

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО "СПГХПА им. А.Л.Штиглица"  
**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**  
 для основной образовательной программы высшего образования  
 Специальность: **54.05.01 Монументально-декоративное искусство**  
 Специализация: **Монументально-декоративное искусство (интерьеры)**

Наименование дисциплины	Форма контроля			Трудоемкость		ЦЕЛИ И ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	з.е.	ч.	
Иностранный язык	8	567		8	288	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>            Повышение исходного уровня владения иностранным языком в сфере научной деятельности, овладение учащимися необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, а так же формирование общепрофессиональных и общекультурных компетенций у обучающихся</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>            ОК-6: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия            Знать: иностранный язык в объеме, достаточном для решения задач межличностного и межкультурного общения            Уметь: решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах на иностранном языке            Владеть: навыками выстраивания коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия            ОПК-2: готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности            Знать: основные понятия на иностранном языке информационных систем и баз данных: основные модели представления данных на иностранном языке            Уметь: осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации на иностранном языке из различных источников и баз данных            Владеть: навыками профессиональной коммуникации посредством локальных сетей и сети интернет; навыками практического использования информации на иностранном языке систем и баз данных</p>
История	2	1		4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>            Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>            ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала            Знать: Основные события, даты, имена Отечественной и Мировой истории, роль личности в историческом процессе, разные способы политической организации общества            Уметь: Правильно интерпретировать полученную информацию по разным историческим вопросам, критически относиться к историографическим концепциям, видеть их слабые и сильные стороны            Владеть: Методами обобщения информации, разделения её на факты и события            ОК-4: способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности            Знать: Методики работы с разными историческими источниками, правила поиска научной информации,</p>

					<p>основные этапы развития человеческой цивилизации, роль России в мировом историческом процессе</p> <p>Уметь: Формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным историческим проблемам</p> <p>Владеть: Приемами ведения дискуссии и полемики</p> <p>ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>Знать: Гуманистические аспекты развития современной цивилизации, проблемы развития современной цивилизации в будущем, основные памятники культурного наследия человечества</p> <p>Уметь: Уметь обосновать свою позицию по отношению к историческому прошлому, сопоставлять разные точки зрения на одни и те же вопросы в разных мировых культурах, ориентироваться в современной политической и культурной жизни России и Мира</p> <p>Владеть: Навыками обобщения полученной информации, навыками самостоятельной работы с исторической литературой и источниками, навыками изучения разных культур в рамках единой человеческой цивилизации</p>
Философия	4	3	4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: Основные направления, проблемы, теории и методы философии</p> <p>Уметь: Формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии</p> <p>Владеть: Навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики.</p> <p>ОК-4: способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p> <p>Знать: Различные философские системы, подходы к осмыслению наиболее важных дефиниций окружающего мира.</p> <p>Уметь: Определять, развивать и реализовывать наиболее репрезентативные направления интеллектуального, нравственного, профессионального саморазвития личности.</p> <p>Владеть: Мировоззренческими основами восприятия окружающего мира, понимание своего места в нем.</p>
Менеджмент		9	2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование систематизированных знаний в области методологии управленческой деятельности в условиях современных рыночных отношений. Ознакомление студентов с наиболее эффективными системами менеджмента, современными подходами в области организации, планирования и контроля хозяйственной деятельности. Углубленное понимание вопросов, связанных с мотивацией экономической деятельности, поведенческими аспектами функционирования субъектов рыночных отношений. Способствование формирования экономического мышления у выпускников, вооружение их навыками научного подхода к организации практической управленческой деятельности.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-5: способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах</p> <p>Знать: основные бизнес-процессы в организации;</p> <p>Уметь: анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию;</p> <p>Владеть: методами планирования карьеры.</p>

						<p>ОК-8: способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности  Знать: принципы развития и закономерности функционирования организации;  Уметь: ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;  Владеть: навыками деловых коммуникаций.</p> <p>ОПК-3: готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия  Знать: основные теории и концепции взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами;  Уметь: организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач;  Владеть: методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование и контроль).</p> <p>ОПК-5: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)  Знать: роли, функции и задачи менеджера в современной организации;  Уметь: диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, разрабатывать предложения по ее совершенствованию;  Владеть: современным инструментарием управления человеческими ресурсами.</p>
Русский язык и культура речи		9	A	3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):  Повышении уровня языковой образованности и общекультурной компетенции студентов, расширении представления о специфике современного речевого поведения в разных сферах деятельности, о возможных способах достижения эффективности речевого общения, в формировании представлений о месте риторической речи в системе видов речи в русском языке, в формировании практических навыков по составлению и произнесению текстов разнообразных риторических жанров, а также для ведения диалогов разных типов.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-6: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия  Знать: правила употребления единиц различных уровней языка, правила речевого этикета, принципы построения монологического и диалогического текста  Уметь: продуцировать точные, логически связанные, выразительные высказывания на разные темы  Владеть: навыками работы с различными источниками информации</p> <p>ОПК-2: готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности  Знать: особенности организации речи в соответствии с видом и ситуацией общения  Уметь: осуществлять речевое общение в письменной и устной форме в сфере делового общения  Владеть: речевыми техниками эффективного общения</p>
Безопасность жизнедеятельности		A		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  Формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить учащихся с основными методами защиты от возможных последствий несчастных случаев и стихийных бедствий. Научить обучающихся выбирать оптимальные и эффективные средства защиты от воздействия опасных и вредных производственных факторов</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения  Знать: общие понятия, определения и терминологию дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»;</p>

					<p>алгоритмы действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;</p> <p>Уметь: соблюдать основные правила безопасного поведения (на улице, в местах массового скопления людей, при возникновении криминогенных, террористических опасностей и угроз; пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты, объяснить правила применения средств индивидуальной и коллективной защиты третьим лицам;</p> <p>Владеть: алгоритмом оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени</p> <p>ОК-10: способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p> <p>Знать: основные нормативно-правовые акты, регулирующие сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ; основные правила оказания доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.</p> <p>Уметь: определить последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях; соблюдать последовательность эвакуационных действий.</p> <p>Владеть: правилами безопасного поведения в различных опасных ситуациях природного, техногенного и социального характера; алгоритмом оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени.</p>
Правоведение		56	3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-8: способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности</p> <p>Знать: основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации.</p> <p>Уметь: использовать правовые кодексы в гражданской, в семейно-бытовой, административно-бытовой и экономической сферах.</p> <p>Владеть: образно-аналитическим мышлением при анализе правовых процессов в мире как в культурно-историческом, так и в социально-эстетическом аспектах.</p> <p>ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>Знать: Основы гражданского законодательства в сфере взаимоотношений субъектов права.</p> <p>Уметь: Использовать нормы системы права РФ в их социально-правовых аспектах.</p> <p>Владеть: Нормами социально-правовой культуры.</p>
Экономика		А	2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирование основ экономического мышления и навыков решения практических задач в социально-экономической сфере; освоение системы знаний об экономике как науке, о принципах, основных тенденциях развития современной российской и мировой экономики.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-5: способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах</p> <p>Знать: основы экономики, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки;</p> <p>Уметь: анализировать и оценивать социальную и экономическую информацию;</p> <p>Владеть: современными методиками анализа социально-экономических показателей, характеризующих экономические процессы и явления;</p> <p>ОК-8: способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности</p> <p>Знать: основные понятия, категории и инструменты микро- и макроэкономики, а также прикладных</p>

					экономических дисциплин; Уметь: выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций на микро и макроуровне, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты; Владеть: навыками самостоятельной и систематической работы с учебной и справочной литературой по экономической проблематике.
Политология		9	2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>          Всё содержание курса направлено на формирование теоретических знаний и гражданско-мировоззренческой позиции специалистов как в их гражданско-общественном бытии, так и социально-профессиональной деятельности и отношениях. При этом, с учётом специфики художественно-творческой деятельности, раскрывается и осваивается как социальная ответственность художника за свою деятельность, так и его ответственность за других социальных субъектов, вовлечённых им в процесс использования результатов его деятельности. Материал курса должен раскрыть как сущность и содержание политической жизни общества, так и сущность и функции деятельности субъектов художественно-творческой деятельности в социально-политических процессах. Исходя из этой направленности определяется и цель дисциплины "Политология": Сформировать у студентов системное представление о политике, политической организации и политической жизни общества, осуществить их теоретическую и практическую подготовку в сфере политической деятельности государства и политического участия, обучить применению положений изучаемой дисциплины в профессиональной деятельности.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>          ОК-4: способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности          Знать: объект, предмет и методы политической науки, функции политологии, принципы политических исследований          основные политические концепции, особенности политических систем, политическую систему Российской Федерации.          Уметь: осуществлять политические исследования, политический анализ и прогнозирование, применять политические знания в профессиональной деятельности.          Владеть: методологией познания политической реальности; способами и формами политико-правового анализа          отношений и процессов политической сферы для осознания значимости своей деятельности.          ОПК-2: готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности          Знать: конфликтные и неконфликтные формы взаимодействия участников политических отношений, событий и действий регулирования политических конфликтов и управления процессами их развития и разрешения          Уметь: вырабатывать политико-правовую оценку событиям и явлениям политической деятельности          Владеть: методикой анализа и регулирования политических конфликтов, политико-правовыми способами их разрешения          ОПК-3: готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия          Знать: теоретические и прикладные основы политической власти и механизм её формирования, осуществления и воздействия.          Уметь: вырабатывать правовую оценку событиям и явлениям политической действительности.          Владеть: методикой анализа и регулирования политических конфликтов, политико-правовыми способами их разрешения</p>
История зарубежного искусства и культуры	36	1245	11	396	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>          Получение основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и</p>

					<p>многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения мирового искусства, чтобы правильно организовать собственное творчество, поняв его место в контексте общей художественной культуры.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОПК-1: способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>Знать: терминологию и понятийный аппарат истории искусств</p> <p>Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации</p> <p>Владеть: культурой мышления, речи и письма, способен к поиску, выбору и структурированию информации, постановке целей и выбору релевантных средств ее достижения</p> <p>ОПК-5: готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)</p> <p>Знать: роль личности и общества в эволюции зарубежного искусства</p> <p>Уметь: определять социальную значимость произведений искусства различных эпох и народов</p> <p>Владеть: качествами толерантного отношения к культурным явлениям и произведениям искусства</p> <p>ПК-8: способность использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры</p> <p>Знать: специфику и основные тенденции развития зарубежного искусства</p> <p>Уметь: осуществлять семантический анализ художественных произведений в их связи с духовной жизнью эпохи</p> <p>Владеть: навыками поиска необходимой информации по тематике решения проблемной задачи</p> <p>ПК-9: готовность пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>Знать: исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории зарубежного искусства</p> <p>Уметь: определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства</p> <p>Владеть: основами теории искусства, периодизации истории искусства и архитектуры</p> <p>ПСК-3.8: готовность демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру</p> <p>Знать: классификацию видов искусства</p> <p>Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох</p> <p>Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов</p>
Физическая культура и спорт	23	2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирование компетенций в области физической культуры личности; формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-7 Способностью к самоорганизации и самообразованию.</p> <p>Знать: психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.</p> <p>Уметь: использовать знания, умения и навыки, необходимые для физического самосовершенствования.</p>	

					<p>Владеть: навыками самостоятельных занятий физическими упражнениями для воспитания чувства самостоятельности, ответственности, самоорганизации.</p> <p>ОК-9: способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>Знать: социально-биологические основы физической культуры.</p> <p>Уметь: применять практические умения и навыки, обеспечивающие полноценную социальную и профессиональную деятельность.</p> <p>Владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности.</p>
Культурология	6	5	3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Формирование целостного представления о культуре как собственно человеческом способе существования в мире, выявление методологических оснований последовательного развития мировой художественной культуры, а так же характеристика и сравнительный анализ базовых особенностей и специфики каждой художественной эпохи в отдельности.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: место личности в историко-культурном процессе;</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;</p> <p>Владеть: методами обобщения информации, разделения её на факты и события</p> <p>ОК-6: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>Знать: гуманистические аспекты, проблемы развития современной цивилизации;</p> <p>Уметь: обосновать свою позицию по отношению к историческому прошлому, сопоставлять разные точки зрения на одни и те же вопросы в разных мировых культурах, ориентироваться в современной политической и культурной жизни России и Мира</p> <p>Владеть: навыками обобщения полученной информации, навыками самостоятельной работы с исторической литературой и источниками, навыками изучения разных культур в рамках единой человеческой цивилизации</p> <p>ОПК-3: готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>Знать: методики работы с разными историческими источниками, правила поиска научной информации, основные этапы развития человеческой цивилизации, и различных культур.</p> <p>Уметь: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным историческим проблемам</p> <p>Владеть: приемами ведения дискуссии и полемики</p>
История отечественного искусства и культуры	7А	89	8	288	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Раскрытие содержания основных эпох и периодов в истории отечественного искусства на основе изучения произведений, значимых в плане теоретического постижения. Формирование представления о разнообразии явлений русской художественной культуры. Изучение историко-культурных закономерностей развития отечественного искусства.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-8: способность использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры</p> <p>Знать: специфику и основные тенденции развития отечественного искусства</p> <p>Уметь: осуществлять семантический анализ художественных произведений в их связи с духовной жизнью эпохи</p>

