МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

ФГБОУ ВО "СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА", СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА

Рабочие программы дисциплин

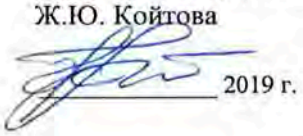
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки Дизайн среды

STIEGLITZ ACADEMY

Санкт-Петербург

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.03.01_GD_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Графический дизайн, Дизайн интерьера, Дизайн костюма, Дизайн керамики, Дизайн стекла, Дизайн мебели, Дизайн текстиля, Промышленный дизайн, Дизайн средств транспорта, Дизайн среды

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 18
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2
зачеты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	72	72	144	144
Итого ауд.	72	72	72	72	144	144
Контактная работа	72	72	72	72	144	144
Сам. работа			18	18	18	18
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	108	18	180	180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Повышение исходного уровня владения иностранным языком в сфере научной деятельности, овладение учащимися необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, а так же формирование общепрофессиональных и общекультурных компетенций у обучающихся

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.4	История
2.1.5	История дизайна, науки и техники
2.1.6	История искусств
2.1.27	История графического дизайна
2.1.28	История рекламы
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.4	История
2.2.5	История графического дизайна
2.2.6	История дизайна, науки и техники
2.2.7	История искусств
2.2.8	История рекламы
2.2.17	Теория цвета и колористика
2.2.32	Иностранный язык для дизайнеров

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Знать: иностранный языки в объеме, достаточном для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Уметь: решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах на иностранном языках

Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Знать: основные понятия на иностранном языке информационных систем и баз данных; основные модели представления данных на иностранном языке
Уметь: осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации на иностранном зыке из различных источников и баз данных
Владеть: базовыми представлениями о работе локальных сетей и сети интернет; навыками практического использования информационных на иностранном языке систем и баз данных

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	1 семестр		**72**
1	***Раздел 1.*** **Правила транскрипции и важнейших буквенных комбинаций , разбор базовых структур предложения и важнейших грамматических явлений , анализ и перевод текстов.**	**1/1**	**34**
1.1	*Практика* Объяснение цели и задач курса. Информация об особенностях изучения языка для прикладных целей. Краткая характеристика различий русского и изучаемого языков. Роль изучения языка для специалиста. Значимость перевода как способа приобретения знаний о конструктивной основе языка.	**1/1**	**2**
1.2	*Практика* Проверка знаний учащихся и уровня их подготовки. Повторение и закрепление правил чтения транскрипционных значков. Исправление типовых ошибок чтения, важнейших буквенных комбинаций.	**1/11**	**2**
1.3	*Практика* Правильные и неправильные глаголы. Степени сравнения прилагательных и наречий. Конструкция ‘s. Поиск в тексте и тренировка перевода Введение разговорной темы «Я и моя специальность».	**1/1**	**4**
1.4	*Практика* Разбор основных понятий и терминов построения текста и предложений. Объяснение свойств и характеристик частей речи, базовых функций членов предложения и его структурного стержня. Последовательность работы с текстом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**1/1**	**4**
1.5	*Практика* Информация о подлежащем и частях речи, выступающих в этом качестве: признаки и местонахождение. Основные параметры подлежащего. Способы узнавания. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**1/1**	**4**
1.6	*Практика* Информация о сказуемом и его структурном устройстве в целом. Типы сказуемых, части речи, участвующие в его формировании. Основные признаки сказуемого. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**1/1**	**4**
1.7	*Практика* Разбор грамматики глагола (все типы времен – актив) в деталях. Уточнение специфики времен. Сравнение форм и значений. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**1/1**	**4**
1.8	*Практика* Разбор грамматики глагола (все типы времен – пассив) в деталях. Специфика перевода пассивных времен. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала,	**1/1**	**4**

	структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы		
1.9	*Практика* Типы вопросов и отрицаний. Способы их разбора и перевода. Повелительное наклонение (утверждение/отрицание). Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста..Введение разговорной темы «Академия им. А.Л. Штиглица. *Текущий контроль*. Устный опрос. Письменный тест по лексическому и грамматическому материалу раздела.	**1/1**	**6**
2	***Раздел 2*** **. Освоение второстепенных членов предложения из групп подлежащего и сказуемого, специфика модальных глаголов и их заменителей с простым инфинитивом, согласование времен, основы синтаксического устройства предложений, анализ и перевод текстов.**	**1/1**	**38**
2.1	*Практика* Второстепенные члены предложения группы подлежащего. Некоторые типы однословных и многословных определений, их модификаторы. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**1/1**	**4**
2.2	*Практика* Второстепенные члены предложения группы сказуемого. Типы обстоятельств и дополнений по структуре и частям речи. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**1/1**	**4**
2.3	*Практика* Модальные глаголы долженствования (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**1/1**	**4**
2.4	*Практика* Модальные глаголы возможности и разрешения (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**1/1**	**4**
2.5	*Практика* Прочие модальные глаголы и модальные сочетания (с простым инфинитивом). Оттенки и различия в сравнении. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Порядок написания реферата. Выбор темы. Продолжение разговорной темы	**1/1**	**4**
2.6	*Практика* Заменители существительных и глаголов. Слова-усилители. Эмфатическая конструкция. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**1/1**	**4**
2.7	*Практика* Согласование времен. Особые случаи. Способы перевода. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**1/11**	**4**
2.8	*Практика* Типы предложений (сочинение, подчинение).	**1/1**	**4**

	Способы присоединения придаточных предложений к главным. Союзы и союзные слова. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы		
2.9	*Практика* Безличные предложения. Бессоюзная связь предложений. Роль союзов внутри предложений и на их стыках. Повторение всего предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**1/1**	**6**
2.10	**Зачет.** Проводится на последнем занятии. Проводится письменный контроль и устный опрос студентов по пройденному материалу (лексика, грамматика, чтение, перевод)	**1/1**	
	2 семестр		**108**
3	**Раздел 3 Базовые типы придаточных предложений , функции простых форм неличных глагола , приемам устного реферирования , анализ и перевод текстов.**	**2/1**	**45**
3.1	*Практика* Типы придаточных: определительных, уступительных, придаточных времени и условия; другие обстоятельственные придаточные. Повторение предыдущего материала. Введение разговорной темы «Петербург – история и архитектура».	**2/1**	**4**
3.2	*Практика* Неличные формы глагола – причастие. Характеристики и свойства, функции. Порядок действий при переводе. Причастие с союзом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
3.3	*Практика* Причастные обороты (зависимый и независимый), способы перевода. Варианты замен и трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
3.4	*Практика* Сложные формы причастий: форма и функция. Способы трансформаций в переводе. Понятие «устное реферирование»: цель и порядок действий. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
3.5	*Практика* Конструкции с причастием, сравнение с оборотами. Сложные формы причастий в конструкциях и оборотах. Способы перевода. Алгоритм устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
3.6	*Практика* Герундий – характеристики, свойства и функции. Отличия от причастия. Особенности перевода. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
3.7	*Практика* Герундиальные обороты и конструкции. Методика перевода, особенности трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста.	**2/1**	**4**

	Практика устного реферирования. Продолжение разговорной темы		
3.8	*Практика* Сложные формы герундия в активе и пассиве отдельно и в конструкциях. Действия при переводе. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
3.9	*Практика* Инфинитив: типы, свойства, функции. Способы перевода. Возможности замен. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Введение разговорной темы «Музеи и памятники Петербурга». *Текущий контроль.* Устный опрос. Письменный тест по лексическому и грамматическому материалу раздела.	**2/1**	**4**
3.10	*Самостоятельная работа.* Отработка навыков перевода статей по теме раздела. Чтение статей. Выполнение заданий по тексту.	**2/1**	**9**
4	**Раздел 4. Сложные формы неличных глаголов отдельно и в составе оборотов и конструкций, модальных глаголов и их заменителей с перфектным инфинитивом, аналитических и синтетических форм сослагательного наклонения, сложных случаев синтаксического устройства предложений. Музеи и памятники Петербурга. Анализ и перевод текстов.**	**2/1**	**45**
4.1	*Практика* Сложные формы инфинитива в активе и пассиве. Способы перевода. Инфинитивные обороты. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**2/1**	**4**
4.2	*Практика* Инфинитивные конструкции: способ узнавания и алгоритм перевода. Сравнение с аналогичными причастными конструкциями. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
4.3	*Практика* Модальные глаголы с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
4.4	*Практика* Модальные заменители с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
4.5	*Практика* Сослагательное наклонение: аналитические формы. Условные предложения. Обстоятельства причины, следствия, уступки. Поиск в тексте и перевод. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
4.6	*Практика* Сослагательное наклонение: синтетические	**2/1**	**4**

	формы. Особые случаи. Поиск в тексте и тренировка перевода. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы		
4.7	*Практика* Сложные случаи структурного устройства основных членов предложения. Способы лексико-грамматических трансформаций. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Все разговорные темы как единый комплекс	**2/1**	**4**
4.8	*Практика* Сложные случаи структурного устройства второстепенных членов предложения. Варианты лексико-грамматических трансформаций в переводе. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Все разговорные темы как единый комплекс.	**2/1**	**4**
4.9	*Практика* Практика устного реферирования . Тренировка письменного перевода на время (500 п. зн за 15 минут). Все разговорные темы как единый комплекс. *Текущий контроль*. Устный опрос. Письменный тест по лексическому и грамматическому материалу раздела	**2/1**	**4**
4.10	*Самостоятельная работа*. Отработка навыков перевода статей. Чтение статей. Выполнение заданий по тексту	**2/1**	**9**
Форма контроля	**Экзамен** проводится во время экзаменационной сессии. Студенты сдают экзамен по экзаменационным билетам (3 вопроса), которые готовят заранее в течение учебного года. Один из вопросов заключается умении спонтанно говорить на одну из тем, пройденной за учебный год.	**2/1**	**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Английский язык

6.1. 1 Основная литература

1. Хамматова Э.А. English for designers. Английский язык для дизайнеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хамматова Э.А., Зиятдинова Ю.Н.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61944.html
2. English Grammar in Use [Текст] : учебник / R. Murphy. - 3th. ed. - Cambridge : Cambridge University Press ; [S. l. : s. n.], 2006, 2007.

6.1. 2 Дополнительная литература

1. Алаева, О. В. English for Art Historians : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям культуры и искусства (050000) / О. В. Алаева. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с. — ISBN 5-238-00938-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/52037.html

6.1. 3 Методические разработки

1. Брагилевский, Д. Ю. Английские модальные глаголы: учебное пособие для студентов художественных вузов: учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский; СПГХПА. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - 325 с. + on-line.— Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3EI=81.2Англ.-9/Б 87-715723178%3C.%3E&bns_string=IBIS
2. Царева, Л. В. Практическая грамматика английского языка. Пословицы, афоризмы, изречения: учебное пособие / Л. В. Царева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 117 с. + on-line. — Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Tsareva%20Practical%20grammar.pdf

3. Черницкая, Л. А. Основные правила грамматики английского языка : учебное пособие для вузов / Л. А. Черницкая. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Реноме, 2017. - 144 с. + on-line.— Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3EI=81.2%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB.-9/%D0%A7-49-267437%3C.%3E&bns_string=IBIS

Немецкий язык

Основная литература

1. Денина О.О. Bauwesen [Электронный ресурс] / Денина О. О.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 39 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50012
2. Themen neu Zeitifikatsband. Arbeisbuh Lehrwerk fur Deutsch als Fremdsprache [Текст] : учебное пособие. - Munchen : Hueber Verlag, 2002. - 184 p. : il. + 1 ак

Дополнительная литература

1. Рейман, М. Основной курс грамматики немецкого языка. [Текст] : учебное пособие / М. Рейман. - Munchen : Hueber Verlag, 2004. - 115 p.
2. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. on-line.

Французский язык

Основная литература

1. Попова, И. Н. Французский язык : учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : учебник / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - 21-е изд., испр. . - М. : Нестор Академик, 2008. - 576 с.
2. Попова, И. Н. Грамматика французского языка. Практический курс: Учебник для институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : к изучению дисциплины / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова. - 12-е изд., испр. и доп. - М. : Нестор Академик, 2008. - 480 с.
3. Романова, С. А. Французский язык : учебное пособие / С. А. Романова. — Москва : Евразийский открытый институт, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2006. — 284 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11116.html

Дополнительная литература

1. Алексеев, Г. П. Французский язык: практикум по грамматике. [Текст] : учебное пособие для ин-тов и факультета иностр. яз. / Г. П. Алексеев, Г. И. Скепская, А. Н. Тарасова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1990. - 160 с. Практикум по грамматике французского языка. - М.: Высшая школа, 1990. - 160 с.
2. Методические указания по французскому языку для студентов и аспирантов специальности «Архитектура» и «Градостроительство» / составители Н. Ф. Угодчикова [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 19 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16023.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено
Microsoft Word

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
Чтение
http://www.independent.co.uk/
www.cnn.com
www.guardian.co
www.the-times.co.uk
www.uexpress.com
http://www.britannica.com/
www.literature.org/authors
Письмо
www.its-online.com
http://www.englishclub.com/writing/index.htm
http://www.englishclub.com/esl-forums/viewforum.php?f=239

http://www.englishclub.com/writing/resumes-and-cover-letters/index.htm
http://www.englishclub.com/business-english/business-letters-write.htm
http://www.eslteachersboard.com/cgi-bin/meeting/index.pl

Аудирование

www.real.com
www.bbc.co.uk/worldservice/newshour/
http://www.bbc.co.uk/worldservice/programmeguide/
http://www.englishclub.com/listening/index.htm
http://www.englishclub.com/listening/news.htm
http://www.englishclub.com/esl-articles/200204.htm

Говорение и словарный запас

www.Merriam-WebsterOnLine.com
www.americanaccent.com
http://www.englishclub.com/speaking/index.htm
http://www.englishclub.com/webguide/Speaking/
http://www.englishclub.com/pronunciation/index.htm
http://www.englishclub.com/vocabulary/index.htm
http://www.linguapress.com/puzzles/xwd-index.htm
http://www.linguistic-funland.com/

Грамматика

http://www.englishclub.com/grammar/index.htm
www.better-english.com/exerciselis.htm
http://www.englishgrammarsecrets.com/
http://www.english-grammar-lessons.com
www.GrammarNOW.com
www.GrammarBytes.com

Справочные сайты

www.bbcworldservice.com/learningenglish
www.bbc.co.uk
www.distancestudies.com
www.reward-net.com
www.EnglishWebGuide.com
www.englishjet.com
www.peakenglish.com

Электронные словари

www.dictionary.cambridge.org
http://www.thesaurus.com/
http://www.wordmyth.net/
http://www2.echo/lu/edic

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-224
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-225
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-227
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина “Иностранный язык” предусматривает посещение практических занятий, а также самостоятельную работу при подготовке к занятиям и к экзамену. Самостоятельная работа включает чтение и анализ дополнительной литературы, выполнение письменных заданий и заданий для самостоятельной работы. Материалы для подготовки к практическим занятиям находятся в открытом доступе в сети Интернет . При подготовке к практическим занятиям следует ориентироваться не только на проверку знаний, полученных в ходе лекций и самостоятельной подготовки, но и на развитие творческих способностей, умение логически мыслить и применять полученные теоретические знания на практике.

Раздел 1. В первые 9 недель студенты закрепляют полученные на занятиях знания и навыки. Они повторяют правила транскрипции и важнейших буквенных комбинаций , занимаются разбором базовых структур предложения и важнейших грамматических явлений , осваивают приемы образования вопросов и отрицаний , набирают словарный запас и учат тему «Я и моя специальность». Оставшееся время затрачивается на анализ и перевод текстов.

Раздел 2 студенты работают над освоением второстепенных членов предложения из групп подлежащего и сказуемого, разбираются в специфике модальных глаголов и их заменителей с простым инфинитивом, изучают согласование времен, основы синтаксического устройства предложений, включая бессоюзные, учатся находить и переводить безличные предложения, повторяя таким образом пройденный в аудитории материал. Они также продолжают набирать словарный запас и учат тему «Академия им. А.Л. Штиглица». Оставшееся время затрачивается на анализ и перевод текстов.

Раздел 3 студенты самостоятельно закрепляют объясненные в классе данные о базовые типах придаточных предложений , о функциях простых форм неличных глагола отдельно и в составе оборотов и конструкций, учатся приемам устного реферирования . Они также продолжают набирать словарный запас и учат тему «Петербург – история и архитектура». Оставшееся время затрачивается на анализ и перевод текстов.

Раздел 4. студенты прорабатывают задания, касающиеся сложных форм неличных глаголов отдельно и в составе оборотов и конструкций, модальных глаголов и их заменителей с перфектным инфинитивом, аналитических и синтетических форм сослагательного наклонения, сложных случаев синтаксического устройства предложений. Они также продолжают набирать словарный запас и расширяют знания о предыдущей теме, дополняя ее информацией «Музеи и памятники Петербурга». Оставшееся время затрачивается на анализ и перевод текстов.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн интерьера, дизайн костюма, дизайн керамики, дизайн стекла, дизайн мебели, дизайн текстиля, промышленный дизайн, дизайн средств транспорта, графический дизайн, дизайн среды

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 54
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	18	18	54	54
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История дизайна, науки и техники
2.2.2	История искусств
2.2.3	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая
2.2.4	История культуры и традиций Санкт-Петербурга
2.2.5	История художественно-промышленного образования в России

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
Знать: основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции
Уметь: Выявлять основные этапы развития общества, видеть закономерности его развития
Владеть: Приемами анализа основных этапов исторического развития общества

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию
Знать: Основные принципы самоорганизации и самообразования
Уметь: Уметь обосновать свою позицию по отношению к историческому прошлому, сопоставлять разные точки зрения на одни и те же вопросы в разных мировых культурах, ориентироваться в современной политической и культурной жизни России и Мира
Владеть: Навыками обобщения полученной информации, навыками самостоятель-ной работы с исторической литературой и источниками, навыками изучения разных культур в рамках единой человеческой цивилизации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1.	**История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.** Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основные направления современной исторической науки.	**3 (2.1)**	**72**
	Лекция		**4**
	Практика		**4**
	СРС		**9**
2.	**Исследователь и исторический источник.** Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио-визуальные). Способы и формы получения, анализа и сохранения исторической информации.		

	Лекция		**4**
	Практика		**4**
	СРС		**9**
3.	**Особенности становления государственности в России и мире.** Пути политогенеза и этапы образования государства в свете современных научных данных. Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза в роль миграций в становлении народов. Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего Востока и античности. Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит и бронзовый век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии Скифские племена; греческие колонии в Северном Причерноморье; Великое Переселение народов в III- VI веках. Проблемы этногенеза и ранней истории славян в исторической науке. Падение Римской империи. Смена форм государственности. Варварские королевства. Государство франков. Меровинги и Каролинги. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Традиционные формы социальной организации европейских народов в догосударственный период. Социально-экономические и политические изменения в недрах славянского общества на рубеже VIII-XIII веков. Восточные славяне и древности и причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представление о происхождении Древнерусского государства. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Древнерусское государство в оценках современных историков. Проблема особенностей социального строя Древней Руси. Дискуссия о характере общественно-экономической формации в отечественной науке. Концепция «государственного феодализма» и «общинного строя». Феодализм в Западной Европе и социально-экономический строй Древней Руси. Сходства и различия. Властные традиции Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье; роль военного вождя. Проблема формирования элиты Древней Руси. Роль вече. Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси. Пути возникновения городов в Древней Руси. Эволюция древнерусской государственности в XI-XII вв. Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства. Соседи Древней Руси в XI-XII веках: Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Международные связи древнерусских земель. Культурные влияния Востока и Запада. Христианизация: духовная и материальная культура Древней Руси.	**3 (2.1)**	
	Лекция		**5**
	Практика		**5**
	СРС		**9**
4.	**Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье.** Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России: технологии, производственные отношения и способы	**3 (2.1)**	

	эксплуатации, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии в духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Проблема централизации. Централизация и формирование национальной культуры. Образование монгольской державы. Социальная структура монголов. Причины и направления монгольской экспансии. Ордынское нашествие. Иго и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в составе Золотой Орды. Экспансия Запада. Александр Невский. Русь, Орда и Литва. Литва как второй центр объединения русских земель. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Отношения с княжествами и землями. Рост территории Московского княжества. Присоединение Новгорода и Твери. Процесс централизации в законодательном оформлении. Судебник 1497 г. Формирование дворянства как опоры центральной власти.		
	Лекция		**5**
	Практика		**5**
	СРС		**9**
Форма контроля	**Текущий контроль. Письменный опрос. Проводится на занятии**	**3 (2.1)**	**-**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**3 (2.1)**	**-**
	2 семестр		
5.	**Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации.** XVI-XVII века в мировой истории. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические и социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Стабильная абсолютная монархия в рамках национального государства – основной тип социально-политической организации постсредневекового общества. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия. Речь Посполитая: энтосоциальное и политическое развитие. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси. «Смутное время»: ослабление государственных начал, попытки возрождения традиционных («домонгольских») норм отношений между властью и обществом. Феномен самозвенничества. Усиление шляхетско-католической экспансии на Восток. Роль ополчения в освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д. Пожарский. Земский собор 1613 года. Воцарение династии Романовых. Соборное уложение 1649 года; юридическое закрепление крепостного права и сословных функций. Боярская дума. Земские соборы. Церковь и государство. Церковный раскол, его социально-политическая сущность и последствия. Особенности сословно-представительской монархии. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развития русской культуры.	**4 (2.2)**	**72**

	Лекция		**4**
	Практика		**4**
	СРС		**4**
6.	**Россия и мир в XVIII- XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.** XVIII век в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Петр I: борьба за преобразование традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества. Скачок в развитии тяжелой и легкой промышленности. Создание Балтийского флота и регулярной армии. Церковная реформа. Провозглашение России империей. Освещение петровских реформ в современной отечественной историографии. Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещенный абсолютизм». Новый юридический статус дворянства. Разделы Польши. Присоединение Крыма и ряда других территорий на юге. Россия и Европа в XVIII веке. Изменение в международном положении империи. Русская культура XVIII в.: от петровских инициатив к «веку просвещения». Новейшие исследования истории Российского государства в XVII-XVIII вв. Развитие системы международных отношений. Формирование колониальной системы и мирового капиталистического хозяйства. Роль международной торговли. Источники первоначального накопления капитала. Роль городов и цеховых структур. Развитие мануфактурного производства. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Европейские революции XVIII- XIX вв. Французская революция и ее влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы. Наполеоновские войны и Священный союз как система общеевропейского порядка. Формирование европейской наций. Воссоединение Италии. Война за независимость североамериканских колоний. Декларация независимости и Декларация прав человека в США. Европейский колониализм и общества Востока, Африки, Америки в XIX в. Промышленный переворот; ускорение процесса индустриализации в XIX веке и его политические, экономические социальные и культурные последствия. Секуляризация сознания и развитие науки. Романтизм, либерализм, дарвинизм. Попытки реформирование политической системы России при Александре I; проекты М.М. Сперанского и Н.Н. Новосильцева. Значение победы России в войне против Наполеона и освободительного похода России в	**4 (2.2)**	

	Европу для укрепления международных позиций России. Российское самодержавие и «Священный союз». Изменение политического курса в начале 20-х гг. XIX века: причины и последствия. Внутренняя политика Николая I. Россия и Кавказ. Крестьянский вопрос: этапы решения. Первые подступы к отмене крепостного права в начале XIX века. Реформы Александра II. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Дискуссия об экономическом кризисе системы крепостничества в России. Отмена крепостного права и ее итоги: экономический и социальный аспекты; дискуссия о социально-экономических, внутри и внешнеполитических факторах, этапах и альтернативах реформы. Политическое преобразования 60-70-х гг. Присоединение Срдней Азии. Развитие Европы во второй половине XIX в. Бисмарк и объединение германских земель. Русская культура в XIX веке. Система просвещения. Наука и техника. Печать. Литература и искусство. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия.		
	Лекция		**4**
	Практика		**4**
	СРС		**4**
Форма контроля	**Текущий контроль. Письменный опрос**	**4 (2.2)**	
7.	**Россия и мир в XX веке.** Капиталистические войны конца XIX- начала XX вв. за рынки сбыта и источники сырья. Завершение раздела мира и борьба за колонии. Политика США. Особенности становления капитализма в колониально зависимых странах. «Пробуждение Азии» - первая волна буржуазно-освободительнох революций. Национально-освободительное движение в Китае. Гоминьдан. Российская экономика конца XIX – начала XX века: подъемы и кризисы, их причины. Сравнительный анализ развития промышленности и сельского хозяйства: Европа, США, страны Южной Америки. Монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Банкирские дома в экономической жизни пореформенной России. Доля иностранного капитала в российской добывающей и обрабатывающей промышленности. Форсирование российской индустриализации «сверху». Усиление государственного регулирование экономики. Реформы С.Ю. Витте. Русская деревня в начале века. Обострение споров вокруг решения аграрного вопроса. Первая российская революция. Столыпинская аграрная реформа: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия. Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России. I мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Влияние первой мировой войны на европейское развитие. Новая карта Европы и мира. Версальская система международных отношений. Новая фаза европейского капитализма. Альтернативы развития России после Февральской революции.	**4 (2.2)**	

	Временное правительство и Петроградский Совет. Социально-экономическая политика новой власти. Кризисы власти. Большевистская стратегия: причины победы. Октябрь 1917 г. Экономическая программа большевиков. Начало формирования однопартийной политической системы. Гражданская война и интервенция. Первая волна русской эмиграции: центры, идеология, политические лидеры. Современная отечественная и зарубежная историография о причинах, содержании и последствиях общенационального кризиса в России и революции в России в 1917 году. Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций. Политические, социальные, экономические истоки и предпосылки формирования нового строя в Советской России. Структура режима власти. Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Коминтерн как орган всемирного революционного движения. Антикоминтерновский пакт и секретное соглашения. Утверждение однопартийной политической системы. Политической кризис начала 20-х годов. Переход от военного коммунизма к НЭПу. Борьба в руководстве РКП(б) – ВКП(б) по вопросам развития страны. Возвышение И.В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране. Капиталистическая мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929 года и «великая депрессия». Альтернативные пути выхода из кризиса. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1920-е годы. Государственно-монопилистический капитализм. Кейнсианство. Идеологическое обновление капитализма под влиянием социалистической угрозы: консерватизм, либерализм, социалдемократия, фашизм и национал-социализм. Приход фашизма к власти в Германии. «Новый курс» Ф. Рузвельта. «Народные фронты» в Европе. Дискуссии о тоталитаризме в современной историографии. Экономические основы советского политического режима. Разнотипность цивилизационных укладов, унаследованных от прошлого. Этнические и социокультурные изменения. Особенности советской национальной политики и модели национально-государственного устройства. Форсированная индустриализация: предпосылки, источники накопления, метод, темпы. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, ее экономические и социальные последствия. Советская внешняя политика. Современные споры о международном кризисе – 1939-1941 годах. Предпосылки и ход Второй мировой войны. Создание антигитлеровской коалиции. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции). СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма. Причины и цена победы. Консолидация советского общества и годы войны. Превращение США в сверхдержаву. Новые международные организации. Осложнение международной обстановки; распад антигитлеровской коалиции. Начало холодной войны. Создание НАТО. План Маршалла и		

	окончательное разделение Европы. Создание Совета экономической взаимопомощи (СЭВ). Создание социалистического лагеря и ОВД. Победа революции в Китае и создание КНР. Корейская война 1950-1953 гг. Трудности послевоенного переустройства; восстановление народного хозяйства и ликвидация атомной монополии США. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Создание социалистического лагеря. Военно-промышленный комплекс. Первое послесталинское десятилетие. Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки обновления социалистической системы. «Оттепель» в духовной сфере. Изменения в теории и практике советской внешней политики. Значение XX и XXII съездов КПСС. Власть и общество в первые послевоенные годы. Крах колониальной системы. Формирование движения неприсоединения. Арабские революции, «свободная Африка» и соперничество сверхдержав. Революция на Кубе. Усиление конфронтации двух мировых систем. Карибский кризис (1962 г.) Война во Вьетнаме. Арабо-израильский конфликт. Социалистические движение в странах Запада и Востока. События 1968 г. Научно-техническая революция в ее влияние на ход мирового общественного развития. Гонка вооружений (1945-1991 гг.); распространение оружия массового поражения (типы, системы доставки) и его роль в международных отношениях. Ядерный клуб. МАГАТЭ. Становление систем контроля за нераспространением ядерного оружия. Развитие мировой экономики в 1941-1991 годах. Создание в развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неоколониализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. Римский договор и создание ЕЭС. Капиталистическая мировая экономика и социалистические модели (СССР, КНР, Югославия). Доминирующая роль США в мировой экономике. Экономические циклы и кризисы. Диссидентское движение в СССР: предпосылки, сущность, классификация, основные этапы развития. Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 70-х-начале 80-х годов в стране. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри и внешнеполитические последствия. Власть и общество в первой половине 80-х годов. Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 году. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. Внешняя политика СССР в 1985-1991 годах. Конец холодной войны. Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. Экономические реформы Дэн Сяопина в Китае. ГКЧП и крах социалистического реформаторства в СССР. Роспуск КПСС и распад СССР. Образование СНГ. Развитие стран Востока во второй половине XX века. Япония после Второй мировой войны. «Азиатские тигры». Создание государства Израиль и проблема урегулирования конфликтов на Ближнем Востоке. Продолжение европейской интеграции: Маастрихтский договор.		

	Россия в 90-е годы. Изменение экономического и политического строя в России. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х годов. Резкая поляризация общества в России. Ухудшение экономического положения в России 1993 года и демонтаж власти Советов. Конституция РФ 1993 года. Военно-политический кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя политика Российской Федерации в 1991-1999 годах. Политические партии и общественные движения России на современном этапе. Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей.		
	Лекция		**5**
	Практика		**5**
	СРС		**5**
8.	**Россия и мир в XXI веке.** Глобализация политического и культурного пространства. Конец однополярного мира. Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Расширение ЕС на восток. «Зона евро». Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальные процессы России.	**4 (2.2)**	
	Лекция		**5**
	Практика		**5**
	СРС		**5**
Форма контроля	**Экзамен**	**4 (2.2)**	**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Нефедов, С. А. История России. Факторный анализ. Том 1. С древнейших времен до Великой Смуты : монография / С. А. Нефедов. — Москва : ИД Территория будущего, 2010. — 376 c. — ISBN 978-5-91129-069-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7327.html
2. Нефедов, С. А. История России. Факторный анализ. Том 2. От окончания Смуты до Февральской революции : монография / С. А. Нефедов. — Москва : ИД Территория будущего, 2010. — 688 c. — ISBN 978-5-91129-069-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7329.html
3. Русина, Ю. А. Источниковедение новейшей истории России : учебное пособие / Ю. А. Русина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 236 c. — ISBN 978-5-7996-1533-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/68338.html
4. Зуев, М. Н. История России : учебник / М. Н. Зуев. - М. : Высшее образование, 2007. - 634 с. - ISBN 5-9692-0093-X
5. Мунчаев, Ш. М. История России [Текст] : учебник для вузов / Ш. М. Мунчаев, В. М. Устинов . - М. : Норма-инфа, 2000. - 656 С.

6.1.2 Дополнительная литература

1. Ануфриева, Е. В. История России. Схемы, таблицы, события, факты VI-XX вв : учебное пособие / Е. В. Ануфриева, Г. Б. Щеглова. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2008. — 200 c. — ISBN 978-5-9061-7291-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11323.html

2. Леонтьева, Г. А. Практикум по истории России XVIII века : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «История» / Г. А. Леонтьева, А. П. Синелобов. — Москва : Прометей, 2013. — 338 с. — ISBN 978-5-7042-2424-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/24012.html
3. История России с древнейших времен до наших дней [Текст] : учебник / ред. А. Н. Сахаров. - М. : Проспект, 2008. - 768 с. - ISBN 978-5-482-01801-9

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

Электронная библиотека - http://www.iprbookshop.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. Кинозал

191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 1 Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту и экзамену** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.03.01_SD_o_2017.plx
p_54.03.01_DI_o_2017.plx
p_54.03.01_DT_o_2017.plx
p_54.03.01_DM_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн среды, Дизайн интерьера, Дизайн текстиля, Дизайн мебели

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 9
часов на контроль 27

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
зачеты 5
реферат 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа			9	9	9	9
Часы на контроль			27	27	27	27
Итого	36	36	72	72	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целью данной научной дисциплины является формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо**
2.2.1	Иностранный язык
2.2.2	История искусств

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-1: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой
Знать: Основные направления, проблемы, теории и методы философии
Уметь: Формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии
Владеть: Навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики.
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: Способы анализа философских методов познания, способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных наук
Уметь: Выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования
Владеть: Навыками понимания процессов восприятия среды человеком и способов ее совершенствования; толерантность; способности к социальной адаптации; способности критически переосмысливать свой социальный опыт.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	1 семестр	**5 (3.1)**	**36**
1.	**Философия, ее предмет и место в культуре.** Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры.	**3.1**	
	Лекции	**3.1**	**6**
	Практические занятия	**3.1**	**6**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация на тему: Что такое философия? Какое место она занимает в культуре современного общества?**	**3.1**	
2.	**Философская антропология.** Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Понятие духовности человека. Проблема духовности в религии и ее специфика. Духовность в искусстве и формы ее проявления. Духовность в философии и ее основные формы. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Христианская антропология. Натуралистическое направление. Экзистенциализм. Неофрейдистское направление. Философская антропология. «Восток – Запад» – интегративные тенденции в области антрпологических исследований. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира.	**3.1**	
	Лекции	**3.1**	**6**

	Практические занятия	**3.1**	**6**
3.	**Философия истории.** Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный); натуралистический, естественно-научный; культурно-исторический; социально-экономический (формационный); социологический (индустриально-социологический) подходы к философии истории. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций.	**3.1**	
	Лекции	**3.1**	**6**
	Практические занятия	**3.1**	**6**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация на тему: Философское понимание сущности человека, его место в окружающем мире и истории.**	**3.1**	
	2 семестр	**6 (3.2)**	**72**
4.	**Философская онтология.** Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности.	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**
	СРС	**3.2**	**1**
5.	**Теория познания.** Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы ее понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины.	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**
	СРС	**3.2**	**1**
6.	**Философия и методология науки.** Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности.	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**

	СРС	**3.2**	**1**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация на тему: Основные философские проблемы теории познания.**	**3.2**	
7.	**Социальная философия.** Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества.	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**
	СРС	**3.2**	**1**
8.	**Философия природы.** Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики.	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**
	СРС	**3.2**	**1**
9.	**Философия науки.** Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика ученого. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира.	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**
	СРС	**3.2**	**1**
10.	**Философия техники.** Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление.	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**
	СРС	**3.2**	**1**
11.	**Стратегия будущего человечества.** Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо-индустриальный образ будущего. Критическое направление отображения будущего в философии.Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего.	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**
	СРС	**3.2**	**1**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация на тему: Философские подходы к осмыслению: природы, общества, науки и техники.**	**3.2**	

12.	**Смысл человеческого бытия.** Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье?	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**
	СРС	**3.2**	**1**
Форма контроля	**Реферат на выбранную тему.**	**3.2**	
Форма контроля	**Экзамен**	**3.2**	**27**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

а). Основная литература:

1. Ясперс, Карл Великие философы. Будда, Конфуций, Лаоцзы, Нагарджуна / Карл Ясперс ; перевод Г. Б. Шаймухамбетова. — Москва : Институт философии РАН, 2007. — 236 c. — ISBN 978-5-9540-0081-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/18707.html
2. Ильин, В. В. Философия. Том 1 : учебник для вузов / В. В. Ильин. — Москва : Академический Проект, 1999. — 592 c. — ISBN 5-8291-0009-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36637.html
3. Ильин, В. В. Философия. Том 2 : учебник для вузов / В. В. Ильин. — Москва : Академический Проект, 1999. — 384 c. — ISBN 5-8291-0010-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36638.html
4. Лебедев, С. А. Философия науки : краткая энциклопедия (основные направления, концепции, категории) / С. А. Лебедев. — Москва : Академический Проект, 2008. — 703 c. — ISBN 978-5-8291-0911-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36631.htm
5. Философия для студентов вузов / А. М. Кумыков, С. И. Самыгин, Д. В. Филюшкина, Е. А. Черных. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 156 c. — ISBN 978-5-222-22421-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59453.html
6. Канке, В. А. Философия : учебник / В. А. Канке. - М. : Логос, 1996.

б). Дополнительная литература:

1. Вернадский, В. И. Философские мысли натуралиста / В. И. Вернадский. — Москва : Академический Проект, 2014. — 412 c. — ISBN 978-5-8291-1441-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36641.html
2. Лебедев, С. А Философия науки: краткая энциклопедия (основные направления, концепции, категории) [Текст] : научное издание / С. А. Лебедев. - М. : Академический проект, 2008. - 692 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-0911-0
3. Антология мировой философии [Текст] : в 4 т. / АН СССР; Институт философии. - М. : Мысль, 1969. - 576 С.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

- - Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

- Цифовая библиотека IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-317, Кинозал
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту и экзамену** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Основы психологии и педагогики

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.03.01_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - - Графический дизайн, Дизайн интерьера, Дизайн керамики, Дизайн стекла, Дизайн мебели, Дизайн текстиля, Промышленный дизайн, Дизайн средств транспорта, Дизайн среды

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа			36	36	36	36
Итого	36	36	72	72	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель курса состоит в том, чтобы познакомить студентов с основами психологии и педагогики. Курс предназначен для получения систематических знаний в области психологии и педагогики, а также для систематизации психологических сведений, полученных в процессе индивидуального саморазвития или на других учебных курсах.

Задачи курса: ознакомить студентов с основами психологии и педагогики как элементами общекультурной подготовки специалистов; раскрыть основные понятия психологии и педагогики; сформировать у студентов навыки анализа психологических причин, лежащих в основе эффективности деятельности; помочь студентам использовать психологические знания в образовательном процессе; сформировать навыки работы с помощью педагогических технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Иностранный язык
2.1.14	Русский язык и культура речи
2.1.18	Философия
2.1.23	История
2.1.42	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Иностранный язык
2.2.9	Проектное моделирование интерьера
2.2.10	Русский язык и культура речи
2.2.11	Спец.живопись
2.2.12	Спец.рисунок
2.2.13	Философия
2.2.14	Элективные курсы по физической культуре
2.2.15	Компьютерная версия проекта
2.2.16	Маркетинг в сфере дизайна
2.2.17	Менеджмент в дизайне
2.2.18	Производственная творческая практика (проектная)
2.2.19	Технологии компьютерного моделирования
2.2.20	Безопасность жизнедеятельности
2.2.25	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и
2.2.26	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Знать: закономерности межличностного общения, механизмы функционирования группы
Уметь: реализовывать взаимодействие, основанное на принципах толерантности и социального доверия
Владеть: соответствующим понятийным аппаратом и навыками его организации взаимодействия
ОПК-5: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
Знать: основные понятия и категории психологии и педагогики; функции психологии и педагогики в обществе и в рамках конкретной профессиональной деятельности
Уметь: учитывать различные контексты (социальный, культурный, национальный), в которых протекает процесс обучения, воспитания и социализации; бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса
Владеть: элементарными навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определять и решать педагогические задачи

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию			
Знать: особенности доступ к информации в области изобразительного искусства			
Уметь: определять точки профессионального роста, видеть проблемы саморазвития, уметь прогнозировать перспективы			
Владеть: способами помощи в самоанализе и самостоятельном разрешении проблем			
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1. Основные вопросы психологии и педагогики	**5/3**	
1.1.	Лекция 1. Предмет психологии и педагогики	**5/3**	**2**
	Практика 1. Классические опыты (эксперименты) в истории психологии	**5/3**	**2**
1.2.	Лекция 2. Исследование и оценка личности Психология личности Теория мотивации Абрахама Маслоу Я-концепция	**5/3**	**3**
	Практика 2. Самооценка результатов деятельности Методы измерения Я-концепции	**5/3**	**3**
1.3.	Лекция 3. Становление психических процессов Внимание Как работает наша память Мышление и решение проблем Интеллект Ощущения Темперамент	**5/3**	**4**
	Практика: Становление психических процессов. Обсуждение основных проблем.	**5/3**	**4**
1.4.	Лекция 4. Характер Психосоциальная классификация характеров Темперамент ребенка в процессе обучения	**5/3**	**5**
	Практика Эмоции Эмоциональный мир ребенка	**5/3**	**5**
1.5.	Лекция 5. Типичные ошибки семейного воспитания Психологическая защита у взрослых и детей	**5/3**	**4**
	Практика 5. Обсуждение механизмов психологической защиты Текущий контроль – проводится на занятии	**5/3**	**4**
Форма контроля	**Зачет**	**5/3**	
	Раздел 2. Психология групп	**6/3**	
2.1.	Лекция 6. Неформальные подростковые группы Девиантные субкультуры	**6 / 3**	**6**
	Практика 6. Особенности взаимодействия с различными подростковыми группами	**6 / 3**	**6**
2.2.	Лекция 7. Психология взаимодействия Психология конфликта	**6 / 3**	**4**
	Практика 7. Общение в семье Ранние браки Текущий контроль – проводится на занятии	**6 / 3**	**4**
	Раздел 3. Педагогические системы	**6 / 3**	
3.1.	Лекция 8. Авторские педагогические системы Нового времени Ян Амос Коменский Джон Локк И. Г. Песталоцци Л. Н. Толстой	**6 / 3**	**4**
	Практика 8. Обсуждение педагогических систем Нового времени	**6 / 3**	**4**
3.2.	Лекция 9. Авторские педагогические системы XX века Мария Монтессори Рудольф Штайнер	**6 / 3**	**4**

	А. С. Макаренко Януш Корчак Современная система образования		
3.3	Практика 9. Обсуждение педагогических систем Нового времени. Текущий контроль – проводится на занятии	**6 / 3**	**4**
	Самостоятельная работа студента: посещение библиотеки, работа со специальной литературой по выбранной теме, составление конспекта прочитанного, анализ прочитанного, написание реферата	**6 / 3**	**36**
Форма контроля	**Зачет**	**6 / 3**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. 1 Основная литература

1. Столяренко, А. М. Общая педагогика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям (030000) / А. М. Столяренко. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 479 с. — ISBN 5-238-00972-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71029.html
2. Столяренко, А. М. Психология и педагогика : учебник для студентов вузов / А. М. Столяренко. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 543 с. — ISBN 978-5-238-01679-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81550.html
3. Столяренко, А. М. Физиология высшей нервной деятельности для психологов и педагогов : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А. М. Столяренко. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 463 с. — ISBN 978-5-238-01540-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81708.html
4. Рысь, Ю. И. Психология и педагогика: учебное пособие. Рекомендовано методсоветом по направлению / Ю. И. Рысь, В. Е. Степанов , В. П. Ступницкий. - М. : Академический проект ; Екатеринбург : Деловая книга ; М. : Изд-во научно-образовательной литературы, 1999. - 308 с.

6.1. 2 Дополнительная литература

1. Батюта, М. Б. Возрастная психология : учебное пособие / М. Б. Батюта, Т. Н. Князева. — Москва : Логос, 2016. — 306 с. — ISBN 978-5-98704-606-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66411.html
2. Баттерворт, Дж. Принципы психологии развития / Дж. Баттерворт, М. Харрис ; перевод В. И. Белопольский, Е. А. Сергиенко. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 341 с. — ISBN 5-89353-015-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88414.html

6.1. 3 Методические разработки

1. Суслова, Т. В. Проблема терминологии: Арт-педагогика или педагогическое направление в арт-терапии // Искусство и диалог культур: X Международная межвузовская научно-практическая конференция (11 апреля 2016): Сборник научных трудов / СПГХПА; РГПУ им. Герцена. - СПб., 2016. - Вып. 10. - С. 493-497.
2. Ивашина, Г. Г. Восприятие предмета и его изображений: учебное пособие / Г. Г. Ивашина ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : [б. и.] ; Л. : ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, 2008,1974. - 160 с. : ил ; 149 С. : ил.
3. Телегина, Е. А. Сборник заданий по дисциплине "Русский язык и культура речи": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / Е. А. Телегина, Н. В. Алпатьева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра Гуманитарных и инженерных дисциплин. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 55 с.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3.
3. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (https://нэб.рф)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд. Ч-420. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
191187, г. Санкт-Петербург, Чайковского улица, д. 3, лит. А, ауд. 420.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины «Основы психологии и педагогики» требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории искусства и преданности великому делу изучения и сохранения памятников истории и культуры.

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, умений и навыков, совершенствование базовых компетенций при овладении данной дисциплиной.

Индивидуальный характер заданий, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, обеспечивает самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысления, что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.

Вводное занятие включает установку, разъясненную преподавателем, на самостоятельный выбор стратегии при освоении различных разделов курса. В то же время указывается, что обязательный характер имеет задание, выполнение которого проверяется на итоговой аттестации.

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте, что позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Русский язык и культура речи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.03.01_SD_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн среды

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цель курса состоит в повышении уровня языковой образованности и общекультурной компетенции	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Освоение дисциплины базируется на знаниях, приобретенных студентами до поступления в
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.24	Основы предпринимательства
2.2.25	Основы экономики
2.2.26	Правоведение

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Знать: правила употребления единиц различных уровней языка, правила речевого этикета, принципы построения

Уметь: продуцировать точные, логически связные, выразительные высказывания на разные темы

Владеть: навыками работы с различными источниками информации

ОПК-5: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

Знать: особенности организации речи в соответствии с видом и ситуацией общения

Уметь: общаться с аудиторией, используя все средства коммуникации; осуществлять речевое общение в письменной

Владеть: речевыми техниками эффективного общения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	5 семестр		**36**
1	**Раздел 1.** «Основы языковой и речевой культуры»	**1/3**	**10**
1.1	Лекция. Понятие о языке как знаковой системе. Естественные и искусственные языки. Виды речевой деятельности.	**1/3**	**2**
1.2	Лекция. Речевой этикет. Использование речевых формул с учетом социальных, возрастных и психологических факторов и сфер общения. Разграничения разговорности и просторечия. Художественная литература как высшая форма существования языка.	**1/3**	**4**
1.3	Практика. Составление терминологического словаря	**1/3**	**4**
2	**Раздел 2.** «Нормы русского литературного языка»	**1/3**	**26**
2.1	Лекция. Нормативный аспект культуры речи. Типы норм: орфоэпические, морфологические, стилистические и др.	**1/3**	**4**
2.2	Лекция. Лексические нормы. Причины нарушения лексических норм	**1/3**	**4**
2.3	Лекция. Морфологические нормы русского языка. Причины нарушения морфологических норм	**1/3**	**2**
2.4	Лекция. Синтаксические нормы русского языка. Причины нарушения синтаксических норм	**1/3**	**2**
2.5	Практика. Работа со статьями по заявленным темам	**1/3**	**8**
2.6	Текущий контроль. Выполнение упражнений на занятии	**1/3**	**6**
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на последнем занятии семестра. Ставится на основании аудиторной работы и результатов текущего контроля	**1/3**	
	6 семестр		**36**
3	**Раздел 3.** «Функциональные разновидности русского литературного языка»	**2/3**	**18**
3.1	Лекция. Понятие функционального стиля. Классификация стилей: научный, официально-деловой, публицистический, литературно-художественный,	**2/3**	**6**

	разговорно-обиходный.		
3.2	Лекция. Научный стиль. Его характерные черты и языковые особенности.	**2/3**	**3**
	Лекция. Официально-деловой стиль речи, его основные черты и языковые особенности	**2/3**	**3**
3.3	Практика. Работа со статьями по заявленным темам	**2/3**	**6**
4	**Раздел 4.** «Культура дискутивно-полемической речи»	**2/3**	**18**
4.1	Лекция. Риторика: основные ее понятия. Основные этапы подготовки к публичному выступлению	**2/3**	**6**
4.2	Практика. Работа со статьями по заявленным темам	**2/3**	**6**
4.3	Текущий контроль. Опрос (тест)	**2/3**	**6**
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на заключительном занятии в виде устного опроса по билетам	**2/3**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Камнева, Н. В. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Н. В. Камнева, Л. В. Шевченко. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2013. — 124 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13902.html
2. Русский язык и культура речи : учебное пособие для студентов вузов / М. В. Невежина, Е. В. Шарохина, Е. Б. Михайлова [и др.]. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 351 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/8576.html
3. Русский язык и культура речи : учебное пособие / составители О. А. Булгакова, Е. В. Агуреева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2008. — 88 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22083.html
4. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Голуб И.Б. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2014. — 432 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39711.html

6.1.2 Дополнительная литература

1. Крылова, В. П. Русский язык и культура речи в таблицах : орфоэпические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка. Учебное пособие / В. П. Крылова, Е. Н. Мастюгина. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 112 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20027.html
2. Русский язык и культура речи : методические указания по русскому языку для иностранных граждан / составители О. А. Лебедева. — Нижний Новгород : НГАСУ, ЭБС АСВ, 2014. — 52 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30822.html

6.1.3 Методические разработки

1. Телегина, Е. А. Сборник заданий по дисциплине "Русский язык и культура речи": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / Е. А. Телегина, Н. В. Алпатьева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра Гуманитарных и инженерных дисциплин. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 55 с.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (https://нэб.рф)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд. Ч-225. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в фонде оценочных средств

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн, Дизайн интерьера, Дизайн костюма, Дизайн керамики, Дизайн стекла, Дизайн мебели, Дизайн текстиля, Промышленный дизайн, Дизайн средств транспорта, Дизайн среды

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомить учащихся с основными методами защиты от возможных последствий несчастных случаев и стихийных бедствий.
- научить обучающихся выбирать оптимальные и эффективные средства защиты от воздействия опасных и вредных производственных факторов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.3	История графического дизайна
2.1.23	Основы психологии и педагогики
2.1.24	Производственная творческая практика
2.1.37	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыты профессиональной
2.1.52	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.19	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.20	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-9: способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

Знать:

-алгоритмы действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;

- основные правила оказания доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.

Уметь:

- определить последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях;
- соблюдать последовательность эвакуационных действий;
- соблюдать основные правила безопасного поведения (на улице, в местах массового скопления людей, при возникновении криминогенных, террористических опасностей и угроз.

Владеть: алгоритмом оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного

ОК-11: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Знать: - общие понятия, определения и терминологию дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»;

- основные нормативно-правовые акты, регулирующие сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ;
- наиболее характерные чрезвычайные ситуации природного, техногенного и социального характера, их причины и возможные последствия для населения;
- систему организации гражданской обороны, ее предназначение и задачи по обеспечению защиты населения от опасностей, возникающих в мирное и военное время;

-основные государственные структуры, обеспечивающие безопасность населения и порядок обращения к ним в

Уметь: : пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты, объяснить правила применения средств индивидуальной и коллективной защиты третьим лицам;
- классифицировать чрезвычайные ситуации по различным видам и признакам;
- соблюдать меры безопасности на различных видах транспорта;

Владеть: - правилами безопасного поведения в различных опасных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- правилами личной безопасности в городе-мегаполисе

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов Л/Пр/СР
	Раздел 1. «Теоретические и практические основы безопасность жизнедеятельности»	7 (4.1)	**11/10/28**
1.1	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. Предмет и основные положения безопасности жизнедеятельности: Предмет и задачи дисциплины безопасность жизнедеятельности. Учение о безопасности. Понятия «безопасность», «ноксология». Основные положения безопасности жизнедеятельности. Личностные факторы, определяющие безопасность жизнедеятельности. Система «человек - социальная среда», «человек-среда обитания» в контексте безопасности жизнедеятельности. Понятие об опасности, угрозе, риске, чрезвычайной ситуации. Классификация чрезвычайных ситуаций по видам, по масштабу. Понятие о поражающие факторах. Виды поражающих факторов и их характеристика.	7 (4.1)	**1/0/2**
1.2	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности. Нормативно-правовое обеспечение безопасности жизнедеятельности, характеристика основных законодательных и нормативно-правовых актов. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности: структура, основные задачи, права и обязанности.	7 (4.1)	**1/1/2**
1.3	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них. Классификация чрезвычайных ситуаций природного происхождения. Географические особенности распространения опасных природных явлений на планете, в стране. Негативные факторы последствий ЧС природного характера. Принципы защиты человека и природной среды от опасностей природного происхождения. Защита человека и природной среды в условиях ЧС природного характера. Методы контроля и мониторинга ЧС природного происхождения.	7 (4.1)	**1/1/2**
1.4	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защиты от них. Классификация чрезвычайных ситуаций техногенного происхождения. Географические особенности распространения негативных техногенных событий. Негативные факторы последствий ЧС техногенного характера. Принципы защиты человека и природной среды от опасностей техногенного происхождения. Защита человека и природной среды в условиях ЧС техногенного характера. Методы контроля и мониторинга ЧС техногенного происхождения	7 (4.1)	1/1/2
1.5	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защиты от них. Классификация чрезвычайных ситуаций социального происхождения. Понятие «социум». Место человека в системе безопасности. Военные и вооруженные конфликты. Терроризм. Экстремизм. Массовые беспорядки. Криминальные опасности и угрозы. Миграция населения. Безработица. Этнополитические процессы. Межэтнические противоречия. Наркомания и алкоголизм.	7 (4.1)	1/1/2
1.6	Тема 6. Противонаркотическая деятельность. Признаки наркомании:: психическая зависимость, физическая зависимость и толерантность. Выявление и профилактика наркомании. Система мероприятий по первичной профилактике наркоманических тенденций. «Группа риска». Совместная работа службы здравоохранения и просвещения по первичной профилактике наркоманических тенденций у молодежи. Противонаркотическая пропаганда.	7 (4.1)	1/1/2
1.7	Тема 7. Борьба с терроризмом. Россия в борьбе с терроризмом. Национальный антитеррористический комитет. Противодействие силам террора Методы борьбы с терроризмом внутри России. Контртерроризм внутренний и внешний. Нормативные правовые акты РФ определяют решение Президента России в привлечении воинских частей и	7 (4.1)	**1/1/2**

	подразделений ВС РФ к участию в контртеррористической операции. Борьба с международным терроризмом посредством привлечения Вооружённых Сил Российской Федерации. Стратегия национальной безопасности РФ до 2021 года. Источники терроризма. Антитеррористическая политика РФ.		
1.8	Тема 8. Борьба с коррупцией. Борьба с коррупцией в России 2019 года. Органы борьбы с коррупцией в России. Проблемы борьбы с коррупцией в России. Статистика за 2020 год (первое полугодие).	7 (4.1)	**1/1/2**
1.9	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени. Система РСЧС и гражданской обороны. Структура, задачи. Средства гражданской обороны (защиты). Средства коллективной и индивидуальной защиты. Оповещение населения и предупреждения чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени. Эвакуация. Порядок эвакуации.	7 (4.1)	**1/1/4**
1.10	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций. Психология экстремальных ситуаций и состояний. Первичная реакция на стрессовый фактор. Травматический стресс. Посттравматическое стрессовое расстройство. Психологическая помощь пострадавшим при ЧС различного характера.	7 (4.1)	**1/1/4**
1.11	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности: Экологическая безопасность: сущность и содержание. Особенности ЧС экологического характера, глобальные экологических угрозы безопасности в современном мире. Способы противодействия экологическим опасностям и угрозам.Информационная безопасность. Информационная безопасность человека в современном мире. Информационные войны, информационный терроризм. Безопасность человека в информационном пространстве.Экономическая безопасность. Экономическая безопасность личности в условиях экономических кризисов. Экономические основы управления безопасностью. Экономический ущерб.	7 (4.1)	**1/1/4**
2	**Раздел 2. «Первая помощь, профилактика заболеваний. Основные правила оказания первой помощи в ЧС»**	7 (4.1)	**7/8/8**
2.1	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания.	7 (4.1)	**1/2/2**
2.2	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях.	7 (4.1)	**2/2/2**
2.3	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма.	7 (4.1)	**2/2/2**
2.4	Первая помощь пострадавшим при ЧС.	7 (4.1)	**2/2/2**
Форма контроля	**Зачет (проводится на заключительном занятии)**	7 (4.1)	
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ			
Представлен в приложении			

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1 Безопасность жизнедеятельности : учебник для бакалавров / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко ; под редакцией Э. А. Арустамова. — 21-е изд. — Москва : Дашков и К,

2018. — 446 c. — ISBN 978-5-394-02972-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85245.html
2 Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебник / ред. Э. А. Арустамов. - М. : Дашков и К, 2008. - 456 с.
3 Гринин, А. С. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебное пособие / А. С. Грини, В. Н. Новиков. - М. : ФАИР, 2003. - 288 с. : ил.

Дополнительная литература:

1 Екимова, И. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / И. А. Екимова. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 192 с. — ISBN 978-5-4332-0031-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13876.html
2 Сергеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности. Часть 1 : курс лекций / В. С. Сергеев. — Москва : Российский новый университет, 2009. — 306 с. — ISBN 978-5-89789-045-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23600.html
3 Сергеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности. Часть 2 : курс лекций / В. С. Сергеев. — Москва : Российский новый университет, 2009. — 246 с. — ISBN 978-5-89789-046-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23601.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения:

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. http://www.ampe.ru Агентство МЧС по мониторингу и прогнозированию чрезвычайных ситуаций.
4. http://www.alleng.ru/edu/saf3.htm каталог электронных книг по безопасности жизнедеятельности.
5. http://www.mchs.gov.ru официальный сайт Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий.
6. http://www.emercom.ru/ официальный сайт Агентства "ЭМЕРКОМ" МЧС РОССИИ - Агентство по обеспечению и координации российского участия в международных гуманитарных операциях.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-314
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Кинозал
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 1 Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Каталоги, плакаты, методический фонд кафедры

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации рабочей программы студенту обеспечен доступ к библиотеке академии и ЭБС.
Лекции по курсу должны позволять в максимально сжатые сроки представить значительный объем упорядоченной информации. Лекционные материалы должны иметь тематическую структуру и выстраиваться по принципам систематичности, последовательности и научности, что даст студентам возможность получить наиболее полное представление о предмете.
В течение курса со студентами проводятся проверочные работы, индивидуальные и групповые консультации по общетеоретическим вопросам, возникающим при подготовке студентов к занятиям.
Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы
В начале семестра студенту предлагается ознакомиться с программой курса: озвучивается основной и дополнительный список рекомендованной литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, а также информационно-справочные ресурсы в сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Правоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.03.01_SD_o_2017.plx
p_54.03.01_ST_o_2017.plx
p_54.03.01_DK_o_2017.plx
p_54.03.01_DKR_o_2017.plx
p_54.03.01_DM_o_2017.plx
p_54.03.01_DS_o_2017.plx
p_54.03.01_DT_o_2017.plx
p_54.03.01_GD_o_2017.plx
p_54.03.01_PD_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн среды, Дизайн средств транспорта, Дизайн костюма, Дизайн керамики, Дизайн мебели, Дизайн стекла, Дизайн текстиля, Графический дизайн, Промышленный дизайн

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	У П	РПД
Лекции	18	18	1 8	18
Практические	18	18	1 8	18
Итого ауд.	36	36	3 6	36
Контактная работа	36	36	3 6	36
Сам. работа	36	36	3 6	36
Итого	72	72	7 2	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целью данной учебной дисциплины является обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.07
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.19	Основы психологии и педагогики

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-4: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
Знать: основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации.
Уметь: использовать правовые кодексы в гражданской, в семейно-бытовой, административно-бытовой и экономической сферах.
Владеть: образно- аналитическим мышлением при анализе правовых процессов в мире как в культурно- историческом, так и в социально- эстетическом аспектах.
ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию
Знать: будущие специалисты должны выработать знание, понимание и интеллектуально- эмоциональное отношение на уровне системы образов о сущности и роли права в политической жизни, политических отношениях и процессах, их значении для субъектов реальной политики.
Уметь: работать с текстами и положениями правовых актов как в гражданском, так и в социально-правовом аспектах.
Владеть: наличие знания и умения, определённого уровня навыков в сфере защиты интеллектуальных и гражданских прав.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	**Общество и государство.** Происхождение государства. Теории происхождения государства**.** Место государства в политической системе общества. Сущность государства, егоотличительные признаки. Понятиегосударства.	**7 (4.1)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС. Выбор темы реферата, подбор литературы.		**4**
2	**Формы государства, его функции.** Понятие формы государства. Формы государственного правления, формы территориального (государственного) государственного устройства и формы государственных политических режимов (на примере СССР, России и зарубежных стран). Понятие правовое государство, его характерные черты. Государственные органы России, их система и классификация. Функции государства: внутренние и внешние.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС. Выбор темы реферата, подбор литературы.		**4**
3	**Понятие юридического права и его сущность. Нормы российского права. Система российского права.** Происхождение права. Основные пути его формирования. Развитие представлений о праве. Теории происхождения права. Социальная роль права в жизни современного общества. Основные правовые системы современности: романо- германская (европейско- континентальная), англо-саксонская (прецедентная). Принципиальные отличия системв правовом регулировании. Международное право как особая отрасль права.		

