2.643.100.3=120B303533353935383633393 4, 1.2.643.100.1=120D313032373830393231363630 30, title=Проректор по учебной работе, o=ФГБОУ ВО "СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА", СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА, street=ПЕР СОЛЯНОЙ, ДОМ 13, l=Санкт-Петербург, st=78 г. Санкт-Петербург, c=RU, givenName=Жанна Юрьевна, sn=Койтова, cn=ФГБОУ ВО "СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА", СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА
Дата: 2021.03.18 11:05:22 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
_____ Фатеева А.М.
«02» _____ 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Учебная

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 2

Трудоемкость, з.е./час: 3/108

Специальность	**54.05.03 Графика**
Уровень высшего образования	**Специалитет**
Квалификация выпускника	**Художник-график (искусство книги)**
Специализация	**Художник-график (искусство книги)**
Выпускающая кафедра	**Кафедра станковой и книжной графики**

Нормативный срок обучения: **6 лет** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1428 от 16.11.2016 по специальности 54.05.03 Графика и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом ГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.2017 протокол № 6.

Составители: проф. _____ Попов О.Г.
(подпись) Ф.И.О.

Кафедра : **Кафедра станковой и книжной графики**
(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 3 от «13» 02 2017 г.

Заведующий кафедрой: Пожванов А.Т. _____
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

Программа утверждена на заседании Методического совета,

протокол № __ от «___»_____20__г.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел: _____
(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1 **Целями практики** по специальности **54.05.03 Графика специализации Художник-график (искусство книги)** являются:

- формирование первичных профессиональных творческих навыков работы художника - графика, закрепление и углубление знаний и практических творческих умений, полученных в стенах академии (рисунок, живопись, композиция);
- приобретение студентом умения исследования окружающего мира, выделения объектов и субъектов, способных стать предметом его профессиональной творческой деятельности;

1.2 Задачами учебной практики являются:

- выполнение студентами ряда зарисовок этюдов, выполненных разнообразными графическими материалами, способных стать впоследствии основой для дальнейшей профессиональной работы художника-графика;
- закрепить знания, умения, полученные при освоении творческих дисциплин.

2 Место практики в структуре ООП специальности

Блок	Б 2. Базовая часть
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции ПК-4, ПК-5, ПСК-33: - Рисунок, - Живопись - Общий курс композиции - Компьютерные технологии
2.2	**Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:** Формирование компетенций ПК-4, ПК-5, ПСК-33 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): - Рисунок, - Живопись, - Общий курс композиции - Композиция (искусство книги), - История зарубежного искусства и культуры, - История отечественного искусства и культуры, - История материальной культуры, - История дизайна, науки и техники
2.3	Место проведения практики: Учебная практика проводится в Санкт-Петербурге аудиториях кафедры станковой и книжной графики СПГХПА им. А.Л. Штиглица Санкт-Петербурга. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ПК-4 способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
Знать: историю мировой материальной культуры, изобразительные средства искусства графики и их практические способы применения

Уметь: применять изобразительные средства искусства графики при создании авторского полиграфического продукта.
Владеть: практическим творческим опытом выполнения рисунков в различных графических техниках с использованием знаний истории мировой материальной культуры
ПК-5 способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
Знать: особенности стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика)
Уметь: выбирать натуру для этюдов, воплощать творческий замысел в конкретном произведении с использованием художественных особенностей различных стилей
Владеть: навыками выполнения набросков, зарисовок, этюдов с использованием различных стилей
ПСК-33 способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги
Знать: современные источники информации художника-графика при изучении, копировании произведений графического искусства
Уметь: наблюдать, анализировать информацию и архивные материалы, изучать отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования, применять полученные теоретические знания на практике
Владеть: Навыком обобщения результатов научно-исследовательской и творческой работы с использованием компьютерных технологий для выполнения, изучения, копирования тематических графических листов

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	2	2	
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.		2	
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием		2	2
ЭТАП 2. ВЫПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ И НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ				
2.1	Ознакомление с книгопечатной продукцией.	2	6	10

2.2	Изучение структуры и техники выполнения буклетов. Изучение принципов построения обложки. Изучение основных элементов оформления буклета			
2,3	Выбор тематики и техники выполнения графической части		10	18
2.4	Выполнение зарисовок, этюдов, набросков различных графических техниках и материалах		15	
2.5	Выполнение быстрых цветовых этюдов		10	
2.6	Выполнение длительных рисунков.		18	
2.7	Выполнение эскизов тематических графических листов		11	
	Оформление работ практики. Выполнение отчета		4	6
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	2	
ИТОГО:			72	36
Общая трудоемкость 3 з.е. /Общая трудоемкость, час			108	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет комплексный письменный отчет с приложениями в виде работ, выполненных на практике и представленных в приложении. Комплексный отчет включает работы практик 2 семестра.
Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – до 10 страниц.
Структура отчета:
Титульный лист
Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося
Введение
Основная часть
Заключение
Список использованных источников
Приложения
Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности. Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков получения первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Определяющими факторами успешного прохождения практики являются: сознательное стремление студента к освоению ее целей и задач, которые конкретизированы в перечне планируемых результатов обучения (компетенций) при прохождении практики, а также в

структуре и содержании практики; осознанное и творческое выполнение заданий, указаний и рекомендаций педагога во время прохождения практики.

Критериями оценки работ студентов являются уровень знаний, умений, владений, регулярное посещение занятий, качество оформления и защиты отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, работа каждого студента рассматривается индивидуально на предмет оценки качества выполнения заданий практики.

Перечень заданий по практике:

1. Наброски и зарисовки – 8 работ, формат А 4.
2. Рисунки в различных графических техниках и материалах – 8 работ, формат А 4
3. Длительные рисунки – 3 работы, формат А 4
4. Быстрые цветовые этюды – 10 работ, формат А 4.
5. Эскизы тематических графических листов – 10 работ, формат А 5.

Каждый обучающийся выполняет вышеперечисленные задания в авторской творческой подаче согласно индивидуальному заданию.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный этап	ПК-4; ПК-5; ПСК-33	Устное собеседование на текущем контроле (4 вопроса) 5 заданий
2	Выполнение научно-исследовательской работы в музее	ПК-4; ПК-5; ПСК-33	Перечень вопросов к защите отчета (5 вопросов) Практическое задание (5 заданий)
	Промежуточная аттестация	ПК-4; ПК-5; ПСК-33	

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов:

1. Каковы требования по технике безопасности при выполнении работ?
2. Каковы требования по пожарной безопасности при выполнении работ?
3. Какие инструменты и материалы необходимы для выполнения практики?
4. Порядок проведения оценки практики

Перечень заданий:

1. Наброски и зарисовки – 8 работ, формат А 4.
2. Рисунки в различных графических техниках и материалах – 8 работ, формат А 4
3. Длительные рисунки – 3 работы, формат А 4
4. Быстрые цветовые этюды – 10 работ, формат А 4.
5. Эскизы тематических графических листов – 10 работ, формат А 5.

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:

1. Приемы композиции тематических графических листов
2. Графические техники.

3. Материалы для выполнения длительных рисунков. 4. Техника выполнения быстрых этюдов. 5. Композиция тематических графических листов
Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике: 1. Наброски и зарисовки – 8 работ, формат А 4. 2. Рисунки в различных графических техниках и материалах – 8 работ, формат А 4 3. Длительные рисунки – 3 работы, формат А 4 4. Быстрые цветовые этюды – 10 работ, формат А 4. 5. Эскизы тематических графических листов – 10 работ, формат А 5.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература	
1	Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 114 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78159.html
2	Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова ; под редакцией Л. М. Дмитриева. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 c. — ISBN 978-5-238-01525-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/52069.html
3	Головко, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головко. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 c. — ISBN 978-5-238-01477-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83031.html
6.1.2 Дополнительная литература	
1	Запекина, Н. М. Полиграфические технологии производства печатных средств информации : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 035000 Издательское дело / Н. М. Запекина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 206 c. — ISBN 978-5-94839-331-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56481.html
2	Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 / И. Б. Аббасов. — Саратов : Профобразование, 2017. — 237 c. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/63805.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
6.2.3	Руководство пользователя InDesign. URL: helpx.adobe.com/ru/indesign/user-gud
6.2.4	Иллюстрированный самоучитель по InDesign. URL: dtp.demiart.ru/book/indesign/

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	Adobe InDesign CS5.5 2011года
6.3.1.2	Adobe Photoshop CS5.
6.3.1.3	Adobe Illustrator CS5.1
6.3.1.4	Acrobat 10.0
6.3.1.5	Microsoft Word 2010

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория укомплектована набором офисной мебели, компьютерной техникой, лицензионными компьютерными программами Adobe InDesign CS5.5, Adobe Photoshop CS5, Adobe Illustrator CS5.1, Acrobat 10.0, Microsoft Word 2010

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики, содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, отвечает конкретно сформулированным целям данного задания, в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и знанием основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, колористики. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики . В практическом задании присутствуют незначительные ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей материала. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками и сроки предъявления результатов не соблюдены; работа проводилась не

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№ 1 от 31.08.2018	изменений нет		Пожванов А.Т.
2019	№ 7 от 26.03.2019	№ 4 от 04.03.2019	изменений нет		Пожванов А.Т.