					<p>Владеть: навыками поиска необходимой информации по тематике решения проблемной задачи</p> <p>ПК-9: готовность пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>Знать: исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории отечественного искусства</p> <p>Уметь: определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства</p> <p>Владеть: основами теории искусства, периодизации истории искусства и архитектуры</p> <p>ПСК-3.8: готовность демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру</p> <p>Знать: классификацию видов искусства</p> <p>Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох</p> <p>Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов</p> <p>ОПК-1: способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>Знать: терминологию и понятийный аппарат истории искусств</p> <p>Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации</p> <p>Владеть: культурой мышления, речи и письма, способен к поиску, выбору и структурированию информации, постановке целей и выбору релевантных средств ее достижения</p> <p>ОПК-5: готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)</p> <p>Знать: роль личности и общества в эволюции отечественного искусства</p> <p>Уметь: определять социальную значимость произведений искусства различных эпох и народов</p> <p>Владеть: качествами толерантного отношения к культурным явлениям и произведениям искусства</p>
Социология		1	2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Формирование у студентов социологического видения проблем общественного развития как основы для самостоятельного осмысления социальных процессов и практического умения квалифицированно решать профессиональные задачи.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>Знать: сущность и содержание социальных сфер.</p> <p>Уметь: на персональном уровне выделить основные компоненты социологического знания, прежде всего аксиологические и социально-эстетические, сформулировать, изложить и отобразить их роль и функции в подготовке и обосновании решений, в воздействии на отношения, обеспечить и реализовать тем самым личностный вклад в жизнь общества.</p> <p>Владеть: способностью к диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу; развитием и совершенствованием творческих способностей при самостоятельном изучении социологических проблем.</p> <p>ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>Знать: основные субъекты, движущие силы социальных процессов и явлений; социологические теории и доктрины ведущих мыслителей прошлого и современности; социологические теории и доктрины ведущих мыслителей прошлого и современности.</p> <p>Уметь: применять методы современной социологии при оценке социальных фактов и явлений.</p> <p>Владеть: навыками критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания социологических аспектов различных социальных и лично значимых проблем.</p>
Иностранный язык в		7	2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p>



<p>профессиональной сфере</p>					<p>Создание устойчивых механизмов для овладения необходимым объемом теоретических знаний и получения практических навыков работы с узкоспециальными текстами, а также освоение необходимых отраслевых терминов, приобретение умения вести беседу на профессиональные темы и обсуждения базовых проблем, связанных с задачами, возникающими в процессе выполнения проектов, относящихся к сфере дизайна интерьера.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p><b>ОК-6:</b> способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p><b>Знать:</b> необходимый объем общей лексики и основные правила грамматики, а также структурные модели; приемы перевода оригинальных текстов с учетом их профессиональной специфики, тематики и стилистики; базовые правила коммуникации, требуемые в процессе межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться необходимым объемом общей лексики, основными правилами грамматики, и структурными моделями; правильно применять приемы перевода текстов с учетом их специфики и тематики; видеть структуру и иерархию; следовать нормам коммуникации, требуемым в процессе межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p><b>Владеть:</b> необходимым объемом общей лексики и основными правилами грамматики, моторикой речи и восприятия на слух; приемами перевода текстов с учетом их специфики и тематики; умением видеть структуру и иерархию текста; базовыми правилами коммуникации, требуемыми в процессе межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p><b>ОПК-2:</b> готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности</p> <p><b>Знать:</b> профессиональную лексику и названия основных процессов, необходимых художнику-проектировщику интерьера; структурные шаблоны строения фраз, базовые речевые клише и связанные с работой специфические обороты; нормы речевого этикета для непосредственного общения в профессиональной сфере</p> <p><b>Уметь:</b> уверенно применять структурные шаблоны и базовые речевые клише для решения профессиональных задач; понимать на слух профессиональную терминологию, необходимую художнику-проектировщику интерьера; следовать нормам речевого этикета для непосредственного общения в профессиональной сфере</p> <p><b>Владеть:</b> требуемым запасом лексики и схемами построения фраз нужных в процессе работы и подготовки портфолио; базовыми навыками понимания устной и письменной речи для решения профессиональных задач; нормами речевого этикета для непосредственного общения в профессиональной сфере и обсуждения проектов</p>
<p>Семинар по научно-исследовательской работе</p>	<p>А</p>		<p>2</p>	<p>72</p>	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Изучение принципов описания и анализа произведений искусства; анализ композиционных, сюжетно-тематических, жанровых и стилистических особенностей художественных произведений; выработка навыков формально-стилистического и содержательного описания и композиционного анализа произведений живописи, скульптуры и графики; изучение закономерностей развития художественной формы, основных понятий и концепций истории искусств и художественной критики.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p><b>ОПК-1:</b> способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p><b>Знать:</b> терминологию и общий понятийный аппарат гуманитарных методов исследования</p> <p><b>Уметь:</b> логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации</p>

					<p>Владеть: культурой мышления, речи и письма, способен к поиску, выбору и структурированию информации, постановке целей и выбору релевантных средств ее достижения</p> <p>ОПК-4: способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни</p> <p>Знать: основы гуманитарных методов исследования</p> <p>Уметь: научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы</p> <p>Владеть: способностью сопоставлять основные исследовательские стратегии гуманитарного знания</p> <p>ПК-1: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания</p> <p>Знать: основные концепции в истории искусства, эстетики и художественной культуры в целом</p> <p>Уметь: в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности</p> <p>Владеть: приемами и методами устного и письменного изложения, навыками поиска, упорядочивания и обработки информации из различных источников в гуманитарной сфере</p>
Технический рисунок и начертательная геометрия	12	3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Формирование высокого профессионального уровня будущего специалиста, способного понимать законы изобразительного искусства, освоить основы теории, методов и практических навыков перспективных изображений.</p> <p>Задачи освоения дисциплины:</p> <p>формировать и развивать пространственные представления;</p> <p>формировать обобщенные приемы графической деятельности, связанные с конструктивно-геометрическим мышлением;</p> <p>стимулировать понимание процессов непосредственного зрительного восприятия пространства и объектов в нем;</p> <p>стимулировать развитие способности наблюдать, анализировать и обобщать зрительные образы окружающего мира;</p> <p>закрепить навыки свободного применения приемов перспективных построений для решения творческих задач.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: основы теории перспективы; виды перспективы, применяемые в изобразительном искусстве</p> <p>Уметь: анализировать изображения любого из видов проекций; грамотно выполнять чертежи перспективы предметов и объектов</p> <p>Владеть: навыками работы с натуры</p> <p>ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи</p> <p>Знать: особенности и различия между классической и перцептивной перспективой</p> <p>Уметь: определять на перспективном изображении основные элементы перспективного аппарата</p> <p>Владеть: разнообразными графическими приемами для перспективных построений</p> <p>ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p> <p>Знать: основные законы зрительного восприятия пространства; основные законы композиционного построения изображений на картинной плоскости</p> <p>Уметь: применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пространственные отношения предметов и объектов</p> <p>Владеть: навыками быстрого эскизирования, выполнения набросков пространственных объектов</p>	

					<p>ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования</p> <p>Знать: принципы художественного конструирования</p> <p>Уметь: использовать рисунки в практике составления эскиза конструируемого интерьерного оборудования на стадии художественно-конструкторского предложения, эскизного и технического проекта</p> <p>Владеть: навыками выполнения художественно-проектной документации интерьера и оборудования; навыками решения проектных задач в интерьере на основе комплексного системного подхода</p>	
Теория цвета		12	2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>          Воспитать культуру, ум и вкус, научить профессионально мыслить, сформировать умение ясно выражать пластические идеи в практической работе, развить художественное видение мира.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи</p> <p>Знать: теорию света и цвета, основные элементы и виды живописной композиции.</p> <p>Уметь: создавать цветовые композиции.</p> <p>Владеть: приемами колористики.</p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: основные законы цвета и контрасты зрительного восприятия.</p> <p>Уметь: видеть и уметь анализировать пластические построения в произведениях мастеров.</p> <p>Владеть: умением создать художественный образ через цветовую пластику.</p> <p>ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p> <p>Знать: свойства красок.</p> <p>Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы.</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка.</p> <p>ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры</p> <p>Знать: основные школы современного мирового художественного искусства.</p> <p>Уметь: остро, индивидуально, выразительно решать поставленную задачу, создавая колористические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.</p> <p>Владеть: способностью концептуального осмысления задачи.</p>	
Архитектурная графика	1		2	4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>          Формирование общекультурных и профессиональных компетенций по дисциплине Архитектурная графика.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: создавать условия для формирования у студентов культуры художественно-проектной деятельности; формировать базовые знания, умения, навыки по избранному профилю подготовки; выполнять проекты с использованием приемов ручного исполнения графики; понимать и творчески трактовать полученные знания и умения; прививать навыки систематически пополнять свои знания и умения в проектной графике, стремиться к постоянному совершенствованию изобразительного мастерства; формирование базового понятийного аппарата; изучение возможностей материала; развитие художественно-образного мышления</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи</p> <p>Знать: основные законы построения ортогональных проекций и перспективы;</p>

					<p>Уметь: работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;  Владеть: техникой исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом, технологическими методами проектной графики.  ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде  Знать: графические техники, применяемые в моделировании архитектурно-пространственной среды;  Уметь: работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;  Владеть: ручным способам проектирования, конструирования и моделирования.  ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала  Знать: основы художественного эскизирования;  Уметь: применять знания законов светотеневой моделировки в своей практической и творческой работе;  Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению и анализу, критическому осмыслению художественного и архитектурного материала.</p>
Информатика и основы компьютерных технологий		1234	6	216	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  Является формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающегося в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» для специализации «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».  Формирование фундаментальных знаний и умений в области векторной и растровой графики, 3D моделированию, использованию системы автоматизированного проектирования Компас и ArchiCAD для разработки проектно-конструкторской документации, а также грамотное применение стандартов, технических норм и правил.  Задачи изучения дисциплины: Создать условия для формирования у студентов культуры художественно-проектной деятельности. Формировать базовые знания, умения, навыки по избранному профилю подготовки. Выполнять творческие задания и проекты с использованием элементов компьютерной графики и пакетов САПР. Понимать и творчески трактовать полученные знания и умения. Освоение графических пакетов векторной и растровой графики, трехмерного моделирования пространства, пакетов архитектурных САПР. Привитие навыка систематически совершенствовать свои знания, стремиться к постоянному самостоятельному изучению новых возможностей и методов в применяемых технологиях.  Привитие исполнительской культуры, умение представить материал в электронном виде и бумажном носителе, навыков разработки технической документации с соблюдением ГОСТов.  Формирование базового понятийного аппарата, необходимого для восприятия и осмысления последующих курсов в блоке дисциплин предметной подготовки.  <b>КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу  Знать: закономерности, используемые при решении творческих задач на основе абстрактного мышления, анализа и синтеза.  Уметь: представить любую задачу в виде ряда этапов с возможными абстрактными их решениями и последовательным анализом и синтезом.  Владеть: определёнными навыками к абстрактному мышлению, анализу идей и их синтезу.  ОПК-1: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности  Знать: правила поиска информации с применением информационно-коммуникативных технологий и требования к обеспечению информационной безопасности.  Уметь: решать задачи в профессиональной деятельности с использованием библиографической культуры и баз данных Internet.  Владеть: твёрдыми практическими навыками при решении творческих задач в своей профессиональной деятельности с использованием всех необходимых аспектов информационных технологий.</p>

Пластическая анатомия		12	2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Дать знания основ пластической анатомии, для применения их в педагогической и творческой деятельности. Обеспечить студентов фундаментальными художественными научными знаниями по «пластической анатомии».</p> <p>Сформировать приемы освоения предмета, создавать свой собственный опыт в пластической анатомии. Овладеть приемами передачи формы модели с учетом знания пластической анатомии, способами работы с учебным материалом.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи  Знать: Разделы анатомии, основные источники информации по анатомии (литература, интерактивные 2D и 3D компьютерные программы).  Уметь: Изображать и анализировать фигуру человека в статических и динамических положениях.  Владеть: Анатомическими знаниями, аналитическими способностями в анатомическом изображении человека.  ОК-3: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала  Знать: что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения и самоутверждения в социуме.  Уметь: следовать духовными (а не утилитарным) целям, профессиональным и социальным, развивая свои практические навыки как средства достижения целей.  Владеть: критериями оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений.  ПСК-3.9: способностью владения академическим рисунком, живописью и скульптурой  Знать: Пластическую анатомию и необходимо-достаточную литературу по данной дисциплине.  Уметь: Свободно рисовать анатомические схемы, наброски и аналитически размышлять с анатомических позиций при рисовании статических и динамических поз мужской и женской фигур. Рисовать по воображению и представлению различные типы людей, а также придумывать и создавать новые художественные образы и типажи героев своих авторских произведений.  Владеть: Знаниями по пластической анатомии в различных её разделах, высоким уровнем анатомического и аналитического рисования, навыками работы с компьютерными программами по анатомии.</p>
<b>В том числе дисциплины специализации №3 "Монументально-декоративное искусство (интерьеры)"</b>					
Академический рисунок	2468А	13579	24	864	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Формировать, развивать, совершенствовать профессиональное мышление; привить культуру ведения работы, использования технических средств и материалов;  научить правильно пользоваться тоном и линией для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения и авторского художественного произведения. сформировать, развивать, совершенствовать композиционное мышление, изучить основные композиционные категории на основе рисунка</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ОПК-5: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)  Знать: требования, предъявляемые к творческим работам на современном этапе  Уметь: воплотить актуальную идею в творческий образ  Владеть: средствами выражения художественного образа  ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка,</p>