	Понятие нормы права и ее признаки. Функции права. Признаки права, определение его понятия. Структура правовой нормы. Виды правовых норм. Источники (форма) российского права. Закон и подзаконные акты. Понятие системы права и ее структура. Отрасли и институты права.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС. Написание плана реферата.		**4**
4.	**Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность.** Понятие правоотношений, их содержание. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Юридические права и обязанности субъектов правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические фак ты. Понятие правонарушения. Виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности за правонарушения. Понятие законности, ее основные признаки. Законность и правопорядок.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС Написание реферата.		**4**
	Текущий контроль 1 на тему: Основные понятия системы права РФ, проводится на занятии		
5.	**Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина РФ.** Этапы конституционного развития в России и зарубежных странах. Виды конституций. Конституция РФ: понятие, структура, юридические свойства. Порядок внесения поправок и пересмотра Конституции РФ. История формирования прав человека. Основные принципы правового статуса гражданина РФ. Личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные и экологические права. Обязанности человека и гражданина РФ		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС Написание реферата.		**4**
6	**Гражданское право РФ.** Понятие гражданского права, его предмет и метод. Принципы гражданского права, его источники. Гражданское правоотношение. Субъекты и объекты гражданских прав. Основания возникновения гражданских прав и обязанностей. Общие положения о праве собственности и иных вещных правах. Интеллектуальная собственность и авторские права. Наследственное право. Основные положения обязательственного права. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Обязательства, возникающие вследствие причинения вреда. Особенности правового регулирования творческой деятельности. Отдельные виды договоров передачи прав на интеллектуальную собственность, имущественных, неимущественных прав авторов произведений. Авторский и лицензионные договоры, их содержание, порядок заключения, изменения и расторжения. Нормативно-правовые акты в области защиты информации.		
	Лекции		**2**

	Практические занятия		**2**
	СРС Написание реферата.		**4**
7	**Семейное право РФ.** Нормы семейного права и семейное законодательство. Цели и принципы семейного законодательства. Семейные правоотношения. Условия вступления в брак, регистрация, признание его недействительным, расторжение брака. Брачный договор. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС Написание реферата.		**4**
8	**Трудовое право РФ.** Понятие трудового права, его предмет и метод. Задачи и система трудового права. Функции трудового права. Понятие трудового договора, его существенные условия и виды. Порядок заключения, изменения и прекращение трудовых договоров. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Гарантии и компенсации. Материальная ответственность работников. Дисциплина труда. Трудовые споры. Ответственность по трудовому праву.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС Написание реферата.		**4**
9	**Административное, уголовное и экологическое право РФ.** Сущность административного права, его предмет и метод. Нормы административного права и его источники. Административные правоотношения. Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Информация и способызащиты государственной тайны. Понятие уголовного права, его задачи и принципы. Источники уголовного права. Структура Уголовного кодекса РФ. Понятие и виды преступлений. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершенные преступления, понятие и виды наказаний. Система и принципы экологического законодательства. Объекты охраны окружающей природной среды. Понятие и значение экологических прав граждан, их гарантии. Понятие и виды экологических правонарушений. Виды дминистративной и уголовной ответственностизаних.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС Написание реферата.		**4**
	Текущий контроль 2 на тему: Права, свободы и обязанности человека и гражданина в системе права РФ, проводится на занятии		
Форма контроля	**Зачет (проводится на заключительном занятии)**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемаялитература

1. Фомина, О. И. Правоведение : учебное пособие / О. И. Фомина, Е. А. Старова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 90 с. — ISBN 978-5-9227-0590-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58539.html
2. Правоведение: Учебник для неюридических вузов [Текст] : учебник / ред. О. Е. Кутафин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юристъ, 2008. - 400 с.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации часть первая от 30 ноября 1994 г. № 51-ФЗ, часть вторая от 26 января 1996 г. № 14-ФЗ, часть третья от 26 ноября 2001 г. № 146-ФЗ и часть четвертая от 18 декабря 2006 г. № 230-ФЗ / . — : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2017. — 602 c. — ISBN 2227-8397— URL: http://www.iprbookshop.ru/64329.html
4. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях / . — : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2017. — 567 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1249.html
5. Трудовой кодекс Российской Федерации / . — : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2016. — 226 c. — ISBN 2227-8397.—URL: http://www.iprbookshop.ru/1251.html
6. Шитова, М. А. Семейный кодекс Российской Федерации :lEXT-справочник / М. А. Шитова. — М. :Эксмо, 2010. — 81 с. — ISBN 978-5-699-43226-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1600.html
7. Уголовный кодекс Российской Федерации / . — : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2017. — 249 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1254.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

-Microsoft Word

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-317,
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту и экзамену** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Основы экономики

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисцплин**
Учебный план p_54.03.01_SD_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн среды

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	У П	РПД
Лекции	18	18	1 8	18
Практические	18	18	1 8	18
Итого ауд.	36	36	3 6	36
Контактная работа	36	36	3 6	36
Сам. работа	36	36	3 6	36
Итого	72	72	7 2	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
формирование основ экономического мышления и навыков решения практических задач в социально-экономической сфере; освоение системы знаний об экономике как науке, о принципах, основных тенденциях развития современной российской и мировой экономики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.08
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.4	Основы предпринимательства
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.4	Основы предпринимательства

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-3: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
Знать: основы экономики, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки;
Уметь: анализировать и оценивать социальную и экономическую информацию**;**
Владеть: современными методиками анализа социально-экономических показателей, характеризующих экономические процессы и явления;
ОК-4: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
Знать: основные понятия, категории и инструменты микро- и макроэкономики, а также прикладных экономических дисциплин;
Уметь: выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций на микро- и макроуровне, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;
Владеть: навыками самостоятельной и систематической работы с учебной и справочной литературой по экономической проблематике.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	***Раздел 1. Введение в экономику*** **Лекция**. Основные понятия в экономике	**7/4**	**1**
1.1	**Практика.** Рыночный командный тип экономических систем.	**7/4**	**1**
1.2	**Самостоятельная работа.** Натуральное хозяйство как одна из первоначальных форм организации экономики, товар и товарное хозяйство.	**7/4**	**2**
2	**Лекция.** Основные понятия в экономике. Товарообмен и основные черты товарного хозяйства; Товар и товарное хозяйство; Товарообмен.	**7/4**	**1**
2.1	**Практика.** Основные черты товарного хозяйства.	**7/4**	**1**
2.2	**Самостоятельная работа.** Этапы развития товарного хозяйства.	**7/4**	**2**
3	**Лекция.** Всеобщий эквивалент обмена—деньги.	**7/4**	**1**
3.1	**Практика.** Функции денег.	**7/4**	**1**
3.2	**Самостоятельная работа.**. Всеобщий эквивалент обмена—деньги.	**7/4**	**2**
4	**Лекция.** Характеристика ресурсов в экономике	**7/4**	**1**

4.1	**Практика.** Фундаментальные задачи экономики – что производить? Как и для кого производить?	**7/4**	**1**
4.2	**Самостоятельная работа.** Характеристика ресурсов в экономике.	**7/4**	**2**
5	**Лекция.** Производство как основа функционирования экономики. Основные факторы общественного производства.	**7/4**	**1**
5.1	**Практика.** Структура общественного производства. Классификация товаров.	**7/4**	**1**
5.2	**Самостоятельная работа.** Основные факторы производства (еще одна классификация) .	**7/4**	**2**
6	**Лекция.** Производство как основа функционирования экономики.	**7/4**	**1**
6.1	**Практика.** Понятие цены. Методы ценообразования.	**7/4**	**1**
6.2	**Самостоятельная работа.** Условия производства и предложения товаров на рынке. Краткосрочный и долговременный период деятельности фирмы.	**7/4**	**2**
7	***Раздел 2. Микроэкономика*** **Лекция.** Формирование спроса на рынке	**7/4**	**1**
7.1	**Практика.** Понятие спроса. Закон спроса. Кривая спроса.	**7/4**	**1**
7.2	**Самостоятельная работа.** Факторы спроса.	**7/4**	**2**
8	**Лекция.** Формирование предложения и равновесия на рынке. Понятие предложения. Кривая предложения. Факторы предложения.	**7/4**	**1**
8.1	**Практика.** Равновесие на рынке.	**7/4**	**1**
8.2	**Самостоятельная работа.** Воздействие изменений спроса и предложения на рыночное равновесие.	**7/4**	**2**
9	**Лекция.** Общественное воспроизводство. Сущность воспроизводства. Типы воспроизводства.	**7/4**	**1**
9.1	**Практика.** Структура воспроизводственного процесса. Недостатки рынка	**7/4**	**1**
9.2	**Самостоятельная работа.** Воспроизводственный цикл и защита окружающей среды	**7/4**	**2**
10	**Лекция.** Конкуренция и монополия на рынке. Взаимодействие конкуренции и монополии Формы монополистических объединений.	**7/4**	**1**
10.1	**Практика.** Типы рынков в зависимости от соотношения. На них конкуренции и монополии	**7/4**	**1**
10.2	**Самостоятельная работа.** Антимонопольное регулирование экономики**.**	**7/4**	**2**
11	**Лекция.** Финансовый рынок. Понятие о финансовом рынке.	**7/4**	**1**
11.1	**Практика.** Банковская система. Виды кредитов.	**7/4**	**1**
11.2	**Самостоятельная работа.** Рынок ценных бумаг.	**7/4**	**2**
12	**Лекция.** Финансовый рынок. Структура денежной массы.	**7/4**	**1**
12.1	**Практика.** Кругооборот денег, товаров и ресурсов.	**7/4**	**1**
12.2	**Самостоятельная работа.** Инфляция и дефляция	**7/4**	**1**
13	**Лекция.** Рынок рабочей силы.	**7/4**	**1**
13.1	**Практика.** Основы функционирования рынка рабочей силы.	**7/4**	**1**
13.2	**Самостоятельная работа.** Безработица.	**7/4**	**2**
14	**Лекция.** Рынок рабочей силы	**7/4**	**1**
14.1	**Практика.** Регулирование рынка труда.	**7/4**	**1**

14.2	**Самостоятельная работа.** Безработица и инфляция.	**7/4**	**2**
15	***Раздел 3. Макроэкономика*** **Лекция.** Роль государства в экономике. Экономические функции государства.	**7/4**	**1**
15.1	**Практика.** Система национальных счетов.	**7/4**	**1**
15.2	**Самостоятельная работа.** Государственные финансы.	**7/4**	**2**
16	**Лекция.** Роль государства в экономике. Налоги и фискальная политика государства	**7/4**	**1**
16.1	**Практика.** Дискреционная фискальная политика.	**7/4**	**1**
16.2	**Самостоятельная работа.** Недискреционная фискальная политика.	**7/4**	**2**
17	**Лекция.** Роль государства в экономике. Монетарная политика.	**7/4**	**1**
17.1	**Практика.** Внешнеэкономическая деятельность государства.	**7/4**	**1**
17.2	**Самостоятельная работа.** Внешнеэкономическая деятельность государства	**7/4**	**2**
18	**Лекция.** Рынок интеллектуальных продуктов	**7/4**	**1**
18.1	**Практика.** Патентная система. Ноу-хау. Понятие лицензии виды лицензий.	**7/4**	**1**
18.2	**Самостоятельная работа.** Понятие о рынке интеллектуальных продуктов.	**7/4**	**2**
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на заключительном занятии.	**7/4**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. 1 Основная литература

1. Лизогуб, А. Н Экономика : учебное пособие / А. Н Лизогуб, В. И. Симоненко, М. В. Симоненко. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 101 c. — ISBN 978-5-904000-63-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/763.html
2. Кандрашина, Е. А. Финансовый менеджмент : учебник / Е. А. Кандрашина. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 220 c. — ISBN 978-5-394-01579-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75192.html
3. Суворов Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Текст] : учебное пособие. Рек УМО / Н. Суворов. - СПб. : Лань, 2015. - 287 с. + 16 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Экономика [Текст] : учебное пособие / ред. Е. Б. Колбачев. - М. : Дашков и К ; Ростов н/Д : Академцентр, 2007. - 352 с.

6.1. 2 Дополнительная литература

1. Лизогуб, А. Н. Экономическая теория : учебное пособие / А. Н. Лизогуб, В. И. Симоненко, М. В. Симоненко. — Москва : Экзамен, 2008. — 157 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/766.html
2. Лытнев, О. Н. Финансовый менеджмент. Денежные потоки и основы маржинального анализа : учебное пособие / О. Н. Лытнев. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2006. — 106 c. — ISBN 978-5-888-74-770-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/3172.html
3. Кабанцева, Н. Г. Страховое дело : учебное пособие / Н. Г. Кабанцева. — Москва : Форум, 2010. — 187 c. — ISBN 978-5-91134-212-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/793.html
4. Киселёва, Е. А. Макроэкономика. Экспресс-курс [Текст] : учебное пособие / Е. А. Киселёва. - М. : КНОРУС, 2008. - 384 с.

6.1. 3 Методические разработки

1. Лебедев, О. Т. Вопросы прикладной экономики. Часть 1: учебное пособие для всех направлений подготовки / О. Т. Лебедев, С. С. Моисеева; СПГХПА им. А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019. — 76 с. : ил. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Lebedev%20Vopr%20economic.pdf

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

Электронные ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
3. Справочно-правовая система «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/
4. Федеральная налоговая служба https://www.nalog.ru/rn78/
5. Культура. Гранты России https://grants.culture.ru/

ЖУРНАЛЫ

1. Вестник Финансовой Академии (http://www.vestnik.fa.ru);
2. Вопросы экономики (http://www.vopreco.ru);
3. Банковское дело (http://www.bankdelo.ru);
4. Деньги и кредит (http://www.cbr.ru);
5. Коммерсант (http://www.kommersant.ru);
6. Мир новой экономики (http://www.worldneweconomy.ru);
7. Мировая экономика и международные отношения (МЭиМО) (http://www.imemo.ru);
8. Российский экономический журнал (РЭЖ)(http://www.rej.guu.ru);
9. Финансы и экономика (http://www.finans.rusba.ru);
10. Эксперт (http://www.expert.ru);
11. Экономика. Социология. Менеджмент (http://ecsocman.hse.ru);

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. С-317 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс **«Основы экономики»** рассчитан на получение студентами основ экономического мышления, позволяющего понимать процессы, происходящие в современной экономике. В содержание курса входит: изучение структуры экономики, ознакомление с историей возникновения и развития экономической науки, изучение современных направлений и принципов хозяйствования, овладение принципами экономических расчетов. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой.

К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать реферат, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки реферата необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.03.01_GD_o_2017.plx
p_54.03.01_ PD_o_2017.plx
p_54.03.01_ SD_o_2017.plx
p_54.03.01_ ST_o_2017.plx
p_54.03.01_DM_o_2017.plx
p_54.03.01_DKR_o_2017.plx
p_54.03.01_ DT_o_2017.plx
p_54.03.01_ DS_o_2018.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Графический дизайн, Промышленный дизайн, Дизайн среды, Дизайн средств транспорта, Дизайн мебели, Дизайн керамики, Дизайн стекла, Дизайн текстиля

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 252
самостоятельная работа 36
часов на контроль 36

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5, 7
зачеты 1, 2, 3, 4, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	У П	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	1	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	126	126
Практические	18	18	1	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	126	126
Итого ауд.	36	36	3	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	252	252
Контактная работа	36	36	3	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	252	252
Сам. работа					36	36							18	18	54	54
Часы на контроль													18	18	18	18
Итого	36	36	3	36	72	72	36	36	36	36	36	36	72	72	324	324

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целью данной учебной дисциплины является ознакомление с основными категориями истории искусств, творческое освоение мирового художественного наследия, усвоение понятия синтеза искусств в различные исторические эпохи, знакомство с принципами периодизации мировой художественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1. Б.09
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Философия
2.1.2	История
2.1.3	Социология
2.1.4	История дизайна, науки и техники
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Философия
2.2.2	История
2.2.3	Социология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-1: способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
Знать: специфику и основные тенденции развития искусства
Уметь: осуществлять семантический анализ художественных произведений в их связи с духовной жизнью эпохи
Владеть: навыками поиска необходимой информации по тематике решения проблемной задачи
ОК-10: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: классификацию видов искусств
Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох
Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1 **Искусство и архитектура Древнего мира и Средних веков**	**1 / 1**	
1.1–18	Введение в историю искусств. Форма. Конструкция. Стиль. – Развитие монументальной архитектуры, пространственных и пластических искусств на Ближнем Востоке. Зиккурат и пирамида. – Ключевые формы пространственных и пластических искусств, их возникновение и развитие в Древнем Египте и Месопотамии. Символической значение архитектурной формы. Градостроительство Древнего Ближнего Востока. Религиозные и мемориальные комплексы. – Канон и ордер. Классическая теория архитектурных форм. Роль Древней Греции в истории европейского зодчества, пространственных и пластических искусств. Дорический и ионический ордер. Памятники архитектуры, пространственных и пластических искусств периода архаики. – Классический период в архитектуре Древней Греции. Значение афинского Акрополя, его история в античный период, в Средневековье и в Новое время. – Развитие греческой архитектуры, пространственных и пластических искусств в период Поздней классики. – Синтез греческих и восточных традиций в эпоху эллинизма. «Семь чудес света» и развитие архитектурных знаний. Эволюция религиозной архитектуры, пространственных и пластических искусств в государствах Малой Азии и в Египте периода Птолемеев. «Пергамский стиль» и его влияние на древнеримскую архитектуру. – Древний Рим и его значение для истории архитектуры, пространственных и пластических искусств Нового времени. – Помпеи и история научного изучения античности. Культ романтической руины. Римский форум и Колизей. Пантеон. – Христианство и поздний Рим. Сложение форм центрического храма и базилики. Эволюция понимания формы и объема в раннехристианский период. Новое понимание взаимоотношения внешнего и внутреннего пространства в здании храма. – Развитие архитектуры, пространственных и пластических искусств раннего периода Византии.		

	Возрастание роли мозаики и рельефа в убранстве храма. Развитие купольных форм, сложение концепции крестовокупольного типа храма. – Архитектура, пространственные и пластические искусства раннесредневековых государств Европы. Варварские традиции, влияние Востока и проблема появления новой каменной архитектуры в средневековой Европе. – Ситуация в архитектуре и искусстве Ближнего Востока в период распространения ислама. Развитие каменного строительства, арочных и сводчатых форм. Романский стиль и утверждение традиции каменной архитектуры на Западе. Развитие монастырского строительства. Роль скульптурного декора. Концепция художественного решения портала храма. – Рождение готического стиля, его религиозно-символические и политические основы. Крестовые походы. Готика и влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. – Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. – Готика в Италии. – Эволюция скульптуры в романский и готический периоды. Формирование европейской пластической традиции. – Расцвет искусств в позднеготический период. Феномен «Северного Возрождения». Генезис новой живописной традиции. Ян ван Эйк и фламандская школа живописи. Позднеготический живописный алтарь.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 2 **Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма**	**2 / 1**	
2.1–18	Ситуация в итальянской архитектуре периода зрелого средневековья. Градостроительство. Светские и религиозные постройки. Основания развития нового стиля. Роль искусства в генезисе новой итальянской архитектуры. – Джотто и трансформация художественной традиции. Понятие Предвозрождения. Итальянская средневековая скульптура. Сиенская школа живописи. – Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. – Развитие декоративного оформления светской и религиозной архитектуры. Леон Баттиста Альберти. Микелоццо ди Бартоломео. Палаццо Раннего Возрождения. – Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. – Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини. – Сандро Боттичелли и флорентийская художественная жизнь последней трети XV в. Антонио и Пьетро Поллайоло. – Мастерская Андреа Верроккьо. Ранний период в творчестве Леонардо да Винчи. – Леонардо да Винчи в истории мирового искусства. – Микеланджело в истории скульптуры и живописи. – Рафаэль Санти в художественной культуре Высокого Возрождения. – Развитие концепции идеальной архитектуры в художественной культуре кватроченто. Браманте, Рафаэль и возрождение Рима. – Маньеризм. Деятельность Джулио Романо в Мантуе. – Микеланджело и Флоренция. Маньеризм в Центральной Италии. Микеланджело. Виньола. – Маньеризм в итальянской живописи середины XVI в. Пармиджанино. Понтормо. Бронзино. Россо Фиорентино. Джузеппе Арчимбольдо. – Расцвет венецианской школы живописи. Джорджоне. Тициан. – Венецианская живопись Позднего Возрождения. Веронезе. Тинторетто. – Архитектура Венеции периода Позднего Возрождения. Якопо Сансовино. Андрея Палладио. – Влияние итальянского Возрождения на искусство и архитектуру других европейских стран. Испанское, французское, нидерландское искусство XVI в. – Иероним Босх и Питер Брейгель Старший в художественной культуре своего времени и в истории искусства.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 3 **Искусство и архитектура Древней Руси**	**3 / 2**	
3.1–18	Периодизация культуры и искусства Древней Руси. Принятие христианства. Византийские традиции и их влияние на формирование древнерусского		

	искусства. – История культуры, архитектуры и искусства древнерусского государства конца IX–XIII вв. Монументальная живопись Киевской Руси. Иконопись. Византийские традиции. Типология и иконография. Технико-технологические особенности древнерусской живописи. – Архитектура Новгорода и Пскова XII–XIII вв. – Монументальная живопись Новгорода XII в. Иконопись Новгорода и Пскова XII–XIII вв. – Архитектура Владимиро-Суздальской Руси второй половины XII–XIII в. Новый этап объединения русских земель. Строительная деятельность князя Юрия Долгорукого. Искусство времени Андрея Боголюбского. Строительство времени правления князя Всеволода Большое Гнездо. Монастырская архитектура. Владимиро-Суздальское искусство начала XIII в. – Скульптура и живопись Владимиро-Суздальской Руси. Новые темы скульптуры, многофигурные композиции. Принципы связи декора с архитектурой. Сочетание низкого коврового узора фона с горельефными фигурами. Вопросы иконографии и символики. – Архитектура Новгорода и Пскова XIV–XV вв. Своеобразие синтеза архитектуры и живописи. – Монументальная живопись Новгорода XIV в. Иконопись. Синтез архитектуры и живописи. Новые черты в иконографии. Феофан Грек. Система тяблового иконостаса. – Монументальная живопись Пскова XIV–XV вв. Иконопись. – Архитектура и искусство XIV в. (Москва). Возвышение Москвы с начала XIV в., усиление ее политического и культурного значения. Начало каменного строительства при Иване Калите. – Архитектура и искусство Древней Руси первой половины XV в. (Москва). Архитектура Москвы первой половины XV в. Утверждение придворно-княжеского и монастырского храма. Живопись периода возвышения Москвы. Эпоха Андрея Рублева. Троице-Сергиевский монастырь, его роль в русской культуре. – Архитектура и искусство Древней Руси второй половины XV – начала XVI в. Широкий размах строительства Москвы при Иване III. Роль русских мастеров и привлечение итальянских архитекторов, использовавших в своих работах достижения русского зодчества. – План Московского Кремля, его связь с рельефом местности. Архитектура и искусство Москвы второй половины XV – первой половины XVI в. Живопись конца XV – начала XVI в. Творчество Дионисия. – Архитектура и искусство Русского государства второй половины XVI в. Шатровая архитектура XVI в. Создание нового типа каменного храма-памятника, его связь с народной деревянной архитектурой и архитектурой колоколен. Монументальная живопись XVI в. Иконопись второй половины XVI в. Московская школа. Усиление жанровых тенденций. Новгородская и псковская школы иконописи. – Русское зодчество XVII в. Культура Русского государства XVII в. – «века перемен». Переход от средневековья к Новому времени. Интенсивное возрождение страны. Архитектура начала XVII в. Каменное зодчество второй и третьей четверти XVII в. Борьба церкви и самодержавия в середине XVII в. и ее отражение в искусстве. Стиль «нарышкинского барокко». Создание монументальных общественных зданий светского назначения. – Монументальная живопись второй половины XVII в. Сложный путь русской живописи XVII в. Тесная связь с религией – с одной стороны, появление новых жанров и светских мотивов – с другой. Стремление к декоративности. – Иконопись XVII в. Оружейная палата и ее мастера. Эстетические теории XVII в. Творчество Симона Ушакова. – Роль древнерусского искусства и архитектуры X–XVII вв. в развитии отечественной и мировой художественной культуры. Его своеобразие, глубокий гуманизм, народные истоки. Значение достижений древнерусских художников в области монументальной живописи, синтеза ее с архитектурой. Проблема стиля в архитектуре и иконописи Древней Руси.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
	Самостоятельная работа : подготовка к зачету		**36**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 4 **Русское искусство и архитектура XVIII–XIX вв.**	**4 / 2**	
4.1–18	Русская архитектура эпохи барокко и классицизма. – Портретная живопись первой половины XVIII в. Парсуна как переходная форма живописного портрета. Проблема камерного и парадного портретов. – Академия художеств и ее роль в развитии русского искусства. Скульптура эпохи барокко и классицизма. Декоративно-прикладное искусство. – Русская		

	архитектура эпохи высокого и позднего классицизма. – Русская историческая живопись. Общество поощрения художников и его роль в развитии русского искусства. Портретная живопись эпохи романтизма. – Процесс становления жанровой живописи 1830–1840-х гг. Пейзажная живопись. – Русская скульптура эпохи классицизма. Декоративно-прикладное искусство. – Русская архитектура эпохи эклектики (историзма). – Русская живопись 1860–1870-х гг. Реформа Академии художеств. «Бунт 14-ти» и организация Санкт-Петербургской артели художников. – Основание Товарищества художественных передвижных выставок. Идеология передвижничества. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. – Бытовой жанр в русском искусстве 1870–1890-х гг. – Историческая живопись второй половины XIX века, новые реалистические тенденции, формирование жанра историко-психологической картины. – Русская пейзажная живопись второй половины XIX в. Становление и развитие русского национального пейзажа. – Русская батальная живопись и ее направления. – Русская скульптура 1870–1890-х гг. Монументальная скульптура. Скульптура малых форм. – Творчество И. Е. Репина. Академический и заграничный периоды. Исторические картины. Портретный жанр. – Выдающиеся исторические живописцы В. И. Суриков и В. М. Васнецов. – Русское декоративно-прикладное искусство конца XIX в. Поиски национального стиля.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 5 **Стили в искусстве и архитектуре XVII–XVIII вв.**	**5 / 3**	
5.1-18	Барокко и ренессанс. Барокко и маньеризм. Определение стиля. Идеи контрреформации. Новая стилистика в живописи и скульптуре. Караваджо. Питер-Пауль Рубенс. Джованни-Лоренцо Бернини. Светотень. Живописность. Композиция. – Пространство как стилеобразующая категория барокко. Архитектурный ансамбль. Новый Рим. Идеи пространственного искусства в светском измерении. Франция XVII в. – Синтез искусств. Церковь. – Синтез искусств. Дворец. – Итальянская живопись барокко. – Фламандская живопись барокко. – Испанская живопись барокко. Диего Веласкес. – Голландская живопись XVII в. Рембрандт. – Голландская живопись XVII в. Ян Вермеер. – Развитие концепции королевской резиденции. Версаль от «большого стиля» к стилистике рококо. – Развитие рококо во Франции и в других странах. – Генезис классической эстетики. Наследие Ренессанса и барочного классицизма. Помпеи и развитие археологии. Дух Просвещения. – Джованни-Баттиста Пиранези и романтическая руина. Архитектонический памятник. Клод-Никола Леду. Этьен-Луи Булле. Феномен «бумажной архитектуры». Английский парк. Юбер Робер и пространство Трианона в Версале. – Триумф неоклассицизма. Классические образы в искусстве. – Великая французская революция и развитие классических идей в культуре и общественной жизни. Стиль ампир. – Раскол искусств. «Чистый сад». Автономное строительное искусство. «Чистая пластика». Антонио Канова. Бертель Торвальдсен. Чистое искусство рисунка и линии. Джон Флаксман. – Эстетика романтизма. Ее литературные и художественные истоки. Ранние примеры романтической архитектуры. Искусственные руины, стилизации, ландшафт. Мода на экзотику. Восток и Северная Африка в западной художественной культуре. Начало «готического возрождения» в Англии. – «Демонизм» в контексте художественной культуры второй половины XVIII – начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Генри Фюсли. Уильям Блейк. Франсиско Гойя.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 6 **Искусство и архитектура XIX в.**	**6 / 3**	
6.1-18	Живопись романтизма. Понятие романтизма в искусстве. Предромантизм и ранний романтизм. Генри Фюсли, Уильям Блейк. Романтизм в Германии. Ф.-О. Рунге. К.-Д. Фридрих. Английский романтический пейзаж. Уильям Тернер. Джон Констебл. Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико.		

	Творчество Эжена Делакруа. Теодор Шассерио. – Романтический пейзаж и жанровая живопись. Пейзажи Камиля Коро Крестьянская тема в творчестве Ж.-Ф. Милле. – «Реставрация» во Франции и политические основания развития романтической архитектуры. Неоготика во Франции, Германии и Англии. – Новая монументальность. Пирамидальная насыпь в Ватерлоо. Триумфальная арка в Париже и Новая караульня в Берлине. Развитие классицизма в сторону новой имперской архитектуры во Франции и Германии. – Архитектурные проекты периода правления Луи-Филиппа. Деятельность Карла-Фридриха Шинкеля и Лео фон Кленце. Музей. Концепция храма искусств. «Старый музей» К.-Ф. Шинкеля. Британский музей. Музейные проекты Л. фон Кленце. Вальгалла в Регенсбурге. Глиптотека в Мюнхене. Новый Эрмитаж в Петербурге. – Утилитарная постройка и жилой дом. Признание анахронизма античных форм. К.-Ф. Шинкель и Академия строительства. Замки К.-Ф. Шинкеля как частные резиденции. Л. фон Кленце и проект «Пантехниона». Любовь к «малому» и феномен «бидермейера». – Отрицание линии и культивация цветового пятна. Английский романтический пейзаж. Джон Констебль, Уильям Тернер. – Оноре Домье. Изгнание архитектоники из живописи. Проблема перспективы. Ограничение изображения «только видимым». Гюстав Курбе. Влияние позитивизма на художественную практику. – Развитие градостроительства. Реконструкция Парижа и Вены. Театральность. Феномен Рихарда Вагнера. Готфрид Земпер. – Замки Людвига II, «сверхмонументы» Бруно Шмитца. – Творчество Эдуарда Мане. – Импрессионизм. Творчество Клода Моне, Огюста Ренуара, Эдгара Дега. – Творчество Поля Сезанна. – Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек. – Неоимпрессионизм. Содержание понятий «пуантилизм» и «дивизионизм». Творчество Жоржа Сера. – Символизм. Религиозные, мистические, эзотерические идеи в символизме и их реализация в художественной теории и практике. Гюстав Моро, Одилон Редон, Пьер Пюви де Шаванн, Арнольд Беклин. Группа «Наби». Творчество Франца фон Штука, Макса Клингера, Фердинанда Ходлера, Эдварда Мунка. – Обри Бердсли и влияние его образов на искусство рубежа веков. – «Дом машины». Генезис функционализма. Новые материалы в архитектуре. Развитие инженерных форм архитектуры. Вокзалы, рынки и торговые дома, общественные сооружения. Развитие каркасной архитектуры в США.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 7 **Искусство и архитектура XX в.**	**7 / 4**	
7.1–18	Генезис стиля ар-нуво. Его новаторские и архаические черты. Проблема синтеза искусств на рубеже веков. – Варианты определения стиля рубежа XIX—XX вв. Поздняя эклектика и ранний модерн. Политический, коммерческий и авторский контекст архитектуры. – Венский Сецессион, Немецкий Веркбунд в ситуации поиска нового синтеза искусств. Новаторские идеи в архитектурной практике сецессиона и югендстиля. – Техническая эстетика и эволюция модерна в сторону рациональной архитектуры. Адольф Лоос. Петер Беренс. – Экспрессионизм. Фовизм. Творчество Анри Матисса. Немецкий и австрийский экспрессионизм. Живопись Эмиля Нольде и Оскара Кокошки. Группа «Мост». Группа «Синий всадник». – Кубизм. Пабло Пикассо до периода кубизма, эволюция его раннего творчества. Возникновение кубизма в живописи Пикассо и Жоржа Брака. Кубистическая манера в ранних работах Марселя Дюшана и произведениях итальянских футуристов. Скульптура кубизма. – Русское искусство первой половины — середины XX в. Русский авангард и его ведущие представители. Агитационно-массовое искусство первых лет Революции и План монументальной пропаганды. – Рецепция авангарда в архитектуре 1920-х гг. Экспрессионизм. Пит Мондриан, движение «Стиль» и неопластицизм. Влияние конструктивизма и Баухауз. Ле Корбюзье, Людвиг Мис ван дер Роэ и зарубежная архитектура 1920–1930-х гг. – Дада и сюрреализм. Возникновение слова «дада» и одноименного направления в европейской художественной культуре. Творчество Марселя Дюшана. Метафизическое искусство. Джорджо де Кирико. Сюрреализм. Манифест Андре Бретона. Сюрреалистический метод и его связь с психоанализом. Участники сюрреалистического движения и их творчество. Макс Эрнст. Рене Магритт. Сальвадор Дали. – Абстрактное искусство. Феномен абстрактного искусства и отражение в нем фундаментальных качеств модернистской художественной культуры. Направления в абстрактном искусстве		

	1910–1920-х гг. Казимир Малевич. Василий Кандинский. Пит Мондриан. – Современная архитектура вне влияния авангардной эстетики. Стиль ар-деко. Огюст Перре и Тони Гарнье. Развитие неоклассицизма в немецкой архитектуре 1920–1930-х гг. Итальянская архитектура 1920–1930-х гг. Стиль Новеченто. Рационализм. – Художественная культура Советской России 1920—1930-х гг. Творческие объединения первых десятилетий советской власти. Метод и практика социалистического реализма. Тенденции в архитектуре 1920—1950-х гг. – Деятельность мэтров мирового архитектурного модернизма после Второй мировой войны. Интернациональный стиль. – Абстрактный экспрессионизм и искусство середины 1940-х – 1960-х гг. Эмиграция ведущих европейских мастеров в США и перемещение центра актуальной художественной жизни из Европы в Америку. Джексон Поллок и его художественный метод. Направления живописи абстрактного экспрессионизма. Виллем де Кунинг, Марк Ротко. Скульптура Дэвида Смита. Отличия европейской абстракции второй половины XX в. от американского абстрактного экспрессионизма. – Поп-арт. Появление термина и его значение. Истоки поп-арта. Роберт Раушенберг. Джаспер Джонс. Энди Уорхол и создание образа художника-звезды. Поп-арт в живописи и скульптуре. Клэс Ольденбург, Рой Лихтенштейн, Джеймс Розенквист, Том Вессельман. Формы абстрактного искусства в эпоху поп-арта. – Основные тенденции развития скульптуры XX в. Творчество Огюста Родена и возникновение современной пластики. Аристид Майоль и Антуан Бурдель. Конструктивизм, сюрреализм, абстрактный витализм, неоклассицизм. Творчество Константина Бранкузи, Альберто Джакометти, Генри Мура. Пути эволюции скульптуры после Второй мировой войны. – Основные направления в искусстве 1970-х – 1990-х гг. Переосмысление идей модернизма. Минимализм. Концептуальное искусство. Идеи «смерти искусства» и «смерти автора». Оп-арт и гиперреализм. Перформанс, акционизм, видео-арт. Новые формы в трехмерном искусстве. Объект, инсталляция, энвайронментал-арт, ленд-арт. Тенденции в искусстве 1980-х гг. Неоэкспрессионизм и «новые дикие», итальянский трансавангард. Искусство 1990-х гг. Неоконцептуализм и «молодые английские художники» (YBA). Проблемы интерпретации образов новейшего искусства. Основные события и тенденции художественного мира 2000-х гг. – Русское искусство второй половины XX — начала XXI в. Отечественное изобразительное искусство 1960—1980-х гг. Текущие тенденции отечественного изобразительного искусства и архитектуры.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
	Самостоятельная работа по подготовке к сдаче экзамена		**18**
Форма контроля	**Экзамен**		**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1.Попова, Н. С. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. С. Попова, Е. Н. Черняева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55775.html

2. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2012. — 520 c. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50155.html

3. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2013. — 541 c. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/51414.html

4. История искусства зарубежных стран : том 1 / Академия Художеств СССР. Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина) ; ред. А. П. Чубова. - М. : [б. и.], 1961. - 394 С. : ил.

5. История искусства зарубежных стран 17-18 в. [Текст] : учебник / ред. В. И. Раздольская. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Изобразительное искусство, 1988. - 512 С. : ил.

6. История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение [Текст] : учебник. - М. : Изобразительное искусство, 1982. - 375 С. : ил.

6.1.1 Дополнительная литература

1. Ванслов, В. В. Предмет архитектуры. Искусство без границ : монография / В. В. Ванслов, Д. О. Швидковский, А. П. Кудрявцев. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 528 c. — ISBN 978-5-89826-383-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7247.html

2.Агеева, Е. Ю. Краткий курс истории архитектуры / Е. Ю. Агеева, Е. А. Веселова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 84 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16008.html

3.Каттанео, М. Самые знаменитые памятники истории и искусства : альбом / М. Каттанео. - М. : Астрель, 2002. - 432 с. : цв.ил. - (Всемирное наследие Юнеско). - ISBN 5-271-04717-2

4. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. древний Восток. Античность [Текст] : учебник для вузов / ред.: М. В. Доброклонский, А. П. Чубова. - 3-е изд., переработ. и доп. - М. : Изобразительное искусство, 1979. - 213 с. : ил. + 84 л. ил.

6.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Кинозал
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13
Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине «История искусств» составляют лекции, дающие систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах теоретической базы и исторического развития искусства и архитектуры. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные научные вопросы как в классической, так и в актуальной истории искусств.

Согласно учебному плану около 50% аудиторной работы должно проводится в форме практических занятий, которые, в силу специфики соединения учебных групп в «потоки», ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии.

Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, во-первых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию: зачет / экзамен. Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре.

На занятиях студенты должны вести конспект лекции, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу.

Зачет принимается по результатам текущей аттестации, принимая во внимание посещаемость занятий и активность студентов в ходе лекций-дискуссий. Экзамен принимается во время экзаменационной сессии по билетам, также проводится проверка усвоенного учебного материала по репродукциям произведений искусства, перечень которых должен быть заблаговременно передан студентам. При подготовке к экзамену студенты должны повторно изучить конспекты лекций, рекомендованную литературу, экспозиции Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Учебного музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Информационные технологии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**
Учебный план p_54.03.01_SD_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн среды

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Итого	36	36	36	36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
- освоение современных средств поиска, анализа и презентации информации в объёме, необходимом для выполнения курсовых работ. - освоение навыков безопасного хранения и передачи информации. - освоение принципов систематизации, оптимизации объёмов и диверсификации носителей информации. Применение этих принципов в аудиторной работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.10
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Иностранный язык
2.1.3	Компьютерные технологии в дизайне
2.1.4	Основы конструирования
2.1.21	Основы архитектуры
2.1.38	Цветоведение и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.3	Компьютерные технологии в дизайне
2.2.4	Основы конструирования
2.2.5	Основы прикладных информационных технологий и программное обеспечение
2.2.6	Основы производственного мастерства
2.2.8	Основы урбанистики
2.2.9	Прикладные основы конструирования и технологий
2.2.10	Проектирование
2.2.11	Производственная творческая практика
2.2.16	Урбодизайн
2.2.18	Художественное моделирование
2.2.26	Специальный рисунок для дизайнеров
2.2.27	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.28	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
Знать: Принципы работы со шрифтами в операционной системе windows. Требования, предъявляемые к шрифтовому оформлению работ, способы определения читаемости и понятности подачи материала.
Уметь: самостоятельно осуществлять выбор необходимых шрифтов, оценивать их стилистическую уместность, разборчивость при аннотировании курсового проекта и в мультимедийных презентациях.
Владеть: Технологиями, применяемыми для презентации информационного материала в легко доступной форме. Навыками самостоятельной оценки эстетических качеств средств презентации материала и использования современных средств редактирования, при работе над курсовым проектом
ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Знать: принципы организации файловой системы компьютера, поиска информации в интернет и возможности антивирусных программ.
Уметь: копировать, переносить, удалять и переименовывать содержимое рабочих папок, проверять носители информации на предмет наличия вредоносных программ.
Владеть: методом организации информации для удобства хранения и поиска нужных файлов, а также навыками удаления дублирующих, временных и автоматически сохранённых файлов.

ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

Знать: методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации

Уметь: самостоятельно использовать технологии сбора, хранения и анализа информации в интернет. Применять полученные данные в проектировании и презентации проектов.

Владеть: основными способами составления поисковых запросов и технологией решения типовых информационно-поисковых задач; методами поиска, систематизации, обобщения информации, приёмами составления расширенных запросов и оценкой релевантности результатов поиска; современными методами хранения информации; навыками использования программного обеспечения для систематизации и презентации приобретённой информации;

ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Знать: Особенности современного программного обеспечения для автоматизированного проектирования и подачи проектного материала

Уметь: применять навыки использования компьютерных технологий

Владеть: навыком применения современных компьютерных технологий при реализации дизайн проекта на

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1: практические основы работы на персональном компьютере	**5/3**	**36**
	Практика: Поиск в интернете и установка на персональный компьютер программного обеспечения.	**5/3**	**4**
	Практика: проверка файлов антивирусными программами	**5/3**	**2**
	Практика: Облачное хранение информации.	**5/3**	**2**
	Практика: Поиск материалов для предпроектного исследования в интернете	**5/3**	**10**
	Практика: Редактирование растровых изображений в Photoshop	**5/3**	**2**
	Практика: работа с текстом в Photoshop	**5/3**	**2**
	Практика: Подготовка презентации в PowerPoint, Google Slides или Keynote.	**5/3**	**2**
	Практика: основы создания успешной презентации. Нелинейные презентации Prezi.	**5/3**	**6**
	Практика: организация файловой системы проекта.	**5/3**	**4**
	Практика: очистка дисков. Удаление временных, ненужных и дублирующих файлов. Архивация.	**5/3**	**2**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**5/3**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

1. Левин, В. И. История информационных технологий : учебник / В. И. Левин. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 750 с. — ISBN 978-5-4497-0321-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89440.html
2. Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве : методические указания / составители Д. Б. Веретенников, А. Н. Терягова. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 64 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22631.html
3. Фаронов, А. Е. Основы информационной безопасности при работе на компьютере : учебное пособие / А. Е. Фаронов. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий

(ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 154 c. — ISBN 978-5-4497-0338-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89453.html
4. Гончаров, А. Ю. Web-дизайн: HTML, JavaScript и CSS [Текст] : к изучению дисциплины / А. Ю. Гончаров. - М. : КУДИЦ-Пресс, 2007. - 320 с. Фийо А. Рентабельный WEB-дизайн. - М.: Кудиц, 2004

6.1.2. Дополнительная литература

5. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3DS MAX 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — Саратов : Профобразование, 2017. — 176 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64050
6. Бычков В.В. Триалог plus [Электронный ресурс]/ Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2013.— 576 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27886.html .— ЭБС «IPRbooks»
7. Основы информационных технологий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.В. Назаров [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва, Саратов: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020.— 530 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/89454.html
8. Бурняшов, Б. А. Применение информационных технологий при написании рефератов и квалификационных работ : учебное пособие / Б. А. Бурняшов. — Саратов : Вузовское образование, 2013. — 97 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/12826.html
9. Скрипник, Д. А. Обеспечение безопасности персональных данных : учебное пособие / Д. А. Скрипник. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 121 c. — ISBN 978-5-4497-0334-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89449.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Google Chrome, Google Earth
ACDSee
Яндекс.Диск или Google Drive
Office 365 для образовательных учреждений (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Microsoft Teams)
WinRAR 5.80
Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection,
Autodesk 3ds Max 2019,
Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian),

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

http://www.iprbookshop.ru

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
3. https://www.google.com/slides/about/
4. https://prezi.com/
5. https://blog.prezi.com/e-book-the-science-of-effective-presentations/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. Ч-422 Б

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3

Учебная мебель (столы, стулья), принтер, сканер, видеопроектор, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет" (10 шт.)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса направлена на помощь студенту в его работе с информационными технологиями при решении задач, поставленных в рамках профилирующих дисциплин. Студент должен осуществлять работу выполняя требования к безопасности и оптимизации файловой системы компьютера. Преподаватель контролирует аудиторную работу студентов и оценивает компетенции каждого студента индивидуально.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Физическая культура и спорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план p_54.03.01_ DK _o_2017.plx
p_54.03.01_DI_o_2017.plx
p_54.03.01_DKR_o_2017.plx
p_54.03.01_DM_o_2017.plx
p_54.03.01_DS_o_2017.plx
p_54.03.01_DT_o_2017.plx
p_54.03.01_GD_o_2017.plx
p_54.03.01_PD_o_2017.plx
p_54.03.01_SD_o_2017.plx
p_54.03.01_ST_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн костюма, Дизайн интерьера, Дизайн керамики, Дизайн мебели, Дизайн стекла, Дизайн текстиля, Графический дизайн, Промышленный дизайн, Дизайн среды, Дизайн средств транспорта

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1.1.Цели дисциплины: - формирование компетенций физической культуры личности - формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. **1.2. Задачи дисциплины:** - понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; - знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; - ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ		
Цикл (раздел) ОП:		Б1.Б.11
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**	
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**	
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-8: **способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**
Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.
Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.
ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию
Знать: психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
Уметь: использовать знания, умения и навыки, необходимые для физического самосовершенствования.
Владеть: навыками самостоятельных занятий физическими упражнениями для воспитания чувства самостоятельности, ответственности, самоорганизации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	Семестр/ курс	Часы
	1. Практический раздел. Методико-практические занятия. 1. Гигиена студента. 2. Функциональные системы организма. 3. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. 4. Принципы применения физических упражнений для направленного развития двигательных качеств. 5 Олимпийские игры современности. Возрождение О.И.,	**2/1**	**36**

	символика. Участие СССР в олимпийском движении. 6. Россия на Олимпийских играх на примере О.И. в Москве (1980г.) и г. Сочи (2014) 7. Допинг (социальные аспекты, последствия, зависимое поведение). Допинг в спорте высших достижений. 8. Методика оценки и коррекции осанки и телосложения. 9. Методика корригирующей гимнастики для глаз. **1.1.Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.** Раздел 1.1.1. Ритмическая гимнастика. Комбинации базовых шагов. Раздел 1.1.2. Атлетическая гимнастика. Пауэрлифтинг. Раздел 1.3. Спортивные игры. Волейбол: - стойки и перемещения. - передача мяча двумя руками сверху - передача мяча двумя руками снизу. - нападающий удар. - прямая нижняя подача. Баскетбол: -стойка баскетболиста; -передвижения, остановки и повороты; - ведение мяча; - ловля и передача мяча (одной и двумя руками); - броски мяча в корзину. Бадминтон: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения по площадке; - подача: короткая, высоко-далекая; - удары над головой.		
Форма контроля	Зачет - проводится на заключительном занятии		
	1. Практический раздел. Методико-практические занятия. 1. Общая физическая и спортивная подготовка студента. 2. Методические основы занятий физическими упражнениями. 3. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями: субъективные и объективные показатели самоконтроля. 4. Основы методики проведения самостоятельного занятия: содержание и структура, планирование и объем тренировки. 5. Основы методики проведения самостоятельного занятия: интенсивность физической нагрузки, пульс, пульсовые режимы. 6. Методы релаксации организма (массаж, дыхательная гимнастика). 7. ППФП. Цели, задачи, особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. 8. Методика составления и проведения простейших комплексов физических упражнений оздоровительной направленности. 9. Комплекс ГТО – программная и нормативная основа физического воспитания студента. **1.1.Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.** Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика.	**3/2**	**36**

	Пилатес, пилатес-ринг. Раздел 1.2. Атлетическая гимнастика. Гиревой спорт. Раздел 1.3. Спортивные игры. Волейбол: - одиночное блокирование - верхняя прямая подача Баскетбол: - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на месте, в движении. - броски в кольцо одной рукой от плеча с места и в движении. Бадминтон: - подача: короткая, высоко-далекая; - удары слева, справа, снизу, укороченный удар; удары косые, плоские.		
Форма контроля	Зачет - проводится на заключительном занятии		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1.Основная литература
1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 c. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html 2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с. 3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.
6.2.Дополнительная литература
1. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l 2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.) 3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018 4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.

5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование большого игрового зала: шведские стенки, стойки д/ волейбола и бадминтона, сетки, баскетбольные щиты, кольца.
Спортивный инвентарь: мячи, ракетки, воланы.
Оборудование залов атлетической гимнастики: тренажеры.
Спортивный инвентарь: гантели, штанги, диски.
Оборудование зала ритмической гимнастики: видеопроектор, магнитола, набор видеопрограмм и музыкальных дисков;
Спортивный инвентарь гимнастические палки, гантели, скакалки, обручи, кольца пилатеса.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные занятия по физической культуре и спорту (базовый курс и специальное отделение) проводятся во втором и третьем семестрах обучения.
Все студенты первого курса проходят обязательное медицинское обследование, по результатам которого они распределяются по учебным отделениям (основному и специальному).
Содержание теоретического раздела раскрывается в форме методико-практических занятий, в интерактивной форме; студенты, освобожденные от практических занятий, выполняют контрольные работы по предложенным темам.
Практический раздел дисциплины представлен занятиями по ритмической и атлетической гимнастике, спортивным играм. Студенты знакомятся с историей вида спорта, основными техническими приемами и правилами безопасности.
Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:
- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

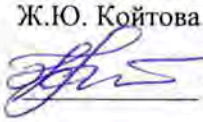
Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Академическая живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**
Учебный план p_54.03.01_SD_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн среды

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **15 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 540
в том числе:
аудиторные занятия 342
самостоятельная работа 135
часов на контроль 63

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	90	90	90	90	90	90	72	72	342	342
Итого ауд.	90	90	90	90	90	90	72	72	342	342
Контактная работа	90	90	90	90	90	90	72	72	342	342
Сам. работа	45	45	45	45	27	27	18	18	135	135
Часы на контроль	9	9	9	9	27	27	18	18	63	63
Итого	144	144	144	144	144	144	108	108	540	540

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Изучение основных законов живописи, в том числе - объемно-пространственной; формирование и развитие художественного видения; воспитание художественного вкуса и понятия стиля посредством освоения данной дисциплины; формирование навыков восприятия окружающего мира через художественно-пластические образы; понимание логической связи изучаемой дисциплины с основными закономерностями композиционной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.12
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.3	Академический рисунок
2.1.5	История
2.1.26	Наброски
2.1.32	Цветоведение и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.18	Пропедевтика
2.2.24	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных
2.2.31	Спецживопись
2.2.38	Производственная творческая практика

УП: p_54.03.01_SD_o_2017.plx

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: - историю художественной культуры; - классификацию основных видов искусства; - основные школы живописи в современном мировом искусстве.
Уметь: - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы.
Владеть: - приемами создания художественного образа методом академической живописи.
ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Знать: - свойства красок; - основы перспективы; - основы пространственной композиции; - основные элементы и виды живописной композиции.
Уметь: - изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.
Владеть: - методами изобразительного языка академической живописи. - основами академической живописи. - практическими навыками выполнения художественных работ.
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
Знать: - профессиональную терминологию; - свойства красок.

Уметь: - уметь использовать рисунок, исполненный цветом, для создания художественной композиции.
Владеть: - практическими приемами работы с цветом и цветовыми композициями при оформлении художественного замысла.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1 курс 1 семестр			
1.	**Раздел 1. Живопись натюрморта**		
1.1.	**Практика. Натюрморт на тональный контраст.** Натюрморт, поставленный из предметов и драпировок с ярко выраженным контрастом тона и силуэтностью светлого на темном и темного на светлом. Без использования ярких и контрастных цветов. Формат А1.	**1/1**	**22**
1.2.	**Практика.** Натюрморт в серо-бело-голубой сближенной гамме. Конструктивно-живописное решение натюрморта выполняется в гармоничных цветовых отношениях. Формат А1.	**1/1**	**22**
1.3.	**Самостоятельная работа.** Натюрморт с применением разных текстур и живописных приемов. (прозрачность, плотность, линейность, графичность). Формат А1.	**1/1**	**25**
	Текущий контроль 1. Собеседование по работам, проводится на занятии	**1/1**	**-**
1.	**Раздел 1. Живопись натюрморта**		
1.4.	**Практика. Натюрморт с сильно выраженным цветовым контрастом** (красное-зеленое или желтое-синее-фиолетовое). Важно не только разобрать контрастные цветовые отношения, но и учесть теплохолодность. Формат А1.	**1/1**	**23**
1.5.	**Практика. Натюрморт на низком подиуме** с высоким горизонтом. Формат А1	**1/1**	**23**
	Самостоятельная работа. Продолжение работы над заданиями 1.1., 1.2., 1.4., 1.5.	**1/1**	**20**
	Текущий контроль 2: Кафедральный просмотр работ по разделу 1, **проводится на занятии**	**1/1**	**-**
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)	**1/1**	**9**
	Итого за семестр	**1/1**	**144**
1 курс 2 семестр			
1.	**Раздел 1. Живопись натюрморта**		
1.6.	**Практика.** Этюды натюрмортов в одном цвете (черный, красный, синий). Натюрморт ставится из предметов, близких по цвету и разных по тону и теплохолодности. 3 этюда. Формат А1.	**2/1**	**18**
1.7.	**Практика. Натюрморт, поставленный в однородной, богато звучащей гамме.** Формат А1. Изучение тонального и цвето-пластического строя композиции с учетом однородной богато звучащей гаммы (гуашь,	**2/1**	**18**

	темпера).		
1.8.	**Практика.** Натюрморт на уровне зрения в декоративно-плоскостной манере. Используются 6 выбранных красок, которые смешиваются между собой. Формат А1.	**2/1**	**18**
	Текущий контроль 3. Собеседование по работам, **проводится на занятии**	**2/1**	**-**
1.	**Раздел 1. Живопись натюрморта**	**2/1**	
1.8.	**Практика. Задание на тему композиции** цветового и тонального пятна. Различные варианты решений – цветовые, тональные, линейные. 15-20 эскизов формата А5 эскизов натюрморта на уровне зрения. (создаются различные цвето-пластические, тепло-холодные, цвето-контрастные решения).	**2/1**	**18**
1.9.	**Практика.** Натюрморт с включением геометрических фигур. Натюрморт ставится из предметов разной геометрии с четко выраженной формой и силуэтом. Формат А1		**18**
2.	**Раздел 2. Пейзаж**		
2.1.	**Самостоятельная работа.** Пейзаж по представлению на основе натурных зарисовок. Разработка задания «Пейзаж». Район Инженерного замка, наб. р. Фонтанки. Формат А2.	**2/1**	**45**
	Текущий контроль 4: Кафедральный просмотр работ по разделам 1 и 2, **проводится на занятии**	**2/1**	**-**
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)	**2/1**	**9**
	Итого за семестр	**2/1**	**144**
2 курс 1 семестр			
2.	**Раздел 2. Пейзаж**		
2.2.	**Практика.** Городской пейзаж. 3 – 5 этюдов. Район Инженерного замка, наб. р. Фонтанки. Формат А1 – А2.	**1/2**	**15**
3.	**Раздел 3. Изображение головы.**		
3.1.	**Практика. Голова человека. Гризайль.** Решить общую конструкцию головы и ее частей, научиться строить форму тоном. Формат А2.	**1/2**	**15**
3.2.	**Практика.** Кратковременные этюды голов. Выполнить 3 – 4 этюда. Решить в цвете общую конструкцию головы и ее частей. Научиться строить форму цветом. Формат А2.	**1/2**	**15**
3.3.	**Практика.** Голова человека на цветном фоне. Определить тональное и колористическое решение работы. Формат А1	**1/2**	**15**
	Текущий контроль 5: Собеседование по работам, **проводится на занятии**	**1/2**	**-**
4.	**Раздел 4. Изображение фигуры.**		
4.1.	**Практика.** Фигура на силуэт. Светлая фигура на темном фоне или темная фигура на светлом фоне.	**1/2**	**15**

	Формат А1		
4.2.	**Практика.** Наброски фигуры в неглубоком пространстве. 2 – 3 этюда. Формат А2	**1/2**	**15**
	Самостоятельная работа. Продолжение работы над заданиями семестра.	**1/2**	**27**
	Текущий контроль 6: Кафедральный просмотр работ по разделу 2, 3, 4, **проводится на занятии**	**1/2**	**-**
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)	**1/2**	**27**
	Итого за семестр	**1/2**	**144**
2 курс 2 семестр			
1.	**Раздел 1. Живопись натюрморта**		
1.10.	**Практика.** Сложный декоративный натюрморт, поставленный в неглубоком пространстве мастерской с включением стены и пола. Формат А1.	**2/2**	**20**
1.11.	**Практика.** 9 этюдов декоративно-плоскостного переложения натюрморта. Колористическое решение задания с использованием различных материалов (акварель, гуашь, коллаж и т.д.) на основе задания № 1.10. Формат А3. Итоговое задание – формат А1.	**2/2**	**12**
	Самостоятельная работа. Продолжение работы над предыдущим заданием 1.11.	**2/2**	**18**
	Текущий контроль 7: Собеседование по работам, **проводится на занятии**	**2/2**	**-**
4.	**Раздел 4. Изображение фигуры.**		
4.3.	**Практика.** Одетая фигура с натюрмортом. Формат А1.	**2/2**	**20**
2.	**Раздел 2. Пейзаж**		
2.3.	**Практика.** Композиционная работа над пейзажем. 8-10 переложений пейзажа в различных пластических, конструктивных и колористических состояниях. Формат А3 – А2.	**2/2**	**20**
	Текущий контроль 8: Кафедральный просмотр работ по разделу 1, 2, 4, **проводится на занятии**	**2/2**	**-**
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)	**2/2**	**18**
	Итого за семестр	**2/2**	**108**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2017. — 144 c. — ISBN 978-5-8291-1169-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71800.html .
2. Могилевцев, В. А. Основы живописи [Текст] : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - СПб. : 4арт, 2012. - 94 с. : ил. - ISBN 978-5-904957-02-5
3. Зайцев, А. С. Наука о цвете и живопись. [Текст] : учебное пособие / А. С. Зайцев. - М. : Искусство, 1986. - 158 с. : ил. + 32 л. ил
4. Традиции школы живописи Государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица [Текст] : научное издание / Кафедра общей живописи. - СПб. : Невский мир ; СПб. : Лики России, 2010. - 272 с. : ил. - ISBN 978-5-87417-320-3

Дополнительная литература:

5. 1. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Царева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 c. — 978-5-7264-0787-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.html
6. Четышов, И. Р. Академическая живопись. Учебно-методическое пособие по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, специализация "Художник монументально-декоративного искусства (живопись)" [Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Р. Четышов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра монументально-декоративной живописи. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 59 с. : ил on-line. - Библиогр.: с. 36-38. - ISBN 978-5-6041312-9-9
7. Кудрявцева, Т. И. Живопись в сближенной гамме (живописный этюд, выполняемый тремя красками): Учебно методическое пособие [Текст] : учебное пособие / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица, кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - 62 с. : ил. - ISBN 978-5-9909113-0-7
8. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил. - ISBN 978-5-9909813-3-1

6.2. Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. https://hermitagemuseum.org/
4. http://www.rusmuseum.ru/collections/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Ауд. №№ 409, 410, 412, 414, 416, 418А, 418Б, 424, 425, 419, – Соляной пер., д. 13; Ауд. №№ 206, 208, 209, 213, 213А, 221, 418 – ул. Чайковского, д. 3	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы и т.д. Также используются постановки с моделями.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Представлены в приложении	

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История дизайна, науки и техники

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.03.01_SD_o_2017.plx
p_54.03.01_ST_o_2017.plx
p_54.03.01_DK_o_2017.plx
p_54.03.01_DM_o_2017.plx
p_54.03.01_DS_o_2017.plx
p_54.03.01_DT_o_2017.plx
p_54.03.01_GD_o_2017.plx
p_54.03.01_PD_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) – Дизайн среды, Дизайн средств транспорта, Дизайн костюма, Дизайн мебели, Дизайн стекла, Дизайн текстиля, Графический дизайн, Промышленный дизайн

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	У П	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	1 8	18	36	36
Практические	18	18	1 8	18	36	36
Итого ауд.	36	36	3 6	36	72	72
Контактная работа	36	36	3 6	36	72	72
Итого	36	36	3 6	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Дисциплина «История дизайна, науки и техники» посвящена изучению практики дизайна в историческом, философском и культурологическом аспектах. Курс предполагает рассмотрение дизайна как фундаментальной культурной практики, активно влияющей на систему ценностей современного человека. Обращаясь к различным этапам развития практики дизайна, **данный курс раскрывает социокультурную роль дизайна, его влияние на эстетические предпочтения современного общества**. Теория дизайна рассматривается с привлечением исследовательского инструмента искусствоведения, социологии, психологии, семиологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.13
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.5	История
2.1.7	История искусств
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.6	История интерьера
2.2.23	Эволюция стилей в интерьере
2.2.26	Маркетинг в сфере дизайна
2.2.27	Менеджмент в дизайне
2.2.41	Информационные технологии в дизайне

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
Знать: принципы анализа и обобщения информации на базе междисциплинарных подходов современной науки.
Уметь: применение на практике знаний и способность к анализу информации с современными технологиями в области самостоятельной исследовательской работы и освоения научной литературы.
Владеть: способность к анализу и обобщению информации на основе современных междисциплинарных подходов.
ОК – 11 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
Знать: методы действия в нестандартных ситуациях
Уметь: принимать решения в нестандартных ситуациях
Владеть: навыками социальной и этической ответственности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Семестр 1	**1/1**	**36**
1	**Раздел 1 «Введение: понятие дизайна; дизайн и искусство; протодизайн»**		**18**
	Лекции (аудиторные занятия) Определение цели и задач курса. Краткий обзор содержания лекционных и семинарских занятий, основных терминов, а также основной и дополнительной литературы по курсу. Протодизайн и предпосылки развития дизайна. Проблематика понятия «дизайн». Основные понятия курса: «художественная практика», «искусство», «дизайн», «методология».	**1/1**	**9**
	Практика (семинар) Презентации. Тема семинара: «Проблемы терминологии: что такое дизайн?»	**1/1**	**9**
2	**Раздел 2 «Дизайн в первой половине XX века»**		**18**
	Лекции (аудиторные занятия) Трудности идентификации дизайна в дискурсе модерна. «Вен-ские мастерские», Немецкий Веркбунд. Первые школы дизайна – Баухауз и ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Конструктивизм, рационализм, функционализм и их	**1/1**	**9**

	влияние на формирование эстетики массового дизайна первой половины XX в. Проблематика ар-деко и его связь с модерном. «Освоение классического наследия» и неоклассицизм в Германии, Италии и СССР. Дизайн военного времени.		
	Практика (семинар) Презентации. Тема семинара «Принципы формообразования в функционализме и ар-деко»	**1/1**	**9**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация: зачет – проводится на заключительном занятии**	**1/1**	**-**
3	**Раздел 3 «Дизайн во второй половине XX века»**	**1/2**	**8**
	Лекции (аудиторные занятия) Послевоенный дизайн и развитие идей модернизма. Ульмская школа. Массовый, экспериментальный и образцовый дизайн в СССР. Постмодернизм, сценирование и понятие «игры» в ди-зайне. Постсоветский дизайн в России.	**1/2**	**4**
	Практика (семинар) Презентации. Тема семинара «Философия проектирования в модернизме и постмодернизме»	**1/2**	**4**
4	**Раздел 4 «Дизайн в XXI веке»**		**8**
	Лекции (аудиторные занятия) Актуальные вопросы дизайна в современном мире. Проблемы интернационального и национального, массового и штучного. Основные тенденции предметного дизайна, понятие «тренда» в проектировании.	**1/2**	**4**
	Практика (семинар) Презентации. Тема семинара «Проблемы интернационального и национального дизайна»	**1/2**	**4**
5	**Раздел 5 «Дизайн среды и урбанистика»**		**8**
	Лекции (аудиторные занятия) Развитие средового и программного дизайна. Современные проблемы урбанистики. Формирование комфортной среды.	**1/2**	**4**
	Практика (семинар) Презентации. Тема семинара «Личный и общественный транспорт»	**1/2**	**4**
6	**Раздел 6 «Россия в мировом дизайне»**		**12**
	Лекции (аудиторные занятия) Протодизайн и зарождение российского дизайна. Развитие художественного проектирования в СССР и понятие «техни-ческой эстетики». Проблемы дизайна в современной России. Самоопределение российского дизайна.	**1/2**	**6**
	Практика (семинар) Презентации. Тема семинара «Пути развития российского дизайна»	**1/2**	**6**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация: зачет – проводится на заключительном занятии**	**1/2**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] : научное издание / Р. Арнхейм. - М. : Архитектура-С, 2007. - 392 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0119-4
2. Введение в научное изучение искусства [Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие. Ч. 1 / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. С. М. Балуев. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2015. - 20 с on-line.
3. Глазычев, В. Дизайн как он есть : монография / В. Глазычев. — Москва : Европа, 2006. — 320 с. — ISBN 5-9739-0066-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11619.html
4. Головина, С. Г. История развития конструкций зданий жилой исторической застройки на примере Санкт-Петербурга : учебное пособие / С. Г. Головина ; составители С. В. Семенцов. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 40 с. — ISBN 978-5-9227-0380-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/19003.html

5. Ефимов, А. В. Дизайн архитектурной среды : учебник / А. В. Ефимов. - М. : Архитектура-С, 2006. - 504 с. : цв.ил.
6. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75952.htmI
7. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86443.html
8. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна автомобиля : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0515-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86444.html
9. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. - Учебное пособие. Издание в двух книгах. Книга первая и вторая. – Архитектура, 2007, 432 с.