Лист переутверждения

Программа практики переутверждена на 2020/21 учебный год без изменений (протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № 9 от 31.08.2020):

Проректор по учебной работе _____Койтова Ж.Ю

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
_____ Фатеева А.М.
«22» _____02_____ 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Производственная

Тип практики: музейная практика

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 2

Трудоемкость, з.е./час: 2/72

Специальность	**54.05.03 Графика**
Уровень высшего образования	**Специалитет**
Квалификация выпускника	**Художник-график (искусство книги)**
Специализация	**Художник-график (искусство книги)**
Выпускающая кафедра	**Кафедра станковой и книжной графики**

Нормативный срок обучения: **6 лет** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1428 от 16.11.2016 по специальности 54.05.03 Графика и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом ГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.2017 протокол № 6.

Составители: проф. _____ Попов О.Г. _____
(подпись) Ф.И.О.

Кафедра : **Кафедра станковой и книжной графики**
(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 3 от «13» 02 2017 г.

Заведующий кафедрой: _____ Пожванов А.Т.
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

Программа утверждена на заседании Методического совета,

протокол № __ от «___»_____20__г.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел: _____
(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1 **Целями практики** по специальности **54.05.03 Графика специализации Художник-график (искусство книги)** являются:
- формирование творческих навыков работы художника, закрепление и углубление знаний и практических навыков, полученных в стенах академии (рисунок, живопись, композиция).
- приобретение студентом умения видеть в окружающем мире качества, способные стать предметом его профессиональной творческой деятельности.
- закрепление, углубление, систематизация знаний и их практическое применение в работе над проектом буклета

1.2 Задачами производственной практики являются:
- выполнение студентами буклета по музейной тематике.
- закрепить знания, умения, полученные при освоении дисциплин.

2 Место практики в структуре ООП специальности

Блок	Б 2. Базовая часть
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПСК-33 - Рисунок, - Живопись, - Общий курс композиции, - Компьютерные технологии
2.2	**Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:** Формирование компетенций ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПСК-33 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): - Рисунок, - Живопись, - Общий курс композиции - Композиция (искусство книги) - Производственная практика, научно-производственная
2.3	**Место проведения практики:** Производственная музейная практика проводится в Санкт-Петербурге в музеях Санкт-Петербурга, на кафедры СКГ СГХПА им. А.Л. Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ПК-1 способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
Знать: особенности создания творческого замысла изобразительными средствами
Уметь: аргументировано изложить идею своего произведения и процесс его создания, проявлять креативность композиционного мышления; формулировать устно или письменно свой творческий замысел

Владеть: опытом оформления авторского проекта буклета музея средствами изобразительного искусства
ПК-6 способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли
Знать: процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.
Уметь: учитывать аспекты развития мировой культуры, религии, философской мысли при формировании собственного мировоззрения
Владеть: способностью формулировать собственную позицию, выразить в конкретном объекте философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном искусстве,
ПК-7 способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
Знать: историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры
Уметь: использовать знания процессов формирования и развития основных течений в области искусства в творческой деятельности
Владеть: навыками выполнения авторских работ с использованием знаний в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры
ПСК-33 способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги
Знать: современные источники информации, правила работы с архивными материалами
Уметь: пользоваться компьютерными технологиями; выполнять ретушь и цветокоррекцию, осуществлять поиск архивных материалов и других современных источников информации
Владеть: техникой выполнения буклета с использованием современных технологий при изучении, копировании произведений, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги (буклета музея)

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	2	2	
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с	2	2	1
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием	2		
Этап 2. СБОР ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА В МУЗЕЕ				

2.1	Анализ структуры экспозиции музея. Построение образно-пространственной структуры буклета средствами графики и полиграфии.	2	4	2
2.2	Выбор эскизного содержания макета. Проработка содержания тематических разделов буклета (12-16 полос).	2	6	6
	Текущий контроль(собеседование, просмотр работ)	2	2	
Этап 3. АНАЛИТИЧЕСКИЙ - ИЗДАТЕЛЬСКИЙ				
3.1	Разработка эскизов и оригиналов для буклета музея	2	14	11
3.2	Разработка эскиза буклета музея		14	
Выполнение отчета				2
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	2	
ИТОГО:			48	24
Общая трудоемкость 2 з.е./ Общая трудоемкость, час			**72**	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет комплексный письменный отчет с приложениями.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации.

По результатам практики обучающийся составляет комплексный письменный отчет с приложениями в виде работ, выполненных на практике и представленных в электронном виде, оригинал – макет буклета. Комплексный отчет включает работы практик 2 семестра. Объем отчета 5-15 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя

4.3 Методические указания по прохождению практики

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики и объемом работ, с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности. Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков – работа в музее и работа в академии.

Определяющими факторами успешного прохождения практики являются: сознательное стремление студента к освоению ее целей и задач, которые конкретизированы в перечне планируемых результатов обучения (компетенций) при прохождении практики, а также в

структуре и содержании практики; осознанное и творческое выполнение заданий, указаний и рекомендаций педагога во время прохождения практики.

Критериями оценки работ студентов являются уровень знаний, умений, владений, регулярное посещение занятий, качество оформления и защиты отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, работа каждого студента рассматривается индивидуально на предмет оценки качества выполнения заданий практики.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

Разработка авторских эскизов буклета для музея в различных техниках – 12-16 стр.

Каждый обучающийся выполняет вышеперечисленное задание в авторской творческой подаче согласно индивидуальному заданию.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный этап	ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПСК-33	Устное собеседование на текущем контроле (4 вопроса) 4 задания
2	Сбор иллюстративного материала в музее		
3	Аналитический - издательский	ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПСК-33	Устное собеседование (5 вопросов) Практическое задание (6 заданий)
	Промежуточная аттестация (защита отчета по практике)		

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов:

1. Порядок проведения и оценки практики
2. Требования по технике безопасности при выполнении работ
3. Требования по пожарной безопасности при выполнении работ
4. Правила внутреннего распорядка организации

Перечень заданий:

1. Фотографирование и сканирование графического (музейного) материала.
2. Компьютерная обработка оцифрованного материала (ретушь и цветокоррекция)
3. Разработка модульной сетки для данного издания.
4. Подбор гарнитур шрифта для создания буклета.

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:

1. Понятие «формат», «доля листа»
2. Эстетические требования к полям издания
3. Требования к блоку текста
4. Основные правила набора текста

5. Способы заверстки иллюстраций
Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике: 1. Фотографирование и сканирование графического (музейного) материала. 2. Компьютерная обработка оцифрованного материала (ретушь и цветокоррекция) 3. Разработка модульной сетки для данного издания. 4. Подбор гарнитур шрифта для создания буклета. 5. Изготовление оригинал- макета буклета. Формат А-5, 12-16 полос. 5. Эскизы тематических графических листов – 10 работ, формат А 5. 6. Разработка эскизов буклета для музея – 12-16 стр.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература	
1	Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 114 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78159.html
2	Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова ; под редакцией Л. М. Дмитриева. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 c. — ISBN 978-5-238-01525-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/52069.html
3	Головко, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головко. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 c. — ISBN 978-5-238-01477-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83031.html
6.1.2 Дополнительная литература	
1	Запекина, Н. М. Полиграфические технологии производства печатных средств информации : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 035000 Издательское дело / Н. М. Запекина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 206 c. — ISBN 978-5-94839-331-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —
2	Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 / И. Б. Аббасов. — Саратов : Профобразование, 2017. — 237 c. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/63805.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
6.2.2	Руководство пользователя InDesign [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: https://helpx.adobe.com/support/indesign.html
6.2.3	Иллюстрированный самоучитель по InDesign. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dtp.demiart.ru/book/indesign/

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	**Перечень программного обеспечения**
6.3.1.1	Adobe InDesign CS5.5
6.3.1.2	Adobe Photoshop CS5.
6.3.1.3	Adobe Illustrator CS5.1
6.3.1.4	Acrobat 10.0
6.3.1.5	Microsoft Word 2010
6.3.2	**Перечень информационных справочных систем**
	Не предусмотрены

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория укомплектована набором офисной мебели, компьютерной техникой, лицензионными компьютерными программами Adobe InDesign CS5.5, Adobe Photoshop CS5, Adobe Illustrator CS5.1, Acrobat 10.0, Microsoft Word 2010

8 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики, содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, отвечает конкретно сформулированным целям данного задания, в работе решены творческие, композиционные задачи . Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и знанием основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, колористики. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют незначительные ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей материала. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками и сроки предъявления результатов не соблюдены; работа проводилась не планомерно и не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью и не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№ 1 от 31.08.2018	изменений нет		Пожванов А.Т.
2019	№ 7 от 26.03.2019	№ 4 от 04.03.2019	изменений нет		Пожванов А.Т.