					<p>приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи</p> <p>Знать: принципы композиционного и тематического построения художественного произведения изобразительного искусства. Художественные приемы, структуру художественного образа и средства достижения выразительности соответствующей области.</p> <p>Уметь: последовательно вести творческую работу по поиску и реализации художественного образа. форэскиз, эскиз, скетч, исполнение произведения</p> <p>Владеть: всем арсеналом технических средств и материалов используемых для рисования эскизов и создания произведений графики.</p> <p>ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры</p> <p>Знать: принципы композиционного и тематического построения художественного произведения изобразительного искусства ДПИ и дизайна.</p> <p>Уметь: последовательно выполнять творческую работу: форэскиз, эскиз, скетч, исполнение произведения.</p> <p>Владеть: всем арсеналом технических средств и материалов рисования и графики.</p> <p>ПСК-3.9: способностью владения академическим рисунком, живописью и скульптурой</p> <p>Знать: основные понятия и категории объемно-пространственного, орнаментального, живописно-экспрессивного рисунка; принципы изображения пространства на основе линейной перспективы; принципы изображения материального объекта на основе структурно-конструктивного анализа; основные закономерности композиционного построения изобразительного произведения.</p> <p>Уметь: грамотно изобразить форму в пространстве и материальность проектируемого объекта в дизайн-проекте</p> <p>Владеть: графическими средствами и техническими приемами, применяемыми для исполнения эскизов и дизайн-проекта</p>
Академическая живопись	2468А	13579	24	864	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Изучение основных законов живописи; ознакомление студентов с основными свойствами и закономерностями организации живописных композиций, как натуральных, так и по представлению; формирование и развитие навыков формообразования в области объемно-пространственного, декоративного, конструктивного, либо иного художественного метода исполнения поставленных задач.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-5: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)</p> <p>Знать: историю художественной культуры, классификацию видов искусств, основные школы современного мирового искусства.</p> <p>Уметь: создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник на основании анализа художественных школ и направлений.</p> <p>Владеть: методами художественного процесса, созданием художественного образа живописным методом, понятиями колористики.</p> <p>ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи</p> <p>Знать: свойства красок, основы перспективы, основные элементы и виды живописной композиции.</p> <p>Уметь: моделировать форму, изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции,</p> <p>Владеть: способностью к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи</p> <p>ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры</p> <p>Знать: свойства красок, основы перспективы, основные элементы и виды живописной композиции.</p> <p>Уметь: моделировать форму, изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую</p>

					<p>фигуру на основе знания их строения и конструкции</p> <p>Владеть: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры</p> <p>ПСК-3.9: способностью владения академическим рисунком, живописью и скульптурой</p> <p>Знать: свойства красок, основы перспективы, основные элементы и виды живописной композиции.</p> <p>Уметь: моделировать форму, изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.</p> <p>Владеть: методами живописного изобразительного языка.</p>
Комплексное проектирование интерьера	С	В	28	1008	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование у обучающихся навыков комплексного подхода к архитектурно-художественному проектированию интерьера. В ходе освоения дисциплины систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, а также дисциплинам специализации.</p> <p>В результате освоения дисциплины должно обучающимся быть продемонстрировано применение этих знаний и умений при комплексном решении разрабатываемых вопросов и проблем. Выясняется степень подготовленности студента к выполнению самостоятельной практической работы.</p> <p>Разрабатывается план работы над проектом и задание на проектирование. Выполняется сбор и анализ исходных данных по теме ВКР. Разрабатываются иллюстрированное предпроектное исследование, графический раздел дипломного проекта на стадиях «Форэски», «Концепция», «Эскиз» и «Проект».</p> <p>Освоение дисциплины завершается представлением дипломного проекта с пояснительной запиской и текстом доклада в распечатанном и оформленном виде на экзамен в форме комплексного просмотра по состоянию выполнения ВКР, на котором осуществляется допуск к защите ВКР.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p> <p>Знать: принципы организации проектной работы в архитектурно-пространственной среде в условиях комплексного проектирования интерьера; функциональные, конструктивные и инженерно-технологические предпосылки к комплексному проектированию, основные подходы и требования при разработке творческих проектных решений дипломного проекта и выполнении проектной документации</p> <p>Уметь: создавать эстетически цельную комплексную концепцию интерьера и пространственной среды по теме ВКР, разрабатывать и выполнять на ее основе архитектурно-художественный дипломный проект как последнюю учебную и первую профессиональную работу; определять состав и объем проектной документации и демонстрационных материалов в соответствии с заданием на проектирование в рамках дипломного проекта; разрабатывать и выполнять текстовые аннотации к проектным материалам, компоновать и оформлять проектные материалы на листах (планшетах), осуществлять подготовку проекта к презентации, выступать с презентацией и защищать проект</p> <p>Владеть: различными приемами пространственного и объемного построения архитектурно-пространственной среды и интерьеров различного назначения и типологии с учетом их функциональных и художественно-образных характеристик в условиях выполнения дипломного проекта</p> <p>ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры</p> <p>Знать: принципы комплексного подхода к формированию архитектурно-пространственной среды и художественных интерьеров</p> <p>Уметь: организовывать процесс комплексного архитектурно-художественного проектирования интерьеров; использовать в своем дипломном проекте стилистические особенности современной монументальной живописи, монументально-декоративной скульптуры и произведений декоративно-прикладного искусства</p> <p>Владеть: способностью профессионально воплощать принципы комплексного архитектурно-художественного проектирования интерьеров</p>

					<p>ПСК-3.2: способностью владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера  Знать: композиционные приемы объемно-пространственной структуры и интерьера, необходимые для комплексного архитектурно-художественного проектирования интерьеров  Уметь: использовать композиционные приемы объемно-пространственной структуры и интерьера в творческом процессе при выполнении комплексного архитектурно-художественного проекта интерьеров  Владеть: композиционными приемами создания объемно-пространственной структуры и интерьера при выполнении комплексного архитектурно-художественного проекта</p> <p>ПСК-3.3: способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды  Знать: способы проектного моделирования архитектурно-пространственной среды и интерьеров с использованием различных приемов, материалов и технологий в условиях комплексного проектирования  Уметь: моделировать архитектурно-пространственную среду и интерьеры с использованием различных приемов, материалов и технологий для визуализации проектных решений комплексного архитектурно-художественного проекта интерьеров  Владеть: способностью к проектному моделированию архитектурно-пространственной среды и интерьеров для визуализации проектных решений комплексного архитектурно-художественного проекта с использованием различных приемов, материалов и технологий</p> <p>ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала  Знать: методы личностного саморазвития, профессиональной самореализации и использования своего творческого потенциала при выполнении комплексного архитектурно-художественного проекта  Уметь: полностью использовать свой творческий потенциал в проектной работе, направлять стремление к профессиональной самореализации и методы личностного саморазвития на решение профессиональных задач  Владеть: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию своего творческого потенциала в условиях комплексного архитектурно-художественного проектирования</p>
История искусства интерьеров	56	4	144	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):  Сформировать компетенции обучающегося в области истории и искусства интерьера; рассмотреть ключевые проблемы архитектурно-художественного формообразования интерьера в единстве всех составляющих; выявить основные композиционные принципы и приемы декоративного убранства интерьера различных художественных эпох.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОПК-1: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности  Знать: современные методы работы с библиотечными базами и электронной информацией с учетом основных требований информационной безопасности  Уметь: вести библиографическую работу с привлечением современных информационно-коммуникационных технологий, применять полученные знания в собственной творческой деятельности при решении профессиональных задач, при подготовке докладов и презентаций  Владеть: опытом составления библиографических описаний профессиональной литературы, способностью работы с музейными и выставочными экспозициями, эмпирическим материалом по истории искусства интерьера</p> <p>ПК-1: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания  Знать: стили и направления в искусстве интерьера, основные памятники и их место в мировом художественном процессе на различных исторических этапах; основные модели решений и средств художественной выразительности предметно-пространственной среды интерьеров Античности, Средневековья и Возрождения, Нового и новейшего времени</p>	



					<p>Уметь: анализировать конкретные произведения искусства интерьера в социальном, культурном и историческом контексте; выявлять стилистику произведения и исполнительские особенности автора, рассматривать произведение как структуру смысла, как единство формы и содержания; выявлять через изучение конкретных интерьеров концепции проектирования и декорационные схемы убранства, характерные для различных художественных эпох</p> <p>Владеть: методиками анализа изучаемых научных источников по истории интерьера и другим смежным видам искусства: архитектура, монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство, дизайн; навыком описания памятников искусства интерьера, проведения самостоятельного искусствоведческого анализа произведений искусства интерьера</p> <p>ПСК-3.8: готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру</p> <p>Знать: основные вехи истории искусства интерьера и последовательность развития художественных явлений в искусстве интерьера в разные исторические периоды от Древнего Мира до рубежа XX-XXI вв., историю создания отдельных выдающихся произведений искусства интерьера, наиболее ярко характеризующие тот или иной стиль, художественное направление или творческий почерк мастера</p> <p>Уметь: рассматривать произведения искусства интерьера комплексно, учитывая исторический и культурный контекст, давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве, ориентироваться в творчестве выдающихся архитекторов, художников и дизайнеров интерьера.</p> <p>Владеть: способностью фиксировать главные признаки замысла художественного произведения, его связи с жизнью общества, навыком прослеживать эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды</p>	
Основы архитектуры		34	2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Получение студентами представления об архитектурной деятельности, об основных архитектурных стилях, конструктивных и функциональных особенностях зданий, применение полученных знаний при взаимодействии с архитекторами в процессе создания художественных интерьеров.</p> <p>Дисциплина формирует и развивает профессиональную культуру специалиста на основе изучения исторической проблематики профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи курса - изучить этапы развития архитектуры, раскрыть проблемы традиции и новаторства в архитектурном проектировании. Рассматриваются принципы и приемы формирования архитектурных ансамблей, приемы взаимодействия произведений монументального искусства с архитектурным пространством, синтез архитектуры, искусства и дизайна в современной архитектуре.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p> <p>Знать: основные средства выразительности, элементы зданий в архитектурно-пространственной среде</p> <p>Уметь: ориентироваться в стилях и направлениях архитектуры, деталях зданий</p> <p>Владеть: навыками взаимодействия с архитекторами при проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p> <p>ПСК-3.5: готовностью демонстрировать знания строительного дела</p> <p>Знать: понятия и термины архитектуры, основные элементы зданий и средства их выразительности</p> <p>Уметь: предложить творческое решение интерьера с учетом знания строительного дела, стилистики и проектных решений архитектурно-пространственной среды</p> <p>Владеть: методологией взаимодействия художника-проектировщика интерьера и архитектора при организации архитектурно-пространственной среды на основе знаний строительного дела</p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: историю возникновения архитектурных стилей, принципы построения архитектурного объекта и синтеза искусств</p> <p>Уметь: анализировать архитектурный объект, его внутреннее и внешнее убранство, проекции</p> <p>Владеть: навыками творческой работы над произведением с учетом синтеза искусств</p>	
Основы архитектурно-		1	2	2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p>

художественной композиции						<p>Дисциплина формирует компетенции обучающегося в части знания основ композиции, дает представление об объемно-пространственной композиции и закономерностях ее построения, осуществляет введение в специальность, дает возможность изучения основных композиционных средств, формирует навык профессионального взгляда на архитектурно-художественную среду.</p> <p>Дисциплина включает изучение основных композиционных средств: тектонических закономерностей, метра и ритма, симметрии и асимметрии, пропорциональности и пропорциональной соразмерности, контраста, нюанса, тождества, масштабности, гармонизации цвета в объемно-пространственной композиции (ОПК). Типы композиционных моделей. Принципы и приемы их взаимодействия. Проведение исследования внутренней структуры объема при создании ОПК по принципам: отбора компоуемых объемных геометрических тел (ОГТ), способа примыкания ОГТ, взаимного положения в пространстве ОГТ, модульности элементов. Графические и цветовые приемы построения архитектурно-декоративной пластики.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p><b>ПСК-3.1:</b> способностью к владению архитектурно-художественным синтезом  Знать: художественные аспекты архитектурно-художественного синтеза и монументально-декоративного искусства в объемно-пространственной среде; средства архитектурно-художественной выразительности  Уметь: осуществлять художественные аспекты архитектурно-художественного синтеза в объемно-пространственной среде; осуществлять художественные аспекты архитектурно-художественной композиции  Владеть: практическими навыками разрабатывать и выполнять проект с учетом архитектурно-художественного синтеза применительно к реальной архитектурной ситуации; способностью создавать художественный образ в объемно-пространственной среде</p> <p><b>ПСК-3.2:</b> способностью владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера  Знать: основные композиционные средства объемно-пространственной структуры и интерьера  Уметь: использовать при создании объемно-пространственной среды и художественного образа интерьера основные композиционные средства фронтальной и объемно-пространственной композиции  Владеть: основными композиционными приемами при создании проекта объемно-пространственной структуры и интерьера</p> <p><b>ПСК-3.3:</b> способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды  Знать: базовые средства, технику исполнения и приемы ручной проектной графики и объемного макетирования  Уметь: моделировать архитектурно-пространственную среду средствами проектной графики и объемного макетирования  Владеть: практическими навыками абстрактного моделирования архитектуры внешних и внутренних пространств средствами проектной графики и объемного макетирования</p> <p><b>ПСК-3.7:</b> способностью владения основами пропедевтики  Знать: основы пропедевтики во фронтальной и объемно-пространственной композиции  Уметь: использовать основные композиционные средства: метр и ритм, симметрию и асимметрию, пропорциональность, контраст, нюанс, тождество, масштабность, гармонизацию цвета и др.  Владеть: навыками проектного применения основных закономерностей фронтальной и объемно-пространственной композиции</p> <p><b>ОК-1:</b> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу  Знать: основные формы абстрактного мышления, базовые методы анализа и синтеза в архитектурно-художественной композиции  Уметь: абстрактно мыслить, моделируя условную архитектуру внешних и внутренних пространств  Владеть: способностью к абстрактному мышлению при моделировании архитектуры внешних объемов и внутренних пространств; способностью к анализу внешней и внутренней структуры объема при создании объемно-пространственной композиции; способностью к синтезу основных средств архитектурно-</p>
---------------------------	--	--	--	--	--	---