6.1.2. **Дополнительная литература**

1. Проектирование. Предметный дизайн : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. Г. Алексеев. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76340.htmI
2. Покатаев, В. П. Дизайнер-конструктор: учебное пособие /Рек. Умо. - Ростов н/Д : Феникс, 2006
3. Михайлова, Л. В. Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям) [Текст]: учебное пособие. Рек. РИО СПГХПА / Л. В. Михайлова; авт. предисл. Т. В. Горбунова; СПГХПА им. А.Л. Штиглица; кафедра Художественного текстиля. - СПб; М.: Речь, 2015. - 303 с.: ил.
4. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. [Текст] : учебное пособие / Б. В. Раушенбах. - СПб. : Азбука-классика ; М. : Аграф, 20022012. - 320 с. : ил. ; 236 с. : ил. + 8 л. цв. ил. - ISBN 978-5-7784-0425-04.
5. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-7638-3096-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84210.html
6. Колористика города [Текст] / сост.: Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова. - 2013. - 84 с.
7. Средовой объект (парк, сквер) : учебно-методическое пособие по предмету «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» для студентов 5 курса специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направления 270300 «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. П. Толпинская, Е. В. Альземенева. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014. — 50 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23965.html
8. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие./УМО - М. : Архитектура-С, 2007.
9. Раушенбах, Б. В. Системы перспективы в изобразительном искусстве: Общая теория перспективы. [Текст] : учебное пособие / Б. В. Раушенбах ; отв. ред. О. А. Швидковский ; АНСССР ВНИИ Искусствознания . - М. : Наука, 1986. - 255 с. : ил.
10. Шимко, В. Т.Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. рек. УМО
11. Проектирование и моделирование промышленных изделий: учебник. /Рек. УМО. /С.А.Васин, А.Ю.Талащук, В.Г.Бандорин и др. - М.: Машиностроение-1, 2004.
12. Андреева, А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг : учебное пособие / А. Ю. Андреева. - СПб. : Паритет ; [Б. м. : б. и.], 20052006. - 136 с. : цв.ил. - **ISBN** 5-93437-155-X
13. Захаржевская, Р. В. История костюма. От античности до современности [Текст] : учебное пособие / Р. В. Захаржевская. - 3-е изд., доп. - М. : РИПОЛ классик, 2007. - 288 с. : ил. - **ISBN** 978-5-7905-1398-5
14. Колористика города [Текст] / сост.: Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова. - 2013. - 84 с. по архитектур. обр - М. : Архитектура-С, 2006

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины (модуля):

Электронная библиотека - http://www.iprbookshop.ru/

6.2. Перечень программного обеспечения

- не предусмотрено

6.3. Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. Академическая библиотека online БиблиоРоссика
4. «Профи-Либ» электронная библиотека издательства «Профессия»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Кинозал
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13

Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При подготовке к **практическому** занятию рекомендуется изучить материалы (списки литературы по теме и списки основных вопросов, выносимых на семинары). При необходимости темы и задания распределяются преподавателем среди студентов. В процессе подготовки к семинарам с устными выступлениями и дискуссиями, к круглому столу необходимо учесть длительность выступления, продумать последовательность выступления. Для доклада готовятся презентации. При работе с литературой необходимо обратить внимание на важнейшие особенности изучаемого феномена, определения и выводы, сделанные авторами. В ходе подготовки выступлений студент должен следовать плану, предложенным преподавателям алгоритмам действий. Выступления должны иметь четкие выводы. Собственная позиция по вопросу должна сопровождаться аргументацией.

Студенту рекомендуется обратить внимание на культуру публичных выступлений и научной дискуссии, отвечать по существу и четко формулировать вопросы и критические замечания в адрес оппонентов.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии (по уважительной причине) на практическом занятии студенту рекомендуется проявить повышенную активность и инициативу на других мероприятиях (семинары, круглый стол, коллоквиум).

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Академическая скульптура и пластическое моделирование

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план p_54.03.01_SD_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн среды

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3
зачеты с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	72	72	144	144
Итого ауд.	72	72	72	72	144	144
Контактная работа	72	72	72	72	144	144
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование у студентов начальных профессиональных навыков в области скульптуры. Построение объёмно-пространственной композиции и композиции на плоскости в соответствии с требованиями к дизайн-проекту. Развитие объёмно-пространственного мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.14
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Городской ландшафтный дизайн
2.1.2	Академическая живопись
2.1.3	Академический рисунок
2.1.4	Аналитический рисунок
2.1.5	История
2.1.6	История искусств
2.1.7	Компьютерные технологии в дизайне
2.1.8	Основы архитектуры
2.1.9	Основы конструирования
2.1.10	Основы ландшафтного дизайна
2.1.11	Основы производственного мастерства
2.1.12	Основы психологии и педагогики
2.1.13	Прикладные основы конструирования и технологий
2.1.14	Проектирование
2.1.15	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.1.16	Спецживопись
2.1.17	Специальный рисунок для дизайнеров
2.1.18	Спецрисунок
2.1.19	Философия
2.1.20	Художественное моделирование
2.1.21	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.1.22	Физическая культура и спорт
2.1.23	Иностранный язык
2.1.24	Информационные технологии в дизайне
2.1.25	История дизайна, науки и техники
2.1.26	Наброски
2.1.27	Начертательная геометрия
2.1.28	Основы прикладных информационных технологий и программное обеспечение
2.1.29	Пластическая анатомия
2.1.30	Проектная графика
2.1.31	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
2.1.32	Цветоведение и колористика
2.1.33	Пропедевтика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Городской ландшафтный дизайн
2.2.2	Академическая живопись
2.2.3	Академический рисунок
2.2.4	Аналитический рисунок
2.2.5	История
2.2.6	История искусств
2.2.7	Основы архитектуры
2.2.8	Основы конструирования
2.2.9	Основы ландшафтного дизайна
2.2.10	Основы производственного мастерства

2.2.11	Прикладные основы конструирования и технологий
2.2.12	Проектирование
2.2.13	Специальный рисунок для дизайнеров
2.2.14	Физическая культура и спорт
2.2.15	Философия
2.2.16	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2.17	Компьютерные технологии в дизайне
2.2.18	Основы психологии и педагогики
2.2.19	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.20	Спецживопись
2.2.21	Спецрисунок
2.2.22	Художественное моделирование
2.2.23	Иностранный язык
2.2.24	Информационные технологии
2.2.25	Основы урбанистики
2.2.26	Пропедевтика
2.2.27	Русский язык и культура речи
2.2.28	Урбодизайн
2.2.29	Информационные технологии в дизайне
2.2.30	Основы прикладных информационных технологий и программное обеспечение
2.2.31	Производственная творческая практика
2.2.32	Безопасность жизнедеятельности
2.2.33	Основы предпринимательства
2.2.34	Основы экономики
2.2.35	Правоведение
2.2.36	Социология
2.2.37	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.38	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПК-3: способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
Знать: - научно-теоретические и методические основы скульптуры, технологию и технику, возможности различных пластических материалов.
Уметь: - самостоятельно грамотно передавать объемную форму с натуры, по памяти, по представлению. - самостоятельно осуществлять учебно-познавательный процесс в области скульптуры
Владеть: - необходимыми практическими навыками работы в скульптурных материалах (глина, пластилин). - методами и приемами художественного формообразования.

ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
Знать: - основные законы композиции в скульптуре
Уметь: - пользоваться изобразительными выразительными средствами в скульптуре (объём, весовые отношения, линия, силуэт, статика, динамика, фактура и т. д.)
Владеть: - объемно-пространственным видением предметов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	2 курс 3 семестр		**72**
	Тема 1. Академические этюды и композиции на тему «Бионика».	**2/3**	**72**
1	Задание 1. Академический этюд «Лист дерева или кустарника».	**2/3**	**12**
1.2	Практика. «Лист дерева или кустарника». Академический	**2/3**	**12**

	этюд на плоскости с природной формы. Лепка на плинте в размер плинта.		
2	Задание 2. Композиция на плоскости на тему «Бионика листа дерева или кустарника».	**2/3**	**12**
2.2	Практика. Композиция на тему «Бионика листа». Творческая переработка академического этюда.1. Графические эскизы. 2. Лепка на плинте в размер плинта одного из эскизов.	**2/3**	**12**
3	Задание 3. Академический этюд «Головка мака».	**2/3**	**12**
3.2	Практика. «Головка мака». Академический этюд в объёме с природной формы. Лепка на вертикальном каркасе. Пятикратное увеличение. М 1:5.	**2/3**	**12**
4	Задание 4. Композиция в объёме на тему «Бионика головки мака».	**2/3**	**12**
4.2	Практика. Творческая переработка академического этюда. 1. Графические эскизы. 2. Лепка на вертикальном каркасе одного из эскизов.	**2/3**	**12**
5	Задание 5. Академический этюд «Раковина моллюска».	**2/3**	**12**
5.2	Практика. «Раковина моллюска». Академический этюд в объёме на плинте с природной формы. М 1:3 или М 1:5 в зависимости от выбранной ракушки.	**2/3**	**12**
6	Задание 6. Композиция в объёме на тему «Бионика раковины моллюска».	**2/3**	**12**
6.2	Практика. Творческая переработка академического этюда. 1. Графические эскизы. 2. Лепка на плинте одного из эскизов.	**2/3**	**12**
Форма контроля	Текущий контроль. Беседа, просмотр работ. Проводится на занятии	**2/3**	+
Форма контроля	Промежуточная аттестация. Зачёт проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**2/3**	+
	2 курс 4 семестр		**72**
7	Тема 2. Академический этюд «Натюрморт из геометрических предметов в рельефе».	**2/4**	**24**
7.2	Практика. Лепка академического этюда с натуры. Плоскостной рельеф из геометрических предметов с драпировкой.	**2/4**	**24**
8	Тема 3. Композиция на тему «Знак визуальной коммуникации» на плоскости.	**2/4**	**24**
8.2	Практика. Лепка композиции «Знак визуальной коммуникации» на выбранную студентом тему. Рельеф.	**2/4**	**24**
9	Тема 4. Академический этюд «Классическая голова с плечевым поясом в рельефе».	**2/4**	**24**
9.2	Практика. Лепка академического этюда с натуры. Трансформация круглой головы с плечевым поясом в рельеф на плоскости щита.	**2/4**	**24**
Форма контроля	Текущий контроль. Беседа, просмотр работ. Проводится на занятии	**2/4**	+
Форма контроля	Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачёт с оценкой проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**2/4**	+

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература:

1. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов [Текст] : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А. ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия; Министерство образования и науки Российской Федерации ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.
2. Мхоян, Э. В. Академическая скульптура. Бионика [Текст : Электронный ресурс] : учеб. наглядн. пособие для направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленности (профили) — художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), художественный металл (пластика малых форм) / Э. В. Мхоян ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 124 с. on-line.
3. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79510.html

6.1.2 Дополнительная литература

1. Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы : к изучению дисциплины / Н. В. Одноралов. - М. : Изобразительное искусство ; М. : Советский художник, 1982; 1965. - 223 С. : ил. ; 187 С. : ил.

Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20460.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения. Не предусмотрено.

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
2. https://www.hermitagemuseum.org
3. http://www.rusmuseum.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. **ауд. С-432** 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вентиляционная установка, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов, предметы для влажной уборки помещения, электроинструменты, щиты для рельефов, каркасы для круглой скульптуры, гипсовые модели, слепки с орнаментов, гипсовые копии с античных скульптур.
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. **ауд. С-201, 201А** 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
Гипсомодельная учебная мастерская для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. **ауд. С-142** 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Учебная мебель (формовочные столы, табуреты), стеллажи металлические, шкафы инструментальные, фондовые и учебные изделия из гипса, вентиляционная вытяжка, вёдра для воды, гипсовки, предметы для влажной уборки помещения, компьютер, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, электрообогреватели, гипс в мешках.
Керамическая учебная мастерская для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. **ауд. С-143**	Учебная мебель (табуреты), металлический стеллаж, печь для обжига, вентиляционная вытяжка

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ УЧЕБНЫХ РАБОТ

по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

Тема 1. Академические этюды и композиции на тему «Бионика».

Задание 1. Академический этюд «Лист дерева или куста». Рельеф.

В лепке плинта из глины предусмотрено использование инструментов: угольников, линеек, циклей и других. Следует обратить внимание на частоту исполнения, правильность формы, чёткость углов и граней. Когда плинт готов, можно приступить к лепке рельефа. Работу предваряет объяснение сути пластического рельефа. Она заключается в следующем: Лист дерева, не плоско лежащий на поверхности, но пластично изогнутый, имеет некую толщину, которую в таком материале, как глина, не передать. Можно использовать следующий приём: мы «как бы» вытягиваем лист из плинта, приподнимая плинт, делая его выпуклым, а рельеф – это выпуклое изображение на плоскости. Получаем искомый рельеф, при этом сохраняется одна рисующая грань кромки листа. Если согласиться с определением рельефа, как характера поверхности, какой бы сильно изогнутой она не была, то пластическим рельефом называется всё, что относится к данной поверхности. Таким образом, поверхность плинта превращается в рельеф листа. Это суть один предмет, поднутрение рельефа мягко списываем, уходя в плинт так, чтобы не появилось второй рисующей грани, могущей обозначить толщину листа. Задание выполняется за 12 часов.

Задание 2. Композиция на плоскости на тему «Бионика листа дерева или куста».

Во второй, композиционной части задания, студенты должны будут сформулировать, то есть, кратко и точно выразить правила изучаемого объекта, приложимое ко всем частным случаям. И сделать это надо сначала в графике (в небольших эскизах), а затем выразить средствами пластики. При этом высоко ценится ясность графического выражения, узнаваемость изображаемого растения. Обращается внимание на ясность пластической идеи, завершённость и гармоничность пространственного решения. Задание выполняется за 12 часов.

Задание 3. Академический этюд «Головка мака».

Этюд лепится из глины на вертикальном металлическом каркасе. В лепке головки мака в увеличенном масштабе, студенты выходят из плоскости рельефа в пространстве. В этюде их внимание обращается на взаимоотношение важных в этюде масс. Пропорции плинта, опоры (части стебля), ножки под ёмкостью плода, крышки, должны гармонично сочетаться между собой. То есть, студенту предлагается решить задачу композиции пропорции. Далее объясняется строение объекта, важным в конструкции которого является осевая симметрия. Головка мака представляет собой фигуру тела вращения вокруг некоей оси. Наличие рёбер жёсткости конструктивно поддерживает весь объём. Важным также является сочленение между крышкой и ёмкостью, в том месте, где при созревании семян открываются отверстия, соединяющие внутреннее пространство с внешним и где ребро жёсткости переходит в лепесток крышки. Этюд с натуры предполагает сохранение и изучение индивидуальных особенностей объекта, но студенты должны помнить о последующей композиции и отслеживать закономерное в частном. Задание выполняется за 12 часов.

Задание 4. «Композиция на тему «Бионика головки мака».

Затем (композиционная часть задания), как домашнее задание, следует графика композиции, которая после обсуждения и отбора, переводится в объём средствами пластики. Создавая объёмно-пространственную формулу головки мака, студенты должны учитывать ряд основных закономерных признаков. Среди них главной является центральная осевая симметрия объекта, наличие ёмкости, опоры, крышки, рёбер жёсткости. Но если в живой модели ёмкость является доминантой всего объёма, то в композиции студенты свободны выбрать для себя акцент самостоятельно. Это могут быть аркада крышки или обнажённые рёбра жёсткости, сфера ёмкости может служить для себя и опорой и крышкой. Форма коммуникативных отверстий, объединяющих внутреннее пространство с внешним, так же может привлечь внимание студентов в композиции. Задание выполняется за 12 часов.

Задание 5. Академический этюд «Раковина моллюска».

Объект не симметричен, в его основе – строгая спираль, нарастающая в золотых пропорциях. В моделях три вида раковин. Одна из них – «рапан», спираль которого закручена в три с половиной оборота. Этюд лепится на плинте из глины. Вновь обращается внимание студентов на композиционные взаимоотношения пропорций, массы плинта и массы изображаемого на нём. Важно показать ось спирали на виде сбоку, сверху и сзади, а также внутреннее строение раковины на распиле модели вдоль оси и поперечном.

Студенты должны убедиться в том, что кроме внешней, наружной спирали. Есть внутренняя, закрученная в противоположном направлении, стабилизирующая движение внешнего и выходящего на поверхность в виде петли, незначительного объёма, который, тем не менее, очень важен, так как показывает нам взаимосвязь внешнего и внутреннего пространства раковины. Здесь мы имеем дело с двойным спиралоидом, разнонаправленное движение спирали которого удерживается в одном объекте. В модели раковины рапана обращается внимание студентов на систему треугольников, составляющих укрепляющие рёбра, строение которых идёт по касательной к каждому предыдущему завитку спирали на виде спереди. Пластика спиралоида сферообразна, объём наполнен изнутри и укреплён рёбрами. На виде сбоку видно, что увеличение радиуса дуги, составляющей спираль, даёт асимметрию объёма относительно оси, которая преобразуется в синусоиду. Задание выполняется за 12 часов.

Задание 6. Композиция в объёме на тему «Бионика раковины моллюска».

Когда этюд закончен и оценен, можно приступать к композиции, памятуя всё то, что сказано о строении, конструкции раковины, то есть, двойной спиралоид, смещение объёма относительно оси, синусоидность внутреннего движения формы на виде сбоку. Композиция выполняется на плинте, который должен войти в состав её. В поисках графического знака это надо учитывать. Поскольку модель не симметрична, хорошо, если эскизы будут сделаны с нескольких точек и в аксонометрии. Выполняя композицию в объёме, студенты должны максимально приблизиться к графической формуле, сохранив ясность идеи и гармоничность пропорции. Чистота исполнения тоже высоко ценится. Задание выполняется за 12 часов.

Тема 2. Академический этюд «Натюрморт из геометрических предметов в рельефе».

Задание выполняется из глины на деревянном щите. Изучению подлежит перспективный рельеф. Перспектива (с латинского – «ясно увиденный») – изображение предметов в соответствии с тем кажущимся изменением их величины, очертаний, чёткости, обусловленное степенью отдалённости их от зрителя. Перспектива, для студентов профиля «проектирование мебели и оборудования для интерьеров и открытых пространств», предмет несомненно знакомый, но рельеф – это выпуклое изображение на плоскости, поэтому

перспективу они должны освоить в новом для себя аспекте. В перспективном рельефе происходит уплощение объёма изображаемого предмета по мере удаления от зрителя. Происходит это уплощение по определённым природой законам, то есть, в пропорциях «золотого сечения». Для большей ясности для этюда ставится натюрморт из геометрических фигур: куба, шара, конуса. Пирамиды, параллелепипеда, с драпировкой и плоским орнаментом на заднем плане.

Работа над рельефом предлагается по следующему плану:

1. Выбор точки смотрения.
2. Определение по модели положения картинной плоскости и планов: переднего, среднего и заднего с точки смотрения.
3. Определение линии горизонта и предполагаемых точек схода на плоскости щита.
4. Рисунок натюрморта на плоскости щита стеком по глине, поиск наилучшей композиции в щите.
5. 5. Прокладка рельефа переднего и заднего планов. Определение его максимального выноса и глубины.
6. Определение среднего плана рельефа, прокладка предметов среднего плана.
7. Определение контрольных точек смотрения в лепке рельефа.
8. Некоторые пластические приёмы, используемые в лепке рельефа.

1. Выбирая точку смотрения, студент находит для себя наиболее интересную композицию натюрморта.
2. Картинная плоскость строится как вертикальная плоскость. Перпендикулярная лучу зрения автора. Изображение предметов проектируется на эту плоскость. Определяются передний, наиболее выпуклый в рельефе, план и задний, наименее выпуклый план модели, определяется положение среднего плана рельефа. Это – передняя. Средняя и задняя плоскости, перпендикулярная лучу зрения автора, и проходящая через крайнюю переднюю, крайнюю заднюю и среднюю точки натюрморта и находящиеся на луче зрения. Это видно на виде сверху.
3. Затем на плоскость щита наносится линия горизонта, она находится на уровне глаз автора и определяются предполагаемые точки схода. Студентам объясняется, что чем ближе эти точки к горизонту, тем сильнее перспективное искажение. В интересах композиции, в ряде случаев, допускается утрировать перспективные искажения предметов, то есть, приближать точки схода.
4. На плоскость щита наносится рисунок изображаемого натюрморта, ведётся поиск композиции в плоскости щита, при этом надо помнить, куда придётся наибольшая масса рельефа, и определить её, по возможности, ближе к центру рельефа или распределить эти массы в рельефе так, чтобы они уравновешивали друг друга.
5. Затем прокладывается плоскость стола, определяющая максимальную толщину рельефа, его вынос и задний план, определяющие его глубину.
6. После этого определяем средний план рельефа, который не является линейно средней плоскостью между передней и задней, как в модели. Но находится в пропорциях золотого сечения, составляет 5:3 между передней и задней плоскостями рельефа, имеется в виду перспективное уменьшение толщины изображения. Для того, чтобы с наибольшей точностью проложить средний план рельефа, восстанавливаем рисунок оснований предметов на плоскости стола, утраченный в процессе прокладки переднего и заднего планов. Из центров оснований и из вершин восставляем перпендикуляры на высоты изображаемых фигур, таким образом, определяем место предметов на плоскости стола. Их вынос в рельефе. Делаем прокладку предметов среднего плана.
7. Точки, которые нам нужны для контроля за изображаемым рельефом, находятся по всей дуге, проведённой из центра рельефа. Наиболее важные контрольные точки – профильные.
8. Рельеф – плоскостное изображение. Планы последовательно накладываются один на другой. Объёмы предметов среднего плана лежат на рельефе предметов заднего плана. Предметы переднего плана – на рельефе предметов среднего плана. Позади предметов

образуются поднутрения, делаем их неглубокими, достаточными для возникновения светотени, обогащающей рельеф. Излишние глубины поднутрений закладываем глиной и мягко списываем с ближайшим объёмом. В работе над рельефным натюрмортом из геометрических предметов важна геометрическая чистота линий, дуг, окружностей, эллипсов, перпендикуляров. Плоскости могут иметь обогащающую рельеф светотенью фактуру. Рельеф заднего плана выполняется очень тонким рельефом, почти рисунком. Важна лепка драпировки, проходящая через все три плана и объединяющая их. Задание выполняется за 24 часа.

Тема 3. Композиция на тему «Знак визуальной коммуникации» на плоскости. Рельеф».

Тема композиции выбирается самим студентом. Делается большое количество эскизов на бумаге. После этого анализируем эскизы, отбираем лучший. Рисунок наносится на щит и начинается работа в объеме. Работая над композицией, студент должен не забывать использовать законы композиции: пропорциональность, соподчинение, доминанта, трехкомпонентность, а также использование средств выразительности: пятно, линия, фактура. Очень важно не забывать про ритм - один из главных организующих начал любой композиции. При этом композиция должна быть простой, понятной, тема должна читаться с первого взгляда. Задание выполняется за 24 часа.

Тема 4. Академический этюд «Классическая голова с плечевым поясом в рельефе».

Задание выполняется из глины на щите. В задании студенты выполняют перспективный рельеф гипсового бюста в натуральную величину. Порядок работы – тот же, что и лепке натюрморта из геометрических предметов:

1. Выбор точки смотрения.
2. Определение картинной плоскости и планов.
3. Поиск композиции рельефа в плоскости щита. Композиция не должна быть фрагментарной, бюст или гипсовая голова должны полностью укладываться в плоскость щита, оставляя по краям свободное пространство. Надо помнить, что чем объёмнее изображение. Чем больше вынос рельефа, тем меньше должен быть линейный размер, чтобы зрительно удерживать изображение в архитектуре щита. Изображения не должны быть слишком велики и помещаться по центру щита. Тень, отбрасываемая изображением, зрительно увеличит изображение снизу, поэтому группировать лучше чуть выше. Предметный стол не изображается. Законы лепки те же, что в перспективном рельефе геометрических предметов: лепим «сферу» головы на «цилиндре» шеи в массе бюста, который может быть трактован, как параллелепипед. Надо обратить внимание студентов на то, что черты лица, ухо, глаза и т. д. – это только рельеф на сфере головы, что мышцы шеи, рельеф на цилиндре шеи, грудные мышцы – рельеф на параллелепипеде бюста. Здесь особенно важны профильные контрольные точки, чтобы не было искажений черт лица. Вынос рельефа определяется студентом. Важны также характер, пропорции изображаемого, композиции в плоскости щита. Задание выполняется за 24 часа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Лист, рельеф: понятие рельефа, принадлежность скульптурного изображения плоскости из того же материала (глина). Отследить конструкцию природной формы и воплотить её в композиции. Метод обучения основан на изучении студентом практических

заданий с нарастающим уровнем сложности. Студент изучает основы формообразования скульптуры. Ставится задание на изучение природной формы. Выполнение композиции на равновесие, на статику и динамику, на контраст, на выявление главного и второстепенного в композиции, весомость и лёгкость объёмов, на нахождение относительного масштаба. Осваиваются закономерности построения барельефа, горизонтальные и вертикальные связи объёмов.

В лепке мака проследить внутренние связи – центральные осевые симметрии, пропорции отдельных частей внутри целого объёма.

В лепке ракушки – изучение геометрической формы спиралоида в природном объекте. Проследить развитие спирали вокруг оси в пространстве.

Работа выполняется из глины, используются щиты для набивки глины, металлические каркасы. Предусмотрено использование инструментов: деревянных циркулей, угольников, линеек, циклей, стеков и петель для лепки (см. тему 1. Бионика. Лепка листа на плинте в рельефе; Лепка головки мака; Лепка раковины моллюска). Материалы, оборудование и инструменты предоставляются кафедрой Монументально-декоративной скульптуры. По желанию студенты могут пользоваться своими инструментами.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Учёного совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№1 от 27.09.2018				
2019	№7 от 26.03.2019				

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Пластическая анатомия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн костюма
Дизайн керамики
Дизайн стекла
Дизайн текстиля
Графический дизайн
Промышленный дизайн
Дизайн среды
Дизайн средств транспорта

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Дать знания основ пластической анатомии, для применения их в педагогической и творческой деятельности. Обеспечить студентов фундаментальными художественными научными знаниями по «пластической анатомии». Сформировать приемы освоения предмета, создавать свой собственный опыт в пластической анатомии. Овладеть приемами передачи формы модели с учетом знания пластической анатомии, способами работы с учебным материалом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.15
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Анатомический рисунок
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Анатомический рисунок
2.2.10	Наброски
2.2.12	Основы антропометрии
2.2.30	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.2.39	Спец.живопись
2.2.40	Спец.рисунок

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: Разделы анатомии, основные источники информации по анатомии (литература, интерактивные 2D и 3D
Уметь: Изображать и анализировать фигуру человека в статических и динамических положениях.
Владеть: Анатомическими знаниями, аналитическими способностями в анатомическом изображении человека.
ОПК-3: способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
Знать: основы скульптуры, макетирования и моделирования
Уметь: применять знания в пластической анатомии
Владеть: навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	**Общая пластическая анатомия.**	**1/1**	**18лекции/ 18практика**
1.1	Лекция 1. История пластической анатомии, анатомическая терминология.	**1/1**	**2**
1.2	Практическое занятие 1. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**1/1**	**2**
1.3	Лекция 2. Методы изучения и преподавания пластической анатомии. Теоретическая часть, рисование схем, копирование, наблюдение за живой натурой, изучение в первую очередь костной основы, затем мышечной системы, покровов.	**1/1**	**2**
1.4	Практическое занятие 2. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**1/1**	**2**
1.5	Лекция 3. Пропорции в пластической анатомии человека, гармоничное неравное разделение по принципу «золотого сечения», способы построения	**1/1**	**2**

	фигур по этому принципу, примеры в природе и в строении тела человека. Учение о пропорциях человеческого тела. Понятие о канонах и модулях.		
1.6	Практическое занятие 3. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**1/1**	**2**
1.7	Лекция 4. Пластическая анатомия костной основы, классификация костей, терминология. Скелет как жесткий остов, определяющий размеры тела человека и соотношения (пропорции) частей тела.	**1/1**	**2**
1.8	Практическое занятие 4. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**1/1**	**2**
1.9	Лекция 5. Пластическая анатомия мышечной системы. Классификация мышц, роль знаний о мышцах как о динамической части опорно-двигательного аппарата. Мышцы – основа в формировании рельефов тела в покое и в движении. Примеры системы рычагов в пластической анатомии.	**1/1**	**2**
1.10	Практическое занятие 5. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**1/1**	**2**
1.11	Лекция 6. Наружные покровы, детали: волосы, глаза, нос, губы, ушная раковина и др.	**1/1**	**2**
1.12	Практическое занятие 6. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**1/1**	**2**
1.13	Лекция 7. Связь строения человеческого тела и его функций. О центре тяжести, площади опоры, динамике движения тела: равновесии и неравновесии, контрапост.	**1/1**	**2**
1.14	Практическое занятие 7. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**1/1**	**2**
1.15	Лекция 8. Современное состояние учения об индивидуальной изменчивости в пластической анатомии: возрастные, половые, типовые и индивидуальные особенности человеческого тела (симметрия, асимметрия, архитектоника, пластика).	**1/1**	**2**
1.16	Практическое занятие 8. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**1/1**	**2**
1.17	Лекция 9. Пластические, пространственные характеристики человеческого тела. Понятие об осях и плоскостях для изучения тела человека, движения мышц. Использование законов анатомии в историческом контексте и в системе практических занятий анатомическим рисунком.	**1/1**	**2**
1.18	Практическое занятие 9. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**1/1**	**2**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**1/1**	**-**
2	**Частная пластическая анатомия.**	**2/1**	
2.1	Лекция 1. Голова. Анатомия головы. Мозговой отдел, свод черепа, лицевой отдел, щечная область, околоушно-жевательная область, передний отдел лица. Жевательные и мимические мышцы.	**2/1**	**2**
2.2	Практическое занятие 1. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**2/1**	**2**
2.3	Лекция 2. Шея. Анатомия шеи. Внутренний треугольник, подъязычная область, грудино-ключично-сосцевидная область, боковой треугольник. Мышцы шеи.	**2/1**	**2**
2.4	Практическое занятие 2. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**2/1**	**2**
2.5	Лекция 3. Грудь. Анатомия груди. Грудная стенка, мышцы.	**2/1**	**2**
2.6	Практическое занятие 3. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**2/1**	**2**
2.7	Лекция 4. Живот. Анатомия передне-боковой стенки живота. Деление на области, проекции, структура в медиальном и латеральном отделе.	**2/1**	**2**
2.8	Практическое занятие 4. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**2/1**	**2**
2.9	Лекция 5. Анатомия поясничной области. Проекции органов, слои, индивидуальные и возрастные особенности.	**2/1**	**2**
2.10	Практическое занятие 5. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**2/1**	**2**
2.11	Лекция 6. Нижние конечности. Ягодичная область. Бедро. Колено. Голень. Стопа. Костная основа: кости бедра, берцовые кости, кости стопы.	**2/1**	**2**
2.12	Практическое занятие 6. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**2/1**	**2**
2.13	Лекция 7. Нижние конечности. Мышцы бедра, голени и стопы.	**2/1**	**2**

2.14	Практическое занятие 7. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**2/1**	**2**
2.15	Лекция 8. Верхние конечности. Костная основа. Пояс верхних конечностей: лопатка ключица и плечевая кость.	**2/1**	**2**
2.16	Практическое занятие 8. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**2/1**	**2**
2.17	Лекция 9. Верхние конечности. Мышцы плеча, предплечья, кисти.	**2/1**	**2**
2.18	Практическое занятие 9. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**2/1**	**2**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**2/1**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Амвросьев, А. П. Пластическая анатомия : учебное пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под редакцией А. П. Амвросьева. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 168 c. — ISBN 978-985-06-1737-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/48014.html
2. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 c. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84921.html
3. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 220 c. — ISBN 978-985-503-730-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84917.html
4. Bammes, G. The Artist's Guide to Human Anatomy [Текст] : учебное пособие / G. Bammes. - New York ; Mineola : Dover pub., Inc, 2004. - 143 p.

Дополнительная литература

5. Финогенова, С. А. Пластическая анатомия : учебное пособие / С. А. Финогенова. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 c. — ISBN 978-5-7433-2974-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76499.html
6. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16041.html
7. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 60 c. — ISBN 978-5-9227-0308-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/19061.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. https://www.hermitagemuseum.org
4. http://www.rusmuseum.ru
5. https://www.tretyakovgallery.ru

6. https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

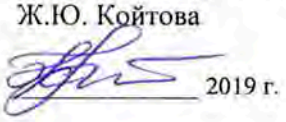
Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Начертательная геометрия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**
Учебный план p_54.03.01_SD_o_2017.plx
Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**
Направленность (профиль) **Дизайн среды**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цель освоения дисциплины - развитие профессионального пространственного представления и конструктивно-геометрического мышления, получение теоретических и практических знаний применения чертежных навыков при проектировании элементов средового дизайна. Задачи освоения дисциплины: - изучение способов получения и чтения чертежей, основанных на ортогональном и центральном проецировании; - приобретение навыков и умений решения задач, связанных с пространственными формами и отношениями; - приобретение навыков выполнения и оформления чертежей

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.16
2.1.1	Проектная графика
2.1.25	Пропедевтика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Основы архитектуры
2.2.2	Основы ландшафтного дизайна
2.2.3	Проектирование
2.2.4	Основы конструирования
2.2.5	Прикладные основы конструирования и технологий

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: методику построения способом прямоугольного проецирования изображений точки, прямой, плоскости, простого составного геометрического тела и отображений на чертеже их взаимного положения в пространстве; методику построения сопряжений; методы построения проекций плоских сечений и линий пересечения поверхностей геометрических тел, способы построения прямоугольных аксонометрических проекций геометрических тел.
Уметь: использовать способы построения изображений пространственных фигур на плоскости; находить способы решения и исследования пространственных задач при помощи изображений.
Владеть: развитым пространственным представлением; навыками логического мышления, позволяющими грамотно пользоваться языком чертежа; навыками решения задач, связанных с формой и взаимным расположением пространственных фигур, навыками анализа и синтеза пространственных форм и их отношений на основе чертежей конкретных объектов.
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
Знать: правила построения и оформления чертежей.
Уметь: выполнять чертежи в соответствии со стандартными правилами их оформления и свободно их читать.
Владеть: навыками составления и чтения чертежей проектно-конструкторской документации в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен применять знания, умения и навыки начертательной геометрии в профессиональной деятельности при выполнении проектов средового дизайна, в том числе при проектировании конструкций отдельных элементов средового дизайна и разработке технологической документации на их изготовление.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1. Геометрическое черчение.		**20**
1.1	Лекция. Введение в курс, предмет начертательной геометрии. Геометрические фигуры и методы их построения	1/1	2
1.2	Практика. Чертежные шрифты	1/1	2
1.3	Лекция. Изображение точки, прямой и плоскости на комплексном чертеже Монжа. Чертеж точки в плоскости проекций, построение чертежа точки по ее координатам. Принадлежность прямой и точки плоскости	1/1	2
1.4	Практика. Геометрические построения с точками и прямыми	1/1	2
1.5	Лекция. Геометрические построения с окружностями.	1/1	2
1.6	Практика. Деление окружности на части. Геометрические построения с окружностями	1/1	2
1.7	Лекция. Методы построения сопряжений и их применение в чертежах	1/1	2
1.8	Практика. Построение сопряжений прямых, прямой и окружности, нескольких окружностей	1/1	2
1.9	Лекция. Построение циркульных и лекальных кривых и их применение в чертежах	1/1	2
1.10	Практика. Построение лекальных кривых. Построение эллипсов	1/1	2
	Раздел 2. Проекционное черчение.		**16**
2.1	Лекция. Проецирование, как основной метод начертательной геометрии. Методы проецирования	1/1	2
2.2	Практика. Проецирование точки и отрезка прямой. Прямоугольные проекции плоскости	1/1	2
2.3	Лекция. Прямоугольные проекции геометрических тел и методы их построений	1/1	2
2.4	Практика. Проекции призмы, пирамиды, шара	1/1	2
2.55	Лекция. Сечения геометрических тел, методы построения сечений	1/1	2
2.6	Практика. Сечение призмы, цилиндра и конуса плоскостью	1/1	2
2.7	Лекция. Методы и правила выполнения чертежей деталей. Правила оформления размеров на чертежах. Общие правила оформления чертежей	1/1	2
2.8	Практика. Чертеж детали сложной формы	1/1	2
Форма контроля	**Зачет (проводится на последнем занятии)**	1/1	-
	Раздел 3. Аксонометрическое черчение.		**20**
3.1	Лекция. Основные, местные и дополнительные виды. Обозначения видов. Методы построения видов деталей и изделий	2/1	2
3.2	Практика. Построение третьего вида по двум заданным	2/1	2

3.3	Лекция. Прямоугольная изометрическая проекция. Прямоугольная диметрическая проекция. Методы построений	2/1	2

3.4	Практика. Прямоугольная изометрия объемных тел	2/1	2
3.5	Лекция. Аксонометрические проекции. Методы построения и применения на чертежах	2/1	2
3.6	Практика. Аксонометрический чертеж детали сложной формы	2/1	2
3.7	Лекция. Вертикальные, горизонтальные и наклонные разрезы. Методы построения и применение на чертежах	2/1	2
3.8	Практика. Разрезы деталей сложной формы	2/1	2
3.9	Лекция. Типы сечений и их расположение на чертеже	2/1	2
3.10	Практика. Сечения деталей сложной формы	2/1	2
	Раздел 4. Теория теней и перспективы.		**16**
4.1	Лекция. Тени на комплексном чертеже. Способы построения теней.	2/1	2
4.2	Практика. Построение тени плоских фигур	2/1	2
4.3	Лекция. Тени в перспективных проекциях. Способы построения	2/1	2
4.4	Практика. Построение теней геометрических тел в перспективных проекциях	2/1	2
4.5	Лекция. Перспективные изображения. Линейная перспектива, выбор точки и угла зрения. Способы построения линейной перспективы	2/1	2
4.6	Практика. Построение линейной перспективы геометрических объемов	2/1	4
4.7	Лекция. Создание трехмерных графических объектов /	2/1	2
Форма контроля	**Зачет (проводится на последнем занятии)**	**2/1**	-

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. 1 Основная литература

1. Климухин А. Г. Начертательная геометрия / А. Г. Климухин. - М. : Архитектура-С, 2007. - 336 с.
2. Соболев Н. А. Общая теория изображений : учебное пособие / Н. А. Соболев. - М. : Архитектура-С, 2004. - 672 с.
3. Лециус Е. П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм : учебное пособие / Е. П. Лециус. - М. : Архитектура-С, 2005. - 144 с.
4. Шувалова, С. С. Начертательная геометрия. Перспектива и тени : учебное пособие / С. С. Шувалова. — СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 56 с. — ISBN 978-5-9227-0429-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/19337.html
5. Горельская Л.В. Начертательная геометрия: учебное пособие по курсу «Начертательная геометрия»/ Горельская Л.В. -Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. - 122 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21617.html

6.1. 2 Дополнительная литература

1. Корниенко В. В. Начертательная геометрия: учебное пособие / В. В. Корниенко, В. В. Дергач, А. К. Толстихин, И. Г. Борисенко. - 4-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань, 2013. - 190 с
2. Сальков Н. А. Сборник задач по курсу начертательной геометрии: учебное пособие / Н. А. Сальков. - М. : ИНФРА-М, 2014. - 126 с.

3. Жданова Н. С. Перспектива : учебное пособие / Н. С. Жданова. - М. : Владос, 2004. - 224 с.
4. Шувалова, С. С. Начертательная геометрия. Метрические задачи : учебное пособие / С. С. Шувалова. — СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 43 с. — ISBN 978-5-9227-0475-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/26874.html
5. Кострюков А.В. Начертательная геометрия: практикум (сборник заданий). Учебное пособие по курсу «Начертательная геометрия» / Кострюков А.В., Семагина Ю.В. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2010. - 107 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21615.html

6.1. 3 Методические разработки

1. Якуничев, Н. Г. Проблемы инноваций и модели подобия предметной формы: Методическое пособие по организации процессов современного формообразования. - Saarbrücken : Lambert Academic Publishing, 2014. - 59 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Yakynichev_Problem_innov.pdf
2. Ващенко, С. И. Академический рисунок. Рисование шара: Учебно-методическое пособие для направлений подготовки 54.03.01 Дизайн, 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство, 54.03.04 Реставрация / С. И. Ващенко, В. В. Перхун ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра рисунка. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 96 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Vashenko%20akad%20ris.PDF
3. Павлова, Н. А. Шрифт: учебно-методическое пособие / Кафедра графического дизайна. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 63 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Pavlova_Shrift.pdf

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-229
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Начертательная геометрия» относится к базовой части учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды» и осваивается обучающимися на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельной работы. В течение обучения необходимо проработать и освоить теоретический курс, выполнить запланированные практические работы, подготовиться к промежуточной аттестации – зачету. Работа по изучению отдельных тем дисциплины включает проработку учебных пособий, анализ теоретического материала, подготовку к контролю знаний.

Практические занятия по дисциплине позволяют обучающимся на конкретных примерах научиться использовать способы построения изображений пространственных фигур на плоскости, находить способы решения и исследования пространственных задач при помощи изображений, развить пространственное представление; научиться решать задачи, связанные с формой и взаимным расположением пространственных фигур. Текущий контроль знаний по дисциплине проводится в виде контрольного опроса на практических занятиях, контроля выполнения практических работ.

При реализации программы дисциплины «Начертательная геометрия» используются различные образовательные технологии, целью которых является личностное развитие, саморазвитие,

самореализация обучающихся. Изучение дисциплины построено на использовании таких традиционных технологий (лекции в сочетании с практическими занятиями). Предусматривается применение инновационных форм учебных занятий, а также использование современных подходов к оценке знаний, ведение практических занятий осуществляется в интерактивной форме. Аудиторные занятия (72 часов) проводятся под руководством преподавателей в аудиториях с использованием наглядных пособий (плакатов и объемных моделей), образцовых студенческих работ из методического фонда, доски, линейки, мела.

Изучая дисциплину «Начертательная геометрия», нужно проявлять максимальную самостоятельность в занятиях, сравнивая отдельные теоретические положения геометрической науки и их графические отображения на чертеже. Теоретический материал должен быть глубоко усвоен с тем, чтобы его можно было применить к решению разнообразных практических задач. Заниматься данной дисциплиной необходимо регулярно и последовательно (в том числе самостоятельно), занимая активную позицию в изучении технического рисунка, сознательно стремясь к развитию пространственного мышления. Не рекомендуется приступать к решению задачи, предварительно не составив план ее решения в пространстве, не определив теоретические предпосылки графического изображения.

В процессе подготовки к зачету обучающимся следует проработать материалы лекций и рекомендуемую литературу. В ходе приема зачета оцениваются обобщенные результаты обучения по дисциплине: владение теоретическими вопросами дисциплины, оценка умений и навыков, приобретенных в ходе освоения дисциплины. Зачет сдается в устной форме и по практическим заданиям. Предлагаемые вопросы и темы заданий соответствуют вопросам, подготовленным преподавателем для промежуточной аттестации.

Критерии оценки ответа обучающегося на зачете, а также форма его проведения доводятся преподавателем до сведения обучающихся до начала зачета.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Академический рисунок

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**
Учебный план p_54.03.01_SD_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн среды

Форма обучения **Очная**

Общая трудоемкость **15 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 540
в томчисле:
Аудиторные занятия 360
Самостоятельная работа 135
Часов на контроль 45

Видыконтроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	90	90	90	90	90	90	90	90	360	360
Итого ауд.	90	90	90	90	90	90	90	90	360	360
Контактная работа	90	90	90	90	90	90	90	90	360	360
Сам. работа	45	45	45	45	9	9	36	36	135	135
Часы на контроль	9	9	9	9	9	9	18	18	45	45
Итого	144	144	144	144	108	108	144	144	540	540

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
	o развить профессиональное мышление, привить культуру ведения работы, использования технических средств и материалов; o научить правильно пользоваться тоном и линией для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения и дизайн-проекта.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.2	Академическаяживопись
2.1.4	Аналитическийрисунок
2.1.5	История
2.1.6	Историяискусств
2.1.8	Основыархитектуры
2.1.9	Основыконструирования
2.1.10	Основыландшафтногодизайна
2.1.26	Наброски
2.1.27	Начертательнаягеометрия
2.1.29	Пластическаяанатомия
2.1.33	Пропедевтика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Городскойландшафтныйдизайн
2.2.2	Академическаяживопись
2.2.3	Аналитическийрисунок
2.2.5	Информационныетехнологии в дизайне
2.2.6	История
2.2.7	История дизайна, науки и техники
2.2.8	Историяискусств
2.2.9	Наброски
2.2.10	Начертательнаягеометрия
2.2.11	Основыархитектуры
2.2.12	Основыландшафтногодизайна
2.2.13	Основы прикладных информационных технологий и программное обеспечение
2.2.15	Пластическаяанатомия
2.2.16	Проектирование
2.2.17	Проектнаяграфика
2.2.18	Пропедевтика
2.2.19	Специальныйрисунокдлядизайнеров
2.2.22	Основыконструирования
2.2.26	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.2.31	Спецживопись
2.2.32	Спецрисунок
2.2.33	Художественноемоделирование
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
Знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы	

Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции
Владеть: графической культурой в использовании арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы
ОПК-5: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
Знать: программы и рабочие планы соответствующих дисциплин
Уметь: ставить учебные задачи и учебные постановки
Владеть: алгоритмами учебных процессов
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
Знать: основные понятия и категории объемно-пространственного, орнаментального, живописно-экспрессивного рисунка; принципы изображения пространства на основе линейной перспективы; принципы изображения материального объекта на основе структурно-конструктивного анализа; основные закономерности композиционного построения изобразительного произведения
Уметь: грамотно изобразить форму в пространстве и материальность проектируемого объекта в дизайн-проекте
Владеть: графическими средствами и техническими приемами, применяемыми для исполнения эскизов и дизайн-проекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Кодзанятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	**Учебный модуль №1. Научно-методические основы академического рисунка.**	**1/1**	**90/45**
1.1	Практическое задание 1. Предметные формы. Конструктивное. Объёмно-пространственное решение. Тон минимальный. Формат: ½ листа. Материал: гр. карандаш.	**1/1**	**16/4**
1.2	Практическое задание 2. Драпировка. Объёмно- пространственное решение. Тон минимальный. Формат: ½ листа. Материал: гр. карандаш, ретушь.	**1/1**	**18/2**
1.3	Практическое задание 3. Архитектурная деталь (капитель, кронштейн).Объёмно-пространственное решение.Тон минимальный с проработкойдеталей. Формат: ½ листа. Материал: гр. карандаш	**1/1**	**22/2**
1.4	Практическое задание 4. Натюрморт(из нескольких предметов сдрапировкой).Тональное решение.Контрастно окрашенные предметы.Выявление фактур и материальности. Формат: лист А1. Мягкие материалы, уголь, сепия, соус.	**1/1**	**22/2**
1.5	Практическое задание 5. Декоративное графическое решениена основе предыдущего рисунка.Внеклассное задание. Формат: ½ листа. Любой материал на выбор.	**1/1**	**СРС 20**
1.6	Практическое задание 6.Растительные формы.Объемно-пространственное решение.Декоративно-плоскостное решение.Варианты решений. Формат: ½листа. Мягкие материалы, гр. карандаш,тушь, кисть.	**1/1**	**12**
1.7	Практическое задание 7.Копия, пейзаж, город.Внеклассное задание. Размер и материалы те же, что в оригинале.	**1/1**	**СРС 15**
Форма контроля	Экзамен. Выставочная презентация учебных заданий по академическому рисунку из первого модуля программы. (пункты 1.1-1.7). Комплексный обход в период сессии. Представляются все работы, выполненные за семестр.	**1/1**	**9**
2	**Учебный модуль №2. Методические основы линейно-конструктивного построения в рисунке (голова).**	**2/1**	**90/45**
2.1	Практическое задание 1.Череп в 3-х поворотах: анфас, три четверти, профиль и фрагменты. Анализ формы, анатомические схемы.Основное конструктивное построение.Анализ структуры и формы черепа.Объёмно-пространственное решение.Композиционное решение листа. Формат: лист А1. Материалы: гр. карандаш.	**2/1**	**24/8**
2.2	Практическое задание 2. Гипсовая голова. Конструктивное построение. Объёмно-пространственное решение спрорисовкой деталей. Формат: ½ листа. Материалы: гр. карандаш.	**2/1**	**22/5**
2.3	Практическое задание 3. Голова живая в 3-х поворотах(на основе зарисовок черепа).Объёмно-пространственное решение.Тон минимальный. Анализ структурыи формы головы. Выявить костную основу. Формат: лист А1. Материалы: гр. карандаш.	**2/1**	**24/8**

2.4	Практическое задание 4. Голова живая с плечевым поясом.Объёмно-пространственное решение.Закрепление знания черепа. Формат: ½ листа. Материалы: гр. карандаш(допускается сепия, ретушь).	**2/1**	**20/4**
2.5	Практическое задание 5. Копия, (голова). Автопортрет.Внеклассное задание. Формат и материалы те же, что у оригинала.	**2/1**	**СРС 20**
Форма контроля	Экзамен. Выставочная презентация учебных заданий по академическому рисунку из первого модуля программы. (пункты 2.1-2.5). Комплексный обход в период сессии. Представляются все работы, выполненные за семестр.	**2/1**	**9**
3	**Учебный модуль №3. Анатомический анализ фигуры человека.**	**3/2**	**90/9**
3.1	Практическое задание 1.Кисти рук, стопы.Освоение анатомического и конструктивногостроения кистей и стоп. Формат: лист А1. Материалы: гр.карандаш, ретушь, сепия.	**3/2**	**20**
3.2	Практическое задание 2.Фигура человека с анатомическим анализом и прорисовкой скелета,отдельных узлов(анфас, вид со спины, детали).Конструктивно-пластический анализ формы.Выявление взаимосвязи внешних форм санатомическим строением фигуры. Формат: лист А1. Материалы: гр.карандаш, ретушь, сепия.	**3/2**	**34**
3.3	Практическое задание 3. Фигура человека с опорой наодну ногу (контрапост).Конструктивно-пластический анализ формы. Формат: ½ листа. Материалы: гр.карандаш, ретушь, сепия.	**3/2**	**18**
3.4	Практическое задание 4. Торс гипсовый или Пергамский алтарь(фрагменты гипсовой фигуры).Закрепление навыков по материалу семестра. Формат: лист А1. Материалы: гр.карандаш, ретушь.	**3/2**	**18**
3.5	Практическое задание 5. Копия фигуры человека(обнаженная).Внеклассное задание. Формат и материалы те же, что у оригинала.	**3/2**	**СРС 9**
Форма контроля	Экзамен. Выставочная презентация учебных заданий по академическому рисунку из первого модуля программы. (пункты 3.1-3.5). Комплексный обход в период сессии. Представляются все работы, выполненные за семестр.	**3/2**	**9**
4	**Учебный модуль №4. Анатомический анализ скелета и фигуры человека.**	**4/2**	**90/36**
4.1	Практическое задание 1.Интерьер. Фронтальная перспектива. Грамотное построение перспективы, установка точных пропорций. Выявление пространственных отношений объемов и деталей. Формат: лист А1. Любые материалы на выбор.	**4/2**	**24**
4.2	Практическое задание 2.Фигура, одетая, в интерьере. Изучение техники материалов графики.Использование различных графическихприёмов и материалов. Пластическое и композиционное решение листа. Формат: лист А1. Любые мягкие материалы на выбор.	**4/2**	**18/8**
4.3	Практическое задание 3. Интерьер. Угловая перспектива. Грамотное построение перспективы. Выявление и показ в рисунке конструктивных пластических взаимосвязей отдельных элементов. Формат: лист А1. Любые мягкие материалы на выбор.	**4/2**	**24/4**
4.4	Практическое задание 4. Зарисовки фигуры человекав предметно-пространственной среде.Выявление взаимосвязей пространственных структур с фигурой. Использованиеразличных графических приёмов и материалов. Формат: ¼, ½ листа. Любые мягкие материалы на выбор.	**4/2**	**24/8**
4.5	Практическое задание 5. Копия (пейзаж или интерьер сфигурами людей).Внеклассное задание. Формат и материалы те же, что у оригинала.	**4/2**	**СРС 16**
Форма контроля	Экзамен. Выставочная презентация учебных заданий по академическому рисунку из первого модуля программы. (пункты 4.1-4.4). Комплексный обход в период сессии. Представляются все работы, выполненные за семестр.	**4/2**	**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарин С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 120 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55753.html — ЭБС «IPRbooks»

2. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.html — ЭБС «IPRbooks»

3. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35537.html — ЭБС «IPRbooks»

4. Семенов В.Ю., Константинов К.К. Образное начало в учебном рисунке. Рисование живой головы. Учебное наглядное пособие/СПГХПА.-СПб., 2016.

6.2. Дополнительная литература

1. Сафонов А. Ф. Рисунок обнажённой натуры. Методика ведения учебного задания: учебно-методическое пособие/СПГХПА.- СПб.,2016
2. Семёнов В. Ю. Учебный рисунок. Портрет: учебное наглядное пособие/СПГХПА.- СПб.,2016
3. Могилевцев, В. А. Основы рисунка: учебное пособие - СПб.: АРТИНДЕКС ; СПб. : 4арт, 2007, 2012.-2
4. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения : не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. Официальный сайт Государственный Эрмитаж . https://www.hermitagemuseum.org
4. Официальный сайт Государственный Русский музей http://www.rusmuseum.ru
5. Официальный сайт Третьяковская галерея https://www.tretyakovgallery.ru
6. Официальный сайт Музей им. А.С. Пушкина https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Соляной переулок, д. 13 401 – мастерская рисунка 404 – мастерская рисунка 407 – мастерская рисунка 415 – мастерская рисунка 421 – мастерская рисунка 423 – мастерская рисунка 420 – мастерская рисунка 306 – мастерская рисунка 308 – мастерская рисунка Чайковского, д.3 220 – мастерская рисунка 211 – мастерская рисунка 326 – мастерская рисунка 412 – мастерская рисунка	Мольберты, рабочие столы, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, софиты, стеллажи и шкафы для хранения метод.фонда, оборудование для демонстрации иллюстративного материала, стенды и каталожные папки, тепловентиляторы – для демонстраторов пластических поз, изделия из гипса, скелеты, черепа

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
См. ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Спецрисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**
Учебный план p_54.03.01_SD_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн среды

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396
в том числе:
аудиторные занятия 252
самостоятельная работа 117
часов на контроль 27

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5, 6, 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	90	90	90	90	252	252
Итого ауд.	72	72	90	90	90	90	252	252
Контактная работа	72	72	90	90	90	90	252	252
Сам. работа	27	27	45	45	45	45	117	117
Часы на контроль	9	9	9	9	9	9	27	27
Итого	108	108	144	144	144	144	396	396

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Совершенствовать профессиональное мышление
- Совершенствовать профессиональную культуру ведения работы и использование графических средств и материалов для решения профессиональных задач дизайнера
- Способствовать совершенствованию владения тоном и линией для создания образа и изображения среды в творческой деятельности дизайнера

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.18
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.30	Академическая живопись
2.1.31	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.1.32	Академический рисунок
2.1.38	Наброски
2.1.40	Пластическая анатомия
2.1.41	Проектная графика
2.1.42	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
2.1.43	Цветоведение и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.5	Основы архитектуры
2.2.6	Основы конструирования
2.2.7	Основы производственного мастерства
2.2.11	Проектирование
2.2.14	Спецживопись
2.2.15	Урбодизайн
2.2.17	Художественное моделирование
2.2.21	Производственная творческая практика
2.2.22	Аналитический рисунок
2.2.28	Специальный рисунок для дизайнеров
2.2.30	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного

Знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы

Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции

Владеть: графической культурой в использовании арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Знать: основные понятия и категории объемно-пространственного, орнаментального, живописно-экспрессивного рисунка; принципы изображения пространства на основе линейной перспективы; принципы изображения материального объекта на основе структурно-конструктивного анализа; основные закономерности композиционного построения изобразительного произведения

Уметь: грамотно изобразить форму в пространстве и материальность проектируемого объекта в дизайн-проекте

Владеть: графическими средствами и техническими приемами, применяемыми для исполнения эскизов и дизайн-проекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	**Учебный модуль (раздел) №1.**	**5/3**	**72/27 СРС**
1.1	Практическое задание 1. Городские зарисовки. Парки и сады в городской среде. Зарисовки и переложения природной среды с фигурами людей, животных, птиц и т.д. (сбор материала). Изучение графических техник, приемов, формальных и композиционных решений средствами графики. Выявление взаимосвязей фигуры человека и пространства. Варианты решений. Линия, пятно, пластика, фактура. Формат: А2-А5 (6-7 листов). Материал: графитный карандаш, уголь, сепия, соус, тушь, смешанная техника.	**5/3**	**24/5**
1.2	Практическое задание 2. Клаузура «Природная среда в городе». Формат: А2 (1 лист). Материал: любой графический на выбор студента.	**5/3**	**4 СРС**
1.3	Практическое задание 3. Зарисовки фигуры человека в интерьере. Выявление пространственных и композиционных взаимосвязей фигуры с пространством интерьера. Акцент на пространственную среду. Варианты решений. Линия, пятно, пластика, фактура. Формат: А2-А4 (4-5 л.). Допускается использование разных графических материалов, работа в смешанной технике.	**5/3**	**18/5**
1.4	Практическое задание 4. Графическая композиция «Природная среда». С включением людей по необходимости. Итоговый длительный рисунок. Выявление взаимосвязей, пространственных и композиционных структур. Человек в природно-пространственной среде (стаффаж). Акцент на пространственную среду. Формат: А1 (1 лист). Материал: любой графический по выбору студента.	**5/3**	**30**
1.5	Практическое задание 5. (самостоятельное). Копия рисунка старых мастеров интерьер или экстерьер с фигурами людей). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Изучение принципа передачи формы в рисунке. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу.	**5/3**	**13 СРС**
Форма контроля	**Экзамен.**	**5/3**	**9**
2	**Учебный модуль (раздел) №2.**	**6/3**	**90/45**
2.1	Практическое задание 1. Городские зарисовки. Урбанистическая среда. Зарисовки и переложения урбанистической среды с фигурами людей, животных, птиц и объектами материальной культуры (сбор материала). Изучение архитектурной среды, силуэт городской среды, конструкция (архитектурные объекты в разных ракурсах) приемы и формальные композиционные решения средствами графики. Выявление взаимосвязей фигуры человека и пространства. Варианты решений. Линия, пятно, пластика, фактура. Формат: А2-А5 (6-7 листов). Материал: графитный карандаш, ретушь.	**6/3**	**30/10**
2.2	Практическое задание 2. Клаузура «Архитектурная урбанистическая среда». Формат: А2 (1 лист). Материал: любой графический на выбор студента.	**6/3**	**4 СРС**
2.3	Практическое задание 3. Зарисовки двух фигур человека в предметно-пространственной среде с выявлением планов и взаимосвязей с пространством. Выявление пространственных и композиционных взаимосвязей фигуры с пространством интерьера. Акцент на пространственную среду. Варианты решений. Линия, пятно, пластика, фактура. Формат: А2-А4 (4-5 л.). Допускается использование разных графических материалов, работа в смешанной технике.	**6/3**	**30/6**
2.4	Практическое задание 4. Графическая композиция «Архитектурная урбанистическая среда». С включением людей по необходимости. Итоговый длительный рисунок. Выявление взаимосвязей, пространственных и композиционных структур. Человек в природно-пространственной среде (стаффаж). Акцент на пространственную среду. Формат: А1 (1 лист). Материал: любой графический по выбору студента.	**6/3**	**30/10**
2.5	Практическое задание 5. (самостоятельное). Копия рисунка старых мастеров (сложный интерьер или экстерьер с фигурами людей и животных). Аналитический разбор построения пространства, изучение технических приёмов рисунка. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу.	**6/3**	**15 СРС**
Форма контроля	**Экзамен.**	**6/3**	**9**
3	**Учебный модуль (раздел) №3.**	**7/4**	**90/45**
2.1	Практическое задание 1. Зарисовки сложных пространственно-средовых комплексов с включением людей, природных и архитектурных объектов. Изучение сложной архитектурно- пространственной среды (средовые и архитектурные объекты в разных ракурсах). Приемы и формальные композиционные решения средствами графики. Выявление взаимосвязей людей и предметов в пространстве. Варианты решений. Линия, пятно,	**7/4**	**30/10**

	пластика, фактура. Формат: А2-А5 (6-7 листов). Материал: графитный карандаш, уголь, сепия, соус, тушь, смешанная техника.		
2.2	Практическое задание 2. Клаузура «Сложный пространственный комплекс». Формат: А2 (1 лист). Материал: любой графический на выбор студента.	**7/4**	**4 СРС**
2.3	Практическое задание 3. Двойная одетая постановка в глубокой предметно – пространственной среде. Графические зарисовки. Выявление форм и линий, связывающих фигуры и пространство в целое. Свободный и выразительный характер рисунка. Использование различных графических приёмов и средств. Коллаж. Варианты решений. Формат: А2-А4 (4-5 л.). Материал: графитный карандаш, уголь, сепия, соус, тушь, смешанная техника.	**7/4**	**30/6**
2.4	Практическое задание 4. Графическая композиция «Сложный пространственный комплекс». С включением людей и материально – культурных объектов. Итоговый длительный рисунок. Выявление взаимосвязей сложных пространственных и композиционных структур. Человек в сложной архитектурно-пространственной среде. Акцент на среду. Формат: А1 (1 лист). Материал: любой графический по выбору студента.	**7/4**	**30/10**
2.5	Практическое задание 5. (самостоятельное). Копия рисунка старых мастеров (сложная композиция с фигурами людей и животных). Аналитический разбор построения пространства, изучение технических приёмов рисунка. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу.	**7/4**	**15 СРС**
Форма контроля	**Экзамен.**	**7/4**	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. Основная литература

1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарин С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 120 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55753.html — ЭБС «IPRbooks»

2. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.html — ЭБС «IPRbooks»

3. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35537.html — ЭБС «IPRbooks»

4. Семенов В.Ю., Константинов К.К. Образное начало в учебном рисунке. Рисование живой головы. Учебное наглядное пособие/СПГХПА.-СПб., 2016.