Лист переутверждения

Программа практики переутверждена на 2020/21 учебный год без изменений (протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № 9 от 31.08.2020):

Проректор по учебной работе _____Койтова Ж.Ю

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
_____ Фатеева А.М.
«22» ____ 02 ____ 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Учебная

Тип практики: творческая практика

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 4

Трудоемкость, з.е./час: 6/216

Специальность	**54.05.03 Графика**
Уровень высшего образования	**Специалитет**
Квалификация выпускника	**Художник-график (искусство книги)**
Специализация	**Художник-график (искусство книги)**
Выпускающая кафедра	**Кафедра станковой и книжной графики**
Нормативный срок обучения: **6 лет**	Форма обучения: **очная**

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1428 от 16.11.2016 по специальности 54.05.03 Графика и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.2017 протокол № 6.

Составители: проф. _____ Лаврухин Н.Ю.
(подпись) Ф.И.О.

Кафедра : **Кафедра станковой и книжной графики**
(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 3 от «13» 02 2017 г.

Заведующий кафедрой: Пожванов А.Т. _____
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

Программа утверждена на заседании Методического совета,

протокол № __ от «___»_____20__г.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел: _____
(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1 Целями учебной творческой практики по специальности 54.05.03 Графика специализация «Художник – график (искусство книги)» являются формирование творческих навыков работы художника, закрепление и углубление знаний и практических навыков, полученных в стенах академии (рисунок, живопись, композиция). Целью данной практики также следует назвать приобретение студентом умения и привычки видеть в окружающем мире качества, способные стать предметом его профессиональной творческой деятельности.

1.2 Задачами учебной творческой практики являются выполнение студентами ряда этюдов различной длительности и характера, рисунков исполненных разнообразными графическими материалами, зарисовок и набросков, способных стать впоследствии основой или помощью в работе над композицией, эстампом, серией иллюстраций. Перед студентами также ставится задача создания на основе собранного материала небольшой графической серии работ, объединенных общей темой и стилистическим решением.

2 Место практики в структуре ООП специальности

Блок	Б 2. Базовая часть
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции ПСК-27, ПСК-29, ПСК-31: - Рисунок - Перспектива - Живопись - Пластическая анатомия - Общий курс композиции
2.2	**Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:**
2.2.1	Формирование компетенций ПСК-27, ПСК-29, ПСК-31 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): - Рисунок - Живопись - Эстамп - Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография) - Композиция (искусство книги) - История материальной культуры - Художественный переплет - История дизайна, науки и техники - Производственная практика, научно-производственная
2.3	**Место проведения практики:** Местом проведения учебной творческой практики являются пригороды Санкт-Петербурга (Пушкин, Павловск, Ораниенбаум, Петергоф, Выборг и др.), аудитории кафедры СКГ СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ПСК-27 свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа
Знать: изобразительные средства искусства графики и их практические способы применения, азы искусства книги, печатной графики, эстампа.
Уметь: применять изобразительные средства искусства графики, а именно - линию, пятно, фактуру, цвет.
Владеть: навыками выполнения рисунка, живописи, композиции, печатной графики
ПСК-29 способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги
Знать: алгоритм работы художника над оформлением и иллюстрированием книги, особенности работы художника книги, основы истории книжной графики.
Уметь: осуществить сбор натурных рисунков и этюдов для воплощения замысла художественного образа при создании произведения в области искусства книги.
Владеть: навыками выполнения набросков, зарисовок с использованием различных графических материалов и техник для создания художественного образа
ПСК-31 способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
Знать: основы перспективы, анатомии, истории искусств и мировой материальной культуры.
Уметь: учиться применять на практике полученные теоретические знания.
Владеть: навыком применения знаний перспективы, анатомии и истории искусств при выполнении рисунков по представлению и композиционных заданий.

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. Подготовительный				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	4	2	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с	4		2
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием	4		2
Этап 2. Натурно-практический (овладение творческими навыками работы художника)				
2.1	Работа над набросками и зарисовками.	4	12	4

2.2	Выполнение рисунков в различных графических техниках и материалах.	4	12	6
2.3	Создание малой серии длительных рисунков.	4	18	8
2.4	Работа над быстрыми цветовыми этюдами.	4	16	4
2.5	Выполнение живописных этюдов.	4	18	8
2.6	Создание серии длительных живописных этюдов.	4	16	6
	Текущий контроль (собеседование, просмотр работ)		4	
Этап 3. Творческий				
3.1	История и практика книжной графики.	4	8	6
3.2	Эскизы тематических графических листов.	4	12	6
3.3	Исполнение тематических графических листов.	4	16	6
3.4	Оформление работ практики.	4	8	8
Выполнение отчета				4
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		4	2	
ИТОГО:			144	72
Общая трудоемкость 6 з.е. / Общая трудоемкость, час			**216**	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся выполняет выставочную презентацию своих работ и составляет письменный отчет с приложениями в виде фотографий работ, выполненных на практике и представленных в электронном виде.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - 10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от ГХПА им. А.Л. Штиглица

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков – работа на пленэре и в мастерской.

Определяющими факторами успешного прохождения практики являются: во-первых, сознательное стремление студента к освоению ее целей и задач, которые конкретизированы в перечне планируемых результатов обучения (компетенций) при прохождении практики (пункт 3), а также в структуре и содержании практики (пункт 4); во-вторых, осознанное и творческое выполнение заданий, указаний и рекомендаций педагога во время прохождения практики.

Критериями оценки работ студентов являются уровень знаний, умений, владений, регулярное посещение занятий, качество оформления и защиты отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, работа каждого студента рассматривается индивидуально на предмет оценки качества выполнения заданий практики.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике.

Студент должен научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы, и самостоятельно избирать изображаемое на основе объектов определенных программой практики (в данном случае это пригороды Санкт-Петербурга Пушкин, Павловск, Ораниенбаум, Петергоф, Выборг и др.)

Таким образом, должны быть обеспечены индивидуальные своеобразие выполненных каждым студентом общих для всех заданий, которые определенны программой и местом проведения практики.

Необходимо выполнение следующих натурных и композиционных работ с использованием различных графических техник и материалов, рекомендованных руководителем:

- Наброски и зарисовки – 10 работ, формат А 4.
- Рисунки в различных графических техниках и материалах – 8 работ, формат А 3.
- Длительные рисунки – 3 работы, формат А 2.
- Быстрые цветовые этюды – 10 работ, формат А 4.
- Живописные этюды – 8 работ, формат А 3.
- Длительные живописные этюды – 3 работы, формат А 2.
- Эскизы тематических графических листов – 10 работ, формат А 5.
- Тематические графические листы – 3 работы, формат по выбору.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный	ПСК-27, ПСК-29, ПСК-31	Устное собеседование на текущем контроле (5 вопросов) 6 заданий
2	Натурно-практический.		
3	Творческий	ПСК-27, ПСК-29, ПСК-31	Перечень вопросов к защите отчета (6 вопросов) Практическое задание выставочной презентации (8 заданий)
	Промежуточная аттестация	ПСК-27, ПСК-29, ПСК-31	

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов текущего контроля:

1. Каковы требования по технике безопасности при выполнении работ?
2. Каковы требования по пожарной безопасности при выполнении работ?
3. В чем состоят правила внутреннего распорядка организации?
4. Какие инструменты и материалы необходимы для выполнения практики?
5. Каков порядок проведения и оценки практики?