					художественной композиции
Макетирование	2	134	5	180	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Дисциплина формирует компетенции обучающегося в области знания материалов и инструментов макетирования, практических способов моделирования пространственных композиций в архитектурно-художественном проектировании интерьеров с использованием различных приемов, а также первичного освоения конструкторских приемов при создании архитектурных объемно-пространственных композиций. На практике изучаются способы моделирования объемно-пространственных архитектурных форм, построения разверток сложных пространств, номенклатура основных конструктивных профилей, основы принципов физического равновесия в макетируемых объектах и распределения статических нагрузок, материалы и инструменты макетирования, принципы и приемы взаимодействия архитектурной и декоративной пластики, а также моделирование пространственных композиций с использованием различных композиционных приемов.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПСК-3.3: способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды  Знать: базовые средства, технику исполнения и приемы объемного макетирования  Уметь: моделировать архитектурно-пространственную среду средствами объемного макетирования  Владеть: практическими навыками моделирования архитектуры внешних и внутренних пространств средствами объемного макетирования</p> <p>ПСК-3.10: способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования  Знать: материалы и инструменты макетирования, ручные способы проектирования с применением приемов и средств моделирования и макетирования архитектурно-художественной композиции  Уметь: использовать в учебных проектах способы макетирования объемно-пространственных архитектурных форм, построения разверток сложных пространств, номенклатуру основных конструктивных профилей, основы принципов физического равновесия в макетируемых объектах и распределения статических нагрузок, материалы и инструменты макетирования  Владеть: практическими навыками макетирования пространственных композиций в архитектурно-художественном проектировании</p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу  Знать: основные формы абстрактного мышления, базовые методы анализа и синтеза при моделировании пространственных композиций  Уметь: абстрактно мыслить, макетируя архитектуру внешних и внутренних пространств  Владеть: способностью к абстрактному мышлению при макетировании архитектуры внешних объемов и внутренних пространств; способностью к анализу внешней и внутренней структуры объема при создании объемно-пространственного макета; способностью к синтезу основных средств моделирования пространственных композиций в архитектурно-художественном проектировании с использованием различных приемов макетирования</p>
Конструирование			12	432	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Последовательное и целенаправленное формирование и развитие профессионального мышления и профессиональной культуры проектирования интерьера и оборудования на основе глубоких научных и технических знаний, их синтеза в художественном творчестве, направленном на создание целесообразной, гармоничной эстетически выразительной предметно-пространственной среды.</p> <p>Рассмотреть проектирование и конструирование, как взаимосвязанные и взаимодополняющие составные части процесса разработки изделия.</p> <p>Показать особенности системного подхода на основе морфологического, функционально-технического анализа технико-эстетических свойств изделия, выявления потребительской и технической функции.</p> <p>Изучить опыт использования современных технических и технологических решений в интерьерах жилых и общественных зданий.</p>

Изучить методику разработки и правила оформления проектной художественно-конструкторской документации.

Изучить основы инженерного конструирования, общие принципы выбора рациональных решений на основе анализа структуры, формы, конструкционных и отделочных материалов.

Изучить устройство основных конструкций типовых объектов предметно-пространственной среды.

Применять полученные знания для разработки и выполнения проекта изделия.

Дисциплина состоит из теоретической части, преподаваемой в форме вводных и установочных лекций, консультационно-практической части, предусматривающей техническое и методическое руководство в процессе выполнения практических работ и практических занятий.

В практической части дисциплины приобретаются навыки самостоятельного выполнения исследовательских и художественно-конструкторских работ, развиваются и закрепляются навыки выполнения художественно-проектной документации, формируются навыки решения проектных задач на основе комплексного системного подхода, формируются навыки рационального конструирования интерьера и оборудования.

Анализируются принципы взаимодействия архитектурного пространства, предметно-пространственной среды и произведений монументально-декоративного искусства, рассматривается типология объектов проектирования, выполняются практические задания по художественному конструированию структурных элементов интерьера и элементов декоративного убранства, выявляется взаимосвязь функции, используемых материалов и конструктивных решений.

**КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования

Знать: принципы художественного конструирования интерьера и оборудования

Уметь: использовать рисунки в практике составления эскиза конструируемого интерьерного оборудования на стадии художественно-конструкторского предложения, эскизного и технического проекта

Владеть: навыками выполнения художественно-проектной документации интерьера и оборудования; навыками решения проектных задач в интерьере на основе комплексного системного подхода

ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры

Знать: типологию объектов проектирования и технологические требования к ним; взаимосвязь функции, используемых материалов и конструктивных решений.

Уметь: анализировать принципы взаимодействия архитектурного пространства, предметно-пространственной среды и произведений монументально-декоративного искусства в художественных интерьерах

Владеть: навыками рационального конструирования интерьера и оборудования

ПСК-3.4: готовностью демонстрировать знания основ художественного производства

Знать: Государственные стандарты ЕСКД и СПДС; устройство основных структурных элементов интерьера и оборудования, конструктивное устройство основных объектов предметно-пространственной среды

Уметь: выполнять анализ проектной ситуации, в том числе – функциональный, технологический, конструктивный анализ формы; выбирать конструкционные и отделочные материалы в конкретной проектной ситуации

Владеть: методикой системного подхода в разработке интерьера и оборудования

ПСК-3.10: способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования

Знать: основные этапы художественного конструирования, алгоритм структурно-этапного построения процесса художественного конструирования в интерьере; основы инженерного конструирования, общие принципы выбора рациональных технических решений

					<p>Уметь: разрабатывать проектную идею, выполнять и оформлять художественно-конструкторскую документацию на разных стадиях проектирования на основе творческого применения теоретических знаний</p> <p>Владеть: навыками предпроектного анализа, проектирования, конструирования и моделирования в художественном проектировании интерьера</p> <p>ОПК-1: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>Знать: основы информационной и библиографической культуры в процессе разработки художественно-проектной документации интерьера и оборудования</p> <p>Уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности в области конструирования в художественном проектировании интерьера с применением информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного выполнения исследовательских и художественно-конструкторских работ на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий</p>
Отделочные материалы и способы их применения		56	2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Формирование системы знаний о свойствах традиционных и современных материалов, применяемых для строительства зданий и сооружений, а также для наружной и внутренней отделки.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p> <p>Знать: принципы применения материалов в архитектурно-пространственной среде;</p> <p>Уметь: оценить роль материалов в проектировании;</p> <p>Владеть: методами спецификации материалов.</p> <p>ПК-6: способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства</p> <p>Знать: основные свойства материалов;</p> <p>Уметь: грамотно выбрать материал для отделки;</p> <p>Владеть: навыками поиска информации о материалах.</p> <p>ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры</p> <p>Знать: декоративные свойства отделочных материалов;</p> <p>Уметь: оценить декоративные и технологические возможности применения материалов;</p> <p>Владеть: методами декорирования интерьеров;</p> <p>ПСК-3.6: готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров</p> <p>Знать: основные технологии отделочных работ;</p> <p>Уметь: оценить возможности применения материалов в интерьере;</p> <p>Владеть: методами расчета необходимого количества материалов.</p> <p>ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>Знать: основные нормативные документы и справочные источники;</p> <p>Уметь: критически анализировать информацию;</p> <p>Владеть: принципами самообразования в профессиональной области</p>
Специальное оборудование интерьера		78	2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Дисциплина формирует компетенции обучающегося в области владения основами формирования среды жилых и общественных интерьеров и их предметного наполнения, где специальное оборудование - равноправный, а зачастую и ведущий компонент.</p> <p>Учебная дисциплина направлена на освоение принципов использования основных видов и форм современного специального оборудования интерьера для формирования утилитарно-практических и эмоционально-эстетических характеристик интерьеров жилых и общественных зданий. На конкретных</p>

						<p>примерах приводится классификация средств и оборудования.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p> <p>Знать: особенности проектирования коммуникационного оборудования в архитектурно-пространственной среде и интерьере</p> <p>Уметь: использовать основные виды и формы современного специального оборудования интерьера для формирования утилитарно-практических и эмоционально-эстетических характеристик интерьеров жилых и общественных зданий</p> <p>Владеть: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде и интерьере, учитывая размещение и характеристики современного специального оборудования интерьера</p> <p>ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры</p> <p>Знать: принципы использования основных видов и типов современного специального оборудования интерьера</p> <p>Уметь: формировать среду художественных интерьеров с учетом специального оборудования как фактора предметного наполнения</p> <p>Владеть: способностью создавать художественные интерьеры, где специальное оборудование - равноправный, а зачастую и ведущий компонент</p> <p>ПСК-3.5: готовностью демонстрировать знания строительного дела</p> <p>Знать: принципы использования основных видов и типов современного специального оборудования интерьера, интегрированного с архитектурно-строительными конструкциями</p> <p>Уметь: грамотно классифицировать средства и специальное оборудование интерьера</p> <p>Владеть: готовностью демонстрировать знания строительного дела в области традиционных и новых типов оборудования архитектурно-пространственной среды и интерьера</p> <p>ОПК-1: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>Знать: композиционно-пространственные средства визуальных коммуникаций; проблемы внедрения систем «интеллектуального здания» с применением информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Уметь: определять ключевые критерии системы «интеллектуального здания»: обеспечение понятного интерфейса управления зданием, грамотное распределение ресурсов, снижение эксплуатационных затрат</p> <p>Владеть: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности, используя информационно-коммуникационные технологии в области информационных систем и средств визуальной коммуникации на основе информационной и библиографической культуры</p>
Компьютерное проектирование и моделирование интерьеров	56789A	В	10	360	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирование теоретических знаний, практических умений и навыков в области современных компьютерных технологий, в разработке архитектурно-художественного проекта электронными средствами, представления проектного замысла с помощью компьютерной графики, средств мультимедиа в соответствии с современными требованиями.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на:</p> <p>освоение основных инструментальных функций пакетов AutoCad, ArchiCad и 3DstudioMAX + Vray для разработки архитектурно-художественных проектов, а также программами векторной и растровой графики AdobePhotoshop и CorelDraw; владение методами творческого процесса художников-проектировщиков с применением компьютерных технологий; владение практическими навыками и способами компьютерной проектной графики; владение практическими навыками проектирования интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p>	

					<p>ОПК-1: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>Знать: специальные средства и методы получения нового знания на основе информационной и библиографической культуры; разделы информатики и компьютерной техники, используемые при анализе и поиске обоснованного варианта решения проектной ситуации</p> <p>Уметь: учитывать основные требования информационной безопасности при работе с информационно-коммуникационными технологиями и базами данных</p> <p>Владеть: способностью решать стандартные задачи в области проектирования интерьеров на основе информационной и библиографической культуры</p> <p>ПСК-3.3: способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды</p> <p>Знать: методы компьютерного моделирования архитектурно-пространственной среды и интерьеров</p> <p>Уметь: анализировать и генерировать варианты проектных решений, использовать современные компьютерные прикладные программы (системы автоматизации проектирования и моделирования) в проектной практике; использовать приемы визуализации трехмерной сцены и композиционной подачи</p> <p>Владеть: способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды в электронном виде</p> <p>ПСК-3.10: способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования</p> <p>Знать: интерфейсы специальных компьютерных программ, команды 2D рисования, способы редактирования объектов, рабочее пространство 3D моделирования; виды 3D объектов и методы их создания</p> <p>Уметь: настраивать рабочую среду специальных компьютерных программ; моделировать архитектурно-пространственную среду, исполнять проекты и рабочие чертежи в электронном виде</p> <p>Владеть: навыками 2D-проектирования с последующим переходом в 3D-пространство модели; навыками проектирования и моделирования интерьера в 3D-пространстве с последующим переходом в другие приложения</p>
Архитектурно-художественная композиция	1234		17	612	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Дисциплина формирует компетенции обучающегося в области архитектурно-художественной композиции, готовит его к решению профессиональных задач.</p> <p>В задачи дисциплины входит освоение и развитие навыков комплексного архитектурно-художественного проектирования в условиях последовательного усложнения проектной задачи. Формируются способности к осуществлению художественных аспектов монументально-декоративного искусства в объемно-пространственной среде, а также умение разрабатывать и выполнять архитектурно-художественный проект с учетом синтеза искусств применительно к реальной архитектурной ситуации, интерьерам и экстерьерам зданий различного назначения, а также характеристик их оборудования. Происходит освоение проектной графики, приобретение знаний и реальных представлений о процессе архитектурно-художественного проектирования, изучение функциональных, конструктивных и инженерно-технологических предпосылок к проектированию, основных подходов и требований при разработке творческих проектных решений и выполнении проектной документации.</p> <p>Дисциплина подготавливает студента к самостоятельному творчеству в процессе художественного проектирования.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПСК-3.2: способностью владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера</p> <p>Знать: базовые средства композиции объемно-пространственной структуры и интерьера</p> <p>Уметь: использовать в творческом процессе композиционные приемы объемно-пространственной структуры и интерьера</p> <p>Владеть: композиционными приемами создания объемно-пространственной структуры и интерьера</p> <p>ПСК-3.3: способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды</p>