6.2. Дополнительная литература

1. Сафонов А. Ф. Рисунок обнажённой натуры. Методика ведения учебного задания: учебно-методическое пособие/СПГХПА.- СПб.,2016
2. Семёнов В. Ю. Учебный рисунок. Портрет: учебное наглядное пособие/СПГХПА.- СПб.,2016
3. Могилевцев, В. А. Основы рисунка: учебное пособие - СПб.: АРТИНДЕКС ; СПб. : 4арт, 2007, 2012.-2
4. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. Официальный сайт Государственный Эрмитаж . https://www.hermitagemuseum.org
4. Официальный сайт Государственный Русский музей http://www.rusmuseum.ru
5. Официальный сайт Третьяковская галерея https://www.tretyakovgallery.ru
6. Официальный сайт Музей им. А.С. Пушкина https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Соляной переулок, д. 13 401 – мастерская рисунка 404 – мастерская рисунка 407 – мастерская рисунка 415 – мастерская рисунка 421 – мастерская рисунка 423 – мастерская рисунка 420 – мастерская рисунка 306 – мастерская рисунка 308 – мастерская рисунка Чайковского, д.3 220 – мастерская рисунка 211 – мастерская рисунка 326 – мастерская рисунка 412 – мастерская рисунка	Мольберты, рабочие столы, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, софиты, стеллажи и шкафы для хранения метод.фонда, оборудование для демонстрации иллюстративного материала, стенды и каталожные папки, тепловентиляторы – для демонстраторов пластических поз, изделия из гипса, скелеты, черепа

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в Фонде оценочных средств

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

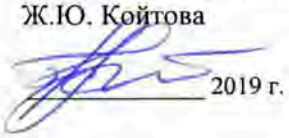
Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Спецживопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**
Учебный план p_54.03.01_SD_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн среды

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360
в том числе:
аудиторные занятия 234
самостоятельная работа 90
часов на контроль 36

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5, 6, 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	72	72	90	90	234	234
Итого ауд.	72	72	72	72	90	90	234	234
Контактная работа	72	72	72	72	90	90	234	234
Сам. работа	27	27	18	18	45	45	90	90
Часы на контроль	9	9	18	18	9	9	36	36
Итого	108	108	108	108	144	144	360	360

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Формирование и развитие навыков формообразования в области объемно-пространственного, декоративного, конструктивного, либо иного художественного метода исполнения поставленных задач; подготовка к практической деятельности в области композиционной работы, развитие навыков построения художественно-пластических либо конструктивных живописных композиций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.19
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.3	История искусств
2.1.30	Академическая живопись
2.1.33	История
2.1.38	Наброски
2.1.40	Пластическая анатомия
2.1.43	Цветоведение и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.12	Пропедевтика
2.2.17	Художественное моделирование
2.2.21	Производственная творческая практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Знать:
- основные элементы и виды живописной композиции;

Уметь:
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;

Владеть:
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Знать:
- свойства красок и материалов;

Уметь:
- изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

Владеть:
- приемами объемного графического моделирования формы,
- понятиями колористки.

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Знать:
-основы композиции в дизайне;

Уметь:
- демонстрировать навыки формообразования в области объемно-пространственного, декоративного, конструктивного, либо иного художественного метода исполнения поставленных задач;

Владеть:
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	3 курс 1 семестр		
1.	**Раздел 1. Живопись натюрморта**		
1.1.	**Практика.** Конструктивный белый натюрморт, боковое	1/3	14

	освещение с включением архитектурных деталей. Формат А1.		
2.	**Раздел 2. Пейзаж**		
2.1.	**Практика.** Петербургский городской парковый пейзаж. Творческая работа вне аудитории. Формат А1.	**1/3**	**10**
2.2.	**Самостоятельная работа.** Пейзаж с включением фигуры человека, образ города (город – музей, город – порт, «Северная Венеция», город Достоевского и т.п.) Формат А1.		**12**
	Текущий контроль 1. Собеседование по работам, проводится на занятии	**1/3**	**-**
3.	**Раздел 3. Изображение фигуры**		
3.1.	**Практика.** Одетая фигура на цветном фоне с натюрмортом. 6 колеров. Формат А1.	**1/3**	**16**
3.2.	**Практика.** Одетая фигура в глубоком пространстве. Формат А1.	**1/3**	**16**
3.3.	**Практика.** Одетая фигура в неглубоком пространстве мастерской. Формат А1.		**16**
3.4.	**Самостоятельная работа.** Наброски фигуры человека (4-6 этюдов). Формат А3.	**1/3**	**15**
	Текущий контроль 2: Кафедральный просмотр работ по разделам 1 – 4, проводится на занятии	**1/3**	**-**
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)	**1/3**	**9**
	Итого за семестр	**1/3**	**108**
3 курс 2 семестр			
1.	**Раздел 1. Живопись натюрморта**		
1.2.	**Практика.** Натюрморт в интерьере мастерской с гипсовой головой или архитектурной деталью. Формат А1.	**2/3**	**14**
4.	**Раздел 4. Интерьер**	**2/3**	
4.1.	**Практика.** Короткие этюды интерьера на различные состояния среды (утро, вечер) или эмоции. Формат А4 – А5	**2/3**	**14**
4.2.	**Практика.** Интерьер Академии с натуры. Формат А1.	**2/3**	**14**
	Текущий контроль 3. Собеседование по работам, проводится на занятии	**2/3**	**-**
4.	**Раздел 4. Интерьер**		
4.3.	**Практика.** Фигура в интерьере (подготовительные эскизы фигуры). Формат А1	**2/3**	**15**
4.4.	**Практика.** Эскизы фигур в поставленном интерьере мастерской. Формат А2-А3.	**2/3**	**15**
	Самостоятельная работа. Продолжение работы над предыдущими заданиями.	**2/3**	**18**
	Текущий контроль 4: Кафедральный просмотр работ по разделам 1, 3, 4, проводится на занятии	**2/3**	**-**
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра).	**2/3**	**18**
	Итого за семестр	**2/3**	**108**

4 курс 1 семестр			
2.	**Раздел 2. Пейзаж**		
2.3.	**Практика.** Пейзаж. Городская среда. Сложное композиционное решение. Формат А1	**1/4**	**22**
3.	**Раздел 3. Изображение фигуры**	**1/4**	
3.5.	**Практика.** Фигура в сложной среде глубокого пространства (экстерьер, двор и т.д.). Формат А1	**1/4**	**22**
3.6.	**Практика.** Постановка из двух фигур в глубоком пространстве. Формат А1	**1/4**	**23**
	Текущий контроль 5. Собеседование по работам, проводится на занятии		**-**
4.	**Раздел 4. Интерьер**	**1/4**	
4.3.	**Практика.** Интерьер Академии. Архитектурная фантазия. Творческое решение. Формат А1	**1/4**	**23**
2.	**Раздел 2. Пейзаж**		
2.4.	**Самостоятельная работа.** Пейзаж Санкт-Петербурга. Формат А1	**1/4**	**20**
2.5.	**Самостоятельная работа.** Архитектурная фантазия среды, ландшафта по теме, определенной преподавателем, с включением фигуры. Творческое решение. Формат А1	**1/4**	**25**
	Текущий контроль 6: Кафедральный просмотр работ по разделам 1, 2, 4, проводится на занятии	**1/4**	**-**
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)	**1/4**	**9**
	Итого за семестр	**1/4**	**144**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1993-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60022.html
2. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2017. — 256 с. — ISBN 978-5-8291-1569-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71804.html
3. Кудрявцева, Т. И. Живопись в сближенной гамме (живописный этюд, выполняемый тремя красками): Учебно методическое пособие [Текст] : учебное пособие / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица, кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - 62 с. : ил.
4. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст] : учебное пособие / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2007. - 144 с. : ил. Визер В. В. Живописная грамота. Основы пейзажа: Учеб. пособие.-. СПб.: Питер, 2007

Дополнительная литература:

5. Живопись: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / составители А. П. Рац, Д. И. Браславская. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с. — ISBN 978-5-7264-0948-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27462.html
6. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-7264-0787-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23739.html
7. Кудрявцева, Т. И. Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства [Текст] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. дизайн 54.03.02. дпи и народные промыслы 54.05.01. мди 54.05.02. живопись 54.05.03. графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия Министерство образования и науки Российской Федерации. – СПБ. : СПГХПА, 2017. – 72 с. : ил.
8. Традиции школы живописи Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. Отв. ред. В. С. Миронов / Альбом – Невский мир, Лики России, 2010.

6.2. Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. https://hermitagemuseum.org/
4. http://www.rusmuseum.ru/collections/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд. №№ 409, 410, 412, 414, 416, 418А, 418Б, 424, 425, 419, – Соляной пер., д. 13; Ауд. №№ 206, 208, 209, 213, 213А, 221, 418 – ул. Чайковского, д. 3	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы и т.д. Также используются постановки с моделями.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Цветоведение и колористика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**
Учебный план p_54.03.01_SD_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) – Дизайн среды

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	У П	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	1 8	1 8	36	36
Практические	18	18	1 8	1 8	36	36
Итого ауд.	36	36	3 6	3 6	72	72
Контактная работа	36	36	3 6	3 6	72	72
Итого	36	36	3 6	3 6	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучить основы теории цвета и цветовой гармонии, уметь их использовать в профессиональной деятельности.
Научить профессионально мыслить; видеть и уметь анализировать пластические построения в произведениях мастеров.
Активизировать творческую инициативу студентов.
Воспитать культуру, ум и вкус.
Сформировать умение ясно выражать пластические идеи в практической работе.
Развить художественное видение мира.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.20
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.2	Академический рисунок
2.1.9	История искусств
2.1.16	Наброски
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.17	Проектирование
2.2.18	Проектная графика
2.2.19	Пропедевтика
2.2.31	Спецживопись
2.2.38	Производственная творческая практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Знать:

теорию света и цвета,
свойства красок,
основные элементы и виды живописной композиции.

Уметь:

видеть и уметь анализировать пластические построения в произведениях мастеров.

Владеть:

приёмами колористки,
созданием художественного образа через цветовую пластику.

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Знать:

основные школы современного мирового художественного искусства,
основные законы цвета и контрасты зрительного восприятия.

Уметь:

остро, индивидуально, выразительно решать поставленную задачу, создавая колористические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

Владеть:

методами изобразительного языка,
способностью концептуального осмысления задачи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Семестр 1	**1/1**	**36**
1	Раздел1. Основные категории Физиология зрительного восприятия	**1/1**	**13**
1.1.	Лекция. Об истории создания курса. О физиологии зрительного восприятия, об истории создания науки о цвете. Изучение и анализ цвета в произведениях изобразительного искусства на примерах мастеров (репродукции).	**1/1**	**9**
1.2.	Практика. Задание 1. Ассоциативная композиция «Цвет – природа: осень».	**1/1**	**2**
1.3.	Практика. Задание 2. Изучение и анализ цвета в произведениях изобразительного искусства на материале экспозиций Русского музея и Эрмитажа.	**1/1**	**2**
-	Самостоятельная работа: не предусмотрено.	**-**	**-**
1.4.	Текущий контроль: Устный опрос, просмотр работ, проводится на занятии	**1/1**	**-**
2	Раздел 2. Контрасты зрительного восприятия.	**1/1**	**23**
2.1.	Лекция. В разделе используется теоретическое учение И. Гете, Э. Делакруа и импрессионистов. Тональный (светлотный) контраст. Знакомство с работами мастеров, у которых главное действующее лицо – свет. Цветовой круг. Контраст взаимно-дополнительных цветов. Знакомство с работами художников-импрессионистов. Изучение влияния насыщенности и яркости цвета на проявление воздействия краевого и последовательного контраста. Контраст фактур. Характер восприятия цвета в зависимости от фактуры и наоборот.	**1/1**	**9**
2.2.	Практика. Задание 4. Композиция «Растяжки цветов от темного к светлому шести основных цветов».	**1/1**	**2**
2.3.	Практика. Задание 5. Композиция «Свет – тень» в ритмах».	**1/1**	**2**
2.4.	Практика. Задание 6. Композиция «Образ света».	**1/1**	**2**
2.5.	Практика. Задание 7. Композиция на взаимно-дополнительный контраст «Растяжки цвета».	**1/1**	**2**
2.6.	Практика. Задание 8. Композиция на взаимно-дополнительный контраст «Витраж».	**1/1**	**2**
2.7.	Практика. Задание 9. Композиция «Цвет-фактура».	**1/1**	**2**
2.8.	Практика. Задание 10. Композиция «Цвет – материал».	**1/1**	**2**
-	Самостоятельная работа: не предусмотрено.	**-**	**-**
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**1/1**	**-**
	Семестр 2	**1/2**	**36**
2.	Раздел 2. Контрасты зрительного восприятия.	**1/2**	**9**
2.9.	Лекция. Контраст тепла и холода. Знакомство с работами Дж. Моранди, Л. Астрейн.	**1/2**	**5**
2.10.	Практика. Задание 11. Композиция «Вспышки холодного на теплом и на холодном вспышки тёплого».	**1/2**	**2**

2.11.	Практика. Задание 12. Композиция «Клавиши».	**1/2**	**2**
2.12.	Текущий контроль: Устный опрос, просмотр работ, проводится на занятии	**1/2**	**-**
3	Раздел 3. Психология цвета.	**1/2**	**7**
3.1.	Лекция. Влияние цвета на восприятие человеком окружающего мира и непосредственно на самого человека. Образно-эмоциональные основы понимания цвета, создаваемые с помощью формы и цвета психологические образы. Взаимосвязь цвета и формы, способность цвета создавать впечатление устойчивости, динамики, давления, равновесия.	**1/2**	**5**
3.2.	Практика. Задание 13. Композиция «Устойчивость, Давление, Равновесие и Неустойчивость».	**1/2**	**2**
-	Самостоятельная работа: не предусмотрено.	**-**	**-**
3.3.	Текущий контроль: Устный опрос, просмотр работ, проводится на занятии	**1/2**	**-**
4	Раздел 4. Цвет, форма, пространство.	**1/2**	**12**
4.1.	Лекция. Первичные элементы – точка, линия, пятно. Формообразующие свойства цвета.	**1/2**	**4**
4.2.	Практика. Задание 14. Макет «Трансформация объема: куба, конуса и т.д.».	**1/2**	**4**
	Практика. Задание 15. Макет «Цвет - объем. Цвет – пространство».	**1/2**	**4**
	Самостоятельная работа: не предусмотрено.	**-**	**-**
4.3.	Текущий контроль: Устный опрос, просмотр работ, проводится на занятии	**1/2**	**-**
5	Раздел 5. Цветовая гармония.	**1/2**	**8**
5.1.	Лекция. Контраст цветовой триады. Понятие цветовой гармонии.	**1/2**	**4**
5.2.	Практика. Задание 16. Композиция «Цветовая триада».		**4**
-	Самостоятельная работа: не предусмотрено.	**-**	**-**
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**1/2**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 c. — 978-5-93252-269-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18266.html
2. Миронова Л.Н. Цветоведение. Учебное пособие для спец. –Мн.:Выш.шк.,1984. – 286 с., ил.

Дополнительная литература

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 153 c. — 978-5-93252-318-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26675.html
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 c. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32799.html
3. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / 4/ Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 c. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68517.html
4. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] : учебное пособие / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2000. - 96 С. : ил.

Методические разработки

1. Бородзюля И. А., Поварова В. П., Солодушкина А. А.. Курс цветоведения. Методические рекомендации и программа. Государственный Комитет Российской Федерации по Высшему Образованию, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия, Санкт-Петербург, 1995.
2. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. Учебно-методическое пособие по дисциплинам Цветоведение, Цветоведение и колористика, Теория цвета, Теория цвета и колористика для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы 54.03.04. Реставрация 54.05.01. Монументально-декоративное искусство 54.05.02. Живопись 54.05.03. Графика. Бородзюля И. А., Сырай О. Г., Электрон. текстовые данные.
3. Традиции школы живописи Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. Отв. ред. В. С. Миронов / Альбом – Невский мир, Лики России, 2010.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. Цветовой круг-онлайн: подбор цветов и генерация цветовых схем. https://colorscheme.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд. № 413	Рабочие столы, стулья, стеллажи и шкафы для хранения метод. фонда, оборудование для демонстрации иллюстративного материала, стенды и каталожные папки, пр.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Социология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017.plx
p_54.03.01_ST_o_2017.plx
p_54.03.01_DKR_o_2017.plx
p_54.03.01_DM_o_2017.plx
p_54.03.01_DS_o_2017.plx
p_54.03.01_GD_o_2017.plx
p_54.03.01_PD_o_2017.plx
p_54.03.01_SD_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн интерьера, Дизайн средств транспорта, Дизайн керамики, Дизайн мебели, Дизайн стекла, Графический дизайн, Промышленный дизайн, Дизайн среды

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	У П	РПД
Лекции	18	18	1 8	18
Практические	18	18	1 8	18
Итого ауд.	36	36	3 6	36
Контактная работа	36	36	3 6	36
Сам. работа	36	36	3 6	36
Итого	72	72	7 2	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целью данной учебной дисциплины является формирование у студентов социологического видения проблем общественного развития как основы для самостоятельного осмысления социальных процессов и практического умения квалифицированно решать профессиональные задачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.21
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Основы предпринимательства
2.1.3	Основы экономики
2.1.4	Правоведение
2.1.5	Проектирование
2.1.6	Маркетинг в сфере дизайна
2.1.7	Менеджмент в дизайне
2.1.8	Основы психологии и педагогики
2.1.9	Русский язык и культура речи
2.1.10	Философия
2.1.11	История
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История искусств
2.2.2	Основы предпринимательства
2.2.3	Основы производственного мастерства
2.2.4	Основы экономики

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Знать: основные субъекты, движущие силы социальных процессов и явлений; социологические теории и доктрины ведущих мыслителей прошлого и современности.
Уметь: применять методы современной социологии при оценке социальных фактов и явлений.
Владеть: навыками критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания социологических аспектов различных социальных и личностно значимых проблем.
ОК-11: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
Знать: сущность и содержание социальных сфер.
Уметь: на персональном уровне выделить основные компоненты социологического знания, прежде всего аксиологические и социально-эстетические, сформулировать, изложить и отобразить их роль и функции в подготовке и обосновании решений, в воздействии на отношения, обеспечить и реализовать тем самым личностный вклад в жизнь общества.
Владеть: способностью к диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	**Предмет, структура и функции социологии.** Понятие, объект и предмет социологии. Социальная действительность и социологическое познание. Уровни социологического знания: общесоциологическая теория, специальные и отраслевые социологические теории; эмпирическая социология. Характер взаимосвязи фундаментальных и прикладных исследований в социологии. Методы социологии как науки. Общенаучные методы, исторический метод, специальные социологические методы. Основные категории социологии. Социология в системе общественных наук. Взаимосвязь социологии и философии, социологии и истории, социологии и политологии, социологии и юридических наук. Социология и естественнонаучное знание. Функции социологии как науки. Методологическая, аналитическая, прогностическая, познавательная, идеологическая и прагматическая функции социологии. Роль социологии в политической, экономической, духовной жизни общества. Значениесоциологическихзнанийдляпредставителейхудожественнойинтеллигенции.	**7 (4.1)**	**72**
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС. Выбор темы реферата, подбор литературы.		**4**
2	**Этапы и основные направления развития социологической мысли.** Научно-теоретические и культурно-исторические предпосылки формирования социологии как науки. О.Конт - основоположник позитивистской социологии. Основные социологические идеи О.Конта. Классическая социология: социологические идеи Г.Спенсера, Э.Дюркгейма и М.Вебера. Социология марксизма. Основные направления развития современной социологии. Понятие социологической парадигмы. Характеристика основных парадигм современной социологии: структурный-функционализм, символический интеракционизм, феноменология, структурализм, системная теория, социология постмодерна. Социология в России: позитивизм, марксистская школа, неопозитивизм, неокантианство, социологическая школа права, генетическая социология. Социология русского зарубежья. Социологическая концепция П.Сорокина. Современная российская социология.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС. Выбор темы реферата, подбор литературы.		**4**
3	**Общество как система. Понятие общества.** Основные теоретико-методологические подходы к определению феномена общества: атомизм, коллективизм, систематизм, синергетический подход, метод спектрального анализа, циклический метод. Системный подход. Сущность, структура и функции общества как системы. Основные признаки общества. Элементы социальной системы, ее структура, способы организации. Взаимосвязь основных сфер общественной жизни и их соотношение. Функциональное разделение деятельности и стабильности общества. Концепция Т.Парсонса о роли функций в становлении общества как системы. Классификация общества. Различные подходы к построению исторической типологии обществ (О.Конт, Э.Дюркгейм, К.Маркс, М.Вебер, Э.Тоффлер,О.Тойнби и др.). Характеристики традиционного, индустриального и постиндустриального общества. Общества закрытого (ригидные) и открытого типов (К.Поппер).		

	Производственные отношения как основа марксистской типологизации обществ. Характер политических отношений, формы государственной власти как основа классификации обществ: монархия, тирания, аристократия, олигархия, демократия, тоталитарное, авторитарное, теократическое общество. Эволюция общества. Понятие общественного прогресса, его критерии.	
	Лекции	**2**
	Практические занятия	**2**
	СРС Выбор темы реферата, подбор литературы.	**4**
4	**Социальные институты. Социальная стратификация.** Понятие института, социального института. Основные подходы к проблеме. Концепции О. Конта, Г. Спенсера, Э. Дюргейма, К. Маркса, М. Вебера, Т. Парсонса, Р. Веблена, С. Липсета и др., Признаки, функции, структура социальных институтов. Основные виды социальных институтов. Этапы образования социального института. Типы политических институтов, их общие и особенные функции. Эволюция семьи и государства в сегодняшнем мире. Понятия «социальная система», «социальная структура», «социальная стратификация», «социальное пространство» и их соотношение. Содержание понятий «класс», «социальная группа», «социальный слой», «страт», «сословие». Социальное положение человека и социальной группы в обществе. Социальные различия и факторы, их порождающие. Сущность социального неравенства. Понятие основания социальной структуры. Виды оснований социальной структуры: формы собственности, разделение общественного труда, виды и формы социальной ассоциации, территориально-поселенческое основание, этническое основание, семейное основание. Теории социальной стратификации. Марксистская теория классов и классовой борьбы, концепции М.Вебера и П.Сорокина.. Критерии социальной стратификации. Одномерная и многомерная стратификация. Теории Т.Парсонса, Р.Мертона, П.Бурдье, Э.Гидденса. Социальная мобильность, ее формы и факторы.	
	Лекции	**2**
	Практические занятия	**2**
	СРС Выбор темы реферата, подбор литературы.	**4**
	Текущий контроль 1. Тестирование на тему: Общество и его социальные институты.	
5	**Социология личности.** Человек, индивид, индивидуальность, личность. Человек как биосоциальное существо - диалектика биологического и социального. Общественное, коллективное и индивидуальное в личности. Структура личности. Роль потребностей в жизнедеятельности человека. Интересы и ценностные ориентации. Ценностные ориентации и социальные установки. Личность - объект и субъект общественных отношений. Личность в системе социальных связей. Механизмы взаимодействия личности и общества. Проблема самореализации и отчуждения личности в современном мире. Потенциал личности и социальные условия их реализации. Свобода, права и ответственность человека. Социальные функции и статус индивида. Генеральные статусы: статус человека, его права и обязанности; статус члена данного общества, государства. Статусы, получаемые от рождения и приобретенные статусы. Сущность социализации человека. Роль социализации в жизни общества и человека. Социализация как важнейший институт воспроизводства и стабильности общества. Этапы социализации человека. Институты социализации. Семья как важнейшийинститут, обеспечивающий социализацию человека.	

	Лекции	**2**
	Практические занятия	**2**
	СРС Подготовка плана реферата.	**4**
6	**Социальные нормы и девиантное поведение. Социология конфликта.** Понятие социальной нормы. Генезис социальных норм. Факторы, влияющие на формирование системы социальных норм общества. Процесс институализации и деинституализации социальных норм как основа стабильности и развития общества. Классификация социальных норм: институциональные, не институциональные, правовые (юридические) и неправовые, этические и эстетические, религиозные нормы. Соотношение видов социальных норм и их взаимосвязь. Понятие девиации и ее основные свойства. Теории девиации. Типология девиантного поведения. Социальная патология. Крайние формы девиации: преступность, наркомания, проституция, суицид. Конформизм и девиация. Позитивная и негативная роль девиантов в жизни общества. Социальная и биологическая детерминация отклоняющегося поведения. Гомеостазис социальных отношений и девиация. Влияние социального происхождения, социального статуса, религиозной и этнической принадлежности на поведение человека. Сущность, формы, механизмы и институты социального контроля. Понятие социального конфликта. Пространственно-временные характеристики, структура конфликта. Социальнаяконфликтология К. Маркса. Теория конфликта Г. Зиммеля. Концепция конфликтной модели общества Р. Дарендорфа. Концепция Л. Козера. Основные типы социальных конфликтов. Антагонистические, антагональные и агональные конфликты, их характерные особенности и пути преодоления.	
	Лекции	**2**
	Практические занятия	**2**
	СРС. Подготовка плана реферата.	**4**
	Текущий контроль 2. Тестирование на тему: Общество и основные проблемы социализации личности.	
7	**Социология молодежи. Социология этнических отношений.** Социология молодёжи как отрасль социологического знания, её функции, этапы развития. Молодёжь как социально-демографическая группа. Основные подходы к понятию молодёжь и её месту в обществе. Государственная молодёжная политика, её цели, правовое и материальное обеспечение. Проблема этничности в социальных науках и основные направления социологического изучения этнических отношений. Этническая стратификация: власть и неравенство. Этнические стереотипы, предрассудки и этническая дискриминация.	
	Лекции	**2**
	Практические занятия	**2**
	СРС. Написание реферата.	**4**
8	**Общественное мнение.** Сущность общественного мнения. Общественное мнение как явление общественной жизни, его природа. Субъект и объект общественного мнения. Гносеологический, социологический и онтологический аспекты анализа общественного мнения. Рациональная, эмоциональная и поведенческая компоненты общественного мнения. Общественное мнение и общественное сознание. Сущностная, динамическая и субъективная структуры общественного мнения. Свойства общественного мнения: направленность, интенсивность, компетентность, распространенность, стабильность. Основные функции общественного мнения:	

	регулятивная, контрольная, воспитательная, оценочная, консультативная, защитная. Этапы формирования общественного мнения. Институты и факторы формирования общественного мнения. Общественное мнение как фактор социальных изменений. Общественное мнение и политика. Общественное мнение как механизм контроля и фактор политики. Манипуляцияобщественныммнением.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС. Написание реферата.		**4**
9	**Социологическое исследование: методология, методика и техника.** Понятие социологического исследования. Типы и виды социологических исследований. Программа социологического исследования. Характеристика методологического, методического и процедурного разделов программы. Методологический раздел программы социологического исследования: проблема, тема, цели, задачи, предмет и объект исследования. Системная модель объекта, интерпретация и опрационализация понятий, выдвижение гипотез. Методика и техника социологических исследований. Типология методов эмпирических исследований. Личные и безличные, мягкие и жесткие методы. Наблюдение и анализ документов. Социологический опрос. Виды опросов. Анкетирование: разновидности, этапы, структура анкет. Анонимность при анкетировании. Требования к вопросам анкет, типичные ошибки. Техника распространения и возврата анкет. Социологическое интервьюирование. Виды и этапы интервью. Логика вопросов, проблема контроля за процессом интервьюирования. Эксперимент в социологическом исследовании, основные требования и этапы его проведения. Полевой, лабораторный и естественный эксперименты. Контрольная и экспериментальная группа. Выборка в социологическом исследовании. Генеральная совокупность, выборочная совокупность, сплошное обследование. Понятие репрезентативности и валидности. Репрезентативность выборочной совокупности, единица отбора. Ошибки выборки.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС. Написание реферата.		**4**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная:

1. Социология для юристов : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Юриспруденция» / В. Ю. Бельский, Н. Н. Гусев, Д. Г. Лощаков, С. И. Курганов. — 3-е изд. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 311 c. — ISBN 978-5-238-02587-2 — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81562.html
2. Зборовский, Г. Е. История социологии: классический этап : учебник для вузов / Г. Е. Зборовский. — 2-е изд. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2014. — 212 c. — ISBN 2227-8397.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/86993.html

3. Развитие социологии в России (с момента зарождения до конца XX века) [Текст] : учебное пособие / ред. Е. И. Кукушкина. - М. : Высшая школа, 2006. - 456 с.

Дополнительная:

1. Жоль, К. К. Философия и социология права : учебное пособие для вузов / К. К. Жоль. — 2-е изд. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 416 c. — ISBN 5-238-00852-X— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81710.html
2. Паин, Э. А. Между империей и нацией : модернистский проект и его традиционалистская альтернатива в национальной политике России / Э. А. Паин ; под редакцией Н. Лошкарева. — М. : Новое издательство, 2004. — 248 c. — ISBN 5-98379-012-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49448.html
3. Андреева, Г. М. Социальная психология [Текст] : учебник / Г. М. Андреева. - М. : Аспект Пресс, 2000. - 376 с.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

-Microsoft Word

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-314
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, подготовить реферат на выбранную тему.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Пропедевтика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**
Учебный план p_54.03.01_SD_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн среды

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 45
часов на контроль 27

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	45	45	45	45
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Формирование знаний и умений в области основ композиции в дизайне среды, типологии композиционных средств и их взаимодействий; формирование навыков использования возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; решения основных типов композиционных задач; основанных на творческом, концептуальном подходе к решению дизайнерской задачи; получение навыков использования приемов построения, выразительности и гармонизации композиции, методами дизайн-деятельности.	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Аналитический рисунок
2.1.4	Наброски
2.1.5	Начертательная геометрия
2.1.6	Информационные технологии в дизайне
2.1.7	Основы производственного мастерства
2.1.8	Проектирование
2.1.9	Проектная графика
2.1.10	Специальный рисунок для дизайнеров
2.1.11	Цветоведение и колористика
2.1.12	Основы прикладных информационных технологий и программное обеспечение
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Городской ландшафтный дизайн
2.2.2	Академическая живопись
2.2.3	Академический рисунок
2.2.4	Аналитический рисунок
2.2.5	Проектирование
2.2.6	Проектная графика
2.2.7	Специальный рисунок для дизайнеров
2.2.8	Цветоведение и колористика
2.2.9	Основы архитектуры
2.2.10	Наброски
2.2.11	Начертательная геометрия
2.2.12	Основы производственного мастерства
2.2.13	Основы ландшафтного дизайна
2.2.14	Основы прикладных информационных технологий и программное обеспечение
2.2.15	Основы конструирования
2.2.16	Информационные технологии в дизайне
2.2.17	Прикладные основы конструирования и технологий
2.2.18	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.2.19	Спецживопись
2.2.20	Спецрисунок
2.2.21	Художественное моделирование
2.2.22	Производственная творческая практика
2.2.23	Компьютерные технологии в дизайне
2.2.24	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных
2.2.25	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.26	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.27	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: о теории композиции, ее основных законах и правилах; приемы пластического выполнения практических заданий,
Уметь: уметь переработать рисунок в направлении проектирования любого объекта.
Владеть: владеть рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции, владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, владеть навыками линейно-конструктивного построения.
ОПК-3: способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
Знать: возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных,
Уметь: макетировать и моделировать форму, применять необходимые материалы. Материал – форма – пространство
Владеть: навыками выполнения проекта в материале, методами формообразования,
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
Знать: возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений
Уметь: разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
Владеть: навыками и приемами построения, выразительности и гармонизации композиции, методами дизайн-деятельности в художественном замысле.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1.	**Раздел дисциплины: Язык предметных форм. Композиция в архитектуре и дизайне.**	**1/1**	
1.0	**Лекция 1: Введение.** Язык предметных форм. Ассоциативная композиция	**1/1**	**4**
1.1.1	**Лекция 2: Приемы и средства композиции.** Линия, штрих, пятно, как средства композиции. Группировка. Наложение и врезка. Членение. Формат. Масштаб и пропорция. Ритм и метр. Композиционные оси и центр. Контраст, нюанс. Цвет в композиции. Стилизация, Факура и текстура.	**1/1**	**4**
1.2	**Практическое занятие 1 .** Тема 1. Язык предметных форм. Композиция в архитектуре и дизайне. Выполнить серию краткосрочных графических упражнений на ассоциативное выражение отвлеченных, не имеющих семантической связи с конкретными предметами понятий. Основные графические элементы: линия, пятно, точка.	**1/1**	**2**
1.3	**Самостоятельная работа:** Самостоятельная работа. Композиция на основе эмоционального образа. Выполнить монокомпозиции на создание эмоциональных и физических образов (добро, зло, радость, горе, шторм, штиль и т.д.) Основные графические элементы: линия, пятно, точка.	**1/1**	**5**
2	**Раздел дисциплины: Композиционная организация плоскости. Графическая форма.**	**1/1**	
2.0	**Лекция 3: Массы, объемы, пространства.** Метр, ритм. Мерный ряд. Порядок повтора элемента и промежутка 4-е раза. Ритмический ряд. Порядок закономерного изменения промежуточной паузы с сохранением или изменением элемента. Определения.	**1/1**	**4**
2.1.	**Лекция** 4: **Понятие части и целого в композиции.** Правила группирования основных элементов (принцип группирования по размерам, подобия на основе формы, подобия цвета и света, подобия по расположению, подобия путем пространственной ориентации).	**1/1**	**2**

2.2	**Практическое занятие 2.** **Композиционная организация плоскости. Графическая форма.**	**1/1**	**2**
2.3	**Самостоятельная работа:** Композиция из модульных форм. Разработать серию монокомпозиций на тему статики и динамики основе простых геометрических форм.	**1/1**	**8**
3	**Раздел дисциплины: Типология пространств в дизайне и архитектуре и виды композиции.** **Фронтальная композиция. Рельеф.**		
3.1	**Лекция** 5: **Принцип подразделения в пространственных искусствах и дизайне.** Основные законы композиции: закон цельности, закон типизации, закон контрастов, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу. Контраст и нюанс. Пропорция, гармония. Последовательность ведения работы над композицией. Примеры из области искусства, дизайна, архитектуры. Структурная основа	**1/1**	**2**
3.2	**Практическое занятие 3.** Типология пространств в дизайне и архитектуре и виды композиции. Фронтальная композиция. Рельеф.	**1/1**	**2**
3.3	**Самостоятельная работа.** Ритмическая рельефная композиция из простых геометрических форм. Разработать композицию из основных геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник) или их производных (прямоугольник, овал, треугольники) на передачу одного из видов ритма. **Выполнения рельефных композиций в материале**	**1/1**	**8**
4	**Раздел дисциплины: Объем, объемно-пространственная структура. Особенности композиционных задач.**		
4.1	**Лекция 6: Особенности визуального восприятия поверхностей, масс, объемов, глубин и пространств.** Равновесие. Понятие центра композиции. Равновесие психологическое и физическое. Понятие веса изобразительного элемента (вес, образованный цветом, фактурой, размером и местоположением элемента). Перцептивные силы. Направление - понятие верха и низа, значение правой и левой стороны в композиции изображения Основные композиционные оси. Геометрический, оптический и зрительный центры компоновки. Анализ примеров из области искусства, дизайна, архитектуры .	**1/1**	**2**
4.2	**Практическое занятие 4.** Объем, объемно-пространственная структура. Особенности композиционных задач.	**1/1**	**4**
4.3	**Самостоятельная работа:** студенты самостоятельно продолжают выполнение текущих композиционных заданий для закрепления изученного материала, техники выполнения упражнений. Выполнения объемных композиций в материале. Выполнение задания предполагает поиск формально-образного решения — графическое (перспективные рисунки) и объемное эскизирование. Проективные отображения и перспективные рисунки.	**1/1**	**8**
5	**Раздел дисциплины: Цвет в объемно– пространственных структурах.**		
5.1	**Практическое занятие 5.** Цвет в объемно– пространственных структурах.	**1/1**	**4**
5.2	**Самостоятельная работа:** студенты самостоятельно продолжают выполнение текущих композиционных заданий для закрепления изученного материала, техники выполнения упражнений. разработка колористическое решение для объемной композицию в ограниченном пространстве. Цвет в объемно – пространственных структурах.	**1/1**	**8**
6	**Раздел дисциплины: Объемно-пространственная динамическая структура в ограниченном пространстве.**		
6.1	**Практическое занятие 6.** Объемно-пространственная динамическая структура в ограниченном пространстве.	**1/1**	**4**
6.2	**Самостоятельная работа .** **Принципы композиционной организации формы. Выполнения объемных композиций в материале.**	**1/1**	**8**
Форма контроля	**Экзамен**		**27**
	Итого	**1/1**	**108**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Котенко И.А. Основные этапы планировки городских территорий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Котенко И.А.— Электрон.текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 59 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20446.html
2. Мелодинский, Д. Л. Ритм в архитектурной композиции [Текст] : учебное пособие / Д. Л. Мелодинский. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012. - 234 с. : ил. - ISBN 978-5-397-02744-1
3. Мелодинский, Д. Л. Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика [Текст] : научное издание / Д. Л. Мелодинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2011. - 397 с. : ил. - ISBN 978-5-397-01481-6
4. Степанов, А. В. Обьемно-пространственная композиция : учебник / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова. - М. : Архитектура-С ; М. : Архитектура-С, 20042007. - 256 с. : ил. ; 256 с. : ил. - ISBN 5-9647-0003-9

6.1.2 Дополнительная литература

5. Бауэр, Н. В. Культура формирования устойчивой городской среды : монография / Н. В. Бауэр, Л. Н. Шабатура. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2016. — 84 с. — ISBN 978-5-9961-1335-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83698.html
6. Зайкова, Е. Ю. Современные проблемы ландшафтной архитектуры: современные средства ландшафтного дизайна = Contemporary Problems of Landscape Architecture: The Main Means of Contemporary Landscape Design : конспект лекций: для студентов I курса магистратуры специальности 35.04.09 - Ландшафтная архитектура направления «Современная ландшафтная архитектура и дизайн городской среды» / Е. Ю. Зайкова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. — 120 с. — ISBN 978-5-209-08104-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/91071.html
7. Ефимов, А. В. Дизайн архитектурной среды : учебник / А. В. Ефимов. - М. : Архитектура-С, 2006. - 504 с. : цв.ил. - ISBN 5-9647-0031-4
8. Азизян, И. А. Теория композиции как поэтика архитектуры [Текст] : научное издание / И. А. Азизян. - М. : Прогресс-Традиция, 2002. - 568 с. : ил.
9. Ермолаев, А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учебное пособие / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова. - М. : Архитектура-С, 2005. - 454 с. : ил. - ISBN 5-9647-0069-1

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Слайды Power Point при чтении лекций и проведении практических занятий.
Доступ в Интернет, программы: КОРЕЛЛ, Адобе ИЛЛЮСТРАТОР, ФОТОШОП, AutoCAD

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. http://www.iprbookshop.ru/
http://loadtop.ru/golubeva_co mposition.html Свободный доступ:
2. О. Голубева. Основы композиции. - 2-е изд. - М.: Изд. Дом «Искусство», 2004. - 120с: илл
3. http://arch-grafika.ru/
Свободный доступ
4. Стасюк, Н. Г. Основы архитектурной композиции / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. - М. : Архитектура - С, 2004.
5. Иттен Иоханнес. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах Издатель: Д. Аронов, 2009. - 138 с.
6. Объемно-пространственная композиция / под ред. А. В. Степанова. - М. : Стройиздат, 1993

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная мастерская: рабочие столы, стулья.
Компьютерный класс, оборудованный мультимедийной техникой, компьютеры, порты: CD, DVD, USB, интернет, электронная библиотека.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Успешное овладение содержанием дисциплины «Пропедевтика» предполагает выполнение обучаемыми ряда рекомендаций. Необходимо ориентироваться на приобретение компетенций. Следует внимательно изучить материалы, характеризующие дисциплину и определяющие целевую установку, а также рабочую программу дисциплины, изложенные в данном методическом комплексе. Это позволит четко представлять, во-первых, круг изучаемых проблем; во-вторых, глубину их постижения. Следует ясно представлять цель освоения учебной дисциплины.

Программа дисциплины «Пропедевтика», построена по принципу последовательного усложнения заданий:

от графических упражнений простейших графических форм к изучению и созданию сложных пластических структурных объектов, решению средовых пространственных композиций , опираясь на первичные композиционные знания, содержание лекций и практических упражнений. Студенты осваивают основные закономерности построения графических и объемно-пространственных форм, как необходимую предпосылку для решения самостоятельных композиционных задач.

Перед выполнением каждого задания преподавателю следует знакомить студентов с планом и последовательностью предстоящей работы, обращать внимание на основные этапы, возможные проблемы. Трудности могут возникнуть с выбором графических и технологических приемов, композиционных решений. Ведущему педагогу рекомендуется активно привлекать разнообразный наглядный материал, а именно: альбомы , фотографии работ из методфонда кафедры, трехмерные модели, включать интерактивные формы проведения занятий. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий с целью формирования профессиональных навыков обучающихся. Все перечисленные пособия в разных вариантах и формах содержат информацию, способную помочь студенту сформулировать идею и найти способы ее реализации.

Преподавателю рекомендуется поощрять самостоятельность студентов, которая может быть выражена в качестве и количестве вариантов найденных композиционных идей, графических приемов, выполненных заданий .

При подборе заданий для практической деятельности учащихся важно следить за тем, чтобы требования к их выполнению соответствовали условиям графической, технической грамоты

Студентам следует ясно представлять цель освоения учебной дисциплины, систематически посещать практические занятия, выполнять в установленный срок все практические задания предусмотрены учебным планом и рабочей программой. Проходя каждый, определенный заданием этап, анализировать накопленный материал (аналоги, эскизы, вербальные и объемно-пространственные модели) и приводить его к обобщению для более четкого структурирования композиционных решений . Самостоятельно изучать и осваивать приемы моделирования и макетирования, графические техники и способы графической визуализации. Желательно выполнять упражнения в учебной мастерской, оборудованной необходимыми техническими средствами и хорошо освященной. Необходимо соблюдать технику безопасности при работе с режущим инструментом. Пользоваться металлическими линейками и исключить использование деревянных линеек для работы с ножом. При работе с графическими средствами художественной выразительности не ограничивать себя узким выбором материалов. Желательно использовать разнообразные графические техники в выполнении учебных заданий по дисциплине, изучая их изобразительные возможности и характерные особенности при работе с различными видами бумаги и картона. Кроме того, важно пользоваться индивидуальными консультациями, которые осуществляет преподаватель непосредственно в процессе решения практических задач и изучать рекомендованную литературу.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Проектирование

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**

Учебный план 54.03.01_SD_2017 .plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн среды

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **39 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1404
в том числе:
Аудиторные занятия 846
Самостоятельная работа 369
Часов на контроль 189

Виды контроля в семестрах:
Экзамены 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
курсовые работы 5, 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		5 4/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	18	18	270	270
Практические	54	54	36	36	72	72	72	72	108	108	90	90	108	108	36	36	576	576
Итого ауд.	90	90	72	72	108	108	108	108	144	144	126	126	144	144	54	54	846	846
Контактная работа	90	90	72	72	108	108	108	108	144	144	126	126	144	144	54	54	846	846
Сам. работа	72	72	54	54	45	45	36	36	54	54	18	18	18	18	72	72	369	369
Часы на контроль	18	18	18	18	27	27	36	36	18	18	36	36	18	18	18	18	189	189
Итого	180	180	144	144	180	180	180	180	216	216	180	180	180	180	144	144	1404	1404

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области дизайна среды, способных решать весь комплекс профессиональных задач;
- формирование творческого проектного мышления, позволяющего опираясь на научные знания, нравственные и эстетические ценности, синтезируя искусство и технику, природу и культуру создавать дизайн –проекты;.
- освоение методов и приемов архитектурно- дизайнерского проектирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре
2.1.2	История художественно-промышленного образования в России
2.1.3	Основы производственного 0мастерства
2.1.4	Политология
2.1.5	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.1.6	Производственная практика (производственное мастерство), творческая
2.1.7	Экономика в художественной сфере
2.1.8	Безопасность жизнедеятельности
2.1.9	История искусств
2.1.10	Основы предпринимательства
2.1.11	Основы урбанистики
2.1.12	Основы урбодизайна
2.1.13	Правоведение
2.1.14	Проектирование в дизайнесреды
2.1.15	Социология
2.1.16	Спецживопись
2.1.17	Спецрисунок
2.1.20	Иностранный язык
2.1.21	Информационные технологии в дизайне
2.1.22	Компьютерные технологии в дизайне
2.1.23	Культурология
2.1.24	Прикладные основы конструирования и технологий
2.1.25	Производственная творческая практика
2.1.27	Русский язык и культура речи
2.1.29	Художественное моделирование
2.1.30	Архитектура
2.1.31	Основы конструирования
2.1.32	Основы психологии и педагогики
2.1.33	Городской ландшафтный дизайн
2.1.34	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.1.35	Аналитический рисунок
2.1.36	Основы ландшафтного дизайна
2.1.37	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта
2.1.38	Специальный рисунок для дизайнеров
2.1.39	Философия
2.1.40	Академическая живопись
2.1.41	Академический рисунок
2.1.42	Физическая культура и спорт
2.1.43	История
2.1.44	История дизайна, науки и техники
2.1.45	Менеджмент в дизайне
2.1.46	Наброски

2.1.48	Перспектива
2.1.49	Пластическая натомия
2.1.50	Проектная графика
2.1.51	Технический рисунок
2.1.52	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;
2.1.53	Цветоведение и колористика
2.1.54	Пропедевтика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.7	История дизайна, науки и техники
2.2.8	Историяискусств
2.2.9	Менеджмент в дизайне
2.2.10	Наброски
2.2.12	Основы конструирования
2.2.13	Основы производственного мастерства
2.2.14	Перспектива
2.2.15	Пластическая анатомия
2.2.16	Прикладные основы конструирования и технологий
2.2.17	Проектирование в дизайне среды
2.2.18	Проектная графика
2.2.20	Специальный рисунок для дизайнеров
2.2.22	Технический рисунок
2.2.23	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;
2.2.25	Цветоведение и колористика
2.2.26	Городской ландшафтный дизайн
2.2.28	Архитектура
2.2.29	Основы ландшафтного дизайна
2.2.31	Компьютерные технологии в дизайне
2.2.32	Основы психологии и педагогики
2.2.33	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта
2.2.34	Спецживопись
2.2.35	Спецрисунок
2.2.36	Художественное моделирование
2.2.37	Иностранный язык
2.2.38	Информационные технологии в дизайне
2.2.41	Основы урбанистики
2.2.42	Основы урбодизайна
2.2.43	Производственная творческая практика
2.2.44	Безопасность жизнедеятельности
2.2.45	Основы предпринимательства
2.2.46	Политология
2.2.47	Правоведение
2.2.48	Производственная практика (производственное мастерство), творческая
2.2.49	Социология
2.2.50	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре
2.2.51	История художественно-промышленного образования в России
2.2.52	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.53	Экономика в художественной сфере
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать: ярких представителей профессии врешении аналогичных проектных и творческих	

задач
Уметь: формулировать главный замысел своих проектных концепций, защищать свои творческие предложения от непрофессиональной и некорректной критики
Владеть:формулировать главный замысел своих проектных концепций, защищать свои творческие предложения от непрофессиональной и некорректной критики

ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
Знать: конструктивные, формообразующие, физические и химические свойства материалов, применяемых в выпускной квалификационной работе
Уметь: использовать и применять в проектировании объектов особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
Владеть: необходимыми навыками в выборе и применении материалов при разработке художественного замысла выпускной работы

ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации
Знать: критерии отбора современных технологий, требуемыхдля реализации дизайн-проекта на практике
Уметь: предлагать оптимальные современные технологии при реализации дизайн-проекта
Владеть: опытом использования современных компьютерных, строительных и инженерных технологий, необходимых при реализации дизайн - проекта на практике

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1.	**Проектирование композиционного пространства средствами проектной графики.**	**1 (1.1)**	**54**
1.1	**Лекция**: «Композиционное пространство. Формальная композиция».		**3**
1.1.1	**Лекция**: «Композиционные категории. Виды симметрии и асимметрии. Баланс черного и белого в композиции. Контраст».		**3**
1.1.2	**Лекция**: «Цвет в композиции».		**3**
1.1.3	**Лекция**: »Графика в пространстве».		**3**
1.1.4	**Лекция**: «Графика на объеме».		**3**
1.1.5	**Лекция**: «Композиционное моделирование».		**3**
1.1.6	**Лекция**: «Фактура, как изобразительное средство».		**2**
1.1.7	**Лекция**: «Цветовой баланс».		**2**
1.1.8	**Лекция**: «Проектная графика».		**2**
1.2	**Практика:** Композиционное проектирование заданного графического пространства средствами проектной графики.		**18**
1.3	**Самостоятельная работа:** Выполнение блока графических упражнений в заданном формате, по заданной тематике. Практическое изучение и освоение графических средств художественной выразительности.		**24**
2.	**Проектирование композиций в рельефе на основе графических композиционных решений.**		**18**

2.1	**Лекция**: «Рельеф в композиции».		**2**
2.1.1	**Лекция**: «Бумажная пластика в рельефе».		**2**
2.1.2	**Лекция**: «Цвет в рельефе».		**2**
2.2	**Практика:** Выполнение композиций в рельефе на основе графических композиционных решений.		**18**
2.3	**Самостоятельная работа:** Выполнение композиций в рельефе на основе графических композиционных решений.		**24**
3.	**Проектирование объемно-пространственных композиций на основе рельефных композиционных решений.**		**57**
3.1	**Лекция**: «Объемно-пространственные композиции».		**2**
3.1.1	**Лекция**: «Художественный образ и средства выразительности».		**2**
3.1.2	**Лекция**: «Бумажная конструкция».		**2**
3.2	**Практика:** Выполнение объемно-пространственных композиций на основе рельефа.		**18**
3.3	**Самостоятельная работа:** Выполнение объемно-пространственных композиций на основе рельефа.		**24**
	Экзамен		**18**
4.	**Проектирование формальных объектов предметного пространства на основе различных принципов конструктивного формообразования**.	**2(1.2)**	**36**
4.1	**Лекция**: «Формальные пространственные структуры».		**4**
4.1.1	**Лекция**: «Складчатые структуры».		**4**
4.1.2	**Лекция**: «Проектирование формальных объектов».		**4**
4.1.3	**Лекция**: «Предметное пространство, как объект проектирования».		**4**
4.1.4	**Лекция**: «Принципы конструктивного формообразования».		**4**
4.2	**Практика:** Проектирование формальных пространственных структур на основе складчатых конструкций.		**12**
4.2.1	**Самостоятельная работа:** Выполнение в материале моделей складчатых конструкций.		**18**
4.1.5	**Лекция:** «Формальные пространственные структуры. Стержне вантовые конструкции».		**4**
4.1.6	**Лекция:** «Аналоги стержне вантовых конструкций в практике мировой архитектуры».		**4**
4.3	**Практика:**Проектирование формальных пространственных структур на основе стержне вантовых конструкций.		**12**
4.3.1	**Самостоятельная работа:** Выполнение в материале моделей на основе стержне вантовых конструкций.		**18**
4.1.7	**Лекция**: «Формальные пространственные структуры. Мембранные конструкции».		**4**
4.1.8	**Лекция**: «Мембранные конструкции, как застывший образ времени».		**4**
4.4	**Практика:**Проектирование формальных пространственных структур на основе мембранных и стержне вантовых конструкций.		**12**

4.4.1	**Самостоятельная работа:** Выполнение в материале моделей на основе мембранных и стержне вантовых конструкций.		**18**
	Экзамен		**18**
5.	**Проект-концепция функционального объекта малой архитектурной формы-павильона в ландшафтной среде.**	**3(2.1)**	**72**
5.1	**Лекция: «**Проектирование функционального объекта малой архитектурной формы-павильона в ландшафтной среде».		**4**
5.1.1	**Лекция:** «Формообразование мобильных сезонных и всесезонных архитектурных объектов. Особенности конструкции».		**4**
3.1.2	**Лекция:** «Образ и функция в проектировании объектов общественной среды».		**4**
5.1.3	**Лекция**: «Образ объекта проектирования».		**4**
5.1.4	**Лекция**: «Особенности проектирования в природном ландшафте».		**4**
5.1.5	**Лекция**: «Природный ландшафт и его моделирование».		**4**
5.1.6	**Лекция**: «Художественно-образное моделирование средовых объектов».		**4**
5.1.7	**Лекция**: «Малые архитектурные формы».		**4**
5.1.8	**Лекция:** «Примеры проектных решений и графической презентации проекта»		**4**
5.2	**Практика:** Проектирование функционального объекта малой архитектурной формы-павильона в ландшафтной среде.		**72**
5.2.1	**Самостоятельная работа:**Сбор аналогов, выполнение эскизов в технике ручной графики, выполнение в материале художественной модели и макетапавильона в ландшафте, трехмерное моделирование павильона в ландшафте.		**45**
	Экзамен		**27**
6.	**Дизайн-проект индивидуального жилья – жилого модуля в природном ландшафте.**	**4(2.2)**	**72**
6.1	**Лекция:** «Индивидуальное жилье – жилой модуль».		**4**
6.1.1	**Лекция:** «Проектирование объектов жилой среды в природном ландшафте».		**4**
6.1.2	**Лекция:** «Виды архитектурных конструкций и строительные технологии в проектировании индивидуального жилого модуля».		**4**
6.1.3	**Лекция**: «Жилая среда».		**4**
6.1.4	**Лекция:** «Функциональная структура жилого модуля ».		**4**
6.1.5	**Лекция:** «Основы комплексной дизайн - организации прилегающей территории».		**4**
6.1.6	**Лекция:** «Пространство интерьера и его образ».		**4**
6.1.7	**Лекция:** «Предметное наполнение пространственной среды интерьера».		**4**
6.1.8	**Лекция:** «Примеры проектных решений и графической презентации проекта».		**4**
6.2	**Практика: «**Разработка дизайн - проекта жилого модуля в природном ландшафте».		**36**

6.3	**Практика: «**Разработка дизайн - проекта интерьера жилого модуля».		**36**
6.3.1	**Самостоятельная работа:**Сбор аналогов, выполнение эскизов объекта проектирования, выполнение художественной модели и рабочего макета дома в природном ландшафте, выполнение трехмерного моделирования.		**36**
	Экзамен		**36**
7.	**Курсовая работа: «Дизайн-проект комплексной функциональной организации природных объектов загородного пространства».**	**5(3.1)**	**108**
7.1	**Лекция:** «Природные объекты проектирования и их классификация».		**4**
7.1.1	**Лекция:** «Комплексная функциональная организация природных объектов загородного пространства».		**4**
7.1.2	**Лекция:** «Особенности ландшафтов Северо-Западного региона».		**4**
7.1.3	**Лекция:** «Этнографическая составляющая природной среды».		**4**
7.1.4	**Лекция:** «Организация туристических маршрутов в национальных парках».		**4**
7.1.5	**Лекция:** «Инфраструктура общественных пространств в природоохранной парковой и лесной зонах ».		**4**
7.1.6	**Лекция:** «Специфика проектирования объектов в природной охраняемой среде».		**4**
7.1.7	**Лекция:** «Свайные конструкции фундаментов проектируемых объектов в природном ландшафте».		**4**
7.1.8	**Лекция:** «Примеры проектных решений и графической презентации проекта».		**4**
7.2	**Практика:** Разработка дизайн-проекта комплексной функциональной организации природных объектов загородного пространства.		**108**
7.2.1	**Самостоятельная работа:** Выполнение предпроектного исследования , сбор аналогов, выполнение художественных моделей и макетов природного ландшафта и объектов инфраструктуры, выполнение трехмерного моделирования.		**54**
	Экзамен		**18**
8.	**Дизайн - проект благоустройства городского пространства.**	**6(3.2)**	**90**
8.1	**Лекция**: «Городское пространство. Полифония функциональных процессов».		**4**
8.1.1	**Лекция:** «Современные тенденции в дизайн-проектировании объектов городской среды».		**4**
8.1.2	**Лекция:** «Особенности проектирования среды в исторической городской застройке».		**4**
8.1.3	**Лекция:** «Особенности проектирования среды в современной городской застройке».		**4**
8.1.4	**Лекция:** «Доступная городская среда».		**4**
8.1.5	**Лекция:** «Приспособление объектов городского пространства к новым функциональным задачам».		**4**
8.1.6	**Лекция:** «Инфраструктура общественных городских пространств».		**4**

8.1.7	**Лекция:** «Изоморфизм в полифункции».		**4**
8.1.8	**Лекция:** «Примеры проектных решений и графической презентации проекта».		**4**
8.2	**Практика:** Выполнение дизайн - проекта благоустройства городского пространства.		**90**
8.2.1	**Самостоятельная работа:** Выполнение предпроектного исследования , сбор аналогов, выполнение трехмерного моделирования.		**18**
	Экзамен		**36**
9.	**Курсовая работа:** **«Проект дизайн - организации функционального городского пространства. Общественная среда».**	**7(4.1)**	**108**
9.1	**Лекция**: «Проектирование объектов общественного пространства».		**4**
9.1.1	**Лекция:** «Подходы в дизайн - проектировании средовых объектов».		**4**
9.1.2	**Лекция:** «Дизайн-организация процессов в городской среде».		**4**
9.1.3	**Лекция:** «Транспортные коммуникации города».		**4**
9.1.4	**Лекция:** «Организация фестивалей и праздников в городе ».		**4**
9.1.5	**Лекция:** «Объекты мобильной архитектуры».		**4**
9.1.6	**Лекция:** «Дизайн-организация пешеходных пространств в городе ».		**4**
9.1.7	**Лекция:** «Организация подземных и надземных переходов».		**4**
9.1.8	**Лекция:** «Графическая презентация проекта».		**4**
9.2	**Практика:**Выполнение проекта дизайн-организации объекта городского пространства.		**108**
9.2.1	**Самостоятельная работа:** Выполнение предпроектного исследования , сбор аналогов, выполнение трехмерного моделирования.		**18**
	Экзамен		**18**
10.	**Разработка дизайн-концепции объекта комплексного дизайн-проектирования.**	**8(4.2)**	**36**
10.1	**Лекция:** «Актуальные вопросы в дизайн - проектировании процессов городской среды».		**4**
10.1.1	**Лекция:** «Задачи комплексного проектирования».		**4**
10.1.2	**Лекция:** «Структура дизайн концепции и цепь построения проектных задач».		**4**
10.1.3	**Лекция:** «Индивидуальный подход и коллективная стратегия процесса».		**4**
10.1.4	**Лекция:** «Графическая презентация проектной концепции»		**2**
10.2	**Практика:**Выполнение графической презентации материалов проектного анализа.		**36**
10.2.1	**Самостоятельная работа:** Выполнение предпроектного исследования , выполнение трехмерного моделирования, оформление материала в виде альбома.		**72**
Форма контроля	**Экзамен**		**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс]: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Лекарева Н.А.— Электрон.текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 248 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20475.html
2. Городская среда [Электронный ресурс]: геоэкологические аспекты. Монография/ В.С. Хомич [и др.].— Электрон.текстовые данные.— Минск: Белорусская наука, 2013.— 316 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29445.html
3. Бауэр Н.В. Культура формирования устойчивой городской среды [Электронный ресурс]: монография/ Бауэр Н.В., Шабатура Л.Н.— Электрон.текстовые данные.— Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2016.— 84 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/83698.html

6.1.2 Дополнительная литература

1. Котенко И.А. Основные этапы планировки городских территорий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Котенко И.А.— Электрон.текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 59 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20446.html
2. Капустинская И.Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 3. Отделочные и облицовочные материалы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Капустинская И.Ю.— Электрон.текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014.— 160 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32784.html
3. Капустинская И.Ю. Материаловедение в дизайне. Часть 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Капустинская И.Ю., Михальченко М.С.— Электрон.текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012.— 100 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12719.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

AutoCAD
3D

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Непредусмотрено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные аудитории укомплектованы набором офисной мебели, компьютерной техникой, лицензионными компьютерными программами AutoCAD,

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ

При выборе объекта проектной разработки необходимо учитывать сумму факторов, определяющих успешное выполнение проектных задач в текущий временной период. В течение подготовительного этапа студенту необходимо получить необходимые методические

установки по прохождению этапов работы над проектом, выполняемых самостоятельно, определить и найти источники первичной информации, получить от руководителя четкие инструкции, регламентирующие критерии собственной оценки качества принимаемых решений и выполняемых работ.

Необходимо:

- определить формы фиксации предпроектной информации и последующей визуализации проектных идей;
- руководствоваться целесообразностью в разработке проектных решений по организации среды функциональных пространств объекта разработки;
- нацелить себя на освоение новых технологий организации функциональных сред и инструментов реализации проекта;
- найти оптимальный баланс применения компьютерного графического моделирования и ручной проектной графики в выполнении этапов проектирования, определенных заданием на проектирование.;

Руководитель осуществляет выдачу задания студентам, знакомит с программой дисциплины, разрабатывает план выполнения проекта, предусматривающий определение конкретных задач и сроки их выполнения.

На практических занятиях, в отличие от лекционных, рассматривается весь возможный арсенал технических и средств для выполнения проекта, проводится отбор необходимых для решения конкретных задач и выполнения текущих заданий.

Например, выражая проектную концепцию в макете и, подбирая пространственно-пластический прием и материалы для выполнения макета объекта, необходимо учитывать меру условности в передаче проектной информации и художественно-образного решения, а также форму его презентации в экспозиционной среде. Работая над графическим блоком проекта требуется практическое умение визуализировать идею различными графическими приемами, позволяющими автору наиболее точно передать проектную идею и художественный образ объекта, а также владение компьютерными графическими программами.

Необходимо понимать необходимость последовательного, планомерного ведения проекта, подразумевающего соблюдение обозначенных заданием этапов и выполнение текущих проектных заданий. Очень важно сформулировать и донести свое понимание проектной проблематики и определить предполагаемые границы проектных задач. Проходя каждый, определенный заданием этап, анализировать накопленный проектный материал (аналоги, эскизы, вербальные и объемно-пространственные модели и макеты) и приводить его к обобщению для более четкого структурирования проектной концепции. Необходимо уметь осуществлять устную презентацию, как каждого этапа, так и всей проектной концепции. Для этого проводить на каждом занятии мини доклады-презентации.

Студенту необходимо:

-самостоятельно изучать проектную проблематику с использованием различных источников информации (библиотека, интернет ресурсы, привлечение профессионалов различных направлений);

- фиксировать всю полезную информацию по разделам ведения проекта, формируя банк проектных идей;

- процесс должен иметь непрерывный характер с постоянным анализом наработанного материала;

- самостоятельно продолжать выполнение текущих композиционно-проектных заданий для закрепления изученного материала, совершенствуя приобретенные навыки и технику выполнения упражнений;

-изучать аналоги и осуществляют поиск необходимой информации для последующего использования в работе над проектным заданием;

-осваивать технологии экстраполяции художественного образа посредством проектной графики, моделирования и макетирования в материале;

-создавать варианты композиционно-проектных решений, самостоятельно анализируя локальные сегменты проектного материала.

Предпроектное исследование:

1.Сбор информации по объекту проектирования предполагает активную работу с

различными источниками информации:

-информации находящейся в свободном доступе в интернет ресурсах,

- полученной в результате собственного обследования объекта (визуальное изучение инфраструктуры территории объекта с выявлением точек притяжения и особо значимых мест; транспортной системы и маршрутов, пешеходных маршрутов и т.д.; опрос местных жителей и других участников функциональных процессов; фото фиксация объекта);

- предоставленной заинтересованной стороной документацией (техническое задание на проведение предпроектных и проектных работ).

2. Составление исторической справки по объекту проектирования:

- история места (история возникновения и основные этапы в преобразовании, исторические события; связанные с ним; выдающиеся общественные деятели государственной власти, культуры, науки и искусства).