Перечень заданий текущего контроля:

1. Наброски и зарисовки – 10 работ, формат А 4.
2. Рисунки в различных графических техниках и материалах – 8 работ, формат А 3.
3. Длительные рисунки – 3 работы, формат А 2
4. Быстрые цветовые этюды – 10 работ, формат А 4.
5. Живописные этюды – 8 работ, формат А 3.
6. Длительные живописные этюды – 3 работы, формат А 2.

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:

1. Задачи художника в выполнении оформления и иллюстрирования книги.
2. Российские художники - иллюстраторы xx века.
3. Элементы внешнего оформления книги.
4. Графические изобразительные средства и их использование художниками разных эпох.
5. Цели и задачи учебной творческой практики.
6. Алгоритм работы художника над оформлением и иллюстрированием книги.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1	**Основная литература:**
1	Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html
2	Гильдебранд, Адольф Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей [Электронный ресурс] / Адольф Гильдебранд; пер. Н. Б. Розенфельд, В. А. Фаворский, А. С. Котляров. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2014. — 144 с. — 978-5-98704-608-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66327.html
3	Леватаев, В. В. Графические техники [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. В. Леватаев, Н. В. Захарова. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22306.html
4	Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с. — 978-5-89353-362-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15255.html

6.1.2	Дополнительная литература
1	Зинченко, Н. В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике [Электронный ресурс] : монография / Н. В. Зинченко ; под ред. С. П. Рощин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2013. — 72 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26593.html
2	Бадян, В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — 978-5-8291-2506-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60032.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	Не предусмотрены
6.3.2	Перечень информационных справочных систем
	Не предусмотрены

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория укомплектована набором офисной мебели, переносным мультимедийным комплектом (проектор, экран)

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики. Содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, отвечает конкретно сформулированным целям данного задания, в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне

4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и знанием основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, колористики. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют незначительные ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей материала. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками и сроки предъявления результатов не соблюдены; работа проводилась не планомерно и не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью и не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№ 1 от 31.08.2018	Изменений нет		Пожванов А.Т.
2019	№ 7 от 26.03.2019	№ 4 от 04.03.2019	Изменений нет		Пожванов А.Т.

Лист переутверждения

Программа практики переутверждена на 2020/21 учебный год без изменений (протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № 9 от 31.08.2020):

Проректор по учебной работе _____Койтова Ж.Ю

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
_____ Фатеева А.М.
«22» _____ 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Производственная

Тип практики: научно-производственная практика

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 6

Трудоемкость, з.е./час: 7/252

Специальность	**54.05.03 Графика**
Уровень высшего образования	**Специалитет**
Квалификация выпускника	**Художник-график (искусство книги)**
Специализация	**Художник-график (искусство книги)**
Выпускающая кафедра	**Кафедра станковой и книжной графики**
Нормативный срок обучения: **6 лет**	Форма обучения: **очная**

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1428 от 16.11.2016 по специальности 54.05.03 Графика и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом ГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.2017 протокол № 6.

Составители: доц. _____ Комарова Е.Н.
(подпись) Ф.И.О.

Кафедра : **Кафедра станковой и книжной графики**
(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 3 от «13» 02 2017 г.

Заведующий кафедрой: Пожванов А.Т. _____
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

Программа утверждена на заседании Методического совета,

протокол № __ от «___»_____20__г.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел: _____
(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1 Целями практики по специальности **54.05.03 Графика специализации Художник-график (искусство книги)** являются:

- формирование компетенций, творческих навыков работы художника – графика, закрепление и углубление знаний и практических навыков, полученных в стенах академии (рисунок, живопись, композиция), приобретение студентом умения и привычки видеть в окружающем мире качества, способные стать предметом его профессиональной творческой деятельности.

1.2 Задачами **производственной** практики являются:

- выполнение студентами ряда этюдов различной длительности и характера, рисунков, исполненных разнообразными графическими материалами, зарисовок и набросков, способных стать впоследствии основой или помощью в работе над композицией, эстампом, серией иллюстраций.
- создание на основе собранного материала небольшой графической серии работ, объединенных общей темой и стилистическим решением.

2 Место практики в структуре ООП специальности

Блок	Б 2. Базовая часть
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции ПК-7, ПСК-29 - Общий курс композиции; - Композиция (искусство книги) - Учебная творческая практика - Композиция (станковая графика) - История материальной культуры - История дизайна, науки и техники - Производственная музейная практика
2.2	**Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:**
2.2.1	Формирование компетенций ПК-7, ПСК-29 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): - Композиция (искусство книги) - Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография) - Эстамп (шелкография) - Эстамп (литография) - Эстамп (офорт)
2.3	**Место проведения практики:** Местом проведения научно-производственной практики являются аудитории (Соляной пер., д.13) кафедры СКГ СГХПА им. А.Л. Штиглица, а также живописные места городов Выборг, Великий Новгород, Санкт-Петербург Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ПК-7 способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и

художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
Знать: наследие отечественной и мировой культуры, историю создания выдающихся произведений графики.
Уметь: применять изобразительные средства, являющиеся частью мирового наследия искусства графики, а именно - линию, пятно, фактуру, цвет
Владеть: навыком создания графической серии в условиях пленэра с использованием знаний истории искусства и материальной культуры, знаний художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики
ПСК-29 способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги
Знать: алгоритм работы художника над оформлением и иллюстрированием книги, особенности работы художника книги, основы истории книжной графики.
Уметь: осуществить сбор натурных рисунков и этюдов для воплощения замысла художественного образа при создании произведения в области искусства книги.
Владеть: навыками выполнения художественных образов, набросков, зарисовок с использованием различных графических материалов и техник.

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	6	2	1
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.	6		
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием	6		1
Этап 2. Натурный				
2.1	Работа над набросками и зарисовками.	6	18	9
2.2	Выполнение рисунков в различных графических техниках и материалах.	6	24	10
2.3	Создание малой серии длительных рисунков.	6	22	12
2.4	Работа над быстрыми цветовыми этюдами.	6	18	10
2.5	Серия графических и живописных листов	6	24	12

	Текущий контроль (собеседование, просмотр работ)		2	
Этап 3. Выполнение тематических графических листов				
3.1	История и практика книжной графики.	6	4	2
3.2	Эскизы тематических графических листов.	6	24	10
3.3	Исполнение тематических графических листов.	6	24	12
Выполнение отчета			4	5
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		6	2	
ИТОГО:			168	84
Общая трудоемкость 7з.е. / Общая трудоемкость час			**252**	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде иллюстративного материала.
Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 5-10 страниц.
Структура отчета:
Титульный лист
Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося
Введение
Основная часть
Заключение
Список использованных источников
Приложения
Отзыв руководителя от ГХПА им. А.Л. Штиглица

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

1 Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности. Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков.

2 Определяющими факторами успешного прохождения практики являются:
- сознательное стремление студента к освоению ее целей и задач, которые конкретизированы в перечне планируемых результатов обучения (компетенций) при прохождении практики а также в структуре и содержании практики
-осознанное и творческое выполнение заданий, указаний и рекомендаций педагога во время прохождения практики.

Критериями оценки работ студентов являются уровень знаний, умений, владений, регулярное посещение занятий, качество оформления и защиты отчета в процессе проведения кафедральных просмотров.
В оценке принимают участие преподаватели кафедры, работа каждого студента рассматривается индивидуально на предмет оценки качества выполнения заданий практики.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

Работа над следующими заданиями выполняется каждым студентом индивидуально в авторской (творческой) подаче:
- Наброски, зарисовки: 15-20 шт. Формат-А4
- Быстрые цветовые этюды: 15-20 шт. Формат-А4, А3
- Сбор натурного материала: этюды: 15-20 шт. Формат-А4, А3
- Эскизы графических листов: 10-15 шт. Формат-А4
- Серия графических и живописных листов; 15-20 шт. Формат-А2
- Тематические графические листы – 3 работы, формат по выбору.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный	ПК-7, ПСК-29	Устное собеседование на текущем контроле (5 вопросов) 3 задания
2	Натурный		
3	Выполнение тематических графических листов	ПК-7, ПСК-29	Перечень вопросов к защите отчета (6 вопросов) Практическое задание выставочной презентации (6 заданий)
	Промежуточная аттестация	ПК-7, ПСК-29	

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов: 1 Порядок проведения и оценки практики 2 Требования по технике безопасности при выполнении работ 3 Требования по пожарной безопасности при выполнении работ 4 Правила внутреннего распорядка организации 5 Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики
Перечень заданий:
1 Наброски, зарисовки: 15-20 шт. Формат-А4 2 Быстрые цветовые этюды: 15-20 шт. Формат-А4, А3 3 Сбор натурного материала: этюды: 15-20 шт. Формат-А4, А3

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету: 1. Задачи художника в выполнении графических работ 2. Российские и зарубежные художники, работавшие на пленэре. 3. Историческое, художественное и культурное наследие места проведения практики. 4. Графические изобразительные средства и их использование художниками разных эпох. 5. Цели и задачи научно-производственной практики. 6. Алгоритм работы художника над созданием графической серией в условиях пленэра.
Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике: 1. Наброски, зарисовки: 15-20 шт. Формат-А4 2. Быстрые цветовые этюды: 15-20 шт. Формат-А4, А3 3. Сбор натурного материала: этюды: 15-20 шт. Формат-А4, А3 4. Эскизы графических листов: 10-15 шт. Формат-А4

5. Серия графических и живописных листов; 15-20 шт. Формат-А2 6. Тематические графические листы – 3 работы, формат по выбору.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1.1 Основная литература	
1.	Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/87904 .html
2.	Белов, С. А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. А. Белов. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2008. — 80 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60883.html
6.1.2 Дополнительная литература	
1	Евстратова, Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс]: монография / Ю. Ф. Евстратова. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — 978-5-98079-966-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39677.html
2	Зинченко, Н. В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике [Электронный ресурс] : монография / Н. В. Зинченко ; под ред. С. П. Рощин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2013. — 72 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26598.html
3	Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71800.html
4	Ермаков, Г. И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 182 с. — 978-5-7042-2428-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24009.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	Не предусмотрены
6.3.2	Перечень информационных справочных систем
	Не предусмотрены

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория укомплектована набором офисной мебели.

8 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики. содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, отвечает конкретно сформулированным целям данного задания, в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется , если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и знанием основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, колористики. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют незначительные ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей материала. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками и сроки предъявления результатов не соблюдены; работа проводилась не планомерно и не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью и не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№ 1 от 31.08.2018	изменений нет		Пожванов А.Т.
2019	№ 7 от 26.03.2019	№ 4 от 04.03.2019	изменений нет		Пожванов А.Т.

Лист переутверждения

Программа практики переутверждена на 2020/21 учебный год без изменений (протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № 9 от 31.08.2020):

Проректор по учебной работе _____Койтова Ж.Ю

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
_____ Фатеева А.М.
«22» 02 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Производственная

Тип практики: научно-производственная (издательская) практика

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 8

Трудоемкость, з.е./час: 7/252

Специальность	**54.05.03 Графика**
Уровень высшего образования	**Специалитет**
Квалификация выпускника	**Художник-график (искусство книги)**
Специализация	**Художник-график (искусство книги)**
Выпускающая кафедра	**Кафедра станковой и книжной графики**

Нормативный срок обучения: **6 лет** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1428 от 16.11.2016 по специальности 54.05.03 Графика и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом ГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.2017 протокол № 6.

Составители: проф. _____ Лаврухин Н.Ю.
(подпись) Ф.И.О.

Кафедра : **Кафедра станковой и книжной графики**
(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 3 от «13» 02 2017г.

Заведующий кафедрой: Пожванов А.Т. _____
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

Программа утверждена на заседании Методического совета,

протокол № __ от «___»_____20__г.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел: _____
(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1 Целью практики по специальности **54.05.03 Графика специализации Художник-график (искусство книги)** является:
- приобретение практического опыта создания авторских произведений в области искусства книги, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства

1.2 Задачами **производственной** практики являются:
- участие в иллюстрировании и оформлении журнала или книги;
- приобретение опыта работы в качестве художественного редактора;
- освоение различных графических техник и технологий, используемых в творческом процессе создания книги, периодического издания.

2 Место практики в структуре ООП специальности

Блок	Б 2. Базовая часть
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции ПСК-28, ПСК-30, ПСК-32 - Рисунок - Живопись - Искусство шрифта - Композиция (искусство книги) - Компьютерные технологии - Типографика - Дизайн книги - Художественный переплет - Искусство шрифта - История зарубежного искусства и культуры - История зарубежного искусства и культуры
2.2	**Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:**
2.2.1	Формирование компетенций ПСК-28, ПСК-30, ПСК-32 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): - Композиция (искусство книги) - Эстамп - Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.3	**Место проведения практики:** Санкт-Петербург, кафедра СКГ, издательские организации Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ПСК-28 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства

Знать: специфику работы художника-графика при выполнении авторских произведений в области искусства книги;
Уметь: выполнить оформление и иллюстрации к изданию с учетом особенностей различных возрастных групп читателей;
Владеть: навыками создания авторских работ в области искусства книжной графики , используя особенности детского и взрослого восприятия;
ПСК-30 способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе)
Знать: характеристику и возможности художественных материалов, техник и технологий, используемые в творческом процессе художника в области искусства книги;
Уметь: применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в профессиональном творческом процессе художника в области искусства книги в процессе выполнения копий работ в различных техниках;
Владеть: опытом иллюстрации макета книжного издания, использования компьютерных технологий для подготовки авторского издания;
ПСК-32 способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта
Знать: графические техники и приемы, особенности использования в своей творческой практике в работе над изданием знаний мировой художественной культуры, выдающихся произведений графики, книги и плаката, полиграфиии, истории книгопечатания;
Уметь: выполнить иллюстрацию книги или журнала в соответствии с индивидуальной темой, с применением в творческой работе знаний истории книгопечатания, орнамента и шрифта , выдающихся произведений искусства
Владеть: основными навыками работы художественного редактора авторского издания с применением знаний истории книгопечатания, орнамента и шрифта, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	8	2	
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с	8	1	
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием		1	
Этап 2. КОПИЙНЫЙ				
2.1	Выбор тематического издания	8	4	
2.2	Копирование работ мастеров книжной графики в соответствии с тематикой издания		44	40
	Текущий контроль (проверка выполнения задания 1 в соответствии с		2	

	индивидуальной тематикой)			
Этап 3. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ				
3.1	Выполнение иллюстраций и оформления макета журнала , книги	8	50	40
3.2	Выполнение функций художественного редактора издания	8	60	
	Текущий контроль (проверка выполнения заданий 2,3)		2	
Выполнение отчета		8		4
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		8	2	
ИТОГО:			168	84
Общая трудоемкость 7 з.е. / Общая трудоемкость, час			**252**	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся выполняет выставочную презентацию своих работ и составляет письменный отчет с приложениями в виде работ, выполненных на практике и представленных в электронном виде.
Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета -10 страниц.
Структура отчета:
Титульный лист
Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося
Введение
Основная часть
Заключение
Список использованных источников
Приложения
Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица
Отзыв руководителя от предприятия

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Прохождение данной практики предполагает приобретение опыта: параллельного решения образно смысловых, пространственно пластических и декоративных решений композиции книги; использования сочетания различных ритмических структур макета книги и изобразительных трактовок содержания литературного произведения; практическое знакомство с характером макета книги. В частности, при создании макета детской книги требуется обязательное совпадение содержания иллюстрации и текста на каждом книжном развороте; студенту необходимо осознание того, что художник и писатель в работе над созданием книги для детей являются соавторами, а некоторых случаях роль художника становится ведущей.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

Выбрать тему и выполнить 6 копий с работ мастеров книжной графики (освоение различных графических техник и технологий, используемых в творческом процессе : кисть, перо, акварель, гуашь, мягкий материал и т.д.) в соответствии с тематикой издания:

1.1. Детская книга
1. 2. Детский журнал
1. 3. Научно-познавательная литература

1. 4. Периодическое издание для женщин
1. 5. Периодическое издание для подростков и т.д.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	**Подготовительный**	ПСК-28, ПСК-30, ПСК-32	Устное собеседование на текущем контроле (5 вопросов) Задания текущего контроля: Задание №1 (копирование) Задание №2 (издательство) Задание №3 (издательство)
1.1	Введение. Цели и задачи практики		
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка		
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием		
2	**Копийный**		
2.1	Выбор тематического издания		
2.2	Копирование работ мастеров книжной графики в соответствии с тематикой издания		
3	**Издательский**		
3.1	Выполнение иллюстраций и оформления макета журнала или книги		
3.2	Выполнение функций художественного редактора		
	Промежуточная аттестация (Дифференцированный зачет)	ПСК-28, ПСК-30, ПСК-32	Устное собеседование (6 вопросов) Задание № 1, 2, 3