					<p>Знать: базовые способы и методы проектно-пластического моделирования архитектурно-пространственной среды и графической работы</p> <p>Уметь: моделировать архитектурно-пространственную среду различными способами макетирования и ручной графики</p> <p>Владеть: способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды различными ручными способами</p> <p>ПСК-3.7: способностью владения основами пропедевтики</p> <p>Знать: основы пропедевтики в объемно-пространственной композиции открытых и закрытых пространств; основы пропедевтики во взаимосвязи внутреннего пространства с его объемной формой и окружающей средой</p> <p>Уметь: использовать в проектной работе основные композиционные средства пропедевтики: метр и ритм, симметрию и асимметрию, пропорциональность, контраст, нюанс, тождество, масштабность, гармонизацию цвета и другие; использовать в проектной работе основные композиционные средства организации открытых и закрытых пространств</p> <p>Владеть: навыками проектного применения основных закономерностей объемно-пространственной композиции; навыками проектной разработки композиции средового объекта в контексте общей архитектурной ситуации и пространственно-стилистической концепции</p> <p>ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p> <p>Знать: основные принципы организации проектной работы в архитектурно-пространственной среде</p> <p>Уметь: разрабатывать и выполнять архитектурно-художественные проекты применительно к реальной архитектурно-пространственной среде</p> <p>Владеть: способностью создавать архитектурно-художественные проекты интерьеров и экстерьеров жилых зданий с учетом особенностей протекающих в них функциональных процессов, а также характеристик их оборудования</p>
Дизайн в интерьерах		78	2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Дисциплина формирует компетенции обучающегося в области знания основных правил и закономерностей построения дизайна интерьеров жилых и общественных зданий; распределения доминант в пространственной композиции; типы интерьерных пространств и оборудования интерьера объектами дизайна.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-1: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания</p> <p>Знать: методы типологического, композиционного и комплексного анализа объектов дизайна в интерьерах как специального средства получения нового знания</p> <p>Уметь: применять методы анализа объектов дизайна в интерьерах в проектном процессе и после осуществления проекта в натуре; интегрировать полученные выводы анализа объектов дизайна в интерьерах в проектный процесс</p> <p>Владеть: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности в области дизайна в интерьерах</p> <p>ПСК-3.6: готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров</p> <p>Знать: способы декорирования и оборудования интерьера объектами дизайна; типологию объектов дизайна в интерьерах жилых и общественных зданий и важнейшие черты объектов дизайна интерьера; содержание дизайнерской деятельности в области проектирования интерьера</p> <p>Уметь: декорировать и оборудовать интерьер объектами и предметами дизайна</p> <p>Владеть: готовностью демонстрировать знания по отделке, декорированию и оборудованию интерьера объектами дизайна</p> <p>ПСК-3.8: готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру</p>



					<p>Знать: методы сбора информации и способы определения проблем в области дизайна в интерьерах; методы оценки архитектуры, интерьера и объектов дизайна в интерьерах с учетом художественно-эстетических, социальных и функциональных аспектов</p> <p>Уметь: вести научный или творческий поиск в области эмпирических и прогностических исследований по истории культуры и искусств, архитектуры, интерьера и объектов дизайна в интерьерах</p> <p>Владеть: готовностью демонстрировать знания в области истории архитектуры, интерьера и объектов дизайна в интерьерах</p>
<p>Академическая скульптура и пластическое моделирование</p>	2	1	2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b></p> <p>Формирование у студентов начальных профессиональных навыков в области скульптуры. Построение объёмно-пространственной композиции с учетом взаимодействия скульптуры и архитектуры. Развитие объёмно-пространственного мышления.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b></p> <p>ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах</p> <p>Знать: пластическую анатомию на примере античных и классических образцов искусства и живой природы; историю мировой и отечественной скульптуры, произведения выдающихся художников-скульпторов; в том числе, национальное искусство и зодчество; основы построения фигуры человека, пропорции, тела и особенности движения.</p> <p>Уметь: - на практике применять знания пластической анатомии; изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; уметь работать над натурными постановками; выражать свой творческий замысел средствами академической скульптуры и пластического моделирования; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; преобразовывать и развивать изобразительный язык, накапливать знания об изобразительных формах и навыках пластического выражения природы в различных видах скульптуры.</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка академической скульптуры, систематически выполнять упражнения для развития координации рук, необходимые в мастерстве художника и навыком творческой деятельности. Приемами выполнения работ в материале; развитым объёмно-пространственным мышлением; высокой пластической культурой на основе воспитанного художественного вкуса; принципами безопасности жизнедеятельности и применять их в работе.</p> <p>ПК-6: способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства</p> <p>Знать: основы композиции монументально-декоративной скульптуры; технологию и технику создания скульптуры, возможности различных пластических материалов; лучшие исторические и современные образцы мировой скульптуры.</p> <p>Уметь: грамотно передать объёмную форму с природы, по памяти, по представлению; создать при необходимости, эскиз (модель) скульптуры для интерьера и экстерьера; самостоятельно изучать новые пластические скульптурные материалы;</p> <p>Владеть: - необходимыми практическими навыками при работе со скульптурными материалами (глина, пластилин, гипс).</p> <p>- методами и приемами художественного формообразования.</p> <p>ПСК-3.9: способностью владения академическим рисунком, живописью и скульптурой</p> <p>Знать: - историю зарубежного искусства и культуры, цветоведение.</p> <p>Уметь: - анализировать примеры выдающихся произведений мировой и отечественной скульптуры и рисунка; работать в различных графических техниках рисунка, использовать рисунки в практике создания эскизов; выражать свой творческий замысел языком изобразительного искусства; нестандартно и образно мыслить; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; ориентироваться в пространстве современного искусства.</p> <p>Владеть: - знаниями пластической анатомии и практическими навыками выполнения натуральных зарисовок; академическим и специальным анималистическим рисунком; приёмами работы с цветом и цветовыми</p>

Художественное проектирование интерьера	56789AB			48	1728	<p>композициями.</p> <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Дисциплина формирует компетенции обучающегося в соответствии с видами его профессиональной деятельности в области художественного проектирования интерьеров, готовит его к решению профессиональных задач.  Цели дисциплины - освоение и развитие навыков архитектурно-художественного проектирования интерьера в условиях последовательного усложнения проектной задачи. Формируется способность к проектной работе в архитектурно-пространственной среде, способность создавать художественные интерьеры.  Обучающийся готовится к осуществлению художественных аспектов монументально-декоративного искусства в объемно-пространственной среде и в интерьере, развивается умение разрабатывать и выполнять проект с учетом архитектурно-художественного синтеза применительно к реальной архитектурной ситуации, интерьерам и экстерьерам зданий различного назначения, а также характеристик их оборудования.  Происходит освоение проектной графики, формируется способность к проектированию и моделированию архитектурно-пространственной среды ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования. Приобретаются знания и реальные представления о процессе архитектурно-художественного проектирования, происходит изучение функциональных, конструктивных и инженерно-технологических предпосылок к проектированию, основных подходов и требований при разработке творческих проектных решений и выполнении проектной документации.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде  Знать: принципы организации проектной работы в архитектурно-пространственной среде в условиях последовательного усложнения проектной задачи; функциональные, конструктивные и инженерно-технологические предпосылки к проектированию, основные подходы и требования при разработке творческих проектных решений и выполнении проектной документации  Уметь: создавать эстетически цельную концепцию интерьера и пространственной среды, разрабатывать и выполнять на ее основе архитектурно-художественные проекты интерьеров различной типологии применительно к реальной архитектурно-пространственной ситуации; определять состав и объем проектной документации и демонстрационных материалов в соответствии с заданием на проектирование; разрабатывать и выполнять текстовые аннотации к проектным материалам, компоновать и оформлять проектные материалы на листах (планшетах), осуществлять подготовку проекта к презентации, выступать с презентацией и защищать проект.  Владеть: различными приёмами пространственного и объёмного построения архитектурно-пространственной среды и интерьеров различного назначения и типологии с учетом их функциональных и художественно-образных характеристик.  ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры  Знать: принципы формирования архитектурно-пространственной среды и художественных интерьеров; основные принципы и способы соотнесения произведений монументального и декоративно-прикладного искусства с архитектурной средой  Уметь: организовывать процесс архитектурно-художественного проектирования интерьеров; использовать в своих проектах стилистические особенности современной монументальной живописи, монументально-декоративной скульптуры и произведений декоративно-прикладного искусства  Владеть: способностью создавать архитектурно-художественные проекты интерьеров различной типологии, любого уровня сложности, различных стилей и стилистических направлений в реальной объемно-пространственной среде; способностью профессионально воплощать принципы и приемы формирования композиционного единства интерьера</p>
---	---------	--	--	----	------	--

					<p>ПК-9: готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства  Знать: основные закономерности процессов формирования и развития основных течений в области архитектуры и искусства интерьера  Уметь: на основе знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, знакомства с архитектурными стилями проявлять и заострять в композиции интерьера те или иные стилевые характеристики, придавая им дух сегодняшнего времени  Владеть: готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры и интерьеров, представляя свои работы и участвуя в творческих конкурсах  ПСК-3.1: способностью к владению архитектурно-художественным синтезом  Знать: художественные аспекты архитектурно-художественного синтеза и монументально-декоративного искусства в объемно-пространственной среде и в интерьере; средства архитектурно-художественной выразительности; типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера  Уметь: осуществлять художественные аспекты архитектурно-художественного синтеза в объемно-пространственной среде и в интерьере; осуществлять художественные аспекты композиции интерьеров; воплощать в своих проектах синтез произведений архитектуры, дизайна, монументально-декоративного искусства, изобразительного и декоративно-прикладного искусства применительно к реальной архитектурно-средовой ситуации, интерьерам и экстерьерам жилых, общественных и производственных зданий с учетом особенностей протекающих в них функциональных процессов, а также характеристик их оборудования  Владеть: практическими навыками разрабатывать и выполнять проект с учетом архитектурно-художественного синтеза применительно к реальной архитектурной ситуации, интерьерам и экстерьерам зданий различного назначения, а также характеристик их оборудования; способностью создавать художественный образ в объемно-пространственной среде интерьера  ПСК-3.3: способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды  Знать: способы проектного моделирования архитектурно-пространственной среды и интерьеров с использованием различных приемов, материалов и технологий  Уметь: моделировать архитектурно-пространственную среду и интерьеры с использованием различных приемов, материалов и технологий для визуализации проектных решений  Владеть: способностью к проектному моделированию архитектурно-пространственной среды и интерьеров различной типологии и любого уровня сложности с использованием различных приемов, материалов и технологий  ПСК-3.10: способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования  Знать: способы ручного и компьютерного проектирования, конструирования и моделирования архитектурно-пространственной среды и интерьеров  Уметь: проектировать, конструировать и моделировать архитектурно-пространственную среду и интерьеры с ручными и электронными способами проектирования  Владеть: способностью на практике применять способы ручного и компьютерного моделирования архитектурно-пространственной среды и интерьеров различной типологии и любого уровня сложности</p>
Проектирование раздела "Архитектурные решения"	34		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Дисциплина направлена на формирование у обучающегося знаний, умений, навыков необходимых и достаточных для детализованного описания архитектурной части проекта. Формируются базовые знания государственных стандартов в области проектирования и строительства, строительных норм и правил, используемых как в практической проектной работе, так и для квалифицированного взаимодействия со специалистами смежных профессий.</p>