Необходимо предоставить заимствованный из источников (с оформленными ссылками на источник) и авторский текст, проиллюстрированный архивным и собственным фото и графическим материалом.

Материал по предпроектному исследованию оформляется в альбом формата А-4, с титульным листом, оглавлением, списком использованных источников.

Разработка проектной концепции:

Это основной этап работы над практическим заданием.Первостепенное значение имеет работа с генеральным планом:

- выявление основных значимых элементов инфраструктуры, не подлежащих изменению, являющимися объектами культурного и исторического наследия или находящихся в частной собственности;

- поиск оптимальных транспортно-коммуникационных решений, с определением основных и второстепенных элементов системы (предлагаются варианты решений новой возможной инфраструктуры);

- разрабатываются схемы планировочных решений пространства объекта с экстраполяцией функциональной нагрузки, отражающей концептуальные подходы к формированию эстетической среды;

- производится проектное эскизирование функциональных элементов инфраструктуры среды с выделением «главного»;

- трехмерное моделирование- следующий шаг в разработке и осмыслении пространства объекта, позволяющий более оперативно и наглядно осуществлять проектные действия;

- детализация предполагает более тщательную проработку элементов проектируемой среды с конструктивным осмыслением и обоснованием;

- трехмерная визуализация раскрывает достоинства проектной концепции и несет основную информативную нагрузку по визуальной презентации проекта (выполняются несколько наиболее выразительных рендеров с вариантами дневного и вечернего освещения и т.д.;

- выполняются необходимые чертежи и виды проектируемых объектов, поясняющие индивидуальные характеристики и особенности архитектурного ансамбля городской среды.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

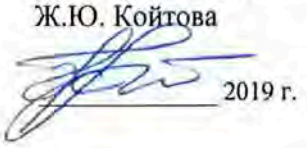
Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Основы архитектуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**
Учебный план p_54.03.01_SD_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн среды

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 126
самостоятельная работа 18

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3, 4, 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	18	18	54	54
Практические	18	18	18	18	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	54	54	126	126
Контактная работа	36	36	36	36	54	54	126	126
Сам. работа					18	18	18	18
Итого	36	36	36	36	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью данной дисциплины является формирование у студентов профессионального взгляда на архитектурно-дизайнерское проектирование, овладение его методами и усвоение базовых знаний об архитектурных объектах и специфике их проектирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.3	История искусств
2.1.5	Основы конструирования
2.1.6	Основы производственного мастерства
2.1.9	Прикладные основы конструирования и технологий
2.1.10	Проектирование
2.1.11	Пропедевтика
2.1.19	Городской ландшафтный дизайн
2.1.25	Основы ландшафтного дизайна
2.1.27	Специальный рисунок для дизайнеров
2.1.30	История дизайна, науки и техники
2.1.32	Начертательная геометрия
2.1.35	Проектная графика
2.1.36	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Городской ландшафтный дизайн
2.2.2	Академическая живопись
2.2.3	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.2.4	Академический рисунок
2.2.5	Аналитический рисунок
2.2.6	История
2.2.7	История искусств
2.2.8	Основы конструирования
2.2.9	Основы ландшафтного дизайна
2.2.10	Основы производственного мастерства
2.2.11	Прикладные основы конструирования и технологий
2.2.12	Проектирование
2.2.13	Специальный рисунок для дизайнеров
2.2.17	Компьютерные технологии в дизайне
2.2.18	Основы психологии и педагогики
2.2.19	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.20	Спецживопись
2.2.21	Спецрисунок
2.2.22	Художественное моделирование
2.2.23	Иностранный язык
2.2.24	Информационные технологии
2.2.25	Основы урбанистики
2.2.26	Пропедевтика
2.2.28	Урбодизайн
2.2.29	Информационные технологии в дизайне

2.2.30	Основы прикладных информационных технологий и программное обеспечение
2.2.31	Производственная творческая практика
2.2.32	Безопасность жизнедеятельности
2.2.33	Основы предпринимательства
2.2.34	Основы экономики
2.2.35	Правоведение
2.2.36	Социология
2.2.37	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.38	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Знать: Правила и способы при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Уметь: Обосновывать предложенные разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Владеть: Способами и методами при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Знать: Основы архитектурной композиции, типологию архитектурных объектов, основы планировочных решений ландшафтных и городских территорий. Нормы безопасности жизнедеятельности человека. Основы архитектурной грамотности, основы проектной графики, архитектурные составляющие пакета или альбома чертежей.

Уметь: Использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

Владеть: Основными профессиональными приемами архитектурного проектирования, приемами композиции, способами синтезировать возможные решения задач или подходов к выполнению дизайн-проекта**.**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	3 семестр		
1.	Раздел 1: АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СРЕДОВЫХ ОБЪЕКТОВ НА АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОМ УРОВНЕ	**3.2**	
1.1	Социальные аспекты и особенности формирования объектов на территориальном уровне. Особенности размещения объекта в системе застройки. Генеральный план. Специфика формирования. Функциональное зонирование. Формирование объемно -пространственных композиций.	**3.2**	**2**
1.2	Особенности графического построения объекта в составе генерального плана. Объемная графика. Детали генерального плана. Мелкий дизайн (лестницы, стенки,беседки, навесы, бассейны, указатели).	**3.2**	**2**
2	Раздел 2. ЗАГОРОДНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ КАК ОСНОВА ПОСТРОЕНИЯ ПРОСТРАНСТВА (объектный уровень). МЕТОДИКА АРХИТЕКТУРНОГО ПОСТРОЕНИЯ ЗАГОРОДНЫХ ОБЪЕКТОВ.	**3.2**	
2.1	Новые тенденции в проектировании жилых загородных домов. Философия места и времени.личие загородных домов от городского жилища. Философия образа.	**3.2**	**2**

2.2	Новые тенденции в проектировании жилых загородных домов. Философия места и времени.	**3.2**	**2**
2.3	Целостность среды, взаимосвязь отдельного и общего.	**3.2**	**2**
2.4	Социальный адрес проектируемого жилья. Сезонность функциональных процессов в загородном доме.	**3.2**	**2**
2.5	Особенности типологической классификации городских пространств. Форма, функция, технология.	**3.2**	**2**
2.6	Традиции и новаторство в проектировании загородных домов. Пространство индивидуального жилого дома. Фасад и объем, вопросы выявления формы.	**3.2**	**2**
2.7	Архитектурные детали и их роль в построении объема. Окна, двери, козырьки, навесы, светильники, указатели.	**3.2**	**2**
	Итого лекции		**18 часов**
	Практическая работа		
1.	Выбор места (регион по выбору), собирают аналоги и информацию о данной местности. Делают несколько эскизов. Составляют ситуационный план.	**3.2**	**2**
2.	Делают эскизы архитектурно-планировочного решения участка. Функциональное зонирование территории.	**3.2**	**2**
3.	Эскиз архитектурно-планировочного решения дома из расчета на семью с двумя детьми комфортного проживания.	**3.2**	**4**
4.	Выполняют поэтажные планы (2 этажа). Композиция архитектурного чертежа. Линейно-тональный, линейный, светотеневой, полихромный чертежи. Архитектурный чертеж.	**3.2**	**4**
5.	Работа над планом, фасадом, разрезом загородного дома с окружающей средой (деревья кусты). Средства изображения: Линия, тон, светотень. Материалы и техника. Бумага, тушь, карандаш, краски, аппликация.	**3.2**	**4**
6.	Выполняют экспликацию помещений, функциональную схему помещений, технико-экономические показатели	**3.2**	**2**
	Итого практическая работа		**18 часов**
Форма контроля	***Зачет – проводится на заключительном занятии***		**-**
	4 семестр		
3	Раздел 3. ПОНЯТИЕ О ГОРОДЕ И ЕГО СТРУКТУРЕ. СПЕЦИФИКА ГОРОДСКИХ ПРОБЛЕМ.	**4.2**	
3.1	Структура города. Градообразующие факторы. Образ города.	**4.2**	**2**
3.2	Проблемы современных городов, возможные пути решения проблем. Теории «идеального города», утопии и реальность.	**4.2**	**2**
3.3	Развитие города, кварталы, улицы, площади, дома. Город и горожане.	**4.2**	**2**
3.4	Место здания в городе. Системный подход к размещению зданий в городе.	**4.2**	**2**
4	Раздел 4. АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ.	**4.2**	
4.1	Ансамбли старых и новых городов. Связь времен. Преемственность и новации. Формирование доминант. Акценты и объекты фоновой застройки.	**4.2**	**2**
4.2	Общее и частное в ансамбле города. Символизм в архитектуре.	**4.2**	**2**

4.3	Динамика градостроительных систем. Средовой подход к решению архитектурных задач в городе.	**4.2**	**2**
4.4	Средовой подход к решению архитектурных задач в городе.	**4.2**	**2**
4.5	Микро- и макро- уровни рассмотрения городских проблем.	**4.2**	**2**
	Итого лекции		**18 часов**
	Практическая работа		
1.	Выбор места, краткая историческая справка местности, оценочная характеристика городского пространства. Городская ситуация, основные этапы застройки. Формирование объекта и их функция. Теоретическая и графическая часть.	**4.2**	**4**
2.	Студент определяет назначение объекта (культурные срез, историческую и функциональную значимость. Теоретическая и графическая часть.	**4.2**	**4**
3.	Студент определяет границы максимальной интенсивности, функциональное использование пространства, границы пешеходных путей, их пересечения и направления. Графическая часть.	**4.2**	**4**
4.	Студент предлагает проект малой архитектурной формы, с фасадами, разрезами. Адаптирует под существующую среду.	**4.2**	**4**
5.	Студент формирует выполненной работы. Графическая часть	**4.2**	**2**
	Итого практическая работа		**18 часов**
Форма контроля	***Зачет – проводится на заключительном занятии***		
	5 семестр		
5.	Раздел 5. ОБ АРХИТЕКТУРНОМ ОБЪЕКТЕ.	**5.3**	
5.1	Здание как отдельный объект. Комплекс. Квартал. Район	**5.3**	**2**
5.2	Формирование площадей. Улицы и зеленые насаждения. Поверхность наружной стены (гладкая, волнообразная).	**5.3**	**2**
5.3	Поверхность наружной стены (гладкая, волнообразная).	**5.3**	**2**
5.4	Форма и функция. Связь и различия. Распознавание. Типизация. Индивидуализация.	**5.3**	**2**
6	Раздел 6. О ДЕТАЛЯХ ГОРОДСКИХ ЗДАНИЙ.		
6.1	Масштабы городских объектов. Отличительные особенности городских объектов от загородных. Специфика типологической классификации.	**5.3**	**2**
6.2	Отдельное и целое в масштабе одного здания и группы зданий. Унификация как основа построения городских пространств.	**5.3**	**2**
6.3	Унификация как основа построения городских пространств.	**5.3**	**2**
6.4	Микро- и макро- уровни рассмотрения городских проблем.	**5.3**	**2**
6.5	Решение архитектурных задач при работе с деталями городских зданий.	**5.3**	**2**
	Итого Лекции		**18 часов**
	Практическая работа		
1.	Выбор места для разработки, краткий средовой анализ местности. Студент определяет целевое назначение объекта (культурную значимость, новизну). Теоретическая, графическая части.	**5.3**	**4**
2.	Выявляет проблемы. теоретическая часть	**5.3**	**4**
3.	Определяет потребности населения на выбранной территории. Графическая, теоретическая часть. Схемы, зарисовки	**5.3**	**4**
4.	Определяет архитектурную значимость и взаимодействие с окружающей	**5.3**	**4**

	средой. Ставит задачу, необходимую для решения поставленной цели. Теоретическая, графическая часть.		
5.	Графическими средствами выполняет сценарий поведения населения в новой среде. Выполняет схемы движения потоков.	**5.3**	**4**
6.	Предлагает и выполняет насыщение выбранной местности малыми архитектурными формами.	**5.3**	**6**
7.	Выполняет графические зарисовки на тему: прошлого, настоящего и будущего. Формирует в образах ситуацию «архитектура-ситуация-люди». Выводы	**5.3**	**6**
8.	Выполняет проект презентации.	**5.3**	**4**
	Итого практическая работа		**36часов**
	Самостоятельная работа		
1.	Студент самостоятельно выезжает на место выбранного участка для практической работы, делает фотографии, зарисовки, подбирает аналоги	**5.3**	**2**
2.	Студент по итогам лекционных занятий пишет реферат. Темы докладов: 1. Понятие о городе и его структуре, проблемы городских пространств. 2. Роль малых архитектурных форм в городском пространстве. 3. Основные принципы зонирования проектирования объектов в городской среде. 4. Загородный дом как компенсаторный тип жилья. 5. Виды общественных пространств в социальной жизни современного человека.	**5.3**	**16**
	Итого самостоятельная работа		**18 часов**
Форма контроля	***Зачет – проводится на заключительном занятии***		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Воличенко, О. В. Архитектурное проектирование. Концептуально-прототипное моделирование архитектурных объектов : учебное пособие / О. В. Воличенко ; под редакцией Д. Д. Омуралиева. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 140 c. — ISBN 978-5-4487-0634-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89676.html
2. Груздев, В. М. Основы градостроительства и планировка населенных мест : учебное пособие / В. М. Груздев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 106 c. — ISBN 978-5-528-00247-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80811.html
3. Воличенко, О. В. Методика предпроектного и проектного анализа в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие / О. В. Воличенко ; под редакцией Р. М. Муксинова. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 144 c. — ISBN 978-5-4487-0635-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89677.html
4. Сапрыкина, Н. А. Основы динамического формообразования в архитектуре : учебник / Н. А. Сапрыкина. - М. : Архитектура-С, 2005. - 312 с. : ил. - ISBN 5-9647-0042-X

6.1.2 Дополнительная литература

1. Забалуева, Т. Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. В 3 частях. Ч. 2. Архитектура и строительство эпохи средних веков / Т. Р. Забалуева. — 2-е изд. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2018. — 362 c. — ISBN 978-5-7264-1878-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86293.html
2.Данилова, Э. В. Основы теории классической архитектуры : учебное пособие / Э. В. Данилова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. — 188 c. — ISBN 978-5-7964-2135-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/90685.html

3. Кучмар, А. Основы архитектурного формообразования. [Текст] : учебное пособие / Кучмар А ; пер. Д. Г. Копелянский. - , Пер. с нем. яз. - М. : Стройиздат, 1984. - 223 с. : ил.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Доступ в Интернет, программа AutoCAD

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
3. https://standartgost.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочие столы, стулья, компьютеры.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции обеспечивают достижение трех основных целей: усвоение студентами теоретических знаний, развитие научного мышления; формирование познавательного интереса к содержанию учебной дисциплины. Для определения усвояемости тем дисциплины, устный опрос студентов. Результаты устного опроса, выставляемые при промежуточном контроле, учитываются при промежуточной аттестации (на зачете). Особое место в структуре дисциплины занимают практические занятия, в которых студентом приобретаются навыки проектирования объемно-планировочных знаний. Задание выдается преподавателем группе, которое выполняется в течение всего занятия. Отчет по практическим работам представляется преподавателю в конце семестра. Цель практической работы состоит в выработке практических навыков проектирования планов, фасадов, разрезов и других чертежей зданий и малых архитектурных форм. Выполнения практической работы преследует следующие цели: закрепить теоретические знания, дать представление о комплексном решении архитектурно-планировочных задач; - привить навыки графического изображения проектных решений; - научить пользоваться технической литературой, СНиПами, ГОСТами и другими материалами.

Самостоятельная работа студента при изучении курса, это:
- работа с презентациями лекций; усвоение содержания лекций на базе рекомендованной основной учебной и дополнительной литературы;
- изучение учебной, научной, методической, справочной литературы, в том числе с привлечением электронных средств информации;
- подготовка презентаций к выступлению на семинаре.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Основы производственного мастерства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**

Учебный план p_54.03.01_SD_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн среды

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **24 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 864
в том числе:
аудиторные занятия 486
самостоятельная работа 234
часов на контроль 144

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		5 4/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	144	144
Практические	18	18	36	36	54	54	36	36	54	54	36	36	54	54	54	54	342	342
Итого ауд.	36	36	54	54	72	72	54	54	72	72	54	54	72	72	72	72	486	486
Контактная работа	36	36	54	54	72	72	54	54	72	72	54	54	72	72	72	72	486	486
Сам. работа	18	18	36	36	18	18	36	36	18	18	36	36	18	18	54	54	234	234
Часы на контроль	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	144	144
Итого	72	72	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	144	144	864	864

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Формирование знаний и умений в области моделирования и подробной дизайнерской разработки объектов, а также выполнения конструкторской документации и графической подачи проекта

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.16	Спецживопись
2.1.17	Спецрисунок
2.1.20	Архитектура
2.1.25	Аналитический рисунок
2.1.28	Специальный рисунок для дизайнеров
2.1.40	Проектная графика
2.1.41	Технический рисунок
2.1.42	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
2.1.43	Цветоведение и колористика
2.1.44	Пропедевтика

2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.12	Проектирование в дизайне среды
2.2.13	Проектная графика
2.2.22	Основы конструирования
2.2.23	Прикладные основы конструирования и технологий
2.2.24	Проектирование
2.2.25	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
2.2.32	Компьютерные технологии в дизайне
2.2.37	Художественное моделирование
2.2.39	Информационные технологии в дизайне
2.2.42	Основы урбанистики
2.2.43	Основы урбодизайна

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
Знать: Основы конструирования и выполнения конструкторской документации
Уметь: Разработать дизайнерский объект, формирующий предметно – пространственную среду
Владеть: основными средствами моделирования и конструирования объектов, формирующих предметно – пространственную среду
ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
Знать: Основы моделирования дизайнерских объектов, пространства, ландшафтов и архитектурных объектов
Уметь: создавать макет или объемно – пространственную модель архитектурной среды, природной среды и объектов
Владеть: средствами и приемами макетирования и художественного моделирования

ПК-8: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
Знать: Основы создания конструкторской документации , основы конструирования , основы архитектурного конструирования
Уметь: создавать технические чертежи дизайнерского объекта и архитектуры
Владеть: навыками работы с картами и планами территорий, навыками архитектурного конструирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	**Раздел дисциплины: Проектирование формальных объектов предметного пространства на основе различных принципов конструктивного формообразования**	**1 (1.1)**	**72**
	Лекция: «Формальные пространственные структуры. Основы построения»	**1 (1.1)**	**4**
	Лекция: «Складчатые конструкции. Развертки».	**1 (1.1)**	**4**
	Практика: “Проектирование формальных пространственных структур на основе складчатых конструкций”	**1 (1.1)**	**9**
	Самостоятельная работа: Выполнение в материале моделей складчатых конструкций.	**1 (1.1)**	**9**
	Лекция: «Формальные пространственные структуры. Стержне- вантовые конструкции. Конструктив».	**1 (1.1)**	**8**
	Лекция: «Аналоги стержне- вантовых конструкций в практике мировой архитектуры. Применение конструкций в архитектурных объектах»	**1 (1.1)**	**2**
	Практика :Проектирование формальных пространственных структур на основе стержне вантовых конструкций	**1 (1.1)**	**9**
	Самостоятельная работа: Выполнение в материале моделей на основе стержне -вантовых конструкций	**1 (1.1)**	**9**
Форма контроля	**Экзамен**	**1 (1.1)**	**18**
2	**Раздел дисциплины: «Формальные пространственные структуры. Мембранные конструкции. Особенности мембранных структур»**	**2(1.2)**	**108**
	Лекция: «Применение мембранных конструкций в архитектуре».	**2(1.2)**	**8**
	Лекция: «Виды мембранных конструкций».	**2(1.2)**	**8**
	Лекция: «Самонапряженные структуры».	**2(1.2)**	**2**
	Практика: Проектирование формальных пространственных структур на основе мембранных конструкций	**2(1.2)**	**12**

	Практика: Проектирование формальных пространственных структур на основе стержне- вантовых конструкций.	**2(1.2)**	**12**
	Практика: Проектирование складчатых оболочек	**2(1.2)**	**12**
	Самостоятельная работа: Выполнение в материале моделей на основе мембранных конструкций	**2(1.2)**	**12**
	Самостоятельная работа: Выполнение в материале моделей на основе стержне-вантовых конструкций	**2(1.2)**	**12**
	Самостоятельная работа: Выполнение в материале моделей на основе складчатых оболочек	**2(1.2)**	**12**
Форма контроля	**Экзамен**	**2(1.2)**	**18**
3	**Раздел дисциплины: Проект-концепция функционального объекта малой архитектурной формы-павильона в ландшафтной среде.**	**3(2.1)**	**108**
	Лекция: «Особенности проектирование функционального объекта малой архитектурной формы-павильона в ландшафтной среде»	**3(2.1)**	**4**
	Лекция: «Формообразование мобильных сезонных и всесезонных архитектурных объектов. Особенности конструкции».	**3(2.1)**	**4**
	Лекция: «Значение функционального зонирования в проектировании объектов общественной среды”	**3(2.1)**	**8**
	Лекция: «Примеры проектных решений и графической презентации проекта городского павильона”	**3(2.1)**	**2**
	Практика: Проектирование функционального объекта малой архитектурной формы-павильона в ландшафтной среде.	**3(2.1)**	**54**
	Самостоятельная работа :Сбор аналогов, выполнение эскизов в технике ручной графики, выполнение в материале художественной модели и макета павильона в ландшафте, трехмерное моделирование павильона в ландшафте.	**3(2.1)**	**18**
Форма контроля	**Экзамен**	**3(2.1)**	**18**
4	**Раздел дисциплины: Дизайн-проект индивидуального жилья - загородного дома (коттеджа) в природном ландшафте.**	**4(2.2)**	
	Лекция: «Индивидуальное жилье - загородный дом. Особенности проектирования».	**4(2.2)**	**4**
	Лекция: «Проектирование объектов жилой среды в природном ландшафте».	**4(2.2)**	**4**
	Лекция: «Виды архитектурных конструкций и строительные технологии в проектировании загородного дома».	**4(2.2)**	**4**
	Лекция :«Виды архитектурных конструкций и строительные технологии в проектировании загородного дома».	**4(2.2)**	**4**
	Лекция: «Примеры проектных решений и графической презентации проекта»	**4(2.2)**	**2**
	Практика: Выполнение эскизного проекта загородного дома в природном ландшафте	**4(2.2)**	**36**
	Самостоятельная работа: Сбор аналогов, выполнение эскизов объекта проектирования, художественной модели и рабочего макета дома в природном ландшафте, выполнение трехмерного моделирования, подробных чертежей	**4(2.2)**	**36**

	конструкции, деталей, оборудования		
Форма контроля	**Экзамен**	**4(2.2)**	**18**
5	**Раздел дисциплины: Дизайн-проект комплексной функциональной организации природных объектов загородного пространства**	**5 (3.1)**	**108**
	Лекция: «Комплексная функциональная организация природных объектов».	**5 (3.1)**	**8**
	Лекция: «Современный подход к дизайн-проектированию объектов природной среды».	**5 (3.1)**	**8**
	Лекция: «Примеры проектных решений и графической презентации проекта».	**5 (3.1)**	**2**
	Практика: Выполнение эскизного проекта комплексной функциональной организации фрагмента природной среды	**5 (3.1)**	**54**
	Самостоятельная работа: Выполнение предпроектного исследования , сбор аналогов, выполнение художественных моделей и макетов природного ландшафта и объектов инфраструктуры, выполнение трехмерного моделирования, чертежей конструкций, деталей, оборудования	**5 (3.1)**	**18**
Форма контроля	**Экзамен**	**5 (3.1)**	**18**
6	**Раздел дисциплины: Дизайн-проект благоустройства городского пространства.**	**6(3.2)**	**108**
	Лекция: «Городское пространство. Полифония функциональных процессов».	**6(3.2)**	**4**
	Лекция: «Современные тенденции в дизайн-проектировании объектов городской среды».	**6(3.2)**	**4**
	Лекция: «Примеры постановки проектных задач.	**6(3.2)**	**8**
	Лекция: «Примеры проектных решений и графической презентации проекта».	**6(3.2)**	**2**
	Практика: Выполнение дизайн-проекта благоустройства городского пространства.	**6(3.2)**	**36**
	Самостоятельная работа: Выполнение предпроектного исследования , сбор аналогов, выполнение трехмерного моделирования, чертежей конструкций, деталей , оборудования	**6(3.2)**	**36**
Форма контроля	**Экзамен**	**6(3.2)**	**18**
7	**Раздел дисциплины: Проект дизайн-организации функционального городского пространства. Общественная среда.**	**7(4.1)**	**108**
	Лекция: «Проектирование объектов общественного пространства».	**7(4.1)**	**4**
	Лекция: «Подходы в дизайн-проектировании средовых объектов».	**7(4.1)**	**4**

	Лекция: «Примеры постановки проектных задач.		**8**
	Лекция: «Графическая презентация проекта».	**7(4.1)**	**2**
	Практика: Выполнение проекта дизайн-организации объекта городского пространства.	**7(4.1)**	**18**
	Самостоятельная работа: Выполнение предпроектного исследования , сбор аналогов, выполнение трехмерного моделирования	**7(4.1)**	**18**
Форма контроля	**Экзамен**	**7(4.1)**	**18**
8	**Раздел дисциплины: Разработка дизайн-концепции объекта комплексного дизайн-проектирования.**	**8(4.2)**	**144**
	Лекция: «Актуальные вопросы в дизайн-проектировании процессов городской среды».	**8(4.2)**	**8**
	Лекция: «Графическая презентация проектной концепции»	**8(4.2)**	**10**
	Практика: Выполнение графической презентации материалов проектного анализа.	**8(4.2)**	**54**
	Самостоятельная работа: Выполнение предпроектного исследования , выполнение трехмерного моделирования, оформление материала в виде альбома.	**8(4.2)**	**54**
Форма контроля	**Экзамен**	**8(4.2)**	**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература:

1. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс]: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Лекарева Н.А.— Электрон.текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 248 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20475.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Зайкова Е.Ю. Ландшафтное проектирование (частное домовладение) [Электронный ресурс]: конспект рекомендаций для студентов специальности 250700 «Ландшафтная архитектура» и направления 070601 «Ландшафтный дизайн»/ Зайкова Е.Ю.— Электрон.текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2012.— 80 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22188.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Средовой объект (парк, сквер) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по предмету «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» для студентов 5 курса специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направления 270300 «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон.текстовые данные.— Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014.— 50 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23965.html.— ЭБС «IPRbooks»
4. Маршалкович А.С. Экология городской среды [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Маршалкович А.С., Афонина М.И.— Электрон.текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 129 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27958.html.— ЭБС «IPRbooks»
5. Ласкова М.К. Композиция и архитектоника формы в дизайне [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Ласкова М.К.— Электрон.текстовые данные.— Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2019.— 121 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/85912.html.— ЭБС «IPRbooks»
6. Грашин А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов [Текст] : учебное пособие /

А. А. Грашин, 2005. - 232 с.
7. Рунге В. Ф. Эргономика в дизайне среды [Текст] : учебное пособие / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич, 2007. - 328 с.

6.1.2 Дополнительная литература

1. Ландшафтная архитектура и формирование городской среды [Электронный ресурс]: материалы IV научно- практического семинара/ И.А. Абашина [и др.].— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 90 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49901.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Афонина М.И. Основы городского озеленения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Афонина М.И.— Электрон.текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2010.— 207 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19260.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Котенко И.А. Основные этапы планировки городских территорий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Котенко И.А.— Электрон.текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 59 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20446.html.— ЭБС «IPRbooks»
4. Капустинская И.Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 3. Отделочные и облицовочные материалы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Капустинская И.Ю.— Электрон.текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014.— 160 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32784.html.— ЭБС «IPRbooks»
8. Капустинская И.Ю. Материаловедение в дизайне. Часть 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Капустинская И.Ю., Михальченко М.С.— Электрон.текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012.— 100 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12719.html.— ЭБС «IPRbooks»
9. Щепетков Н. И. Световой дизайн города [Текст] : учебное пособие / Н. И. Щепетков, 2006. - 320 с.
10. Нефедов В. А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды [Текст] : монография / В. А. Нефедов, 2002. - 295 с.

6.2.1 Перечень программного обеспечения

AutoCAD
3DS MAX

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные аудитории укомплектованы набором офисной мебели, компьютерной техникой, лицензионными
компьютерными программами AutoCAD, 3DSMAX

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При выборе объекта проектной разработки необходимо учитывать сумму факторов, определяющих успешное выполнение проектных задач в текущий временной период. В течение подготовительного этапа студенту необходимо получить необходимые методические установки по прохождению этапов работы над проектом, выполняемых самостоятельно, определить и найти источники первичной информации, получить от руководителя четкие инструкции, регламентирующие критерии собственной оценки качества принимаемых решений и выполняемых работ.
Необходимо:
- определить формы фиксации предпроектной информации и последующей визуализации проектных идей;
- руководствоваться целесообразностью в разработке проектных решений по организации среды функциональных пространств объекта разработки;
- нацелить себя на освоение новых технологий организации функциональных сред и инструментов реализации проекта;
- найти оптимальный баланс применения компьютерного графического моделирования и

ручной проектной
- графики в выполнении этапов проектирования, определенных заданием на проектирование.;
Руководитель осуществляет выдачу задания студентам, знакомит с программой дисциплины, разрабатывает план выполнения проекта, предусматривающий определение конкретных задач и сроки их выполнения.
На практических занятиях, в отличие от лекционных, рассматривается весь возможный арсенал технических и средств для выполнения проекта, проводится отбор необходимых для решения конкретных задач и выполнения текущих заданий.

Например, выражая проектную концепцию в макете и, подбирая пространственно-пластический прием и материалы для выполнения макета объекта, необходимо учитывать меру условности в передаче проектной информации и художественно-образного решения, а также форму его презентации в экспозиционной среде.

Работая над графическим блоком проекта требуется практическое умение визуализировать идею различными графическими приемами, позволяющими автору наиболее точно передать проектную идею и художественный образ объекта, а также владение компьютерными графическими программами. Необходимо понимать необходимость последовательного, планомерного ведения проекта, подразумевающего соблюдение обозначенных заданием этапов и выполнение текущих проектных заданий. Очень важно сформулировать и донести свое понимание проектной проблематики и определить предполагаемые границы проектных задач. Проходя каждый, определенный заданием этап, анализировать накопленный проектный материал (аналоги, эскизы, вербальные и объемно-пространственные модели и макеты) и приводить его к обобщению для более четкого структурирования проектной концепции. Необходимо уметь осуществлять устную презентацию, как каждого этапа, так и всей проектной концепции. Для этого проводить на каждом занятии мини доклады-презентации.
Необходимо:
-самостоятельно изучать проектную проблематику с использованием различных источников информации
(библиотека, интернет ресурсы, привлечение профессионалов различных направлений);
- фиксировать всю полезную информацию по разделам ведения проекта, формируя банк проектных
идей;
- процесс должен иметь непрерывный характер с постоянным анализом наработанного материала;
- самостоятельно продолжать выполнение текущих композиционно-проектных заданий для закрепления изученного материала, совершенствуя приобретенные навыки и технику выполнения упражнений;
-изучать аналоги и осуществляют поиск необходимой информации для последующего использования в работе над проектным заданием;
-осваивать технологии экстраполяции художественного образа посредством проектной графики, моделирования и макетирования в материале;
-создавать варианты композиционно-проектных решений, самостоятельно анализируя локальные сегменты проектного материала.

Предпроектное исследование:

1.Сбор информации по объекту проектирования предполагает активную работу с различными источниками информации:
-информации находящейся в свободном доступе в интернет ресурсах,
- полученной в результате собственного обследования объекта (визуальное изучение инфраструктуры
территории объекта с выявлением точек притяжения и особо значимых мест; транспортной системы и
маршрутов, пешеходных маршрутов и т.д.; опрос местных жителей и других участников функциональных

процессов; фото фиксация объекта);
- предоставленной заинтересованной стороной документацией (техническое задание на проведение
предпроектных и проектных работ).
2. Составление исторической справки по объекту проектирования:
- история места (история возникновения и основные этапы в преобразовании, исторические события, связанные с ним; выдающиеся общественные деятели государственной власти, культуры.
Необходимо предоставить заимствованный из источников (с оформленными ссылками на источник) и авторский текст, проиллюстрированный архивным и собственным фото и графическим материалом. Материал по предпроектному исследованию оформляется в альбом формата А-4, с титульным листом, оглавлением, списком использованных источников. Разработка проектной концепции: Это основной этап работы над практическим заданием. Первостепенное значение имеет работа с генеральным планом: - выявление основных значимых элементов инфраструктуры, не подлежащих изменению, являющимися объектами культурного и исторического наследия или находящихся в частной собственности; - поиск оптимальных транспортно-коммуникационных решений, с определением основных и второстепенных элементов системы (предлагаются варианты решений новой возможной инфраструктуры); - разрабатываются схемы планировочных решений пространства объекта с экстраполяцией функциональной нагрузки, отражающей концептуальные подходы к формированию эстетической среды; - производится проектное эскизирование функциональных элементов инфраструктуры среды с выделением «главного»; - трехмерное моделирование- следующий шаг в разработке и осмыслении пространства объекта, позволяющий более оперативно и наглядно осуществлять проектные действия; - детализация предполагает более тщательную проработку элементов проектируемой среды с конструктивным осмыслением и обоснованием; - трехмерная визуализация раскрывает достоинства проектной концепции и несет основную информативную нагрузку по визуальной презентации проекта (выполняются несколько наиболее выразительных рендеров с вариантами дневного и вечернего освещения и т.д.; - выполняются необходимые чертежи и виды проектируемых объектов, поясняющие индивидуальные характеристики и особенности архитектурного ансамбля городской среды.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Проектная графика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**
Учебный план p_54.03.01_SD_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн среды

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
Зачеты 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс рассчитан на последовательное освоение студентами современных технических методов проектирования и предъявления состава проекта и его проектного материала. Овладение навыками творческой работы, умением последовательно вести работу над произведением графики от эскиза до его завершения.

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Аналитический рисунок
2.1.4	Наброски
2.1.5	Основы производственного мастерства
2.1.6	Проектирование
2.1.7	Специальный рисунок для дизайнеров
2.1.8	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
2.1.9	Цветоведение и колористика
2.1.10	Пропедевтика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Городской ландшафтный дизайн
2.2.2	Академическая живопись
2.2.3	Академический рисунок
2.2.4	Аналитический рисунок
2.2.5	Наброски
2.2.6	Основы архитектуры
2.2.7	Основы ландшафтного дизайна
2.2.8	Основы производственного мастерства
2.2.9	Проектирование
2.2.10	Цветоведение и колористика
2.2.11	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
2.2.12	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.13	Спецживопись
2.2.14	Спецрисунок
2.2.15	Художественное моделирование
2.2.16	Производственная творческая практика
2.2.17	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.18	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Знать: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Уметь: обосновывать художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании , моделировании и колористике , уметь графически передавать разные материалы, моделировать поверхности и характерные Текстуры; применять правила конструирования;

Владеть: навыками графического рисунка и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн- проекта; основными техническими приемами выполнения проектной графики.

ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Знать: современные технологи, применяемые в проектировании и реализации дизайн-проектов

Уметь: применять современные технологии в работе и реализации с дизайн-проекта.

Владеть: современными технологиями в работе и на практике, при проектировании дизайн-проектов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	**Раздел 1. Компьютерная графика. Основы работы в векторных программах . Corel DRAW.**	**1/1**	**18/18**
1.1	Тема 1. **Настройка рабочей среды.** Лекция 1: Вводная лекция. Компьютерная графика. Основные понятия и определения.		2
1.2	Практическое занятие 1 . Настройка основных параметров панели свойств. Настройка параметров страницы		2
1.3	Лекция 2: Базовый инструментарий Corel DRAW. Запуск программы Состав главного меню Панели инструментов. Рабочий инструментарий Панели свойств. Настройка параметров страницы Настройка основных параметров.		2
1.4	Практическое занятие 2 . Настройка основных параметров панели свойств. Настройка параметров страницы		2
2.1	**Тема 2. Контуры и фигуры. Точка, линия, пятно.** Лекция 1: Создание и модификация графических примитивов. Построение прямоугольников и их производных Построение эллнпсов и окружностей. Многоугольники и звезды. Сетки и спирали. Стандартные фигуры. Инструмент Bezier.	1/1	2
2.2	Практическое занятие 1 . Исполнение задания на основе простых геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, многогранник. Построение прямых линий. Построение кривых.		2
2.3	Лекция 2: Инструментарий Corel DRAW для построения линий. Цветовые модели Corel DRAW Цветовые палитры . Формирование и воспроизведение изображений . Управление цветом Заливки		4
2.4.	Практическое занятие 2 .1 Исполнение задания на основе простых геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, многогранник. Практическое занятие 2 .2 Выполнение задания по дисциплине– пропедевтика, работы по теме "Статика и динамика"		2
3.1	**Тема 3. Основы работы с текстом.** Лекция : Инструментарий Corel DRAW для работ с текстом. Структура художественного текста Форматирование текста Форматирование абзацев, блоков Команды обработки текста Простой текст Связанные рамки простого текста Обтекание текстом Форматирование простого текста. Импортирование изображений.	1/1	4
3.2	Практическое занятие . Требуется выполнить инструкцию по рекомендации к выполнению объемной композиции по дисциплине «Проектирование». Работа с текстом и фотоматериалом.		4
4.1	**Тема 4. Специальные эффекты.** Лекция : Цветовая коррекция изображений Эффекты Художественные Эффект перехода Интерактивный контур Искажение Тень Интерактивная оболочка Выдавливание Прозрачность Эффект линзы Перспектива Эффект PowerClip. Инструментарий обработки изображений Инструмент «Нож» Инструмент «Ластик» Размазывающая кисть Грубая кисть. Удаление виртуального сегмента.	1/1	2
4.2	Практическое занятие . Выполнить макет печатной продукции с использованием 2х видов заданного объема.		2

5.1	**Тема 5. Печать.** Лекция : Выбор и установки принтера. Общие настройки.	1/1	2
5.2	Практическое занятие . Выполнить макет печатной продукции с использованием 2х видов		4
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	1/1	-
	Раздел 2. **Компьютерная графика Основы работы в Adobe**	**2/1**	**18/18**
6.1	**Тема 6. Введение. Начало работы, интерфейс Photoshop CS** Лекция : Основные понятия компьютерной графики a. Разрешение изображения b. Глубина цвета c. Изменение разрешения путем интерполяции изображения 2. Форматы графических файлов Растровые форматы (BMP; TIFF; PSD; GIF ;JPEG; PNG) Инструменты растровой графики. Особенности растровой графики. Инструментальные средства растровых редакторов выделения, инструменты выделения в Adobe Photoshop. Маски; Каналы; Фильтры Инструменты ретуширования Инструменты ретуширования в Adobe Photoshop. Тоновая коррекция изображения. Уровни и гистограммы Кривые. а. Цветовая коррекция и цветовой баланс б. Цветовой тон/Насыщеннность в.. Работа со слоями Интерфейс (элементы главного окна) графического редактора Панель управления и главное меню Палитра инструментов Панель атрибутов инструментов Плавающие палитры Строка состояния Начало работы. Основные параметры изображения Инструменты цифрового рисования и закрашивания Adobe Photoshop CS5 Инструменты и приемы для рисования Кисть и карандаш Другие кисти… Выделение. Maqik Eraser.	**2/1**	**4**
6.2	**Практическое занятие .** Создание нового документа, открытие и закрытие файла. Основные правила выполнения работ в программе. Практическое занятие 1 . Выполнение совмещений 2х фотографий в единую. Выполнение коллажа на однородном фоне. Пример 2. Используем Восстанавливающую кисть Рисование ластиком Инструменты группы Прямоугольник Инструменты заливки изображений	**2/1**	**2**
7.1	**Тема 7. Инструменты. Выделение и трансформация областей.** Лекция : Создание выделенной области , Создание выделенной произвольной формы. Использование инструментов : Rectangular Marquee, Elliptikal Marquee, Maqik Wand, Maqnetik Lasso, Lasso. Использование команд Color Range, Extract. Редактирование выделенной области. Удаление ненужных элементов. Использование инструмента Maqik Eraser. Манипуляции с выделенными областями Совместные инструменты Move и Hand Формирование выделений с помощью контуров Инструменты для работы с контурами Маски Каналы Выделение цветовых диапазонов Замена цветов.	**2/1**	**4**
7.2	**Практическое занятие .** Выполнить коррекцию фотографии по цвету и устранить дефекты. Используем «Волшебную палочку» и др..инструменты выделения.	**2/1**	**2**
8.1	**Тема 8. Работа с маской** Лекция **:** Свет и цвет. Система управления цветом Коррекция изображений на компьютере Совместные инструменты Цветная ретушь изображений.	**2/1**	**4**

	Особые приемы коррекции цвета Работа со слоями Использование палитры Слои		
8.2	**Практическое занятие 1.** Выполнить коррекцию фотографии по цвету и устранить дефекты. Пример 4.1. Выполнения компьютерной ретуши фотоизображения Этап 1. Поворот и новое кадрирование изображения Этап 2. Анализ гистограммы и устранение глобальных технических дефектов Этап 3. Устраняем крупные и мелкие пятна Этап 4. Устранение на фотографии царапин и трещин Этап 5. Увеличение резкости изображения с помощью фильтров Этап 6. Цветокоррекция фотографии с помощью настройки яркости и контраста	**2/1**	**2**
8.3	**Практическое занятие 2.** Выполнить коррекцию фотографии по цвету и устранить дефекты Работаем с многослойным изображением Шаг 1. Определяемся с фоном Шаг 2. Добавляем изображение окружающей среды (деревья, кусты, растения и т.д.) Шаг 3. Панорама. Шаг 4. Добавляем фигуры людей (по необходимости зверей, птиц и т.д.)	**2/1**	**2**
9.1	**Тема 9. Шрифт и текст. Фильтры в Photoshop CS.** Лекция : Форматы шрифтовых файлов Классификация шрифтов Атрибуты шрифта и текста Гарнитура и начертание шрифта Советы по работе со шрифтами Инструменты для работы с текстом в Photoshop.	**2/1**	**4**
9.2	**Практическое занятие 1.** Выполнить коррекцию фотографии по цвету и устранить дефекты Пример 5.1. Создание текста с тенью Пример 5.2. Создание эффекта 3D текста.	**2/1**	**2**
9.3	**Практическое занятие 2.** Введение цвета в черно-белую фотографию с устранением дефектов и повреждений старинного фотоснимка. Пример 5.4. Панорама.	**2/1**	**2**
9.4	**Практическое занятие 3.** Kai's Photo Tools — набор фильтров KPT Equalizer KPT Gel KPT Goo KPT Lens Flare KPT Materializer KPT Projector KPT Reaction KPT Sky Effects KPT Turbulence Eye Candy	**2/1**	**2**
9.5	**Практическое занятие 4.** Использование шрифта и изображений растрового характера при создании произведений графического дизайна Пример 7.1. Перевод RGB цветов в шестнадцатеричную систему счисления (HEX) Деление изображения на ломтики Разрезание изображений на фрагменты Организация гиперссылок Оптимизация ломтиков	**2/1**	**2**
10.1	**Тема 10. Вывод изображения на печать.** Лекция 5: Основные представления о цветной печати Цветоделение Типографский растр Что такое PostScript-драйвер принтера? Разрешение и линеатура растра Муар Треппинг и печать с наложением Создание печатного документа в Adobe Photoshop Настройка параметров печати Photoshop CS5 Настройка параметров принтера Положение и масштаб изображений Другие элементы настройки окна. Печать	**2/1**	**2**
10.2	**Практическое занятие 1.** Цель и задачи визуализации. Выполнение контрольной творческой работы. « Объемная композиция в природном ландшафте ». Фотомонтаж. Визуализация дизайн-продукта. Продолжение работы над проектом.	**2/1**	**2**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	2/1	-

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1 Божко, А. Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop : учебное пособие / А. Н. Божко. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 319 с. — ISBN 978-5-4497-0335-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89450.html

2 Ахтямова, С. С. Программа CorelDRAW. Основные понятия и принципы работы : учебное пособие / С. С. Ахтямова, А. А. Ефремова, Р. Б. Ахтямов. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-1553-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/63971.html

3 Зиновьева, Е. А. Компьютерный дизайн. Векторная графика : учебно-методическое пособие / Е. А. Зиновьева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-7996-1699-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/68251.html

Дополнительная литература

1 Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т. В. Макарова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2015. — 239 с. — ISBN 978-5-8149-2115-4.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58090.html

2 Платонова, Н. С. Создание информационного листка (буклета) в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator / Н. С. Платонова. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 225 с. — ISBN 978-5-9963-0038-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/52214.html

3 Глушаков, С. В. Adobe Illustrator CS3: Самоучитель. [Текст] : самоучитель / С. В. Глушаков, Е. В. Гончарова, С. А. Золотарев, Г. А. Кнабе. - М. : АСТ, 2008. - 476, [4] с. : ил.

4 Комолова Н. В. CorelDRAW X3. Самоучитель. СПб.: БХВ-Петер/бург, 2008. 2 CD ROM

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Доступ в Интернет, Adobe Creative Cloud, Acrobat Reader DC
Adobe Photoshop , Adobe Illustrator , CorelDRAW X8, Adobe InDesign

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочие столы, планшеты, мультимедийное проекционное оборудование для демонстрации иллюстрированного материала.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Проектная графика» построена по принципу последовательного усложнения заданий: от графических упражнений простейших графических задач к изучению и созданию сложных графических форм в решении и проектных задач.

Для специальностей, связанных с подготовкой специалистов, работающих в областях дизайна, актуальным является изучение графической программы CorelDRAW, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator,. Данные программы в полном объёме рассматриваются на практических занятиях, что позволяет сформировать первичные умения и навыки работы с компьютерной графикой, рассмотреть основные принципы работы с векторной и растровой графикой.

Важным элементом является сформированность умений при работе с векторными изображениями, которые легко поддаются редактированию и трансформированию (вращению, масштабированию и т. п.), в то время как подобные манипуляции с растровыми изображениями могут привести к потерям в качестве. Например, увеличение размеров точечного изображения снизит его разрешение, следовательно, и качество. Векторное изображение масштабируется без ущерба качеству, поскольку его составляют контуры, описываемые известными математическими формулами.

Поскольку CorelDRAW, Adobe Illustrator, работают с векторной графикой, использовать ее целесообразно там, где требуется рисунок. Это может быть рисованная иллюстрация, схема, чертеж, логотип, бланк. Для подобных работ эти программы предоставляют все необходимые инструменты и вам не потребуется обращение еще к каким-либо дополнительным программам.

Ведущему педагогу рекомендуется активно привлекать разнообразный наглядный материал, а именно: альбомы по проектной графике, чертежи , фотографии, трехмерные модели, показанные на экране компьютера, включать интерактивные формы проведения занятий. Все перечисленные пособия в разных вариантах и формах содержат информацию, способную помочь студенту сформулировать идею и найти способы ее реализации.

Преподавателю рекомендуется поощрять самостоятельность студентов, которая может быть выражена в качестве и количестве вариантов , выполненных заданий, дополнительных источников иллюстрирования графических приемов . При подборе заданий для практической деятельности учащихся важно следить за тем, чтобы требования к их выполнению соответствовали условиям графической, технической грамоты.

Студентам следует ясно представлять цель освоения учебной дисциплины. систематически посещать практические занятия, выполнять в установленный срок все практические задания предусмотрены учебным планом и рабочей программой. Кроме того, важно пользоваться индивидуальными консультациями, которые осуществляет преподаватель непосредственно в процессе решения практических задач и изучать рекомендованную литературу.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения просмотров по итогам каждой текущей и промежуточной аттестации. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет понимания материала и качества выполнения задания.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Компьютерные технологии в дизайне

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**

Учебный план p_54.03.01_SD_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн среды

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 72

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	18	18	54	54
Практические	18	18	36	36	36	36	90	90
Итого ауд.	36	36	54	54	54	54	144	144
Контактная работа	36	36	54	54	54	54	144	144
Сам. работа	36	36	18	18	18	18	72	72
Итого	72	72	72	72	72	72	216	216

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
- фундаментализация знаний студентов в области современных методов проектирования и предъявления проектных материалов, обусловленной современными тенденциями в области архитектуры и дизайна в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования. - освоение современных средств автоматизированного проектирования, аннотирования и визуализации в объёме, необходимом для выполнения курсовых работ. - развитие системного мышления и навыков самостоятельного освоения программного обеспечения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Иностранный язык
2.1.2	Информационные технологии в дизайне
2.1.4	Основы конструирования
2.1.5	Основы прикладных информационных технологий и программное обеспечение
2.1.6	Основы производственного мастерства
2.1.8	Основы урбанистики
2.1.9	Прикладные основы конструирования и технологий
2.1.10	Проектирование
2.1.12	Пропедевтика
2.1.16	Урбодизайн
2.1.20	Информационные технологии
2.1.21	Основы архитектуры
2.1.22	Городской ландшафтный дизайн
2.1.28	Основы ландшафтного дизайна
2.1.30	Специальный рисунок для дизайнеров
2.1.32	История дизайна, науки и техники
2.1.34	Начертательная геометрия
2.1.36	Проектная графика
2.1.37	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
2.1.38	Цветоведение и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Городской ландшафтный дизайн
2.2.9	Основы конструирования
2.2.10	Основы ландшафтного дизайна
2.2.11	Основы производственного мастерства
2.2.13	Прикладные основы конструирования и технологий
2.2.14	Проектирование
2.2.15	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.23	Информационные технологии
2.2.24	Основы урбанистики
2.2.27	Урбодизайн
2.2.28	Информационные технологии в дизайне
2.2.29	Основы прикладных информационных технологий и программное обеспечение
2.2.30	Производственная творческая практика
2.2.36	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.37	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
Знать: Современные методы автоматизированного проектирования и подачи проектного материала
Уметь: моделировать, визуализировать, компоновать в листе и аннотировать курсовые проекты с применением компьютерных технологий
Владеть: навыками самостоятельного освоения необходимого программного обеспечения, способностью самостоятельно оценить и улучшить эстетические качества презентационных материалов проекта.
ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
Знать: методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и анализа информации.
Уметь: самостоятельно использовать технологии сбора, размещения, хранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально ориентированных информационных системах;
Владеть: основными способами составления поисковых запросов и технологией решения типовых информационно-поисковых задач; методами поиска, систематизации, обобщения информации, приёмами составления расширенных запросов и оценкой релевантности результатов поиска; современными методами хранения информации; навыками использования программного обеспечения для систематизации и презентации приобретённой информации;
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
Знать: современные методы генерации и обоснования художественного образа и объёмно – пространственной композиции.
Уметь: осуществить выбор приёма подачи и обоснования художественного замысла при помощи современных компьютерных технологий
Владеть: навыками презентации и обоснования художественного замысла при помощи современных компьютерных технологий
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
Знать: требования, предъявляемые к дизайн-проектам и пути их удовлетворения
Уметь: анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
Владеть: способностью выполнить дизайн-проект в соответствии с современными требованиями и стандартами
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
Знать: Особенности современного программного обеспечения для автоматизированного проектирования и подачи
Уметь: применять навыки использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности
Владеть: навыком применения современных компьютерных технологий при реализации дизайн проекта
ПК-8: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
Знать: технологию разработки конструктивной схемы проекта
Уметь: осуществить выбор конструктивной схемы проектируемых объектов в соответствии с образными эстетическими и функциональными задачами. Грамотно отразить конструкции в проектной документации.
Владеть: навыком разработки конструкций проектируемых объектов и грамотного их отображения в подаче курсового проекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1. Современные методы проектирования персонализированной жилой среды (загородный дом, организация прилегающих территорий)	**4/2**	
1.1	Лекция: Знакомство с программой 3ds max - Структура интерфейса программы; - Основные команды панели главного меню; - Создание и редактирование простых 3d объектов. Стандартные примитивы (настройки и параметры); - Трансформация объектов (перемещение, вращение, масштабирование); - Клонирование объектов. Типы клонируемых объектов; - Способы использования готовых сцен и объектов - Расположение необходимых файлов моделей и текстур.	**4/2**	**1**
1.2	Практика: Анализ и трансформация готовой сцены природной среды в 3ds max. - импорт готовых объектов - настройка интерфейса для визуализации	**4/2**	**1**
1.3	Самостоятельная работа: Анализ и трансформация готовой сцены природной среды в 3ds max.	**4/2**	**2**
1.4	Лекция: Камеры и Визуализация - Особенности создания съемочных камер; - Основные настройки съемочной камеры; - Основные настройки визуализатора; - Сохранение полученного изображения - Публикация ортогональных проекций в программе Autocad в масштабе.	**4/2**	**1**
1.5	Практика: Визуализация полученной сцены. - эскизная объемная композиция из примитивов - создание ортогональной проекции на основе модели и её публикация в AutoCAD. - стратегия подготовки материалов для презентации краткосрочного задания «природный ландшафт»	**4/2**	**1**
1.6	Самостоятельная работа: - подготовка материалов для презентации краткосрочного задания «природный ландшафт»	**4/2**	**2**
1.7	Лекция: Работа с зонированием средствами AutoCAD Architecture - Инструмент «пространства» - Назначения стилей пространств и редактирование характеристик - Диспетчер стилей и редактирование определения списка - Работа с таблицами и списками - Экспликация помещений и автоматизация её создания	**4/2**	**1**
1.8	Практика: Создание схемы функционального зонирования жилого модуля и прилегающей территории с экспликацией	**4/2**	**1**
1.9	Самостоятельная работа: Генеральный план участка с функциональным зонированием и экспликацией	**4/2**	**2**
1.10	Лекция: Работа с архитектурными инструментами в среде AutoCAD Architecture - сетка колонн и выбор конструктивной схемы - работа со стенами, проёмами, окнами, дверьми, - редактирование элементов по месту. Профильные компоненты. - создание и редактирование крыш	**4/2**	**1**
1.11	Практика: Моделирование жилого модуля средствами простых архитектурных элементов	**4/2**	**1**
1.12	Самостоятельная работа: Моделирование жилого модуля средствами простых архитектурных элементов	**4/2**	**2**
1.13	Лекция: Редактирование стилей архитектурных инструментов в среде AutoCAD Architecture - настройка и редактирование оконно - дверных сборок - создание и редактирование лестниц и перил - использование инструмента «витраж»	**4/2**	**1**
1.14	Практика: Моделирование жилого модуля и прилегающего пространства средствами дополнительных архитектурных элементов	**4/2**	**1**
1.15	Самостоятельная работа: Моделирование жилого модуля и прилегающего пространства	**4/2**	**2**
1.16	Лекция: многовидовые блоки и библиотека компонентов - создание блоков, вставка и редактирование - использование библиотеки готовых компонентов - использование блоков в составе других инструментов проектирования	**4/2**	**1**

1.17	Практика: расстановка оборудования на планах, работа с блоками.	**4/2**	**1**
1.18	Самостоятельная работа: корректирование концепции жилого модуля с учётом параметров оборудования, подготовка комплекта чертежей для подачи проекта на стадии «концепция»	**4/2**	**2**
1.19	Лекция: Совместная работа AutoCAD Architecture и 3ds Max - Присоединение DWG файла к 3ds Max. - Назначение материалов в AutoCAD Architecture и 3ds Max - Понятие проекции карт. Мэппинг. Модификатор UVW Map - Карты реального масштаба - Использование готовых материалов от сторонних производителей	**4/2**	**1**
1.20	Практика: Работа с материалами в 3ds Max	**4/2**	**1**
1.21	Самостоятельная работа: Назначение материалов ко всему проекту Корректировка курсового проекта по итогам визуализации.	**4/2**	**2**
1.22	Лекция: - Настройка камер для архитектурной визуализации - понятие о рендеринге. Трассировка лучей - расчёт разрешения в зависимости от желаемых размеров изображения - интерактивный рендеринг v-ray - сохранение рендеров	**4/2**	**1**
1.23	Практика: рендеринг перспективных изображений для стадии «эскиз»	**4/2**	**1**
1.24	Самостоятельная работа: подготовка комплекта чертежей необходимого для подачи проекта на стадии «эскиз» при помощи компьютерных технологий	**4/2**	**2**
1.25	Лекция: Дополнительные возможности проектирования в AutoCAD Architecture. - Тела и поверхности - Формообразующие элементы - присвоение материалов в AutoCAD Architecture.	**4/2**	**1**
1.26	Практика: Создание форм, необходимых для 3д моделирования утверждённого эскиза	**4/2**	**1**
1.27	Самостоятельная работа: окончательная подготовка модели для визуализации	**4/2**	**2**
1.28	Лекция: детализация чертежей в AutoCAD Architecture. - разрезы и фасады - средства автоматизированного аннотирования в AutoCAD Architecture	**4/2**	**1**
1.29	Практика: формирование детализированных двухмерных чертежей в отдельном файле	**4/2**	**1**
1.30	Самостоятельная работа: выпуск комплекта двухмерных чертежей по заданию «Архитектурно - дизайнерское решение жилого модуля» в среде AutoCAD Architecture	**4/2**	**2**
1.31	Лекция: Настройки рендеринга в v-ray next для 3ds Max - настройка параметров в v-ray и время рендеринга - атмосферные эффекты и экспокоррекция в v-ray	**4/2**	**1**
1.32	Практика: решение художественных задач при рендеринге перспективных изображений	**4/2**	**1**
1.33	Самостоятельная работа: подготовка материалов необходимых для подачи проекта на стадии «Архитектурно - дизайнерское решение жилого модуля (АР)» при помощи компьютерных технологий	**4/2**	**2**
1.34	Лекция: приёмы визуализации интерьеров в 3ds max - расстановка источников света - создание дизайнерских светильников и материал, излучающий фотоны. - основы трёхмерного моделирования с помощью сплайнов и модификаторов	**4/2**	**1**
1.35	Практика: моделирование светильников и мебели в стилистике, соответствующей внутреннему пространству задания.	**4/2**	**1**
1.36	Самостоятельная работа: Подбор материалов, текстур и готовых моделей для своего проекта	**4/2**	**2**
1.37	Лекция: Подготовка и редактирование материалов в Adobe Photoshop, и их применение в 3DS MAX. - Подготовка цвето-фактурного коллажа в Adobe Photoshop - Принцип развёртки текстуры на объекте, изучение принципов работы модификатора Unwrap UVW. - Корректное нанесение текстуры на различные объекты с помощью модификатора Unwrap UVW. - Теория создания развёртки текстуры объекта с помощью модификатора Unwrap UVW.	**4/2**	**1**

	- Нанесение и корректировка готовых текстур на объекты. - Создание собственной текстуры на основе подготовленной развёртки и нанесение её на объект.		
1.38	Практика: Применение и редактирование материалов во внутреннем пространстве.	**4/2**	**1**
1.39	Самостоятельная работа: Подготовка материалов для подачи стадии «концепция интерьера» курсового проекта	**4/2**	**2**
1.40	Лекция: горшки, ткани и ковры в 3ds max - Типы сплайнов. Отличия и особенности; - Основные команды сплайнов; - Модификаторы сплайнов (Bevel, Lathe, Sweep); - V-ray fur	**4/2**	**1**
1.41	Практика: создание элементов внутреннего пространства с помощью освоенных приемов моделирования.	**4/2**	**1**
1.42	Самостоятельная работа: Выполнить моделирование 3х предметов интерьера на основе сплайнов	**4/2**	**2**
1.43	Лекция: Свойства объектов - Сложные способы выделения объектов; - Скрытие и заморозка объектов; - Свойства объектов; - Понятие опорной точки объекта; - Выравнивание объектов. Виды выравнивания; - Типы систем координат. Понятие центра трансформации	**4/2**	**1**
1.44	Практика: Насыщение проекта деталями внутреннего пространства.	**4/2**	**1**
1.45	Самостоятельная работа: подготовка материалов, для подачи проекта интерьера стадии «эскиз» при помощи компьютерных технологий	**4/2**	**2**
1.46	Лекция: - дополнительные настройки материалов в дополнительные настройки материалов в 3ds max - составные части материалов. Текстуры и процедурные карты - применение материалов с подобъектами, присвоение разных материалов одному объекту - создание карт выпуклостей, блеска и прозрачности в Photoshop	**4/2**	**1**
1.47	Практика: применение сложных материалов к объектам внутреннего пространства.	**4/2**	**1**
1.48	Самостоятельная работа: применение сложных материалов к объектам интерьера	**4/2**	**2**
1.49	Лекция: Дополнительные настройки материалов в v-ray next - Изучение правильного подхода к созданию металлических поверхностей разного рода. - Применение карты Falloff для создания тканей. - Создание различных стёкол и зеркал. - Тонкая настройка VrayFur. Создание травы. - Освещение с помощью VrayLightMtl. - Финальная визуализация интерьера	**4/2**	**1**
1.50	Практика: Финальная визуализация внутреннего и ландшафтного пространства.	**4/2**	**1**
1.51	Самостоятельная работа: подготовка комплекта рендеров, для подачи семестрового задания.	**4/2**	**2**
1.52	Лекция: Принципы подготовки альбома проектных решений в среде autocad	**4/2**	**1**
1.53	Практика: компоновка альбома – презентации на основе семестрового задания.	**4/2**	**1**
1.54	Самостоятельная работа: формирование альбома – презентации на основе семестрового задания.	**4/2**	**2**
итого			**72**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел. 2 Современные методы дизайна многофункциональной общественной среды на природных территориях.	**5/3**	
2.1	Лекция: работа с подосновой в AutoCAD Architecture. - задание географического местоположения из карты - ГИС координаты, часовые пояса.	**5/3**	**1**