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов: 1 Порядок проведения и оценки практики 2 Требования по технике безопасности при выполнении работ 3 Требования по пожарной безопасности при выполнении работ 4 Правила внутреннего распорядка организации 5 Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики
Перечень заданий:
задание №1. Выбор тематики и выполнение 6 копий с работ мастеров книжной графики (выбор и освоение различных графических техник и технологий, используемых в творческом процессе).
задание №2. Участие в иллюстрировании и оформлении журнала, книги
задание №3. Макет издания. Выполнение работ в качестве художественного редактора

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету: 1.Особенности работы художника в книге для детей. 2. Цели и задачи работы в издательстве художественного редактора. 3. Выдающиеся художники детской книги XX века. 4. Техники мастеров книжной графики, выбранные для копирования 5. Творческий процесс создания макета 6. Требования к макету детской книги
Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике: **задание №1**. Выполнение 6 копий с работ мастеров книжной графики (в соответствии с индивидуальной тематикой издания). **задание №2**. Участие в иллюстрировании и оформлении журнала, книги **задание №3.** Выполнение работ в качестве художественного редактора издания

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература	
1.	Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html)
2.	Леватаев, В. В. Графические техники [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. В. Леватаев, Н. В. Захарова. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22306.html
3.	Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с. — 978-5-89353-362-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15255.html
6.1.2 Дополнительная литература	
1.	Гильдебранд, Адольф Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей [Электронный ресурс] / Адольф Гильдебранд; пер. Н. Б. Розенфельд, В. А. Фаворский, А. С. Котляров. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2014. — 144 с. — 978-5-98704-608-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66327.html
2.	Бадян, В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — 978-5-8291-2506-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60032.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/

6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	Photoshop, Adobe InDesign
6.3.2	Перечень информационных справочных систем
	Не предусмотрены

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Практика проводится на базе СПГХПА им. А.Л. Штиглица и различных издательств

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики, содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, отвечает конкретно сформулированным целям данного задания, в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне
4(хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и знанием основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, колористики. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют незначительные ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей материала. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками и сроки предъявления результатов не соблюдены; работа проводилась не планомерно и не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью и не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№ 1 от 31.08.2018	изменений нет		Пожванов А.Т.
2019	№ 7 от 26.03.2019	№ 4 от 04.03.2019	изменений нет		Пожванов А.Т.

Лист переутверждения

Программа практики переутверждена на 2020/21 учебный год без изменений (протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № 9 от 31.08.2020):

Проректор по учебной работе _____Койтова Ж.Ю

МИНОБРНАУКИ РОССИЙ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
_____ Фатеева А.М.
«22» _____ 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Производственная

Тип практики: научно-исследовательская работа

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: А

Трудоемкость, з.е./час: 7/252

Специальность	**54.05.03 Графика**
Уровень высшего образования	**Специалитет**
Квалификация выпускника	**Художник-график (искусство книги)**
Специализация	**Художник-график (искусство книги)**
Выпускающая кафедра	**Кафедра станковой и книжной графики**

Нормативный срок обучения: **6 лет** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1428 от 16.11.2016 по специальности 54.05.03 Графика и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.2017 протокол № 6.

Составители: проф. _____ Лаврухин Н.Ю.
(подпись) Ф.И.О.

Кафедра : **Кафедра станковой и книжной графики**
(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 3 от «13» 02 2017г.

Заведующий кафедрой: Пожванов А.Т. _____
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

Программа утверждена на заседании Методического совета,

протокол № __ от «___»_____20__г.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел: _____
(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики по специальности **54.05.03 Графика специализации Художник-график (искусство книги)**:

- выполнение студентами научно-исследовательской и творческой работы, основанной на совершенствовании индивидуальных качеств будущих художников, которые будут соответствовать характеру оформления и иллюстрирования определенных изданий.

1.2 Задачами **производственной** практики являются:

- совершенствование работы в жанре композиционного портрета;
- расширение базы изобразительных средств и графических технологий;
- увеличение стилистического разнообразия художественных приемов;
- совершенствование навыков выполнения внешнего оформления изданий;

2 Место практики в структуре ООП специальности

Блок	**Б 2. Базовая часть**
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПСК-32 - Рисунок - Живопись - Художественный переплет - Дизайн книги - История - Философия - История зарубежного искусства и культуры - История отечественного искусства и культуры - Искусство шрифта - История материальной культуры - История дизайна, науки и техники - Композиция (искусство книги) - История материальной культуры - История дизайна, науки и техники - Производственная музейная практика - Производственная практика, научно-производственная
2.2	**Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:**
2.2.1	Формирование компетенций ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПСК-32 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): - Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.3	**Место проведения практики:** Санкт-Петербург, СПГХПА им. А. Л. Штиглица, мастерские и аудитории кафедры СКГ. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ПК-2 способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности
Знать: техники художественной печати (высокая, глубокая, плоская, трафаретная); компьютерные программы, используемые при работе над макетом издания.

Уметь: применять техники художественной печати (высокая, глубокая, плоская, трафаретная) и компьютерные программы, используемые при работе над макетом издания.
Владеть: навыками выполнения работ в технике художественной печати (высокой, глубоой, плоской, трафаретной) при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных рабо,.опытом выбора компьютерных программ, применяемых при работе над макетом издания
ПК-3 способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Знать: особенности процессов развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом, религиозном, философском и историческом контексте конкретных исторических периодов
Уметь: определять процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в зависимости от общего развития гуманитарных знаний в контексте религиозных, философских, эстетических идей конкретных исторических периодов
Владеть: опытом создания аналитических копий или интерпретаций с работ известных мастеров изобразительного искусства
ПК-5 способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
Знать: характеристику художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре и изобразительном искусстве.
Уметь: различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре и изобразительном искусстве.
Владеть: практическим опытом определения художественных особенностей различных стилей в искусстве.
ПК-7 способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
Знать: историю создания и художественные особенности выдающихся произведений архитектуры, живописи, графики, скульптуры
Уметь: применять знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры для характеристики особенностей процессов формирования и развития основных течений искусства , описании истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры
Владеть: опытом создания оригинальных произведений графики, выполнения работ в те с использованием приобретенных в процессе копирования знаний, умений и навыков
ПСК-32 способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта
Знать: основные памятники искусства и культуры, выдающиеся произведения живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, истории книгопечатания, орнамента и шрифта
Уметь: использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, произведений живописи, скульптуры, графики, книги, полиграфического искусства.
Владеть: опытом творческой практики выполнения обложки и титула к избранному изданию

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	**А**		
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.		**1**	-
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием	**А**	**1**	**-**
ЭТАП 2. ХУДОЖЕСТВЕННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ				
2.1	Выполнение аналитических копий или интерпретаций с работ известных мастеров изобразительного искусства.	**А**	40	15
2.2	Создание оригинальных произведений графики, с использованием приобретенных в процессе копирования знаний и умений.	**А**	40	15
	Текущий контроль (собеседование)		2	
Этап 3. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ				
3.1	Выполнение нескольких работ в техниках художественной печати.	**А**	40	15
3.2	Выполнение обложки и титула к избранному изданию.	**А**	40	15
Выполнение отчета		**А**	-	24
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		А	4	
ИТОГО:			168	84
Общая трудоемкость 7 з.е. / Общая трудоемкость час			**252**	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся выставочную презентацию своих работ и составляет письменный отчет с приложениями в виде фотографий работ, выполненных на практике и представленных в электронном виде.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от ГХПА им. А.Л. Штиглица
Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Производственная практика носит характер индивидуальной подготовки обучающегося к выполнению профессиональной творческой работы, которая определяется руководителем в зависимости от творческих возможностей каждого отдельно взятого студента и базируется на всем комплексе пятилетнего обучения.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:
работы выполняются на основе совершенствования индивидуальных качеств будущих художников, которые будут соответствовать характеру оформления и иллюстрирования определенных изданий;

- выполнение аналитических копий или интерпретаций с работ известных мастеров изобразительного искусства – 5 работ, формат А3 или 10 работ формат А4;
- создание оригинальных произведений графики, с использованием приобретенных в процессе копирования знаний и умений – 5 работ, формат А3 или 10 работ формат А4;
- выполнение нескольких работ в техниках художественной печати – 2 работы, формат А4;
- выполнение обложки и титула к избранному изданию– 2 работы, формат А4;

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный	ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПСК-32	Устное собеседование на текущем контроле (5 вопросов)
2	Художественно-аналитический		2 задания текущего контроля
3	Художественно-технологический		
	Промежуточная аттестация (Дифференцированный зачет)	ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПСК-32	5 вопросов к зачету, 4 задания выставочной презентации

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов: 1 Порядок проведения и оценки практики 2 Требования по технике безопасности при выполнении работ 3 Требования по пожарной безопасности при выполнении работ 4 Правила внутреннего распорядка организации 5 Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики
Перечень заданий:
1 Выполнение аналитических копий или интерпретаций с работ известных мастеров изобразительного искусства – 5 работ, формат А3 или 10 работ формат А4;
2 Создание оригинальных произведений графики, с использованием приобретенных в процессе копирования знаний и умений – 5 работ, формат А3 или 10 работ формат А4;

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:

1. Техника выполнения аналитической копии 2. Техники художественной печати 3. Приемы композиционного решения обложки 4. Колористическое решение выполненных работ 5.Интерпритация аналитической копии
Перечень и объем заданий выставочной презентации для защиты отчета по практике:
1 **.** Выполнение нескольких работ в техниках художественной печати – 2 работы, формат А4;
2 .Выполнение обложки и титула к избранному изданию– 2 работы, формат А4;

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература	
1	Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html
2	Гильдебранд, Адольф Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей [Электронный ресурс] / Адольф Гильдебранд; пер. Н. Б. Розенфельд, В. А. Фаворский, А. С. Котляров. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2014. — 144 с. — 978-5-98704-608-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66327.html
3	Леватаев, В. В. Графические техники [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. В. Леватаев, Н. В. Захарова. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22306.html
4	Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с. — 978-5-89353-362-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15255.html
6.1.2 Дополнительная литература	
1	Зинченко, Н. В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике [Электронный ресурс] : монография / Н. В. Зинченко ; под ред. С. П. Рощин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2013. — 72 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26593.html
2	Бадян, В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — 978-5-8291-2506-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60032.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	Не предусмотрены
6.3.2	Перечень информационных справочных систем
	Не предусмотрены

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория укомплектована набором офисной мебели, мастерские художественной печати.
7.2	Иные сведения: не предусмотрены

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики. Содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и знанием основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, колористики. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики В практическом задании присутствуют незначительные ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей материала. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№ 1 от 31.08.2018	изменений нет		Пожванов А.Т.
2019	№ 7 от 26.03.2019	№ 4 от 04.03.2019	изменений нет		Пожванов А.Т.

Лист переутверждения

Программа практики переутверждена на 2020/21 учебный год без изменений (протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № 9 от 31.08.2020):

Проректор по учебной работе _____Койтова Ж.Ю

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
_____ Фатеева А.М.
«29» _____ 2017г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Преддипломная

Тип практики: практика для выполнения выпускной квалификационной работы

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по периодам

Семестр: ВС

Трудоемкость, з.е./час: 51/1836

Специальность	**54.05.03 Графика**
Уровень высшего образования	**Специалитет**
Квалификация выпускника	**Художник-график (искусство книги)**
Специализация	**Художник-график (искусство книги)**
Выпускающая кафедра	**Кафедра станковой и книжной графики**

Нормативный срок обучения: **6 лет** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1428 от 16.11.2016 по специальности 54.05.03 Графика и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом ГХПА им. А.Л. Штиглица 22.02.2017 протокол № 6.

Составители: проф. _____ Лаврухин Н.Ю.
(подпись) Ф.И.О.

Кафедра : **Кафедра станковой и книжной графики**
(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 3 от «13» 02 2017г.

Заведующий кафедрой: проф. Пожванов А.Т. _____
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

Программа утверждена на заседании Методического совета,

протокол № __ от «___»_____20__г.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел: _____
(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1 **Целями практики** по специальности 54.05.03 Графика специализации Художник-график (искусство книги) являются:
- выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР).

Выпускной квалификационной работой является создание художественного произведения в области искусства книжной графики, пояснительная записка к нему и портфолио за годы обучения, которые служат подтверждением права на присвоение специальности «Художник-график (искусство книги)».

1.2 **Задачами практики** являются выполнение комплекса ВКР, состоящего из следующих элементов:
- создание ансамбля художественного оформления и иллюстрирования книги, представленного в виде отдельных книжных разворотов, оригиналов иллюстраций и макета издания;
- теоретическое обоснование создания представленного художественного произведения в виде пояснительной записки;
- портфолио, включающее работы по всем художественным дисциплинам.

2 Место практики в структуре ООП специальности

Блок	**Б 2. Базовая часть**
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции ПСК-34 – ПСК-52 - Композиция (искусство книги) - Техники художественной печати - Компьютерные технологии - Рисунок - Эстамп - Живопись
2.2	**Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:**
2.2.1	Формирование компетенций ПСК-34 – ПСК-52 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): - Защита выпускной квалификационной работы.
2.3	**Место проведения практики:** аудитории и мастерские кафедры «Станковой и книжной графики» СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ПСК-34 способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги
Знать: технику и технологию создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги.
Уметь: выполнять макет будущего произведения печатной или электронной продукции или книги**.**
Владеть: навыком создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги

ПСК-35 владением техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции
Знать: технику и технологию создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции.
Уметь: выполнять технологию создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, с использованием знаний процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции.
Владеть: опытом создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения
ПСК-36 способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала
Знать: методику работы с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала.
Уметь: работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала.
Владеть: навыком сбора информативного материала в профессиональной деятельности в современных компьютерных программаах
ПСК-37 знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве
Знать: технику безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве.
Уметь: соблюдать технику безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве.
Владеть: навыком соблюдения техники безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве.
ПСК-38 способностью преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Знать: методику обучения в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства
Уметь: доступно преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства
Владеть: навыком преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция)
ПСК-39 способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги, используя исихолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
Знать: особенности процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги,

Уметь: обучать практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги, используя исихолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.
Владеть: навыком осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги
ПСК-40 способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики
Знать: традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства
Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения в области изобразительного искусства - станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики.
Владеть: навыком обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики.
ПСК-41 способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика
Знать: способы в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании,
Уметь: на практике показать и исправить их ошибки
Владеть:, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика
ПСК-42 способностью разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
Знать: содержание образовательных программ в области графического изобразительного искусства
Уметь: разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса
Владеть: навыком разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
ПСК-43 способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе
Знать: условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся
Уметь: создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся**.**
Владеть: навыком подготовки обучающихся к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.

ПСК-44 способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
Знать: теоретические основы формирования у обучающихся широкого кругозора
Уметь: использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся интереса к изучению отечественной культуры и искусства.
Владеть: навыком формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.
ПСК-45 способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе
Знать: этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности
Уметь: осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, структуру научного исследования, экспериментальные методы изучения
Владеть: навыком формулировки цели, задачи, логики научного познания, методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности
ПСК-46 способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы
Знать: теорию планирования и реализации собственной исследовательской деятельности, работаты с литературой и информационными источниками
Уметь: работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования
Владеть: навыком проведения исследования, обобщения результатов, формулировки выводов
ПСК-47 способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий
Знать: методологические теории и принципы современной науки
Уметь: применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий.
Владеть: практическим опытом выполнения научного исследования с привлечением современных информационных технологий.
ПСК-48 способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и книгоиздания
Знать: методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и книгоиздания.

Уметь: владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов
Владеть: навыком в письменной и устной форме формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и книгоиздания.
ПСК-49 способностью использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
Знать: особенности популяризации станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного
Уметь: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями для популяризации искусства книги
Владеть: навыком использования приобретенных знанийдля популяризации станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, ...
ПСК-50 способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и книгоиздания, художественного творчества в этих областях
Знать: теорию художественно-эстетического анализа отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и книгоиздания
Уметь: дать профессиональную консультацию, дать оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и книгоиздания
Владеть: навыком проведения художественно-эстетического анализа и оценкиотдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и книгоиздания, художественного творчества в этих областях
ПСК-51 способностью взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства и книгоиздания
Знать: схему взаимодействия с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства и книгоиздания.
Уметь: взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства и книгоиздания.
Владеть: навыком освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства и книгоиздания.
ПСК-52 способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников
Знать: особенности и структуру творческих союзов.
Уметь: влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников через работу в творческих союзах и объединениях
Владеть: навыком формирования эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников.

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	**В**		
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.		**1**	**-**
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием		1	-
Этап 2. ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРАКТИЧЕСКИЙ				
2.1	Формирование художественного замысла оформления и иллюстрирования издания.		16	112
2.2	Утверждение темы ВКР на основе сформированного эскиза-заявки ясно выражающего замысел ВКР.		4	-
2.3	Выполнение эскизного постраничного макета издания в реальном масштабе.		20	112
2.4	Работа над элементами внешнего оформления и иллюстрирования книги.		20	112
2.5	Выполнение отдельных элементов издания в избранной технике художественной печати.		14	112
Текущий контроль (собеседование)			2	-
Этап 3. НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ				
3.1	Формирование состава персонального портфолио по		6	112
3.2	Создание оригинала макета портфолио.		12	112
3.3	Выполнение эскизного объемного макета предполагаемого издания.		8	112
3.4	Подготовка тезисов теоретической части ВКР.		6	112
Выполнение отчета			-	-
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		В	2	
ИТОГО:			112	896
Общая трудоемкость 28 з.е. / Общая трудоемкость 1008 час				

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи	**С**		
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники пожарной безопасности		1	**-**
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики		1	**-**
Этап 2. ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРАКТИЧЕСКИЙ				
2.1	Выполнение оригиналов иллюстраций и элементов внешнего оформления издания		30	126
2.2	Формирование оригинала макета издания		20	122
2.3	Выполнение объемного макета издания		10	122
Текущий контроль (собеседование)			2	**-**
Этап 3. НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ				
3.1	Подготовка текста теоретической части ВКР (пояснительная записка к выполненной работе)		8	122
3.2	Выполнение оригинала макета пояснительной записки к ВКР		6	122
3.3	Оформление и экспозиция ВКР		8	122
Выполнение отчета			2	-
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		**С**	4	-
ИТОГО:			92	736
Общая трудоемкость 23 з.е. з.е. / Общая трудоемкость 828 час				

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результа-там практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде фотографий работ выполненных на практике и представленных в электронном виде.
Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета – 10 страниц.
Структура отчета:
Титульный лист
Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося
Введение
Основная часть
Заключение
Список использованных источников
Приложения
Отзыв руководителя от ГХПА им. А.Л. Штиглица
Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

В процессе выполнения ВКР студент опирается на систему компетенций приобретенных в результате обучения, полноценное освоение которых обеспечивает возможность успешного решения задач преддипломной практики. Вместе с тем, творческий процесс требует напряжения духовных и физических сил, поэтому только регулярная и целеустремленная работа, следование графику прохождения преддипломной практики может быть определенной гарантией успеха. В процессе практики оформляется теоретическая часть ВКР, оформление подачи и оригинал-макет ВКР.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
	Семестр В		
1	Подготовительный	ПСК-34; ПСК-35; ПСК-36; ПСК-37; ПСК-38; ПСК-39; ПСК-40; ПСК-41; ПСК-42; ПСК-43; ПСК-44; ПСК-45; ПСК-46; ПСК-47; ПСК-48; ПСК-49; ПСК-50; ПСК-51; ПСК-52	Устное собеседование на текущем контроле (5 вопросов)
2	Художественно-практический		5 заданий
3	Текущий контроль		собеседование
4	Научно-практический		4 задания
5	Выполнение отчета		1 задание
6	Защита отчета по практике	ПСК-34; ПСК-35; ПСК-36; ПСК-37; ПСК-38; ПСК-39; ПСК-40; ПСК-41; ПСК-42; ПСК-43; ПСК-44; ПСК-45; ПСК-46; ПСК-47; ПСК-48; ПСК-49; ПСК-50; ПСК-51; ПСК-52	Выставочная презентация
	Семестр С		
1	Подготовительный	ПСК-34; ПСК-35; ПСК-36; ПСК-37; ПСК-38; ПСК-39; ПСК-40; ПСК-41; ПСК-42; ПСК-43; ПСК-44; ПСК-45; ПСК-46; ПСК-47; ПСК-48; ПСК-49; ПСК-50; ПСК-51; ПСК-52	Устное собеседование на текущем контроле (5 вопросов)
2	Художественно-практический	ПСК-34; ПСК-35; ПСК-36; ПСК-37; ПСК-38; ПСК-39; ПСК-40; ПСК-41; ПСК-42; ПСК-43; ПСК-44; ПСК-45; ПСК-46; ПСК-47; ПСК-48; ПСК-49; ПСК-50; ПСК-51; ПСК-52	3 задания
3	Текущий контроль		собеседование
4	Научно-практический		3 задания
5	Выполнение отчета		1 задание
6	Защита отчета по практике	ПСК-34; ПСК-35; ПСК-36; ПСК-37; ПСК-38; ПСК-39; ПСК-40; ПСК-41; ПСК-42; ПСК-43; ПСК-44; ПСК-45; ПСК-46; ПСК-47; ПСК-48;	Выставочная презентация

		ПСК-49; ПСК-50; ПСК-51; ПСК-52	

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов к семестру B и C: 1 Порядок проведения и оценки практики 2 Требования по технике безопасности при выполнении работ 3 Требования по пожарной безопасности при выполнении работ 4 Правила внутреннего распорядка организации 5 Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики
Перечень заданий семестр B:
1. Формирование художественного замысла оформления и иллюстрирования издания.
2. Утверждение темы ВКР на основе сформированного эскиза-заявки ясно выражающего замысел ВКР.
3. Выполнение эскизного постраничного макета издания в реальном масштабе.
4. Работа над элементами внешнего оформления и иллюстрирования книги.
5. Выполнение отдельных элементов издания в избранной технике художественной печати.
Перечень заданий семестр C:
1. Выполнение оригиналов иллюстраций и элементов внешнего оформления издания
2. Формирование оригинала макета издания
3. Работа над элементами внешнего оформления и иллюстрирования книги.

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень типовых вопросов к семестру B и C: 1 Порядок проведения и оценки практики 2 Требования по технике безопасности при выполнении работ 3 Требования по пожарной безопасности при выполнении работ 4 Правила внутреннего распорядка организации 5 Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики
Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике к семестру B:
1. Формирование художественного замысла оформления и иллюстрирования издания.
2. Утверждение темы ВКР на основе сформированного эскиза-заявки ясно выражающего замысел ВКР.
3. Выполнение эскизного постраничного макета издания в реальном масштабе.
4. Работа над элементами внешнего оформления и иллюстрирования книги.
5. Выполнение отдельных элементов издания в избранной технике художественной печати.
6. Формирование состава персонального портфолио по освоению профессиональных учебных дисциплин.
7. Создание оригинала макета портфолио.
8. Выполнение эскизного объемного макета предполагаемого издания.
9. Подготовка тезисов теоретической части ВКР.
Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике к семестру C:
1. Выполнение оригиналов иллюстраций и элементов внешнего оформления издания
2. Формирование оригинала макета издания
3.Выполнение объемного макета издания
4. Подготовка текста теоретической части ВКР (пояснительная записка к выполненной работе)
5. Выполнение оригинала макета пояснительной записки к ВКР

6. Оформление ВКР

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература	
1	Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с. — 978-5-89353-362-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15255.html
2	Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71800.html
3	Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 114 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78159.html
6.1.2 Дополнительная литература	
1	Евстратова, Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс]: монография / Ю. Ф. Евстратова. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — 978-5-98079-966-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39677.html
2	Белов, С. А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. А. Белов. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2008. — 80 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60883.html
6.1.3 Методические разработки	
1	Запекина, Н. М. Полиграфические технологии производства печатных средств информации : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 035000 Издательское дело / Н. М. Запекина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 206 с. — ISBN 978-5-94839-331-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56481.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения
	Не предусмотрено
6.3.2	Перечень информационных справочных систем
	Не предусмотрено

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория укомплектована набором офисной мебели, мастерские художественной печати.
7.2	Иные сведения

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме , наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики . содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи . Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется , если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике . Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета . При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя , но не в полном объеме , самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики . В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии обмеров музейных экспонатов; отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов чертежа выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№ 1 от 31.08.2018	изменений нет		Пожванов А.Т.
2019	№ 7 от 26.03.2019	№ 4 от 04.03.2019	изменений нет		Пожванов А.Т.

Лист переутверждения

Программа практики переутверждена на 2020/21 учебный год без изменений (протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № 9 от 31.08.2020):

Проректор по учебной работе _____Койтова Ж.Ю