					<p>Архитектурные решения (АР) - это раздел проекта, в котором отражены общие визуальные и функциональные характеристики проектируемого объекта. Архитектурные решения (АР) – часть проектной работы, направленной на создание документации для производства строительных работ по осуществлению авторского замысла с комплексным решением функциональных, объемно-пространственных, конструктивных, эстетических требований к разрабатываемому объекту, а также экономических, санитарно-гигиенических, экологических, инженерно-технических аспектов, зафиксированных в архитектурной части проекта и реализуемой при строительстве.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p> <p>Знать: принципы организации проектной работы в архитектурно-пространственной среде; основные строительные нормы и правила; структуру проектной документации раздела АР проекта и стадии проектирования; понятия: «проектная документация»; «рабочая документация»; структуру пояснительной записки, требования к содержанию и оформлению пояснительной записки</p> <p>Уметь: разрабатывать функциональную схему архитектурно-планировочного решения; разрабатывать планы этажей, архитектурные фасады и архитектурные разрезы</p> <p>Владеть: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде и базовыми навыками создания документации для производства строительных работ, направленных на осуществление авторского замысла с комплексным решением функциональных, объемно-пространственных, конструктивных и эстетических требований к разрабатываемому объекту</p> <p>ПСК-3.1: способностью к владению архитектурно-художественным синтезом</p> <p>Знать: основные способы реализации творческих проектных решений, принятых на основе принципов архитектурно-художественного синтеза при выполнении проектной документации</p> <p>Уметь: осуществлять и развивать художественные аспекты архитектурно-художественного синтеза при выполнении проектной документации</p> <p>Владеть: способностью к владению проектным воплощением архитектурно-художественного синтеза; навыками детализованного описания архитектурной части проекта; практическими навыками разрабатывать и выполнять проектную документацию архитектурно-художественного проекта; способностью проектными средствами создавать художественный образ в объемно-пространственной среде интерьера</p> <p>ПСК-3.10: способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования</p> <p>Знать: способы ручного проектирования проектной документации раздела АР</p> <p>Уметь: проектировать ручными способами проектирования архитектурно-пространственную среду в соответствии со структурой проектной документации раздела АР</p> <p>Владеть: способностью на практике применять способы ручного проектирования проектной документации раздела АР</p>	
Проектирование раздела "Архитектурные интерьеры"		78	9	4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Дисциплина «Проектирование раздела Архитектурные интерьеры» направлена на формирование компетенций обучающегося в области разработки эстетически выразительной, функционально и технически обоснованной предметно-пространственной среды, на развитие профессионального мышления и профессиональной культуры проектирования на основе современных научных и технических знаний, их синтеза в художественном творчестве.</p> <p>Дисциплина обеспечивает подготовку обучающегося для квалифицированной разработки как общего архитектурно-художественного решения интерьера, так и выполнения необходимых рабочих чертежей архитектурных решений интерьера, формирует и развивает навыки выполнения, оформления и комплектования рабочей документации, формирует знание государственных стандартов в области проектирования и строительства, строительных норм и правил, их применения как в практической проектной работе, так и для квалифицированного взаимодействия со специалистами смежных профессий.</p>

						<p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде  Знать: состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей применительно к архитектурным решениям интерьеров зданий и объемных сооружений  Уметь: выполнять необходимые рабочие чертежи архитектурных решений интерьеров  Владеть: навыками оформления и комплектования рабочей документации раздела «Архитектурные интерьеры»</p> <p>ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры  Знать: государственные стандарты в области проектирования и строительства интерьеров, строительные нормы и правила, применяемые к архитектурным решениям интерьеров  Уметь: квалифицированно взаимодействовать со специалистами смежных профессий в практической проектной работе  Владеть: навыками применения нормативных документов при создании проектов художественных интерьеров</p> <p>ПСК-3.4: готовностью демонстрировать знания основ художественного производства  Знать: устройство основных структурных элементов интерьера и оборудования, конструктивное устройство основных объектов предметно-пространственной среды как основы художественного производства  Уметь: выполнять анализ проектной ситуации, в том числе – функциональный, технологический, конструктивный анализ интерьера; выбирать конструкционные и отделочные материалы в конкретной проектной ситуации  Владеть: методикой системного подхода в разработке интерьера и оборудования</p>
Черчение и проектная графика	1	2	4	144	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Умение решать следующие профессиональные задачи в соответствии с коммуникативным видом деятельности: визуализация и презентация проектных решений, участие в защите проектных материалов перед общественностью и заказчиками.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование профессионального умения отразить объект в особой графической манере, где большое значение имеет композиционно-графическое единство архитектурной формы или объекта благоустройства с природной и архитектурно-исторической средой.</p> <p>Задачи дисциплины заключаются в приобретении практических навыков архитектурно-художественной графики как инструментального проектного средства, овладении методами разнообразных технических и художественных приемов изображения проекта в различных изобразительных материалах и техниках. Осваивается активное познавательное графическое моделирование (как форма учебной деятельности студента и основное средство приобретения профессиональных знаний и умений), освоение особого архитектурно-художественного языка архитектурной композиции в сочетании с требованиями высшей архитектурно-художественной школы.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде  Знать: графические средства изображения архитектурно-пространственной среды в проектной работе  Уметь: визуализировать архитектурное пространство как объект проектирования средствами черчения и ручной проектной графики  Владеть: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде, используя средства черчения и ручной проектной графики</p> <p>ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования  Знать: принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка при выполнении монохромной и</p>	

					<p>цветной проектной графики</p> <p>Уметь: использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении визуализации архитектурного элемента как объекта проектирования</p> <p>Владеть: средствами изображения архитектурного объекта в пространстве</p> <p>ПСК-3.10: способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования</p> <p>Знать: способы проектирования и моделирования средствами черчения и ручной проектной графики</p> <p>Уметь: использовать графические средства черчения и ручной проектной графики для передачи облика сооружения, его функции и среды</p> <p>Владеть: ручными способами проектирования и моделирования с использованием средств черчения и проектной графики</p>
Основы строительной физики	56	3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Дисциплина дает студенту базовые теоретические и практические знания о свойствах микроклиматической, звуковой и световой среды в помещениях разного назначения, о методах их оценки, нормирования, расчета и проектирования. Отмечаются взаимосвязи параметров среды с архитектурной формой и системами инженерного оборудования. Дисциплина ориентирует студента на необходимость поиска энергоэффективных, экологических и эстетически полноценных решений в каждом проекте. Рассматриваются вопросы обеспечения теплового, светового, акустического и экологического комфорта помещений различного назначения.</p> <p>Воспитывается аналитическое умение мыслить категориями и понятиями физических явлений, свойственных системе «Внешняя среда – здание - человек». Происходит освоение «азбуки» языка физических явлений, эколого-физических, физико-химических, физико-механических процессов архитектурного сооружения или здания (как способ осознанного и целостного теоретического подхода к профессиональному предмету).</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p> <p>Знать: основные понятия светотехники, виды радиации, характер её поступления на ограждения различной ориентации; принципы солнечного отопления; основные характеристики климата и его элементов; основы климатизации зданий; основы климатического проектирования зданий; классификацию помещений по микроклимату; приемы теплофизического проектирования деталей зданий; основные понятия архитектурной климатологии</p> <p>Уметь: применять знания основ строительной физики в проектной работе в архитектурно-пространственной среде; учитывать особенности микроклимата помещений различного назначения при проектировании архитектурно-пространственной среды и интерьеров</p> <p>Владеть: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде, используя знания основ строительной физики</p> <p>ПСК-3.5: готовностью демонстрировать знания строительного дела</p> <p>Знать: источники естественного света; основы расчета естественного освещения; проектирование световой среды в интерьере; интегральное освещение зданий; инсоляция в архитектуре; источники искусственного света; осветительные приборы и системы освещения интерьеров; нормы искусственного освещения; средства интегрального освещения зданий; понятия световой архитектуры интерьера; основные понятия акустики; физиологические характеристики звука; время реверберации, основы геометрической акустики; разборчивость речи в залах; звукопоглощающие материалы и конструкции; основные принципы акустического проектирования залов; источники шума; архитектурные меры борьбы с шумом; способы звукоизоляции конструкций и основные методы расчета звукоизоляции; особенности микроклимата помещений различного назначения; факторы влияния инженерных систем на внутренний объем зданий и сооружений</p> <p>Уметь: учитывать отдельные климатические факторы; основы взаимодействия инженерных систем жилых</p>	

					и общественных зданий Владеть: готовностью демонстрировать знания строительного дела с учётом климатических характеристик, материала стен и назначения помещения
Основы строительной техники и архитектурных конструкций		34	4	144	ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Изучение конструктивных систем и элементов зданий, методов и технологий современного строительства; формирование навыков реализации творческих замыслов на практике в соответствии с возможностями современных строительных технологий КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде Знать: основные этапы проектирования и строительства зданий и сооружений Уметь: выявлять четкую структурную принадлежность объекта архитектуры Владеть: базой современных российских и европейских техник и технологий строительства, современными методами решения архитектурно-строительных задач ПСК-3.5: готовностью демонстрировать знания строительного дела Знать: методы современного строительства основы строительной техники Уметь: ориентироваться в разделах проекта и строительных чертежах Владеть: навыками реализовывать творческие замыслы в соответствии с использованием возможностей современных строительных технологий
Инженерное оборудование зданий		34	4	144	ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Изучить основные принципы построения систем инженерного обеспечения и ознакомиться с современным инженерным оборудованием и способах его интеграции в интерьерные решения КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде Знать: основные принципы построения и устройство систем инженерного обеспечения Уметь: учитывать конструктивные особенности прокладываемых коммуникаций в интерьерных решениях Владеть: навыками создания интерьеров с учетом ограничений, накладываемых инженерными системами ПСК-3.5: готовностью демонстрировать знания строительного дела Знать: номенклатуру отделочных материалов, применяемых для скрытой прокладки инженерных коммуникаций Уметь: использовать отделочные материалы в дизайнерских решениях Владеть: навыками создания интерьеров с учетом прокладки коммуникаций
Способы декорирования интерьеров		А	2	72	ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Дисциплина направлена на подготовку обучающихся в области знания способов декорирования интерьеров, умения включать в архитектурно-художественную композицию произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, а также предметов дизайна и его предметно-пространственных комплексов. Задачи дисциплины заключаются в приобретении теоретических знаний и практических навыков формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм при декорировании интерьеров общественных и жилых зданий. Знания и умения, полученные в данной области, применяются при комплексном проектировании интерьеров, в том числе при работе с интерьерами исторических зданий, в условиях исторических воссозданий, архитектурно-художественных стилизаций, а также при решении композиционных задач в современных интерьерах. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры Знать: декоративные свойства новых конструктивных систем и предметов в отделке и оборудовании

					<p>интерьера; принципы формирования композиционного единства в декорировании интерьера</p> <p>Уметь: включать в архитектурно-художественную композицию произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, а также предметов дизайна и его предметно-пространственных комплексов</p> <p>Владеть: синтезом искусств и средствами формирования композиционного единства в декорировании интерьера</p> <p>ПК-8: способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры</p> <p>Знать: примеры из практики проектирования и декорирования интерьеров общественных и жилых зданий в исторической ретроспективе</p> <p>Уметь: применять знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в творческом процессе декорирования интерьеров при создании художественных интерьеров</p> <p>Владеть: способностью использовать в творческом процессе знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры при работе с интерьерами исторических зданий, в условиях исторических воссозданий, архитектурно-художественных стилизаций, а также при решении композиционных задач в современных интерьерах.</p> <p>ПСК-3.6: готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров</p> <p>Знать: культурные традиции и исторические факторы в декорировании интерьеров общественных зданий; проблемы и тенденции современной практики декоративного убранства интерьеров; особенности декорирования общественных интерьеров; особенности декорирования жилого интерьера</p> <p>Уметь: учитывать в своей проектной практике факторы взаимодействия декоративного убранства интерьеров с пространством исторических и современных архитектурных объектов и взаимодействие декоративного убранства интерьеров и современных объектов дизайна</p> <p>Владеть: принципами и приемами формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм</p>
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1</b>					
Специальный рисунок	345678		11	396	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Освоение студентами различных графических материалов и техник, особенности изображения пространственных отношений в графике на примере заданий «интерьер», «архитектурный пейзаж», «городской пейзаж» и др.; развитие композиционно-образного и пространственного мышления и воображения, освоение возможностей различных графических приемов применительно к изображению архитектурного пространства; умение кратко реализовать свое видение внешнего и внутреннего архитектурного решения будущего проекта; применение полученных знаний в архитектурном проектировании.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи</p> <p>Знать: принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка применительно к реальной архитектурно-средовой ситуации, интерьерам и экстерьерам; особенности изображения интерьера, архитектурного пейзажа, городского пейзажа в различных техниках</p> <p>Уметь: правильно вести поисковую композиционную работу при выполнении специальных рисунков и эскизов; применять различные графические материалы и изобразительные техники применительно к изображению интерьера, архитектурного пейзажа, городского пейзажа в различных техниках</p> <p>Владеть: специальным рисунком применительно к изображению интерьера, архитектурного пейзажа, городского пейзажа в различных техниках; композиционно-образным и пространственным мышлением и воображением</p> <p>ПСК-3.9: способностью владения академическим рисунком, живописью и скульптурой</p>



					<p>Знать: теоретические основы и методические принципы академического рисунка применительно к графическому изображению архитектурной среды</p> <p>Уметь: графически моделировать интерьер, архитектурный пейзаж, городской пейзаж средствами академического рисунка</p> <p>Владеть: способностью владения академическим рисунком применительно к графическому изображению интерьера, архитектурного пейзажа, городского пейзажа в различных техниках</p>
Архитектурный рисунок	345678		11	396	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Освоение студентами теоретических основ и методических принципов архитектоники пространства и графического моделирования архитектурной среды. Освоение студентами различных графических материалов и техник, особенности изображения пространственных отношений в графике на примере заданий «архитектурный пейзаж», «городской пейзаж» и др.; развитие композиционно-образного и пространственного мышления и воображения, освоение возможностей различных графических приемов применительно к изображению архитектурного пространства; умение реализовать свое видение внешнего и внутреннего архитектурного решения будущего проекта; применение полученных знаний в архитектурном проектировании.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи</p> <p>Знать: принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка применительно к реальной архитектурно-средовой ситуации. Особенности изображения архитектурного пейзажа в различных техниках</p> <p>Уметь: правильно вести поисковую композиционную работу при выполнении архитектурных рисунков и эскизов. Применять различные графические материалы и изобразительные техники в изображении архитектурного пейзажа</p> <p>Владеть: архитектурным рисунком; композиционно-образным и пространственным мышлением и воображением</p> <p>ПСК-3.9: способностью владения академическим рисунком, живописью и скульптурой</p> <p>Знать: теоретические основы и методические принципы академического рисунка применительно к графическому изображению архитектурной среды</p> <p>Уметь: графически моделировать архитектурный пейзаж средствами академического рисунка</p> <p>Владеть: академическим рисунком применительно к графическому изображению архитектурного пейзажа в различных техниках</p>
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2</b>					
Специальная живопись	345678		11	396	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Освоение студентами теоретических основ и методических принципов выполнения формальных и ассоциативных композиций, развитие творческих изобразительных способностей студентов, их композиционно-образного и пространственного мышления и воображения, умений творчески преобразовывать окружающие объекты в архитектурно-пластические формы. Формирование компетенций обучающегося в части владения художественными приемами применения различных живописно-графических материалов в процессе создания объемно-пространственной композиции и произведений МДИ.</p> <p>Дисциплина включает в себя изучение материалов и техники акварели, особенности изображения пространственных отношений в технике акварели на примере заданий «интерьер», «пейзаж», «городской пейзаж», а также возможности акварельной графики применительно к изображению архитектурного пространства.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p>

					<p>ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи</p> <p>Знать: принципы выбора техники исполнения цветовых композиций применительно к графическому изображению архитектурной среды; особенности изображения пространственных отношений в технике акварели</p> <p>Уметь: правильно вести поисковую композиционную работу при выполнении эскизов плоскостных и объемно-пространственных произведений в технике акварели; применять технику акварели в изображении архитектурного пространства</p> <p>Владеть: способностью к владению техникой акварели как видом специальной живописи, принципами выбора техники исполнения плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи применительно к графическому изображению архитектурной среды</p> <p>ПСК-3.9: способностью владения академическим рисунком, живописью и скульптурой</p> <p>Знать: теоретические основы и методические принципы выполнения формальных и ассоциативных композиций в специальной живописи</p> <p>Уметь: графически моделировать архитектурную среду средствами акварели как техники специальной живописи</p> <p>Владеть: способностью владения академической живописью в технике акварели применительно к изображению архитектурной среды</p>
Графика и колористика в проектировании интерьера	345678		11	396	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Освоение студентами теоретических основ и методических принципов выполнения графических и колористических композиций, направленных на проектирование интерьера. Развитие творческих изобразительных способностей студентов, их композиционно-образного и пространственного мышления и воображения. Формирование компетенций обучающегося в части владения художественными приемами применения различных живописно-графических материалов в процессе создания объемно-пространственной композиции в проектировании интерьера.</p> <p>Дисциплина включает в себя изучение материалов и техники акварели, особенности изображения пространственных отношений в технике акварели, а также возможности колористических приемов акварельной графики применительно к изображению архитектурного пространства интерьера.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи</p> <p>Знать: принципы выбора техники исполнения колористических композиций применительно к графическому изображению архитектурной среды и интерьера; особенности изображения пространственных отношений интерьерной среды в технике акварели</p> <p>Уметь: правильно вести поисковую композиционную работу при выполнении плоскостных и объемно-пространственных колористических упражнений в технике акварели; применять технику акварели в изображении архитектурного пространства и интерьера</p> <p>Владеть: способностью к владению техникой акварели как видом графики и колористики, принципами выбора техники исполнения плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи применительно к графически-колористическому изображению архитектурной среды интерьера</p> <p>ПСК-3.9: способностью владения академическим рисунком, живописью и скульптурой</p> <p>Знать: теоретические основы и методические принципы выполнения графических и колористических композиций</p> <p>Уметь: графически моделировать архитектурную среду графическими и колористическими средствами акварели как живописной техники</p> <p>Владеть: способностью владения академической живописью в технике акварели</p>

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3						
Архитектурная колористика			9А	5	180	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Освоение методов колористического проектирования и полихромного моделирования, системы композиционной организации цветовой среды, живописных средств развития и выражения образного замысла на основе ассоциативного мышления, овладение компьютерными технологиями цветового проектирования; развитие художественного вкуса, способностей к художественно-образному восприятию, мышлению и воображению, к образно-стилистическим преобразованиям архитектурной среды.  В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь представление о характере психологического воздействия визуальной архитектурной среды на человека, о связи архитектуры и дизайна с другими видами искусств.</p> <p>Дисциплина формирует компетенции обучающегося в области изучения основ искусства цвета, приобретение навыков в решении цветовых и колористических задач: способствовать формированию цветового мышления и преодолению раздельного проектирования (форма – цветовое решение).  Выработать навыки осмысленного использования цвета в объемно-пространственной композиции.  Сформировать навыки колористического подхода к решению проектных задач. Приобрести навыки решения цветовых и колористических задач в пространстве интерьера; овладеть практическими навыками работы с цветовыми конструкциями; развить понимание цвета как неотъемлемой части проектного решения.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи  Знать: принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка  Уметь: правильно вести поисковую композиционную работу в цвете при выполнении рисунков и эскизов  Владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями при создании плоскостных и объемно-пространственных произведений  ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде  Знать: приёмы и средства художественной выразительности цвета в проектировании архитектурно-пространственной среды  Уметь: понимать цвет как неотъемлемую часть проектного решения архитектурно-пространственной среды  Владеть: навыками колористического подхода к решению проектных задач в архитектурно-пространственной среде  ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры  Знать: принципы формирования колористики архитектурно-пространственной среды и художественных интерьеров  Уметь: решать цветовые и колористические задачи в пространстве интерьера  Владеть: навыками осмысленного использования цвета в объемно-пространственной композиции интерьера  ПСК-3.1: способностью к владению архитектурно-художественным синтезом  Знать: основы художественных аспектов архитектурно-художественного синтеза в колористике объемно-пространственной среды и в интерьере  Уметь: осуществлять колористические аспекты архитектурно-художественного синтеза  Владеть: способностью создавать художественный образ средствами архитектурно-художественного синтеза и архитектурной колористики</p>
Цветовая организация архитектурной среды			9А	5	180	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Освоение методов колористического проектирования и цветовой организации архитектурной среды,</p>

						<p>овладение технологиями цветового проектирования; развитие художественного вкуса, способностей к художественно-образному восприятию, мышлению и воображению, к образно-стилистическим преобразованиям архитектурной среды.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь представление о характере психологического воздействия цветовой организации архитектурной среды на человека.</p> <p>Дисциплина формирует компетенции обучающегося в области изучения основ цветовой организации архитектурной среды, приобретение навыков в решении цветовых и колористических задач: способствовать формированию цветового мышления в организации архитектурной среды. Выработать навыки использования цвета в объемно-пространственной композиции архитектурной среды.</p> <p>Сформировать навыки цветовой организации архитектурной среды в решении проектных задач.</p> <p>Приобрести навыки цветовой организации архитектурной среды в пространстве интерьера; овладеть практическими навыками работы с цветовыми конструкциями в архитектурной среде; развить понимание цвета как неотъемлемой части цветовой организации архитектурной среды.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи</p> <p>Знать: принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка при выполнении рисунков и эскизов архитектурной среды</p> <p>Уметь: правильно вести поисковую композиционную работу в цвете при выполнении рисунков и эскизов архитектурной среды</p> <p>Владеть: приемами работы с цветом и средствами цветовой организации архитектурной среды при создании объемно-пространственной структуры в пространстве интерьера</p> <p>ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p> <p>Знать: приёмы и средства художественной выразительности цвета в организации архитектурной среды</p> <p>Уметь: понимать значение цветовой организации архитектурной среды как неотъемлемой части проектного решения архитектурно-пространственной среды</p> <p>Владеть: навыками цветовой организации архитектурной среды в решении проектных задач в архитектурно-пространственной среде</p> <p>ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры</p> <p>Знать: принципы формирования архитектурно-пространственной среды и художественных интерьеров средствами цветовой организации архитектурной среды</p> <p>Уметь: формировать архитектурно-пространственную среды в пространстве интерьера средствами цветовой организации</p> <p>Владеть: навыками практического использования приемов цветовой организации архитектурной среды в объемно-пространственной композиции интерьера</p> <p>ПСК-3.1: способностью к владению архитектурно-художественным синтезом</p> <p>Знать: роль цветовой организации архитектурной среды в архитектурно-художественном синтезе объемно-пространственной среды и интерьера</p> <p>Уметь: воплощать в своих проектах архитектурно-художественный синтез средствами цветовой организации архитектурной среды</p> <p>Владеть: способностью к владению архитектурно-художественным синтезом средствами цветовой организации архитектурной среды в реальной архитектурно-средовой ситуации</p>
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4						
Организация проектной деятельности			В	2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления о порядке разработки бизнес-</p>

						<p>идеи и составлении бизнес-плана</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОПК-3: готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>Знать: алгоритм действий по руководству и созданию деятельности в области проектирования дизайн-интерьеров;</p> <p>Уметь: выбирать организационно-правовую форму предпринимательской деятельности; толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</p> <p>Владеть: навыками разработки технико-экономического обоснования бизнес-идеи.</p> <p>ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p> <p>Знать: основные этапы проектирования и строительства зданий и сооружений,</p> <p>Уметь: выявлять четкую структурную принадлежность объекта архитектуры,</p> <p>Владеть: базой современных российских и европейских техник и технологий строительства, современными методами решения архитектурно-строительных задач</p> <p>ПСК-3.5: готовностью демонстрировать знания строительного дела</p> <p>Знать: методы современного строительства основы строительной техники,</p> <p>Уметь: ориентироваться в разделах проекта и строительных чертежах,</p> <p>Владеть: навыками реализовывать творческие замыслы в соответствии с использованием возможностей современных строительных технологий</p>
Управление коллективом и профессиональная этика			В	2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Овладение основами деловой коммуникации, что включает формирование навыков и развитие умений эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами, реализуя комфортно-психологическое общение и разнообразные стратегии и тактики, ориентированные на достижение компромисса и сотрудничества.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОПК-3: готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>Знать: особенности деловой культуры современного специалиста;</p> <p>особенности восприятия, коммуникации и взаимодействия в процессе общения;</p> <p>специфику речевой коммуникации и психологические механизмы влияния на партнера.</p> <p>Уметь: анализировать особенности различных видов и форм делового общения;</p> <p>работать с информацией, выстраивать диалоговое общение с партнерами и убеждать в споре;</p> <p>Владеть: навыками делового общения и поведения в многообразных ситуациях современной жизни.</p> <p>ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p> <p>Знать: сущность и виды барьеров в общении и их преодоление;</p> <p>основные нормативы деловой риторики;</p> <p>принципы и правила делового этикета.</p> <p>Уметь: организовывать и вести деловые беседы, переговоры, совещания.</p> <p>Владеть: навыками делового общения.</p> <p>ПСК-3.5: готовностью демонстрировать знания строительного дела</p> <p>Знать: основные понятия, категории и инструменты;</p> <p>Уметь: выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций на микро- и макроуровне, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной и систематической работы с учебной и справочной литературой по проблематике.</p>
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5</b>						
Предпроектный и		АВ		3	108	<b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>

<p>проектный анализ в художественном проектировании интерьера</p>						<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен быть способен к комплексному анализу интерьера, проводить оценку интерьера, комплекса интерьеров или их фрагментов; на практике владеть методами анализа и оценки предметно-пространственной среды интерьера с учетом художественно-эстетических, социальных, функциональных аспектов, интегрировать полученные выводы в проектный процесс.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-1: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания</p> <p>Знать: методы типологического, композиционного и комплексного анализа как специального средства получения нового знания</p> <p>Уметь: применять методы анализа на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре; способностью анализировать информацию на уровне предпроектного анализа, определять проблемы, интегрировать полученные выводы в проектный процесс, способностью к анализу реализованных проектов</p> <p>Владеть: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности в области предпроектного и проектного анализа в архитектурно-художественном проектировании интерьера</p> <p>ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p> <p>Знать: социально-функциональные аспекты проектирования; функционально-технологические процессы и функциональные элементы архитектурно-пространственной среды; теорию и методику архитектурно-социологических исследований архитектурно-пространственной среды</p> <p>Уметь: применять на практике методы предпроектного и проектного анализа на различных этапах архитектурно-художественного проектирования интерьера; проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта архитектурно-пространственной среды и интерьера в натуре</p> <p>Владеть: способностью собирать информацию и определять проблемы в области архитектурно-художественного проектирования интерьеров и архитектурно-пространственной среды</p> <p>ПСК-3.8: готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру</p> <p>Знать: методы сбора информации и способы определения проблем в области архитектуры и интерьера;</p> <p>Уметь: вести научный или творческий поиск в области эмпирических и прогностических исследований по истории культуры и искусств, архитектуры и интерьера</p> <p>Владеть: готовностью демонстрировать знания в области истории архитектуры и интерьера и способностью интегрировать полученные выводы прогностических исследований в проектный процесс</p>
<p>Методология комплексного архитектурно-художественного проектирования интерьера</p>		<p>АВ</p>	<p>3</p>	<p>108</p>	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Подготовка к успешной профессиональной деятельности, ориентированной на создание целостной искусственной материально-пространственной среды и интерьера как ее части для комфортной жизнедеятельности человека и общества; приобретение знаний уровней и объектов в комплексном проектировании пространства интерьера; освоение критериев оценки качества архитектурных пространств, знание методики разных уровней проектирования архитектурной среды и интерьера, знание перечня задач проектирования архитектурной среды разных уровней; приобретение навыков теоретического осмысления, критического анализа и оценки предпосылок, методов, результатов и последствий архитектуры интерьера как сферы знания и отрасли деятельности; приобретение навыков экспертной оценки проектных решений; освоение основных положений архитектурно-художественного подхода в проектировании.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-1: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по</p>	

					<p>специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания</p> <p>Знать: методы типологического, композиционного и комплексного анализа как специального средства получения нового знания</p> <p>Уметь: вести научный или творческий поиск в области историко-генетических, эмпирических и прогностических исследований</p> <p>Владеть: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности в области методологии комплексного архитектурно-художественного проектирования интерьера</p> <p>ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p> <p>Знать: социально-функциональные аспекты проектирования; функционально-технологические процессы и функциональные элементы архитектурно-пространственной среды; теорию и методику архитектурно-социологических исследований архитектурно-пространственной среды; приемы композиционного объединения системы пространств</p> <p>Уметь: применять на практике методы архитектурно-художественного проектирования интерьера</p> <p>Владеть: основными принципами формообразования элементов архитектурно-художественной среды интерьера; основными средствами и приемами композиционной организации элементов; архитектурной среды; приемами соподчинения архитектурных компонентов в единой архитектурно-пространственной среде</p> <p>ПСК-3.8: готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру</p> <p>Знать: методы оценки архитектуры, интерьера и предметно-пространственной среды с учетом художественно-эстетических, социальных и функциональных аспектов</p> <p>Уметь: применять знания в проектной деятельности</p> <p>Владеть: знаниями в области истории архитектуры и интерьера</p>
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6					
Портфолио		В	4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>С помощью материалов портфолио и в процессе его составления проиллюстрировать независимое мышление обучающегося и разнообразие методов составления текстов и документов, нестандартное решение проблем и применение разных способов коммуникации (общения), всестороннее понимание студентом всех главных теоретических вопросов и использование связанных с ними практических умений и прикладных навыков.</p> <p>Дисциплина формирует умения анализировать и интегрировать информацию, делать всесторонние выводы, точные прогнозы развития изучаемых процессов на основе использования предоставленной информации.</p> <p>Осваивая дисциплину, студент усваивает социальные нормы, ценности, установки, представления общества и встраивает их в собственную систему норм и ценностей в процессе социализации. Дисциплина обучает проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, готовит к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни.</p> <p>Созданное в процессе освоения дисциплины портфолио обучающегося, представляет его на этапе защиты ВКР, готовит его к участию в творческих мероприятиях - художественных выставках и конкурсах, позволяет в полной мере представить профессиональные и творческие достижения выпускника потенциальному работодателю.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-4: способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни</p> <p>Знать: цели создания и структуру портфолио</p>

					<p>Уметь: определять содержание портфолио; составить свое профессиональное портфолио, позволяющее привлечь внимание работодателя и подчеркнуть свои конкурентные преимущества по сравнению с другими претендентами</p> <p>Владеть: способностью к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни и представлению промежуточных итогов этой деятельности в форме портфолио; навыками целеполагания, планирования и прогнозирования, способностью к самоорганизации и самоуправлению системно-деятельностного характера</p> <p>ОПК-5: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)</p> <p>Знать: регулярные творческие мероприятия в России, Санкт-Петербурге и СПГХПА им. А.Л. Штиглица, сайты и информационные источники этих мероприятий</p> <p>Уметь: развивать свои интеллектуальные и творческие способности через участие в творческих мероприятиях</p> <p>Владеть: навыками оценки себя и собственной учебной и творческой деятельности</p> <p>ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p> <p>Знать: способы и методы самообразования, самоорганизации и мотивации к образовательным и профессиональным достижениям в целях успешной проектной работы в архитектурно-пространственной среде</p> <p>Уметь: объективно оценивать уровень своих профессиональных навыков проектной работы в архитектурно-пространственной среде</p> <p>Владеть: способностью к самообразованию и повышению конкурентоспособности будущего специалиста в области проектной работы в архитектурно-пространственной среде; способностью к приобретению опыта деловой конкуренции</p> <p>ПСК – 3.10 способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования</p> <p>Знать: специальные средства и компьютерные технологии верстки и форматирования портфолио в электронном виде</p> <p>Уметь: отбирать материал в портфолио, переводить его в электронную форму, определять программное обеспечение, соответствующее задачам, условиям демонстрации и хранения портфолио</p> <p>Владеть: способностью владения электронными способами верстки, форматирования и предпечатной подготовки портфолио в электронном виде с помощью компьютерных программ</p>	
Профессиональные средства подачи проекта			В	4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; актуальные средства развития и выражения архитектурно-художественного замысла (графические, компьютерные, вербальные, видео); традиции и современные стандарты проектной коммуникации; особенности восприятия проектной информации в различных ее формах художником-проектировщиком, архитектором, другими специалистами и непрофессионалами.</p> <p>Дисциплина формирует умения выбирать традиционные и современные способы визуализации архитектурно-художественных элементов и архитектурных объемов как объектов проектирования. Формирует способность учитывать особенности восприятия проектной информации в различных формах, обучает создавать презентации архитектурно-художественных идей и проектных материалов на различных стадиях проектирования.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-4: способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни</p> <p>Знать: принципы и правила определения формы и способов подачи проектной информации в соответствии с проектной задачей и проектной стадией</p>



					<p>Уметь: активно общаться в творческой, научной, производственной и художественной жизни, профессионально представляя проект на различных стадиях</p> <p>Владеть: способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, представляя проект другим специалистам и непрофессионалам</p> <p>ОПК-5: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)</p> <p>Знать: основные задачи, графические приемы и средства профессиональной подачи проекта, а также медийные методы презентации проектных материалов на творческих мероприятиях (художественных выставках и профессиональных конкурсах)</p> <p>Уметь: применять средства профессиональной подачи проекта при подготовке к участию в творческих мероприятиях (художественных выставках и профессиональных конкурсах)</p> <p>Владеть: готовностью разрабатывать композицию подачи демонстрационных материалов проекта участвовать в художественных выставках и профессиональных конкурсах</p> <p>ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p> <p>Знать: требования к демонстрационным материалам и к комплекту чертежей архитектурно-художественного проекта.</p> <p>Уметь: применять в проектной работе в архитектурно-пространственной среде традиции и современные стандарты проектной коммуникации</p> <p>Владеть: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде, применяя профессиональные средства подачи проекта</p> <p>ПСК-3.10: способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования</p> <p>Знать: средства развития и выражения архитектурно-художественного замысла (графические, компьютерные, вербальные, видео) как актуальные ручные и электронные способы проектирования, конструирования и моделирования</p> <p>Уметь: применять традиционные и современные способы визуализации архитектурно-художественных элементов и архитектурных объемов как объектов проектирования</p> <p>Владеть: способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования как профессиональными средствами подачи проекта</p>
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7</b>					
Психология и педагогика		34	2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Познакомить студентов с основами психологии и педагогики. Курс предназначен для получения систематических знаний в области психологии и педагогики, а также для систематизации психологических сведений, полученных в процессе индивидуального саморазвития или на других учебных курсах.</p> <p>Задачи курса: ознакомить студентов с основами психологии и педагогики как элементами общекультурной подготовки специалистов; раскрыть основные понятия психологии и педагогики; сформировать у студентов навыки анализа психологических причин, лежащих в основе эффективности деятельности; помочь студентам использовать психологические знания в образовательном процессе; сформировать навыки работы с помощью педагогических технологий.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ПК-10: способностью осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p>Знать: закономерности межличностного общения, механизмы функционирования группы</p> <p>Уметь: реализовывать взаимодействие, основанное на принципах толерантности и социального доверия</p> <p>Владеть: соответствующим понятийным аппаратом и навыками его организации взаимодействия</p> <p>СК-3.8: готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру</p> <p>Знать: функции психологии и педагогики в обществе и в рамках конкретной профессиональной деятельности</p>

					<p>Уметь: учитывать различные контексты (социальный, культурный, национальный), в которых протекает процесс социализации человека</p> <p>Владеть: элементарными навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций</p>
Методологические основы педагогики		34	2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  Ознакомление студентов с методологическими и методическими основами педагогической деятельности, овладение навыками научно-исследовательской деятельности.  <b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  ПК-10: способностью осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность  Знать: объект, предмет, задачи и функции педагогики; признаки и особенности педагогики как науки; категориальный аппарат педагогики; структуру педагогической науки; понятие о методологии педагогики, ее задачи и уровни  Уметь: находить, анализировать и интерпретировать информацию, необходимую для решения педагогических проблем  Владеть: принципами, методами и логикой педагогической деятельности  ПСК-3.8: готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру  Знать: об основных моментах в истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру  Уметь: анализировать полученную информацию; применять полученные знания на практике; ориентироваться в художественных процессах прошлого и современности  Владеть: представлениями о методологической культуре исследователя</p>
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.8					
Шрифты	12		4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Изучить основы шрифтовой культуры. Выработать средства графической выразительности для выполнения шрифтовых композиций. Изучить и освоить на практике принципы написания исторических шрифтов.  <b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде  Знать: способы применения шрифтовой культуры в проектной работе  Уметь: применять шрифты в архитектурно-пространственной среде  Владеть: знаниями в области современной шрифтовой культуры  ПСК – 3.8 - готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру  Знать: история возникновения шрифтов, понятия композиции из буквенных  Уметь: выполнять композиции шрифтом «Классицистическая антиква. выполнять композиции в материале готическим шрифтом.  Владеть: техникой выполнения каллиграфических упражнений</p>
Типографика	12		4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  Формирование основных знаний и умений в использовании шрифтов при оформлении интерьеров и их проектов, в применении законов и правил их построения, развитие образного мышления студентов.  <b>Задачи освоения дисциплины:</b>  создавать условия для формирования у студентов культуры художественно - проектной деятельности;  формировать базовые знания, умения, навыки по избранному профилю подготовки  выполнять проекты с использованием шрифтов;  понимать и творчески трактовать полученные знания и умения;  привить навыки систематически пополнять свои знания и умения, стремиться к постоянному совершенствованию изобразительного мастерства  сформировать базовый понятийный аппарат шрифтоведения</p>

					<p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p> <p>Знать: базовый понятийный аппарат и терминологию предмета изучения;</p> <p>Уметь: применять на практике законы и правила построения шрифтовых композиций; оценивать стилевые характеристики шрифта;</p> <p>Владеть: методом образного мышления в восприятии и толковании шрифтов;</p> <p>ПСК – 3.8: готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру</p> <p>Знать: историю культуры и искусств, архитектуре и интерьеру</p> <p>Уметь: выступать публично, образно мыслить в творческой области.</p> <p>Владеть: навыками участия в выставках, подготовки к семинарам, организации конкурсов.</p>
<b>Элективные курсы по физической культуре и спорту</b>					
Ритмическая гимнастика		123456		328	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирование компетенций в области физической культуры личности</p> <p>- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-9: способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>Знать: социально-биологические основы физической культуры.</p> <p>Уметь: применять практические умения и навыки, обеспечивающие полноценную социальную и профессиональную деятельность.</p> <p>Владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности.</p>
Атлетическая гимнастика		123456		328	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирование компетенций в области физической культуры личности</p> <p>- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-9: способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>Знать: социально-биологические основы физической культуры.</p> <p>Уметь: применять практические умения и навыки, обеспечивающие полноценную социальную и профессиональную деятельность.</p>

					Владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности.
Спортивные игры		123456		328	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирование компетенций в области физической культуры личности</p> <p>- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-9: способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>Знать: социально-биологические основы физической культуры.</p> <p>Уметь: применять практические умения и навыки, обеспечивающие полноценную социальную и профессиональную деятельность.</p> <p>Владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности.</p>
Адаптивная физическая культура		123456		328	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирование компетенций в области физической культуры личности</p> <p>- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-9: Способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>Знать: социально-биологические основы физической культуры.</p> <p>Уметь: применять практические умения и навыки, обеспечивающие полноценную социальную и профессиональную деятельность.</p> <p>Владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности.</p>
<b>Факультативы</b>					
Наброски		12	4	144	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Цель дисциплины: Научится пользоваться тоном и линией, пятном для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения</p> <p>Развить у себя цельное пластическое видение, остроту восприятия, композиционное мышление</p> <p>Развить умение отделять главное от второстепенного.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка,</p>

					<p>приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи</p> <p>Знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы</p> <p>Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции</p> <p>Владеть: навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы</p>
Основы предпринимательства		7	1	36	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления о порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде</p> <p>Знать: алгоритм действий по созданию предприятия малого бизнеса в области проектирования дизайн-интерьеров; нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности;</p> <p>Уметь: выбирать организационно-правовую форму предпринимательской деятельности; формировать пакет документов, необходимых для предпринимательской деятельности;</p> <p>Владеть: навыками разработки технико-экономического обоснования бизнес-идеи</p>