	- Отображение в текущем видовом экране карты из службы онлайн-карт. - работа с внешними ссылками. - импорт изображений и распознование pdf - принципы работы с подосновами в разных масштабах		
2.2	Практика: Подготовка подосновы для проектирования природной среды. Аналитическое зонирование при помощи инструмента «пространства»	**5/3**	**2**
2.3	Самостоятельная работа: создание двухмерной подосновы для проектирования в масштабе 1:1	**5/3**	**1**
2.4	Лекция: Принципы точного отображения существующего ландшафта в 3хмерном пространстве - работа с изогипсами в AutoCAD Architecture - типы линий в AutoCAD Architecture и особенности их применения - навыки работы со сплайнами в AutoCAD Architecture - визуализация рельефа в 3DS MAX	**5/3**	**1**
2.5	Практика: моделирование существующего трёхмерного ландшафта в связке AutoCAD Architecture и 3DS MAX	**5/3**	**2**
2.6	Самостоятельная работа: - ситуационный план и эскиз генерального плана в типовом масштабе с экспликацией пространств	**5/3**	**1**
2.7	Лекция: Работа с зонированием средствами AutoCAD Architecture - Инструмент «зоны» - Подготовка статистических данных по природной территории - Диспетчер стилей и редактирование определения списка - Дополнительные возможности работа с автоматизированными таблицами и списками	**5/3**	**1**
2.8	Практика: Создание схемы функционального зонирования выбранного участка природной территории	**5/3**	**2**
2.9	Самостоятельная работа: Генеральный план участка с функциональным зонированием и экспликацией	**5/3**	**1**
2.10	Лекция: Работа с Диспетчером проектов AutoCAD Architecture - принципы работы с внешними ссылками в многоуровневом проекте - настройка диспетчера структуры проекта - создание связанных с проектом многоуровневых взрыв схем - диспетчер экранных представлений	**5/3**	**1**
2.11	Практика: моделирование трёхмерной схемы функционального зонирования в простых объёмах	**5/3**	**2**
2.12	Самостоятельная работа: подготовка презентации концепции природной среды	**5/3**	**1**
2.13	Лекция: Редактирование стилей архитектурных инструментов в среде AutoCAD Architecture - дополнительные возможности редактирования оконно - дверных сборок - дополнительные возможности настройки лестниц и перил - использование инструмента «витраж» - массивы элементов как простая альтернатива архитектурным элементам. Плюсы и минусы.	**5/3**	**1**
2.14	Практика: создание и редактирование протяжённых элементов в AutoCAD Architecture	**5/3**	**2**
2.15	Самостоятельная работа: эскизное моделирование благоустройства природной среды	**5/3**	**1**
2.16	Лекция: Создание и редактирование массивов в 3ds max - работа с skatter - варианты точного позиционирования зелёных насаждений - инсталляция работа с multiskatter - подготовка карт для рассадки травы, деревьев и других случайно расставленных элементов в AutoCAD Architecture и Adobe Photoshop	**5/3**	**1**
2.17	Практика: расстановка случайных элементов в природной среде	**5/3**	**2**
2.18	Самостоятельная работа: подготовка комплекта чертежей для подачи стадии «концепция» курсового проекта	**5/3**	**1**
2.19	Лекция: настройка визуализации в 3ds Max - Установка экспозиции для работы с солнечным светом. - Создание системы Sun Positioner. - Выбор географического положения и времени дня для определения позиции Солнца. - Произвольное управление положением Солнца. - Добавление травы с помощью системы Hair and Fur. - Применение HDRI – изображений создания освещения и заднего фона ему соответствующего. - Редактирование HDRI карты в Adobe Photoshop	**5/3**	**1**

2.20	Практика: визуализация подосновы в 3ds Max	**5/3**	**2**
2.21	Самостоятельная работа: Завершение создания 3д модели подосновы и её визуализация в 3ds Max	**5/3**	**1**
2.22	Лекция: Основы анимации в 3ds Max - понятие о сценарии пребывания человека в природной среде - анимация камеры для архитектурной визуализации - настройки рендеринга при анимации	**5/3**	**1**
2.23	Практика: рендеринг серии перспективных изображений для стадии «эскиз»	**5/3**	**2**
2.24	Самостоятельная работа: подготовка комплекта чертежей для подачи стадии «эскиз» курсового проекта	**5/3**	**1**
2.25	Лекция: Дополнительные возможности проектирования в AutoCAD Architecture. - интерактивные разрезы и фасады - свойства разрезов - аннотирование двухмерных проекций	**5/3**	**1**
2.26	Практика: решение индивидуальных задач 3д моделирования утверждённого эскиза	**5/3**	**2**
2.27	Самостоятельная работа: корректировка и доработка эскизных решений курсового проекта	**5/3**	**1**
2.28	Лекция: стаффаж в проекте. - варианты использования различных способов добавления стаффажа в проект - инструмент populate в 3ds max.	**5/3**	**1**
2.29	Практика: создания сценария пешеходных потоков с помощью инструмента populate в 3ds max	**5/3**	**2**
2.30	Самостоятельная работа: анимация стаффажа на 400 кадров в 3ds max	**5/3**	**1**
2.31	Лекция: сценарий движения камеры 3ds max - варианты анимирования камер в 3ds max - особенности анимирования с помощью контрольных точек - создание закольцованной анимации.	**5/3**	**1**
2.32	Практика: анимация сценария существования природного ландшафта с помощью контрольных точек	**5/3**	**2**
2.33	Самостоятельная работа: настройка, художественно оправданной последовательности из 400 кадров. И рендеринг каждого 16 из них	**5/3**	**1**
2.34	Лекция: приёмы оптимизации модели в 3ds max - анализ художественной оправданности выбранной степени детализации модели - варианты условного отображения растительности в масштабных проектах - детали, влияющие на восприятие пространства	**5/3**	**1**
2.35	Практика: выбор стилизации 3д модели в соответствии с художественными особенностями семестрового задания.	**5/3**	**2**
2.36	Самостоятельная работа: оптимизация модели в 3ds max и рендеринг последовательности из 400 кадров	**5/3**	**1**
2.37	Лекция: сборка анимации в Adobe Premiere pro. - знакомство с интерфейсом - минимальный набор функций, необходимых для получения фильма из набора кадров - настройки интерполяции кадров. плюсы и минусы	**5/3**	**1**
2.38	Практика: сборка анимации в Adobe Premiere pro.	**5/3**	**2**
2.39	Самостоятельная работа: Подготовка презентации для защиты курсового проекта в цифровом виде	**5/3**	**1**
2.40	Лекция: подготовка перспективных изображений для печати. - рендеринг дополнительных слоёв для решения творческих задач в Photoshop - подготовка компоновки планшетов и выбор настроек для печати	**5/3**	**1**
2.41	Практика: подготовка к печати перспективных изображений в Adobe Photoshop	**5/3**	**2**
2.42	Самостоятельная работа: эскиз компоновки планшетов и подготовка материалов к монтажу. Отдельная папка со всеми материалами для финальной подачи	**5/3**	**1**
2.43	Лекция: сборка макета в Adobe InDesign - интерфейс и основные особенности программы Adobe InDesign	**5/3**	**1**

	- сборка макета в Adobe InDesign - работа со шрифтами и таблицами - читаемость и со масштабность средств аннотаций в двухмерной презентации		
2.44	Практика: подготовка к печати проекта в Adobe InDesign	**5/3**	**2**
2.45	Самостоятельная работа: подготовка материалов, для подачи проекта на стадии «предзащита в электронном виде»	**5/3**	**1**
2.46	Лекция: - разбор типичных ошибок в подаче проекта и пути их исправления	**5/3**	**1**
2.47	Практика: разбор индивидуальных ошибок в подаче проекта и их решение	**5/3**	**2**
2.48	Самостоятельная работа: корректировка подачи в соответствии с принятыми решениями	**5/3**	**1**
2.49	Лекция: удовлетворения требований к комплекту чертежей проекта - Публикация мультистраничного pdf файла из AutoCAD Architecture - «Подшивка» листов в диспетчере структуры проекта - Детализация и дополнительное аннотирование	**5/3**	**1**
2.50	Практика: Подготовка документации к проекту. Решение индивидуальных вопросов	**5/3**	**2**
2.51	Самостоятельная работа: Подготовка документации к проекту	**5/3**	**1**
2.52	Лекция: Недостатки и преимущества визуализации в программных средах, основанных на игровых движках. - Unity 5 - Twinmotion или Lumion 10	**5/3**	**1**
2.53	Практика: компоновка альбома – презентации на основе семестрового задания.	**5/3**	**2**
2.54	Самостоятельная работа: формирование альбома – презентации на основе семестрового задания.	**5/3**	**1**
итого			**72**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел. 3 Современные методы дизайна многофункциональной общественной зоны в городской среде.	**6/3**	
3.1	Лекция: работа с подосновой в AutoCAD Architecture. - условное моделирование городских кварталов - выбор способа моделирования многоэтажных домов в зависимости от ожидаемых потребностей проекта. - съемка фасадов и подготовка текстур. Использование фото фиксации, для определения высотности. - создание правдивого впечатления о среде проектирования в компьютерной модели минимальными средствами	**6/3**	**1**
3.2	Практика: Подготовка подосновы для проектирования пространства в городской среде	**6/3**	**2**
3.3	Самостоятельная работа: моделирование городской среды	**6/3**	**1**
3.4	Лекция: транспортные потоки - корректные способы анализа и отображения транспортных и пешеходных потоков на схемах функционального зонирования. - пересечения потоков,. Скоростные режимы и радиусы поворотов. - дополнительные возможности редактирования сплайнов и полилиний в AutoCAD Architecture - автоматизация подсчёта парковочных мест	**6/3**	**1**
3.5	Практика: подготовка аналитической информации по выбранному объекту	**6/3**	**2**
3.6	Самостоятельная работа: - ситуационный план и эскиз генерального плана в типовом масштабе с экспликацией и характерными фотографиями зоны проектирования	**6/3**	**1**
3.7	Лекция: Городская среда в 3ds max - Подготовка текстур городской застройки для 3ds max - низкополигональное моделирование транспорта, растительности и людей	**6/3**	**1**

	- готовность к визуализации в различное время суток и различные сезоны. - использование прокси объектов, для облегчения сцены.		
3.8	Практика: Насыщение модели элементами масштаба. Частные случаи моделирования нестандартных объектов.	**6/3**	**2**
3.9	Самостоятельная работа: подготовка набора элементов, для визуализаии городской среды	**6/3**	**1**
3.10	Лекция: Работа с Диспетчером проектов AutoCAD Architecture - принципы работы с внешними ссылками в многоуровневом проекте - дополнительные возможности диспетчера экранных представлений	**6/3**	**1**
3.11	Практика: моделирование трёхмерной схемы функционального зонирования в простых объёмах	**6/3**	**2**
3.12	Самостоятельная работа: Генеральный план участка с функциональным зонированием и экспликацией	**6/3**	**1**
3.13	Лекция: дополнительные возможности использования архитектурных инструментов для моделирования объектов городской инфраструктуры в среде AutoCAD Architecture - кромки перекрытий - настройки лестниц и пандусов для общественных пространств - приёмы моделирования исторической застройки при помощи профильных компонентов	**6/3**	**1**
3.14	Практика: варианты создания и редактирования протяжённых элементов, характерных для городской среды в AutoCAD Architecture.	**6/3**	**2**
3.15	Самостоятельная работа: эскизное моделирование концепции благоустройства городской среды	**6/3**	**1**
3.16	Лекция: параметризация в AutoCAD Architecture - Наложение геометрических зависимостей на набор выбранных объектов на основе ориентации объектов относительно друг друга. - специальные программы для параметрической архитектуры - Rhino 6 и Grasshopper	**6/3**	**1**
3.17	Практика: моделирование параметрических объектов городской среды	**6/3**	**2**
3.18	Самостоятельная работа: подготовка комплекта чертежей для подачи стадии «концепция» курсового проекта	**6/3**	**1**
3.19	Лекция: визуальные стили в AutoCAD Architecture - отображение материалов - палитра визуальных стилей - эстетика эскизной подачи - импорт и экспорт визуальных стилей	**6/3**	**1**
3.20	Практика: публикация эскизной визуализации проекта из AutoCAD Architecture	**6/3**	**2**
3.21	Самостоятельная работа: подготовка комплекта чертежей для подачи стадии «концепция» курсового проекта	**6/3**	**1**
3.22	Лекция: специальная анимации в 3ds Max - анимированная схема. - сценарий анимации для визуализации функционирования сложной городской среды - настройки рендеринга при анимации с изменением освещённости	**6/3**	**1**
3.23	Практика: настройка анимированных схем для стадии «концепция» семестрового задания.	**6/3**	**2**
3.24	Самостоятельная работа: подготовка рендеров для стадии «концепция» семестрового задания.	**6/3**	**1**
3.25	Лекция: gif анимация в Adobe Photoshop - Создание анимации по временной шкале - варианты сохранения анимации	**6/3**	**1**
3.26	Практика: создание gif анимированной схемы в Adobe Photoshop	**6/3**	**2**
3.27	Самостоятельная работа: подготовка презентации для стадии «концепция» семестрового задания.	**6/3**	**1**
3.28	Лекция: - разбор типичных ошибок в подаче стадии «концепция» курсового проекта и пути их исправления - выбор точек и подготовка материалов, для фотореалистичной визуализаци	**6/3**	**1**
3.29	Практика: разбор индивидуальных ошибок в подаче стадии «концепция» семестрового задания и их решение.	**6/3**	**2**
3.30	Самостоятельная работа: архитектурная фотосъемка окружающей среды для фотомонтажа.	**6/3**	**1**
3.31	Лекция: Обработка фотоматериалов в Adobe Photoshop Изучение примеров фотомонтажей из методического фонда Приёмы точной подгонки и склейки изображений в Adobe Photoshop.	**6/3**	**1**

3.32	Практика: решение индивидуальных вопросов по редактированию фоновых изображений для фотомонтажа.	**6/3**	**2**
3.33	Самостоятельная работа: подготовка фоновых изображений для фотомонтажа	**6/3**	**1**
3.34	Лекция: фотомонтаж в 3ds max - подготовка фотографий к встройке. - настройка камеры - приёмы точной навигации в 3ds max	**6/3**	**1**
3.35	Практика: фотомонтаж в 3ds max	**6/3**	**2**
3.36	Самостоятельная работа: Реалистичный фотомонтаж 4х изображений в 3ds max с разными настройками освещённости.	**6/3**	**1**
3.37	Лекция: атмосферные эффекты в 3ds max и v-ray next. - туманы и объемные туманы - воздушная перспектива - использования атмосферных эффектов, для передачи ощущения от пространства. - применение атмосферных эффектов в ортогональных проекциях	**6/3**	**1**
3.38	Практика: применение атмосферных эффектов при рендеринге в 3ds max.	**6/3**	**2**
3.39	Самостоятельная работа: Подготовка рендеров для стадии «эскиз» семестрового задания в цифровом виде	**6/3**	**1**
3.40	Лекция: постпродакшн перспективных изображений для печати. - дополнительные возможности выразительности в Photoshop - работа с масками и фильтрами - редактирование с помощью кривых - замена цвета - подготовка компоновки планшетов и выбор настроек для печати	**6/3**	**1**
3.41	Практика: подготовка к печати перспективных изображений в Adobe Photoshop.	**6/3**	**2**
3.42	Самостоятельная работа: подготовка материалов, курсового проекта для подачи стадии «эскиз»	**6/3**	**1**
3.43	Лекция: типичные ошибки в подаче проекта и пути их исправления	**6/3**	**1**
3.44	Практика: разбор индивидуальных ошибок при визуализации проекта и их решение.	**6/3**	**2**
3.45	Самостоятельная работа: корректировка проекта в соответствии с принятыми решениями	**6/3**	**1**
3.46	Лекция: обзор программ для 3д печати	**6/3**	**1**
3.47	Практика: разбор индивидуальных ошибок в работе над проектом и их решение.	**6/3**	**2**
3.48	Самостоятельная работа: корректировка подачи в соответствии с принятыми решениями	**6/3**	**1**
3.49	Лекция: важные аспекты формирования подачи проектных решений	**6/3**	**1**
3.50	Практика: Подготовка документации к семестровому заданию. Решение индивидуальных вопросов.	**6/3**	**2**
3.51	Самостоятельная работа: Предварительная печать макета подачи в формате а3	**6/3**	**1**
3.52	Лекция: возможности точной передачи цвета при печати Калибровка мониторов, сохранение цветового профиля монитора и печать с его использованием	**6/3**	**1**
3.53	Практика: компоновка альбома – презентации на основе семестрового задания.	**6/3**	**2**
3.54	Самостоятельная работа: формирование альбома – презентации на основе курсового проекта	**6/3**	**1**
итого			**72**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Архитектурная визуализация (Autodesk 3ds Max + Corona Render) : методические указания / составители Д. С. Рыбакова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. — 59 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/90456.html
2. Зайкова, Е. Ю. Современные проблемы ландшафтной архитектуры: современные средства ландшафтного дизайна = Contemporary Problems of Landscape Architecture: The Main Means of Contemporary Landscape Design : конспект лекций: для студентов I курса магистратуры специальности 35.04.09 - Ландшафтная архитектура направления «Современная ландшафтная архитектура и дизайн городской среды» / Е. Ю. Зайкова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. — 120 с. — ISBN 978-5-209-08104-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/91071.html
3. Соловьева, А. В. Основы дизайна архитектурной среды : учебно-методическое пособие / А. В. Соловьева. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-4486-0232-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/72460.html
4. Кокорина, Е. В. Теоретические основы моделирования процесса создания архитектурной идеи проекта : учебное пособие / Е. В. Кокорина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 120 с. — ISBN 978-5-89040-566-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59135.html

6.1. 1. Дополнительная литература

1. Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве : методические указания / составители Д. Б. Веретенников, А. Н. Терягова. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 64 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22631.html
2. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна среды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, М. А. Карпова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0517-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86446.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, ARCHICAD 20 Goodies Suite RUS, Autodesk 3ds Max 2019, Autodesk AutoCAD 2019 — Русский (Russian), Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian), CorelDRAW Graphics Suite X5 - Extra Content, V-Ray for 3dsmax 2019 for x64, Rhino 6 + Grasshopper

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. http://www.iprbookshop.ru/22631.html
4. https://knowledge.autodesk.com/
5. https://helpx.adobe.com/ru/support
6. https://www.chaosgroup.com/resources
7. http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-422 Б, 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3, Учебная мебель (столы, стулья), принтер, сканер, видеопроектор, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет" (10 шт.)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса компьютерные технологии в дизайне построена по принципу последовательного усложнения освоения компьютерных программ: от графических упражнений и проектирования простейших объектов дизайна, функционально и пространственно несложных сооружений к созданию комплексных проектов сложных многофункциональных объектов городской среды.

Основные тематические блоки строятся на основе заданий по проектированию:

1. Персонализированная жилая среда (загородный дом, организация прилегающих территорий)
2. Пространства общественного назначения (временные, сезонные пространства, спортивный клуб, театрализованные представления, организация эвентпространств)
3. Комплексные общественные пространства в городской среде. (вокзал, транспортно-пересадочные узлы, культурные кластеры, реновируемая городская среда и т.д.)

Учебные проекты выполняются в чертежах, перспективных изображениях, макетах и 3D модели виртуального проекта, с использованием уровня освоенности компьютерных технологий. Состав проекта включает в себя генпланы, планы, фасады, разрезы, фрагменты, детали, перспективные изображения и макеты в соответствии с техническим заданием на проектирование. Обоснование принятого художественного и конструктивного решения, выбор материалов, технико-экономический расчет по предполагаемым работам приводится в аннотациях к проектам, либо в пояснительных записках.

Междисциплинарные модули формируются на основе параллельного расположения материала общей тематики в двух дисциплинах: «Дизайн-проектирование» и «Основы производственного мастерства».

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе контроля выполнения заданий для самостоятельной работы на каждом последующем практическом занятии (еженедельно) и проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия художественного образа, грамотного архитектурно-планировочного решения и качественной графической подачи.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Художественное моделирование

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**
Учебный план p_54.03.01_SD_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) – Дизайн среды

Формаобучения **очная**

Общаятрудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
Аудиторные занятия 144
Самостоятельная работа 72

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	18	18	54	54
Практические	18	18	36	36	36	36	90	90
Итого ауд.	36	36	54	54	54	54	144	144
Контактная работа	36	36	54	54	54	54	144	144
Сам. работа	36	36	18	18	18	18	72	72
Итого	72	72	72	72	72	72	216	216

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Развитие и формирование художественно-образного мышления студентов, основанного на предметном рассуждении о пространстве, функции и художественном образе объекта. Художественное моделирование является синтезом художественного и проектного творчества и имеет собственные цели, задачи и продукт, а так же арсенал специфических средств художественной выразительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Иностранный язык
2.1.2	Информационные технологии в дизайне
2.1.3	История искусств
2.1.4	Компьютерные технологии в дизайне
2.1.5	Основы конструирования
2.1.6	Основы прикладных информационных технологий и программное обеспечение
2.1.7	Основы производственного мастерства
2.1.8	Основы психологии и педагогики
2.1.9	Основы урбанистики
2.1.10	Прикладные основы конструирования и технологий
2.1.11	Проектирование
2.1.12	Производственная творческая практика
2.1.13	Пропедевтика
2.1.14	Русский язык и культура речи
2.1.15	Спецживопись
2.1.16	Спецрисунок
2.1.17	Урбодизайн
2.1.18	Философия
2.1.20	Информационные технологии
2.1.21	Основы архитектуры
2.1.22	Городской ландшафтный дизайн
2.1.23	Академическая живопись
2.1.24	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.1.25	Академический рисунок
2.1.26	Аналитический рисунок
2.1.27	История
2.1.28	Основы ландшафтного дизайна
2.1.29	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.1.30	Специальный рисунок для дизайнеров
2.1.32	История дизайна, науки и техники
2.1.33	Наброски
2.1.34	Начертательная геометрия
2.1.35	Пластическая анатомия
2.1.36	Проектная графика
2.1.37	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
2.1.38	Цветоведение и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Городской ландшафтный дизайн
2.2.2	Академическая живопись
2.2.3	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.2.4	Академический рисунок

2.2.5	Аналитический рисунок
2.2.6	История

2.2.7	История искусств
2.2.8	Компьютерные технологии в дизайне
2.2.9	Основы архитектуры
2.2.10	Основы конструирования
2.2.11	Основы ландшафтного дизайна
2.2.12	Основы производственного мастерства
2.2.13	Основы психологии и педагогики
2.2.14	Прикладные основы конструирования и технологий
2.2.15	Проектирование
2.2.16	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.17	Спецживопись
2.2.18	Специальный рисунок для дизайнеров
2.2.19	Спецрисунок
2.2.20	Философия
2.2.22	Иностранный язык
2.2.23	Информационные технологии
2.2.24	Основы урбанистики
2.2.25	Пропедевтика
2.2.26	Русский язык и культура речи
2.2.27	Урбодизайн
2.2.28	Информационные технологии в дизайне
2.2.29	Основы прикладных информационных технологий и программное обеспечение
2.2.30	Производственная творческая практика
2.2.31	Безопасность жизнедеятельности
2.2.32	Основы предпринимательства
2.2.33	Основы экономики
2.2.34	Правоведение
2.2.35	Социология
2.2.36	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.37	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Знать: графические материалы и их изобразительные возможности, различные техники рисования объектов натуры

Уметь: применять различные техники рисования объектов натуры, обосновывать художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Владеть: различными техниками рисования объектов натуры и приемами работы, умением преобразовывать рисунок в проектную графику, навыками рисования воображаемого образа объекта и пониманием закономерностей выбора определенной техники исполнения рисунка

ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Знать: требования к дизайн-проекту, задачи или подходы к выполнению дизайн-проекта

Уметь: анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта

Владеть: методами анализа требований в дизайн проекту и синтеза решений проектных задач

ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Знать: современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Уметь: применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Владеть: навыками применения современными технологиями, требуемыми при реализации дизайн - проекта на практике
ПК-8: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
Знать: конструкции изделий, технологии изготовления, правила разработки технологической карты исполнения
Уметь: технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
Владеть: техникой выполнения технических чертежей, методами разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта
ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
Знать: разновидности шрифтов и компьютерные технологии, процессы дизайн - проектирования
Уметь: применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн - проектировании
Владеть: современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании
ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
Знать: существующие поисковые системы и базы данных и как осуществляется поиск, обработка и анализ
Уметь: представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и
Владеть: информационными, компьютерными и сетевыми технологиями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1.	**Художественное моделирование образа загородного жилого модуля в природном ландшафте.**	**4 (2.2)**	**72**
1.1	**Лекция:** «Художественное моделирование образа объекта».	**4 (2.2)**	**3**
1.1.2	**Лекци**я: «Идеальный образ и его экстраполяция в материальную среду».	**4 (2.2)**	**3**
1.1.3	**Лекция:** «Художественные средстваи технологии, применяемые для работы над художественной моделью».	**4 (2.2)**	**3**
1.1.4	**Лекция:** «Мультимедийная среда, как средство образных трансформаций».	**4 (2.2)**	**3**
1.1.5	**Лекция:** «Инсталляция».	**4 (2.2)**	**3**
1.1.6	**Лекция**: «Изоморфизм в полифункции».	**4 (2.2)**	**3**
1.2	**Практика**: Создание художественной модели образа пространства.	**4 (2.2)**	**9**
1.2.1	**Практика:** Создание художественной модели загородного дома.	**4 (2.2)**	**9**
1.3	**Самостоятельная работа**: Поиск и создание художественных моделей среды и объекта художественной разработки. Макетирование.	**4 (2.2)**	**36**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**4 (2.2)**	**-**
2.	**Художественное моделирование дизайн-объектов в природной среде.**	**5 (3.1)**	**72**
2.1	**Лекция:** «Образ природной среды»	**5 (3.1)**	**3**
2.1.2	**Лекция:** «Художественное моделирование средовых объектов».	**5 (3.1)**	**3**
2.1.3	**Лекция:** «Мультимедийная визуализация художественной концепции».	**5 (3.1)**	**3**
2.1.4	**Лекция:** «Формализация, как средство обобщения ».	**5 (3.1)**	**3**
2.1.5	**Лекция:** «Эстетика природных форм».	**5 (3.1)**	**3**
2.1.6	**Лекция**: «Мера условности в интерпретации художественного образа среды».	**5 (3.1)**	**3**
2.2	**Практика:** Создание художественной модели образа природного ландшафта.	**5 (3.1)**	**18**
2.2.1	**Практика:** Создание художественной модели искусственных объектов в природной среде.	**5 (3.1)**	**18**

2.3	**Самостоятельная работа**: Поиск и создание художественных моделей природной среды и объектов дизайна. Макетирование.	**5 (3.1)**	**18**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**5 (3.1)**	**-**
3	**Художественное моделирование объектов городского пространства.**	**6 (3.2)**	**72**
3.1	**Лекция**: «Городское пространство. Полифония функциональных процессов».	**6 (3.2)**	**3**
3.1.2	**Лекция:** «Современные тенденции в художественном моделировании объектов городской среды»	**6 (3.2)**	**3**
3.1.3	**Лекция:** «Инсталляция, как форма сообщения смысла».	**6 (3.2)**	**3**
3.1.4	**Лекция:** «Примеры создания художественных моделей в мировой практике».	**6 (3.2)**	**3**
3.1.5	**Лекция:** «Художественное моделирование, как самовыражение».	**6 (3.2)**	**3**
3.1.6	**Лекция:** «Виртуальная реальность- инструмент моделирования образа объекта».	**6 (3.2)**	**3**
3.2	**Практика:** Создание художественных моделей образа пространства городского ландшафта.	**6 (3.2)**	**18**
3.2.1	**Практика**: Создание художественной модели объекта городской среды.	**6 (3.2)**	**18**
3.3	**Самостоятельная работа:** Поиск и создание художественных моделей природной среды и объектов дизайна. Макетирование	**6 (3.2)**	**18**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**6 (3.2)**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 301 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/86442.html
2. Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 314 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/86443.html
3. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ Т.В. Агеева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 308 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55755.html
4. Кокорина, Е. В. Теоретические основы моделирования процесса создания архитектурной идеи проекта : учебное пособие / Е. В. Кокорина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 120 с. — ISBN 978-5-89040-566-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59135.html
5. Ярмоленко, А. Д. Дизайн архитектурной среды - Was ist D.A.S.? (Design in ArchitekturStruktur) [Текст] : учебное пособие. Рек. УС СПГХПА / А. Д. Ярмоленко. - СПб. : Астерион, 2015. - 289 с.

6.1.2 Дополнительная литература

1. Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс]/ Маньковская Н.Б., Бычков В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011.— 208 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30638.html
2. Хамматова, В. В. Архитектоника объемных структур : учебно-методическое пособие / В. В. Хамматова, Э. Р. Камалова, Р. В. Камалов. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 104 с. — ISBN 978-5-7882-1640-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/63685.html
3. Ванслов В.В. Предмет архитектуры. Искусство без границ [Электронный ресурс]: монография/ Ванслов В.В., Швидковский Д.О., Кудрявцев А.П.— Электрон.текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2011.— 528 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7247.html
4. Лола, Г. Н. Дизайн-код: культура креатива [Текст] : учебное пособие / Г. Н. Лола. - СПб. : Элмор, 2011. - 140 с.

6.2.1 Перечень программного обеспечения

AutoCAD 2019 — Русский (Russian), Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian), CorelDRAW Graphics Suit

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные аудитории укомплектованы набором офисной мебели, компьютерной техникой, лицензионными компьютерными программами AutoCAD

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Начиная работу над проектом создания художественной модели образа объекта, необходимо учитывать сумму факторов, определяющих успешное выполнение проектных задач в текущий временной период.

Необходимо:

- определить оптимальные формы фиксации информации и последующей визуализации проектных идей;
- нацелить себя на освоение новых технологий воплощения художественных моделей и инструментов их применения;
- найти оптимальный баланс применения компьютерного графического моделирования и ручной проектной графики в выполнении этапов работы над созданием художественных моделей;
- выражая проектную концепцию в модели или макете и, подбирая пространственно-пластический прием и материалы для выполнения художественной модели, учитывать меру условности в передаче содержательной информации и художественно-образного решения, а также форму презентации в экспозиционной среде.
- работая над графической частью требуется практическое умение визуализировать идею различными графическими приемами, позволяющими автору наиболее точно передать замысел и приблизиться к пониманию художественного образа объекта;
- сформулировать и донести свое концептуальное видение и понимание художественной цели и определить предполагаемые границы проектных задач. Необходимо готовить и осуществлять устную презентацию проектной концепции.

Необходимо:

- изучать современные направления в пространственном искусстве и фиксировать всю полезную информацию, формируя банк аналогов;
- процесс должен иметь непрерывный характер с постоянным анализом наработанного материала;
- самостоятельно продолжать выполнение текущих композиционно-проектных заданий для закрепления и углубление в «материал», совершенствуя приобретенные навыки и технику выполнения упражнений;
- осваивать технологии экстраполяции художественного образа посредством проектной графики, моделирования и макетирования в материале;
- создавать варианты композиционно-проектных решений, анализируя локальные сегменты проектного материала.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Специальный рисунок для дизайнеров

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**
Учебный план p_54.03.01_SD_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн среды

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 144

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Сам. работа	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	288	288

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Совершенствование визуальной культуры специального рисунка и формирование знаний, умений и навыков, необходимых для графического моделирования дизайн-проектов и визуализации разрабатываемой идеи/образа при организации средового пространства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Аналитический рисунок
2.1.4	Спецживопись
2.1.5	Спецрисунок
2.1.6	Наброски
2.1.7	Пропедевтика
2.1.8	Цветоведение и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Городской ландшафтный дизайн
2.2.2	Начертательная геометрия
2.2.3	Основы архитектуры
2.2.4	Основы ландшафтного дизайна
2.2.5	Основы производственного мастерства
2.2.6	Проектирование
2.2.7	Проектная графика
2.2.8	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
2.2.9	Компьютерные технологии в дизайне
2.2.10	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.11	Художественное моделирование
2.2.12	Урбодизайн
2.2.13	Производственная творческая практика
2.2.14	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Знать: способы и приёмы графического моделирования, технику и технологию специального рисунка, теорию обоснования художественного замысла.

Уметь: применять сопоставимые проектным задачам техники и способы рисунка, грамотно работать с цветом и композицией.

Владеть: приемами выполнения форэскизов и навыками изображения средовых систем и объектов.

ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Знать: возможности использования ручной подачи проектов, основные тенденции использования и развития рисунка как инструмента работы дизайнеров и методологию разработки дизайн-проекта.

Уметь: визуализировать проектную идею или образ в форме быстрого наброска, анализировать информацию в поисках главной и наиболее удачной идеи в созданных изображениях и предлагать разнообразные подходы к выполнению проекта.

Владеть: навыками создания набросков и эскизов для визуализации образа/идеи в рамках дизайн-проекта.

	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов (ауд)**	**Часов (срс)**
1	**Раздел «Средовой объект»**	**1**	**2**	**2**
1.1	Выполнение скетчей средовых объектов в различных графических техниках с учетом стилистических и конструктивных особенностей объекта (раскрытие характера конструкции, цвета, материала объекта, его функции и сценария пользования).		**2**	**2**
2	**Раздел «Ассоциативное мышление»**	**1**	**8**	**8**
2.1	Создание тональных и линейных эскизов, иллюстрирующих разнообразные эмоциональные образы, выполненные в разной графической манере.		**4**	**4**
2.2	Создание серии композиций, иллюстрирующих трансформацию заданного средового пространства на составляющие его ассоциативные элементы, с применением методов графического моделирования от конкретного / реального к условному / абстрактному.		**4**	**4**
3.	**Раздел «Текстуры и фактуры»**	**1**	**10**	**10**
3.1	Антураж: стилизация деревьев, кустарников, цветов, травы, иной растительности, рельефа и других природных элементов. Стаффаж: стилизация фигур людей, представителей животного мира, транспортных средств. Графическая визуализация физических материалов и текстур.		**4**	**4**
3.2	Создание серии абстрактных плоскостных графических композиций, сочетающих в себе антураж, стаффаж, разнообразные текстуры и материалы.		**6**	**6**
4	**Раздел «Объемно-пространственная композиция»**	**1**	**16**	**16**
4.1	Разработка серии композиций из геометрических тел, раскрывающих одну из выбранных тем (динамика, статика, контраст, нюанс и т.д.): • использование перспективного и аксонометрического методов построения; • гармоничное расположение составляющих композицию геометрических тел в плоскости листа; • детальная прорисовка каждого геометрического тела с учетом видимых, невидимых и вспомогательных линий; • построение врезок геометрических тел; • формирование общего объема композиции с помощью линии и тона.		**6**	**6**
4.2	Графическая переработка (авторская интерпретация) и стилизация объемно-пространственных композиций (эстетика скетчинга): • линейный рисунок (горизонтальная/вертикальная/перекрестная/диагональная штриховка, непрерывное ведение линии, не отрывая руки от листа и т.д.); • тональный рисунок (разбор по пятнам, поиск выразительного силуэта и т.д.); • цвет (рабочий тон плоскостей и фона) В качестве графических техник предлагается использовать коллаж, экспрессивное рисование, шрифтовые композиции, граттаж, маркеры, перо, тушь, акварель и т.д.		**10**	**10**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**			
5	**Раздел «Промышленный объект»**	**2**	**18**	**18**
5.1	Анализ аналогов по заданной теме. Скетчи объекта в разных ракурсах и техниках. Демонстрация конструкции (взрыв-схемы), цвета, материала.		**4**	**4**
5.2	Раскрытие визуального характера и усиление художественного образа объекта. Передача пластического решения и формообразования посредством плакатной графики.		**6**	**6**
5.3	Трансформация промышленного объекта в средовой (конструирование авторских объектов на основе анализа и разбора модели на простые геометрические формы).		**8**	**8**
6	**Раздел «Природный объект»**	**2**	**18**	**18**
6.1	Скетчи элементов живой природы (плоды, раковины, цветы, животные и др.) в разных ракурсах и графических техниках.		**4**	**4**
6.2	Раскрытие визуального характера и усиление художественного образа объекта. Передача пластического решения и формообразования посредством плакатной графики.		**6**	**6**

6.3	Трансформация природного объекта в средовой (бионика).		**8**	**8**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**			
7	**Раздел «Интерьер»**	**3**	**18**	**18**
7.1	Копирование техники скетчинга из работ других авторов, предложенных преподавателем.		**4**	**4**
7.2	Работа с аналогами – анализ стилистики интерьеров с целью выбора вариантов для скетча. Выбор двух вариантов: современный (светлые тона) и исторический (темные тона).		**6**	**6**
7.3	Рисунок интерьера по заданной теме: мастерская фотографа, театральная мастерская, мастерская художника и др. Создание интерьерного образа с учетом технических характеристик интерьера, его функций, стилистики и задач условного заказчика.		**8**	**8**
8	**Раздел «Средовое пространство»**	**3**	**18**	**18**
8.1	Анализ аналогов средовых систем с их последующей графической интерпретацией.		**4**	**4**
8.2	Выполнение набросков городской и ландшафтной среды в разной стилистической манере и при различном световом сценарии. Скетчинг с учетом применения фронтальной и угловой перспективы.		**6**	**6**
8.3	Композиция на тему «архитектурная среда будущего».		**8**	**8**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**			
9	**Раздел «Архитектура»**	**4**	**18**	**18**
9.1	Копирование техники скетчинга из работ других авторов, предложенных преподавателем.		**4**	**4**
9.2	Скетчи различных зданий в графических техниках (перспективные изображения, взрыв-схемы и планировочные решения, кроки).		**6**	**6**
9.3	Композиция на заданный архитектурный стиль (готика, модерн, классицизм, барокко и т.д.): • сочетание объемных, плоскостных и абстрактных форм; • использование характерных для стиля архитектурных элементов; • шрифтовые композиции.		**8**	**8**
10	**Раздел «Проектное эскизирование»**	**4**	**18**	**18**
10.1	Создание графического ассоциативного ряда, основанного на персональном восприятии студентом проектируемой среды. Формирование художественного образа проекта. Портрет пользователя. Сценарий пользования объектом дизайна (комикс, story board, скетчноутинг, скрайбинг).		**4**	**4**
10.2	Создание серии изображений технической направленности (конструктивные узлы, генплан, планировки, взрыв-схемы, фасады и т.д.) и перспективных видов, выполненных в соответствии со сформированной стилистикой проекта в пункте 10.1.		**6**	**6**
10.3	Создание графического листа, включающего в себя ручную подачу проекта, в которой сочетаются полученные в процессе освоения дисциплины умения и навыки.		**8**	**8**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю. Н. Кишик. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 208 c. — ISBN 978-985-06-2576-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/48000.html
2. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Текст] / Михальченко М. С. - 2014. - 86 с. - ISBN 978-5-93252-307-0
3 Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 c. — ISBN 978-5-9227-0332-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/19052.html
4 Абашина, И. А. Ландшафтная архитектура и формирование городской среды [Текст] / Абашина И. А. - 2008. - 90 с. - **ISBN** 978-5-87941-539-1
5 Янес, М. Д.
Рисунок для индустриальных дизайнеров : учебное пособие / М. Д. Янес. - М. : Арт-Родник, 2006. - 192 с. : цв.ил. - ISBN 5-9561-0194-6

Дополнительная литература

1. Архитектурная графика и основы композиции : методические указания для выполнения курсовых работ / составители Т. В. Шумилкина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 51 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15977.html
2. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 c. — ISBN 978-5-4417-0442-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/33666.html
3. Пиликина, Н. Н.Основы архитектурной графики [Текст] : уч. пособие. Ч. 1. Техника отмывки / Н. Н. Пиликина ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Кафедра Основ архитектурной и проектной графики. - СПб. : Астерион, 2009. - 125 с. : ил. - ISBN 978-5-94856-658-0

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X5 - Extra Content

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

- Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
- Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: **ауд. Ч-323, ауд. Ч-325, ауд. Ч-327, ауд. Ч-422 Б;** учебная мебель (столы, стулья), металлические стеллажи, металлический комод, шкаф.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ ОДУЛЯ)

Программа курса «Специальный рисунок для дизайнеров» построена по принципу последовательного усложнения заданий: от графических упражнений до комплексного изображения среды и проектной идеи.

В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам. Основные тематические блоки строятся на основе понятий об основных категориях организации средового пространства и техники графического моделирования проекта.

На практических занятиях студенты представляют творческие задания, выявляют основные проблемы и пути решения, изображая свои идеи. По своей направленности занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы. Подготовка студентов к занятию включает:

- обязательное посещение практических занятий преподавателя;
- подготовку и активную работу на практических занятиях;
- обязательное выполнение в установленный срок всех практических заданий предусмотрены учебным планом и рабочей программой;
- изучение рекомендованной литературы;
- подготовку материала по указанию преподавателя.

В дисциплине рассматриваются вопросы современной подачи быстрого наброска проектной идеи или зарисовки из сбора материала к проекту, методика и техника скетча от рождения первых линий до окончательного выразительного и профессионального изображения, отражающего самую суть проектной идеи. Большое внимание уделяется изучению различных техник подачи эскиза, использованию различных материалов и способов специального рисунка. Работа ведется как над ручной подачей изображения, так и с использованием цифровых

технологий, современных компьютерных графических программ, что дает возможность поднять качественный уровень эскиза, дополнить ручную подачу или полностью заменить ее цифровой. Для подготовки к занятиям необходимо подготовить материалы и инструменты: маркеры, линеры, карандаши, мягкие материалы (сангина, сепия, уголь, мел и т.д.), гуашь, кисти, бумага различного формата, цвета и фактуры, бумага, карандаш, линейка, канцелярский нож, клей и т.д.

Интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют различные коммуникативные ситуации. С помощью данного подхода дисциплина дает возможность студентам всесторонне изучить предмет и приобрести навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения просмотров по итогам каждой текущей и промежуточной аттестации. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет понимания материала и качества выполнения задания.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Аналитический рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**
Учебный план p_54.03.01_SD_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн среды

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 144

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Сам. работа	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	288	288

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- знакомство с основными элементами визуального языка и материалами творчества, формирование умения использовать их выразительные особенности;

- развитие способности осмысленного зрительного восприятия натурной реальности и навыков создания выразительной формы;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Аналитический рисунок
2.1.4	Спецживопись
2.1.5	Спецрисунок
2.1.6	Наброски
2.1.7	Пропедевтика
2.1.8	Цветоведение и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Городской ландшафтный дизайн
2.2.2	Начертательная геометрия
2.2.3	Основы архитектуры
2.2.4	Основы ландшафтного дизайна
2.2.5	Основы производственного мастерства
2.2.6	Проектирование
2.2.7	Проектная графика
2.2.8	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
2.2.9	Компьютерные технологии в дизайне
2.2.10	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.11	Художественное моделирование
2.2.12	Урбодизайн
2.2.13	Производственная творческая практика
2.2.14	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Знать: алгоритм процесса аналитического изображения, закономерности использования воздушной и линейной перспективы, способы и приёмы графического моделирования, основу пластического языка, технику и технологию аналитического рисунка, теорию обоснования художественного замысла.

Уметь: применять аналитическое освоение окружающей действительности посредством графического моделирования, сопоставимые проектным задачам техники и способы аналитического рисунка, грамотно работать с цветом и композицией.

Владеть: способностью осмысленного зрительного восприятия натурной реальности и навыков создания выразительной формы

ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Знать: требования к дизайн-проектам

Уметь: применять различные техники рисунка, визуализировать проектные предложения, и моделирования, работать с цветом и композицией, визуализировать проектную идею или образ в форме быстрого наброска, анализировать информацию в поисках главной и наиболее удачной идеи в созданных изображениях и предлагать разнообразные подходы к выполнению проекта.

Владеть: навыками аналитического видения натуры и проектного мышления, навыками изображения средовых объектов при проектировании; приемами выполнения форэскизов, клаузур в соотстветствии с поставленной проектной задачей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов (ауд/срс)**
1	**Тема 1. "Точное» рисование ". Рисунок по представлению.**	**1**	
1.1	Перспектива квадрата . Линейно-конструктивный рисунок композиции из кубов в перспективе. Задание 1. Требуется нарисовать на листе композицию из трех кубов, соприкасающихся вертикальными и горизонтальными ребрами. Задание 2 (1-5 работ) : Врезки геометрических тел. Основной принцип построения врезок. Задание 3 (1 работа) : Требуется придумать объемно-пространственную композицию		**6**
	Самостоятельная работа. Самостоятельно продолжают работу над объемно-пространственной структурой. Производят работу перспективного сквозного построения.	**1**	**6**
	Текущий контроль 1. Проводится на занятии	**1**	**-**
2	**Тема 2. "Аналитическое» рисование".**	**1**	
2.1	Задание1 (3 работы) : Перспективный рисунок объемной структуры . Выполнить 3 черно-белых графических перспективных рисунка авторской объемно-пространственной структуры в условном пространстве.	**1**	**6**
	Самостоятельная работа. Самостоятельно продолжают работу над объемно-пространственной структурой. Производят работу перспективного сквозного построения.	**1**	**6**
	Текущий контроль 2. Проводится на занятии	**1**	**-**
3.	**Тема 3. Геометрия пространственных построений графических изображений на плоскости.**	**1**	
3.1	Задание 1: " Архитектурная фантазия." Требуется выполнить объемно-пространственную графическую (монохромную) композицию в среде .	**1**	**10**
	Самостоятельная работа. Самостоятельно продолжают работу над объемно-пространственной структурой. Производят работу перспективного сквозного построения.	**1**	**10**
	Текущий контроль 3. Проводится на занятии	**1**	**-**
4	**Тема 4. Рисование в разных графических техниках.**	**1**	
4.1	Задание 1(3 работы): Выполнить 3 черно-белых графических перспективных рисунка используя различные графические техники и приёмы.		**6**
	Самостоятельная работа. Самостоятельно продолжают работу изучая и осваивая особенности той или иной графической техники и рисовального материала.	1	**6**
	Текущий контроль 4. Проводится на занятии	**1**	**-**
5	**Тема 5. «Беглое» рисование."**	**1**	
5.1	Задание1 (5-10 работ) : Архитектурные зарисовки городской среды с натуры. Выполнить серию беглых архитектурных зарисовок городской среды с натуры в черно-белой графике. Изображение экстерьера, интерьера архитектурной формы, ее фрагментов и деталей; архитектуры в окружающем ландшафте, т.е. архитектурного пейзажа, архитектурной панорамы.	**1**	**8**
	Самостоятельная работа. Самостоятельно продолжают работу над архитектурными зарисовками. Развивают навыки быстрого и творческого изображения	**1**	**8**
	Текущий контроль 5. Проводится на занятии	**1**	**-**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация – зачет, проводится на заключительном занятии**	**1**	**-**

6.1	Задание1(3 работы): Выполнение конструктивных и тоновых рисунков по памяти. Техника и технология выполнения: а) конструктивный рисунок, б) тоновой рисунок, в) форэскиз. Выявление роли архитектурных и перспективных чертежей в освоении средового проектирования. Роль подготовительного материала в создании проекта. Виды набросков. Вариативность.	**2**	**4**
	Самостоятельная работа студентов. Самостоятельно продолжают работу над аналитическими рисунками и зарисовками. Развивают навыки быстрого и творческого изображения необходимых свойств архитектурных объектов	**2**	**4**
	Текущий контроль 6. Проводится на занятии	**2**	**-**
7	**Тема 7. Наброски и рисунки с натуры. Морфологический анализ.**	**2**	
7.1	Решение конструктивных и художественных задач. Выполнение конструктивных и тоновых рисунков с натуры. Кроки. Задание1(3- 5 работ): Наброски и рисунки с натуры Выполнение конструктивных и тоновых рисунков с натуры. Техника и технология выполнения.	**2**	**6**
	Самостоятельная работа студентов. Самостоятельно продолжают работу над аналитическими рисунками и зарисовками.	**2**	**6**
	Текущий контроль 7. Проводится на занятии	**2**	**-**
8	**Тема 8. Наброски и рисунки по представлению.**	**2**	
8.1	Задание1(3-5работ): Выполнение рисунков по представлению. Условная тематика представлена преподавателем: город будущего, творческий квартал, зеленая зона, и др. Анализ аналогов по теме. Завершение цикла работ. Анализ аналогов по заданной теме.	**2**	**8**
	Самостоятельная работа студентов. Самостоятельно продолжают работу над аналитическими рисунками и зарисовками. Демонстрация тонового и линейного эскиза, выполненного в разной творческой манере.	**2**	**8**
	Текущий контроль 8. Проводится на занятии	**2**	**-**
9	**Тема 9. Аналитическое и пространственное мышление.**	**2**	
9.1	Поиск конструктивного решения в графическом воплощении. Задание1(3- 5 работ): Поиск конструктивного решения в графическом воплощении.	**2**	**4**
	Самостоятельная работа студентов. Самостоятельно продолжают работу над аналитическими рисунками и зарисовками.	**2**	**4**
	Текущий контроль 9. Проводится на занятии	**2**	**-**
10	**Тема 10. Изменение масштаба объемной структуры**	**2**	
10.1	Развитие пространственного мышления. Задание1(3 работы); Выполнение перспективных рисунков объемной структуры по представлению с разных точек. Завершение цикла работ. Анализ архитектурных аналогов по заданной теме.	**2**	**6**
	Самостоятельная работа студентов. Самостоятельно продолжают работу над аналитическими рисунками	**2**	**6**
	Текущий контроль 10. Проводится на занятии	**2**	**-**
11	**Тема 11. Природный ландшафт**	**2**	
11.1	Выявление глубины пространства, перспективно-пространственных связей. Роль конструктивных взаимосвязей в рисунке больших пространств. Задание1 (1 работа): Форэскиз. Объемно-пространственное решение объемной структуры в природном ландшафте. Перспективные изображения. Воздушная, линейная, тоновая перспективы.	**2**	**8**
	Самостоятельная работа студентов. Самостоятельно продолжают работу над поисковыми эскизными решениями. Поиски композиционной выразительности. Применение различных графических приемов и техник.	**2**	**8**

	Текущий контроль 11. Проводится на занятии	**2**	**-**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация – зачет, проводится на заключительном занятии**	**2**	**-**
12	**Тема 12. Рисунок интерьера. Роль конструктивных взаимосвязей в рисунке больших пространств.**	**3**	
12.1	Задание1 (3 работы); Рисунок интерьера по заданной тематике. Необходимо сделать эскизные предложения в различных графических техниках. (Например; творческая мастерская, театральная мастерская, мастерская дизайнера , художника, мастера-кукольника и др.)	**3**	**6**
	Самостоятельная работа студентов. Самостоятельно продолжают работу над поисковыми эскизными решениями. Поиски композиционной выразительности.	**3**	**6**
	Текущий контроль 12. Проводится на занятии	**3**	**-**
13	**Тема 13. Развитие пространственного мышления. Поиск конструктивного решения в графическом воплощении. Анализ графических работ профессионалов.**	**3**	
13.1	Задание1(1 работа); Поиск конструктивного решения в графическом воплощении. Отрисовка узлов, деталей конструкций интерьеров по заданной тематике с использованием техники«быстрый чертеж». Вариативность материала – от поисковых набросков до эскизного чертежа, в котором отражена идея проекта. Анализ графических работ .	**3**	**4**
	Самостоятельная работа студентов. Самостоятельно продолжают работу над объемно-пространственной структурой. Производят работу перспективного сквозного построения.	**3**	**4**
	Текущий контроль 13. Проводится на занятии	**3**	**-**
14	**Тема 14. Рисунок фигуры человека в интерьере. Разработка взаимосвязи человека с окружающей средой. Вариативность техник изображения.**	**3**	
14.1	Задание1(3 работы); Стаффаж. Рисунок фигуры человека в интерьере. Условия задания: соразмерность и вариативность исполнения: а) Главные лучи зрения наблюдателя и фигур людей совпадают с линией горизонта. Наблюдатель находиться на одной предметной плоскости с объектом. б) Наблюдатель находиться в разных предметных плоскостях с объектом. в) Группа стаффажей в динамике, в статике. Вариативность техник изображения	**3**	**4**
	Самостоятельная работа студентов. Самостоятельно продолжают и завершают работу над перспективными рисунками. Поиски композиционной выразительности.	**3**	**4**
	Текущий контроль 14. Проводится на занятии	**3**	**-**
15	**Тема 15. Выявление глубины пространства, перспективно-пространственных связей.**	**3**	
15.1	Задание1(2 работы); Перспективный рисунок интерьера. Выполнить 2 черно-белых графических перспективных рисунка. Воздушная, линейная, тоновая перспективы.	**3**	**6**
	Самостоятельная работа студентов. Самостоятельно продолжают работу над перспективным рисунком. Производят работу перспективного сквозного построения..	**3**	**6**
	Текущий контроль 15. Проводится на занятии	**3**	**-**
16	**Тема 16. Выполнение поисковых эскизов. Предметное наполнение пространства. Роль ткани в интерьере.**	**3**	
16.1	Задание1(2-3 работы): Выполнить варианты поисковых эскизов на основе единого композиционного решения с включением элементов предметного наполнения. Передать характерную материальность.	**3**	**4**
	Самостоятельная работа студентов. Самостоятельно продолжают и завершают работу над перспективными рисунками. Поиски композиционной выразительности	**3**	**4**

	Текущий контроль 16. Проводится на занятии	**3**	**-**
17	**Тема 17. Клаузура. Композиционные решения жилого пространства интерьера. Разработка вариантов расстановки мебели.**	**3**	
17.1	Задание1(2 работы): Выполнить эскизы перспективных изображений интерьера жилого пространства в различной тематике и стилистике. Выполнение клаузур по тематике курсового проектирования. Формат графической работы 25 на 35 см.	**3**	**6**
	Самостоятельная работа студентов. Самостоятельно продолжают работу над объемно-пространственной структурой.	**3**	**6**
	Текущий контроль 17. Проводится на занятии	**3**	**-**
18	**Тема 18. Выполнение подцветки отрисованных интерьеров. Анализ эскизов подцветки.**	**3**	
18.1	Задание1(1 работа): Эскизное решение интерьера с искусственным освещением. Цветографическое решение.	**3**	**6**
	Самостоятельная работа студентов. Изучение стилистических характеристик. Производят работу перспективного сквозного построения.	**3**	**6**
	Текущий контроль 18. Проводится на занятии	**3**	**-**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация – зачет, проводится на заключительном занятии**	**3**	**-**
19	**Тема 19. Городской пейзаж. Формирование места и роли отдельных деталей в структуре пейзажа. Фронтальная, угловая перспектива.**	**4**	
19.1	Задание1(2-5 работ): Выполнение пейзажных зарисовок с учетом применения фронтальной и угловой перспективы и вписывание в них малых архитектурных форм.	**4**	**6**
	Самостоятельная работа студентов. Изучение стилистических характеристик. Производят работу перспективного сквозного построения.	**4**	**6**
	Текущий контроль 19. Проводится на занятии	**4**	**-**
20	**Тема 20. Разработка вариантов компоновки городского пейзажа. Анализ эскизов по представлению городского пейзажа.**	**4**	
20.1	Задание1(2-5 работ): Выполнение клаузур с явно выделенными деталировками формы, без выявления деталировки формы. С акцентированием доминанты, без акцентирования доминанты.	**4**	**6**
	Самостоятельная работа студентов. Изучение стилистических характеристик. Производят работу перспективного сквозного построения.	**4**	**6**
	Текущий контроль 20. Проводится на занятии	**4**	**-**
21	**Тема 21. Отрисовка перспективы.** **Анализ выбранных деталей перспективы.**	**4**	
21.1	Задание1(1 работа): Выполнение основных тоновых решений. Уточнение деталей.	**4**	**8**
	Самостоятельная работа студентов. Изучение стилистических характеристик. Производят работу перспективного сквозного построения.	**4**	**8**
	Текущий контроль 21. Проводится на занятии	**4**	**-**
22	**Тема 22. Выполнение подсветки пейзажа в выбранной технике. Изучение аналогов и отработка собственного изобразительного языка.**	**4**	
22.1	Задание1(1 работа):: Выполнение подсветки пейзажа в выбранной технике. Отрисовка задания.	**4**	**6**
	Самостоятельная работа студентов. Изучение стилистических характеристик. Производят работу перспективного сквозного построения.	**4**	**6**
	Текущий контроль 22. Проводится на занятии	**4**	**-**

23	**Тема 23. Выявление глубины пространства, передача фактурности предметам. Изучение понятия фактурности.**	**4**	
23.1	Задание1(1 работа): Завершение работы над перспективными изображениями интерьера и экстерьера на большом формате.	**4**	**10**
	Самостоятельная работа студентов. Изучение стилистических характеристик. Производят работу перспективного сквозного построения.	**4**	**10**
	Текущий контроль 23. Проводится на занятии	**4**	**-**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация – зачет, проводится на заключительном занятии**	**4**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основной список

- Воронцова, Ю. В. Перспектива : учебно-методическое пособие по дисциплине «Технический рисунок» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Ю. В. Воронцова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 88 с. — ISBN 978-5-94839-526-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56478.html
- Кениг, П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров [Текст] : учебное пособие / П. Кениг. - 3-е изд. - СПб. : Питер, 2014. - 192 с. : ил. - ISBN 978-5-496-00800-6
- Янес, М. Д. Рисунок для индустриальных дизайнеров : учебное пособие / М. Д. Янес. - М. : Арт-Родник, 2006. - 192 с. : цв.ил. - ISBN 5-9561-0194-6
- Максимов, О. Г.Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание : учебное пособие для вузов / О. Г. Максимов. - М. : Архитектура-С, 2002. - 464 с. : ил.

Дополнительный список

- Шевцов, А. И. Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории : учебное пособие / А. И. Шевцов. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 148 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26535.html
- Осмоловская, О. В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях: от геометрии к архитектуре [Текст] : учебное пособие/рекомендовано методсоветом по направлению / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - 2-е изд. доп. - М. : Архитектура-С, 2012. - 410 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0228-3
- Янес М. Д. Рисунок для индустриальных дизайнеров: учебное пособие. М.: Арт-Родник, 2006. — 192 с.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Доступ в Интернет, Adobe Creative Cloud, Acrobat Reader DC

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочие столы, планшеты, мольберты, мультимедийное проекционное оборудование для демонстрации иллюстрированного материала.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Аналитический рисунок» построена по принципу последовательного усложнения заданий: от графических упражнений простейших графических форм к изучению и созданию сложных пластических структурных объектов, решению средовых пространственных композиционных и проектных задач.

Основные тематические блоки строятся на основе понятий об основных категориях аналитического рисунка, который дает концентрированное выражение метода исследования формы. Алгоритм аналитического рисунка носит шаговый характер от простого к сложному. рисунок геометрических, простых, сложных форм, композиционный рисунок с натуры, по памяти и представлению.

Культура рисунка направлена на воспитание привычек к методической работе над формой. Она устанавливает логическую последовательность работы над формой, вырабатывает методику контрольных моментов, способствует быстрому и безошибочному приближению к решению профессиональной цели.

Успешное овладение содержанием дисциплины «Аналитический рисунок» предполагает выполнение обучаемыми ряда рекомендаций. Перед выполнением каждого задания преподавателю следует знакомить студентов с планом и последовательностью предстоящей работы, обращать внимание на основные этапы, возможные проблемы. Трудности могут возникнуть с выбором композиции изображения, его масштабом, определением угла зрения в перспективном рисунке .

Ведущему педагогу рекомендуется активно привлекать разнообразный наглядный материал, а именно: альбомы по рисунку, живописи , чертежи, фотографии, трехмерные модели, показанные на экране компьютера, включать интерактивные формы проведения занятий. Все перечисленные пособия в разных вариантах и формах содержат информацию, способную помочь студенту сформулировать идею и найти способы ее реализации.

Преподавателю рекомендуется поощрять самостоятельность студентов, которая может быть выражена в качестве и количестве вариантов , выполненных заданий, выборе предмета, модели для рисования, дополнительных источников иллюстрирования собственных идей, приемов графического интепретирования реальных или воображаемых объектов.

При подборе заданий для практической деятельности учащихся важно следить за тем, чтобы требования к их выполнению соответствовали условиям графической, технической грамоты.

Студентам следует ясно представлять цель освоения учебной дисциплины. систематически посещать практические занятия, выполнять в установленный срок все практические задания предусмотрены учебным планом и рабочей программой. Кроме того, важно пользоваться индивидуальными консультациями, которые осуществляет преподаватель непосредственно в процессе решения практических задач и изучать рекомендованную литературу.

Учебные задания выполняются в графических листах и макетах. Для подготовки к занятиям необходимо подготовить материалы и инструменты: карандаши с толстым грифелем из прессованного угля и мягкого графита и тонкими грифелями толщиной 0,3; 0,5; 0,7 мм и мягкостью НВ, В ,2В, перо, палочки, авторучки, фломастеры, рапидографы, вариограф , "Арт-Пен", бумага, линейка, канцелярский нож, клей.

Необходимо изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу. В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения просмотров по итогам каждой текущей и промежуточной аттестации. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет понимания материала и качества выполнения задания.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Основы ландшафтного дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**

Учебный план 54.03.01_ SD_o_2019.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн среды

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 90
самостоятельная работа 90

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	36	36	18	18	54	54
Итого ауд.	54	54	36	36	90	90
Контактная работа	54	54	36	36	90	90
Сам. работа	54	54	36	36	90	90
Итого	108	108	72	72	180	180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- изучить основы ландшафтного дизайна;
- научится организовать природное пространство с использованием принципов ландшафтного проектирования;
- ознакомление с основами проектирования и строительства объектов ландшафтной архитектуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.3	Аналитический рисунок
2.1.4	Архитектура
2.1.6	История искусств
2.1.7	Компьютерные технологии в дизайне
2.1.18	Специальный рисунок для дизайнеров
2.1.22	Художественное моделирование
2.1.27	История дизайна, науки и техники
2.1.31	Перспектива
2.1.34	Технический рисунок
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.9	Основы конструирования
2.2.10	Городской ландшафтный дизайн
2.2.12	Прикладные основы конструирования и технологий
2.2.13	Проектирование
2.2.16	Специальный рисунок для дизайнеров
2.2.20	Компьютерные технологии в дизайне
2.2.30	Основы урбанистики
2.2.31	Основы урбодизайна

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Знать: Способы обоснования своего проектного предложения, основанного на концептуальном подходе

Уметь: Формировать проектную идею, базирующуюся на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Владеть: Средствами грамотного представления концепт - проекта

ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Знать: Требования к дизайн – проекту

Уметь: Синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Владеть: Средствами дизайн - проектирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	**Раздел дисциплины:** ***Основы городского ландшафтного дизайна и типология ландшафтных объектов, формирующих современную среду города***	3 (2.1)	108

1.1	**Лекция 1:** Введение в дисциплину. Основные понятия и определения. Объекты городского ландшафтного дизайна и современные тенденции в его формировании	**3 (2.1)**	**2**
1.2	**Лекция 2:** Понятие о типах городского ландшафта : рекреационный, антропогенный. Система озеленения города. Основные вопросы предпроектного ландшафтного анализа городской среды	**3 (2.1)**	**2**
1.3	**Лекция** 3: Основные объекты городского ландшафтного проектирования и городского планирования: многофункциональные парки в современном городе	**3 (2.1)**	**2**
1.4	**Лекция 4:** Основные объекты городского ландшафтного проектирования: специализированные парки, в т.ч. детские, аттракционные, спортивные	**3 (2.1)**	**2**
1.5	**Лекция 5:** Основные объекты городского ландшафтного проектирования: загородные зоны массового отдыха: лесопарки, гидропарки, лугопарки	**3 (2.1)**	**2**
1.6	**Лекция 6:** Сады при общественных зданиях и сады в жилой застройке	**3 (2.1)**	**2**
1.7	**Лекция 7:** Специальные объекты ландшафтного проектирования: городские скверы, городские набережные	**3 (2.1)**	**3**
1.8	**Лекция 8:** Специальные объекты городского ландшафтного проектирования : бульвары, пешеходные зоны	**3 (2.1)**	**3**
1.9	**Практика:** Основы городского ландшафтного дизайна и типология современных ландшафтных объектов в городской среде	**3 (2.1)**	**36**
1.10	**Самостоятельная работа:** Подбор и классификация аналогов по городской ландшафтной архитектуре. Создание эскизов план –схем функционального зонирования городской территории. Создание трехмерной модели геопластики ландшафта различного типа. Работа над дизайн – предложением по проекту благоустройства территории	**3 (2.1)**	**54**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**3 (2.1)**	**-**
2	**Раздел дисциплины:** ***Методика городского ландшафтного проектирования***	**4 (2.2)**	**72**
2.1	**Лекция 1:** Основные компоненты городского ландшафта	**4 (2.2)**	**2**
2.2	**Лекция 2:** Геопластика и ленд - арт	**4 (2.2)**	**2**
2.3	**Лекция 3 :** Основные компоненты городской ландшафтной композиции: вода и водные устройства. Физические и декоративные свойства воды, ее состояния и декоративные формы	**4 (2.2)**	**2**
2.4	**Лекция 4 :** Основные компоненты городской ландшафтной композиции: Растительность. Дендрология. Композиция древесно-кустарниковых насаждений	**4 (2.2)**	**2**
2.5	**Лекция 5:** Газоны, партеры в городской среде. Цветочные композиции в городской среде	**4 (2.2)**	**2**
2.6	**Лекция 6:** Основные компоненты городской ландшафтной композиции: пространство . Основные типы пространств: закрытое, полузакрытое, полуоткрытое, открыто. Принципы работы с различными типами пространства в ландшафтной архитектуре. Построение пейзажных картин в городской среде. Городской пейзаж	**4 (2.2)**	**2**

2.7	**Лекция 7:** Композиция в городской ландшафтной архитектуре. Средства создания ландшафтной композиции. Особенности восприятия ландшафтной композиции в городской среде.	**4 (2.2)**	**2**
2.8	**Лекция 8:** Колористическая динамика городского пейзажа	**4 (2.2)**	**2**
2.9	**Лекция 9:** Комплексность планировочных, инженерных, экологических начал при работе над проектом дизайн – организации городского ландшафта	**4 (2.2)**	**2**
2.10	**Практика:** Выполните три варианта зонирования многофункционального парка в городской среде	**4 (2.2)**	**6**
2.11	**Практика:** Выполните эскизное проектное предложение по теме: Общественный сад при офисном центре в новом районе города	**4 (2.2)**	**6**
2.12	**Практика:** Методика городского ландшафтного проектирования	**4 (2.2)**	**6**
2.13	**Самостоятельная работа:** Предложите два варианта благоустройства внутриквартального пространства с подземным и надземным паркингом	**4 (2.2)**	**12**
2.14	**Самостоятельная работа:** Разработайте эскизное проектное предложение по благоустройству фрагмента территории городской набережной с использованием контейнерного озеленения	**4 (2.2)**	**12**
2.15	**Самостоятельная работа:** Разработайте эскизное проектное предложение по благоустройству пространства традиционного бульвара в пешеходной зоне	**4 (2.2)**	**12**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**4 (2.2)**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература :

1. Черняева, Е. В. Основы ландшафтного проектирования и строительства : учебное пособие / Е. В. Черняева, В. П. Викторов. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2014. — 220 с. — ISBN 978-5-4263-0149-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/31759.htm
2. Зайкова, Е. Ю. Ландшафтное проектирование (частное домовладение) : конспект рекомендаций для студентов специальности 250700 «Ландшафтная архитектура» и направления 070601 «Ландшафтный дизайн» / Е. Ю. Зайкова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2012. — 80 с. — ISBN 978-5-209-04703-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22188.html
3. Ивахова, Л. И. Современный ландшафтный дизайн / Л. И. Ивахова, С. С. Фесюк, В. С. Самойлов. — Москва : Аделант, 2003. — 378 с. — ISBN 5-93642-026-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/44151.htm
4. Остробородова, Е. А. Проектирование парка : учебно-методическое пособие / Е. А. Остробородова, И. Н. Гвоздкова. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2013. — 40 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/19185.html
5. Ефимов, А. В. Дизайн архитектурной среды : учебник / А. В. Ефимов. - М. : Архитектура-С, 2006. - 504 с. : цв.ил. - ISBN 5-9647-0031-4

6.1.2 Дополнительная литература :

1. Чухлебова, Н. С. Систематика растений : учебно-методическое пособие / Н. С. Чухлебова, А. С. Голубь, Е. Л. Попова. — Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, АГРУС, 2013. — 116 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/47351.html
2. Щепетков, Н. И. Световой дизайн города : учебное пособие / Н. И. Щепетков. - М. : Архитектура-С, 2006. - 320 с. : цв.ил. - ISBN 5-9647-0103-5

6.2.1 Перечень программного обеспечения : 3ds Max
Photoshop
Adobe Illustrator
AutoCAD

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория укомплектована набором офисной мебели, компьютерной техникой, лицензионными компьютерными программами Photoshop; Adobe Illustrator, 3ds Max, AutoCAD

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Руководитель знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа дисциплины построена по принципу последовательных лекционных и практических блоков – навыков, необходимых в будущей профессии дизайнера среды.
Все занятия сопровождаются демонстрацией необходимых проектных материалов, чертежей, планировок. Работа по проектированию осуществляется с применением новейших программ трехмерного моделирования.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление работы в процессе проведения зачета. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Перечень примерных индивидуальных заданий:

1. Предложить два варианта благоустройства внутриквартального пространства с подземным и надземным паркингом
2. Разработать эскизное проектное предложение по благоустройству фрагмента территории городской набережной с использованием контейнерного озеленения

Разработать эскизное проектное предложение по благоустройству пространства традиционного бульвара в пешеходной зоне

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Городской ландшафтный дизайн

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**
Учебный план p_54.03.01_SD_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн среды

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 90
самостоятельная работа 90

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	36	36	18	18	54	54
Итого ауд.	54	54	36	36	90	90
Контактная работа	54	54	36	36	90	90
Сам. работа	54	54	36	36	90	90
Итого	108	108	72	72	180	180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формирование знаний и умений в области проектирования городских ландшафтных объектов; получение навыков использования базовых методов и основных приемов городского ландшафтного проектирования и планирования территорий; создание правильного представления об эстетических и функциональных возможностях ландшафтных элементов, формирующих современную городскую среду

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.4	Аналитический рисунок
2.1.8	Основы архитектуры
2.1.9	Основы конструирования
2.1.10	Основы ландшафтного дизайна
2.1.11	Основы производственного мастерства
2.1.14	Проектирование
2.1.17	Специальный рисунок для дизайнеров
2.1.20	Художественное моделирование
2.1.24	Информационные технологии в дизайне
2.1.25	История дизайна, науки и техники
2.1.27	Начертательная геометрия
2.1.28	Основы прикладных информационных технологий и программное обеспечение
2.1.30	Проектная графика
2.1.31	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.2.3	Академический рисунок
2.2.4	Аналитический рисунок
2.2.5	История
2.2.6	История искусств
2.2.7	Основы архитектуры
2.2.8	Основы конструирования
2.2.9	Основы ландшафтного дизайна
2.2.10	Основы производственного мастерства
2.2.11	Прикладные основы конструирования и технологий
2.2.12	Проектирование
2.2.13	Специальный рисунок для дизайнеров
2.2.17	Компьютерные технологии в дизайне
2.2.18	Основы психологии и педагогики
2.2.19	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.20	Спецживопись
2.2.21	Спецрисунок
2.2.22	Художественное моделирование
2.2.24	Информационные технологии
2.2.25	Основы урбанистики

2.2.26	Пропедевтика
2.2.27	Русский язык и культура речи
2.2.28	Урбодизайн
2.2.29	Информационные технологии в дизайне
2.2.30	Основы прикладных информационных технологий и программное обеспечение
2.2.31	Производственная творческая практика
2.2.37	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.38	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Знать: современные тенденции в городском ландшафтном дизайне

Уметь: анализировать и определять требования к дизайн-проекту

Владеть: навыками работы над дизайн – предложением по проекту благоустройства территории

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Знать: основные компоненты городского ландшафта

Уметь: работать с различными типами пространства в городском ландшафте

Владеть: представить эскизное проектное предложение по благоустройству фрагмента городской территории

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	Раздел дисциплины: Городская среда и типология объектов, формирующих ее	**3 (2.1)**	108
1.1	**Лекция 1:** Городской ландшафтный дизайн и современные тенденции в его формировании	**3 (2.1)**	2
1.2	**Лекция 2:** Система озеленения города. Предпроектный анализ фрагмента городской среды.	**3 (2.1)**	2
1.3	**Лекция** 3: Зеленый каркас города: основные объекты городского ландшафтного проектирования и городского планирования. Многофункциональные парки в современном городе	**3 (2.1)**	2
1.4	**Лекция 4: Г**ородское ландшафтное проектирование: специализированные парки	**3 (2.1)**	2
1.5	**Лекция 5:** Рекреационные зоны города: лесопарки	**3 (2.1)**	2
1.6	**Лекция 6:** Рекреационные зоны города: сады при общественных зданиях и сады в жилой застройке	**3 (2.1)**	2
1.7	**Лекция 7:** Города у воды: городские набережные и особенности проектирования прибрежных рекреационных зон	**3 (2.1)**	3
1.8	**Лекция 8:** Бульвары и пешеходные зоны: специальные объекты городского ландшафтного проектирования	**3 (2.1)**	3
1	**Практика:** Основы городского ландшафтного дизайна и типология современных ландшафтных объектов в городской среде . (Схемы зонирования, разрезы и планы с экспликацией объектов, графические зарисовки перспектив, формат А-3, А-4)	**3 (2.1)**	12
2	**Практика:** Обоснование темы, формирование городского сквера, бульвара, предложение по функциональному зонированию. (Схемы зонирования, разрезы и планы с экспликацией объектов, графические зарисовки перспектив, формат А-3, А-4)	**3 (2.1)**	12

3	**Практика:** Формирование презентации-доклада.	**3 (2.1)**	12
1	**Самостоятельная работа:** Изучение мирового и российского опыта городского ландшафта.	**3 (2.1)**	9
2	**Самостоятельная работа:** Анализ рекреационных зон, зеленого пояса города. Анализ соотношения городской зайстройки с зелеными зонами и общественными пространствами.		9
3	**Самостоятельная работа:** Подбор и классификация аналогов по городской ландшафтной архитектуре.	**3 (2.1)**	9
4	**Самостоятельная работа** :Создание вариантов эскизов план –схем функционального зонирования городской территории.	**3 (2.1)**	9
5	**Самостоятельная работа** :Создание трехмерной модели городского ландшафта различного типа.	**3 (2.1)**	9
6	**Самостоятельная работа** :Работа над дизайн – предложением по проекту благоустройства территории	**3 (2.1)**	9
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		-
2	**Раздел дисциплины:** Методика городского ландшафтного проектирования	**4 (2.2)**	72
2.1	**Лекция 1:** Основные компоненты городского ландшафта	**4 (2.2)**	2
2.2	**Лекция 2:** Городской лэнд -арт (стрит - арт, малые архитектурные формы и арт- объекты)	**4 (2.2)**	2
2.3	**Лекция 3 :** Водные объекты в городской среде: фонтаны, искусственные водоемы	**4 (2.2)**	2
2.4	**Лекция 4 :** Основные компоненты городской ландшафтной композиции: Растительность в городской среде. Дендрология и особенности выбора растений для посадок в черте города	**4 (2.2)**	2
2.5	**Лекция 5:** Цветочные композиции в городской среде. Понятие дендрологии.	**4 (2.2)**	2
2.6	**Лекция 6:** Городской пейзаж. Основные компоненты городской ландшафтной композиции: пространство . Основные типы пространств: закрытое, полузакрытое, полуоткрытое, открытое. Принципы работы с различными типами пространства в городском ландшафте	**4 (2.2)**	2
2.7	**Лекция 7:** Композиция в городской ландшафтной архитектуре. Особенности восприятия ландшафтной композиции в городской среде.	**4 (2.2)**	2
2.8	**Лекция 8:** Колористическая динамика городского пейзажа	**4 (2.2)**	2
2.9	**Лекция 9:** Комплексность планировочных, инженерных, экологических начал при работе над проектом дизайн – организации городского ландшафта	**4 (2.2)**	2
1	**Практика:** Выполните три варианта зонирования многофункционального парка в городской среде. (Схемы зонирования, разрезы и планы с экспликацией объектов, графические зарисовки перспектив, формат А-3, А-4)	**4 (2.2)**	6
2	**Практика:** Методика городского ландшафтного проектирования. (Схемы зонирования, разрезы и планы с экспликацией объектов, графические	**4 (2.2)**	6

	зарисовки перспектив, формат А-3, А-4) Доклад-презентация		
4	**Практика:** Выполните эскизное проектное предложение по теме: Общественный сад при офисном центре в новом районе города. (Схемы зонирования, разрезы и планы с экспликацией объектов, графические зарисовки перспектив, формат А-3, А-4)	**4 (2.2)**	6
1	**Самостоятельная работа:** Учитывая мировой и российский опыт проектирования городского ландшафта предложить два варианта благоустройства внутриквартального пространства, сквера или бульвара.	**4 (2.2)**	9
2	**Самостоятельная работа:** Проработать эскизное проектное предложение по благоустройству фрагмента городской территории сквера, внутриквартального пространства или бульвара. Учитывая пешеходные зоны.	**4 (2.2)**	9
3	**Самостоятельная работа**: Выполнение предложения в графическом стиле, №-Д моделировании.	**4 (2.2)**	9
3	**Самостоятельная работа**: Формирование доклада-презентации	**4 (2.2)**	9
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	4 семестр 2 курс	-

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1 Зайкова, Е. Ю. Ландшафтное проектирование (частное домовладение) : конспект рекомендаций для студентов специальности 250700 «Ландшафтная архитектура» и направления 070601 «Ландшафтный дизайн» / Е. Ю. Зайкова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2012. — 80 c. — ISBN 978-5-209-04703-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22188.html

2 Ивахова, Л. И. Современный ландшафтный дизайн / Л. И. Ивахова, С. С. Фесюк, В. С. Самойлов. — Москва : Аделант, 2003. — 378 c. — ISBN 5-93642-026-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/44151.html

3 Остробородова, Е. А. Проектирование парка : учебно-методическое пособие / Е. А. Остробородова, И. Н. Гвоздкова. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2013. — 40 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/19185.html

6.1.2 Дополнительная литература :

1. Черняева, Е. В. Основы ландшафтного проектирования и строительства : учебное пособие / Е. В. Черняева, В. П. Викторов. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2014. — 220 c. — ISBN 978-5-4263-0149-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/31759.html
2. Нефедов, В. А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды : монография / В. А. Нефедов. - СПб. : Полиграфист, 2002. - 295 с. : ил.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

, лицензионными компьютерными программами Photoshop; Adobe Illustrator, 3ds Max, AutoCAD

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория укомплектована набором офисной мебели, компьютерной техникой

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Руководитель знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа дисциплины построена по принципу последовательных лекционных и практических блоков – навыков, необходимых в будущей профессии дизайнера среды.
Все занятия сопровождаются демонстрацией необходимых проектных материалов, чертежей, планировок. Работа по проектированию осуществляется с применением новейших программ трехмерного моделирования.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление работы в процессе проведения зачета. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Урбодизайн

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**
Учебный план p_54.03.01_SD_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн среды

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 198
самостоятельная работа 90

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6, 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	36	36	36	36	72	72
Практические	72	72	54	54	126	126
Итого ауд.	108	108	90	90	198	198
Контактная работа	108	108	90	90	198	198
Сам. работа	36	36	54	54	90	90
Итого	144	144	144	144	288	288

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Сформировать у студентов систематизированное представление о комплексном проектировании городских пространств, основанном на знании урбанистики, архитектуры и градостроительства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Основы производственного мастерства
2.1.3	Основы урбанистики
2.1.4	Основы экономики
2.1.5	Информационные технологии в дизайне
2.1.6	Компьютерные технологии в дизайне
2.1.7	Основы конструирования
2.1.8	Основы прикладных информационных технологий и программное обеспечение
2.1.9	Пропедевтика
2.1.10	Художественное моделирование
2.1.11	Основы архитектуры
2.1.12	Основы ландшафтного дизайна
2.1.13	История дизайна, науки и техники
2.1.14	Начертательная геометрия
2.1.15	Проектная графика
2.1.16	Цветоведение и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Проектирование
2.2.2	Городской ландшафтный дизайн
2.2.3	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
2.2.4	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.5	Производственная творческая практика
2.2.6	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.7	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Знать: творческие концепции проектирования архитектурной среды, стратегии, методы и приемы рождения и развития идеи (ассоциативными, по аналогии и преобразующими)

Уметь: использовать средства архитектурного и дизайнерского проектирования (цвет, объем плоскость) и компьютерного моделирования при работе над проектами городской среды

Владеть: основными функциональными, конструктивными и художественными приемами проектирования архитектурных пространств и средового окружения

ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Знать: основные функциональные, конструктивные, художественные требования к архитектурной среде, основы урбанистики и принципы устойчивого развития.

Уметь: разрабатывать эскизные проекты элементов благоустройства, городской среды и урбанистики различного типа, осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения.

Владеть: методами и средствами совершенствования художественных и функциональных характеристик архитектурной и урбанистической среды, навыками комплексного формирования предметно-пространственной среды, навыками проектирования различных образцов оборудования, их комплексов и систем с целью формирования целостной городской среды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр/ Курс**	**Часов (ауд)**	**Часов (срс)**
1	**Раздел «История архитектурных и урбанистических концепций»**	**6 (3.2)**		
1.1	*Лекция.* Этапы формирования урбанистики как науки. Процесс урбанизации: этапы, закономерности, дезурбанизация и контрурбанизация.		2	
1.2	*Лекция.* Современный урбодизайн – стратегии развития. Три направления урбанистики.		2	
1.3	*Лекция*. Развитие урбанистических концепций в СССР. Градостроительные утопии организации общества.		2	
1.4	*Лекция*. Концепция устойчивого развития городов и ее эволюция.		2	
1.5	*Лекция*. Социальные аспекты градостроительного развития.		2	
1.6	*Лекция*. Кевин Линч: средовой подход в проектировании города.		2	
2	**Раздел «Градообразующие факторы и их проявления в средовом дизайне»**	**6 (3.2)**		
2.1	*Лекция*. Ландшафтный и экологический урбанизм.		2	
2.2	*Лекция*. Концепция современного города и его структуры. Современное видение форм городского развития: «город-территория», «гипер-город» и другие.		2	
2.3	*Лекция*. Анализ местоположения исторических причин, климата и экологических факторов возникновения, развития и функционирования города.		2	
2.4	*Лекция*. Формирование устойчивого ландшафта современных городов. Защита городов от природных и техногенных рисков средствами ландшафтной архитектуры.		2	
2.5	*Лекция*. Методики формирования эколого-планировочного каркаса (ЭПК) для устойчивого развития территории.		2	
2.6	*Лекция*. Преобразование социальной, транспортной, инженерной инфраструктур в городской среде.		2	
2.7	*Практическая работа. Разработка программы устойчивого развития Санкт-Петербурга.* Определение рабочей группы и структуры программы		6	
2.8	*Практическая работа. Разработка программы устойчивого развития Санкт-Петербурга.* Стратегическое видение. Основы функционального зонирования фрагментов городских территорий		6	3
2.9	*Практическая работа. Разработка программы устойчивого развития Санкт-Петербурга.* Анализ местоположения и исторических причин возникновения, развития и функционирования города.		6	3
2.10	*Практическая работа. Разработка программы устойчивого развития Санкт-Петербурга.* Анализ фрагмента городской территории: особенности геопластики, климата, ландшафта и территориальной доступности.		6	3
2.11	*Практическая работа. Разработка программы устойчивого развития Санкт-Петербурга.* Анализ экологической ситуации. Техногенный и человеческий факторы		6	3
2.12	*Практическая работа. Разработка программы устойчивого развития Санкт-Петербурга.* Анализ транспортной социальной, транспортной, инженерной инфраструктур Санкт-Петербурга		6	3
3	**Раздел «Городская среда как объект исследования и проектирования»**	**6 (3.2)**		
3.1	*Лекция*. Сценарии градостроительного развития: рост и убывание. Процесс убывания городов, решение социальных проблем убывающих городов и стратегии их ревитализации.		2	
3.2	*Лекция*. Городской активизм, низовые локальные инициативы и городские общественные движения. Соучаствующее проектирование.		2	
3.3	*Лекция*. Эволюция городских пространств. Городские публичные пространства и их функции.		2	
3.4	*Лекция*. Композиция в урбодизайне. Ансамблевый подход в создании отельных городских пространств и их систем.		2	
3.5	*Лекция*. Пространственно-временные характеристики городской среды: структура видовых кадров, последовательность видовых кадров. Переменные элементы восприятия городской среды: погодные условия, сезонность, зависимость от времени суток.		2	
3.6	*Лекция*. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. Условия зрительного восприятия городской среды: зона восприятия, трасса восприятия в движении, время восприятия в движении.		2	

3.7	*Практическая работа. Разработка программы устойчивого развития Санкт-Петербурга.* Формирование основных предпосылок и факторов, определяющих дизайн среды современного Санкт-Петербурга.		6	3
3.8	*Практическая работа. Разработка программы устойчивого развития Санкт-Петербурга.* Проработка основных направлений. Стратегии развития парков и скверов, общественных пространств, расширения социальной инфраструктуры и др.		15	8
3.9	*Практическая работа. Разработка программы устойчивого развития Санкт-Петербурга.* Анализ современных тенденций и требуемой степени преобразования существующей среды.		6	5
3.10	*Практическая работа. Разработка программы устойчивого развития Санкт-Петербурга.* Клаузура на тему градостроительного планирования.		9	5
Форма контроля	***Зачет – проводится на заключительном занятии***		-	-
4	**Раздел «Социальные и психологические аспекты формирования городской среды»**	**7 (4.1)**		
4.1	*Лекция.* Образ жизни человека и принципы формирования среды: адресность средовых решений, социально-технологическая организаций средовых процессов.		2	
4.2	*Лекция*. Роли компонентов городской среды в формировании архитектурно-художественного образа города (утилитарная, моделирующая, ориентационная, эстетическая, идентифицирующая).		2	
4.3	*Лекция*. Особенности ориентации и передвижения человека на территории современного города. Приемы и средства облегчения условий пространственной ориентации человека в городской среде.		2	
4.4	*Лекция*. Основные уровни персонализации городских пространств, их планировочные и социальные характеристики.		2	
4.5	*Лекция*. Приемы и средства формирования городской среды, способствующие активизации социальных контактов среди населения и его отдельных групп.		2	
4.6	*Лекция*. Особенности устройства пространственных ориентиров и проектирования среды для людей с ограниченными возможностями здоровья. Элементы городской среды, обеспечивающие удобство и безопасность передвижения маломобильных групп населения.		2	
4.7	*Практическая работа. Работа над эскизным проектом городской территории Санкт-Петербурга, как интегральной системы (сочетание различных элементов среды).* Концептуальный анализ города с выявлением проблем, постановкой задач, выработкой стратегий развития (транспорт и связи, рекреации, зонирование, набережные, центры притяжения и т.д.).		6	6
4.8	*Практическая работа. Работа над эскизным проектом городской территории Санкт-Петербурга, как интегральной системы (сочетание различных элементов среды).* Предпроектный анализ: антропогенный (функция, социальный сценарий); природный (ландшафт); историко-культурный (паттерны восприятия, духи мест).		6	6
4.9	*Практическая работа. Работа над эскизным проектом городской территории Санкт-Петербурга, как интегральной системы (сочетание различных элементов среды).* Выстраивание необходимых связей слоев и уровней проектирования: объект – среда, деталь – город, историческая среда – социальные процессы – дизайн форм – техно – эко – медиа. Городская функция и форма. Идентичность и новая форма.		6	6
5	**Раздел «Элементы комплексного благоустройства городского пространства»**	**7 (4.1)**		
5.1	*Лекция*. Средовые объекты и системы: ограждения, малые архитектурные формы, игровое и спортивное оборудование, городская мебель.		2	
5.2	*Лекция*. Геопластика (работа с рельефом), озеленение (мобильное, вертикальное, постоянное), виды покрытий, визуальные коммуникации и реклама		2	
5.3	*Лекция*. Формы городского пространства: площадь, сквер, парк, перекресток, двор, улица, магистраль.		2	
5.4	*Лекция*. Специфика дизайна городской среды: современная и историческая городская среда. Архитектурно-дизайнерское решение фасадов зданий.		2	
5.5	*Лекция*. Архитектурно-дизайнерское освещение. Световой дизайн городских открытых пространств.		2	
5.6	*Лекция*. Современные строительные и отделочные материалы: возможности их использования в дизайне городской среды.		2	
5.7	*Практическая работа. Работа над эскизным проектом городской территории Санкт-Петербурга, как интегральной системы (сочетание различных элементов*		6	6

	среды). Поиск формально-образного решения (эскизирование, графические поиски образа объекта, вербальное изложение концепции).			
5.8	*Практическая работа. Работа над эскизным проектом городской территории Санкт-Петербурга, как интегральной системы (сочетание различных элементов среды).* Работа над эскизным проектом. Градостроительное и объемно-планировочное решения.		6	6
6	**Раздел «Специфика проектирования отдельных видов городской среды»**	**7 (4.1)**		
6.1	*Лекция*. Особенности проектирования жилой среды.		2	
6.2	*Лекция*. Особенности проектирования производственной среды.		2	
6.3	*Лекция*. Особенности проектирования общественной среды.		2	
6.4	*Лекция*. Особенности проектирования ландшафтных рекреационных объектов.		2	
6.5	*Лекция*. Особенности проектирования территорий и объектов специального назначения.		2	
6.6	*Лекция*. Интегральные формы среды.		2	
6.7	*Практическая работа. Работа над эскизным проектом городской территории Санкт-Петербурга, как интегральной системы (сочетание различных элементов среды).* Разработка элементов благоустройства, малых архитектурных форм и систем визуальных коммуникаций.		6	6
6.8	*Практическая работа. Работа над эскизным проектом городской территории Санкт-Петербурга, как интегральной системы (сочетание различных элементов среды).* Озеленение территорий общего пользования, озеленение территории ограниченного пользования, озеленение территории специального назначения.		6	6
6.9	*Практическая работа. Работа над эскизным проектом городской территории Санкт-Петербурга, как интегральной системы (сочетание различных элементов среды).* Праздничное оформление городских пространств. Вечернее освещение и художественная подсветка.		6	6
6.10	*Практическая работа. Работа над эскизным проектом городской территории Санкт-Петербурга, как интегральной системы (сочетание различных элементов среды).* Формирование проектных материалов в единую концепцию с общим художественным решением. Подготовка демонстративных материалов: перспектив, видовых точек, чертежей. Оформление графической подачи.		6	6
Форма контроля	***Зачет – проводится на заключительном занятии***		**-**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Бауэр, Н. В. Культура формирования устойчивой городской среды : монография / Н. В. Бауэр, Л. Н. Шабатура. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2016. — 84 с. — ISBN 978-5-9961-1335-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83698.html
2. Ландшафтная архитектура и формирование городской среды : материалы IV научно-практического семинара / И. А. Абашина, А. С. Александровна, О. Н. Воронина [и др.] ; составители О. Н. Воронина, Д. Б. Елистратова, О. П. Лаврова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 90 с. — ISBN 978-5-87941-539-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/49901.html
3. Котенко И.А. Основные этапы планировки городских территорий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Котенко И.А.— Электрон.текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 59 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20446.html
4. Проектирование социальных изменений в городской среде [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Г.Б. Кораблева [и др.].— Электрон.текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 128 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68459.html
5. Ефимов, А. В. Дизайн архитектурной среды : учебник / А. В. Ефимов. - М. : Архитектура-С, 2006. - 504 с. : цв.ил. - ISBN 5-9647-0031-4
6. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учебник / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2006. - 384 с. : ил. - ISBN 5-9647-0079-9

6.1.2 Дополнительная литература

1. Капустинская И.Ю. Материаловедение в дизайне. Часть 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Капустинская И.Ю., Михальченко М.С.— Электрон.текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012.— 100 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12719.html
2. Афонина М.И. Основы городского озеленения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Афонина М.И.— Электрон.текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2010.— 207 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19260.html
3. Ласкова М.К. Композиция и архитектоника формы в дизайне [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Ласкова М.К.— Электрон.текстовые данные.— Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2019.— 121 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/85912.html
4. Щепетков, Н. И. Световой дизайн города : учебное пособие / Н. И. Щепетков. - М. : Архитектура-С, 2006. - 320 с. : цв.ил. - ISBN 5-9647-0103-5
5. Ярмоленко, А. Д. Векторы дизайна в архитектонике городской среды: пособие с указанием литературы по теме [Текст] : учебное пособие / А. Д. Ярмоленко. - СПб. : Астерион, 2013. - 185 с. : ил.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X5 - Extra Content, Autodesk 3ds Max 2019, Autodesk AutoCAD 2019 — Русский (Russian), Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian), V-Ray for 3dsmax 2019 for x64.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: **ауд. Ч-320, ауд. Ч-323, ауд. Ч-324, ауд. Ч-325, ауд. Ч-327, ауд. Ч-329, ауд. Ч-422 Б,** учебная мебель (столы, стулья), металлические стеллажи, металлический комод, шкаф.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студенту необходимо в процессе работы над коротким проектом проявлять инициативу и вступать в активный диалог с руководителем курса, предлагая собственное понимание проблемы для обсуждения. Самостоятельно изучать проектную проблематику с использованием различных источников информации (библиотека, интернет ресурсы, привлечение профессионалов различных направлений. Необходимо фиксировать всю полезную информацию по разделам ведения проекта, формируя контент проектных идей. Процесс должен иметь непрерывный характер с постоянным анализом полученного материала.

Интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют различные коммуникативные ситуации. С помощью данного подхода дисциплина дает возможность студентам всесторонне изучить предмет и приобрести навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности. Требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту. Не рекомендуется навязывать собственное жёсткое видение результата, если студент способен на поиск.

В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам. Основные тематические блоки строятся на основе понятий об основных категориях организации средового пространства на основе знаний урбанистики.

На практических занятиях студенты представляют творческие задания, выявляют основные проблемы и пути решения, изображая свои идеи. По своей направленности занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы. Подготовка студентов к занятию включает:

- обязательное посещение лекционных и практических занятий преподавателя;
- подготовку и активную работу на практических занятиях;
- обязательное выполнение в установленный срок всех практических заданий предусмотрены учебным планом и рабочей программой;
- изучение рекомендованной литературы;
- подготовку материала по указанию преподавателя.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения просмотров по итогам каждой текущей и промежуточной аттестации. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет понимания материала и качества выполнения задания.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Основы урбанистики

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**
Учебный план p_54.03.01_SD_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн среды

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 198
самостоятельная работа 90

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6, 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	36	36	36	36	72	72
Практические	72	72	54	54	126	126
Итого ауд.	108	108	90	90	198	198
Контактная работа	108	108	90	90	198	198
Сам. работа	36	36	54	54	90	90
Итого	144	144	144	144	288	288

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель освоения дисциплины «Основы урбанистики» – сформировать у студентов систематизированное представление о подходах к изучению и планированию развития города, и системе управления городской инфраструктурой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.3	История искусств
2.1.5	Основы производственного мастерства
2.1.6	Основы экономики
2.1.8	Проектирование
2.1.13	Урбодизайн
2.1.15	Информационные технологии в дизайне
2.1.18	Основы прикладных информационных технологий и программное обеспечение
2.1.21	Производственная творческая практика
2.1.22	Пропедевтика
2.1.25	Художественное моделирование
2.1.27	Информационные технологии
2.1.28	Основы архитектуры
2.1.29	Городской ландшафтный дизайн
2.1.33	История
2.1.34	Основы ландшафтного дизайна
2.1.35	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.1.37	История дизайна, науки и техники
2.1.39	Начертательная геометрия
2.1.41	Проектная графика
2.1.42	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
2.1.43	Цветоведение и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.2	Информационные технологии в дизайне
2.2.3	История искусств
2.2.4	Компьютерные технологии в дизайне
2.2.5	Основы конструирования
2.2.6	Основы прикладных информационных технологий и программное обеспечение
2.2.7	Основы производственного мастерства
2.2.9	Прикладные основы конструирования и технологий
2.2.10	Проектирование
2.2.11	Производственная творческая практика
2.2.12	Пропедевтика
2.2.18	Художественное моделирование
2.2.21	Безопасность жизнедеятельности
2.2.22	Основы предпринимательства
2.2.23	Основы экономики
2.2.24	Правоведение
2.2.25	Социология
2.2.26	Специальный рисунок для дизайнеров
2.2.27	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.28	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
Знать: основные приемы работ такие, как функциональные, художественные и требования к урбанистике. Основы макетирования и моделирования с применением цветовых решений.
Уметь: разрабатывать эскизные проекты средовых объектов и убранистики различного типа, посредством макетирования, моделирования. Работать с цветом и применять цветовыми композициями
Владеть: приемами работы и анализа художественного замысла дизайн-проекта, основными функциональными и художественными требованиями к средовым пространствам и окружению.
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
Знать: зарубежную и отечественную урбанистику, примеры взаимодействия пространственных, природных и художественных компонентов в дизайн-проектах. Синтез возможных решений и подходов в решении поставленной задачи.
Уметь: анализировать и формировать архитектурно-урбанистическую среду, основанную на синтезе дизайна, архитектуры и других видов пластических искусств на основе знания мировой архитектуры и градостроительства
Владеть: методами и способами анализа к формированию полноценной пространственно-организованной, художественно- экологически осмысленной среды для современной комфортной жизнедеятельности человека и общества.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	6 семестр		
Раздел 1	**История архитектурных и урбанистических концепций и их синтез в современном мире. Урбанизация и цивилизация**	**6.3**	
1.1	Лекция: Введение. Урбанистика как наука	**6.3**	**2**
1.2	Лекция: Область применения урбанистики, мировой опыт.	**6.3**	**2**
1.1	Лекция: Эволюция городских пространств. Три направления урбанистики.	**6.3**	**2**
1.2	Лекция: Централизованное градостроительное планирование.	**6.3**	**2**
1.3	Лекция: Социологические аспекты градостроительных утопий XX века.	**6.3**	**2**
1.4	Лекция: Кевин Линч: средовой подход в проектировании города.	**6.3**	**2**
1.5	Лекция: Развитие социологического направления урбанистики в постиндустриальную эпоху.	**6.3**	**2**
1.6	Лекция: Развитие урбанистических концепций в СССР.	**6.3**	**2**
1.7	Лекция: «Креативный класс» - постиндустриальный субъект развития.	**6.3**	**2**
1.8	Лекция: Современный урбодизайн – стратегии развития.	**6.3**	**2**
	Итого Лекции		**20 часов**
	Практическая работа 1.		
	Анализ местоположения и исторических причин возникновения, развития и функционирования города. (по выбору)		
2.	Клаузура на тему градостроительного планирования (по выбору), техника AutoCAD. Формат А-3-А-2.Графическая часть, макет	**6.3**	**6**
2.1	Схемы функционального зонирования фрагментов городских территорий	**6.3**	**6**

	(теоретические обоснования)		
2.3	Схемы социальной структуры (теоретические обоснования)	**6.3**	**6**
2.4	Схемы транспортных развязок (теоретические обоснования), графические схемы.	**6.3**	**6**
2.5	Организация парковых зон (теоретические обоснования), графические схемы.	**6.3**	**6**
2.6	Технико-экономические показатели.	**6.3**	**6**
	Итого практическая работа		**36 часов**
	Самостоятельная работа		
1.	Студенты самостоятельно изучают мировой опыт, применения урбанистике.	**6.3**	**3**
2.	Студенты самостоятельно изучают эволюцию преобразования городов	**6.3**	**3**
3.	Студенты самостоятельно изучают средовой подход к убранистике	**6.3**	**3**
4.	Студенты самостоятельно изучают стратегии развития городов	**6.3**	**3**
5.	Студенты самостоятельно изучают социальные структуры городов	**6.3**	**3**
6.	Студенты самостоятельно изучают функциональное зонирование города.	**6.3**	**3**
	Итого самостоятельная работа		**18 часов**
Раздел 2	**Градообразующие факторы и их проявления в средовом дизайне. Категории урбодизайна, определившие образ города.**		
2.9	Лекция: Анализ местоположения и исторических причин возникновения, развития и функционирования города.	**6.3**	**2**
2.10	Лекция: Анализ климата и экологических факторов возникновения, развития и функционирования города.	**6.3**	**2**
2.11	Лекция: Методики формирования эколого-планировочного каркаса (ЭПК) для устойчивого развития территории.	**6.3**	**2**
2.12	Лекция: «Экология человека» в городской среде; ее составляющие.	**6.3**	**2**
2.13	Лекция: Социальные факторы городского планирования.	**6.3**	**2**
2.14	Лекция: Актуальные принципы и подходы к градостроительному развитию территорий на примере реальных проектов	**6.3**	**2**
2.15	Лекция: Управляющие мотивы и изменения генерального плана в процессе развития и совершенствования городской инфраструктуры	**6.3**	**2**
2.16	Лекция: Анализ «экологии культуры» городской среды для формирования функционально-идентификационного облика	**6.3**	**2**
	Итого Лекций		**16 часов**
	Практическая работа 2.		
	Практический анализ фрагмента городской территории: особенности геопластики, климата, ландшафта и территориальной доступности.		
2.	Анализ местоположения и исторических причин возникновения, развития и функционирования города. Теоретическая часть со схемами(по выбору)	**6.3**	**6**
2.1	Анализ социальной инфраструктуры. Теоретическая связь	**6.3**	**6**
2.1	Анализ транспортной инфраструктуры. Теоретическая часть с графическими схемами.	**6.3**	**6**
2.3	Анализ экологической ситуации. Графическая часть с выводами.	**6.3**	**6**
2.4	Анализ климата и экологических факторов возникновения, развития и функционирования города. Теоретическая часть	**6.3**	**6**

2.5	Практический анализ фрагмента городской территории: особенности геопластики, климата, ландшафта и территориальной доступности. Графическая, теоретическая часть, со схемами и выводами.	**6.3**	**6**
	Итого практическая работа		**36 часов**
	Самостоятельная работа		
1.	Студенты самостоятельно анализируют климат и экологию факторов возникновения, развития и функционирования города.	**6.3**	**3**
2.	Студенты самостоятельно анализируют историю архитектурных и урбанистических концепций и их синтез в современном мире.	**6.3**	**3**
3.	Социальные факторы городского планирования.	**6.3**	**3**
4.	Студенты самостоятельно анализируют принципы и подходы к градостроительному развитию территорий на примере реальных проектов	**6.3**	**3**
5.	Студенты самостоятельно определяют основные мотивы и изменения генерального плана в процессе развития и совершенствования городской инфраструктуры	**6.3**	**3**
6.	Студенты самостоятельно анализируют экологию городской среды для формирования функционально-идентификационного облика	**6.3**	**3**
	Итого самостоятельная работа	**6.3**	**18 часов**
	Итого		**144**
Форма контроля	***Зачет – проводится на заключительном занятии***		**-**
	7 семестр		
Раздел 3	**Систематизация и классификация средовых объектов в архитектурной и урбанизированной среде.**	**7.4**	
3.1	Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем.	**7.4**	**3**
3.2	Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов.	**7.4**	**3**
3.3	Основы общей типологии видов и форм урбанизированной среде.	**7.4**	**3**
3.4	Жилая среда. Производственная среда	**7.4**	**3**
3.5	Рекреационная среда. Городская среда	**7.4**	**3**
3.6	Факторы и компоненты формирования и эксплуатации городской среды	**7.4**	**3**
	Итого Лекции		**18 часов**
	Практическая работа 3.		
	Эскизное проектирование жилого модуля в городской среде		
1.	Разработка специального оборудования для рекреационной среды города	**7.4**	**3**
2.	Художественными средствами выразить формирование предметно-пространственных средовых комплексов.	**7.4**	**3**
3.	Выработать типологию видов и форм урбанизированной среды	**7.4**	**3**
4.	Обозначить и определить жилую среды.	**7.4**	**3**
5.	Обозначить и определить производственную среду. Теоритическая часть со схемами	**7.4**	**3**
6.	Обозначить и определить рекреационную среду. Графическая часть	**7.4**	**3**
7.	Определить художественными средствами принципы городской среды. Графическая часть	**7.4**	**4**
8.	Определить факторы и компоненты формирования и эксплуатации городской	**7.4**	**4**

	среды. Теоретическая часть.		
	Итого практическая работа	**7.4**	**26 часов**
	Самостоятельная работа		
1.	Самостоятельно изучает мировой опыт наполнения урбанистической среды	**7.4**	**4**
2.	Самостоятельно изучает мировой опят влияния на человека наполнения средовых объектов.	**7.4**	**4**
3.	Студент самостоятельно изучает и определяет типы жилой среды, а так же производственной. Требования к организации жилой среды и производственной.	**7.4**	**4**
4.	Самостоятельно изучает типологию видов и форм в урбанизированной среде.	**7.4**	**4**
5.	Самостоятельно изучает экономические и социальные составляющие урбанистической среды.	**7.4**	**4**
6.	Самостоятельно изучает факторы влияния урбанистической среды на человека	**7.4**	**4**
	Итого самостоятельная работа		**24 часа**
Раздел 4	**Функционирование средовых объектов и систем и примеры их взаимодействия.**	**7.4**	
4.1	Особенности проектирования открытых пространств.	**7.4**	**2**
4.2	Особенности проектирования жилой среды.	**7.4**	**2**
4.3	Особенности проектирования производственной среды.	**7.4**	**2**
4.4	Особенности проектирования общественной среды	**7.4**	**2**
4.5	Особенности проектирования ландшафтных рекреационных объектов	**7.4**	**2**
4.6	Особенности проектирования территорий и объектов специального назначения.	**7.4**	**2**
4.7	Интегральные формы среды	**7.4**	**2**
4.8	Особенности дворовых пространств в исторической среде	**7.4**	**2**
4.9	Особенности социальной структуры дворовых пространств	**7.4**	**2**
	Итого Лекции	**7.4**	**18 часов**
	Практическая работа 4.		
	Работа над эскизным проектом фрагмента городской территории, как интегральной системы (сочетание различных элементов среды)		
1.	Функционирование средовых объектов и систем и примеры их взаимодействия.	**7.4**	**3**
2.	Определить особенность проектирования открытых пространств	**7.4**	**3**
3.	Определить особенности проектирования жилой среды.	**7.4**	**3**
4.	Определить особенности проектирования производственной среды.	**7.4**	**3**
5.	Определить особенности проектирования общественной среды	**7.4**	**5**
6.	Учитывать особенности проектирования ландшафтных рекреационных объектов	**7.4**	**5**

7.	Учитывать особенности проектирования территорий и объектов специального назначения.	**7.4**	**3**
8.	Определить интегральные формы среды	**7.4**	**3**
	Итого практическая работа	**7.4**	**28 часов**
	Самостоятельная работа		
1.	Самостоятельно изучает мировой опыт проектирования открытых пространств.	**7.4**	**4**
2.	Самостоятельно изучает мировой опыт проектирования жилой среды.	**7.4**	**4**
3.	Самостоятельно изучает особенности проектирования производственной среды.	**7.4**	**4**
4.	Самостоятельно изучает особенности проектирования общественной среды на примере мировой практики.	**7.4**	**4**
5.	Самостоятельно изучает особенности проектирования ландшафтных рекреационных объектов на примере горной местности.	**7.4**	**4**
6.	Самостоятельно изучает особенности проектирования территорий и объектов специального назначения на примерах мировой практики.	**7.4**	**4**
7.	Самостоятельно изучает особенности дворовых пространств в исторической среде на примере мировых культур.	**7.4**	**3**
8.	Самостоятельно изучает особенности социальной структуры н примере мирового опыта.	**7.4**	**3**
	Итого самостоятельная работа	**7.4**	**30 часов**
	Итого		**144**
Форма контроля	***Зачет – проводится на заключительном занятии***		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1.Мавлютов, Р. Р. Пространственное развитие крупных городов России в период постиндустриального перехода / Р. Р. Мавлютов. — Волгоград : Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2015. — 161 с. — ISBN 978-5-98276-748-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/44380.html

2. Основы градостроительства и планировки населенных мест : учебное пособие / Н. С. Ковалев, Э. А. Садыгов, В. В. Гладнев [и др.] ; под редакцией Н. С. Ковалев. — Воронеж : Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2015. — 364 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/72723.html

3. Сапрыкина, Н. А. Основы динамического формообразования в архитектуре : учебник / Н. А. Сапрыкина. - М. : Архитектура-С, 2005. - 312 с. : ил. - ISBN 5-9647-0042-X

6.1.2 Дополнительная литература

1. Грибер Ю. А. Цветовое поле города в истории европейской культуры : монография / Ю. А. Грибер. — Москва : Согласие, 2017. — 304 с. — ISBN 978-5-906709-66-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75849.html

2. Половникова, М. В. Озеленение населенных мест с основами градостроительства : учебное пособие для СПО / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-4488-0637-7, 978-5-4497-0374-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89251.html

3. Сафин, Р. Р. Градостроительство с основами архитектуры / Р. Р. Сафин, Е. А. Белякова, П. А. Кайнов. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009. — 119 с. — ISBN 978-5-7882-0815-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/61840.html

4. Концептуальная модель развития городов-спутников Минска / Т. С. Вертинская, А. В. Богданович, О. С. Булко [и др.] ; под редакцией Т. С. Вертинская. — Минск : Белорусская наука, 2013. — 197 с. — ISBN 978-985-08-1604-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29466.html
5. Дружинин, А. Г. Пространственное развитие города-миллионера: тенденции постсоветского периода : монография / А. Г. Дружинин. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008. — 192 с. — ISBN 978-5-9275-0465-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/47041.html
6. Мавлютов, Р. Р. Трансформация промышленных территорий крупного города как ключевой фактор его социально-экономического развития (на примере г. Волгограда) : монография / Р. Р. Мавлютов, М. В. Лукьяница, Л. Н. Чижо. — Волгоград : Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. — 80 с. — ISBN 978-5-94787-045. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21364.html
7. Сапрыкина, Н. А. Основы динамического формообразования в архитектуре : учебник / Н. А. Сапрыкина. - М. : Архитектура-С, 2005. - 312 с. : ил. - ISBN 5-9647-0042-X

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Доступ в Интернет, программа AutoCAD

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
3. https://standartgost.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочие столы, стулья, компьютеры.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студенту необходимо в процессе работы над коротким проектом проявлять инициативу и вступать в активный диалог с преподавателем, предлагая собственное понимание проблемы для обсуждения. Необходимо фиксировать всю полезную информацию по разделам ведения проекта, формируя контент проектных идей. Процесс должен иметь непрерывный характер с постоянным анализом полученного материала.

Образовательная деятельность по учебной дисциплине проводится в форме
Лекций, практический занятий и самостоятельной работы.
Практическая работа включает в себя:
занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия,
редусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающемуся);
- занятия лекционного типа;
- групповые консультации;
- индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации);
- промежуточную аттестацию.
В ходе лекций обучающимся следует:
- вести конспект;
- выделять в тексте заголовки, формулировки, наиболее важные тезисы;
- участвовать в обсуждении вопросов, задаваемых
преподавателем в процессе изложения лекционного материала;
- делать пометки, необходимые для дальнейшего уточнения определенных аспектов материала
лекции.
На учебных занятиях практического типа студенты выполняют задания, которые позволяют закреплять знания, полученные на лекциях, при самостоятельном изучении и систематизации учебного материала из различных источников за счет взаимообогащения знаниями в процессе изложения под тем в соответствии с планом занятий, участии в обсуждениях, дебатах, выступления с докладами, презентациями и т.д. Необходимо уделять пристальное
ание комментариям преподавателя по поводу ответов студентов, в которых он обращает внимание на сильные и слабые стороны выступлений, обращает внимание на выводы и т.д. В ходе практических занятий студентам необходимо проявлять активность и демонстрировать полученные знания, а не дожидаться персонального обращения преподавателя, побуждающего к ответу.
стоятельная работа направлена на овладение обучающимися фундаментальными знаниями, профессиональными иями и навыками, умениями работы с литературными источниками, практического решения задач, на развитие ческого мышления, творческой активности, исследовательского подхода в освоении учебного материала, развитие авательных способностей. Результаты выполнения самостоятельной работы представляются студентами во время торных занятий, проверяются и оцениваются преподавателем в ходе текущего (рубежного, итогового) контроля – в ветствии с учебным планом (расписанием занятий, зачетно-экзаменационной сессии). В целом самостоятельная работа ента при изучении курса, независимо от формы обучения это:
бота с презентациями лекций; усвоение содержания лекций на базе рекомендованной основной учебной и лнительной литературы;
чение учебной, справочной литературы, в том числе с привлечением электронных средств информации.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Основы конструирования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**
Учебный план p_54.03.01_SD_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн среды

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2, 3, 4, 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	18	18	18	18	72	72
Практические	18	18	18	18	18	18	18	18	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Итого	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Целью освоения дисциплины «Основы конструирования» является: овладение знаниями по назначению основных архитектурных конструкций зданий и сооружений и их работе в конструктивной схеме здания с учетом конструктивных схем и материалов конструкций.	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы архитектуры
2.1.2	Основы производственного мастерства
2.1.3	Проектирование
2.1.4	Пропедевтика
2.1.5	Специальный рисунок для дизайнеров
2.1.6	Начертательная геометрия
2.1.7	Проектная графика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.5	Информационные технологии в дизайне
2.2.10	Начертательная геометрия
2.2.11	Основы прикладных информационных технологий и программное обеспечение
2.2.12	Основы производственного мастерства
2.2.14	Прикладные основы конструирования и технологий
2.2.15	Проектирование
2.2.16	Проектная графика
2.2.17	Специальный рисунок для дизайнеров
2.2.18	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
2.2.22	Городской ландшафтный дизайн
2.2.24	Основы архитектуры
2.2.25	Основы ландшафтного дизайна
2.2.27	Компьютерные технологии в дизайне
2.2.29	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.33	Информационные технологии
2.2.38	Производственная творческая практика
2.2.44	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.45	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
Знать: современные технологи, применяемые в проектировании и реализации дизайн-проектов	
Уметь: принять современные технологии в работе и реализации с дизайн-проекта	
Владеть: навыками использования современных технологий при проектировании дизайн-проектов	
ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
Знать: способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн-проекта; основные виды художественно-конструкторской деятельности (проектной, конструкторско– технологической, экономической, эстетической, экологической); методы анализа существующих конструкторских решений; принципы установления оптимальных параметров конструируемого изделия; сущность и структуру творческо-конструкторской деятельности как вида общественно полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества	

Уметь: разрабатывать конструкции изделий с учетом технологий изготовления: технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн-проекта; разрабатывать основные виды художественно-конструкторской деятельности (проектной, конструкторско– технологической, экономической, эстетической, экологической); применять методы анализа существующих конструкторских решений; принципы установления оптимальных параметров конструируемого изделия; анализировать сущность и структуру творческо-конструкторской деятельности как вида общественно полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, создавать социально значимые материальные ценности в соответствии с потребностями современного общества
Владеть: опытом конструирования изделий: выполнения технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн-проекта; приемами основных видов художественно-конструкторской деятельности (проектной, конструкторско– технологической, экономической, эстетической, экологической); методами анализа существующих конструкторских решений; принципами установления оптимальных параметров конструируемого изделия; анализом сущности и структуры творческо-конструкторской деятельности как вида общественно полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, приемами проектирования социально значимых объектов в соответствии с потребностями современного общества

ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
Знать: способы и правила при выполнении образцов дизайн-объектов в материале и макете.
Уметь: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
Владеть: опытом выполнения образцов объекта дизайна, а также отдельных элементов в макете и материале
ПК-8: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
Знать: особенности технологии изготовления проекта
Уметь: решать основные типы проектных задач
Владеть: навыком разработки технологических карт дизайн-проекта, конструкций изделия с учетом технологии изготовления.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
Основы проектирования зданий			
	Лекция:		
1.1	**Введение. Основы проектирования зданий**	**2.1**	**2**
	Лекция.		
1.2	**Виды зданий и требования к ним. Классификация жилых зданий**	**2.1**	**2**
	Лекция.		
1.3	**Конструкции здания и их функции. Конструктивные схемы зданий. Обеспечение устойчивости.**	**2.1**	**2**
	Лекция		
1.4	**Категории размеров. Привязка конструкции к осям. Правила выполнения строительных чертежей**	**2.1**	**4**
	Лекция.		
1.5	**Основы малоэтажного строительства. Требования к ним**	**2.1**	**2**
	Лекция:		
1.6	**Классификация малоэтажных домов (малоэтажное строительство)**	**2.1**	**2**
	Лекция:		
1.7	**Знакомство с нормативными документами: СП, ГОСТ, градостроительный кодекс**	**2.1**	**4**
	Практика:		
1.5	Введение. Задачи и цель практической работы	**2.1**	**2**
	1. Обмер формальной композиции. Анализ конструктивной схемы формальной композиции.	**2.1**	**2**
	2. Продолжение. Построение формальной композиции в технике кроки, с анализом устойчивости.	**2.1**	**2**

	3. Продолжение. Построение формальной композиции в технике кроки, с проработкой необходимых узлов.	**2.1**	**2**
	4. Масштабы, используемые в обмерах	**2.1**	**2**
	5. Продолжение построения обмеров формальной композиции в электронной версии, , с учетом толщины линий, нанесение размеров, программа AutoCAD. Формат А-3.	**2.1**	**2**
	6. Краткая пояснительная записка	**2.1**	**2**
	Формирование альбома, с учетом правил и норма обмерных чертежей, программа AutoCAD. Формат А-3.	**2.1**	**4**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		**-**
	Итого		**36**
2.	Лекция: Конструкции мелко элементных зданий	**3.2**	**2**
2.1	Лекция: Виды оснований здания Фундаменты, требования к ним. Свайные фундаменты. Ленточные фундаменты. Плитные фундаменты. Основы конструирования фундаментов	**3.2**	**2**
2.2	Лекция: Гидроизоляция подземных конструкций зданий	**3.2**	**2**
2.3	Лекция: Стены, требования к ним. Самонесущие стены. Не несущие стены. Несущие стены. Материалы стен. Классификация, конструкции. Элементы стен (цоколи, перемычки, карнизы)	**3.2**	**2**
2.4	Лекция: Перегородки (газобетон, пазогребневые плиты, кирпич, ГКЛ и т.д). требования к ним, конструкции.	**3.2**	**2**
2.5	Лекция: Перекрытия, требования к ним. Деревянные, металлические, железобетонные перекрытия. Классификация, конструкции полов и требования к ним.	**3.2**	**2**
2.6	Лекция: Дымоходы. Требования к ним.	**3.2**	**2**
2.7	Лекция: Покрытия крыши, «пироги кровли», мансарды и требования к ним. Металлические, деревянные и железобетонные конструкции кровли. Классификация, конструкции.	**3.2**	**2**
2.8	Лекция: Лестницы, требования к ним. Железобетонные, деревянные, металлические. Классификация, конструкции. Балконы, лоджии, эркеры, двери, Окна. Классификация, требования к ним.	**3.2**	**2**
	Практика		
2.10-2.11	Практическое занятие 2. Построение, в технике технического рисунка, вариантов фундаментов зданий. Формат А-4, А-3	**3.2**	**4**
2.12	Практическое занятие 3. Построение, в технике технического рисунка, вариантов узлов деревянных конструкций с размерами (скамьи, беседки, кровли и т.д.) Формат А-4, А-3	**3.2**	**2**
2.13-2.14	Практическое занятие 4. Построение, в технике технического рисунка, каркаса дома с элементами фундамента. Формат А-4, А-3	**3.2**	**4**
2.15-2.16	Практическое занятие 5. Построение, в технике технического рисунка, кровли, мансарды с узлами и размерами. Формат А-4, А-3	**3.2**	**4**
2.16-2.17	Практическое занятие 6. Построение, в технике технического рисунка, разрезов стен и перекрытий. Формат А-4, А-3	**3.2**	**4**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		**-**
	Итого		**36 часов**
3.	**Конструкции зданий**		
3.1	Лекция: Панельные дома, основы конструктивных схем панельных зданий, классификация панелей. Стыки панелей.	**4.2**	**2**
3.2	Лекция: Обзор. Сборно-монолитные дома. Узлы опирания перекрытий на внутренние и наружные стены. Детали конструкций	**4.2**	**2**

3.3	Лекция: Обзор. Здания, возводимые методом подъемы. Особенности	**4.2**	**2**
3.4	Лекция: Обзор. Каркасные здания, классификация, стыки колонн. Навеска панелей.	**4.2**	**2**
3.5	Лекция: Загородные дома, перекрытия, стены. Классификация	**4.2**	**2**
3.6	Лекция: Обзор. Висячие конструкции, классификация, конструкции	**4.2**	**2**
3.7	Лекция: Обзор. Складчатые структуры, классификация, конструкции	**4.2**	**2**
3.8	Лекция: Обзор. Жесткие оболочки, классификация, конструкции	**4.2**	**2**
3.9	Лекция: Отделочные материалы в дизайне архитектуре. Натуральные и искусственные отделочные материалы. Разновидности. Область применения.	**4.2**	**2**
	Практика		
3.10-3.11	Практическое задание 7: Выполнить общестроительные чертежи загородного дома (2 этажа): план этажей, в соответствии нормативных требований к загородных домов, с нанесением требуемых размеров, в электронной версии, программа AutoCAD. Формат А-3	**4.2**	**4**
3.12-3.13	Практическое задание продолжение: Выполнить общестроительные чертежи загородного дома (2 этажа): Фасады, в соответствии нормативными требованиями, с нанесением требуемых размеров, в электронной версии, программа AutoCAD. Формат А-3	**4.2**	**4**
3.14-3.14	Практическое задание продолжение: Выполнить общестроительные чертежи загородного дома (2 этажа): разрезы здания – продольный поперечный, с выбранным фундаментом, с нанесением высотных размеров, в электронной версии, программа AutoCAD. Формат А-3	**4.2**	**4**
3.15-3.16	Практическое задание продолжение: Выполнить общестроительные чертежи загородного дома (2 этажа): архитектурные узлы, гидроизоляция, кровля. Выполнить экспликации помещений. Формат А-3	**4.2**	**4**
3.14	Практическое задание окончание: Формирование альбома общестроительных чертежей, в соответствии принятыми нормативами. Формат А-3	**4.2**	**2**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Итого		**36 часов**
4	Специальные конструкции общественных зданий		
4.1	Лекция: Обзор. Конструктивные особенности общественных, жилых зданий	**5.3**	**3**
4.2	Лекция: Обзор. Конструкции балконов, амфитеатров, трибун общественных зданий. Входные зоны, козырьки	**5.3**	**3**
4.3	Лекция: Витражи, витрины. Подвесные потолки	**5.3**	**3**
4.4	Лекция: Обзор. Верхний свет в общественных зданиях. Световые фонари	**5.3**	**3**
4.5	Лекция: Дымовые шахты, вентиляционные каналы, пути эвакуации, конструкции и требования к ним	**5.3**	**3**
4.6	Лекция: Стадии и разделы проектной документации. —технико-экономическое обоснование (ТЭО); —технико-экономический расчет (ТЭР); —эскизный предложение; —проект (П); — рабочая документация(Р)	**5.3**	**3**
4.7	Практическое задание 8: Продолжение работы 2 курса, 2 семестра. Общестроительные чертежи загородного дома. Технико-экономические показатели	**5.3**	**3**
4.8	Практическое задание продолжение: Выполнение узлов, деталей конструкций загородного дома	**5.3**	**3**
4.9	Практическое задание продолжение: Нанесение маркировки на планы, фасады	**5.3**	**3**

4.10	Практическое задание продолжение: Нанесение маркировки на планы, фасады	**5.3**	**3**
4.11	Практическое задание продолжение: Ведомости отделки, заполнение ведомости проемов	**5.3**	**3**
4.12	Практическое задание окончание: Ведомости отделки, заполнение ведомости проемов, Выполнение альбома общестроительных чертежей	**5.3**	**3**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Итого		**36 часов**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Забалуева, Т. Р. Основы архитектурно-конструктивного проектирования : учебник / Т. Р. Забалуева. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 196 с. — ISBN 978-5-7264-0934-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30436
2. Архитектурно-строительное проектирование. Проектирование архитектурных, конструктивных и объемно-планировочных решений зданий, строений, сооружений : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 412 с. — ISBN 978-5-905916-12-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30285.html
3. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад. : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика. / П. Нойферт, Л. Нефф. - 3-е изд.,перераб. и доп. - М. : Архитектура-С. - [Б. м. : б. и.], 2005.2007. - 264 с.

6.1.2 Дополнительная литература

1. Плешивцев, А. А. Архитектура и конструирование гражданских зданий : учебное пособие / А. А. Плешивцев. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 403 с. — ISBN 978-5-7264-1071-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/35438.html
2. Судейкин, Г. Альбом проектов дач, особняков, доходных домов, служб и т.п.:репринт. воспр. изд. 1915 года. 109 проектов [Текст] : альбом / Г. Судейкин. - СПб. : [б. и.], 1993. - 93 с. : ил.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

программа AutoCAD

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
3. https://standartgost.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочие столы, стулья, компьютеры.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Успешное овладение содержанием дисциплины «Основы конструирования» предполагает выполнение обучаемыми ряда рекомендаций. Необходимо ориентироваться на приобретение компетенций. Следует внимательно изучить материалы, характеризующие дисциплину и определяющие целевую установку, а также рабочую программу дисциплины, изложенные в данном методическом комплексе. Это позволит четко представлять, во-первых, круг изучаемых проблем; во-вторых, глубину их постижения. Следует ясно представлять цель освоения учебной дисциплины.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий с целью формирования профессиональных навыков обучающихся.

Основными видами учебной работы являются лекции, практические занятия, групповое обсуждение области применения полученных знаний в контексте специфических задач, решаемых преподавателем и студентами.

Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий; выполнение практикоориентированных заданий.

Показ мультимедийного материала. Каждое последующее лекционное занятие начинается с экспресс – опроса, который заключается в постановке задачи, которая позволяет раскрыть творческую индивидуальность каждого студента. Цель – формирование навыка использования полученного знания при решении творческой задачи. Творческая защита студентом практического задания с контролем работы другими студентами. Преподаватель контролирует и направляет дискуссию. Выносит арбитражное решение и оценивает результат работы.

Особенность дисциплины заключается в том, что она должна сформировать практические навыки выполнения планировочных рабочих чертежей, поэтому все практические занятия проводятся в аудиторном режиме. При проведении практических занятий используется программа AutoCAD, и студенты получают практические навыки по своей будущей специальности.

Все аудиторные занятия проходят в непосредственном контакте с преподавателем, который только направляет студентов, но не мешает развиваться их творческому и начальному профессиональному потенциалу. Преподаватель поощряет все успешные шаги студента в поисках решений и, что особенно важно, любое творческое усилие. Чтобы разрешить затруднения, возникающие у студента в процессе работы, преподаватель должен гибко и быстро отыскать суть проблемы, показать наглядно и образно пути выхода из затруднений. Требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту. Не рекомендуется навязывать собственное жёсткое видение результата, если студент способен на поиск. Широко применяется мультимедийное оборудование при проведении лекционных занятии и практическим занятиям, а также подача графического материала

Практическая работа студентов в процессе изучения дисциплины «Основы конструирования» дает возможность студенту раскрыть свой потенциал и показать уровень знаний изучаемой дисциплины. Чтобы быть уверенным в том, что студент понимает задачу и работает в нужном направлении, преподавателю необходим контроль в форме постоянного, на каждом занятии, общения со студентом и обсуждения с ним его работы на каждом из этапов.

Словарь основных терминов

Высота этажа – высота от уровня пола данного этажа до уровня чистого пола вышележащего этажа, а в верхних этажах и в одноэтажных зданиях – расстояние от уровня чистого пола этажа до условной отметки чердачного перекрытия или покрытия.

Складка – Называют отдельный элемент балочного типа со складчатым профилем поперечного сечения.

Ригель - линейный несущий элемент (балка, стержень) строительных конструкций зданий, расположенных (в основном) горизонтально. Ригель соединяет (жестко или шарнирно) вертикальные элементы (стойки, колонны) и служит для прогонов и плит, устанавливаемых в перекрытиях или покрытия зданий.

Ризалит -выступающая часть здания, идущая во всю его высоту. Ризалиты обычно расположены симметрично по отношению к центральной оси здания; составляя единое целое с основной массой постройки, вносят разнообразие в пространственную организацию фасада

Инженерные сооружения – сооружения, предназначенные для выполнения сугубо технических задач (мосты, телевизионные мачты, туннели, резервуары, дороги).

Карниз – горизонтальный выступ стены за ее поверхность. Карниз, расположенный по верху наружной поверхности стены, называется венчающим или главным. Величина выступа карниза за поверхность стены называется выносом карниза или карнизным
свесом. Карнизы, располагаемые над проемами (окон и дверей), называются сандриками. Сандриками также называют отдельные карнизы небольшого выноса, устраиваемые на глади стены.

Контрфорсы – вертикальные выступы стен с наклонной внешней гранью (для усиления стен против опрокидывания).

Ниша – углубление в стене для приборов отопления или других целей.
Обрезы – горизонтальные уступы стен при переходе от большей толщины к меньшей, устраиваемые обычно на уровне перекрытий.
Парапет – невысокая стенка, ограждающая крышу. В массовом строительстве в целях экономии парапеты заменяют легкими металлическими ограждениями.
Перекрытия ограждают один этаж от другого.
Пилястры – вертикальные узкие выступы стен (для придания устойчивости стенам большой высоты и протяженности).
Перемычки – конструкции, перекрывающие проемы сверху.
Проемы – отверстия в стенах для окон и дверей.
Продух – небольшое окно, отдушина в стене подвала, цоколя, ленточного фундамента
Простенки – участки стены, расположенные между проемами.
Пролет – расстояние между разбивочными осями несущих стен или отдельных опор в направлении соответствующем пролету основной несущей конструкции перекрытия или покрытия. В зависимости от конструктивно-планировочной схемы пролет совпадает по направлению с поперечным или продольным шагом, а в отдельных случаях и с тем и с другим (в железобетонных безбалочных перекрытиях). В большинстве случаев шаг представляет собой меньшее расстояние между разбивочными осями, пролет – большее, ему перпендикулярное.
Раскреповка – утолщения части стены, образующие вертикальный уступ.
Сооружение – все, что искусственно создано человеком для удовлетворения материальных и духовных потребностей.
Помещение – огражденное со всех сторон пространство внутри здания.
Таксономия (от греч. taxis – расположение, строй, порядок и nomos – закон.). Теория классификации и систематизации сложноорганизованных областей действительности, которые имеют обычно иерархическое строение (органический мир, объекты географии, геология, языкознания, этнографии и т.д.). Термин предложен в 1813 году.
Температурные швы делают в стенах большой протяженности во избежание образования трещин от изменения температуры. Швы представляют собой зазоры (шириной 30-50 мм), которые как бы разрезают стену от верха до фундамента. Швы заделывают конопаткой.
Типология – особый раздел науки, изучающий характерные разновидности какого-либо ряда родственных предметов или явлений, которые образуют своего рода последовательность «типов» - объектов, качественно отличающихся друг от друга. Они изменяются в зависимости от изменения определенного критерия, положенного в основу изучения системы свойств и параметров данного типологического ряда. Типология — это научный метод, основа которого – расчленения систем объектов и их группировка с помощью обобщенной модели или типа; используется в целях сравнительного изучения существующих признаков, связей, функций, отношений, уровней организации объектов; основные логические формы, используемые типологией – тип, классификация, систематика, таксономия.
Фронтон – участок стены треугольной формы, ограждающей чердачное пространство. Если фронтон не имеет внизу карниза, его называют щипец.
Цоколь – нижняя часть стены, расположенная непосредственно над фундаментом и выступающая за внешнюю ее плоскость.
Шаг –расстояние между разбивочными осями, определяющими членение здания на планировочные элементы или определяющие расположение вертикальных несущих конструкций зданий – стен и отдельных опор. В зависимости от направления в плане здания
шаг может быть продольным и поперечным.
Этаж – часть здания по высоте, ограниченная полом и перекрытием**.** Высота этажа **–** высота от уровня пола данного этажа до уровня чистого пола вышележащего этажа, а в верхних этажах и в одноэтажных зданиях – расстояние от уровня чистого пола этажа до условной отметки чердачного перекрытия или покрытия.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Прикладные основы конструирования и технологий

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**
Учебный план p_54.03.01_SD_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн среды

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
Зачеты 2, 3, 4, 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	18	18	18	18	72	72
Практические	18	18	18	18	18	18	18	18	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Итого	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Закрепление профессиональных компетенций; изучение основных конструктивных элементов здания; изучение основных конструктивных схем здания; внедрение собственных разработок и предложений по проектированию и компоновке различных объектов дизайна.
Знания и навыки, получаемые студентами в результате изучения вышеуказанной дисциплины, необходимы в процессе обучения и в будущей профессиональной деятельности. Дисциплина ориентирована на применение освоенных компетенций в будущей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05.02

2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.5	Основы архитектуры
2.1.6	Основы производственного мастерства
2.1.10	Проектирование
2.1.11	Пропедевтика
2.1.27	Специальный рисунок для дизайнеров
2.1.32	Начертательная геометрия
2.1.35	Проектная графика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.5	Информационные технологии в дизайне
2.2.10	Начертательная геометрия
2.2.11	Основы прикладных информационных технологий и программное обеспечение
2.2.12	Основы производственного мастерства
2.2.14	Прикладные основы конструирования и технологий
2.2.15	Проектирование
2.2.16	Проектная графика
2.2.17	Специальный рисунок для дизайнеров
2.2.18	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных
2.2.22	Городской ландшафтный дизайн
2.2.24	Основы архитектуры
2.2.25	Основы ландшафтного дизайна
2.2.27	Компьютерные технологии в дизайне
2.2.29	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.33	Информационные технологии
2.2.38	Производственная творческая практика
2.2.44	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.45	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

Знать: способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления. Сущность и структуру творческо-конструкторской деятельности как вида общественно полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества

Уметь: Разрабатывать конструкции изделий с учетом технологий изготовления. Анализировать сущность и структуру творческо-конструкторской деятельности как вида общественно полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, создавать социально значимые материальные ценности в соответствии с потребностями современного общества

Владеть: Конструированием изделий с учетом технологии изготовления. Анализом сущности и структуры творческо-конструкторской деятельности как вида общественно полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, приемами проектирования социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
Знать: Теоретические основы изучаемой программы, а также обладать практическими знаниями и технологиями российского и зарубежного опыта. Современные технологи, применяемые в проектировании и реализации дизайн-проектов
Уметь: Профессионально решать комплекс задач согласно конструктивно-техническим, эстетическим, экономическим требованиям. - проектировать и конструировать пространство городской среды - решать основные типы проектных задач. **-** Принять современные технологии в работе и реализации с дизайн-проекта
Владеть: Профессиональными навыками проектирования дизайн-проекта, необходимой теоритической базой в области технологий и конструирования, а также знанием инновационных методов и разработок в области дизайна среды. Современными технологиями в работе и на практике, при проектировании дизайн-проектов

ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
Знать: способы выполнения объектов дизайна в макете
Уметь: выполнять эталонные образцы объектов дизайна
Владеть: навыками макетирования
ПК-8: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
Знать: основы конструирования и способы выполнения технических чертежей
Уметь: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
Владеть: навыками конструирования и технологией выполнения дизайн-проекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
Блок 1	Основные виды конструкций	**2.1**	
1.1	Лекция: Несущие и ненесущие (ограждающие) конструкции.	**2.1**	**2**
1.2	Лекция: Плоскостные и пространственные конструкции. Основные конструктивные элементы зданий.	**2.1**	**2**
1.3	Лекция: Стоечно-балочная система. Арочные и сводчатые формы, Жесткие рамные каркасные конструкции. Тонкостенных сводчатых конструкций – оболочек	**2.1**	**2**
1.4	Лекция: Пространственные конструкции и оболочки.	**2.1**	**2**
1.5	Лекция: Виды фундаментов: Свайные фундаменты. Ленточные фундаменты. Плитные фундаменты.	**2.1**	**2**
1.6	Лекция: Конструкции стен. Самонесущие стены. Не несущие стены. Несущие стены. Перегородки. Материалы стен.	**2.1**	**2**
1.7	Лекция: Обзор. Конструкции кровли. Покрытия кровли. Материалы	**2.1**	**2**
1.7.1	Лекция: Металлические, деревянные и железобетонные конструкции кровли.	**2.1**	**2**
1.8	Лекция: Понятие обмерных работ. Привязки к осям. Нормативная база. Масштабы	**2.1**	**2**
	Практическое задание 1		
1.5	Введение. Задачи и цель практической работы	**2.1**	**2**

1.6	1. Обмер формальной композиции. Анализ конструктивной схемы формальной композиции.	**2.1**	**2**
1.7	2. Продолжение. Построение формальной композиции в технике кроки, с анализом устойчивости.	**2.1**	**2**
1.8	3. Продолжение. Построение формальной композиции в технике кроки, с проработкой необходимых узлов.	**2.1**	**2**
1.9	4. Масштабы, используемые в обмерах	**2.1**	**2**
1.10	5. Продолжение построения обмеров формальной композиции в электронной версии, , с учетом толщины линий, нанесение размеров, программа AutoCAD. Формат А-3.	**2.1**	**2**
1.11	6. Краткая пояснительная записка	**2.1**	**2**
1.12	7.Формирование альбома, с учетом правил и норма обмерных чертежей, программа AutoCAD. Формат А-3.	**2.1**	**4**
	Итого		**36**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
Блок 2	**Конструкции перекрытий, инженерные разделы проектирования**		
2.1	Лекция: Деревянные, металлические, железобетонные перекрытия.	**2.2**	**2**
2.3	Лекция: Состав инженерной инфраструктуры зданий. Электроснабжение. Теплоснабжение. Используемые материалы	**2.2**	**2**
2.4.1	Лекция: Системы водоснабжения и водоотведения. Системы вентиляции и кондиционирования. Используемые материалы	**2.2**	**2**
2.4.2	Лекция: Отделочные материалы. Натуральные и искусственные отделочные материалы. Разновидности. Область применения.	**2.2**	**2**
2.5	Лекция: Технологии покрытий и обработки конструкции и материалов. Средства защиты материалов от коррозии и огня. Разновидности покрытий и технологии обработки поверхностей.	**2.2**	**2**
2.6	Лекция: Гидроизоляция фундаментов, применяемые материалы	**2.2**	**2**
2.7	Лекция: Используемые материалы при строительстве. Газобетон, кирпич, бетон, фибробетон, пенобетон, металл и т.д..	**2.2**	**2**
2.8	Лекция: Утепление стен высотных зданий. Материалы	**2.2**	**2**
2.9	Лекция: Стадии и разделы проектной документации. —технико-экономическое обоснование (ТЭО); —технико-экономический расчет (ТЭР); —эскиз —проект (П); — рабочая документация(Р). Градостроительный кодекс	**2.2**	**2**
	Практическое задание 2		
2.9	Практическое занятие 1: Построение, в технике технического рисунка, вариантов перекрытий: деревянных, металлических, железобетонных, с обозначениями и маркировками. Формат А-4, А-3	**2.2**	**4**
2.10	Практическое занятие 2. Построение, в технике технического рисунка, вариантов фундаментов зданий, с обозначениями и маркировками. Формат А-4, А-3	**2.2**	**4**
2.11	Практическое занятие 3. Условные схемы транзита электроснабжения, водоотведения, вентиляции. Формат А-4, А-3	**2.2**	**2**
2.11.1	Практическое занятие 4. Условные схемы транзита электроснабжения, водоотведения, вентиляции. Формат А-4, А-3	**2.2**	**2**
2.13	Практическое занятие 5. Построение, в технике технического рисунка, кровли, мансарды с узлами и размерами. Формат А-4, А-3	**2.2**	**4**
2.14	Практическое занятие 6. Построение, в технике технического рисунка, разрезов стен. Формат А-4, А-3	**2.2**	**2**
	Итого		**36**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		

Блок 3	**Конструкции каркасных зданий. Загородные дома**		
3.1	Лекция: Обзор. Каркасные здания, классификация, стыки колонн. Навеска панелей.	**3.2**	**2**
3.2	Лекция: Загородные дома, перекрытия, стены. Классификация	**3.2**	**2**
3.3	Лекция: Обзор. Висячие конструкции, классификация, конструкции	**3.2**	**2**
3.4	Лекция: Строительные конструктивные материалы, используемые для строительства дома	**3.2**	**2**
3.5	Лекция: Объемно-планировочные решения при конструировании загородного дома. Ребра жесткости.	**3.2**	**2**
3.5	Лекция: Отделочные материалы загородного дома. Натуральные и искусственные отделочные материалы. Разновидности. Область применения.	**3.2**	**2**
3.6	Лекция: Утепление загородного дома. Классификация, требования к ним	**3.2**	**2**
3.7	Лекция: Требования к лестницам загородного дома. Классификация. Материалы	**3.2**	**2**
3.8	Лекция: Дренажная система	**3.2**	**2**
	Практическое задание 3		
3.9	Практическое задание 1: Выполнить общестроительные чертежи загородного дома (2 этажа): план этажей, в соответствии нормативных требований к загородных домов, с нанесением требуемых размеров, в электронной версии, программа AutoCAD. Формат А-3	**4.2**	**4**
3.10	Практическое задание продолжение: Выполнить общестроительные чертежи загородного дома (2 этажа): Фасады, в соответствии нормативными требованиями, с нанесением требуемых размеров, в электронной версии, программа AutoCAD. Формат А-3	**4.2**	**4**
3.11	Практическое задание продолжение: Выполнить общестроительные чертежи загородного дома (2 этажа): разрезы здания – продольный поперечный, с выбранным фундаментом, с нанесением высотных размеров, в электронной версии, программа AutoCAD. Формат А-3	**4.2**	**4**
3.12	Практическое задание продолжение: Выполнить общестроительные чертежи загородного дома (2 этажа): архитектурные узлы, гидроизоляция, кровля. Выполнить экспликации помещений. Формат А-3	**4.2**	**4**
3.13	Практическое задание окончание: Формирование альбома общестроительных чертежей, в соответствии принятыми нормативами. Формат А-3	**4.2**	**2**
	Всего за 4 семестр		**36**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
Блок 4	**Специальные конструкции**		
4.1	Лекция: Конструкция кровли. Стропильная система. Плоские кровли	**5.3**	**3**
4.2	Лекция: Узлы, детали стен, конька, фундаменты	**5.3**	**3**
4.3	Лекция: Обзор. Конструкции балконов, амфитеатров, трибун общественных зданий. Входные зоны, козырьки	**5.3**	**3**
4.4	Лекция: Витражи, витрины. Подвесные потолки. ГКЛ	**5.3**	**3**
4.5	Лекция: Обзор. Верхний свет в общественных зданиях. Световые фонари	**5.3**	**3**
4.6	Лекция: Дымовые шахты, вентиляционные каналы, пути эвакуации, конструкции и требования к ним	**5.3**	**3**
	Практическая работа		

4.7	Практическое задание 1.2: Продолжение работы 2 курса, 2 семестра. Общестроительные чертежи загородного дома. Технико-экономические показатели	**5.3**	**3**
4.8	Практическое задание продолжение: Выполнение узлов, деталей конструкций загородного дома	**5.3**	**3**
4.9	Практическое задание продолжение: Нанесение маркировки на планы, фасады	**5.3**	**3**
4.10	Практическое задание продолжение: Нанесение маркировки на планы, фасады	**5.3**	**3**
4.11	Практическое задание продолжение: Ведомости отделки, заполнение ведомости проемов	**5.3**	**3**
4.12	Практическое задание окончание: Ведомости отделки, заполнение ведомости проемов, Выполнение альбома общестроительных чертежей	**5.3**	**3**
			36 часов
	Всего учебных часов		**144**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Забалуева, Т. Р. Основы архитектурно-конструктивного проектирования : учебник / Т. Р. Забалуева. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 196 с. — ISBN 978-5-7264-0934-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30436.html
2. Архитектурно-строительное проектирование. Проектирование тепловой защиты зданий, строений, сооружений : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 402 с. — ISBN 978-5-905916-17-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30225.html

6.1.2 Дополнительная литература

1. Архитектурно-строительное проектирование. Проектирование архитектурных, конструктивных и объемно-планировочных решений зданий, строений, сооружений : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 412 с. — ISBN 978-5-905916-12-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30285.html

2. Плешивцев, А. А. Архитектура и конструирование гражданских зданий : учебное пособие / А. А. Плешивцев. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 403 с. — ISBN 978-5-7264-1071-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/35438.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Доступ в Интернет, программа AutoCAD

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
3. https://standartgost.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория укомплектована набором офисной мебели, компьютерной техникой, рабочие столы, стулья.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе лекционных занятий студентам рекомендуется:

- конспектировать учебный материал, обращая внимание на определения, раскрывающие содержание тех или иных явлений, выводы;

- задавать преподавателю уточняющие.

Кроме того, нужно быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении, и выполнению разноуровневых заданий различного характера.

Активное использование методов проектной работы, групповых дискуссий, что предполагает активное речевое участие и требует включения мыслительной деятельности, критического анализа и навыков публичного выступления, участия в дискуссии с обоснованием своей позиции. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Можно обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам. Очень важно активно участвовать в дискуссии по обсуждаемым проблемам и при необходимости обращаться за консультацией к преподавателю.

Применение и использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий; выполнение практикоориентированных заданий.

Показ мультимедийного материала. Каждое последующее лекционное занятие начинается с экспресс – опроса, который заключается в постановке задачи, которая позволяет раскрыть освоение полученного материала при решении поставленной задачи. Защита студентом практического задания с контролем работы другими студентами. Преподаватель контролирует и направляет дискуссию. Выносит решение и оценивает результат работы.

Особенность дисциплины заключается в том, что она должна сформировать практические навыки выполнения планировочных рабочих чертежей, поэтому все практические занятия проводятся в аудиторном режиме. При проведении практических занятий используются измерительные инструменты, и студенты получают практические навыки по своей будущей специальности.

Все аудиторные занятия проходят в непосредственном контакте с преподавателем, который только направляет студентов, но не мешает развиваться их профессиональному потенциалу. Преподаватель поощряет все успешные шаги студента в поисках. Чтобы разрешить затруднения, возникающие у студента в процессе работы, преподаватель должен гибко и быстро отыскать суть проблемы, показать наглядно и образно пути выхода из затруднений. Требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту. Не рекомендуется навязывать собственное жёсткое видение результата, если студент способен на поиск. Применяется мультимедийное оборудование при проведении лекционных занятии и практическим занятиям, а также подача графического материала

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Информационные технологии в дизайне

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**
Учебный план p_54.03.01_SD_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн среды

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Итого	36	36	36	36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
- систематизация знаний студентов в области информационных технологий и их применение в области средового дизайна. - освоение современных средств поиска, анализа и презентации информации в объёме, необходимом для выполнения курсовых работ. - освоение навыков дизайна современной информационной среды. - развитие системного мышления и навыков самостоятельного освоения и генерирования и гармонизации информационного пространства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.06.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Иностранный язык
2.1.3	Компьютерные технологии в дизайне
2.1.4	Основы конструирования
2.1.20	Информационные технологии
2.1.21	Основы архитектуры
2.1.22	Городской ландшафтный дизайн
2.1.38	Цветоведение и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.3	Компьютерные технологии в дизайне
2.2.4	Основы конструирования
2.2.5	Основы прикладных информационных технологий и программное обеспечение
2.2.6	Основы производственного мастерства
2.2.8	Основы урбанистики
2.2.9	Прикладные основы конструирования и технологий
2.2.10	Проектирование
2.2.11	Производственная творческая практика
2.2.16	Урбодизайн
2.2.18	Художественное моделирование
2.2.26	Специальный рисунок для дизайнеров
2.2.27	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.28	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
Знать: Принципы работы со шрифтами в операционной системе windows. Требования, предъявляемые к шрифтовому оформлению работ, способы определения читаемости и понятности подачи материала.
Уметь: самостоятельно осуществлять поиск необходимых шрифтов, оценивать их стилистическую уместность, разборчивость. Устанавливать необходимые шрифты в форматах TrueType и OpenType в операционную систему, и применять их в аннотировании курсового проекта и мультимедийных презентациях.
Владеть: Технологиями, применяемыми для презентации информационного материала в легко доступной и стилистически-выдержанной форме. Навыками самостоятельной оценки эстетических качеств средств презентации материала и использования современных средств редактирования, при работе над курсовым проектом
ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Знать: принципы организации файловой системы компьютера и различных приложений, используемых в дизайне, поиска информации в интернет и возможности антивирусных программ.

Уметь: копировать, переносить, удалять и переименовывать содержимое рабочих папок, проверять носители информации на предмет наличия вредоносных программ.
Владеть: методом организации информации для удобства работы в различных
ОПК-7:способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
Знать: методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации
Уметь: самостоятельно использовать технологии сбора, хранения и анализа информации в интернет. Применять полученные данные в проектировании и презентации проектов.
Владеть: основными способами составления поисковых запросов и технологией решения типовых информационно-поисковых задач; методами поиска, систематизации, обобщения информации, приёмами составления расширенных запросов и оценкой релевантности результатов поиска; современными методами хранения информации; навыками использования программного обеспечения для систематизации и презентации приобретённой информации;
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
Знать: Особенности современного программного обеспечения для автоматизированного проектирования и подачи проектного материала
Уметь: применять навыки использования информационных технологий
Владеть: навыком применения современных информационных технологий при реализации дизайн проекта на практике

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел. 1 информационные технологии в среде AutoCAD		**13**
1.1	Лекция: анализ географических данных. - современные ресурсы поиска информации о конкретном географическом объекте - спутниковые снимки и их применение в проектировании.	**6/3**	**2**
1.2	Лекция: средства анализа территории при помощи тематической картографии.	**6/3**	**2**
1.3	Лекция: Принципы работы со шрифтами в операционной системе windows И использование шрифтов в AutoCAD Architecture - Установка шрифтов TrueType и OpenType в операционную систему windows - работа с автоматизированными таблицами и списками в AutoCAD Architecture	**6/3**	**2**
1.4	Лекция: принципы организации файловой системы компьютера На примере системы хранения файлов в AutoCAD Architecture	**6/3**	**1**
1.5	Лекция: работа с размерами в среде AutoCAD Architecture - читаемость размерных линий в разных масштабах - средства автоматизации размеров	**6/3**	**2**
1.6	Лекция: Дополнительные возможности проектирования в AutoCAD Architecture. - интерактивные разрезы и фасады - свойства разрезов - аннотирование двухмерных проекций	**6/3**	**4**
	Раздел. 2 информационные технологии в среде 3ds max		5
2.1	Лекция: поиск и критерии выбора подходящих моделей и текстур для 3ds max у сторонних производителей	**6/3**	**1**
2.2	Лекция: HDRI карты и какая информация в них содержится - Поиск качественных HDRI карт в интернете. Критерии выбора	**6/3**	**1**

2.3	Лекция: информативность анимационных роликов в составе проекта	**6/3**	**1**
2.4	Лекция: стаффаж в проекте. - варианты использования различных способов добавления стаффажа в проект - что можно найти в интернете для стаффажа. - стаффаж в Photoshop. - установка инструмента populate в 3ds Max	**6/3**	**2**
	Раздел. 3 практические занятия		**18**
3.1	Практика: применение информационных технологий и дополнительных средств автоматизации проектирования в среде AutoCAD Architecture	**6/3**	**8**
3.2	Практика: Информационное обеспечение работы в 3ds max. Файловая система. Работа с файлами автосохранения.	**6/3**	**6**
3.3	Практика: подготовка к печати проекта в Adobe InDesign. Варианты хранения проектных данных. Тестовая печать. Способы достижения наиболее качественных результатов при печати проектов	**6/3**	**4**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

1. Левин, В. И. История информационных технологий : учебник / В. И. Левин. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 750 с. — ISBN 978-5-4497-0321-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89440.html
2. Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве : методические указания / составители Д. Б. Веретенников, А. Н. Терягова. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 64 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22631.html
3. Фаронов, А. Е. Основы информационной безопасности при работе на компьютере : учебное пособие / А. Е. Фаронов. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 154 с. — ISBN 978-5-4497-0338-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89453.html
4. Гончаров, А. Ю. Web-дизайн: HTML, JavaScript и CSS [Текст] : к изучению дисциплины / А. Ю. Гончаров. - М. : КУДИЦ-Пресс, 2007. - 320 с. Фийо А. Рентабельный WEB-дизайн. - М.: Кудиц, 2004

6.1.2. Дополнительная литература

5. Основы информационных технологий : учебное пособие / С. В. Назаров, С. Н. Белоусова, И. А. Бессонова [и др.]. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 530 с. — ISBN 978-5-4497-0339-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89454.html
6. Левковец, Л. Б. Adobe Photoshop CS3 Extended. Самое необходимое [Текст] : учебное пособие / Л. Б. Левковец. - СПб. : БХВ-Петербург, 2007. - 352 с.
7. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3DS MAX 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — Саратов : Профобразование, 2017. — 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64050
8. Бычков В.В. Триалог plus [Электронный ресурс]/ Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2013.— 576 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27886.html .— ЭБС «IPRbooks»
9. Основы информационных технологий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.В. Назаров [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва, Саратов: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020.— 530 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/89454.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Google Chrome, Google Earth
ACDSee
Яндекс.Диск или Google Drive
Office 365 для образовательных учреждений (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Microsoft Teams)
WinRAR 5.80
Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection,
Autodesk 3ds Max 2019,
AutoCAD Architecture 2019

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
3. **https://support.office.com/**
4. **https://knowledge.autodesk.com/**
5. **https://helpx.adobe.com/ru/support**

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-422 Б
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3
Учебная мебель (столы, стулья), принтер, сканер, видеопроектор, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет" (10 шт.)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса направлена на помощь студенту в его работе на персональном компьютере при решении задач, поставленных в рамках профилирующих дисциплин. Лекционная часть программы знакомит студента информационными технологиями, позволяющими удобнее использовать программное обеспечение, используемое в дизайне среды. Студент должен осуществлять работу выполняя требования к безопасности и оптимизации файловой системы компьютера. Преподаватель контролирует аудиторную работу студентов и оценивает компетенции каждого студента индивидуально.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Основы прикладных информационных технологий и программное обеспечение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра средового дизайна**
Учебный план p_54.03.01_SD_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн среды

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Итого	36	36	36	36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
- систематизация знаний студентов в области информационных технологий и их применение на практике. - освоение современных средств поиска, анализа и презентации информации. - знакомство с современным программным обеспечением, предназначенным для оптимизации хранения информации и повышения информационной безопасности. - развитие системного мышления и навыков самостоятельного освоения и гармонизации информационного пространства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.06.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Иностранный язык
2.1.4	Компьютерные технологии в дизайне
2.1.20	Информационные технологии
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.4	Компьютерные технологии в дизайне
2.2.5	Основы конструирования
2.2.6	Основы производственного мастерства
2.2.7	Основы психологии и педагогики
2.2.8	Основы урбанистики
2.2.9	Прикладные основы конструирования и технологий
2.2.10	Проектирование
2.2.11	Производственная творческая практика
2.2.16	Урбодизайн
2.2.27	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.28	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
Знать: основы работы со шрифтами в операционной системе windows. Возможности по использованию шрифтов в различных прикладных программах
Уметь: Устанавливать необходимые шрифты в форматах TrueType и OpenType в операционную систему, и применять их в аннотировании курсового проекта и мультимедийных презентациях.
Владеть: Технологиями, применяемыми для презентации информационного материала в легко доступной и стилистически-выдержанной форме.
ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Знать: основы организации файловой системы компьютера, поиска информации в интернет и возможности антивирусных программ.
Уметь: копировать, переносить, удалять и переименовывать содержимое рабочих папок, проверять носители информации на предмет наличия вредоносных программ.
Владеть: методом организации информации для удобства хранения и поиска нужных файлов, а также навыками удаления дублирующих, временных и автоматически сохранённых.
ОПК-7:способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
Знать: основы сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации
Уметь: самостоятельно осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных

Владеть: основными способами составления поисковых запросов , приёмами составления расширенных запросов , современными методами хранения информации;
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
Знать: основы современных технологий
Уметь: применять технологии на практике
Владеть: практическими навыками применения современных технологий в дизайн-проектировании

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1. Информационные технологии в различных программных средах		
1.1	Лекция: анализ географических данных. - современные ресурсы поиска информации о конкретном географическом объекте	**6/3**	**2**
1.2	Лекция: средства анализа территории при помощи тематической картографии.	**6/3**	**1**
1.3	Лекция: Принципы работы со шрифтами в операционной системе windows И использование шрифтов в AutoCAD Architecture, Adobe Photoshop и Adobe InDesign	**6/3**	**4**
1.4	Лекция: поиск и критерии выбора подходящих моделей и текстур для 3ds max у сторонних производителей	**6/3**	**2**
1.5	Лекция: стаффаж в проекте. - варианты использования различных способов добавления стаффажа в проект - что можно найти в интернете для стаффажа. - стаффаж в Photoshop. - установка инструмента populate в 3ds Max	**6/3**	**2**
	Раздел. 2 . Хранение и передача информации в электронном виде	**6/3**	**18**
2.1	Лекция: принципы организации файловой системы компьютера Системы хранения файлов в **Autodesk 360 и** Adobe Creative Cloud. Обмен данными	**6/3**	**2**
2.2	Лекция: Работа с массивами графических данных в программе ACDSee	**6/3**	**2**
2.3	Лекция: Архивация проектных данных в базе данных кафедры средового дизайна	**6/3**	**1**
2.4	Лекция: форматы хранения анимационных роликов и возможность их демонстрации на различных устройствах	**6/3**	**1**
2.5	Лекция: средства защиты информации от случайных угроз. Дублирование информации	**6/3**	**1**
итого		**6/3**	**18**
	Раздел 3. Информационное обеспечение	**6/3**	
3.1	Практика: применение информационных технологий и дополнительных средств автоматизации проектирования в среде AutoCAD Architecture	**6/3**	**8**
3.2	Практика: Информационное обеспечение работы в 3ds max. Файловая система. Работа с файлами автосохранения.	**6/3**	**4**
3.3	Практика: подготовка к печати проекта в Adobe InDesign.. Тестовая печать. Способы достижения наиболее качественных результатов при печати проектов	**6/3**	4
3.4	Практика: Варианты хранения проектных данных. Архивация курсовых проектов.	**6/3**	4
Форма контроля	**Зачет**		

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

1. Левин, В. И. История информационных технологий : учебник / В. И. Левин. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 750 c. — ISBN 978-5-4497-0321-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89440.html
2. Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве : методические указания / составители Д. Б. Веретенников, А. Н. Терягова. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 64 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22631.html
3. Архитектурная визуализация (Autodesk 3ds Max + Corona Render) : методические указания / составители Д. С. Рыбакова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. — 59 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/90456.html

6.1.2. Дополнительная литература

1. Фаронов, А. Е. Основы информационной безопасности при работе на компьютере : учебное пособие / А. Е. Фаронов. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 154 c. — ISBN 978-5-4497-0338-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89453.html
2. Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве : методические указания / составители Д. Б. Веретенников, А. Н. Терягова. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 64 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22631.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Google Chrome, Google Earth
ACDSee
Яндекс.Диск или Google Drive
Office 365 для образовательных учреждений (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Microsoft Teams)
WinRAR 5.80
Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection,
Autodesk 3ds Max 2019,
AutoCAD Architecture 2019

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

http://www.iprbookshop.ru
https://support.office.com/
https://knowledge.autodesk.com/
https://helpx.adobe.com/ru/support

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-422 Б
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3
Учебная мебель (столы, стулья), принтер, сканер, видеопроектор, персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет" (10 шт.)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса направлена на помощь студенту в его работе на персональном компьютере при решении задач, поставленных в рамках профилирующих дисциплин. Лекционная часть программы знакомит студента технологиями безопасной и эффективной работы по профилирующим предметам. Студент должен осуществлять работу выполняя требования к безопасности и оптимизации файловой системы компьютера. Преподаватель контролирует аудиторную работу студентов и оценивает компетенции каждого студента индивидуально.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Элективные курсы по физической культуре и спорту

рабочая программа дисциплины (модуля):
Ритмическая гимнастика

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план p_54.03.01_ DK _o_2017.plx
p_54.03.01_DI_o_2017.plx
p_54.03.01_DKR_o_2017.plx
p_54.03.01_DM_o_2017.plx
p_54.03.01_DS_o_2017.plx
p_54.03.01_DT_o_2017.plx
p_54.03.01_GD_o_2017.plx
p_54.03.01_PD_o_2017.plx
p_54.03.01_SD_o_2017.plx
p_54.03.01_ST_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн костюма, Дизайн интерьера, Дизайн керамики, Дизайн мебели, Дизайн стекла, Дизайн текстиля, Графический дизайн, Промышленный дизайн, Дизайн среды, Дизайн средств транспорта

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 328
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1.Цели дисциплины:

- формирование компетенций в области физической культуры личности
- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

ОК-6: способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Знать: культурно-исторические факты и события в области физической культуры и спорта.

Уметь: использовать разнообразие средств физической культуры для работы в команде, воспитания коммуникабельности, коллективизма и толерантности.

Владеть: навыками командной работы в области физической культуры с представителями разных этнических групп и конфессий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комбинации базовых шагов, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание, на коррекцию осанки	2/1	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комбинации базовых шагов, Комплексы на основные группы мышц, с гантелями, на растягивание, пилатес	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Танцевальные комбинации, Комплек	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. ОФП, Танцевальные комбинации, Комплексы на основные группы	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. ОФП, Мультимедийные программы различной направленности.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1.Основная литература

1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html
2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.2.Дополнительная литература

1. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных

специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l
2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.)
3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.
5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование зала ритмической гимнастики: видеопроектор, магнитола, набор видеопрограмм и музыкальных дисков;
Спортивный инвентарь: гимнастические палки, гантели, скакалки, обручи, кольца пилатеса.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся в 1-6 семестрах обучения. Кафедра физического воспитания располагает возможностью одновременного проведения практических занятий в трех спортивных залах. Студент имеет возможность выбора направления (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные игры). Программа раздела «Ритмическая гимнастика» представлена комплексами фитнес -аэробики различной направленности (базовая аэробика, силовой комплекс, пилатес, стретчинг, комплексы с предметами и др.).

Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:

- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Элективные курсы по физической культуре и спорту

рабочая программа дисциплины (модуля):

Атлетическая гимнастика

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план p_54.03.01_ DK _o_2017.plx
p_54.03.01_DI_o_2017.plx
p_54.03.01_DKR_o_2017.plx
p_54.03.01_DM_o_2017.plx
p_54.03.01_DS_o_2017.plx
p_54.03.01_DT_o_2017.plx
p_54.03.01_GD_o_2017.plx
p_54.03.01_PD_o_2017.plx
p_54.03.01_SD_o_2017.plx
p_54.03.01_ST_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн костюма, Дизайн интерьера, Дизайн керамики, Дизайн мебели, Дизайн стекла, Дизайн текстиля, Графический дизайн, Промышленный дизайн, Дизайн среды, Дизайн средств транспорта

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 328
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1.1.Цели дисциплины: - формирование компетенций в области физической культуры личности - формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. **1.2. Задачи дисциплины:** - понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; - знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; - ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.
Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.
ОК-6: способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
Знать: культурно-исторические факты и события в области физической культуры и спорта.
Уметь: использовать разнообразие средств физической культуры для работы в команде, воспитания коммуникабельности, коллективизма и толерантности.
Владеть: навыками командной работы в области физической культуры с представителями разных этнических групп и конфессий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах; Комплексы с гантелями.	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах; Пауэрлифтинг.	2/1	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах Комплексы с гантелями (упражнения с внешним сопротивлением); Гиревой спорт.	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Пауэрлифтинг; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Круговая тренировка на тренажерах; Пауэрлифтинг; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Пауэрлифтинг; Круговая тренировка на тренажерах; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1.Основная литература

1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html
2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.2.Дополнительная литература

1. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l
2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.)
3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.
5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование залов атлетической гимнастики: тренажеры.
Спортивный инвентарь: гантели, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся в 1-6 семестрах обучения. Кафедра физического воспитания располагает возможностью одновременного проведения практических занятий в трех спортивных залах. Студент имеет возможность выбора направления (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные игры).

Программа раздела «Атлетическая гимнастика» предусматривает овладение техникой упражнений с отягощениями (штанга, гири, эспандеры), а также занятия на силовых тренажерах.

Студенты 1-6 курсов имеют возможность совершенствования своих умений и навыков в избранном виде спорта на дополнительных занятиях во внеучебное (вечернее) время, а также принимать участие в спортивных соревнованиях академии.

Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:

- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Элективные курсы по физической культуре и спорту

рабочая программа дисциплины (модуля):
Спортивные игры

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план p_54.03.01_ DK _o_2017.plx
p_54.03.01_DI_o_2017.plx
p_54.03.01_DKR_o_2017.plx
p_54.03.01_DM_o_2017.plx
p_54.03.01_DS_o_2017.plx
p_54.03.01_DT_o_2017.plx
p_54.03.01_GD_o_2017.plx
p_54.03.01_PD_o_2017.plx
p_54.03.01_SD_o_2017.plx
p_54.03.01_ST_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн костюма, Дизайн интерьера, Дизайн керамики, Дизайн мебели, Дизайн стекла, Дизайн текстиля, Графический дизайн, Промышленный дизайн, Дизайн среды, Дизайн средств транспорта

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 328
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1.1.Цели дисциплины: - формирование компетенций в области физической культуры личности - формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. **1.2. Задачи дисциплины:** - понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; - знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; - ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.
Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.
ОК-6: способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
Знать: культурно-исторические факты и события в области физической культуры и спорта.
Уметь: использовать разнообразие средств физической культуры для работы в команде, воспитания коммуникабельности, коллективизма и толерантности.
Владеть: навыками командной работы в области физической культуры с представителями разных этнических групп и конфессий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольный теннис, Дартс. Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражне Волейбол: - стойки и перемещения. - передача мяча двумя руками сверху - передача мяча двумя руками снизу. - нападающий удар. - прямая нижняя подача. Баскетбол: -стойка баскетболиста; -передвижения, остановки и повороты; - ведение мяча; - ловля и передача мяча (одной и двумя руками); - броски мяча в корзину. Бадминтон: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения по площадке; - подача: короткая, высоко-далекая; - удары над головой; Настольный теннис: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения у стола; - подачи мяча толчком слева без вращения мяча; - подача ударом справа без вращения мяча. Дартс: - правила игры в дартс; - основная стойка игрока; выполнение бросков, ведение счета.	2/1	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон. Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражне Волейбол: - одиночное блокирование - верхняя прямая подача Баскетбол: - передвижение в баскетбольной стойке с изменением направления - ловля и передача мяча в движении, парами, тройками с изменени - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на ме - ведение мяча левой и правой рукой с изменением высоты отскока - ведение со сменой рук без зрительного контроля. - броски в кольцо двумя от груди и одной от плеча с места и в движении - штрафной бросок двумя и одной рукой от плеча Бадминтон:	3/2	36

	- подача: короткая, высоко-далекая; - удары слева, справа, снизу, укороченный удар; удары косые, плос Настольный теннис: - перемещения у стола; - удары закрытой и открытой сторонами ракетки. Дартс: - разучивание различных способов держания дротика; -методика обучения основам техники игры.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражне Волейбол: - взаимодействие принимающего с пасующим; - взаимодействие пасующего с нападающим, система игры углом Баскетбол. Тактическая подготовка: - розыгрыш мяча; - организация атаки кольца; - система быстрого прорыва; - система нападения без центрового игрока; - игра в защите. Бадминтон: - укороченный удар смеш; - мягкие удары (подставка); - далекая откидка (мельница); Настольный теннис: - подачи мяча ударом слева с вращением мяча вверх; - справа с вращением мяча вверх; Дартс: разновидности игр.	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Волейбол: - атакующий удар с задней линии - прием мяча одной рукой - групповое блокирование Баскетбол. - финты, обманные движения, остановки, повороты. - ловля и передачи изученными способами в движении с пассивным - передачи мяча в прыжке в сочетании с ведением и бросками; - скрытые передачи; - обводка соперника с поворотом и переводом мяча; - перевод под ногой, за спиной; - броски в кольцо одной рукой сверху, снизу; - добивание в кольцо двумя руками в прыжке; - разно удаленные броски с места и в движении; - обучение технике трех - очкового броска. Бадминтон: - тактика одиночной игры, судейство (жесты судьи, терминология) - учебные игры. Настольный теннис: - удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка) - подачи мяча ударом слева «подрезкой» мяча вниз; - справа “подрезкой” мяча вниз.	5/3	72

	Дартс: - разновидности игр.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Волейбол: система игры 4 х 2, атака первым темпом, тактика атаки «пайп»; Баскетбол. Тактическая подготовка: - командная атака кольца противника; - обучение заслону на месте и в движении; - наведение; - защита - противодействие атаки кольца; - подстраховка; - групповой отбор мяча. - освоение инструкторских и судейских навыков; - судейство учебных игр. Бадминтон: - тактика парной и смешанной игры, судейство (жесты судьи, терм - учебные игры. Настольный теннис: - тактика одиночной игры, судейство (жесты судьи, терминология) - учебные игры. Дартс. - развитие тактического мышления в бросках.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1.Основная литература

1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html
2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.2.Дополнительная литература

1. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l
2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.)
3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - //

Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.
5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование большого игрового зала:шведские стенки, стойки д/ волейбола и бадминтона, сетки, баскетбольные щиты, кольца.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся в 1-6 семестрах обучения. Кафедра физического воспитания располагает возможностью одновременного проведения практических занятий в трех спортивных залах. Студент имеет возможность выбора направления (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные игры).

Программа раздела «Спортивные игры» включает в себя практические занятия по волейболу, баскетболу, бадминтону, настольному теннису и дартсу. В ходе занятий проводятся внутригрупповые соревнования по избранному виду спорта.

Студенты 1-6 курсов имеют возможность совершенствования своих умений и навыков в избранном виде спорта на дополнительных занятиях во внеучебное (вечернее) время, а также принимать участие в спортивных соревнованиях академии.

Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:

- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Элективные курсы по физической культуре и спорту

рабочая программа дисциплины (модуля):
Адаптивная физическая культура

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план p_54.03.01_ DK _o_2017.plx
p_54.03.01_DI_o_2017.plx
p_54.03.01_DKR_o_2017.plx
p_54.03.01_DM_o_2017.plx
p_54.03.01_DS_o_2017.plx
p_54.03.01_DT_o_2017.plx
p_54.03.01_GD_o_2017.plx
p_54.03.01_PD_o_2017.plx
p_54.03.01_SD_o_2017.plx
p_54.03.01_ST_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн костюма, Дизайн интерьера, Дизайн керамики, Дизайн мебели, Дизайн стекла, Дизайн текстиля, Графический дизайн, Промышленный дизайн, Дизайн среды, Дизайн средств транспорта

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 328
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1.Цели дисциплины:

- формирование компетенций в области физической культуры личности
- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-6 способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Знать: основы физической культуры как социального феномена общества и как вида культуры в целом.

Уметь: средствами физической культуры осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде.

Владеть: навыками организации занятий, развитием социальной активности и лидерских качеств.

ОК-8 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать: основы здорового образа жизни, формы и содержание самостоятельных занятий физической культурой и спортом.

Уметь: применять средства физической культуры для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Владеть: системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Адаптивная ритмическая гимнастика		
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комбинации базовых шагов,	2/1	36

	Комплексы на основные группы мышц, на растягивание, на коррекцию осанки		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комбинации базовых шагов, Комплексы на основные группы мышц, с гантелями, на растягивание, пилатес	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Танцевальные комбинации, Комплек	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. ОФП, Танцевальные комбинации, Комплексы на основные группы	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. ОФП, Мультимедийные программы различной направленности.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Адаптивная атлетическая гимнастика		
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах; Комплексы с гантелями.	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах; Пауэрлифтинг.	2/1	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах Комплексы с гантелями (упражнения с внешним сопротивлением); Гиревой спорт.	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Пауэрлифтинг; Гиревой спорт;	4/2	72

	Тактическая тренировка.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Круговая тренировка на тренажерах; Пауэрлифтинг; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Пауэрлифтинг; Круговая тренировка на тренажерах; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Адаптивные спортивные игры		
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольный теннис, Дартс. Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражне Волейбол: - стойки и перемещения. - передача мяча двумя руками сверху - передача мяча двумя руками снизу. - нападающий удар. - прямая нижняя подача. Баскетбол: -стойка баскетболиста; -передвижения, остановки и повороты; - ведение мяча; - ловля и передача мяча (одной и двумя руками); - броски мяча в корзину. Бадминтон: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения по площадке; - подача: короткая, высоко-далекая; - удары над головой; Настольный теннис: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения у стола; - подачи мяча толчком слева без вращения мяча;	2/1	36

	- подача ударом справа без вращения мяча. Дартс: - правила игры в дартс; - основная стойка игрока; выполнение бросков, ведение счета.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон. Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражне Волейбол: - одиночное блокирование - верхняя прямая подача Баскетбол: - передвижение в баскетбольной стойке с изменением направления - ловля и передача мяча в движении, парами, тройками с изменени - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на ме - ведение мяча левой и правой рукой с изменением высоты отскока - ведение со сменой рук без зрительного контроля. - броски в кольцо двумя от груди и одной от плеча с места и в движении - штрафной бросок двумя и одной рукой от плеча Бадминтон: - подача: короткая, высоко-далекая; - удары слева, справа, снизу, укороченный удар; удары косые, плос Настольный теннис: - перемещения у стола; - удары закрытой и открытой сторонами ракетки. Дартс: - разучивание различных способов держания дротика; -методика обучения основам техники игры.	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражне Волейбол: - взаимодействие принимающего с пасующим; - взаимодействие пасующего с нападающим, система игры углом Баскетбол. Тактическая подготовка: - розыгрыш мяча; - организация атаки кольца; - система быстрого прорыва; - система нападения без центрового игрока; - игра в защите. Бадминтон: - укороченный удар смеш; - мягкие удары (подставка); - далекая откидка (мельница); Настольный теннис: - подачи мяча ударом слева с вращением мяча вверх; - справа с вращением мяча вверх; Дартс: разновидности игр.	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Волейбол: - атакующий удар с задней линии	5/3	72

	- прием мяча одной рукой - групповое блокирование Баскетбол. - финты, обманные движения, остановки, повороты. - ловля и передачи изученными способами в движении с пассивным - передачи мяча в прыжке в сочетании с ведением и бросками; - скрытые передачи; - обводка соперника с поворотом и переводом мяча; - перевод под ногой, за спиной; - броски в кольцо одной рукой сверху, снизу; - добивание в кольцо двумя руками в прыжке; - разно удаленные броски с места и в движении; - обучение технике трех - очкового броска. Бадминтон: - тактика одиночной игры, судейство (жесты судьи, терминология) - учебные игры. Настольный теннис: - удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка) - подачи мяча ударом слева «подрезкой» мяча вниз; - справа “подрезкой” мяча вниз. Дартс: - разновидности игр.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Волейбол: система игры 4 х 2, атака первым темпом, тактика атаки «пайп»; Баскетбол. Тактическая подготовка: - командная атака кольца противника; - обучение заслону на месте и в движении; - наведение; - защита - противодействие атаки кольца; - подстраховка; - групповой отбор мяча. - освоение инструкторских и судейских навыков; - судейство учебных игр. Бадминтон: - тактика парной и смешанной игры, судейство (жесты судьи, терм - учебные игры. Настольный теннис: - тактика одиночной игры, судейство (жесты судьи, терминология), - учебные игры. Дартс. - развитие тактического мышления в бросках.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1.Основная литература

1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html
2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.2.Дополнительная литература

. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l
2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.)
3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.
5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование зала ритмической гимнастики: видеопроектор, магнитола, набор видеопрограмм и музыкальных дисков;
Спортивный инвентарь: гимнастические палки, гантели, скакалки, обручи, кольца пилатеса.
Оборудование залов атлетической гимнастики: тренажеры.
Спортивный инвентарь: гантели, штанги, диски.
Оборудование большого игрового зала:шведские стенки, стойки д/ волейбола и бадминтона, сетки, баскетбольные щиты, кольца.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ

Элективные курсы по адаптивной физической культуре проводятся в 1-6 семестрах обучения. Кафедра физического воспитания располагает возможностью одновременного проведения практических занятий в трех спортивных залах. Студент имеет возможность выбора направления (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные игры). Программа раздела «Ритмическая гимнастика» представлена комплексами фитнес -аэробики различной направленности (базовая аэробика, силовой комплекс, пилатес, стретчинг, комплексы с предметами и др.).

Программа раздела «Атлетическая гимнастика» предусматривает овладение техникой упражнений с отягощениями (штанга, гири, эспандеры), а также занятия на силовых тренажерах.

Программа раздела «Спортивные игры» включает в себя практические занятия по волейболу, баскетболу, бадминтону, настольному теннису и дартсу. В ходе занятий проводятся внутригрупповые соревнования по избранному виду спорта.

Студенты 1-6 курсов имеют возможность совершенствования своих умений и навыков в избранном виде спорта на дополнительных занятиях во внеучебное (вечернее) время, а также принимать участие в спортивных соревнованиях академии.

Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:

- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Наброски

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн интерьера
Дизайн костюма
Дизайн керамики
Дизайн мебели
Дизайн стекла
Дизайн текстиля
Графический дизайн
Промышленный дизайн
Дизайн среды
Дизайн средств транспорта

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 72

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	36	36	72	72
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Научится пользоваться тоном и линией, пятном для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения
- Развить у себя цельное пластическое видение, остроту восприятия, композиционное мышление
- Развить у себя умение отделять главное от второстепенного.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД.В.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.2	Академический рисунок
2.1.17	Пластическая анатомия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.39	Спец.живопись
2.2.40	Спец.рисунок

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
Знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы
Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции
Владеть: навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
Знать: основные понятия и категории объемно-пространственного, орнаментального, живописно-экспрессивного
Уметь: грамотно изобразить форму в пространстве и материальность проектируемого объекта в дизайн-проекте
Владеть: графическими средствами и техническими приемами, применяемыми для исполнения эскизов и

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	Учебный модуль №1	**1/1**	**36ПР / 36 СРС**
1.1	Практическое задание 1. Наброски обнаженной фигуры. Простые позы. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше.	**1/1**	**6 / 6**
1.2	Практическое задание 2. Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карндаш	**1/1**	**6 / 6**
1.3	Практическое задание 3. Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал.	**1/1**	**6 / 6**
1.4	Практическое задание 4. Наброски фигуры в одежде. 5-10 минут Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал.	**1/1**	**6 / 6**
1.5	Практическое задание 5. Линейно-графические наброски. 5-15 минут Выявление линии, пятна, силуэта. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический.	**1/1**	**6 / 6**
1.6	Практическое задание 6. Наброски фигуры в неглубоком пространстве. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический.	**1/1**	**6 / 6**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**1/1**	**-**
2	Учебный модуль №2	**2/1**	**36 ПР / 36 СРС**
2.1	Практическое задание 1. Наброски обнаженной фигуры. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше.	**2/1**	**6 / 6**
2.2	Практическое задание 2. Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карандаш	**2/1**	**6 / 6**
2.3	Практическое задание 3. Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал.	**2/1**	**6 / 6**
2.4	Практическое задание 4. Наброски фигуры в одежде с акцентом на образ. 5-10 минут. Постановки в характерном костюме. Постановки в характерном движении (музыкант, спорсмен, танцовщи и т.д). Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал.	**2/1**	**6 / 6**
2.5	Практическое задание 5. Линейно-графические наброски. 5-15 минут Постановки, направленные на изучение средств выразительности: пятно, линия, свет, тень. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический.	**2/1**	**6 / 6**
2.6	Практическое задание 6. Наброски фигуры в предметно-пространственной среде. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат:	**2/1**	**6 / 6**

	А3 (8-15 листов). Материал: любой графический.		
	Зачет – проводится на заключительном занятии	**2/1**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. Основная литература

1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарин С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 120 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55753.html — ЭБС «IPRbooks»

2. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.html — ЭБС «IPRbooks»

3. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35537.html — ЭБС «IPRbooks»

4. Семенов В.Ю., Константинов К.К. Образное начало в учебном рисунке. Рисование живой головы. Учебное наглядное пособие/СПГХПА.-СПб., 2016.

6.2. Дополнительная литература

1. Сафонов А. Ф. Рисунок обнажённой натуры. Методика ведения учебного задания: учебно-методическое пособие/СПГХПА.- СПб.,2016
2. Семёнов В. Ю. Учебный рисунок. Портрет: учебное наглядное пособие/СПГХПА.- СПб.,2016
3. Могилевцев, В. А. Основы рисунка: учебное пособие - СПб.: АРТИНДЕКС ; СПб. : 4арт, 2007, 2012.-2
4. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. Официальный сайт Государственный Эрмитаж . https://www.hermitagemuseum.org
4. Официальный сайт Государственный Русский музей http://www.rusmuseum.ru
5. Официальный сайт Третьяковская галерея https://www.tretyakovgallery.ru
6. Официальный сайт Музей им. А.С. Пушкина https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Соляной переулок, д. 13	Мольберты, рабочие столы, стулья, табуреты,
401 – мастерская рисунка	подиумы, тумбы, ширмы, софиты, стеллажи и
404 – мастерская рисунка	шкафы для хранения метод.фонда,
407 – мастерская рисунка	оборудование для демонстрации
415 – мастерская рисунка	иллюстративного материала, стенды и
421 – мастерская рисунка	каталожные папки, тепловентиляторы – для
423 – мастерская рисунка	демонстраторов пластических поз, изделия из

420 – мастерская рисунка гипса, скелеты, черепа
306 – мастерская рисунка
308 – мастерская рисунка
Чайковского, д.3
220 – мастерская рисунка
211 – мастерская рисунка
326 – мастерская рисунка
412 – мастерская рисунка

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Представлены в Фонде оценочных средств

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

_____

Основы предпринимательства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисцплин**

Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017.plx, p_54.03.01_DK_o_2017.plx, p_54.03.01_DKR_o_2017.plx p_54.03.01_DST_o_2018.plx,p_54.03.01_DM_o_2017.plx, p_54.03.01_DT_o_2017.plx p_54.03.01_GD_o_2017.plx, p_54.03.01_PD_o_2017.plx, p_54.03.01_SD_o_2017.plx p_54.03.01_ST_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн интерьера, Дизайн костюма, Дизайн керамики Дизайн стекла, Дизайн мебели, Дизайн текстиля, Графический дизайн, Промышленный дизайн, Дизайн среды, Дизайн транспортных средств

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 18
самостоятельная работа 18

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	36	36	36	36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления о порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД.В.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.6	Основы экономики
2.1.7	Правоведение
2.1.10	Социология
2.1.17	Маркетинг в сфере дизайна
2.1.18	Менеджмент в дизайне
2.1.19	Основы компьютерных технологий
2.1.20	Основы психологии и педагогики
2.1.23	Философия

2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.6	Основы экономики
2.2.7	Правоведение
2.2.10	Социология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-4: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
Знать: - алгоритм действий по созданию предприятия малого бизнеса в области проектирования дизайн-интерьеров;
Уметь: - организационно-правовую форму предпринимательской деятельности;
Владеть: **-**навыками разработки технико-экономического обоснования бизнес-идеи
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
Знать: - нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности; - формы и способы эффектного представления проектной идеи;
Уметь: - формировать пакет документов, необходимых для предпринимательской проектной деятельности;
Владеть: - творческим подходе к решению дизайнерской задачи и ее воплощению;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел дисциплины 1. Предпринимательство в России	**7/ IV**	**4**
1.1	***Лекция*** История Российского предпринимательства. Зарождение предпринимательства IX - XIII вв. Предпринимательство во второй половине XV – XVIII вв. Эпоха Петра I - стремительное развитие предпринимательства. Развитие предпринимательства в период XIX – начало XIX века. Реформа 1861 года.	**7/ IV**	**2**

	Послереволюционное предпринимательство. Предпринимательство в постсоветский период. Российское предпринимательство на современном этапе.		
1.2	***Самостоятельная работа*** Современное состояние развития малого бизнеса в области архитектурного проектирования	**7/ IV**	**2**
	Раздел дисциплины 2. Содержание предпринимательской деятельности	**7/ IV**	**8**
2.1	***Лекция*** Феномен и определение предпринимательства. Предпринимательская среда. Сущность предпринимательской среды. Конкуренция. Предпринимательство и экономическая свобода. Бизнес- идея. Объекты и субъекты предпринимательства. Цели предпринимательской деятельности.	**7/ IV**	**2**
2.2	***Лекция*** Понятие системы предпринимательства, ее структура. Цели предпринимательской деятельности. Понятие объекта, субъекта предпринимательства. Физические и юридические лица – субъекты предпринимательской деятельности. Признаки и свойства, характеризующие статус юридического лица.	**7/ IV**	**2**
2.3	***Самостоятельная работа*** Права и обязанности предпринимателей.	**7/ IV**	**4**
	Раздел дисциплины 3. Организационно – правовые формы предпринимательства	**7/ IV**	**8**
3.1	***Лекция*** Нормативно – правовые основы предпринимательства. Характеристика организационно – правовых форм предпринимательства, регламентированных российским законодательством, и их классификация.	**7/ IV**	**2**
3.2	***Лекция*** Основные функции предпринимателя. Личностные качества предпринимателя. Различие психологий работник и собственник. Принципы начала и ведения предпринимательской деятельности. Этапы создания собственного дела. Предпринимательская идея. Требования к бизнес – плану.	**7/ IV**	**2**
3.3	***Самостоятельная работа*** Структура организационно – правовой формы регистрации предприятия.	**7/ IV**	**4**
	Раздел дисциплины 4. Государственное регулирование предпринимательской деятельности	**7/ IV**	**8**
4.1	***Лекция*** Система государственной поддержки и регулирования предпринимательской деятельности, характеристика концепции государственной политики. Стандартизация и сертификация. Государственные структуры, обеспечивающие развитие и поддержку предпринимательству. Правовая грамотность предпринимателя.	**7/ IV**	**2**
4.2	***Лекция*** Налоговое регулирование предпринимательской деятельности. Понятие и функции налогов. Налогообложение в предпринимательской деятельности, Налоговый Кодекс РФ. Налоговые режимы для малого бизнеса (ЕНВД, УСН, патентная система). Налоговая отчетность малого бизнеса, виды, сроки, порядок сдачи. Выбор способа и базы налогообложения для предприятия.	**7/ IV**	**2**

4.3	***Самостоятельная работа*** Порядок сдачи и заполнения налоговой отчетности в УФНС РФ	**7/ IV**	**4**
	Раздел дисциплины 5. Бизнес и предпринимательство.	**7/ IV**	**8**
5.1	***Лекция*** Предпринимательский риск. Сущность предпринимательского риска. Функции предпринимательского риска. Факторы, влияющие на уровень предпринимательского риска. Классификация. Управление предпринимательским риском. Виды рисков. Методы управления рисками в предпринимательской деятельности. Понятие о банкротстве как коммерческой несостоятельности собственника.	**7/ IV**	**2**
5.2	***Лекция*** Открытие и закрытие своего дела. Сущность и назначение бизнес-плана. Требования, предъявляемые к структуре и содержанию бизнес-плана. Методика составления бизнес-плана. Оценка эффективности бизнес-плана. Реклама и её роль в бизнесе. Формы ликвидации предпринимательских организаций. Реорганизация предпринимательских организаций	**7/ IV**	**2**
5.3	***Самостоятельная работа*** Формы ликвидации предпринимательских организаций. Реорганизация предпринимательских организаций	**7/ IV**	**4**
Форма контроля	**Зачет - проводится на заключительном занятии**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. 1 Основная литература

1. Арутюнова, А. Г. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента / А. Г. Арутюнова. — 3-е изд. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. — 232 c. — ISBN 978-5-7598-1497-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89559.html
2. Асаул, А. Н. Организация предпринимательской деятельности : учебник / А. Н. Асаул. — Санкт-Петербург : Институт проблем экономического возрождения, 2009. — 209 c. — ISBN 978-5-91460-023-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/18201.html
3. Справочник художника, графика, дизайнера по артиндустрии [Текст] : сб. / сост. И. Л. Гатилина. - 7-е изд., испр. и доп. - М. : Гамма, 2005. - 192 с. : ил.
4. Виханский, О. С. Менеджмент [Текст] : рекомендовано Мин.образования / О. С. Виханский, А. И. Наумов. - 4-е изд., доп. и перераб. - М. : Экономистъ, 2008. - 670 с. : ил. - (HOMO FABER).
5. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб. : Лань, 2003. - 528 с.

6.1. 2 Дополнительная литература

1. Основы предпринимательской деятельности : учебное пособие / Е. Е. Ермолаев, А. М. Фролов, А. М. Афанасьев [и др.]. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 242 c. — ISBN 978-5-9585-0530-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20494.html
2. Формирование и развитие деятельности финансовых посредников на российском рынке : монография / А. А. Артёмова, Ю. С. Байкова, А. А. Бычков [и др.] ; под редакцией Н. И. Парусимова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 222 c. — ISBN 978-5-7410-1878-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78921.html
3. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. :

Алетейя, 2006. - 186 с.

4. Морриш, Дж. Издание журнала: от идеи до воплощения [Текст] : учебное пособие / Дж. Морриш ; пер. Д. В. Ковалева. - М. : Университетская книга, 2008. - 297 с. : ил. - (Школа здательского бизнеса).

6.1. 3 Методические разработки

1. Котломанов, А. О. Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, сценография, архитектура): учебно-методическое пособие. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 28 с. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3EI=706C2%20%D0%A1%D0%9F%D0%93%D0%A5%D0%9F%D0%90/%D0%9A%2073-570180477%3C.%3E&bns_string=IBIS
2. Лебедев, О. Т. Вопросы прикладной экономики. Часть 1: учебное пособие для всех направлений подготовки / О. Т. Лебедев, С. С. Моисеева; СПГХПА им. А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019. — 76 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Lebedev%20Vopr%20economic.pdf
3. Малышева, В. Н. Основы права интеллектуальной собственности: учеб.-метод. пособие. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 28 с. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Malysheva_Osnovy_prava_int._sobstv.pdf

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (https://нэб.рф)
4. http://www.1000ideas.ru (коллекция бизнес идей)
5. http://www.business-magazine.ru (Сайт "Бизнес-журнала")
6. http://www.mybiz.ru (айт журнала "Свой бизнес")
7. http://www.e-xecutive.ru (Сайт интернет-сообщества менеджеров)
8. http://www.bishelp.ru/ (Один из лучших информационных ресурсов для предпринимателей)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд. Ч-420. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) 191187, г. Санкт-Петербург, Чайковского улица, д. 3, лит. А, ауд. 420.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 3 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Средового дизайна.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко