МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

ФГБОУ ВО "СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА", СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА

Рабочие программы дисциплин

Специальность 54.05.01 Монументально – декоративное искусство

Специализация Монументально-декоративное искусство (живопись)

STIEGLITZ ACADEMY

Санкт-Петербург

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **13 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 468
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 288
часов на контроль 36

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8
зачеты 5, 6, 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Сам. работа	72	72	72	72	72	72	72	72	288	288
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	108	108	108	108	108	108	144	36	468	36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Повышение исходного уровня владения иностранным языком, овладение учащимся необходимым и достаточным уровнем знаний для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, формирование общепрофессиональных и общекультурных компетенций у обучающихся.	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Изучение дисциплины базируется на знаниях, приобретённых студентами до поступления в
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.6	Деловой иностранный язык
2.2.7	Иностранный язык в профессиональной сфере
2.2.14	Политология
2.2.15	Правоведение
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-6: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
Знать: иностранный язык в объеме, достаточном для решения задач межличностного и межкультурного общения	
Уметь: решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах на иностранном языке	
Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультупного взаимодействия	
ОПК-2: готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности	
Знать: основные понятия на иностранном языке информационных систем и баз данных: основные модели представления данных на иностранном языке	
Уметь: осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации на иностранном языке из различных источников и баз данных	
Владеть: базовыми представлениями о работе локальных сетей и сети интернет; навыками практического использования информации на иностранном языке систем и баз данных	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	***Раздел 1.*** **Правила транскрипции и важнейших буквенных комбинаций , разбор базовых структур предложения и важнейших грамматических явлений , анализ и перевод текстов.**	**5 (3.1)**	**36**
1.1	*Практика* Объяснение цели и задач курса. Информация об особенностях изучения языка для прикладных целей. Краткая характеристика различий русского и изучаемого языков. Роль изучения языка для специалиста. Значимость перевода как способа приобретения знаний о конструктивной основе языка.	**5 (3.1)**	**4**
1.2	*Практика* Проверка знаний учащихся и уровня их подготовки. Повторение и закрепление правил чтения транскрипционных значков. Исправление типовых ошибок чтения, важнейших буквенных комбинаций.	**5 (3.1)**	**4**
1.3	*Практика* Правильные и неправильные глаголы. Степени сравнения прилагательных и наречий. Конструкция ‘s. Поиск в тексте и тренировка перевода Введение разговорной темы «Я и моя специальность».	**5 (3.1)**	**4**
1.4	*Практика* Разбор основных понятий и терминов построения текста и предложений. Объяснение свойств и характеристик частей речи, базовых функций членов предложения и его структурного стержня. Последовательность работы с текстом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**5 (3.1)**	**4**
1.5	*Практика* Информация о подлежащем и частях речи, выступающих в этом качестве: признаки и местонахождение. Основные параметры подлежащего. Способы узнавания. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**5 (3.1)**	**4**

1.6	*Практика* Информация о сказуемом и его структурном устройстве в целом. Типы сказуемых, части речи, участвующие в его формировании. Основные признаки сказуемого. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**5 (3.1)**	**4**
1.7	*Практика* Разбор грамматики глагола (все типы времен – актив) в деталях. Уточнение специфики времен. Сравнение форм и значений. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**5 (3.1)**	**4**
1.8	*Практика* Разбор грамматики глагола (все типы времен – пассив) в деталях. Специфика перевода пассивных времен. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**5 (3.1)**	**4**
1.9	*Практика* Типы вопросов и отрицаний. Способы их разбора и перевода. Повелительное наклонение (утверждение/отрицание). Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста..Введение разговорной темы «Академия им. А.Л. Штиглица. *Текущий контроль*. Устный опрос. Письменный тест по лексическому и грамматическому материалу раздела.	**5 (3.1)**	**4**
	Самостоятельная работа. Отработка навыков перевода статей по теме раздела. Чтение статей. Выполнение заданий по тексту.	**5 (3.1)**	**72**
	Зачет. Проводится на последнем занятии. Проводится письменный контроль и устный опрос студентов по пройденному материалу (лексика, грамматика, чтение, перевод)	**5 (3.1)**	
2	***Раздел 2 .*** **Освоение второстепенных членов предложения из групп подлежащего и сказуемого, специфика модальных глаголов и их заменителей с простым инфинитивом, согласование времен, основы синтаксического устройства предложений, анализ и перевод текстов.**	**6 (3.2)**	**36**
2.1	*Практика* Второстепенные члены предложения группы подлежащего. Некоторые типы однословных и многословных определений, их модификаторы. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**6 (3.2)**	**4**
2.2	*Практика* Второстепенные члены предложения группы сказуемого. Типы обстоятельств и дополнений по структуре и частям речи. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**6 (3.2)**	**4**
2.3	*Практика* Модальные глаголы долженствования (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**6 (3.2)**	**4**
2.4	*Практика* Модальные глаголы возможности и разрешения (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**6 (3.2)**	**4**
2.5	*Практика* Прочие модальные глаголы и модальные сочетания (с простым инфинитивом). Оттенки и различия в сравнении. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Порядок написания реферата. Выбор темы. Продолжение разговорной темы	**6 (3.2)**	**4**
2.6	*Практика* Заменители существительных и глаголов. Слова-усилители. Эмфатическая конструкция. Повторение предыдущего материала,	**6 (3.2)**	**4**

	структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы		
2.7	*Практика* Согласование времен. Особые случаи. Способы перевода. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**6 (3.2)**	**4**
2.8	*Практика* Типы предложений (сочинение, подчинение). Способы присоединения придаточных предложений к главным. Союзы и союзные слова. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**6 (3.2)**	**4**
2.9	*Практика* Безличные предложения. Бессоюзная связь предложений. Роль союзов внутри предложений и на их стыках. Повторение всего предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**6 (3.2)**	**4**
	Самостоятельная работа. Отработка навыков перевода статей по теме раздела. Чтение статей. Выполнение заданий по тексту.	**6 (3.2)**	**72**
	Зачет. Проводится на последнем занятии. Проводится письменный контроль и устный опрос студентов по пройденному материалу (лексика, грамматика, чтение, перевод)	**6 (3.2)**	
3	**Раздел 3 Базовые типы придаточных предложений , функции простых форм неличных глагола , приемам устного реферирования , анализ и перевод текстов.**	**7 (4.1)**	
3.1	*Практика* Типы придаточных: определительных, уступительных, придаточных времени и условия; другие обстоятельственные придаточные. Повторение предыдущего материала. Введение разговорной темы «Петербург – история и архитектура».	**7 (4.1)**	**4**
3.2	*Практика* Неличные формы глагола – причастие. Характеристики и свойства, функции. Порядок действий при переводе. Причастие с союзом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**7 (4.1)**	**4**
3.3	*Практика* Причастные обороты (зависимый и независимый), способы перевода. Варианты замен и трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**7 (4.1)**	**4**
3.4	*Практика* Сложные формы причастий: форма и функция. Способы трансформаций в переводе. Понятие «устное реферирование»: цель и порядок действий. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**7 (4.1)**	**4**
3.5	*Практика* Конструкции с причастием, сравнение с оборотами. Сложные формы причастий в конструкциях и оборотах. Способы перевода. Алгоритм устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**7 (4.1)**	**4**
3.6	*Практика* Герундий – характеристики, свойства и функции. Отличия от причастия. Особенности перевода. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**7 (4.1)**	**4**
3.7	*Практика* Герундиальные обороты и конструкции. Методика перевода, особенности трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Практика устного реферирования. Продолжение разговорной темы	**7 (4.1)**	**4**

3.8	*Практика* Сложные формы герундия в активе и пассиве отдельно и в конструкциях. Действия при переводе. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**7 (4.1)**	**4**
3.9	*Практика* Инфинитив: типы, свойства, функции. Способы перевода. Возможности замен. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Введение разговорной темы «Музеи и памятники Петербурга». *Текущий контроль.* Устный опрос. Письменный тест по лексическому и грамматическому материалу раздела.	**7 (4.1)**	**4**
	Самостоятельная работа. Отработка навыков перевода статей по теме раздела. Чтение статей. Выполнение заданий по тексту.	**7 (4.1)**	**72**
	Зачет. Проводится на последнем занятии. Проводится письменный контроль и устный опрос студентов по пройденному материалу (лексика, грамматика, чтение, перевод)	**7 (4.1)**	
4	**Раздел 4. Сложные формы неличных глаголов отдельно и в составе оборотов и конструкций, модальных глаголов и их заменителей с перфектным инфинитивом, аналитических и синтетических форм сослагательного наклонения, сложных случаев синтаксического устройства предложений. Музеи и памятники Петербурга. Анализ и перевод текстов.**	**8 (4.2)**	**36**
4.1	*Практика* Сложные формы инфинитива в активе и пассиве. Способы перевода. Инфинитивные обороты. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**8 (4.2)**	**4**
4.2	*Практика* Инфинитивные конструкции: способ узнавания и алгоритм перевода. Сравнение с аналогичными причастными конструкциями. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**8 (4.2)**	**4**
4.3	*Практика* Модальные глаголы с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**8 (4.2)**	**4**
4.4	*Практика* Модальные заменители с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**8 (4.2)**	**4**
4.5	*Практика* Сослагательное наклонение: аналитические формы. Условные предложения. Обстоятельства причины, следствия, уступки. Поиск в тексте и перевод. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**8 (4.2)**	**4**
4.6	*Практика* Сослагательное наклонение: синтетические формы. Особые случаи. Поиск в тексте и тренировка перевода. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**8 (4.2)**	**4**
4.7	*Практика* Сложные случаи структурного устройства основных членов предложения. Способы лексико-грамматических трансформаций. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Все разговорные темы как единый комплекс	**8 (4.2)**	**4**

4.8	*Практика* Сложные случаи структурного устройства второстепенных членов предложения. Варианты лексико-грамматических трансформаций в переводе. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Все разговорные темы как единый комплекс.	**8 (4.2)**	**4**
4.9	*Практика* Практика устного реферирования . Тренировка письменного перевода на время (500 п. зн за 15 минут). Все разговорные темы как единый комплекс. *Текущий контроль*. Устный опрос. Письменный тест по лексическому и грамматическому материалу раздела	**8 (4.2)**	**4**
	Самостоятельная работа. Отработка навыков перевода статей. Чтение статей. Выполнение заданий по тексту	**8 (4.2)**	**72**
Форма контроля	**Экзамен** проводится во время экзаменационной сессии. Студенты сдают экзамен по экзаменационным билетам (2 вопроса), которые готовят заранее в течение учебного курса. Один из вопросов заключается умении спонтанно говорить на одну из тем, пройденную за время изучения дисциплины год. Второй вопрос: перевод текста с иностранного языка на русский с использованием словаря (без использования электронных переводчиков).	**8 (4.2)**	**36**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6. 1. Рекомендуемая литература

Английский язык

6.1.1. Основная литература

1. Хамматова Э.А. English for designers. Английский язык для дизайнеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хамматова Э.А., Зиятдинова Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012.— 104 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61944.html
2. English Grammar in Use [Текст] : учебник / R. Murphy. - 3th. ed. - Cambridge : Cambridge University Press ; [S. l. : s. n.], 2006, 2007.

Дополнительная литература

1. Алаева, О. В. English for Art Historians : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям культуры и искусства (050000) / О. В. Алаева. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 c. — ISBN 5-238-00938-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/52037.html
2. Английские модальные глаголы: учебное пособие для студентов художественных вузов [Текст] : учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - 325 с. : ил on-line. - Библиогр.: с. 325.
3. Основные правила грамматики английского языка [Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Л. А. Черницкая. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Реноме, 2017. - 144 с.

Немецкий язык

1. Денина О.О. Bauwesen [Электронный ресурс] / Денина О. О.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 39 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50012
2. Themen neu Zeitifikatsband. Arbeisbuh Lehrwerk fur Deutsch als Fremdsprache [Текст] : учебное пособие. - Munchen : Hueber Verlag, 2002. - 184 p. : il. + 1 ак

Дополнительная литература

1. Рейман, М. Основной курс грамматики немецкого языка. [Текст] : учебное пособие / М. Рейман. - Munchen : Hueber Verlag, 2004. - 115 p.
2. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. on-line.

Французский язык

Основная литература

1. Попова, И. Н. Французский язык : учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков

[Текст] : учебник / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - 21-е изд., испр. . - М. : Нестор Академик, 2008. - 576 с.
2. Попова, И. Н. Грамматика французского языка. Практический курс: Учебник для институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : к изучению дисциплины / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова. - 12-е изд., испр. и доп. - М. : Нестор Академик, 2008. - 480 с.
3. Романова, С. А. Французский язык : учебное пособие / С. А. Романова. — Москва : Евразийский открытый институт, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2006. — 284 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11116.html

Дополнительная литература

1. Алексеев, Г. П. Французский язык: практикум по грамматике. [Текст] : учебное пособие для ин-тов и факультета иностр. яз. / Г. П. Алексеев, Г. И. Скепская, А. Н. Тарасова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1990. - 160 с. Практикум по грамматике французского языка. - М.: Высшая школа, 1990. - 160 с.
1. Методические указания по французскому языку для студентов и аспирантов специальности «Архитектура» и «Градостроительство» / составители Н. Ф. Угодчикова [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 19 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16023.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/

Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

http://en.academic.ru/
http://www.thefreedictionary.com/
http://www.study.ru/support/handbook
https://www.native-english.ru/grammar
https://gradstudyabroad.ru/links/english-grammar-resources
https://www.omicsgroup.org/journals/civil-environmental-engineering.php
ww.dictionary.cambridge.org
http://www.thesaurus.com/
http://www.wordmyth.net/
http://www.multitran.ru/
http://www.duden.de/
http://www .englishclub .com /grammar/index .htm
www.better-english .com /exerciselis.htm
http :// www . englishgrammarsecrets .com /

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-224
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-225
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-227
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина “Иностранный язык” предусматривает посещение практических занятий, а также самостоятельную работу при подготовке к занятиям и к экзамену. Самостоятельная работа включает чтение и анализ дополнительной литературы, выполнение письменных заданий и заданий для самостоятельной работы. Материалы для подготовки к практическим занятиям находятся в открытом доступе в сети Интернет . При подготовке к практическим занятиям следует ориентироваться не только на проверку знаний, полученных в ходе лекций и самостоятельной подготовки, но и на развитие творческих способностей, умение логически мыслить и применять полученные теоретические знания на практике.

Раздел 1. Студенты закрепляют полученные на занятиях знания и навыки. Они повторяют правила транскрипции и важнейших буквенных комбинаций , занимаются разбором базовых структур предложения и важнейших грамматических явлений , осваивают приемы образования вопросов и отрицаний , набирают словарный запас и учат тему «Я и моя специальность». Оставшееся время затрачивается на анализ и перевод текстов.

Раздел 2 Студенты работают над освоением второстепенных членов предложения из групп подлежащего и сказуемого, разбираются в специфике модальных глаголов и их заменителей с простым инфинитивом, изучают согласование времен, основы синтаксического устройства предложений, включая бессоюзные, учатся находить и переводить безличные предложения, повторяя таким образом пройденный в аудитории материал. Они также продолжают набирать словарный запас и учат тему «Академия им. А.Л. Штиглица». Оставшееся время затрачивается на анализ и перевод текстов.

Раздел 3 Студенты самостоятельно закрепляют объясненные в классе данные о базовые типах придаточных предложений , о функциях простых форм неличных глагола отдельно и в составе оборотов и конструкций, учатся приемам устного реферирования . Они также продолжают набирать словарный запас и учат тему «Петербург – история и архитектура». Оставшееся время затрачивается на анализ и перевод текстов.

Раздел 4. Студенты прорабатывают задания, касающиеся сложных форм неличных глаголов отдельно и в составе оборотов и конструкций, модальных глаголов и их заменителей с перфектным инфинитивом, аналитических и синтетических форм сослагательного наклонения, сложных случаев синтаксического устройства предложений. Они также продолжают набирать словарный запас и расширяют знания о предыдущей теме, дополняя ее информацией «Музеи и памятники Петербурга». Оставшееся время затрачивается на анализ и перевод текстов.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 117
часов на контроль 27

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2
зачеты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	72	72	45	45	117	117
Часы на контроль			27	27	27	27
Итого	108	108	108	108	216	216

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История зарубежного искусства и культуры
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо**
2.2.1	История зарубежного искусства и культуры
2.2.2	Социология
2.2.3.	История отечественного искусства и культуры

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Знать: основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов
Уметь: Выявлять основные этапы развития общества, видеть закономерности его развития
Владеть: Приемами анализа основных этапов исторического развития общества

ОК-4: способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
Знать: Методики работы с разными историческими источниками, правила поиска научной информации, основные этапы развития человеческой цивилизации, роль России в мировом историческом процессе
Уметь: Формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным историческим проблемам
Владеть: Приемами ведения дискуссии и полемики

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию
Знать: Основные принципы самоорганизации и самообразования
Уметь: Уметь обосновать свою позицию по отношению к историческому прошлому, сопоставлять разные точки зрения на одни и те же вопросы в разных мировых культурах, ориентироваться в современной политической и культурной жизни России и Мира
Владеть: Навыками обобщения полученной информации, навыками самостоятель-ной работы с исторической литературой и источниками, навыками изучения разных культур в рамках единой человеческой цивилизации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1.	**История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.** Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основные направления современной исторической науки.	**1 (1.1)**	**108**
	Лекция		**4**
	Практика		**4**
	СРС		**18**
2.	**Исследователь и исторический источник.** Становление и развитие историографии как научной дисциплины.	**1 (1.1)**	

	Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио-визуальные). Способы и формы получения, анализа и сохранения исторической информации.		
	Лекция		**4**
	Практика		**4**
	СРС		**18**
3.	**Особенности становления государственности в России и мире.** Пути политогенеза и этапы образования государства в свете современных научных данных. Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза в роль миграций в становлении народов. Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего Востока и античности. Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит и бронзовый век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии Скифские племена; греческие колонии в Северном Причерноморье; Великое Переселение народов в III- VI веках. Проблемы этногенеза и ранней истории славян в исторической науке. Падение Римской империи. Смена форм государственности. Варварские королевства. Государство франков. Меровинги и Каролинги. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Традиционные формы социальной организации европейских народов в догосударственный период. Социально-экономические и политические изменения в недрах славянского общества на рубеже VIII-XIII веков. Восточные славяне и древности и причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представление о происхождении Древнерусского государства. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Древнерусское государство в оценках современных историков. Проблема особенностей социального строя Древней Руси. Дискуссия о характере общественно-экономической формации в отечественной науке. Концепция «государственного феодализма» и «общинного строя». Феодализм в Западной Европе и социально-экономический строй Древней Руси. Сходства и различия. Властные традиции Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье; роль военного вождя. Проблема формирования элиты Древней Руси. Роль вече. Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси. Пути возникновения городов в Древней Руси. Эволюция древнерусской государственности в XI-XII вв. Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства. Соседи Древней Руси в XI-XII веках: Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Международные связи древнерусских земель. Культурные влияния Востока и Запада. Христианизация: духовная и материальная культура Древней Руси.	**1 (1.1)**	
	Лекция		**4**
	Практика		**4**
	СРС		**18**

4.	**Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье.** Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России: технологии, производственные отношения и способы эксплуатации, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии в духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Проблема централизации. Централизация и формирование национальной культуры. Образование монгольской державы. Социальная структура монголов. Причины и направления монгольской экспансии. Ордынское нашествие. Иго и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в составе Золотой Орды. Экспансия Запада. Александр Невский. Русь, Орда и Литва. Литва как второй центр объединения русских земель. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Отношения с княжествами и землями. Рост территории Московского княжества. Присоединение Новгорода и Твери. Процесс централизации в законодательном оформлении. Судебник 1497 г. Формирование дворянства как опоры центральной власти.	**1 (1.1)**	
	Лекция		**5**
	Практика		**5**
	СРС		**18**
Форма контроля	**Текущий контроль. Письменный опрос. Проводится на занятии**	**1 (1.1)**	**-**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**1 (1.1)**	**-**
	2 семестр		
5.	**Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации.** XVI-XVII века в мировой истории. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические и социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Стабильная абсолютная монархия в рамках национального государства – основной тип социально-политической организации постсредневекового общества. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия. Речь Посполитая: энтосоциальное и политическое развитие. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси. «Смутное время»: ослабление государственных начал, попытки возрождения традиционных («домонгольских») норм отношений между властью и обществом. Феномен самозвенничества. Усиление шляхетско-католической экспансии на Восток. Роль ополчения в освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д. Пожарский. Земский собор 1613 года. Воцарение династии Романовых. Соборное уложение 1649 года; юридическое закрепление крепостного права и сословных функций. Боярская дума. Земские соборы. Церковь и	**2 (1.2)**	**108**

	государство. Церковный раскол, его социально-политическая сущность и последствия. Особенности сословно-представительской монархии. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развития русской культуры.		
	Лекция		**4**
	Практика		**4**
	СРС		**11**
6.	**Россия и мир в XVIII- XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.** XVIII век в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Петр I: борьба за преобразование традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества. Скачок в развитии тяжелой и легкой промышленности. Создание Балтийского флота и регулярной армии. Церковная реформа. Провозглашение России империей. Освещение петровских реформ в современной отечественной историографии. Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещенный абсолютизм». Новый юридический статус дворянства. Разделы Польши. Присоединение Крыма и ряда других территорий на юге. Россия и Европа в XVIII веке. Изменение в международном положении империи. Русская культура XVIII в.: от петровских инициатив к «веку просвещения». Новейшие исследования истории Российского государства в XVII-XVIII вв. Развитие системы международных отношений. Формирование колониальной системы и мирового капиталистического хозяйства. Роль международной торговли. Источники первоначального накопления капитала. Роль городов и цеховых структур. Развитие мануфактурного производства. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Европейские революции XVIII- XIX вв. Французская революция и ее влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы. Наполеоновские войны и Священный союз как система общеевропейского порядка. Формирование европейской наций. Воссоединение Италии. Война за независимость североамериканских колоний. Декларация независимости и Декларация прав человека в США. Европейский колониализм и общества Востока, Африки, Америки в XIX в. Промышленный переворот; ускорение процесса индустриализации в XIX веке и его политические, экономические социальные и культурные последствия. Секуляризация сознания и развитие науки. Романтизм, либерализм, дарвинизм.	**2 (1.2)**	

	Попытки реформирование политической системы России при Александре I; проекты М.М. Сперанского и Н.Н. Новосильцева. Значение победы России в войне против Наполеона и освободительного похода России в Европу для укрепления международных позиций России. Российское самодержавие и «Священный союз». Изменение политического курса в начале 20-х гг. XIX века: причины и последствия. Внутренняя политика Николая I. Россия и Кавказ. Крестьянский вопрос: этапы решения. Первые подступы к отмене крепостного права в начале XIX века. Реформы Александра II. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Дискуссия об экономическом кризисе системы крепостничества в России. Отмена крепостного права и ее итоги: экономический и социальный аспекты; дискуссия о социально-экономических, внутри и внешнеполитических факторах, этапах и альтернативах реформы. Политическое преобразования 60-70-х гг. Присоединение Срдней Азии. Развитие Европы во второй половине XIX в. Бисмарк и объединение германских земель. Русская культура в XIX веке. Система просвещения. Наука и техника. Печать. Литература и искусство. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия.		
	Лекция		**4**
	Практика		**4**
	СРС		**11**
7.	**Россия и мир в XX веке.** Капиталистические войны конца XIX- начала XX вв. за рынки сбыта и источники сырья. Завершение раздела мира и борьба за колонии. Политика США. Особенности становления капитализма в колониально зависимых странах. «Пробуждение Азии» - первая волна буржуазно-освободительнох революций. Национально-освободительное движение в Китае. Гоминьдан. Российская экономика конца XIX – начала XX века: подъемы и кризисы, их причины. Сравнительный анализ развития промышленности и сельского хозяйства: Европа, США, страны Южной Америки. Монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Банкирские дома в экономической жизни пореформенной России. Доля иностранного капитала в российской добывающей и обрабатывающей промышленности. Форсирование российской индустриализации «сверху». Усиление государственного регулирование экономики. Реформы С.Ю. Витте. Русская деревня в начале века. Обострение споров вокруг решения аграрного вопроса. Первая российская революция. Столыпинская аграрная реформа: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия. Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России. I мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Влияние первой мировой войны на европейское развитие. Новая карта Европы и мира. Версальская система международных отношений. Новая фаза европейского капитализма.	**2 (1.2)**	

	Альтернативы развития России после Февральской революции. Временное правительство и Петроградский Совет. Социально-экономическая политика новой власти. Кризисы власти. Большевистская стратегия: причины победы. Октябрь 1917 г. Экономическая программа большевиков. Начало формирования однопартийной политической системы. Гражданская война и интервенция. Первая волна русской эмиграции: центры, идеология, политические лидеры. Современная отечественная и зарубежная историография о причинах, содержании и последствиях общенационального кризиса в России и революции в России в 1917 году. Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций. Политические, социальные, экономические истоки и предпосылки формирования нового строя в Советской России. Структура режима власти. Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Коминтерн как орган всемирного революционного движения. Антикоминтерновский пакт и секретное соглашения. Утверждение однопартийной политической системы. Политической кризис начала 20-х годов. Переход от военного коммунизма к НЭПу. Борьба в руководстве РКП(б) – ВКП(б) по вопросам развития страны. Возвышение И.В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране. Капиталистическая мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929 года и «великая депрессия». Альтернативные пути выхода из кризиса. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1920-е годы. Государственно-монопилистический капитализм. Кейнсианство. Идеологическое обновление капитализма под влиянием социалистической угрозы: консерватизм, либерализм, социалдемократия, фашизм и национал-социализм. Приход фашизма к власти в Германии. «Новый курс» Ф. Рузвельта. «Народные фронты» в Европе. Дискуссии о тоталитаризме в современной историографии. Экономические основы советского политического режима. Разнотипность цивилизационных укладов, унаследованных от прошлого. Этнические и социокультурные изменения. Особенности советской национальной политики и модели национально-государственного устройства. Форсированная индустриализация: предпосылки, источники накопления, метод, темпы. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, ее экономические и социальные последствия. Советская внешняя политика. Современные споры о международном кризисе – 1939-1941 годах. Предпосылки и ход Второй мировой войны. Создание антигитлеровской коалиции. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции). СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма. Причины и цена победы. Консолидация советского общества и годы войны. Превращение США в сверхдержаву. Новые международные организации. Осложнение международной обстановки; распад антигитлеровской		

	коалиции. Начало холодной войны. Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание Совета экономической взаимопомощи (СЭВ). Создание социалистического лагеря и ОВД. Победа революции в Китае и создание КНР. Корейская война 1950-1953 гг. Трудности послевоенного переустройства; восстановление народного хозяйства и ликвидация атомной монополии США. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Создание социалистического лагеря. Военно-промышленный комплекс. Первое послесталинское десятилетие. Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки обновления социалистической системы. «Оттепель» в духовной сфере. Изменения в теории и практике советской внешней политики. Значение XX и XXII съездов КПСС. Власть и общество в первые послевоенные годы. Крах колониальной системы. Формирование движения неприсоединения. Арабские революции, «свободная Африка» и соперничество сверхдержав. Революция на Кубе. Усиление конфронтации двух мировых систем. Карибский кризис (1962 г.) Война во Вьетнаме. Арабо-израильский конфликт. Социалистические движение в странах Запада и Востока. События 1968 г. Научно-техническая революция в ее влияние на ход мирового общественного развития. Гонка вооружений (1945-1991 гг.); распространение оружия массового поражения (типы, системы доставки) и его роль в международных отношениях. Ядерный клуб. МАГАТЭ. Становление систем контроля за нераспространением ядерного оружия. Развитие мировой экономики в 1941-1991 годах. Создание в развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неоколониализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. Римский договор и создание ЕЭС. Капиталистическая мировая экономика и социалистические модели (СССР, КНР, Югославия). Доминирующая роль США в мировой экономике. Экономические циклы и кризисы. Диссидентское движение в СССР: предпосылки, сущность, классификация, основные этапы развития. Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 70-х-начале 80-х годов в стране. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри и внешнеполитические последствия. Власть и общество в первой половине 80-х годов. Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 году. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. Внешняя политика СССР в 1985-1991 годах. Конец холодной войны. Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. Экономические реформы Дэн Сяопина в Китае. ГКЧП и крах социалистического реформаторства в СССР. Роспуск КПСС и распад СССР. Образование СНГ. Развитие стран Востока во второй половине XX века. Япония после Второй мировой войны. «Азиатские тигры». Создание государства Израиль и проблема урегулирования конфликтов на Ближнем Востоке.		

	Продолжение европейской интеграции: Маастрихтский договор. Россия в 90-е годы. Изменение экономического и политического строя в России. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х годов. Резкая поляризация общества в России. Ухудшение экономического положения в России 1993 года и демонтаж власти Советов. Конституция РФ 1993 года. Военно-политический кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя политика Российской Федерации в 1991-1999 годах. Политические партии и общественные движения России на современном этапе. Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей.		
	Лекция		**5**
	Практика		**5**
	СРС		**11**
8.	**Россия и мир в XXI веке.** Глобализация политического и культурного пространства. Конец однополярного мира. Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Расширение ЕС на восток. «Зона евро». Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальные процессы России.	**2 (1.2)**	
	Лекция		**5**
	Практика		**5**
	СРС		**12**
Форма контроля	**Текущий контроль. Письменный опрос**	**2 (1.2)**	
Форма контроля	**Экзамен**	**2 (1.2)**	**27**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

Бакирова, А. М. История : учебное пособие для СПО / А. М. Бакирова, Е. Ф. Томина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 366 с. — ISBN 978-5-4488-0536-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/91876.html

Чураков, Д. О. Новейшая история Отечества. Курс лекций. Часть 1. 1917-1941 годы : учебное пособие по дисциплине «Новейшая отечественная история» / Д. О. Чураков. — Москва : Прометей, 2013. — 192 с. — ISBN 978-5-7042-2383-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/24005.html

Дополнительная литература

Русина, Ю. А. Источниковедение новейшей истории России : учебное пособие / Ю. А. Русина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 236 с. — ISBN 978-5-7996-1533-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/68338.html

Леонтьева, Г. А. Практикум по истории России XVIII века : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «История» / Г. А. Леонтьева, А. П. Синелобов. — Москва : Прометей, 2013. — 338 с. — ISBN 978-5-7042-2424-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

http://www.iprbookshop.ru/24012.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

- Microsoft WORD

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ноутбук «Lenovo» (1 шт.)
Монитор «Asus» (3 шт.),
Проектор «In Focus» (1 шт.)
Проекционный экран «SlimScreen»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту и экзамену** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

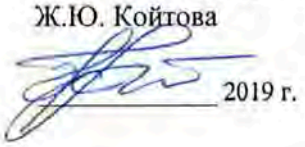
Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.05.01_S_o_2014 4-6 курс.plx, p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**
художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 117
часов на контроль 27

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	81	81	117	117
Часы на контроль			27	27	27	27
Итого	72	72	144	144	216	216

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История зарубежного искусства и культуры
2.2.2	Методологические основы педагогики
2.2.3	Психология и педагогика
2.2.4	Социология
2.2.5	История отечественного искусства и культуры
2.2.6	Иностранный язык
2.2.7	Культурология
2.2.8	Иностранный язык в профессиональной сфере

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: Основные направления, проблемы, теории и методы философии
Уметь: Формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии
Владеть: Навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики.
ОК-4: способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
Знать: Различные философские системы, подходы к осмыслению наиболее важных дефиниций окружающего мира.
Уметь: Определять, развивать и реализовывать наиболее репрезентативные направления интеллектуального, нравственного, профессионального саморазвития личности.
Владеть: Мировоззренческими основами восприятия окружающего мира, понимание своего места в нем.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	3 семестр	**3(2.1)**	**72**
1.	**Философия, ее предмет и место в культуре.** Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры.		
	Лекции		**6**
	Практические занятия		**6**
	СРС		**12**
Форма контроля	**Текущий контроль на тему: Что такое философия? Какое место она занимает в культуре современного общества?**		

2.	**Философская антропология.** Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Понятие духовности человека. Проблема духовности в религии и ее специфика. Духовность в искусстве и формы ее проявления. Духовность в философии и ее основные формы. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Христианская антропология. Натуралистическое направление. Экзистенциализм. Неофрейдистское направление. Философская антропология. «Восток – Запад» – интегративные тенденции в области антрпологических исследований. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира.	**3(2.1)**	
	Лекции		**6**
	Практические занятия		**6**
	СРС		**12**
3.	**Философия истории.** Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный); натуралистический, естественно-научный; культурно-исторический; социально-экономический (формационный); социологический (индустриально-социологический) подходы к философии истории. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций.	**3(2.1)**	
	Лекции		**6**
	Практические занятия		**6**
	СРС		**12**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**3(2.1)**	
	4 семестр	**4 (2.2)**	**144**
4.	**Философская онтология.** Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**9**
5.	**Теория познания.** Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы ее понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины,	**4 (2.2)**	

	оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**9**
6.	**Философия и методология науки.** Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности.	**4 (2.2)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**9**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация на тему: Основные философские проблемы теории познания.**	**4 (2.2)**	
7.	**Социальная философия.** Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества.	**4 (2.2)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**9**
8.	**Философия природы.** Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики.	**4 (2.2)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**9**
9.	**Философия науки.** Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика ученого. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира.	**4 (2.2)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**9**
10.	**Философия техники.** Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии	**4 (2.2)**	

	техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**9**
11.	**Стратегия будущего человечества.** Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо-индустриальный образ будущего. Критическое направление отображения будущего в философии.Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего.	**4 (2.2)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**9**
12.	**Смысл человеческого бытия.** Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье?	**4 (2.2)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**9**
Форма контроля	**Экзамен Реферат**	**4 (2.2)**	**27**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

а). Основная литература:

1. Ильин, В. В. Философия. Том 1 : учебник для вузов / В. В. Ильин. — М. : Академический Проект, 1999. — 592 с. — ISBN 5-8291-0009-6. —Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36637.html
2. Ильин, В. В. Философия. Том 2 : учебник для вузов / В. В. Ильин. — М. : Академический Проект, 1999. — 384 с. — ISBN 5-8291-0010-X—Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36638.html
3. Канке, В. А. Философия. Исторический и систематический курс [Текст] : учебник / В. А. Канке. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Логос, 2007. - 376 с.

б). Дополнительная литература:

1 Чанышев, А. Н. История философии Древнего мира : учебник для вузов / А. Н. Чанышев. — М. : Академический Проект, 2016. — 608 с. — ISBN 978-5-8291-2522-6 — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60088.html

2 Дугин, А. Г. Геополитика : учебное пособие пособие для вузов / А. Г. Дугин. — М. : Академический Проект, 2015. — 592 с. — ISBN 978-5-8291-1737-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36303.html

3 Лебедев, С. А. Философия науки : краткая энциклопедия (основные направления, концепции, категории) / С. А. Лебедев. — М. : Академический Проект, 2008. — 703 с. — ISBN 978-5-8291-0911-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36631.html

4 Канке, В. А. Философия науки: краткий энциклопедический словарь [Текст] : словарь / В. А. Канке. - М. : Омега-Л, 2008. - 328 с.

6.2 Перечень программного обеспечения

- не предусмотрено

6.3 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-317, Кинозал
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту и экзамену** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Менеджмент

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 10, 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18		18		36	36
Практические	18		18		36	36
Итого ауд.	36		36		72	72
Контактная работа	36		36		72	72
Итого	36		36		72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1. Формирование систематизированных знаний в области методологии управленческой деятельности в условиях современных рыночных отношений. 2. Ознакомление студентов с наиболее эффективными системами менеджмента, современными подходами в области организации, планирования и контроля хозяйственной деятельности. 3. Углубленное понимание вопросов, связанных с мотивацией экономической деятельности, поведенческими аспектами функционирования субъектов рыночных отношений. 4. Способствование формирования экономического мышления у выпускников, вооружение их навыками научного подхода к организации практической управленческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.13	Основы художественного производства
2.1.23	Экономика
2.1.30	Основы предпринимательства
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.9	Основы художественного производства
2.2.16	Экономика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-5: способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах
Знать: основные бизнес-процессы в организации;
Уметь: анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию;
Владеть: методами планирования карьеры.
ОК-8: способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности
Знать: принципы развития и закономерности функционирования организации;
Уметь: ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;
Владеть: навыками деловых коммуникаций;
ОПК-3: готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Знать: основные теории и концепции взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами;
Уметь: организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач;
Владеть: методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование и контроль).
ОПК-5: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
Знать: роли, функции и задачи менеджера в современной организации;
Уметь: диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, разрабатывать предложения по ее совершенствованию;
Владеть: современным инструментарием управления человеческими ресурсами;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	***Раздел 1. История управленческой мысли.*** **Лекция**. **Особенности современной российской экономики и необходимость совершенствования организации управления в России.** Состояние управления современной российской экономикой. Необходимость совершенствования организации управления в России. Специфика менеджмента в России. Эволюция менеджмента: условия и предпосылки возникновения, школы менеджмента. Этапы развития менеджмента. Научные школы менеджмента. **Менеджмент как наука и искусство**. Зарождение и развитие менеджмента как науки. Опыт менеджмента за рубежом. Современный менеджмент как основа успешного хозяйствования в условиях рыночных отношений.	**9 (5.1)**	**1**
1.2	**Самостоятельная работа.** Особенности современного этапа развития российской экономики.	**9 (5.1)**	**4**
2	**Лекция. Понятие, сущность, цели, задачи и основные функции менеджмента**. Сущность и аспекты менеджмента. Менеджмент в системе понятий рыночной экономики. Цели, задачи, функции и процессы менеджмента. Основные функции менеджмента. Общие и специальные функции менеджмента как вида деятельности. Методы управления менеджмента.	**9 (5.1)**	**1**
2.2	**Самостоятельная работа.** Возможности и пути использования менеджмента в России.	**9 (5.1)**	**2**
3	***Раздел 2. Теория организации***. **Лекция. Цели и задачи управления предприятием.** Жизненный цикл организации. Общие характеристики организаций. Функциональные области в структуре организаций. Уровни управления. Внутренняя среда. Анализ внутренней среды. Внешняя среда. Характеристики внешней среды.	**9 (5.1)**	**2**
3.2	**Самостоятельная работа.** Факторы прямого и косвенного воздействия.	**9 (5.1)**	**2**
4	**Лекция. Миссия организации**. Цель в менеджменте. Сущность миссии организации. Формулирование миссии организации. Отличие миссии от главной стратегической цели функционирования.	**9 (5.1)**	**1**
4.2	**Самостоятельная работа.** Роль миссии в управлении организацией.	**9 (5.1)**	**2**
5	**Лекция. Целеполагание и оценка ситуации**. Целесообразность. Разделение целей. Направления, по которым в деловых организациях устанавливаются цели. Цель быстрого роста. Цель стабильного роста. Цель сокращения. Требования, которым должны удовлетворять правильно сформулированные цели. Фазы выработки целей. Характеристики целей. Критерии типизации целей.	**9 (5.1)**	**1**

5.2	**Самостоятельная работа.** Требования, предъявляемые к целям.	**9 (5.1)**	**2**
6	**Лекция. Дерево целей как инструмент менеджмента.** Целевая модель в виде древовидного графа. Принципы декомпозиции главной цели. Процесс управления по целям. Концепция управления по целям.	**9 (5.1)**	**1**
6.2	**Самостоятельная работа.** Основная задача управления.	**9 (5.1)**	**2**
7	**Лекция. Организационный менеджмент.** Организационный механизм управления компанией. Организационная структура. Линейная организационная структура управления. Функциональная организационная структура управления организацией. Линейно-функциональная (штабная) структура управления.	**9 (5.1)**	**2**
7.2	**Самостоятельная работа.** Матричная организационная структура управления.	**9 (5.1)**	**2**
8	**Лекция. Проектирование организационных структур.** Решение о проектировании организационной структуры управления. Этапы процесса проектирования организационной структуры. Требования к организационной структуре. Принципы проектирования организационной структуры.	**9 (5.1)**	**1**
9	**Лекция. Построение организационных структур.** Элементы структуры управления. Связи между элементами организации. Требования, предъявляемые к организационным системам управления. Факторы, влияющие на характер организационных систем управления. Типы структур управления организаций.	**9 (5.1)**	**2**
9.2	**Самостоятельная работа.** Типы структур управления организаций.	**9 (5.1)**	**2**
10	**Лекция. Организационные структуры органов управления фирмой.** Линейная структура: преимущества и недостатки. Линейно-штабная организационная структур: преимущества и недостатки. Функциональная структура: достоинства и недостатки. Линейно-функциональная структура: достоинства и недостатки. Дивизиональная структура: сильные и слабые стороны. Проектные, матричные, бригадные организационные структуры: достоинства и недостатки.	**9 (5.1)**	**2**
11	**Лекция. Формирование организационных структур** Научно-обоснованное формирование организационных структур управления. Методы проектирования структур управления. Системность подхода к формированию организационной структуры. Эффективность построения организационной структуры. Процесс формирования организационной структуры. Специфические документы для взаимодействия звеньев и уровней управления. Методы организационного проектирования.	**9 (5.1)**	**2**
12	**Лекция. Оценка эффективности организационных решений** Набор критериев эффективности системы управления. Показатели, используемые при оценках эффективности аппарата управления и его	**9 (5.1)**	**1**

	организационной структуры. Нормативные характеристики аппарата управления.		
13	**Лекция. Корректировка организационных структур** Неудовлетворительное функционирование предприятия. Перегрузка высшего руководства. Отсутствие ориентации на перспективу. Разногласия по организационным вопросам.	**9 (5.1)**	**1**
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на заключительном занятии.	**9**	
14	***Раздел 3. Организационное поведение.*** **Лекция. Менеджмент персонала.** Место и роль управления персоналом в системе управления предприятием. Кадровый потенциал управления. Формирование оптимальной структуры и состава кадров управления. Оценка профессионального уровня кадров управления.	**10 (5.2)**	**8**
	Самостоятельная работа. Основные качества менеджера и требования, предъявляемые к их работе. Примеры эффективных менеджеров	**10 (5.2)**	**8**
15	**Лекция.** Организация работы руководителя, менеджера, специалиста.	**10 (5.2)**	**4**
15.2	**Самостоятельная работа.** Стимулирование управленческой деятельности.	**10 (5.2)**	**4**
16	**Лекция.** Создание и организация автоматизированных рабочих мест	**10 (5.2)**	**2**
16.1	**Самостоятельная работа** . Система мотиваций. Создание системы мотивации труда. Стадии мотивации процесса.	**10 (5.2)**	**2**
17	**Лекция.** Разделение потребностей. Принципы мотивации работников. Виды управленческой мотивации. Классификация управленческой мотивации. Методы осуществления функций мотивации.	**10 (5.2)**	**4**
17.2	**Самостоятельная работа.** Виды управленческого контроля.	**10 (5.2)**	**4**
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на заключительном занятии.	**10**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Аршинова С. Ф. Энциклопедия Гуру менеджмента [Текст] / Аршинова С. Ф. - 2011. - 1020 с — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/641.html
2. Кандрашина Е. А. Финансовый менеджмент [Текст] / Кандрашина Е. А. - 2011. - 199 с. - ISBN 978-5-904000-93-6 : — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/911.html
3. Есикова И. В. Ключевые правила организации выставки [Текст] / Есикова И. В. - 2010. - 105 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/832.html
4. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб. : Лань, 2003. - 528 с.

Дополнительная литература

1. Кузьмина, Т. В. Советы опытных менеджеров молодому карьеристу [Текст] / Кузьмина Т. В. - 2010. - 96 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/877.html
2. Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. : Алетейя, 2006. - 186 с.
3. Виханский О. С. Менеджмент [Текст] : рекомендовано Мин.образования / О. С. Виханский, А. И. Наумов. - 4-е изд., доп. и перераб. - М. : Экономистъ, 2008. - 670 с. : ил.

6.2.1 Перечень программного обеспечения
Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
2. Экономика. Социология. Менеджмент (http://ecsocman.hse.ru)
3. Справочно-правовая система «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/
4. Федеральная налоговая служба https://www.nalog.ru/rn78/
5. Культура. Гранты России https://grants.culture.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. С-317 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс **«Менеджмент»** рассчитан на получение студентами знаний и умений по использованию норм и правил управленческой деятельности в развитии организации, готовности руководить коллективом сотрудников, развитие логического мышления студентов, потребности к саморазвитию. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой.

К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать реферат, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки реферата необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

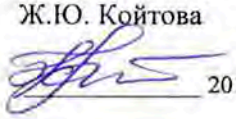
Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Русский язык и культура речи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9, 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа			36	36	36	36
Итого	36	36	72	72	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цель курса состоит в повышении уровня языковой образованности и общекультурной компетенции студентов, расширении представления о специфике современного речевого поведения в разных сферах деятельности, о возможных способах достижения эффективности речевого общения, в формировании представлений о месте риторической речи в системе видов речи в русском языке, в формировании практических навыков по составлению и произнесению текстов разнообразных риторических жанров, а также для ведения диалогов разных типов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Освоение дисциплины базируется на знаниях, приобретенных студентами до поступления в Академию.
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.20	Управление коллективом и профессиональная этика
2.2.27	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-6: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
Знать: правила употребления единиц различных уровней языка, правила речевого этикета, принципы построения монологического и диалогического текста
Уметь: продуцировать точные, логически связные, выразительные высказывания на разные темы
Владеть: навыками работы с различными источниками информации

ОПК-2: готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности
Знать: особенности организации речи в соответствии с видом и ситуацией общения
Уметь: осуществлять речевое общение в письменной и устной форме в сфере делового общения
Владеть: речевыми техниками эффективного общения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	9 семестр		**36**
1	**Раздел 1.** «Основы языковой и речевой культуры»	**1/5**	**12**
1.1	Лекция. Понятие о языке как знаковой системе. Естественные и искусственные языки. Виды речевой деятельности.	**1/5**	**2**
1.2	Лекция. Речевой этикет. Использование речевых формул с учетом социальных, возрастных и психологических факторов и сфер общения. Разграничения разговорности и просторечия. Художественная литература как высшая форма существования языка.	**1/5**	**4**
1.3	Практика. Составление терминологического словаря	**1/5**	**6**
2	**Раздел 2.** «Нормы русского литературного языка»	**1/5**	**24**
2.1	Лекция. Нормативный аспект культуры речи. Типы норм: орфоэпические, морфологические, стилистические и др.	**1/5**	**4**
2.2	Лекция. Лексические нормы. Причины нарушения лексических норм	**1/5**	**4**
2.3	Лекция. Морфологические нормы русского языка. Причины нарушения морфологических норм	**1/5**	**2**
2.4	Лекция. Синтаксические нормы русского языка. Причины нарушения синтаксических норм	**1/5**	**2**
2.5	Практика. Работа со статьями по заявленным темам	**1/5**	**8**
2.6	Текущий контроль. Выполнение упражнений на занятии	**1/5**	**4**

Форма контроля	**Зачет.** Проводится на заключительном занятии семестра. Ставится на основании аудиторной работы и результатов текущего контроля	**1/5**	**-**
	10 семестр		**72**
3	**Раздел 3.** «Функциональные разновидности русского литературного языка»	**2/5**	**20**
3.1	Лекция. Понятие функционального стиля. Классификация стилей: научный, официально-деловой, публицистический, литературно-художественный, разговорно-обиходный.	**2/5**	**6**
3.2	Лекция. Научный стиль. Его характерные черты и языковые особенности.	**2/5**	**3**
	Лекция. Официально-деловой стиль речи, его основные черты и языковые особенности	**2/5**	**3**
3.3	Практика. Работа со статьями по заявленным темам	**2/5**	**8**
4	**Раздел 4.** «Культура дискутивно-полемической речи»	**2/5**	**16**
4.1	Лекция. Риторика: основные ее понятия. Основные этапы подготовки к публичному выступлению	**2/5**	**6**
4.2	Практика. Работа со статьями по заявленным темам	**2/5**	**8**
4.3	Текущий контроль. Опрос (тест), проводится на занятии	**2/5**	**2**
4.4	Самостоятельная работа. Реферат на тему «Моя любимая книга».	**2/5**	**36**
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на заключительном занятии в виде защиты реферата	**2/5**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Зверева Е.Н. Русский язык и культура речи в профессиональной коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Зверева Е.Н., Хромов С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012. — 432 c. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14648 .

2. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Голуб И.Б. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2014. — 432 c. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39711.html

6.1.2 Дополнительная литература

1. Русский язык и культура речи [Текст] : учебник / ред. В. Д. Черняк. - М. : Высшая школа, 2008. - 496 с.

2. Крылова, В. П. Русский язык и культура речи в таблицах : орфоэпические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка. Учебное пособие / В. П. Крылова, Е. Н. Мастюгина. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 112 c. — ISBN 978-5-7264-0652-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20027.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. «Грамотная речь, или учимся говорить по-русски» - http://cultrechi.narod.ru.
4. Грамота.Ру - http://www.gramota.ru
5. Журнал, статьи, словарь. Форум, задачи по русскому языку - http://www.redactor.ru
6. Лингвистические задачи - http://www.gramma.ru.
7. Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник» - http://www.slovari.ru
8. Словарь сокращений - http://www.sokr.ru

9. Толковый словарь Ожегова - http://www.megakm.ru/ojigov
10. Толковый словарь русского языка - http://www.vedu.ru/ExpDic
11. Толковый словарь русского языка В.И. Даля - http://www.slova.ru
12. Учебники и учебные пособия. Методические материалы для студентов и преподавателей - http://www.hi-edu.ru.
13. Центр риторики - http://www.master-ritor.ru.
14. Электронная версия газеты «Русский язык»: методические статьи, опыты и пр. по теме - http://rus.lseptember.ru.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-225
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в фонде оценочных средств

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.05.01_S_o_2014 4-6 курс.plx, p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура), художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8,9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36	36	36
Итого	36	36	36	36	36	36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомить учащихся с основными методами защиты от возможных последствий несчастных случаев и стихийных бедствий.
- научить обучающихся выбирать оптимальные и эффективные средства защиты от воздействия опасных и вредных производственных факторов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.27	Культурология
2.1.29	Правоведение
2.1.49	Пластическая анатомия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.30	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.31	Комплексное проектирование в монументально-декоративной скульптуре
2.2.32	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Знать: общие понятия, определения и терминологию дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»; алгоритмы действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;

Уметь: соблюдать основные правила безопасного поведения (на улице, в местах массового скопления людей, при возникновении криминогенных, террористических опасностей и угроз; пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты, объяснить правила применения средств индивидуальной и коллективной защиты третьим лицам;

Владеть: алгоритмом оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени

ОК-10: способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

Знать: основные нормативно-правовые акты, регулирующие сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ; основные правила оказания доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.

Уметь: определить последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях; соблюдать последовательность эвакуационных действий.

Владеть: правилами безопасного поведения в различных опасных ситуациях природного, техногенного и социального характера; алгоритмом оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов Л/Пр**
	Раздел 1. «Теоретические и практические основы безопасность жизнедеятельности»	8/4	**36**
1.1	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. Предмет и основные положения безопасности жизнедеятельности: Предмет и задачи дисциплины безопасность жизнедеятельности. Учение о безопасности. Понятия «безопасность», «ноксология». Основные положения безопасности жизнедеятельности. Личностные факторы, определяющие безопасность жизнедеятельности. Система «человек - социальная среда», «человек-среда обитания» в контексте безопасности жизнедеятельности. Понятие об опасности, угрозе, риске, чрезвычайной ситуации. Классификация чрезвычайных ситуаций по видам, по масштабу. Понятие о поражающие факторах. Виды поражающих факторов и их характеристика.	8/4	**2/2**
1.2	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности. Нормативно-правовое обеспечение безопасности жизнедеятельности, характеристика основных законодательных и нормативно-правовых актов. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности: структура, основные задачи, права и обязанности.	8/4	**2/2**
1.3	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них. Классификация чрезвычайных ситуаций природного происхождения. Географические особенности распространения опасных природных явлений на планете, в стране. Негативные факторы последствий ЧС природного характера. Принципы защиты человека и природной среды от опасностей природного происхождения. Защита человека и природной среды в условиях ЧС природного характера. Методы контроля и мониторинга ЧС природного происхождения.	8/4	**2/2**
1.4	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защиты от них. Классификация чрезвычайных ситуаций техногенного происхождения. Географические особенности распространения негативных техногенных событий. Негативные факторы последствий ЧС техногенного характера. Принципы защиты человека и природной среды от опасностей техногенного происхождения. Защита человека и природной среды в условиях ЧС техногенного характера. Методы контроля и мониторинга ЧС техногенного происхождения	8/4	**2/2**
1.5	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защиты от них. Классификация чрезвычайных ситуаций социального происхождения. Понятие «социум». Место человека в системе безопасности. Военные и вооруженные конфликты. Терроризм. Экстремизм. Массовые беспорядки. Криминальные опасности и угрозы. Миграция населения. Безработица. Этнополитические процессы. Межэтнические противоречия. Наркомания и алкоголизм.	8/4	**2/2**
1.6	Тема 6. Противонаркотическая деятельность. Признаки наркомании:: психическая зависимость, физическая зависимость и толерантность. Выявление и профилактика наркомании. Система мероприятий по первичной профилактике наркоманических тенденций. «Группа риска». Совместная работа службы здравоохранения и просвещения по первичной профилактике наркоманических тенденций у молодежи. Противонаркотическая пропаганда.	8/4	**2/2**
1.7	Тема 7. Борьба с терроризмом. Россия в борьбе с терроризмом. Национальный антитеррористический комитет. Противодействие силам террора Методы борьбы с терроризмом внутри России. Контртерроризм внутренний и внешний. Нормативные правовые акты РФ определяют решение Президента России в привлечении воинских частей и подразделений ВС РФ к участию в контртеррористической операции. Борьба с международным терроризмом посредством привлечения Вооружённых Сил Российской Федерации. Стратегия национальной	8/4	**3/3**

	безопасности РФ до 2021 года. Источники терроризма. Антитеррористическая политика РФ.		
1.8	Тема 8. Борьба с коррупцией. Борьба с коррупцией в России 2019 года. Органы борьбы с коррупцией в России. Проблемы борьбы с коррупцией в России. Статистика за 2020 год (первое полугодие).	8/4	**3/3**
Форма контроля	**Зачет (проводится на заключительном занятии)**	9/5	**36**
1.9	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени. Система РСЧС и гражданской обороны. Структура, задачи. Средства гражданской обороны (защиты). Средства коллективной и индивидуальной защиты. Оповещение населения и предупреждения чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени. Эвакуация. Порядок эвакуации.	9/5	**2/2**
1.10	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций. Психология экстремальных ситуаций и состояний. Первичная реакция на стрессовый фактор. Травматический стресс. Посттравматическое стрессовое расстройство. Психологическая помощь пострадавшим при ЧС различного характера.	9/5	**2/2**
1.11	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности: Экологическая безопасность: сущность и содержание. Особенности ЧС экологического характера, глобальные экологических угрозы безопасности в современном мире. Способы противодействия экологическим опасностям и угрозам.Информационная безопасность. Информационная безопасность человека в современном мире. Информационные войны, информационный терроризм. Безопасность человека в информационном пространстве.Экономическая безопасность. Экономическая безопасность личности в условиях экономических кризисов. Экономические основы управления безопасностью. Экономический ущерб.	9/5	**2/2**
2	**Раздел 2. «Первая помощь, профилактика заболеваний. Основные правила оказания первой помощи в ЧС»**		
2.1	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания.	9/5	**3/3**
2.2	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях.	9/5	**3/3**
2.3	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма.	9/5	**3/3**
2.4	Первая помощь пострадавшим при ЧС.	9/5	**3/3**
Форма контроля	**Зачет (проводится на заключительном занятии)**		
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ			
Представлен в приложении			

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1 Безопасность жизнедеятельности : учебник для бакалавров / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко ; под редакцией Э. А. Арустамова. — 21-е изд. — Москва : Дашков и К, 2018. — 446 c. — ISBN 978-5-394-02972-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85245.html

2 Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебник / ред. Э. А. Арустамов. - М. : Дашков и К, 2008. - 456 с.

3 Гринин, А. С. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебное пособие / А. С. Грини, В. Н. Новиков. - М. : ФАИР, 2003. - 288 с. : ил.

Дополнительная литература

1. Екимова, И. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / И. А. Екимова. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 192 c. — ISBN 978-5-4332-0031-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13876.html
2. Сергеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности. Часть 1 : курс лекций / В. С. Сергеев. — Москва : Российский новый университет, 2009. — 306 c. — ISBN 978-5-89789-045-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23600.html
3. Сергеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности. Часть 2 : курс лекций / В. С. Сергеев. — Москва : Российский новый университет, 2009. — 246 c. — ISBN 978-5-89789-046-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23601.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения:

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем:

1. http://www.ampe.ru Агентство МЧС по мониторингу и прогнозированию чрезвычайных ситуаций.
2. http://www.alleng.ru/edu/saf3.htm каталог электронных книг по безопасности жизнедеятельности.
3. http://www.mchs.gov.ru официальный сайт Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий.
4. http://www.emercom.ru/ официальный сайт Агентства "ЭМЕРКОМ" МЧС РОССИИ - Агентство по обеспечению и координации российского участия в международных гуманитарных операциях.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-314
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Кинозал
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 1 Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Каталоги, плакаты, методический фонд кафедры

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации рабочей программы студенту обеспечен доступ к библиотеке академии и ЭБС.
Лекции по курсу должны позволять в максимально сжатые сроки представить значительный объем упорядоченной информации. Лекционные материалы должны иметь тематическую структуру и выстраиваться по принципам систематичности, последовательности и научности, что даст студентам возможность получить наиболее полное представление о предмете.
В течение курса со студентами проводятся проверочные работы, индивидуальные и групповые консультации по общетеоретическим вопросам, возникающим при подготовке студентов к занятиям.
Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы
В начале семестра студенту предлагается ознакомиться с программой курса: озвучивается основной и дополнительный список рекомендованной литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, а также информационно-справочные ресурсы в сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Правоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.05.01_S_o_2014 4-6 курс.plx, p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**
художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6, 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ		
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.07	
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**	
2.1.1	История	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**	
2.2.1	Основы предпринимательства	
2.2.2	Менеджмент	
2.2.3	Политология	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
Знать: основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации.
Уметь: использовать правовые кодексы в гражданской, в семейно-бытовой, административно-бытовой и экономической сферах.
Владеть: образно- аналитическим мышлением при анализе правовых процессов в мире как в культурно- историческом, так и в социально- эстетическом аспектах.
ОК-8: способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности
Знать: Основы гражданского законодательства в сфере взаимоотношений субъектов права.
Уметь: Использовать нормы системы права РФ в их социально-правовых аспектах.
Владеть: Нормами социально-правовой культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	5 Семестр	**5 (3.1)**	**72**
1.	**Общество и государство.** Происхождение государства. Теории происхождения государства**.** Место государства в политической системе общества. Сущность государства, его отличительные признаки. Понятие государства.		
	Лекции		**3**
	Практические занятия		**3**
2.	**Правовое государство.** Возникновение и развитие идеи правового государства. Основные характеристики правового государства. Конституция РФ, как гарантия построения правового государства в России.	**5 (3.1)**	
	Лекции		**3**
	Практические занятия		**3**
3.	**Формы государства. Функции государства.** Понятие формы государства. Формы государственного правления, формы территориального (государственного) государственного устройства и формы государственных политических режимов (на примере СССР, России и зарубежных стран). Государственные органы России, их система и классификация. Функции государства: внутренние и внешние.	**5 (3.1)**	

	Лекции		**3**
	Практические занятия		**3**
4.	**Понятие юридического права и его сущность.** Происхождение права. Основные пути его формирования. Развитие представлений о праве. Теории происхождения права. Социальная роль права в жизни современного общества. Основнные правовые системы современности: романо- германская (европейско- континентальная), англо-саксонская (прецедентная). Принципиальные отличия систем в правовом регулировании. Международное право как особая отрасль права.	**5 (3.1)**	
	Лекции		**3**
	Практические занятия		**3**
5.	**Нормы российского права. Система российского права.** Понятие нормы права и ее признаки. Функции права. Признаки права, определение его понятия. Структура правовой нормы. Виды правовых норм. Источники (форма) российского права. Закон и подзаконные акты. Понятие системы права и ее структура. Отрасли и институты права.	**5 (3.1)**	
	Лекции		**3**
	Практические занятия		**3**
6.	**Правоотношения.** Понятие правоотношений, их содержание. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Юридические права и обязанности субъектов правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические факты. Правонарушение и юридическая ответственность. Понятие правонарушения. Виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности за правонарушения. Понятие законности, ее основные признаки. Законность и правопорядок.	**5 (3.1)**	
	Лекции		**3**
	Практические занятия		**3**
	Зачет – проводится на заключительном занятии	**5 (3.1)**	
	2 Семестр	**6 (3.2)**	**72**
7.	**Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина Российской Федерации.** Этапы конституционного развития в России и зарубежных странах. Виды конституций. Конституция РФ: понятие, структура, юридические свойства. Порядок внесения поправок и пересмотра Конституции РФ. История формирования прав человека. Основные принципы правового статуса гражданина РФ. Личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные и экологические права. Обязанности человека и гражданина РФ		
	Лекции		**3**
	Практические занятия		**3**
8.	**Гражданское право Российской Федерации.** Понятие гражданского права, его предмет и метод. Принципы гражданского права, его источники. Гражданское правоотношение. Субъекты и объекты гражданских прав. Основания возникновения гражданских прав и обязанностей.	**6 (3.2)**	

	Общие положения о праве собственности и иных вещных правах. Интеллектуальная собственность и авторские права. Наследственное право. Основные положения обязательственного права. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Обязательства, возникающие вследствие причинения вреда. Особенности правового регулирования творческой деятельности. Отдельные виды договоров передачи прав на интеллектуальную собственность, имущественных, неимущественных прав авторов произведений. Авторский и лицензионные договоры, их содержание, порядок заключения, изменения и расторжения. Нормативно-правовые акты в области защиты информации.		
	Лекции		**3**
	Практические занятия		**3**
9.	**Семейное право.** Нормы семейного права и семейное законодательство. Цели и принципы семейного законодательства. Семейные правоотношения. Условия вступления в брак, регистрация, признание его недействительным, расторжение брака. Брачный договор. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву	**6 (3.2)**	
	Лекции		**4**
	Практические занятия		**4**
10.	**Трудовое право РФ.** Понятие трудового права, его предмет и метод. Задачи и система трудового права. Функции трудового права. Понятие трудового договора, его существенные условия и виды. Порядок заключения, изменения и прекращение трудовых договоров. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Гарантии и компенсации. Материальная ответственность работников. Дисциплина труда. Трудовые споры. Ответственность по трудовому праву. Административное право РФ. Сущность административного права, его предмет и метод. Нормы административного права и его источники. Административные правоотношения. Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Информация и способы защиты государственной тайны.	**6 (3.2)**	
	Лекции		**4**
	Практические занятия		**4**
11.	**Уголовное право РФ.** Понятие уголовного права, его задачи и принципы. Источники уголовного права. Структура Уголовного кодекса РФ. Понятие и виды преступлений. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершенные преступления, понятие и виды наказаний. Экологическое право РФ. Система и принципы экологического законодательства. Объекты охраны окружающей природной среды. Понятие и значение экологических прав граждан, их гарантии. Понятие и	**6 (3.2)**	

	виды экологических правонарушений. Виды административной и уголовной ответственности за них.		
	Лекции		**4**
	Практические занятия		**4**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**6 (3.2)**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Фомина, О. И. Правоведение : учебное пособие / О. И. Фомина, Е. А. Старова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 90 с. — ISBN 978-5-9227-0590-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58539.html
2. Правоведение: Учебник для неюридических вузов [Текст] : учебник / ред. О. Е. Кутафин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юристъ, 2008. - 400 с.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации часть первая от 30 ноября 1994 г. № 51-ФЗ, часть вторая от 26 января 1996 г. № 14-ФЗ, часть третья от 26 ноября 2001 г. № 146-ФЗ и часть четвертая от 18 декабря 2006 г. № 230-ФЗ / . — : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2017. — 602 c. — ISBN 2227-8397— URL: http://www.iprbookshop.ru/64329.html
4. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях / . — : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2017. — 567 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1249.html
5. Трудовой кодекс Российской Федерации / . — : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2016. — 226 c. — ISBN 2227-8397.—URL: http://www.iprbookshop.ru/1251.html
6. Шитова, М. А. Семейный кодекс Российской Федерации :lEXT-справочник / М. А. Шитова. — М. :Эксмо, 2010. — 81 с. — ISBN 978-5-699-43226-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1600.html
7. Уголовный кодекс Российской Федерации / . — : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2017. — 249 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1254.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

- Microsoft Word

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ноутбук «Lenovo» (1 шт.)
Монитор «Asus» (3 шт.),
Проектор «InFocus» (1 шт.)
Проекционный экран «SlimScreen»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к зачету. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Экономика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
формирование основ экономического мышления и навыков решения практических задач в социально-экономической сфере; освоение системы знаний об экономике как науке, о принципах, основных тенденциях развития современной российской и мировой экономики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.08
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.9	Менеджмент
2.1.25	Основы предпринимательства
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.9	Менеджмент

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-5: способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах
Знать: основы экономики, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки;
Уметь: анализировать и оценивать социальную и экономическую информацию**;**
Владеть: современными методиками анализа социально-экономических показателей, характеризующих экономические процессы и явления;

ОК-8: способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности
Знать: основные понятия, категории и инструменты микро- и макроэкономики, а также прикладных экономических дисциплин;
Уметь: выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций на микро- и макроуровне, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;
Владеть: навыками самостоятельной и систематической работы с учебной и справочной литературой по экономической проблематике.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	***Раздел 1. Введение в экономику*** **Лекция**. Основные понятия в экономике		1
1.1	**Практика.** Рыночный командный тип экономических систем.		1
1.2	**Самостоятельная работа.** Натуральное хозяйство как одна из первоначальных форм организации экономики, товар и товарное хозяйство.		2
2	**Лекция.** Основные понятия в экономике. Товарообмен и основные черты товарного хозяйства; Товар и товарное хозяйство; Товарообмен.		1
2.1	**Практика.** Основные черты товарного хозяйства.		1
2.2	**Самостоятельная работа.** Этапы развития товарного хозяйства.		2
3	**Лекция.** Всеобщий эквивалент обмена—деньги.		1
3.1	**Практика.** Функции денег.		1
3.2	**Самостоятельная работа.**. Всеобщий эквивалент обмена—деньги.		2
4	**Лекция.** Характеристика ресурсов в экономике		1
4.1	**Практика.** Фундаментальные задачи экономики – что производить? Как и для кого производить?		1

4.2	**Самостоятельная работа.** Характеристика ресурсов в экономике.		**2**
5	**Лекция.** Производство как основа функционирования экономики. Основные факторы общественного производства.		**1**
5.1	**Практика.** Структура общественного производства. Классификация товаров.		**1**
5.2	**Самостоятельная работа.** Основные факторы производства (еще одна классификация) .		**2**
6	**Лекция.** Производство как основа функционирования экономики.		**1**
6.1	**Практика.** Понятие цены. Методы ценообразования.		**1**
6.2	**Самостоятельная работа.** Условия производства и предложения товаров на рынке. Краткосрочный и долговременный период деятельности фирмы.		**2**
7	***Раздел 2. Микроэкономика*** **Лекция.** Формирование спроса на рынке		**1**
7.1	**Практика.** Понятие спроса. Закон спроса. Кривая спроса.		**1**
7.2	**Самостоятельная работа.** Факторы спроса.		**2**
8	**Лекция.** Формирование предложения и равновесия на рынке. Понятие предложения. Кривая предложения. Факторы предложения.		**1**
8.1	**Практика.** Равновесие на рынке.		**1**
8.2	**Самостоятельная работа.** Воздействие изменений спроса и предложения на рыночное равновесие.		**2**
9	**Лекция.** Общественное воспроизводство. Сущность воспроизводства. Типы воспроизводства.		**1**
9.1	**Практика.** Структура воспроизводственного процесса. Недостатки рынка		**1**
9.2	**Самостоятельная работа.** Воспроизводственный цикл и защита окружающей среды		**2**
10	**Лекция.** Конкуренция и монополия на рынке. Взаимодействие конкуренции и монополии Формы монополистических объединений.		**1**
10.1	**Практика.** Типы рынков в зависимости от соотношения. На них конкуренции и монополии		**1**
10.2	**Самостоятельная работа.** Антимонопольное регулирование экономики**.**		**2**
11	**Лекция.** Финансовый рынок. Понятие о финансовом рынке.		**1**
11.1	**Практика.** Банковская система. Виды кредитов.		**1**
11.2	**Самостоятельная работа.** Рынок ценных бумаг.		**2**
12	**Лекция.** Финансовый рынок. Структура денежной массы.		**1**
12.1	**Практика.** Кругооборот денег, товаров и ресурсов.		**1**
12.2	**Самостоятельная работа.** Инфляция и дефляция		**2**
13	**Лекция.** Рынок рабочей силы.		**1**
13.1	**Практика.** Основы функционирования рынка рабочей силы.		**1**
13.2	**Самостоятельная работа.** Безработица.		**2**
14	**Лекция.** Рынок рабочей силы		**1**
14.1	**Практика.** Регулирование рынка труда.		**1**
14.2	**Самостоятельная работа.** Безработица и инфляция.		**2**

15	***Раздел 3. Макроэкономика*** **Лекция.** Роль государства в экономике. Экономические функции государства.		**1**
15.1	**Практика.** Система национальных счетов.		**1**
15.2	**Самостоятельная работа.** Государственные финансы.		**2**
16	**Лекция.** Роль государства в экономике. Налоги и фискальная политика государства		**1**
16.1	**Практика.** Дискреционная фискальная политика.		**1**
16.2	**Самостоятельная работа.** Недискреционная фискальная политика.		**2**
17	**Лекция.** Роль государства в экономике. Монетарная политика.		**1**
17.1	**Практика.** Внешнеэкономическая деятельность государства.		**1**
17.2	**Самостоятельная работа.** Внешнеэкономическая деятельность государства		**2**
18	**Лекция.** Рынок интеллектуальных продуктов		**1**
18.1	**Практика.** Патентная система. Ноу-хау. Понятие лицензии виды лицензий.		**1**
18.2	**Самостоятельная работа.** Понятие о рынке интеллектуальных продуктов.		**2**
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на заключительном занятии.		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Лизогуб, А. Н Экономика : учебное пособие / А. Н Лизогуб, В. И. Симоненко, М. В. Симоненко. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 101 с. — ISBN 978-5-904000-63-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/763.html
2. Симоненко, В. И. Экономика в схемах и таблицах : учебное пособие / В. И. Симоненко, М. В. Махотина. — М. : Эксмо, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-699-42229-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/765.html
3. Кандрашина, Е. А. Финансовый менеджмент : учебник / Е. А. Кандрашина. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 220 с. — ISBN 978-5-394-01579-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75192.html
4. Суворов, Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Текст] : учебное пособие. Рек УМО / Н. Суворов. - СПб. : Лань, 2015. - 287 с. + 16 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

Дополнительная литература

1. Лизогуб, А. Н. Экономическая теория : учебное пособие / А. Н. Лизогуб, В. И. Симоненко, М. В. Симоненко. — М. : Экзамен, 2008. — 157 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/766.html
2. Беляев, Ю. М. Инновационный менеджмент : учебное пособие / Ю. М. Беляев. — Краснодар : Южный институт менеджмента, 2012. — 176 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/9596.html
3. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. : Алетейя, 2006. - 186 с.

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Для успешного освоения дисциплины, студент использует следующие программные средства:

- текстовый редактор Microsoft office Word
- редактор презентаций Microsoft office Power Point;

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
3. Справочно-правовая система «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/
4. Федеральная налоговая служба https://www.nalog.ru/rn78/
5. Культура. Гранты России https://grants.culture.ru/

ЖУРНАЛЫ

1. Вестник Финансовой Академии (http://www.vestnik.fa.ru);
2. Вопросы экономики (http://www.vopreco.ru);
3. Банковское дело (http://www.bankdelo.ru);
4. Деньги и кредит (http://www.cbr.ru);
5. Коммерсант (http://www.kommersant.ru);
6. Мир новой экономики (http://www.worldneweconomy.ru);
7. Мировая экономика и международные отношения (МЭиМО) (http://www.imemo.ru);
8. Российский экономический журнал (РЭЖ)(http://www.rej.guu.ru);
9. Финансы и экономика (http://www.finans.rusba.ru);
10. Эксперт (http://www.expert.ru);

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. С-317 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс **«Экономика»** рассчитан на получение студентами основ экономического мышления, позволяющего понимать процессы, происходящие в современной экономике. В содержание курса входит: изучение структуры экономики, ознакомление с историей возникновения и развития экономической науки, изучение современных направлений и принципов хозяйствования, овладение принципами экономических расчетов. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и

дополнительной литературой.

К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать реферат, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки реферата необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Политология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 108

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	108	108	108	108
Итого	144	144	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Всё содержание курса направлено на формирование теоретических знаний и гражданско-мировоззренческой позиции специалистов как в их гражданско-общественном бытии, так
и социально-профессиональной деятельности и отношениях. При этом, с учётом специфики художественно-творческой деятельности, раскрывается и осваивается как социальная ответственность художника за свою деятельность, так и его ответственность задругих социальных субъектов, вовлечённых им в процесс использования результатов его деятельности. Материал курса должен раскрыть как сущность и содержание политической жизни общества,
так и сущность и функции деятельности субъектов художественно-творческой деятельности
в социально- политических процессах. Исходя из этой направленности определяется и цель дисциплины "Политология": Сформировать у студентов системное представление о политике ,политической организации и политической жизни общества, осуществить их теоретическую и практическую подготовку в сфере политической деятельности государства и политического участия, обучить применению положений изучаемой дисциплине в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.09
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История зарубежного искусства и культуры
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.6	Иностранный язык
2.2.7	История зарубежного искусства и культуры
2.2.10	Культурология
2.2.13	Правоведение
2.2.21	История отечественного искусства и культуры
2.2.23	Основы предпринимательства
2.2.28	Менеджмент
2.2.31	Экономика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Знать: теоретические и прикладные основы политической власти и механизм её формирования, осуществления и воздействия.

Уметь: вырабатывать правовую оценку событиям и явлениям политической действительности.

Владеть: методикой анализа и регулирования политических конфликтов, политико-правовыми способами их разрешения

ОК-6: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Знать: теоретические и прикладные основы политической власти и механизм её формирования, осуществления и воздействия.

Уметь: способен осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого политического сознания, мышления, и политической культуры.

Владеть: основами применения менеджмента политических технологий в профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов 144**
1.	**Объект, предмет и метод политической науки. Функции политологии.** Теория политики как теоретическая дисциплина, содействующая конкретному осмыслению и изучению политических процессов, реального функционирования властных отношений в обществе. Необходимость и значимость осознания и исследования как общих, основных тем политики, так и её отдельных проблем. Объект и предмет политологического знания и исследования. Понятие объекта и предмета изучения и исследования. Политическая власть и политическая система общества как главный объект политологического знания, предметность конкретных уровней и направлений знания политической реальности. Проблема научности политологии и ограниченности сциентисского знания. Проблема метода в исследовании политической жизни и в реализации политического знания в конкретной политической деятельности. Методы политологии: сравнительный анализ влияния экономики, культуры и других факторов на политический процесс; структурно- функциональный анализ политических институтов; системный анализ больших и малых политических структур; комплексный анализ политического управления и руководства общества; коммуникационный анализ политического процесса; анализ политической динамики и соотношения сил как фактора формирования политических отношений; методы политического планирования, прогнозирования, маркетинга. Осмысление политических процессов современного мира и отечественного общества и в этой связи реальной общественной жизнедеятельности социального слоя художественно - творческой интеллигенции, в том числе и мира конкретной личности конкретного художника как условие освоения им всех возможных и необходимых социально- политических форм самореализации.	**6 (3.2)**	
	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**
	СРС		**12**
2.	**Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ.** Политическая жизнь. Сущность, определение и основные характеристики. Социологический анализ политической жизни как всеобъемлющей стороны жизнедеятельности общества. Субъекты, формы и уровни политической жизни. Политическая социализация и мобилизация в процессе политической жизни. Политическое поведение. Его понятие и его субъекты: лидеры, активисты, последователи. Проблема политического участия, определение и виды политического участия. Политическая деятельность. Её сущность и характерные черты. Основные состояния политической деятельности. Политика как осуществление власти и власть как социальные отношения. Сущность, определение, и уровни властных отношений. Проблема субъектов власти и субъектов восприятия власти. Источники и признаки власти. Виды власти. Место и роль художественно-эстетической деятельности в системе властных отношений. Политика как общественное явление. Происхождение и причины возникновения политики. Политика как социальная сфера. Природа и социальное значение политики. Структура политики и её социальные функции. Взаимосвязь политики, экономики и форм власти. Политика и право. Политика и мораль. Политика как общественное производство. Современность как качество социально-исторических процессов в обществе. Становление и структура свойств современной политики. Пространственные и временные свойства политики. Проблема политической социализации. Политический процесс и кризисы политического развития. Уровни	**6 (3.2)**	

	организации политики.		
	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**
	СРС		**12**
3	**Политическая власть.** Власть как общественное явление. Необходимость власти и её место в системе общественных явлений и отношений. Сущность, основные источники, основные признаки и формы проявления власти и властных отношений. Условия существования власти. Субъекты властных отношений. Проблемы легитимности и легальности власти. Средства и методы власти. Общественная, государственная, и политическая власть. Сущность, содержание, общее и различия. Политическая власть, её историческая значимость, этапы становления и развития. Функции политической власти. Типы политической власти и их характеристики. Механизм функционирования политической власти, его основы в обществе. Технология и стратегия власти. Формы, методы и принципы осуществления политической власти. Разделение властей. Условия и пределы использования насилия. Содержание и значимость различных форм насилия. Суверенитет политической власти, двоевластие, многовластие, безвластие. Кризис политической власти и пути выхода из него. Образы власти в жизни и культуре общества. Реальнаясилаполитическойвласти и ёёпроявление.	**6 (3.2)**	
	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**
	СРС		**12**
4	**Социокультурные аспекты политики.** Органическая структура общества. Понятие класса, социального слоя, социальной группы, общности. Этносы, нации, национальные группы. Религиозные отношения и конфессиональные общности и группы в обществе и в сфере властных отношений. Социальная организация общества. Сущность социального и социальности, их проявление в политической сфере. Личность как субъект политики. Политическая социализация личности. Основные этапы, пути и формы политической социализации. Факторы политической социализации. Общественные, социальные, групповые и личностные интересы и власть. Сущность культуры и система культуры в обществе. Политическая культура, Её определение и содержание в жизни общества и в политике. Структура политической культуры. Политическая традиция. Политическая психология. Политическая идеология. Политическая мифология. Ментальность и духовный строй в политике. Политическое сознание, его сущность, основные формы и принципы, их проявление в политической жизни. Политическая коммуникация и политическая символика как элементы политической культуры. Политическое манипулирование. Политический экстремизм и формы его проявления. Политический терроризм, его теория, практика и реальные задачи. Политические преступления. Типология политической культуры. Классификация политической культуры. Социальная политика, политическая культура и политическое поведение. Теневая политика. Молодёжь и политика. Женщины и политика. Семья и политика. Мораль и политика. Профессия и политика.	**6 (3.2)**	

	Художественная деятельность и политическая культура.		
	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**
	СРС		**12**
Форма контроля	**Текущий контроль. Письменный опрос.**	**6 (3.2)**	
5	**История политических учений. Современные политологические школы.** Политические идеи в истории человеческой цивилизации. Реальные политические процессы и политические учения. Основные этапы, их особенности и характерные черты. Становление и развитие политических учений: Древний Восток, европейская Античность и европейское Средневековье. Политические учения исламского мира. Политические учения эпохи Возрождения и Реформации, европейское Просвещение. Политическая мысль и политика Нового времени и эпохи буржуазных революций в Европе. Новейшее время: Политические учения внеевропейских стран и регионов. Основные концепции политических отношений 20 века и их значимость в реальных социально- политических процессах. Основные школы сегодняшней политической науки. Политические теории современности и современное общество. Роль великих мыслителей в политическом формировании общества.	**6 (3.2)**	
	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**
	СРС		**12**
6	**Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика. Особенности гражданского общества в России.** Особенности российской политической традиции. Основные черты исторического пути России. Основные факторы, этапы и характерные черты становления и развития Российской государственности. Культурно-политические идеи в России. Политическая концепция Киевской Руси. Митрополит Илларион. Владимир Мономах. Ярослав Мудрый. Власть и идеология в истории России. Политические теории в период Московского государства. Старец Филофей, Иван Пересветов. Сущностные черты российской государственности. Теоретическое обоснование петровских реформ. Феофан Прокопович. Власть и собственность в отечественной политической традиции. Государственная деятельность в России. Типология включения в состав России различных регионов и народов. Просветительская мысль в России. Западники и славянофилы. Особенности российского либерализма, консерватизма и социализма. Русский анархизм. Политические идеи и программы русского радикализма. Политическая практика этих концепций в России. Развитие политического знания в России. Утопии российского политического сознания и политический диалог в России. Проблемы преодоления тоталитарных традиций в России. Проблемы современной России. Положение России в мировом сообществе: история и современность. Политические науки в России и странах СНГ. Гражданское общество: содержание понятия. Характерные черты гражданского общества. Формы выражения его	**6 (3.2)**	

	сущности. Основы гражданского общества: политико-правовые, духовные и культурно-нравственные. Функции гражданского общества. Этапы развития гражданского общества. Гражданское общество и политическая власть: механизм взаимосвязи, варианты взаимодействия, условия сбалансированного взаимовлияния. Творческая личность и творческая деятельность в гражданском обществе. Формирование гражданского общества в современной России. Провозглашаемые задачи и реальные проблемы. Имеющиеся ограничения и внешние влияния.		
	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**
	СРС		**12**
7	**Институциональные аспекты политики. Политическая система. Политические режимы.** Политические партии. Электоральные системы. Социально- политические процессы и их институциолизация. Сущность и значимость социальных и политических институтов, их взаимосвязь и противоречия. Политическая система общества как разветвлённая совокупность различных политических институтов и всей полноты политических субъектов и их взаимодействия и взаимоотношений. Различные подходы к описанию и анализу политических систем. Основные элементы политической системы общества. Политические институты. Политические отношения. Политические принципы и правовые нормы. Политическое сознание и политическая культура. Функции политической системы. Политическая организация общества, её сущность. Характерные признаки и назначение политической организации общества. Собственно политические, несобственно политические организации и организации с незначительным политическим аспектом. Политический режим как способ и направленность функционирования политической системы и политической организации общества в их взаимодействии. Сущность и значимость политического режима. Типы политических режимов и основные моменты их определения. Тоталитарный, авторитарный, демократический и другие типы политических режимов. Характерные черты того или иного политического сознания личности и отображение их в художественной культуре общества. Определение, социально- политическая сущность и история становления политических партий. Основные признаки, структура и функции политических партий различного типа. Типология политических партий. Эволюция политической партии в политической реальности. Одно- , двух- и многопартийные системы, их характеристика, «плюсы» и «минусы». Партийные системы и их классификация. Творчество, художник и партийная политика. Выборы персон и субъектов осуществления власти в политической жизни. Избирательные - электоральные системы, их сущность, социальная значимость и роль в жизни общества. Избирательные цензы (ограничения) и электоральное поведение граждан, его факторы. Избирательные системы и их типы как средства политической организации общества и форма реализации политического режима. Персоны и субъекты власти, фо рмируемые электоральной системой того или иного типа. Художник и выборы народа.	**6 (3.2)**	
	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**

	СРС		**12**
8	**Политические движения и организации. Политические элиты. Политическое лидерство. Политические конфликты и способы их разрешения.** Общественно-политические движения, их сущность.место и роль в социально- политической жизни общества. Организованность политических движений, организации, формирующие и обеспечивающие становление и развитие политических движений. Стихийность и спонтанность политических движений. Характерные черты массовых движений 20 века. Типология современных общественно- политических движений. Возникновение и этапы развития общественно- политических движений. Художественно- эстетическое отображение сущности и значимости политического движения в культуре общества. Политическое лидерство как персонализация политического движения и его организации. Характерные черты политического лидерства и современные теории этого явления. Классификация и типология политических лидеров. Функции лидера. Политическая элита как персонализация различных сил и различных уровней отношений в политическом движении и его организациях. Причины и факторы существования политической элиты. Функции политической элиты. Типология политических элит. Политический конфликт как взаимодействие и противоречия политических интересов. Содержание и уровни формирования политических конфликтов. Содержательная сторона политических конфликтов. Виды социально-политических взаимодействий и типы политических конфликтов. Способы и механизмы возникновения, создания, выявления и разрешения политических конфликтов. Последствия и функции политических конфликтов в жизни общества и государства. Уровни и этапы конфликта. Условия, методы и средства урегулирования конфликта. Политический кризис как следствие политических конфликтов. Основные формы проявления политического кризиса и его последствия. Субъекты и технологии урегулирования конфликтов и разрешения кризисов	**6 (3.2)**	
	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**
	СРС		**12**
9.	**Мировая политика, международные отношения. Особенности мирового политического процесса. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации.** Мировая политика как мировой политический процесс: сущность и содержание. Международные отношения как содержание мирового политического процесса и проявление внешней политики мировых политических субъектов. Типология международных отношений, критерии классификации и тенденции их развития. Характерные черты и особенности современной мировой политики. Внешняя политика, её содержание.цели и черты. Формы реализации внешней политики, её значение для жизни общества. Методы и средства внешней политики и мировой политики. Субъекты мировой политики. Основные концепции внешней политики государств. Национальные интересы государств и система факторов внешней политики. Геополитика, её понятие, содержание, сущность. Основные категории	**6 (3.2)**	

	геополитики и её функции. Глобальные проблемы современности. Признаки и основные группы проблем человечества. Возможные пути решения глобальных проблем современности. Основные подходы к современному мировому порядку и средствам его регулирования: нормативный подход и подход реалистический. Основные черты мирового порядка и возможные модели нового мирового порядка. Понятие национального интереса и система национальных интересов России. Коренные национальные интересы. Системообразующий фактор формирования национальных интересов. Естественные и искусственные границы национальных интересов. Национально-консервативное и национально – либеральное направление понимания, формирования и реализации национальных интересов России. Основная геополитическая проблема России и задачи современной российской геополитики. Выражение национальных интересов через функции, средства и методы внутренней и внешней политики государства. Понятие и специфика государственных интересов, динамика взаимодействия национальных и государственных интересов. Факторы формирования государственно-национальных и национально- государственных интересов и их выражение во внешней и внутренней политике: ситуационный, идеологический, геополитический. Интересы субъектов влияния в политике государства. Соответствие форм государственного устройства и национальных интересов. Важнейшие геополитические задачи современной России в мировом пространстве. Тенденции «транснационализма» в мировой политике. Новая расстановка сил в мире. Роль исламского фактора. Противоречие «Север-Юг». Ресурсная подоплёка обострения международных отношений. Политическое и геополитическое осмысление места и роли российской цивилизации в мировой истории и мировом пространстве. Концепция «хартленда» и её значимость. Геополитические сценарии современного Евразийства		
	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**
	СРС		**12**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**6 (3.2)**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1 Лучков, Н. А. Политология : курс лекций / Н. А. Лучков. — Москва : Экзамен, 2009. — 142 с. — ISBN 978-5-377-02017-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1191.html

2 Прядко, И. П. Политология : учебное пособие / И. П. Прядко, А. В. Кофанов. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 152 с. — ISBN 978-5-7264-0622-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20024.html

3 Тавадов, Г. Т. Политология [Текст] : учебное пособие / Г. Т. Тавадов. - М. : Фаир-Пресс, 2000. - 416 С.

Дополнительная литература:

1 Томас, Гоббс Левиафан / Гоббс Томас ; перевод А. Гутерман. — Москва : РИПОЛ классик, 2017. — 608 с. — ISBN 978-5-386-09900-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85056.html

2 Панфилов, Н. В. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета [Текст] : учебно-методический комплекс / Н. В.

Панфилов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 67 с.

3 Пугачев, В. П. Введение в политологию [Текст] : учебник для вузов, изд-е 3-е / В. П. Пугачев, А. И. Соловьев. - М. : Аспект Пресс, 2000. - 447 С.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Кинозал
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 1 Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-224
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-225
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-226
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-420
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к зачету. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История зарубежного искусства и культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 216
самостоятельная работа 36
часов на контроль 36

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5
зачеты 2, 4, 6, 1, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	108	108
Практические	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	108	108
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	216	216
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	216	216
Сам. работа							36	36					36	36
Часы на контроль									36	36			36	36
Итого	36	36	36	36	36	36	72	72	72	72	36	36	288	288

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Получение основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения мирового искусства, чтобы правильно организовать собственное творчество, поняв его место в контексте общей художественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.10
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Философия
2.1.2	Культурология
2.1.3	Социология
2.1.4	История
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История отечественного искусства и культуры
2.2.2	Политология
2.2.3	Семинар по научно-исследовательской работе

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-1: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Знать: терминологию и понятийный аппарат истории искусств
Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации
Владеть: культурой мышления, речи и письма, способен к поиску, выбору и структурированию информации, постановке целей и выбору релевантных средств ее достижения
ОПК-5: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
Знать: роль личности и общества в эволюции зарубежного искусства
Уметь: определять социальную значимость произведений искусства различных эпох и народов
Владеть: качествами толерантного отношения к культурным явлениям и произведениям искусства
ПК-1: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания
Знать: специфику и основные тенденции развития зарубежного искусства
Уметь: осуществлять семантический анализ художественных произведений в их связи с духовной жизнью эпохи
Владеть: навыками поиска необходимой информации по тематике решения проблемной задачи
ПСК-1.5: готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи
Знать: классификацию видов искусства
Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох
Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1 **Искусство и архитектура Древнего мира и Средних веков**	**1 / 1**	**36**

1.1–18	Первобытное художественное мышление. Гипотезы возникновения художественной деятельности. Культура первобытного общества. Общие особенности и периодизация. – Ключевые формы пространственных и пластических искусств, их возникновение и развитие в Древнем Египте и Месопотамии. Символической значение архитектурной формы. Градостроительство Древнего Ближнего Востока. Религиозные и мемориальные комплексы. – Искусство и архитектура Древнего Двуречья IV–III тысячелетия до н.э. Додинастический период. – Искусство Древнего Двуречья во II тысячелетии до н.э. Древневавилонский период. – Искусство периода «великих империй» (I тысячелетие до н.э.). – Искусство и архитектура Древнего Египта. Додинастический период и эпоха Раннего царства (V – начало III тысячелетия до н.э.). – Искусство и архитектура эпохи Древнего царства (начало XXVIII – середина XXШ вв. до н.э., III–VI династии). Архитектурные сооружения эпохи Раннего и Древнего царства. – Искусство и архитектура эпохи Среднего царства (2040–1786 до н.э., XI–XII династии). – Искусство и архитектура Нового царства периода XVI – середины XIV вв. до н.э. – Искусство времени фараона Эхнатона (1353–1336). Предметы из гробницы фараона Тутанхамона и декоративно-прикладное искусство эпохи Нового царства. – Искусство Эгейского мира (Крито-Микенская культура, конец III тысячелетия – XII в. до н.э.). – Культура Древней Греции. Общая характеристика. Искусство Древней Греции XI–VIII вв. до н.э. – Канон и ордер. Классическая теория архитектурных форм. Роль Древней Греции в истории европейского зодчества, пространственных и пластических искусств. Дорический и ионический ордер. Памятники архитектуры, пространственных и пластических искусств периода архаики. – Классический период в архитектуре Древней Греции. Значение афинского Акрополя, его история в античный период, в Средневековье и в Новое время. – Скульптура периода ранней и высокой классики. – Развитие греческой архитектуры, пространственных и пластических искусств в период Поздней классики. – Скульптура поздней классики. – Живопись Древней Греции. Античная полихромия.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 2 **Искусство и архитектура поздней античности и Средних веков**	**2 / 1**	**36**
2.1–18	Синтез греческих и восточных традиций в эпоху эллинизма. «Семь чудес света» и развитие архитектурных знаний. Эволюция религиозной архитектуры, пространственных и пластических искусств в государствах Малой Азии и в Египте периода Птолемеев. «Пергамский стиль» и его влияние на древнеримскую архитектуру. – Скульптура эпохи эллинизма. – Искусство и архитектура этрусков. – Древний Рим и его значение для истории архитектуры, пространственных и пластических искусств Нового времени. – Искусство и архитектура Древнего Рима эпохи Республики. Искусство и архитектура периода Принципата Октавиана Августа. – Помпеи и история научного изучения античности. – Римская архитектура эпохи империи. – Скульптурный портрет эпохи империи. – Искусство южных и восточных провинций Римской империи. – Христианство и поздний Рим. Сложение форм центрического храма и базилики. Эволюция понимания формы и объема в раннехристианский период. Новое понимание взаимоотношения внешнего и внутреннего пространства в здании храма. – Развитие архитектуры, пространственных и пластических искусств раннего периода Византии. Возрастание роли мозаики и рельефа в убранстве храма. Развитие купольных форм, сложение концепции крестовокупольного типа храма. – Архитектура, пространственные и пластические искусства раннесредневековых государств Европы. Варварские традиции, влияние Востока и проблема появления новой каменной архитектуры в средневековой Европе. – Ситуация в архитектуре и искусстве Ближнего Востока в период распространения ислама. Развитие каменного строительства, арочных и сводчатых форм. Романский стиль и утверждение традиции каменной архитектуры на Западе. Развитие монастырского строительства. Роль скульптурного декора. Концепция художественного решения портала храма. – Рождение готического стиля, его религиозно-символические и политические основы. Крестовые походы. Готика и влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. – Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле		

	общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. – Готика в Италии. – Эволюция скульптуры в романский и готический периоды. Формирование европейской пластической традиции. – Расцвет искусств в позднеготический период. Феномен «Северного Возрождения». Генезис новой живописной традиции. Ян ван Эйк и фламандская школа живописи. Позднеготический живописный алтарь.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 3 **Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма**	**3 / 2**	**36**
3.1–18	Ситуация в итальянской архитектуре периода зрелого средневековья. Градостроительство. Светские и религиозные постройки. Основания развития нового стиля. Роль искусства в генезисе новой итальянской архитектуры. – Джотто и трансформация художественной традиции. Понятие Предвозрождения. Итальянская средневековая скульптура. Сиенская школа живописи. – Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. – Развитие декоративного оформления светской и религиозной архитектуры. Леон Баттиста Альберти. Микелоццо ди Бартоломео. Палаццо Раннего Возрождения. – Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. – Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини. – Сандро Боттичелли и флорентийская художественная жизнь последней трети XV в. Антонио и Пьетро Поллайоло. – Мастерская Андреа Верроккьо. Ранний период в творчестве Леонардо да Винчи. – Леонардо да Винчи в истории мирового искусства. – Микеланджело в истории скульптуры и живописи. – Рафаэль Санти в художественной культуре Высокого Возрождения. – Развитие концепции идеальной архитектуры в художественной культуре кватроченто. Браманте, Рафаэль и возрождение Рима. – Маньеризм. Деятельность Джулио Романо в Мантуе. – Микеланджело и Флоренция. Маньеризм в Центральной Италии. Микеланджело. Виньола. – Маньеризм в итальянской живописи середины XVI в. Пармиджанино. Понтормо. Бронзино. Россо Фиорентино. Джузеппе Арчимбольдо. – Расцвет венецианской школы живописи. Джорджоне. Тициан. – Венецианская живопись Позднего Возрождения. Веронезе. Тинторетто. – Архитектура Венеции периода Позднего Возрождения. Якопо Сансовино. Андрея Палладио.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 4 **Стили в искусстве и архитектуре XVII–XVIII вв.**	**4 / 2**	**72**
4.1–18	Барокко и ренессанс. Барокко и маньеризм. Определение стиля. Идеи контрреформации. Новая стилистика в живописи и скульптуре. Караваджо. Питер-Пауль Рубенс. Джованни-Лоренцо Бернини. Светотень. Живописность. Композиция. – Пространство как стилеобразующая категория барокко. Архитектурный ансамбль. Новый Рим. Идеи пространственного искусства в светском измерении. Франция XVII в. – Синтез искусств. Церковь. – Синтез искусств. Дворец. – Итальянская живопись барокко. – Фламандская живопись барокко. – Испанская живопись барокко. Диего Веласкес. – Голландская живопись XVII в. Рембрандт. – Голландская живопись XVII в. Ян Вермеер. – Развитие концепции королевской резиденции. Версаль от «большого стиля» к стилистике рококо. – Развитие рококо во Франции и в других странах. – Генезис классической эстетики. Наследие Ренессанса и барочного классицизма. Помпеи и развитие археологии. Дух Просвещения. – Джованни-Баттиста Пиранези и романтическая руина. Архитектонический памятник. Клод-Никола Леду. Этьен-Луи Булле. Феномен «бумажной архитектуры». Английский парк. Юбер Робер и пространство Трианона в Версале. – Триумф неоклассицизма. Классические образы в искусстве. – Великая Французская революция и развитие классических идей в культуре и общественной жизни. Стиль ампир. –		

	Раскол искусств. «Чистый сад». Автономное строительное искусство. «Чистая пластика». Антонио Канова. Бертель Торвальдсен. Чистое искусство рисунка и линии. Джон Флаксман. – Эстетика романтизма. Ее литературные и художественные истоки. Ранние примеры романтической архитектуры. Искусственные руины, стилизации, ландшафт. Мода на экзотику. Восток и Северная Африка в западной художественной культуре. Начало «готического возрождения» в Англии. – «Демонизм» в контексте художественной культуры второй половины XVIII – начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Генри Фюсли. Уильям Блейк. Франсиско Гойя.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
	Самостоятельная работа: подготовка к сдаче зачета		**36**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 5 **Искусство и архитектура XIX в.**	**5 / 3**	**72**
5.1–18	Живопись романтизма. Понятие романтизма в искусстве. Предромантизм и ранний романтизм. Генри Фюсли, Уильям Блейк. Романтизм в Германии. Ф.-О. Рунге. К.-Д. Фридрих. Английский романтический пейзаж. Уильям Тернер. Джон Констебл. Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико. Творчество Эжена Делакруа. Теодор Шассерио. – Романтический пейзаж и жанровая живопись. Пейзажи Камиля Коро Крестьянская тема в творчестве Ж.-Ф. Милле. – «Реставрация» во Франции и политические основания развития романтической архитектуры. Неоготика во Франции, Германии и Англии. – Новая монументальность. Пирамидальная насыпь в Ватерлоо. Триумфальная арка в Париже и Новая караульня в Берлине. Развитие классицизма в сторону новой имперской архитектуры во Франции и Германии. – Архитектурные проекты периода правления Луи-Филиппа. Деятельность Карла-Фридриха Шинкеля и Лео фон Кленце. Музей. Концепция храма искусств. «Старый музей» К.-Ф. Шинкеля. Британский музей. Музейные проекты Л. фон Кленце. Вальгалла в Регенсбурге. Глиптотека в Мюнхене. Новый Эрмитаж в Петербурге. – Утилитарная постройка и жилой дом. Признание анахронизма античных форм. К.-Ф. Шинкель и Академия строительства. Замки К.-Ф. Шинкеля как частные резиденции. Л. фон Кленце и проект «Пантехниона». Любовь к «малому» и феномен «бидермейера». – Отрицание линии и культивация цветового пятна. Английский романтический пейзаж. Джон Констебль, Уильям Тернер. – Оноре Домье. Изгнание архитектоники из живописи. Проблема перспективы. Ограничение изображения «только видимым». Гюстав Курбе. Влияние позитивизма на художественную практику. – Развитие градостроительства. Реконструкция Парижа и Вены. Театральность. Феномен Рихарда Вагнера. Готфрид Земпер. – Замки Людвига II, «сверхмонументы» Бруно Шмитца. – Творчество Эдуарда Мане. – Импрессионизм. Творчество Клода Моне, Огюста Ренуара, Эдгара Дега. – Творчество Поля Сезанна. – Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек. – Неоимпрессионизм. Содержание понятий «пуантилизм» и «дивизионизм». Творчество Жоржа Сёра. – Символизм. Религиозные, мистические, эзотерические идеи в символизме и их реализация в художественной теории и практике. Гюстав Моро, Одилон Редон, Пьер Пюви де Шаванн, Арнольд Беклин. Группа «Наби». Творчество Франца фон Штука, Макса Клингера, Фердинанда Ходлера, Эдварда Мунка. – Обри Бердсли и влияние его образов на искусство рубежа веков. – «Дом машины». Генезис функционализма. Новые материалы в архитектуре. Развитие инженерных форм архитектуры. Вокзалы, рынки и торговые дома, общественные сооружения. Развитие каркасной архитектуры в США.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
Форма контроля	**Экзамен**		**36**
	Раздел 6 **Искусство и архитектура XX в.**	**6 / 3**	**36**
6.1–18	Генезис стиля ар-нуво. Его новаторские и архаические черты. Проблема синтеза искусств на рубеже веков. – Варианты определения стиля рубежа		

	XIX—XX вв. Поздняя эклектика и ранний модерн. Политический, коммерческий и авторский контекст архитектуры. – Венский Сецессион, Немецкий Веркбунд в ситуации поиска нового синтеза искусств. Новаторские идеи в архитектурной практике сецессиона и югендстиля. – Техническая эстетика и эволюция модерна в сторону рациональной архитектуры. Адольф Лоос. Петер Беренс. – Экспрессионизм. Фовизм. Творчество Анри Матисса. Немецкий и австрийский экспрессионизм. Живопись Эмиля Нольде и Оскара Кокошки. Группа «Мост». Группа «Синий всадник». – Кубизм. Пабло Пикассо до периода кубизма, эволюция его раннего творчества. Возникновение кубизма в живописи Пикассо и Жоржа Брака. Кубистическая манера в ранних работах Марселя Дюшана и произведениях итальянских футуристов. Скульптура кубизма. – Рецепция авангарда в архитектуре 1920-х гг. Экспрессионизм. Пит Мондриан, движение «Стиль» и неопластицизм. Влияние конструктивизма и Баухауз. Ле Корбюзье, Людвиг Мис ван дер Роэ и зарубежная архитектура 1920–1930-х гг. – Дада и сюрреализм. Возникновение слова «дада» и одноименного направления в европейской художественной культуре. Творчество Марселя Дюшана. Метафизическое искусство. Джорджо де Кирико. Сюрреализм. Манифест Андре Бретона. Сюрреалистический метод и его связь с психоанализом. Участники сюрреалистического движения и их творчество. Макс Эрнст. Рене Магритт. Сальвадор Дали. – Абстрактное искусство. Феномен абстрактного искусства и отражение в нем фундаментальных качеств модернистской художественной культуры. Направления в абстрактном искусстве 1910–1920-х гг. – Современная архитектура вне влияния авангардной эстетики. Стиль ар-деко. Огюст Перре и Тони Гарнье. Развитие неоклассицизма в немецкой архитектуре 1920–1930-х гг. Итальянская архитектура 1920–1930-х гг. Стиль Новеченто. Рационализм. – Деятельность мэтров мирового архитектурного модернизма после Второй мировой войны. Интернациональный стиль. – Абстрактный экспрессионизм и искусство середины 1940-х – 1960-х гг. Эмиграция ведущих европейских мастеров в США и перемещение центра актуальной художественной жизни из Европы в Америку. Джексон Поллок и его художественный метод. Направления живописи абстрактного экспрессионизма. Виллем де Кунинг, Марк Ротко. Скульптура Дэвида Смита. Отличия европейской абстракции второй половины XX в. от американского абстрактного экспрессионизма. – Поп-арт. Появление термина и его значение. Истоки поп-арта. Роберт Раушенберг. Джаспер Джонс. Энди Уорхол и создание образа художника-звезды. Поп-арт в живописи и скульптуре. Клэс Ольденбург, Рой Лихтенштейн, Джеймс Розенквист, Том Вессельман. Формы абстрактного искусства в эпоху поп-арта. – Основные тенденции развития скульптуры XX в. Творчество Огюста Родена и возникновение современной пластики. Аристид Майоль и Антуан Бурдель. Конструктивизм, сюрреализм, абстрактный витализм, неоклассицизм. Творчество Константина Бранкузи, Альберто Джакометти, Генри Мура. Пути эволюции скульптуры после Второй мировой войны. – Основные направления в искусстве 1970-х – 1990-х гг. Переосмысление идей модернизма. Минимализм. Концептуальное искусство. Идеи «смерти искусства» и «смерти автора». Оп-арт и гиперреализм. Перформанс, акционизм, видео-арт. Новые формы в трехмерном искусстве. Объект, инсталляция, энвайронмент-арт, ленд-арт. Тенденции в искусстве 1980-х гг. Неоэкспрессионизм и «новые дикие», итальянский трансавангард. Искусство 1990-х гг. Неоконцептуализм и «молодые английские художники» (YBA). Проблемы интерпретации образов новейшего искусства. Основные события и тенденции художественного мира 2000-х гг.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2012. — 520 c. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50155.html
2. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2013. — 541 c. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/51414.html

3. История искусства зарубежных стран : том 1 / Академия Художеств СССР. Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина) ; ред. А. П. Чубова. - М. : [б. и.], 1961. - 394 С. : ил.
4. История искусства зарубежных стран 17-18 в. [Текст] : учебник / ред. В. И. Раздольская. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Изобразительное искусство, 1988. - 512 С. : ил.
5. История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение [Текст] : учебник. - М. : Изобразительное искусство, 1982. - 375 С. : ил.

6.1.1 Дополнительная литература

1. . Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие / И. Н. Бордукова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. — 73 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/51522.htm
2. Муртазина, С. А. История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения : тексты лекций / С. А. Муртазина. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009. — 111 с. — ISBN 978-5-7882-0685-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/61857.html
2.Каттанео, М. Самые знаменитые памятники истории и искусства : альбом / М. Каттанео. - М. : Астрель, 2002. - 432 с. : цв.ил. - (Всемирное наследие Юнеско). - ISBN 5-271-04717-2
3. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. древний Восток. Античность [Текст] : учебник для вузов / ред.: М. В. Доброклонский, А. П. Чубова. - 3-е изд., переработ. и доп. - М. : Изобразительное искусство, 1979. - 213 с. : ил. + 84 л. ил.

6.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Кинозал
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине «История зарубежного искусства и культуры» составляют лекции, дающие систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах теоретической базы и исторического развития искусства и архитектуры. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные научные вопросы как в классической, так и в актуальной истории искусств.
Согласно учебному плану около 50% аудиторной работы должно проводится в форме практических занятий, которые, в силу специфики соединения учебных групп в «потоки», ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии.
Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, во-первых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию: зачет / экзамен. Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре.
На занятиях студенты должны вести конспект лекции, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу. В определенные программой и учебным планом семестрах студенты должны подготовить учебную работу в виде реферата по предложенным темам.
Зачет принимается по результатам текущей аттестации, принимая во внимание посещаемость занятий и активность студентов в ходе лекций-дискуссий. Экзамен принимается во время экзаменационной сессии по билетам, также проводится проверка усвоенного учебного материала по репродукциям произведений искусства, перечень которых должен быть заблаговременно передан студентам. При подготовке к экзамену студенты должны повторно изучить конспекты лекций, рекомендованную литературу, экспозиции Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Учебного музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

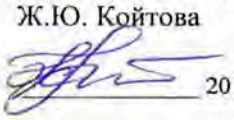
Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Физическая культура и спорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план p_54.05.01_I_o_2014 6 курс.plx
p_54.05.01_S_o_2014 4-6 курс.plx
p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Квалификация выпускника - Художник-проектировщик интерьера, Художник монументально-декоративного искусства (скульптура), Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Квалификация **Специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1.Цели дисциплины:

- формирование компетенций физической культуры личности
- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.11
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию

Знать: психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

Уметь: использовать знания, умения и навыки, необходимые для физического самосовершенствования.

Владеть: навыками самостоятельных занятий физическими упражнениями для воспитания чувства самостоятельности, ответственности, самоорганизации.

ОК-9: **способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

Знать: социально-биологические основы физической культуры.

Уметь: применять практические умения и навыки, обеспечивающие полноценную социальную и профессиональную деятельность.

Владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	Семестр/ курс	Часы
	1. Практический раздел. Методико-практические занятия. 1. Гигиена студента. 2. Функциональные системы организма. 3. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. 4. Принципы применения физических упражнений для направленного развития двигательных качеств. 5 Олимпийские игры современности. Возрождение О.И., символика. Участие СССР в олимпийском движении. 6. Россия на Олимпийских играх на примере О.И. в Москве (1980г.) и г. Сочи (2014) 7. Допинг (социальные аспекты, последствия, зависимое поведение). Допинг в спорте высших достижений. 8. Методика оценки и коррекции осанки и телосложения. 9. Методика корригирующей гимнастики для глаз.	**2/1**	**36**

	1.1.Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия. Раздел 1.1.1. Ритмическая гимнастика. Комбинации базовых шагов. Раздел 1.1.2. Атлетическая гимнастика. Пауэрлифтинг. Раздел 1.3. Спортивные игры. Волейбол: - стойки и перемещения. - передача мяча двумя руками сверху - передача мяча двумя руками снизу. - нападающий удар. - прямая нижняя подача. Баскетбол: -стойка баскетболиста; -передвижения, остановки и повороты; - ведение мяча; - ловля и передача мяча (одной и двумя руками); - броски мяча в корзину. Бадминтон: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения по площадке; - подача: короткая, высоко-далекая; - удары над головой.		
Форма контроля	Зачет - проводится на заключительном занятии		
	1. Практический раздел. Методико-практические занятия. 1. Общая физическая и спортивная подготовка студента. 2. Методические основы занятий физическими упражнениями. 3. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями: субъективные и объективные показатели самоконтроля. 4. Основы методики проведения самостоятельного занятия: содержание и структура, планирование и объем тренировки. 5. Основы методики проведения самостоятельного занятия: интенсивность физической нагрузки, пульс, пульсовые режимы. 6. Методы релаксации организма (массаж, дыхательная гимнастика). 7. ППФП. Цели, задачи, особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. 8. Методика составления и проведения простейших комплексов физических упражнений оздоровительной направленности. 9. Комплекс ГТО – программная и нормативная основа физического воспитания студента. **1.1.Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.** Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Пилатес, пилатес-ринг. Раздел 1.2. Атлетическая гимнастика. Гиревой спорт. Раздел 1.3. Спортивные игры. Волейбол: - одиночное блокирование - верхняя прямая подача	**3/2**	**36**

	Баскетбол: - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на месте, в движении. - броски в кольцо одной рукой от плеча с места и в движении. Бадминтон: - подача: короткая, высоко-далекая; - удары слева, справа, снизу, укороченный удар; удары косые, плоские.		
Форма контроля	Зачет - проводится на заключительном занятии		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1.Основная литература
1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html 2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с. 3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.
6.2.Дополнительная литература
1. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l 2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.) 3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018 4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018. 5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
6.3.1 Перечень программного обеспечения Не предусмотрено
6.3.2 Перечень информационных справочных систем 1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/ 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование большого игрового зала: шведские стенки, стойки д/ волейбола и бадминтона, сетки, баскетбольные щиты, кольца.
Спортивный инвентарь: мячи, ракетки, воланы.
Оборудование залов атлетической гимнастики: тренажеры.
Спортивный инвентарь: гантели, штанги, диски.
Оборудование зала ритмической гимнастики: видеопроектор, магнитола, набор видеопрограмм и музыкальных дисков;
Спортивный инвентарь гимнастические палки, гантели, скакалки, обручи, кольца пилатеса.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по физической культуре и спорту (базовый курс и специальное отделение) проводятся во втором и третьем семестрах обучения.
Все студенты первого курса проходят обязательное медицинское обследование, по результатам которого они распределяются по учебным отделениям (основному и специальному).
Содержание теоретического раздела раскрывается в форме методико-практических занятий, в интерактивной форме; студенты, освобожденные от практических занятий, выполняют контрольные работы по предложенным темам.
Практический раздел дисциплины представлен занятиями по ритмической и атлетической гимнастике, спортивным играм. Студенты знакомятся с историей вида спорта, основными техническими приемами и правилами безопасности.
Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:
- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 54
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
зачеты 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	18	18	54	54
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Формирование целостного представления о культуре как собственно человеческом способе существования в мире, выявление методологических оснований последовательного развития мировой художественной культуры, а так же характеристика и сравнительный анализ базовых особенностей и специфики каждой художественной эпохи в отдельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.12
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История зарубежного искусства и культуры
2.1.2	История отечественного искусства и культуры
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	История зарубежного искусства и культуры
2.2.4	История отечественного искусства и культуры
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История зарубежного искусства и культуры
2.1.2	История отечественного искусства и культуры

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Знать: основных этапов истории культурологической мысли, понимание главных вопросов современной культурологии
Уметь: проявлять свои личностные качества, способствующие социальной адаптации и социальной мобильности, культуре повседневности, толерантности и патриотизму, способности к коммуникации в различных культурах
Владеть: навыком повышения собственной общей и профессиональной культуры, формирования гуманитарного мировоззрения
ОК-6: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
Знать: основные особенности отечественной культуры и ее роль в мировой культуре
Уметь: участвовать в работе международных семинаров, научно-теоретических и научно-практических конференций, в текущих культурных мероприятиях и событиях
Владеть: универсальными гуманитарными компетенциями, способствующими социальной мобильности и конкурентоспособности на рынке труда
ОПК-3: готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Знать: основные категории культурологии; базовые идеи и труды основоположников и теоретиков культурологической науки
Уметь: применять методы культурологической науки для анализа современных культурных процессов в России и мире, значимых для развития межкультурного диалога, а также для развития личности
Владеть: умением формулировать свои культурные потребности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Семестр 5	**5 (3.1)**	**72**
1.	Структура и состав современного культурологического знания.		

	Лекция		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**4**
2.	Методы культурологических исследований Способы и подходы к исследованию и изучению культуры. Теории и школы, концепты и практика.	**5 (3.1)**	
	Лекция		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**4**
3.	Основные понятия культуры. Культура и цивилизация. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры	**5 (3.1)**	
	Лекция		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**4**
4.	Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация.Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.	**5 (3.1)**	
	Лекция		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**4**
5.	Типология культур Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «срединные» культуры. Локальные культуры.	**5 (3.1)**	
	Лекция		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**4**
6.	Место и роль России в мировой культуре. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе	**5 (3.1)**	
	Лекция		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**4**
7.	Культура и глобальные проблемы современности Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.	**5 (3.1)**	
	Лекция		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**4**
8.	Культура и личность. Инкультурация и социализация. Культура как основа формирования личности. Значение процессов «инкультурации» и «социализации».	**5 (3.1)**	
	Лекция		**4**

	Практические занятия		**4**
	СРС		**8**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**5 (3.1)**	
	Семестр 6	**6 (3.2)**	**72**
9.	Древние цивилизации на примере культуры Древнего Египта.Периодизация. История Египта – история фараонов. Символическая основа культуры Древнего Египта. Канон. Религиозно-мифологические представления древних египтян. Заупокойный культ. Основные научные достижения (астрономия, математика).		
	Лекция		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**2**
10.	Античность «колыбель» европейской культуры. Понятие. Периодизация. «Открытие» античности. Античная мифология, политеизм и антропоморфизм религии. Расцвет художественной культуры в эпоху классики. Римская античность. Идеал красоты: Греция – Рим. Римский портрет как выражение идеалов эпохи.	**6 (3.2)**	
	Лекция		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**2**
11.	Христианство как основа Западно-Европейской культуры. Культура Средневековья Исторические предпосылки возникновения христианства. Состав и структура Библии. Библейские слова и выражения в нашей речи. Основы христианской веры. Смысл Евангельского благовествования для человека. Открытие личности («Бог стал человеком, чтобы человек стал Богом»). Распространение христианства. Специфика средневековой культуры. Субкультуры средневековья, мировоззрение	**6 (3.2)**	
	Лекция		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**2**
12.	Культура эпохи Возрождения. Термин. Границы. Влияние заново открытой античности, переоценка средневековой культуры. Гуманизм (гражданский, этический неоплатонизм) и антропоцентризм – ценностные основы эпохи Возрождения. Идеал человека. Мир реальный, мир потусторонний + мир художественный.	**6 (3.2)**	
	Лекция		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**2**
13.	Культура Нового и Новейшего времени. Основные доминанты культуры европейского просвещения. Эпоха просвещения – «золотой век утопий». Век складывающихся национальных культур. Образование пяти мировых художественных центров: Италия, Испания, Фландрия, Голландия, Франция. Сосуществование нескольких художественных стилей : барокко (Рубенс) , классицизм (Н. Пуссен), рококо(Ватто, Буше). Общая характеристика «научной революции». Основные концепции художественных направлений в искусстве XIX- XX вв. Романтизм, реализм, символизм, импрессионизм.	**6 (3.2)**	
	Лекция		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**2**

14.	Русская культура. Основные этапы развития. Особенности славянского мировоззрения. Язычество древних славян: отношение к природе, роль красоты, культ предков. Время пространство, человек в архаичной модели мира. Народный календарь. Крещение Руси и его культурно-историческое значение. Культура Киевской Руси. Культура Московской Руси. Символика храма. Образы русской святости: жития русских святых как воплощение этических и эстетических ценностей народа.	**6 (3.2)**	
	Лекция		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**2**
15.	Русская культура Нового времени. Петровские реформы как перелом в развитии русской культуры. Личность Петра I. Имперские идеи. Отделение церкви от государства. Художественная культура, первые русские художники. Петербург как феномен культуры. Русское Просвещение. «Золотой век» русской культуры. Специфика отечественной культуры конца XIX-начала XX вв.	**6 (3.2)**	
	Лекция		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**2**
16.	Советская культура Советская культура в первое послеоктябрьское десятилетие. Русская культура в эмиграции. Духовная и художественная культура 30-х годов XX века. Соцреализм как единственный художественный метод эпохи. Советская культура в годы Великой отечественной войны. Культурная политика в период «оттепели» и эпохи «застоя». Движение дессидентов.	**6 (3.2)**	
	Лекция		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**2**
17.	Современная культура России. Проблематика и тенденции. Отечественная культура и «перестройка». «Постмодерн» - проблематика, основные понятия. Проблемы современной молодёжной культуры. Субкультуры.	**6 (3.2)**	
	Лекция		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**2**
Форма контроля	**Экзамен**		**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Платонова, Э. Е. Культурология : учебное пособие / Э. Е. Платонова. - М. : Академический проект ; М. : Традиция, 2003. - 784 с.
2. Культурология. Основы курса и фрагменты первоисточников [Текст] : учебное пособие / сост. К. В. Пашков . - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 605 с. - (Высшее образование).
3. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81652.html

Дополнительная литература

1. Берсенева, Т. П. Духовная культура России. Синергийный подход. Часть 1. Разделы «Культура Древней Руси», «Культура Руси XII-XVII вв.», «Русская культура XVIII века» : учебное пособие / Т.

П. Берсенева. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. — 150 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/64961.html
2. Поспелов, Г. Г. Очерки русской культуры XIX века. Том 6. Художественная культура / Г. Г. Поспелов, Г. Ю. Стернин, Л. З. Корабельникова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 496 c. — ISBN 5-211-04477-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13101.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

- Microsoft WORD

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ноутбук «Lenovo» (1 шт.)
Монитор «Asus» (3 шт.),
Проектор «In Focus» (1 шт.)
Проекционный экран «SlimScreen»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту и экзамену** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История отечественного искусства и культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 27
часов на контроль 45

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7, 10
зачеты 8, 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	18	18	18	18	72	72
Практические	18	18	18	18	18	18	18	18	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Сам. работа	18	18					9	9	27	27
Часы на контроль	18	18					27	27	45	45
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	216	216

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раскрытие содержания основных эпох и периодов в истории отечественного искусства на основе изучения произведений, значимых в плане теоретического постижения. Формирование представления о разнообразии явлений русской художественной культуры. Изучение историко-культурных закономерностей развития отечественного искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.13
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История зарубежного искусства и культуры
2.1.2	Культурология
2.1.3	Философия
2.1.4	Социология
2.1.5	История
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо**
2.2.1	Политология
2.2.2	Семинар по научно-исследовательской работе

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Знать: специфику и основные тенденции развития отечественного искусства

Уметь: осуществлять семантический анализ художественных произведений в их связи с духовной жизнью эпохи

Владеть: навыками поиска необходимой информации по тематике решения проблемной задачи

ОПК-5: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

Знать: исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории отечественного искусства

Уметь: определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства

Владеть: основами теории искусства, периодизации истории искусства и архитектуры

ПК-1: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания

Знать: классификацию видов искусства

Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох

Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов

ПСК-1.5: готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи

Знать: терминологию и понятийный аппарат истории искусств

Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации

Владеть: культурой мышления, речи и письма, способен к поиску, выбору и структурированию информации, постановке целей и выбору релевантных средств ее достижения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1 **Искусство и архитектура Древней Руси**	**7 / 4**	**72**

1.1–18	Периодизация культуры и искусства Древней Руси. Принятие христианства. Византийские традиции и их влияние на формирование древнерусского искусства. – Культура, архитектура и искусство древнерусского государства конца IX–XIII вв. Монументальная живопись Киевской Руси. Иконопись. Византийские традиции. Типология и иконография. Технико-технологические особенности древнерусской живописи. – Архитектура Новгорода и Пскова XII–XIII вв. – Монументальная живопись Новгорода XII в. Иконопись Новгорода и Пскова XII–XIII вв. – Архитектура Владимиро-Суздальской Руси второй половины XII–XIII в. Новый этап объединения русских земель. Строительная деятельность князя Юрия Долгорукого. Искусство времени Андрея Боголюбского. Строительство времени правления князя Всеволода Большое Гнездо. Монастырская архитектура. Владимиро-Суздальское искусство начала XIII в. – Скульптура и живопись Владимиро-Суздальской Руси. Новые темы скульптуры, многофигурные композиции. Принципы связи декора с архитектурой. Сочетание низкого коврового узора фона с горельефными фигурами. Вопросы иконографии и символики. – Архитектура Новгорода и Пскова XIV–XV вв. Своеобразие синтеза архитектуры и живописи. – Монументальная живопись Новгорода XIV в. Иконопись. Синтез архитектуры и живописи. Новые черты в иконографии. Феофан Грек. Система тяблового иконостаса. – Монументальная живопись Пскова XIV–XV вв. Иконопись. – Архитектура и искусство XIV в. (Москва). Возвышение Москвы с начала XIV в., усиление ее политического и культурного значения. Начало каменного строительства при Иване Калите. – Архитектура и искусство Древней Руси первой половины XV в. (Москва). Архитектура Москвы первой половины XV в. Утверждение придворно-княжеского и монастырского храма. Живопись периода возвышения Москвы. Эпоха Андрея Рублева. Троице-Сергиевский монастырь, его роль в русской культуре. – Архитектура и искусство Древней Руси второй половины XV – начала XVI в. Широкий размах строительства Москвы при Иване III. Роль русских мастеров и привлечение итальянских архитекторов, использовавших в своих работах достижения русского зодчества. – План Московского Кремля, его связь с рельефом местности. Архитектура и искусство Москвы второй половины XV – первой половины XVI в. Живопись конца XV – начала XVI в. Творчество Дионисия. – Архитектура и искусство Русского государства второй половины XVI в. Шатровая архитектура XVI в. Создание нового типа каменного храма-памятника, его связь с народной деревянной архитектурой и архитектурой колоколен. Монументальная живопись XVI в. Иконопись второй половины XVI в. Московская школа. Усиление жанровых тенденций. Новгородская и псковская школы иконописи. Многоплановость изобразительного языка. – Русское зодчество XVII в. Культура Русского государства XVII в. – «века перемен». Переход от средневековья к Новому времени. Интенсивное возрождение страны. Архитектура начала XVII в. Каменное зодчество второй и третьей четверти XVII в. Борьба церкви и самодержавия в середине XVII в. и ее отражение в искусстве. Стиль «нарышкинского барокко». Создание монументальных общественных зданий светского назначения. – Монументальная живопись второй половины XVII в. Сложный путь русской живописи XVII в. Тесная связь с религией – с одной стороны, появление новых жанров и светских мотивов – с другой. Стремление к декоративности. – Иконопись XVII в. Оружейная палата и ее мастера. Эстетические теории XVII в. Творчество Симона Ушакова. – Роль древнерусского искусства и архитектуры X–XVII вв. в развитии отечественной и мировой художественной культуры. Его своеобразие, глубокий гуманизм, народные истоки. Значение достижений древнерусских художников в области монументальной живописи, синтеза ее с архитектурой. Проблема стиля в архитектуре и иконописи Древней Руси.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
	СРС		**18**
Форма контроля	**Экзамен**		**18**
	Раздел 2 **Русское искусство и архитектура XVIII – начала XIX в.**	**8 / 4**	**36**

2.1–18	Отечественная культура эпохи Петра I. «Петровское барокко» и архитектура первой трети XVIII в. Основание Петербурга и его первый топографический план. Творчество архитекторов: Д. Трезини, И.П. Зарудного, М.Г. Земцова, И.П. Коробова. – Русское искусство первой трети XVIII в. Парсуна как переходная форма живописного портрета. Проблема камерного и парадного портретов. Первые петровские пенсионеры (И.Н. Никитин, А.М. Матвеев). Гравюра петровской эпохи, ее просветительское и иконографическое значение. – Русская художественная культура середины XVIII в. Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова. Декоративно-прикладное искусство. – Русская архитектура середины XVIII в. Ф.-Б. Растрелли в истории русской и европейской архитектуры. Проблемы определения барокко и рококо в отечественной архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. – Ф.С. Рокотов и «русское рококо» в живописи. Портреты Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского. – Основание Императорской Академии художеств. Классицизм в отечественной живописи, скульптуре и архитектуре. – Архитектура середины – второй половины XVIII в. А. Ринальди, А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот, Ю.М. Фельтен, В.И. Баженов, Дж. Кваренги, И.Е. Старов, Н.А. Львов. Феномен русского палладианства. – Русская скульптура эпохи барокко и классицизма. К.-Б. Растрелли, Э.-М. Фальконе, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский, Ф.Ф. Щедрин, И.П. Прокофьев. Декоративно-прикладное искусство середины – второй половины XVIII в. – Русское искусство и культура конца XVIII — начала XIX в. Соотношение видов искусств. Направления и стили. – Русская архитектура эпохи высокого и позднего классицизма. А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, Ж.-Ф. Тома де Томон, В.П. Стасов, К.И. Росси, О.-Р. Монферран. – Русская портретная живопись эпохи романтизма. О.А. Кипренский, К.П. Брюллов, В.А. Тропинин. – Русская историческая живопись. К.П. Брюллов. Эволюция творчества. Жанровая структура. Картина «Последний день Помпеи» как художественное событие. Компромисс между классицизмом и романтизмом. Портреты. Рисунок и акварель. – А.А. Иванов и его место в русской художественной культуре. – Процесс становления жанровой живописи в 1830–1840-х гг. А.Г. Венецианов и ученики его школы: А.А. Алексеев, Г.В. Сорока, С.К. Зарянко и др.; А.В. Ступин и Арзамасская школа живописи. – П.А. Федотов, его роль в истории русского искусства. – Пейзажная живопись. Проблема пленэра в творчестве С.Ф. Щедрина, М.Н. Воробьева, М.И. Лебедева. Видописцы Г.Г. и Н.Г. Чернецовы. – Русская скульптура эпохи классицизма. Скульптура и синтез искусств в ампире. Жанры скульптуры. Декоративно-прикладное искусство. И.П. Мартос, В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов, И.И. Теребенев. – Архитектура эпохи эклектики (историзма). А. Менелас, Л. фон Кленце, К.А. Тон, А.П. Брюллов, А.К. Кавос, А.И. Штакеншнейнер.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 3 **Русское искусство и архитектура XIX – начала XX в.**	**9 / 5**	**36**
3.1–18	Русско-византийский стиль, как национальное направление эклектики. Архитектор К.А. Тон. Становление «русского стиля». Архитектор А.М. Горностаев. – Фольклоризирующее направление в архитектуре периода эклектики. Проект деревни Глазово близ Павловска (арх. К.И. Росси), Никольский домик в Петергофе (арх. А.И. Штакеншнейдер). – Строительный «бум» середины XIX в. и типы доходных домов Петербурга. Доходные дома, особняки, культовые сооружения Петербурга и Москвы второй половины XIX – начала XIX в. – Апофеоз эклектики в русской архитектуре. Архитектор М.Е. Месмахер и здание музея Центрального училища технического рисования барона Штиглица. – Жанровая живопись 1860-х гг. Творчество В.Г. Перова. – Бунт «14-ти». «Артель» и возникновение ТПХВ. Цели и задачи Товарищества, творческая платформа объединения. Роль И.Н. Крамского и В.В. Стасова. Специфика искусства 1870-х гг. – Пейзаж, портрет и бытовой жанр и историческая картина в творчестве художников ТПХВ. – Тенденции в живописи 1880–1890-х гг. – Творчество И.Е. Репина. Исторические картины. Портретный жанр. – Выдающиеся исторические живописцы В.И. Суриков и В.М. Васнецов. – Особенности развития скульптуры		

	1870-х—1880-х гг., ее жанровый характер. Монументальная, жанровая и портретная скульптура. – Генезис русского модерна, роль Абрамцевского кружка. – Творчество М.А. Врубеля. – Творчество В.А. Серова, К.А. Коровина. – Деятельность «Мира искусства»: журнала и сообщества художников. Творчество представителей «Мира искусства», их творческие позиции. – Архитектура модерна в Москве, Петербурге и городах России: основные черты стиля и творчество его крупнейших представителей. – Символизм в живописи: характеристика направления и творчество его представителей: В.Э. Борисова-Мусатова и художников «Голубой розы». – Новые тенденции в скульптуре: импрессионизм, модерн и символизм, архаика и неоклассика.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 4 **Русское искусство и архитектура XX в.**	**10 / 5**	**72**
4.1–18	Символизм как художественное направление. Модерн – художественный стиль. Художественный метод символизма и стиля модерн. Традиции романтизма в искусстве символизма и стиля модерн. – «Бубновый валет» (1911–1917) – творческое объединение раннего авангарда. – Зарождение авангарда. Экспериментальные и новаторские течения в искусстве начала XX в.: фовизм, кубизм, футуризм. Освоение импрессионизма, постимпрессионизма, кубизма, футуризма, мотивов русского городского фольклора в процессе формирования русского художественного авангарда. – Революция художественная и революция социальная. Творчество М.Ф. Ларионова, Н.С. Гончаровой, П.Н. Филонова, А.Т. Матвеева, М.В. Матюшина, М.З. Шагала. – Художественно-эстетическая утопия в традиции русской художественной культуры. Утопизм, социальная и художественная практика русского авангарда. – Идеи и творческое наследие В.В. Кандинского и К.С. Малевича в российском и мировом искусстве. – В.Е. Татлин в российском и мировом искусстве. – П.Н. Филонов и его ученики. Метод «аналитического искусства». – Художественные объединения 1920-х гг. Группы «ОСТ» (Москва) и «Круг художников» (Ленинград) как самые радикальные художественные объединения в поисках современной пластической формы. – Неоклассика и авангард в архитектуре 1920-х гг. – Социалистический реализм. Институции советского искусства: Академия художеств, Государственный комитет по делам искусств. Реставрация иерархии жанров, музейности. – Эволюция официального архитектурного стиля в 1930—1950 гг. – Советское искусство, его развитие в 1950–1960-е гг. «Суровый стиль» как альтернативное искусство нового поколения советских художников и как русская версия классического модернизма. – Отечественное искусство 1970–1980-х гг. Борьба художников-нонконформистов за возможность экспонирования. – «Московский концептуализм» как завершение традиции отечественного авангарда. – Соц-арт – первое оригинальное художественное направление в послевоенном русском авангарде. – Особенности ленинградского авангарда 1970–1980-х гг. – Отечественное искусство последних десятилетий XX в.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
	СРС		**9**
Форма контроля	**Экзамен**		**27**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Агеева, Е. Ю. Краткий курс истории архитектуры / Е. Ю. Агеева, Е. А. Веселова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 84 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16008.html
2. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50155.html
3. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2013. — 541 с. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/51414.htm
4. Казусь, И. А. Советская архитектура 1920-х годов. Организация проектирования : монография / И. А. Казусь. — Москва : Прогресс-Традиция, 2009. — 464 с. — ISBN 5-89826-291-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7181.html
5. Золотая книга русской культуры [Текст] : справочное издание / В. М. Соловьев. - М. : Белый город, 2007. - 560 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-1267-7
6. Искусство Древней Руси. Домонгольский период [Текст] : учебное пособие / Г. С. Колпакова. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 600 с. : ил. - (Новая история искусства). - ISBN 978-5-352-02088-3

6.1.2 Дополнительная литература

1. Ванслов, В. В. Предмет архитектуры. Искусство без границ : монография / В. В. Ванслов, Д. О. Швидковский, А. П. Кудрявцев. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 528 с. — ISBN 978-5-89826-383-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7247.html
2. Рыбинцева, Г. В. Культура и искусство Юга России : программа учебного курса / Г. В. Рыбинцева. — Ростов-на-Дону : Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/43195.html
3. Черная, Л. А. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени / Л. А. Черная. — Москва : Языки русской культуры, 1999. — 300 с. — ISBN 5-7859-0084-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15057.html
4. Белоброва, О. А.Очерки русской художественной культуры XVI- XX веков : сборник статей / О. А. Белоброва. - М. : Индрик, 2005. - 440 с. : ил. - ISBN 5-85759-330-1
5. Колпакова, Г. С.
6. Феномен советской культуры [Текст] : монография / Л. А. Булавка. - М. : Культурная революция, 2008. - 288 с. : ил. - (AESTETICA). - ISBN 978-5-250-06021-9
7. Черная, Л. История культуры Древней Руси [Текст] : учебное пособие / Л. А. Черная. - М. : Логос, 2007. - 288 с. : ил. - ISBN 978-5-98704-035-3
8. Переходные процессы в русской художественной культуре: Новое и новейшее время. : сб. статей. / Отв. ред. Н.А. Хренов; Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ. - М. : Наука, 2003. - 495 с. - ISBN 5-02-006382-7

6.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. С-314 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор**,** экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине «История отечественного искусства и культуры» составляют лекции, дающие систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах теоретической базы и исторического развития искусства и архитектуры. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные научные вопросы как в классической, так и в актуальной истории искусств.

Согласно учебному плану около 50% аудиторной работы должно проводится в форме практических занятий, которые, в силу специфики соединения учебных групп в «потоки», ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии.

Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, во-первых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию: зачет / экзамен. Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре.

На занятиях студенты должны вести конспект лекции, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу. В определенные программой и учебным планом семестрах студенты должны подготовить учебную работу в виде реферата по предложенным темам.

Зачет принимается по результатам текущей аттестации, принимая во внимание посещаемость занятий и активность студентов в ходе лекций-дискуссий. Экзамен принимается во время экзаменационной сессии по билетам, также проводится проверка усвоенного учебного материала по репродукциям произведений искусства, перечень которых должен быть заблаговременно передан студентам. При подготовке к экзамену студенты должны повторно изучить конспекты лекций, рекомендованную литературу, экспозиции Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Учебного музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

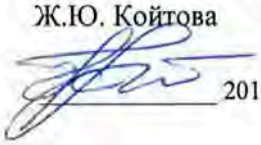
Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Социология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формирование у студентов социологического видения проблем общественного развития как основы для самостоятельного осмысления социальных процессов и практического умения квалифицированно решать профессиональные задачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.14
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История
2.2.2	История зарубежного искусства и культуры
2.2.3	История отечественного искусства и культуры
2.2.4	Основы предпринимательства
2.2.5	Менеджмент
2.2.6	Политология
2.2.7	Экономика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Знать: сущность и содержание социальных сфер.

Уметь: на персональном уровне выделить основные компоненты социологического знания, прежде всего аксиологические и социально-эстетические, сформулировать, изложить и отобразить их роль и функции в подготовке и обосновании решений, в воздействии на отношения, обеспечить и реализовать тем самым личностный вклад в жизнь общества.

Владеть: способностью к диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу. развитием и совершенствованием творческих способностей при самостоятельном изучении социологических проблем

ОПК-3: готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Знать: основные теории и концепции взаимодействия людей в организации

Уметь: организовывать командное взаимодействие для решения социальных задач;

Владеть: методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование и контроль).

ОПК-4: способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни

Знать: основные субъекты, движущие силы социальных процессов и явлений; социологические теории и доктрины ведущих мыслителей прошлого и современности. социологические теории и доктрины ведущих мыслителей прошлого и современности.

Уметь: применять методы современной социологии при оценке социальных фактов и явлений.

Владеть: навыками критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания социологических аспектов различных социальных и личностно значимых проблем.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	**Предмет , структура и функции социологии.** Понятие, объект и предмет социологии. Социальная действительность и	**3 (2.1)**	**72**

	социологическое познание. Уровни социологического знания: общесоциологическая теория, специальные и отраслевые социологические теории; эмпирическая социология. Характер взаимосвязи фундаментальных и прикладных исследований в социологии. Методы социологии как науки. Общенаучные методы, исторический метод, специальные социологические методы. Основные категории социологии. Социология в системе общественных наук. Взаимосвязь социологии и философии, социологии и истории, социологии и политологии, социологии и юридических наук. Социология и естественнонаучное знание. Функции социологии как науки. Методологическая, аналитическая, прогностическая, познавательная, идеологическая и прагматическая функции социологии. Роль социологии в политической, экономической, духовной жизни общества. Значениесоциологическихзнанийдляпредставителейхудожественнойинтеллигенции.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС. Выбор темы реферата, подбор литературы.		**4**
2	**Этапы и основные направления развития социологической мысли.** Научно-теоретические и культурно-исторические предпосылки формирования социологии как науки. О.Конт - основоположник позитивистской социологии. Основные социологические идеи О.Конта. Классическая социология: социологические идеи Г.Спенсера, Э.Дюркгейма и М.Вебера. Социология марксизма. Основные направления развития современной социологии. Понятие социологической парадигмы. Характеристика основных парадигм современной социологии: структурный-функционализм, символический интеракционизм, феноменология, структурализм, системная теория, социология постмодерна. Социология в России: позитивизм, марксистская школа, неопозитивизм, неокантианство, социологическая школа права, генетическая социология. Социология русского зарубежья. Социологическая концепция П.Сорокина. Современная российская социология.	**3 (2.1)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС. Выбор темы реферата, подбор литературы.		**4**
3	**Общество как система. Понятие общества.** Основные теоретико-методологические подходы к определению феномена общества: атомизм, коллективизм, систематизм, синергетический подход, метод спектрального анализа, циклический метод. Системный подход. Сущность, структура и функции общества как системы. Основные признаки общества. Элементы социальной системы, ее структура, способы организации. Взаимосвязь основных сфер общественной жизни и их соотношение. Функциональное разделение деятельности и стабильности общества. Концепция Т.Парсонса о роли функций в становлении общества как системы. Классификация общества. Различные подходы к построению исторической типологии обществ (О.Конт, Э.Дюркгейм, К.Маркс, М.Вебер, Э.Тоффлер,О.Тойнби и др.). Характеристики традиционного, индустриального и постиндустриального общества. Общества закрытого (ригидные) и открытого типов (К.Поппер). Производственные отношения как основа марксистской типологизации обществ. Характер политических отношений, формы государственной власти как основа классификации обществ: монархия, тирания, аристократия, олигархия, демократия, тоталитарное, авторитарное, теократическое общество. Эволюция общества. Понятие общественного прогресса, его критерии.	**3 (2.1)**	

	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС Выбор темы реферата, подбор литературы.		**4**
4	**Социальные институты. Социальная стратификация.** Понятие института, социального института. Основные подходы к проблеме. Концепции О. Конта, Г. Спенсера, Э. Дюргейма, К. Маркса, М. Вебера, Т. Парсонса, Р. Веблена, С. Липсета и др., Признаки, функции, структура социальных институтов. Основные виды социальных институтов. Этапы образования социального института. Типы политических институтов, их общие и особенные функции. Эволюция семьи и государства в сегодняшнем мире. Понятия «социальная система», «социальная структура», «социальная стратификация», «социальное пространство» и их соотношение. Содержание понятий «класс», «социальная группа», «социальный слой», «страт», «сословие». Социальное положение человека и социальной группы в обществе. Социальные различия и факторы, их порождающие. Сущность социального неравенства. Понятие основания социальной структуры. Виды оснований социальной структуры: формы собственности, разделение общественного труда, виды и формы социальной ассоциации, территориально-поселенческое основание, этническое основание, семейное основание. Теории социальной стратификации. Марксистская теория классов и классовой борьбы, концепции М.Вебера и П.Сорокина.. Критерии социальной стратификации. Одномерная и многомерная стратификация. Теории Т.Парсонса, Р.Мертона, П.Бурдье, Э.Гидденса. Социальная мобильность, ее формы и факторы.	**3 (2.1)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС Выбор темы реферата, подбор литературы.		**4**
	Текущий контроль 1. Тестирование на тему: Общество и его социальные институты.	**3 (2.1)**	
5	**Социология личности.** Человек, индивид, индивидуальность, личность. Человек как биосоциальное существо - диалектика биологического и социального. Общественное, коллективное и индивидуальное в личности. Структура личности. Роль потребностей в жизнедеятельности человека. Интересы и ценностные ориентации. Ценностные ориентации и социальные установки. Личность - объект и субъект общественных отношений. Личность в системе социальных связей. Механизмы взаимодействия личности и общества. Проблема самореализации и отчуждения личности в современном мире. Потенциал личности и социальные условия их реализации. Свобода, права и ответственность человека. Социальные функции и статус индивида. Генеральные статусы: статус человека, его права и обязанности; статус члена данного общества, государства. Статусы, получаемые от рождения и приобретенные статусы. Сущность социализации человека. Роль социализации в жизни общества и человека. Социализация как важнейший институт воспроизводства и стабильности общества. Этапы социализации человека. Институты социализации. Семья как важнейшийинститут, обеспечивающий социализацию человека.	**3 (2.1)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС Подготовка плана реферата.		**4**

6	**Социальные нормы и девиантное поведение. Социология конфликта.** Понятие социальной нормы. Генезис социальных норм. Факторы, влияющие на формирование системы социальных норм общества. Процесс институализации и деинституализации социальных норм как основа стабильности и развития общества. Классификация социальных норм: институциональные, не институциональные, правовые (юридические) и неправовые, этические и эстетические, религиозные нормы. Соотношение видов социальных норм и их взаимосвязь. Понятие девиации и ее основные свойства. Теории девиации. Типология девиантного поведения. Социальная патология. Крайние формы девиации: преступность, наркомания, проституция, суицид. Конформизм и девиация. Позитивная и негативная роль девиантов в жизни общества. Социальная и биологическая детерминация отклоняющегося поведения. Гомеостазис социальных отношений и девиация. Влияние социального происхождения, социального статуса, религиозной и этнической принадлежности на поведение человека. Сущность, формы, механизмы и институты социального контроля. Понятие социального конфликта. Пространственно-временные характеристики, структура конфликта. Социальнаяконфликтология К. Маркса. Теория конфликта Г. Зиммеля. Концепция конфликтной модели общества Р. Дарендорфа. Концепция Л. Козера. Основные типы социальных конфликтов. Антагонистические, антагональные и агональные конфликты, их характерные особенности и пути преодоления.	**3 (2.1)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС. Подготовка плана реферата.		**4**
	Текущий контроль 2. Тестирование на тему: Общество и основные проблемы социализации личности.	**3 (2.1)**	
7	**Социология молодежи. Социология этнических отношений.** Социология молодёжи как отрасль социологического знания, её функции, этапы развития. Молодёжь как социально-демографическая группа. Основные подходы к понятию молодёжь и её месту в обществе. Государственная молодёжная политика, её цели, правовое и материальное обеспечение. Проблема этничности в социальных науках и основные направления социологического изучения этнических отношений. Этническая стратификация: власть и неравенство. Этнические стереотипы, предрассудки и этническая дискриминация.	**3 (2.1)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС. Написание реферата.		**4**
8	**Общественное мнение.** Сущность общественного мнения. Общественное мнение как явление общественной жизни, его природа. Субъект и объект общественного мнения. Гносеологический, социологический и онтологический аспекты анализа общественного мнения. Рациональная, эмоциональная и поведенческая компоненты общественного мнения. Общественное мнение и общественное сознание. Сущностная, динамическая и субъективная структуры общественного мнения. Свойства общественного мнения: направленность, интенсивность, компетентность, распространенность, стабильность. Основные функции общественного мнения: регулятивная, контрольная, воспитательная, оценочная, консультативная, защитная. Этапы формирования общественного мнения. Институты и факторы формирования общественного мнения. Общественное мнение как фактор социальных изменений. Общественное мнение и политика. Общественное мнение как механизм контроля и фактор политики.	**3 (2.1)**	

	Манипуляцияобщественныммнением.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС. Написание реферата.		**4**
9	**Социологическое исследование: методология, методика и техника.** Понятие социологического исследования. Типы и виды социологических исследований. Программа социологического исследования. Характеристика методологического, методического и процедурного разделов программы. Методологический раздел программы социологического исследования: проблема, тема, цели, задачи, предмет и объект исследования. Системная модель объекта, интерпретация и опрационализация понятий, выдвижение гипотез. Методика и техника социологических исследований. Типология методов эмпирических исследований. Личные и безличные, мягкие и жесткие методы. Наблюдение и анализдокументов. Социологическийопрос. Видыопросов. Анкетирование: разновидности, этапы, структура анкет. Анонимность при анкетировании. Требования к вопросам анкет, типичные ошибки. Техника распространения и возврата анкет. Социологическое интервьюирование. Виды и этапы интервью. Логика вопросов, проблема контроля за процессом интервьюирования. Эксперимент в социологическом исследовании, основные требования и этапы его проведения. Полевой, лабораторный и естественный эксперименты. Контрольная и экспериментальная группа. Выборка в социологическом исследовании. Генеральная совокупность, выборочная совокупность, сплошное обследование. Понятие репрезентативности и валидности. Репрезентативность выборочной совокупности, единица отбора. Ошибки выборки.	**3 (2.1)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС. Написание реферата.		**4**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**3 (2.1)**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная:

1. Шендрик, А. И. Социология культуры : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология» / А. И. Шендрик. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 c. — ISBN 5-238-00896-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81679.html
2. Социальная философия и социология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 160 c. — ISBN 978-5-4486-0890-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88229.html

3. Зборовский, Г. Е. История социологии: классический этап : учебник для вузов / Г. Е. Зборовский. — 2-е изд. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2014. — 212 с. — ISBN 2227-8397.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/86993.html

Дополнительная:

1. Манько, Ю. В. Социология молодежи : учебное пособие / Ю. В. Манько, К. М. Оганян. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2008. — 316 с. — ISBN 978-5-9676-0122-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20343.html
2. Паин, Э. А. Между империей и нацией : модернистский проект и его традиционалистская альтернатива в национальной политике России / Э. А. Паин ; под редакцией Н. Лошкарева. — М. : Новое издательство, 2004. — 248 с. — ISBN 5-98379-012-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49448.html
3. Социология семьи : учебник / А. И. Антонов, О. В. Дорохина, И. В. Проневская [и др.] ; под редакцией А. И. Антонов. — М. : Академический Проект, 2016. — 638 с. — ISBN 978-5-8291-1297-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60362.html .

6.2 Перечень программного обеспечения

-Microsoft Word

6.3 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ноутбук «Lenovo» (1 шт.)
Монитор «Asus» (3 шт.),
Проектор «In Focus» (1 шт.)
Проекционный экран «SlimScreen»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к зачету. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Психология и педагогика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель курса состоит в том, чтобы познакомить студентов с основами психологии и педагогики. Курс предназначен для получения систематических знаний в области психологии и педагогики, а также для систематизации психологических сведений, полученных в процессе индивидуального саморазвития или на других учебных курсах.

Задачи курса: ознакомить студентов с основами психологии и педагогики как элементами общекультурной подготовки специалистов; раскрыть основные понятия психологии и педагогики; сформировать у студентов навыки анализа психологических причин, лежащих в основе эффективности деятельности; помочь студентам использовать психологические знания в образовательном процессе; сформировать навыки работы с помощью педагогических технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.15
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Изучение дисциплины базируется на знаниях, приобретённых студентами до поступления в Академию.
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.14	Социология
2.2.19	Философия
2.2.28	Политология
2.2.29	Правоведение
2.2.33	Основы предпринимательства
2.2.37	Менеджмент
2.2.38	Русский язык и культура речи
2.2.40	Семинар по научно-исследовательской работе
2.2.41	Экономика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию

Знать: особенности обучения в области изобразительного искусства

Уметь: видеть проблемы саморазвития

Владеть: способами помощи в самоанализе и самостоятельном разрешении проблем

ОПК-4: способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни

Знать: закономерности межличностного общения, механизмы функционирования группы

Уметь: реализовывать взаимодействие, основанное на принципах толерантности и социального доверия

Владеть: соответствующим понятийным аппаратом и навыками его организации взаимодействия

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Основные вопросы психологии и педагогики	**3/2**	
1.1.	Лекция 1. Предмет психологии и педагогики	**3/2**	**2**
	Практика 1. Классические опыты (эксперименты) в истории психологии	**3/2**	**2**
1.2.	Лекция 2. Исследование и оценка личности Психология личности Теория мотивации Абрахама Маслоу Я-концепция	**3/2**	**3**
	Практика 2. Самооценка результатов деятельности Методы измерения Я-концепции	**3/2**	**3**
1.3.	Лекция 3. Становление психических процессов Внимание Как работает наша память Мышление и решение проблем Интеллект Ощущения Темперамент	**3/2**	**4**

	Практика: Становление психических процессов. Обсуждение основных проблем.	**3/2**	**4**
1.4.	Лекция 4. Характер Психосоциальная классификация характеров Темперамент ребенка в процессе обучения	**3/2**	**5**
	Практика Эмоции Эмоциональный мир ребенка	**3/2**	**5**
1.5.	Лекция 5. Типичные ошибки семейного воспитания Психологическая защита у взрослых и детей	**3/2**	**4**
	Практика 5. Обсуждение механизмов психологической защиты	**3/2**	**4**
	Текущий контроль – проводится на занятии	**3/2**	
Форма контроля	**Зачет**	**3/2**	
	Раздел 2. Психология групп	**4/2**	
2.1.	Лекция 6. Неформальные подростковые группы Девиантные субкультуры	**4/2**	**6**
	Практика 6. Особенности взаимодействия с различными подростковыми группами	**4/2**	**6**
2.2.	Лекция 7. Психология взаимодействия Психология конфликта	**4/2**	**4**
	Практика 7. Общение в семье Ранние браки	**4/2**	**4**
	Раздел 3. Педагогические системы	**4/2**	
3.1.	Лекция 8. Авторские педагогические системы Нового времени Ян Амос Коменский Джон Локк И. Г. Песталоцци Л. Н. Толстой	**4/2**	**4**
	Практика 8. Обсуждение педагогических систем Нового времени	**4/2**	**4**
3.2.	Лекция 9. Авторские педагогические системы XX века Мария Монтессори Рудольф Штайнер А. С. Макаренко Януш Корчак Современная система образования	**4/2**	**4**
	Практика 9. Обсуждение педагогических систем Нового времени	**4/2**	**4**
	Текущий контроль – проводится на занятии	**4/2**	
Форма контроля	**Зачет**	**4 / 2**	**72**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1 Столяренко, А. М. Общая педагогика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям (030000) / А. М. Столяренко. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 479 с. — ISBN 5-238-00972-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71029.html

2 Столяренко, А. М. Психология и педагогика : учебник для студентов вузов / А. М. Столяренко. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 543 с. — ISBN 978-5-238-01679-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81550.html

3 Столяренко, А. М. Физиология высшей нервной деятельности для психологов и педагогов : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А. М. Столяренко. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 463 с. — ISBN 978-5-238-01540-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81708.html

4 Рысь, Ю. И. Психология и педагогика [Текст] : учебное пособие.Рекомендовано методсоветом по направлению / Ю. И. Рысь, В. Е. Степанов , В. П. Ступницкий. - М. : Академический проект ; Екатеринбург : Деловая книга ; М. : Изд-во научно-образовательной литературы, 1999. - 308 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Батюта, М. Б. Возрастная психология : учебное пособие / М. Б. Батюта, Т. Н. Князева. — Москва : Логос, 2016. — 306 c. — ISBN 978-5-98704-606-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66411.html
2. **Баттерворт, Дж. Принципы психологии развития / Дж. Баттерворт, М. Харрис ; перевод В. И. Белопольский, Е. А. Сергиенко. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 341 c. — ISBN 5-89353-015-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88414.html**

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (https://нэб.рф)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд. Ч-420. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

191187, г. Санкт-Петербург, Чайковского улица, д. 3, лит. А, ауд. 420.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины «Психология и педагогика» требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории искусства и преданности великому делу изучения и сохранения памятников истории и культуры.

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, умений и навыков, совершенствование базовых компетенций при овладении данной дисциплиной.

Индивидуальный характер заданий, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, обеспечивает самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысления, что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.

Вводное занятие включает установку, разъясненную преподавателем, на самостоятельный выбор стратегии при освоении различных разделов курса. В то же время указывается, что обязательный характер имеет задание, выполнение которого проверяется на итоговой аттестации.

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте, что позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Семинар по научно-исследовательской работе

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9
зачеты с оценкой 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение принципов описания и анализа произведений искусства; анализ композиционных, сюжетно-тематических, жанровых и стилистических особенностей художественных произведений; выработка навыков формально-стилистического и содержательного описания и композиционного анализа произведений живописи, скульптуры и графики; изучение закономерностей развития художественной формы, основных понятий и концепций истории искусств и художественной критики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.16
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История зарубежного искусства и культуры
2.1.2	Культурология
2.1.3	Философия
2.1.4	Социология
2.1.5	История
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо**
2.2.1	История отечественного искусства и культуры
2.2.2	Политология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

Знать: роль личности и общества в теории и практике профессиональной художественной деятельности

Уметь: определять социальную значимость искусства как объекта культуры

Владеть: качествами толерантного отношения к культурным явлениям и произведениям искусства

ОПК-1: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Знать: терминологию и общий понятийный аппарат гуманитарных методов исследования

Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации

Владеть: культурой мышления, речи и письма, способен к поиску, выбору и структурированию информации, постановке целей и выбору релевантных средств ее достижения

ОПК-4: способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни

Знать: основы гуманитарных методов исследования

Уметь: научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы

Владеть: способностью сопоставлять основные исследовательские стратегии гуманитарного знания

ПК-1: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания

Знать: основные концепции в истории искусства, эстетики и художественной культуры в целом

Уметь: в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности

Владеть: приемами и методами устного и письменного изложения, навыками поиска, упорядочивания и обработки информации из различных источников в гуманитарной сфере

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Семестр 9	**9(5.1)**	**36**

1.	Жанровая специфика живописи, скульптуры и графики. – Особенности восприятия художественного образа. – Понятие художественного пространства. – Принципы интерпретации художественного пространства. – Принципы описания и анализа живописного произведения. – Принципы описания и анализа произведения скульптуры. – Принципы интерпретации формы и содержания художественного образа. – Влияние науки и технологии на теорию и практику искусства. – Позитивизм и его отражение в художественной практике, в методах анализа произведений искусства.	**9(5.1)**	
	Лекции	**9(5.1)**	**18**
	Практические занятия	**9(5.1)**	**18**
	Зачет – проводится на заключительном занятии		
	Семестр 10	**10(5.2)**	**36**
2.	Понятие формы в искусстве. – Формализм и реализм: теория и практика. – Модернизм и теория дизайна. – Психологический метод в теории и практике искусства. – Социологический метод в теории и практике искусства. – Структурно-семиотический метод в теории и практике искусства. – Проблема пространства в современной художественной культуре. – Экологическая проблематика в контексте новейших художественных тенденций. – Образ человека в современном искусстве	**10(5.2)**	
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Кукушкина, В. В. Организация научно-иследовательской работы студентов (магистров) [Текст] : рекомендовано Мин.образования / В. В. Кукушкина. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 265 с. - (Высшее образование).
2. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / А. О. Котломанов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 99 с. + 1 on-line.
3. Шестак Н.В. Научно-исследовательская деятельность в вузе (Основные понятия, этапы, требования) [Электронный ресурс]/ Шестак Н.В., Чмыхова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Современная гуманитарная академия, 2007.— 179 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16935.html
4. Хожемпо, В. В. Азбука научно-исследовательской работы студента : учебное пособие / В. В. Хожемпо, К. С. Тарасов, М. Е. Пухлянко. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2010. — 108 с. — ISBN 978-5-209-03527-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11552.html

Дополнительная литература:

1. Иванова, Е. Т. Как написать научную статью : методическое пособие / Е. Т. Иванова, Т. Ю. Кузнецова, Н. Н. Мартынюк. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23783.html
2. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1802-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36742.html
3. Методические указания по курсовым работам: методические указания / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. Кафедра искусствоведения и культурологии. - СПб.: Астерион, 2006. - 20 с.

6.2 Перечень информационных справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория вместимостью не менее 70 человек, позволяющая регулировать ее освещенность, оснащенная презентационной техникой и экраном;
компьютер, обеспечивающий работу мультимедийного проектора, оснащенный портами USB, WGA, HDMI;
программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows 10 с предустановленным программным пакетом Microsoft Office; программы Adobe Reader, ACDSee;
кабели WGA, HDMI для соединения с мультимедийным проектором;
мультимедийный проектор, оснащенный портами USB, WGA, HDMI;
аудиоаппаратура: звуковые колонки, подключенные к компьютеру / проектору, микрофон.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине «Семинар по научно-исследовательской работе» составляют лекции, дающие систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах научной работы в области искусства. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные вопросы научно-исследовательской деятельности в художественной сфере.

Согласно учебному плану около 50% аудиторной работы должно проводится в форме практических занятий, которые, в силу специфики соединения учебных групп в «потоки», ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии.

Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, во-первых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию – зачет. Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре.

На занятиях студенты должны вести конспект лекции, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу. В определенные программой и учебным планом семестрах студенты должны подготовить отчетную учебную научно-исследовательскую работу в виде текста концепции персональной выставки (см. Фонд оценочных средств).

Зачет принимается по результатам текущей аттестации, принимая во внимание посещаемость занятий и активность студентов в ходе лекций-дискуссий, а также уровень компетенции, проявленный в отчетной учебной работе.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Пластическая анатомия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
- Главной целью является получение знаний, позволяющих студенту в дальнейшем убедительно и на профессиональном уровне применять изображение фигуры человека в работах монументально-декоративного искусства, с учётом пропорций, анатомических и пластических законов. - Освоение навыков адаптации натурного материала к профессиональным задачам и пластического переосмысления классической анатомии с учётом декоративно-плоскостного изображения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.17
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.10	Наброски
2.1.17	Технический рисунок и перспектива
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Архитектурная графика
2.2.8	Наброски
2.2.12	Специальная живопись
2.2.13	Специальный рисунок
2.2.14	Технический рисунок и перспектива
2.2.17	Монументальная стенопись
2.2.26	Роспись
2.2.40	Монументальная стенопись в материалах
2.2.44	Витраж
2.2.47	Сграффито
2.2.50	Эмаль
2.2.58	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.59	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.60	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: мышечную и костную системы человека, пластические и конструктивные взаимосвязи их отдельных элементов и узлов, пропорции.
Уметь: представлять и находить конкретные мышцы и кости в теле человека, вне зависимости от степени обнажения и ракурса фигуры.
Владеть: техническими навыками для убедительной передачи анатомических объёмов при изображении человека
ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи
Знать: как и какими средствами можно выявить анатомическую убедительность при изображении фигуры человека, включённого в единый композиционный и стилистический строй.

Уметь: грамотно подобрать графическую или живописную технику под конкретную архитектурно-пространственную ситуацию.
Владеть: не только объёмно-пространственными принципами изображения человека, но и навыками перевода в декоративно-плоскостную пластику.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать анатомическое строение человека необходимое для понимания пластики и профессионального изображения человека в различных движениях и ракурсах.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1.1	Череп	**1/1**	**18**
	Практика. Выполнение 3-4 аналитических рисунков с натуры.		**18**
1.2	Экорше (голова)	**1/1**	**18**
	Практика. Выполнение 3аналитических рисунков с натуры.		**18**
Форма контроля	**Зачет**	**1/1**	**-**
2.1	Скелет	**2/1**	**9**
	Практика. Выполнение 2 аналитических рисунков с натуры.		**9**
2.2	Мышцы туловища	**2/1**	**9**
	Практика. Выполнение 2 аналитических рисунков с натуры.		**9**
2.3	Мышцы верхней конечности	**2/1**	**9**
	Практика. Выполнение 2 аналитических рисунков с натуры.		**9**
2.4	Мышцы нижней конечности	**2/1**	**9**
	Практика. Выполнение 2 аналитических рисунков с натуры.		**9**
Форма контроля	**Зачет**	**2/1**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1) Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амвросьев А.П., Амвросьева С.П., Гусева Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 168 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/48014.html

2) Финогенова С.А. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Финогенова С.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016.— 154 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76499.html

3) Баммес, Г. Изображение фигуры человека. Основы рисунка с натуры [Текст] : учебное пособие / Готфрид Баммес. - СПб. : Дитон, 2012. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-905048-11-1

6.1.2 Дополнительная литература

3) Лойко Г.В. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лойко Г.В., Приймова М.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017.— 220 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/84917.html

4) Баммес, Г. Изображение фигуры человека: пособие для художников, преподавателей и учащихся [Текст] :

учебное пособие / Готфрид Баммес ; пер. В. А. Виталса. - М. : Сварог и К, 1999. - 336 с. : ил. - ISBN 5-93070-015-X

6.3.1 Перечень программного обеспечения

не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. https://www.youtube.com/results?search_query=%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%8F+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Аудитория № 511
- Мольберты, стулья, подставки, стеллажи
- Анатомические пособия (скелет, гипсы)
- Планшеты разных форматов.
- Учебные работы из фонда кафедры, иллюстративный и электронный материал.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СМ ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Теория цвета

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 72

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2,3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	72	72			72	72
Итого	108	108	36	36	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовка специалистов в области монументально-декоративной живописи имеющих понимание принципов гармонизации цвета и навыки работы в различных цветовых ситуациях, подбора палитры и составления колеров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.18
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.8	История зарубежного искусства и культуры
2.1.9	Монументальная стенопись
2.1.11	Основы художественного производства
2.1.14	Роспись
2.1.16	Специальная живопись
2.1.17	Специальный рисунок
2.1.19	Философия
2.1.21	Энкаустика
2.1.23	История
2.1.24	Композиция монументально-декоративной живописи
2.1.27	Пропедевтика
2.1.29	Учебная музейная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.3	Архитектура в проектировании
2.2.7	История зарубежного искусства и культуры
2.2.8	Композиция монументально-декоративной живописи
2.2.9	Монументальная стенопись
2.2.11	Основы художественного производства
2.2.13	Проектирование
2.2.14	Пропедевтика
2.2.15	Специальная живопись
2.2.16	Специальный рисунок
2.2.18	Учебная музейная практика
2.2.21	Графика
2.2.24	Основы архитектуры
2.2.25	Психология и педагогика
2.2.26	Роспись
2.2.27	Социология
2.2.28	Философия
2.2.29	Энкаустика
2.2.30	Учебная исполнительская практика
2.2.32	История монументально-декоративной живописи
2.2.33	Композиция в традиционных материалах
2.2.34	Композиция в экспериментальных материалах
2.2.35	Культурология
2.2.38	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.2.39	История отечественного искусства и культуры
2.2.40	Монументальная стенопись в материалах
2.2.43	Производственная технологическая практика
2.2.44	Витраж

2.2.47	Сграффито
2.2.48	Семинар по научно-исследовательской работе
2.2.50	Эмаль
2.2.51	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.52	Графические компьютерные программы
2.2.53	Макетирование
2.2.54	Основы компьютерной графики
2.2.55	Производственная исполнительская практика
2.2.56	Аналитика архитектурных объектов
2.2.57	Аналитическое проектирование
2.2.58	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.59	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.60	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: свойства (цветовая насыщенность, светосила...) красок и пигментов, актуальные теории цветовых гармоний.
Уметь: создавать самостоятельные гармоничные цветовые сочетания, гаммы, композиции различной степени сложности, с разными задачами.
Владеть: элементарными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи
Знать: основные возможности применения цвета и его возможности в монументальной композиции.
Уметь: анализировать монументальные произведения, вычленять положительные качества монументального изображения.
Владеть: абстрактным цветовым мышлением.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выполнять живописные работы применяя принципы гармонизации цвета в сложных, сдержанных и контрастных цветовых гаммах.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
2.1	Раздел дисциплины: изучение свойств цвета в монументальной живописи.	**2 / 1**	
	Лекция: рассмотрение классических образцов монументального искусства разных исторических эпох с точки зрения цветового содержания. Цвет как основная идея произведения.	**2/1**	**9**
	Практика: совместный анализ рассмотренных композиций с точки зрения цветового мотива, определение колористической структуры, поиск схем / обсуждение гармонического созвучия и качеств цветов / определение, какими способами художники добивались состояния цветовой гармонии и синтеза с архитектурной средой.	**2/1**	**9**
	Самостоятельная работа: создание аналитических цветовых схем композиций рассмотренных образцов. *Две-три схемы, формат: не более 29 см по длинной стороне.*	**2/1**	**36**
2.2	Раздел дисциплины: основные цветовые контрасты.		
	Лекция: контраст тёплого и холодного; контраст светлого и тёмного; контраст насыщенного и обесцвеченного.	**2/1**	**9**
	Практика: обращение к контрастам по категориям тона, насыщенности и тепло-холодности, пропорциональные и количественные соотношения цветов сильно контрастных к среде; обращение к светостойкости основных цветов в различных типах красок. Рассмотрение возможностей выявления глубины на плоскости благодаря цветовым особенностям контрастов.	**2/1**	**9**

	Самостоятельная работа: создание формальных цветовых композиций, в основе которых контрастные по тёпло-холодности, по тону и по насыщенности силуэты взаимодействуют с цветовой средой. В работе задействовано не более 5-7 колеров. *Не менее пяти поисков на каждый контраст, формат: 15х15 см.*		**36**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**2/1**	**-**
3.1	Раздел дисциплины: ахроматические цвета.	**3 / 2**	
	Лекция: изучение свойств цвета в соотношении с ахроматическими красками белым, серого и чёрного, как основного средства академической живописи. Контраст ахроматического и цветного в декоративной живописи. Изучение возможностей цветов смешиваться с белой, черной, серой красками или с другими хроматическими цветами; определение родственных цветов, цветовых созвучий.	**3/2**	**9**
	Практика: закрепление на практике пройденного материала. Поиск гармоничной цветовой композиции, в которой главную роль играет включение в цветовую композицию ахроматического силуэта и наоборот в ахроматическую среду яркого силуэта. *Не менее пяти поисков на оба задания. Формат: 15х15 см.*	**3/2**	**9**
	Самостоятельная работа.		**—**
3.2	Раздел дисциплины: воздействие цвета в зависимости от масштаба пятна.		
	Лекция: Рассмотрение классических образцов монументальной живописи на предмет поиска зависимости размера цветовых пятен в формате от среды (интерьера, экстерьера, изобразительного формата).	**3/2**	**9**
	Практика: составление композиций, в которых задействованы принципиально разные по форме масштабу пятна. Используются геометрически правильные и кривые формы. *Не менее пяти поисков, формат: 15х15 см.*	**3/2**	**9**
	Самостоятельная работа.		**—**
Форма контроля	**Зачет - проводится на заключительном занятии**		**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. 1 Основная литература:

1. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 180 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18266
2. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск: Вышэйшая школа, 1984.
3. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников: колористика [Текст] : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 96, [1] с. : ил. - (Школа изобразительных искусств). - ISBN 978-5-222-12405-5
4. Волков, Н. Н. Цвет в живописи [Текст] : научное издание / Н. Н. Волков. - М. : Искусство, 1965. - 216 с. + 39 цв. илл. - (Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств).

6.1.2 Дополнительная литература:

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 c. — ISBN 978-5-93252-353-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/32799.html
2. Колористика города : методические указания / составители Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова, М. А. Федорова. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 84 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22621.htm
3. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] : учебное пособие / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2000. - 96 С. : ил.
4. Куллен, П. Философия цвета в интерьере: Подбираем цвета для декорирования дома [Текст] : учебное пособие / П. Куллен, К. Уоррендер. - М. : Контэнт, 2008. - 168 с. : ил. - ISBN 978-5-98150-216-3

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Стандартные программы Windows для просмотра изображений.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Мастерские № 502, 504, 512.

Компьютер, планшеты, гуашь, вода, карандаши, линейки.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СМ ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

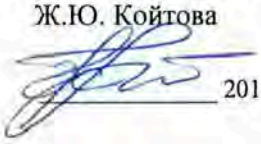
Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Архитектурная графика

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Квалификация выпускника - Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 108
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
Зачеты 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	36	36	18	18	54	54
Практические	36	36	18	18	54	54
Итого ауд.	72	72	36	36	108	108
Контактная работа	72	72	36	36	108	108
Сам. работа			36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель - формирование общекультурных и профессиональных компетенций по дисциплине Архитектурная графика.

Задачи освоения дисциплины:

- создавать условия для формирования у студентов культуры художественно-проектной деятельности;
- формировать базовые знания, умения, навыки по избранному профилю подготовки;
- выполнять проекты с использованием приемов ручного исполнения графики;
- понимать и творчески трактовать полученные знания и умения;
- прививать навыки систематически пополнять свои знания и умения в проектной графике, стремиться к постоянному совершенствованию изобразительного мастерства;
- формирование базового понятийного аппарата
- изучение возможностей материала;
- развитие художественно-образного мышления

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.19.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Архитектура в проектировании
2.1.4	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник монументально-декоративного искусства
	Графические компьютерные программы
2.1.8	Композиция монументально-декоративной живописи
2.1.10	Наброски
2.1.14	Проектирование
2.1.15	Пропедевтика
2.1.16	Специальная живопись
2.1.17	Специальный рисунок
2.1.18	Теория цвета
2.1.19	Технический рисунок и перспектива
2.1.20	Учебная музейная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник монументально-декоративного искусства
2.2.7	Композиция монументально-декоративной живописи
2.2.8	Монументальная стенопись
2.2.9	Наброски
2.2.11	Основы художественного производства
2.2.13	Проектирование
2.2.14	Пропедевтика
2.2.16	Специальная живопись
2.2.17	Специальный рисунок
2.2.19	Технический рисунок и перспектива
2.2.21	Архитектура в проектировании
2.2.22	Учебная музейная практика
2.2.28	Основы архитектуры
2.2.37	История монументально-декоративной живописи
2.2.41	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.2.43	История отечественного искусства и культуры

2.2.52	Производственная исполнительская практика
2.2.54	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.55	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.56	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи
Знать: основные законы построения ортогональных проекций и перспективы
Уметь: работать с различными материалами монументально-декоративного искусства
Владеть: техникой исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом, технологическими методами проектной графики.
ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде
Знать: графические техники, применяемые в проектировании архитектурно-пространственной среды
Уметь: работать с различными материалами монументально-декоративного искусства
Владеть: ручными способами проектирования
ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Знать: основные источники информации по визуальным искусствам;
Уметь: использовать информацию для саморазвития и самореализации.
Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению и анализу, критическому осмыслению художественного и архитектурного материала
ПСК – 1.3 способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды
Знать: графические техники, применяемые в моделировании архитектурно-пространственной среды;
Уметь: работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;
Владеть: ручным способам конструирования и моделирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1.	**Тема 1. Графическое изучение и выполнение с натуры деталей фасада**	**1/1**	**36**
1.**1**	**Лекция:** Введение в дисциплину. Экскурсия в фонды музея СПГХПА. Изучение технических приемов архитектурной графики	**1/1**	**18**
1.2	**Практика:** Тренировочные упражнения в технике отмывки. Работа с натуры деталей архитектурного декора. Графическое решение эскиза детали. Выполнение подготовительного рисунка и отмывки с целью светотеневой тонировки деталей	**1/1**	**18**
2	**Тема 2. Графическое изображение интерьера**	**1/1**	**36**
2.1	**Лекция :** Изучение технических приемов архитектурной графики в проектах интерьеров мастеров	**1/1**	**18**
2.2	**Практика:** Тренировочные упражнения в технике графики и отмывки. Выполнение копии.	**1/1**	**18**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		**-**
3	**Тема 3. Графическое изображение экстерьера**	**2/1**	**36**
3.1	**Лекция:** Фотофиксация интерьера. Графическое построение перспективы интерьера (экстерьера).	**2/1**	**9**
3.2	**Практика:** Тренировочные упражнения в технике подачи. Графическое решение эскиза. Исполнение проекта в технике графики и отмывки	**2/1**	**9**
	Самостоятельная работа. Выполнение задания 3.2	**2/1**	**18**

	Тема 4. Анализ и графическое изучение фасадов зданий	**2/1**	**36**
4.1	**Лекция:** Изучение исторических и современных работ мастеров отмывки. Композиционное решение эскиза, выбор образца	**2/1**	**9**
4.2	**Практика:** Построение и отмывка архитектурного ордера. Построение, детализация, перевод на чистовик, обводка пером, построение теней.	2/1	9
4.3	**Самостоятельная работа.** Выполнение задания 4.2	2/1	18
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	2/1	-

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1 Кефала О.В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кефала О.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 88 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26879.html

2 Архитектурная графика и основы композиции : методические указания для выполнения курсовых работ / составители Т. В. Шумилкина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 51 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15977.html

3 Кудряшев, К. В. Архитектурная графика : учебное пособие / К. В. Кудряшев. - М. : Архитектура-С, 2006. - 312 с. : ил.

6.1.2 Дополнительная литература

1. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014. — 134 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/57275.html
2. Соколова, Т. Н. Архитектурные обмеры : учебное пособие / Т. Н. Соколова, Л. А. Рудская, А. Л. Соколов. - М. : Архитектура-С. - [Б. м. : б. и.], 20062007. - 112 с. : ил.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных системи ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет»:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-231
91028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13
Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол, мольберты, гипсовые модели

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Итоговые семестровые работы студентов представляются на обходы выпускающих кафедр и на комплексные обходы. Оценки выставляются в результате индивидуального обсуждения каждой работы.
При освоении программы используются такие образовательные технологии как:

- учебно-методический и наглядно-методический материал из фондов кафедры;

- учебно-методический и наглядно-методический материал из библиотеки;
- наглядно-методический материал из фондов Музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица.
- очень важно использовать качественные материалы, такие как бумага, тушь, карандаш, линейки, рапидографы, линеры, которые приобретаются только по согласованию с преподавателем. Обязательным условием является натягивание бумаги на планшет;
- следует строго соблюдать последовательность технологических операций при постоянном контроле преподавателя.

В процессе работы используются:

- рисовальные инструменты (карандаш, кисти, пастель, маркер, акварель, тушь, бумага)
- Демонстрационные и раздаточные материалы:
- Видеоматериалы
- Изобразительное искусство: альбомы
- Фотоматериалы;
- Экспонаты из Музея прикладного искусства им. А.Л. Штиглица;

.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Пропедевтика

рабочаяпрограммадисциплины (модуля)

Закрепленазакафедрой **Кафедрамонументально-декоративной живописи**

Учебныйплан p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в томчисле:
Аудиторные занятия 72
Самостоятельная работа 0

Видыконтроля в семестрах:
зачеты 1,2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Видзанятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
В томчислеинт.	10	10	10	10	20	20
Итогоауд.	36	36	36	36	72	72
Контактнаяработа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовка высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи умеющих использовать в профессиональной деятельности принципы пропедевтики, как инструмент создания изображения соответствующего стилю, мере условности и уместности в архитектурном пространстве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.19.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическаяживопись
2.1.2	Академическийрисунок
2.1.3	Архитектура в проектировании
2.1.4	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.1.5	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник монументально-декоративного искусства
2.1.6	История зарубежного искусства и культуры
2.1.7	Композиция в традиционныхматериалах
2.1.8	Композиция в экспериментальныхматериалах
2.1.9	Композициямонументально-декоративнойживописи
2.1.10	Макетирование
2.1.11	Монументальнаястенопись
2.1.12	Основыархитектуры
2.1.13	Основыхудожественногопроизводства
2.1.14	Проектирование
2.1.15	Психология и педагогика
2.1.16	Роспись
2.1.17	Специальнаяживопись
2.1.18	Специальныйрисунок
2.1.19	Учебнаяисполнительскаяпрактика
2.1.20	Философия
2.1.22	Энкаустика
2.1.25	Социология
2.1.26	Теорияцвета
2.1.28	Архитектурнаяграфика
2.1.29	Графическиекомпьютерныепрограммы
2.1.30	История
2.1.31	Наброски
2.1.32	Основыкомпьютернойграфики
2.1.33	Пластическаяанатомия
2.1.34	Технический рисунок и перспектива
2.1.35	Учебнаямузейнаяпрактика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическаяживопись
2.2.2	Академическийрисунок
2.2.3	Архитектурнаяграфика
2.2.4	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник монументально-декоративного искусства
2.2.5	Графическиекомпьютерныепрограммы
2.2.6	История
2.2.7	История зарубежного искусства и культуры
2.2.8	Композициямонументально-декоративнойживописи
2.2.9	Монументальнаястенопись
2.2.10	Наброски

2.2.11	Основыкомпьютернойграфики
2.2.12	Основыхудожественногопроизводства
2.2.13	Пластическаяанатомия
2.2.14	Проектирование
2.2.15	Социология
2.2.16	Специальнаяживопись
2.2.17	Специальныйрисунок
2.2.18	Теорияцвета
2.2.19	Техническийрисунок и перспектива
2.2.21	Архитектура в проектировании
2.2.22	Учебнаямузейнаяпрактика
2.2.26	Композиция в традиционныхматериалах
2.2.27	Композиция в экспериментальныхматериалах
2.2.28	Основыархитектуры
2.2.29	Психология и педагогика
2.2.30	Роспись
2.2.31	Философия
2.2.32	Энкаустика
2.2.33	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.34	Макетирование
2.2.35	Учебнаяисполнительскаяпрактика
2.2.37	Историямонументально-декоративнойживописи
2.2.38	Культурология
2.2.41	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.2.42	Витраж
2.2.45	Сграффито
2.2.46	Эмаль
2.2.48	Производственнаятехнологическаяпрактика
2.2.52	Производственнаяисполнительскаяпрактика
2.2.53	Семинар по научно-исследовательской работе
2.2.54	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.55	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.56	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Знать: принципы анализа абстрактных форм

Уметь: строить изображение из сочетания абстрактных форм

Владеть: пониманием синтеза форм, тона и цвета в создании изображения

ПСК-1.1: способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи

Знать: принципы структурного, пластического и цветового взаимодействия изображения и архитектурного объема.

Уметь: выполнять композиции на основе анализа абстрактных категорий изображения и архитектурных форм.

Владеть: способность владеть различными способами построения композиции

ПСК-1.6: способностью владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства

Знать: основы пропедевтики как основы анализа и взаимодействия изображения и архитектуры

Уметь: пользоваться основами пропедевтики в создании композиций монументально-декоративной живописи.

Владеть: различными приемами создания изображения

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь профессионально выполнять композиции изображений, гармонично взаимодействующие с архитектурным пространством.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Кодзанятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1.1.	Раздел дисциплины…**Изобразительный мотив**	**1/1**	
	Лекция…Принципы создания мотива		**6**
	Практика…Аппликация из геометрических форм		**6**
1.2.	Раздел дисциплины…**Симметрия, асимметрия**	**1/1**	
	Лекция…Закономерности создания симметричного асимметричного изображения		**4**
	Практика…Аппликация из геометрических форм		**4**
1.3.	Раздел дисциплины…**Структурно-модульная композиция**	**1/1**	
	Лекция…Закономерности структурно-модульного изображения		**4**
	Практика…Аппликация из геометрических форм		**4**
1.4.	Раздел дисциплины…**Фриз**	**1/1**	
	Лекция…Закономерности построения изображения во фризе		**4**
	Практика… Аппликация из геометрических форм		**4**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		**-**
2.1.	Раздел дисциплины…**Геометрический орнамент**	**2/1**	
	Лекция…Закономерности построения геометрического орнамента		**6**
	Практика…Выполнение живописного эскиза		**6**
2.2.	Раздел дисциплины…**Геральдический орнамент**	**2/1**	
	Лекция… Закономерности построения геральдического орнамента		**6**
	Практика… Выполнение живописного эскиза		**6**
2.3.	Раздел дисциплины…**Орнамент из элементов флоры и фауны**	**2/1**	
	Лекция… Закономерности построения орнамента из элементов флоры и фауны		**6**
	Практика… Выполнение живописного эскиза		**6**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемаялитература

Основная литература:

1. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник/ Кишик Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 208 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/48000.html
2. Шлеюк, С. Г. Законы композиции. Композиционный центр : методические указания к курсовой работе № 1 по дисциплине «Пропедевтика» / С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. — 27 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50074.html
3. Трофимов В.А. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/

Трофимов В.А., Шарок Л.П.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2009.— 41 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67478.html

Дополнительная литература:

1 Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60032.html

2 Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 222 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76538.html

3 Портнова Т.В. Теория архитектурной композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Портнова Т.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Российский университет дружбы народов, 2018.— 132 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/91078.html

6.3.1 Переченьпрограммногообеспечения
Не предусмотрено.

6.3.2 Переченьинформационныхсправочныхсистемиресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. https://www.hermitagemuseum.org
4. http://www.rusmuseum.ru
5. https://www.tretyakovgallery.ru
6. https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1) аудитория № 502

2) Столы, стулья, стелажи, экран,
методическая доска.

3) Планшеты разных форматов.

4)Учебные работы из фонда кафедры,
иллюстративный и электронный материал

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине Пропедевтика обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Изучать лучшие образцы монументально-декоративной живописи в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге, необходимого размера методом аппликации и темперными, акриловыми или гуашевыми красками.

Лекции.

1.1. Изобразительный мотив.

Принципы построения изобразительного мотива на основе взаимодействия элементов: статичных, динамичных и промежуточных в сопоставлении количества, масштаба и расположения.

1.2. Симметрия асимметрия.

Закономерности симметричного и асимметричного изображения в статичном и динамичном взаимодействии внутренних элементов.

1.3. Структурно-модульная композиция.

Закономерности создания структурно-модульного изображения в сопоставлении масштабов элементов, расположения и характера.

1.4. Фриз.

Закономерности изображения во фризе на основе геометрической структуры формата и построения иерархии акцентов.

2.1. Геометрический орнамент.

Закономерности построения орнамента на основе геометрической структуры формата и изобразительного мотива.

2.2. Геральдический орнамент.

Закономерности построения орнамента на основе структуры формата и геральдических изобразительных элементов.

2.3. Орнамент из элементов флоры и фауны.

Закономерности построения орнамента на основе структуры формата и изобразительных элементов флоры и фауны.

Практическая работа.

1.1. Изобразительный мотив.

Выполняется аппликативное изображение из трех геометрических элементов: квадрат, круг и сегмент без привязки к формату. Элементы черного тона располагаются на белом фоне, образуя взаимосвязанную композицию элементов. Масштаб и количество элементов определяются автором. Задание выполняется на бумаге формата А-4. Количество упражнений не менее 5 шт.

1.2. Симметрия асимметрия.

Выполняется аппликативное изображение из трех геометрических элементов: квадрат, круг и сегмент без привязки к формату. Элементы черного, серого и белого тона располагаются на локальных фонах белого, серого и черного тона, образуя взаимосвязанную композицию элементов в симметрии и асимметрии. Масштаб и количество элементов определяются автором. Задание выполняется на бумаге формата А-4. Количество упражнений в симметрии не менее 3 шт., в асимметрии не менее 3 шт.

1.3. Структурно-модульная композиция.

Выполняется аппликативное изображение из трех геометрических элементов: квадрат, круг и сегмент с привязкой к формату. Цветные элементы располагаются на локальных цветных фонах, образуя взаимосвязанную структурой и модульностью композицию элементов. Цветовая палитра ограничена 3 цветами. Масштаб и количество элементов определяются автором. Задание выполняется на бумаге формата А-4. Количество упражнений не менее 5 шт.

1.4. Фриз.

Выполняется аппликативное изображение из трех геометрических элементов: квадрат, круг и сегмент с привязкой к формату фриза. Цветные элементы располагаются на локальных цветных фонах, образуя взаимосвязанную композицию элементов образующих группы (не мене 3), расположенные в связи со структурой фриза и связанные общей идеей изобразительного мотива. Цветовая палитра ограничена 3 цветами. Масштаб и количество элементов определяются автором. Задание выполняется на бумаге формата 12Х60 см. Количество упражнений не менее 3 шт.

2.1. Геометрический орнамент.

Выполняется аппликативное изображение из трех геометрических элементов, по выбору автора с привязкой к выданному формату. Цветные элементы располагаются на локальных цветных фонах, образуя повторяющиеся взаимосвязанные композиции элементов расположенные в связи со структурой формата и связанные общей идеей изобразительного мотива. Цветовая палитра ограничена 3 цветами. Масштаб и количество элементов определяются автором. Задание выполняется на бумаге формата 12Х60 см. Количество упражнений не менее 3 шт.

2.2. Геральдический орнамент.

Выполняется живописный эскиз из элементов геральдики по выбору автора с привязкой к выданному формату. Цветные элементы располагаются на локальных цветных фонах, образуя повторяющиеся взаимосвязанные композиции элементов расположенные в связи со структурой формата и связанные общей идеей изобразительного мотива. Цветовая палитра ограничена 3 цветами. Масштаб и количество элементов определяются автором. Задание выполняется на бумаге формата 12Х60 см. Количество упражнений не менее 3 шт.

2.3. Орнамент из элементов флоры и фауны.

Выполняется живописный эскиз из элементов флоры и фауны по выбору автора с привязкой к выданному формату. Цветные элементы располагаются на локальных цветных фонах, образуя повторяющиеся взаимосвязанные композиции элементов расположенные в связи со структурой формата и связанные общей идеей изобразительного мотива. Цветовая палитра ограничена 3 цветами. Масштаб и количество элементов определяются автором. Задание выполняется на бумаге формата 12Х60 см. Количество упражнений не менее 3 шт.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История монументально-декоративной живописи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Видзанятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итогоауд.	36	36	36	36
Контактнаяработа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Ознакомление студентов с историей возникновения и развития монументально-декоративной живописи.

2. Получение основных представлений о значимости МДЖ в жизни человечества;

3. Изучение способов образной передачи действительности;

4. Развитие художественно-образного мышления на основе изучения опыта предшественников;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.19.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Архитектура в проектировании
2.1.4	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.1.5	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник монументально-декоративного искусства
2.1.6	Иностранный язык
2.1.7	История зарубежного искусства и культуры
2.1.8	Композиция в традиционных материалах
2.1.9	Композиция в экспериментальных материалах
2.1.10	Культурология
2.1.11	Макетирование
2.1.12	Основы художественного производства
2.1.14	Проектирование
2.1.15	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.1.16	Специальная живопись
2.1.17	Специальный рисунок
2.1.19	Деловой иностранный язык
2.1.20	Иностранный язык в профессиональной сфере
2.1.21	Политология
2.1.22	Композиция монументально-декоративной живописи
2.1.23	Монументальная стенопись
2.1.24	Основы архитектуры
2.1.25	Пропедевтика
2.1.27	Роспись
2.1.28	Учебная исполнительская практика
2.1.29	Философия
2.1.30	Энкаустика
2.1.31	Социология
2.1.32	Теория цвета
2.1.34	Архитектурная графика
2.1.36	История
2.1.37	Наброски
2.1.38	Основы компьютерной графики
2.1.39	Пластическая анатомия
2.1.40	Технический рисунок и перспектива
2.1.41	Учебная музейная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Архитектура в проектировании
2.2.4	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.5	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник монументально-декоративного искусства
2.2.6	Деловой иностранный язык
2.2.7	Иностранный язык
2.2.8	Иностранный язык в профессиональной сфере
2.2.9	История зарубежного искусства и культуры
2.2.10	Композиция в традиционных материалах
2.2.11	Композиция в экспериментальных материалах
2.2.12	Культурология
2.2.13	Макетирование
2.2.14	Основы художественного производства
2.2.15	Политология
2.2.16	Правоведение
2.2.17	Проектирование
2.2.18	Специальная живопись
2.2.19	Специальный рисунок
2.2.21	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.2.22	Витраж
2.2.23	История отечественного искусства и культуры
2.2.24	Монументальная стенопись
2.2.25	Основы предпринимательства
2.2.26	Сграффито
2.2.27	Эмаль
2.2.29	Производственная технологическая практика
2.2.30	Менеджмент
2.2.31	Русский язык и культура речи
2.2.32	Экономика
2.2.33	Графические компьютерные программы
2.2.34	Основы компьютерной графики
2.2.35	Производственная исполнительская практика
2.2.36	Семинар по научно-исследовательской работе
2.2.37	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.38	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.39	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-1: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания
Знать: способы получения информации по истории МДЖ
Уметь: использовать современные технологии и научную литературу
Владеть: навыками самостоятельного поиска информации по истории МДЖ и в составе творческой группы

ПСК-1.5: готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи
Знать: Основные эпохи развития монументально-декоративной живописи
Уметь: Использовать знания истории МДЖ в творчестве
Владеть: Знаниями о значимых произведениях монументальной живописи в мировом искусстве

ОПК-1: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Знать: требования информационной безопасности в профессиональной работе
Уметь: использовать знания истории МДЖ в творческом поиске при создании произведений монументальной живописи
Владеть: информационно-коммуникационными технологиями в творческом поиске
ОПК-5: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
Знать: историю МДЖ и основные современные тенденции развития монументальной живописи
Уметь: выполнять и экспонировать свои произведения на выставках и конкурсах
Владеть: способностью участвовать в культурной жизни города

ОК-4: способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
Знать: основы философских знаний
Уметь: анализировать главные этапы и закономерности исторического развития
Владеть: способностью использовать знания истории МДЖ

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать историю МДЖ, основные эпохи и направления в мировом искусстве.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
5.1.	Искусство Палеолита	**3/5**	
	Лекция… Наскальные рисунки Европы, Австралии, Индии.		**2**
	Практика…Аналитические этюды и зарисовки		**2**
	Самостоятельная работа…Поиск и изучение рекомендованного иллюстративного и фото материала по теме.		**4**
5.2.	Искусство Месопотамии и Египта	**3/5**	
	Лекция… Шумер, Вавилон, Ассирия. Древний Египет		**2**
	Практика… Аналитические этюды и зарисовки		**2**
	Самостоятельная работа… Поиск и изучение рекомендованного иллюстративного и фото материала по теме.		**4**
5.3.	Древняя Греция и Древний Рим	**3/5**	
	Лекция… Плиний Старший, фрески Помпей, Рима		**2**
	Практика… Аналитические этюды и зарисовки		**2**
	Самостоятельная работа… Поиск и изучение рекомендованного иллюстративного и фото материала по теме.		**4**
5.4.	Византия и Средневековье	**3/5**	
	Лекция… Живопись Византии. Романское искусство. Искусство готики.		**2**
	Практика… Аналитические этюды и зарисовки		**2**
	Самостоятельная работа… Поиск и изучение рекомендованного иллюстративного и фото материала по теме.		**4**
5.5.	Средневековая Русь	**3/5**	
	Лекция… Московская, новгородская, псковская школы. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий		**2**
	Практика… Аналитические этюды и зарисовки		**2**
	Самостоятельная работа… Поиск и изучение рекомендованного иллюстративного и фото материала по теме.		**4**
5.6.	Индия, Япония, Китай, Майя	**3/5**	

	Лекция… МД живопись Индии, Японии, Китая. Живопись Майя		**2**
	Практика… Аналитические этюды и зарисовки		**2**
	Самостоятельная работа… Поиск и изучение рекомендованного иллюстративного и фото материала по теме.		**4**
5.7.	Ренессанс, Постренессанс.	**3/6**	
	Лекция… Архитектурные стили и стили МДЖ		**2**
	Практика… Аналитические этюды и зарисовки		**2**
	Самостоятельная работа… Поиск и изучение рекомендованного иллюстративного и фото материала по теме.		**4**
5.8.	МДЖ зарубежных стран XIX – XX веков	**3/6**	
	Лекция… Франция, Испания, Германия, США, Мексика		**2**
	Практика… Аналитические этюды и зарисовки		**2**
	Самостоятельная работа… Поиск и изучение рекомендованного иллюстративного и фото материала по теме.		**4**
5.9.	МДЖ России, Советского Союза и России XIX – XX века	**3/6**	
	Лекция… Храм На Крови. Мастерская В. Фролова. Ленинский план монументальной пропаганды. Станции метро Москвы и Ленинграда. Работы выпускников кафедры МДЖ		**2**
	Практика… Аналитические этюды и зарисовки		**2**
	Самостоятельная работа… Поиск и изучение рекомендованного иллюстративного и фото материала по теме.		**4**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2015. — 456 с. — ISBN 978-5-8291-1885-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59959.html
2. Калмыкова В. История мировой живописи [Электронный ресурс]: нидерландская живопись XV века/ Калмыкова В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2009.— 128 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50339.html
3. Пономарева Т. История мировой живописи [Электронный ресурс]: итальянская живопись начала XVI века/ Пономарева Т.— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2008.— 128 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50340.html
4. Давидова М.Г. Очерк раннехристианского искусства. Программа росписи храма: учебное пособие/СПГХПА . СПб: СПбГЛТА, 2003

Дополнительная литература:

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-8291-1169-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71800.html
2. Матвеева Е. История мировой живописи [Электронный ресурс]: германская живопись XV—XVI веков/ Матвеева Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2009.— 128 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50341.html
3. Столяр, А. Д. Происхождение изобразительного искусства [Текст] : научное издание / А. Д. Столяр. - М. : Искусство, 1985. - 298 с. : ил.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет»:
1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/ 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru . 3. https://www.hermitagemuseum.org 4. http://www.rusmuseum.ru 5. https://www.tretyakovgallery.ru 6. https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1) аудитория № 502

2) Столы, стулья, стелажи, экран,
методическая доска.

3) Планшеты разных форматов.

4) Учебные работы из фонда кафедры,
иллюстративный и электронный материал

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине История монументально-декоративной живописи обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Изучать лучшие образцы монументально-декоративной живописи в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все практические задания выполняются на бумаге, натянутой на планшеты необходимого размера графическими материалами и темперой.

Лекции.

5.1. Искусство Палеолита.

Демонстрация на экране лучших образцов наскальных рисунков Европы, Австралии, Индии. Исторический, тематический и технологический анализ сохранившихся памятников.

5.2. Искусство Месопотамии и Египта.

Демонстрация на экране лучших образцов произведений архитектуры, скульптуры, рельефов и фресок Шумер, Вавилона, Ассирии, Древнего Египта. Исторический, тематический и технологический анализ сохранившихся памятников.

5.3. Древняя Греция и Древний Рим.

Описания Плиния Старшего и демонстрация на экране лучших образцов фрески Помпей, архитектуры, скульптуры, рельефов и фресок Древнего Рима. Исторический, тематический и технологический анализ сохранившихся памятников.

5.4. Византия и Средневековье.

Демонстрация на экране лучших образцов живописи Византии, Романского искусства, Искусства готики. Исторический, тематический и технологический анализ сохранившихся памятников.

5.5. Средневековая Русь.

Демонстрация на экране лучших образцов иконописи Московской, Новгородской, Псковской школ, фресок Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Исторический, тематический и технологический анализ сохранившихся памятников.

5.6. Индия, Япония, Китай, Майя.

Демонстрация на экране лучших образцов монументально-декоративной живопись Индии, Японии, Китая, искусства Майя. Исторический, тематический и технологический анализ сохранившихся памятников.

5.7. Ренессанс. Постренессанс.

Демонстрация на экране лучших образцов классической архитектуры и живописи Италии. Исторический, тематический и технологический анализ сохранившихся памятников 14-17 веков.

5.8. МДЖ зарубежных стран XIX – XX веков.

Демонстрация на экране лучших образцов монументальной живописи Франции, Испании, Германии, США, Мексики. Исторический, тематический и технологический анализ сохранившихся памятников 18-20 веков.

5.9. МДЖ России, Советского Союза и России XIX – XX века.

Демонстрация на экране и изучение на месте мозаик Храма на Крови, других произведений мастерской В.Фролова. Знакомство с Ленинским планом монументальной пропаганды и оформлением станций метро Москвы и Ленинграда. Демонстрация на экране и в альбомах кафедры фото материала по работам выпускников кафедры МДЖ. Исторический, тематический и технологический анализ произведений.

Практическая работа.

5.1. Искусство Палеолита.

Аналитические этюды и зарисовки с репродукций произведений с целью изучения стилистических особенностей эпохи и места нахождения наскальных рисунков Европы, Австралии, Индии. Выполняются на бумаге формата А-4, А-3 графическими средствами и темперой.

5.2. Искусство Месопотамии и Египта.

Аналитические этюды и зарисовки с репродукций произведений с целью изучения стилистических особенностей эпохи и места нахождения произведений Древних Шумер, Вавилона, Ассирии, Древнего Египта. Выполняются на бумаге формата А-4, А-3 графическими средствами и темперой.

5.3. Древняя Греция и Древний Рим.

Аналитические этюды и зарисовки с репродукций произведений с целью изучения стилистических особенностей эпохи и места нахождения фресок Помпей, Рима. Выполняются на бумаге формата А-4, А-3 графическими средствами и темперой.

5.4. Византия и Средневековье.

Аналитические этюды и зарисовки с репродукций произведений с целью изучения стилистических особенностей эпохи и места нахождения произведений живописи Византии. Романского искусства, Искусства готики. Выполняются на бумаге формата А-4, А-3 графическими средствами и темперой.

5.5. Средневековая Русь.

Аналитические этюды и зарисовки с репродукций произведений с целью изучения стилистических особенностей эпохи и места нахождения произведений Московской, Новгородской, Псковской школы иконописи, фресок Феофана Грека, Андрея Рублева,

Дионисия. Выполняются на бумаге формата А-4, А-3 графическими средствами и темперой. Выполняются на бумаге формата А-4, А-3 графическими средствами и темперой.

5.6. Индия, Япония, Китай, Майя.

Аналитические этюды и зарисовки с репродукций произведений с целью изучения стилистических особенностей эпохи и места нахождения произведений живописи Индии, Японии, Китая, искусства Майя. Выполняются на бумаге формата А-4, А-3 графическими средствами и темперой.

5.7. Ренессанс. Постренессанс.

Аналитические этюды и зарисовки с репродукций произведений с целью изучения стилистических особенностей эпохи и места нахождения итальянской классической архитектуры и живописи. Выполняются на бумаге формата А-4, А-3 графическими средствами и темперой.

5.8. МДЖ зарубежных стран XIX – XX веков.

Аналитические этюды и зарисовки с репродукций произведений с целью изучения стилистических особенностей эпохи и места нахождения произведений живописи Франции, Испании, Германии, США, Мексики. Выполняются на бумаге формата А-4, А-3 графическими средствами и темперой.

5.9. МДЖ России, Советского Союза и России XIX – XX века.

Аналитические этюды и зарисовки с репродукций произведений с целью изучения стилистических особенностей эпохи и места нахождения мозаик Храма на Крови, мастерской В. Фролова, произведений, выполненных по Ленинскому плану монументальной пропаганды, панно станций метро Москвы и Ленинграда, работ выпускников кафедры МДЖ. Выполняются на бумаге формата А-4, А-3 графическими средствами и темперой.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Композиция монументально-декоративной живописи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1,2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовка высококвалифицированных специалистов способных профессионально выполнять композиции монументально-декоративной живописи высокой сложности в архитектурной среде различной по стилю, функции и масштабу.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.19.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Архитектура в проектировании
2.1.4	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.1.5	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник монументально-декоративного искусства
2.1.6	История зарубежного искусства и культуры
2.1.7	Композиция в традиционных материалах
2.1.8	Композиция в экспериментальных материалах
2.1.9	Макетирование
2.1.10	Монументальная стенопись
2.1.11	Основы архитектуры
2.1.12	Основы художественного производства
2.1.13	Проектирование
2.1.14	Пропедевтика
2.1.15	Психология и педагогика
2.1.16	Роспись
2.1.17	Специальная живопись
2.1.18	Специальный рисунок
2.1.19	Учебная исполнительская практика
2.1.20	Философия
2.1.22	Энкаустика
2.1.26	Теория цвета
2.1.27	Физическая культура и спорт
2.1.28	Архитектурная графика
2.1.29	Графические компьютерные программы
2.1.30	История
2.1.31	Наброски
2.1.32	Основы компьютерной графики
2.1.33	Пластическая анатомия
2.1.34	Технический рисунок и перспектива
2.1.35	Учебная музейная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Архитектура в проектировании
2.2.4	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник монументально-декоративного искусства
2.2.5	Деловой иностранный язык
2.2.7	История зарубежного искусства и культуры
2.2.8	Композиция в традиционных материалах
2.2.9	Композиция в экспериментальных материалах
2.2.10	Монументальная стенопись

2.2.11	Основы архитектуры
2.2.12	Основы художественного производства
2.2.13	Проектирование
2.2.14	Пропедевтика
2.2.15	Психология и педагогика
2.2.16	Роспись
2.2.18	Специальная живопись
2.2.19	Специальный рисунок
2.2.20	Теория цвета
2.2.24	Энкаустика
2.2.25	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.26	Макетирование
2.2.27	Учебная исполнительская практика
2.2.29	История монументально-декоративной живописи
2.2.30	Культурология
2.2.33	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.2.34	Витраж
2.2.37	Сграффито
2.2.38	Эмаль
2.2.40	Производственная технологическая практика
2.2.44	Графические компьютерные программы
2.2.45	Основы компьютерной графики
2.2.46	Производственная исполнительская практика
2.2.47	Семинар по научно-исследовательской работе
2.2.48	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.49	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.50	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: основы анализа композиции на основе абстрактного мышления
Уметь: синтезировать абстрактные формы и категории в создании композиций
Владеть: навыками анализа и синтеза форм архитектуры и изображения
ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Знать: возможности развития творческого потенциала в создании композиций различной сложности
Уметь: реализовывать полученные знания в творческом развитии
Владеть: навыками творческой работы в различных композиционных приемах

ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде
Знать: основы взаимодействия композиции изображения и архитектурного пространства
Уметь: выполнять проекты композиций декоративно-изобразительного решения архитектурного пространства
Владеть: различными способами композиционных решений в проектировании
ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные
Знать: принципы создания композиций изображения для интерьеров и других архитектурных пространств
Уметь: создавать композиции высокой сложности в контексте архитектурного пространства
Владеть: приемами взаимодействия архитектуры и композиций монументально-декоративной живописи

ПСК-1.1: способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи
Знать: принципы создания композиции монументально-декоративной живописи
Уметь: применять различные приемы в создании композиций
Владеть: навыками выполнения композиций изображения в различных архитектурных ситуациях

ПСК-1.3: способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды

Знать: основы моделирования архитектурно-пространственной среды пригодной для композиционной работы
Уметь: работать с чертежами и проектной документацией в создании композиций монументально-декоративной живописи
Владеть: способами моделирования архитектурного пространства

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь профессионально выполнять подготовительную эскизную работу для выполнения произведений монументально-декоративной живописи гармонично взаимодействующих с архитектурным пространством, реализуя творческий потенциал в раскрытии выбранной темы изображения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1.1.	Раздел дисциплины… **Напольный орнамент.**	**3/2**	
	Лекция…Закономерности структуры напольного изображения.		**9**
	Практика…Выполнение эскиза напольного регулярного орнамента.		**9**
1.2.	Раздел дисциплины… **Напольное клеймо с натюрмортом.**	**3/2**	
	Лекция…Закономерности композиции напольного изображения.		**9**
	Практика…Выполнение эскиза напольного клейма.		**9**
Форма контроля	**Зачет проводится на заключительном занятии**		**-**
2.1.	Раздел дисциплины…**Настенное клеймо с композицией из двух фигур в квадрате.**	**4/2**	
	Лекция… Условность в изображении фигуры человека.		**6**
	Практика…Выполнение эскиза двухфигурной композиции в квадрате.		**6**
2.2.	Раздел дисциплины… **Настенное клеймо с композицией из двух фигур в круге.**	**4/2**	
	Лекция…Закономерности фигуративной композиции в заданном формате.		**6**
	Практика… Выполнение эскиза двухфигурной композиции в круге.		**6**
2.3.	Раздел дисциплины… **Настенное клеймо с композицией из двух фигур в треугольнике.**	**4/2**	
	Лекция… Закономерности настенного изображения в клейме.		**6**
	Практика… Выполнение эскиза двухфигурной композиции в треугольнике.		**6**
Форма контроля	**Зачет проводится на заключительном занятии**		**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15975.html
2. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/33666.html

Дополнительная литература:

1 Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный

	ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Когито-Центр, 2019.— 220 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/88321.html
2	Баранов М.Б. Пропедевтика в композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Баранов М.Б.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018.— 52 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/92290.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения
Не предусмотрен.

6.3.2 Переченьинформационныхсправочныхсистеми ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. https://www.hermitagemuseum.org
4. http://www.rusmuseum.ru
5. https://www.tretyakovgallery.ru
6. https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1) аудитория № 502

2) Столы, стулья, стелажи, экран, методическая доска.

3) Планшеты разных форматов.

4) Учебные работы из фонда кафедры, иллюстративный и электронный материал

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине Композиция монументально-декоративной живописи обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Изучать лучшие образцы монументально-декоративной живописи в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге, натянутой на планшеты необходимого размера, графическими материалами и темперными красками.

Лекции.

1.1. Напольный орнамент.

Закономерности структуры напольного изображения в зависимости от масштаба, конфигурации и функции архитектурного пространства.

1.2. Напольное клеймо с натюрмортом.

Закономерности композиции напольного изображения и особенности восприятия изображения на горизонтальной поверхности.

2.1. Настенное клеймо с композицией из двух фигур в квадрате.

Условность в изображении фигуры человека в силуэтном, линейном решении и в раскладке на два тона.

2.2. Настенное клеймо с композицией из двух фигур в круге.

Закономерности фигуративной композиции в заданном формате во взаимодействии с внешней конфигурацией и внутренней структурой.

2.3. Настенное клеймо с композицией из двух фигур в треугольнике.

Закономерности настенного изображения в клейме, во взаимосвязи с особенностями архитектурного пространства и архитектурной плоскости на которой оно располагается.

Практическая работа.

1.1. Напольный орнамент.

Выполняется живописный эскиз регулярного модульного орнамента для пола несложного помещения. Проводится анализ функции, внешней конфигурации и внутренней структуры пола, на основе чего определяются масштаб орнамента и обрамление периметра. Эскиз выполняется в масштабе 1:10 на бумаге натянутой на планшет необходимого размера темперными, акриловыми или гуашевыми красками. Трактовка изображения, соответствующая материалу мозаика.

1.2. Напольное клеймо с натюрмортом.

Выполняется живописный эскиз изобразительного клейма для пола несложного помещения. Проводится анализ функции, внешней конфигурации и внутренней структуры пола, на основе чего определяются масштаб, место и конфигурация клейма. Изобразительным мотивом клейма служит натюрморт на выданную тему, соответствующую месту и функции помещения. Эскиз выполняется в контексте всего пола в масштабе 1:10, разработка клейма в масштабе 1:5 на бумаге натянутой на планшет необходимого размера темперными, акриловыми или гуашевыми красками. Трактовка изображения, соответствующая материалу мозаика.

2.1. Настенное клеймо с композицией из двух фигур в квадрате.

Выполняется живописный эскиз изобразительного клейма, в формате квадрат, расположенного на фасаде или стене интерьера архитектурного сооружения. Проводится анализ внутренней структуры квадрата без привязки к объекту, на основе которого определяются масштаб и место изобразительных элементов. Изобразительным мотивом клейма служит композиция из двух человеческих фигур, при необходимости с антуражем, на выданную тему. Выполняются тональные эскизы в силуэтном, линейном решении и раскладке на два тона, и живописный эскиз. Эскизы выполняются в квадрате размерами 20Х20 см. на бумаге темперными, акриловыми или гуашевыми красками.

2.2. Настенное клеймо с композицией из двух фигур в круге.

Выполняется живописный эскиз изобразительного клейма, в формате круг, расположенного на фасаде или стене интерьера архитектурного сооружения. Проводится анализ внутренней структуры круга без привязки к объекту, на основе которого определяются масштаб и место изобразительных элементов. Изобразительным мотивом клейма служит композиция из двух

человеческих фигур, при необходимости с антуражем, на выданную тему. Выполняются тональные эскизы в силуэтном, линейном решении и раскладке на два тона, и живописный эскиз. Эскизы выполняются в круге диаметром 20 см. на бумаге темперными, акриловыми или гуашевыми красками.

2.3. Настенное клеймо с композицией из двух фигур в треугольнике.

Выполняется живописный эскиз изобразительного клейма, в формате треугольник, расположенного на фасаде или стене интерьера архитектурного сооружения. Проводится анализ внутренней структуры равностороннего треугольника без привязки к объекту, на основе которого определяются масштаб и место изобразительных элементов. Изобразительным мотивом клейма служит композиция из двух человеческих фигур, при необходимости с антуражем, на выданную тему. Выполняются тональные эскизы в силуэтном, линейном решении и раскладке на два тона, и живописный эскиз. Эскизы выполняются в треугольнике с размерами сторон 20 см. на бумаге темперными, акриловыми или гуашевыми красками.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Монументальная стенопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 104
самостоятельная работа 4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2, 3, 4,

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	17	17	17	17	52	52
Практические	18	18	17	17	17	17	52	52
Итого ауд.	36	36	34	34	34	34	104	104
Контактная работа	36	36	34	34	34	34	104	104
Сам. работа			2	2	2	2	4	4
Итого	36	36	36	36	36	36	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи, способных решать весь комплекс профессиональных задач;
- формирование у студентов гражданской позиции и эстетического мировоззрения на основе лучших достижений мирового монументального искусства в архитектурных объектах.
- изучение студентами основных традиционных техник и технологий стенной живописи на основе аналогов из мирового изобразительного искусства;
- формирование у студентов понимания задач проектной части работы и умения профессионально воплотить в технике стенной живописи свой творческий замысел в современном архитектурно-художественном ансамбле.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б.1.Б.19.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	История зарубежного искусства и культуры
2.14	История отечественного искусства и культуры
2.1.5	Специальная живопись
2.1.6	Специальный рисунок
2.1.7	История монументально-декоративной живописи
2.1.8	Композиция монументально-декоративной живописи
2.1.9	Пропедевтика
2.1.10	Роспись
2.1.11	Учебная исполнительская практика
2.1.12	Теория цвета
2.1.13	Учебная музейная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Проектирование
2.2.2	Специальная живопись
2.2.3	Архитектура в проектировании
2.2.4	История зарубежного искусства и культуры
2.2.5	Композиция в традиционных материалах
2.2.6	Композиция в экспериментальных материалах
2.2.7	Роспись
2.2.8	Энкаустика
2.2.9	История монументально-декоративной живописи
2.2.10	Учебная исполнительская практика
2.2.11	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.2.12	Производственная технологическая практика
2.2.13	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.14	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.15	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.16	Теория цвета
2.2.17	Технический рисунок и перспектива
2.2.18	Учебная музейная практика
2.2.19	Физическая культура и спорт
2.2.20	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2.21	Графика
2.2.22	Деловой иностранный язык
2.2.23	Иностранный язык в профессиональной сфере
2.2.24	Основы архитектуры
2.2.25	Психология и педагогика
2.2.26	Роспись
2.2.27	Социология
2.2.28	Философия
2.2.29	Энкаустика

2.2.30	Учебная исполнительская практика
2.2.31	Иностранный язык
2.2.32	История монументально-декоративной живописи
2.2.33	Композиция в традиционных материалах
2.2.34	Композиция в экспериментальных материалах
2.2.35	Культурология
2.2.36	Политология
2.2.37	Правоведение
2.2.38	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.2.39	История отечественного искусства и культуры
2.2.40	Монументальная стенопись в материалах
2.2.41	Основы предпринимательства
2.2.42	Безопасность жизнедеятельности
2.2.43	Производственная технологическая практика
2.2.44	Витраж
2.2.45	Менеджмент
2.2.46	Русский язык и культура речи
2.2.47	Сграффито
2.2.48	Семинар по научно-исследовательской работе
2.2.49	Экономика
2.2.50	Эмаль
2.2.51	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.52	Графические компьютерные программы
2.2.53	Макетирование
2.2.54	Основы компьютерной графики
2.2.55	Производственная исполнительская практика
2.2.56	Аналитика архитектурных объектов
2.2.57	Аналитическое проектирование
2.2.58	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.59	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.60	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-5: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
Знать: Основные стили и направления мировой живописи и современные тенденции в искусстве.
Уметь: Выполнять и экспонировать проект монументально-декоративного произведения
Владеть: Живописными приемами, необходимыми для раскрытия творческой идеи
ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи
Знать: Основные направления в искусстве рисунка, живописи, монументально-декоративного искусства
Уметь: Применить знания для воплощения индивидуальной художественной идеи
Владеть: Художественными приемами изображения традиционного и экспериментального характера
ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования
Знать: Возможности изобразительных средств рисунка для применения их в процессе проектных поисков
Уметь: Использовать рисунки с натурыи переработать их для конкретного композиционного решения
Владеть: Многообразными приемами декоративного рисования и различными способами трактовки
ПК-6: способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства
Знать: Основные стили и направления мировой монументальной стенописи
Уметь: Применить индивидуальное живописное решение в конкретном архитектурном пространстве
Владеть: техниками и технологиями стенописи для раскрытия творческой идеи
ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры

Знать: Закономерности гармонии пластики, масштаба, цвета изображения с характером архитектурного объекта
Уметь: Объединить изображение и архитектуру в единый художественный образ
Владеть: Классическими техниками монументально-декоративного искусства фрески, гризайли, полихромной альфрейной росписи, сграффито
ПСК-1.7: способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью
Знать: Специфику изображения в архитектурной среде и способы ее реализации
Уметь: Использовать методы специальных рисунка и живописи при выполнении проекта
Владеть: изобразительными приемами монументально-декоративного изображения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1.1	**Альфрейная полихромная роспись.**	**2/1**	**36**
	Лекция: История, применение, техника и технология цветной альфрейной росписи.		**18**
	Практика: Выполнение картона выбранного фрагмента и живописной росписи		**18**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
2.1	**Фреска. Голова. Копия классического образца эпохи Возрождения.**	**3/2**	**36**
	Лекция по истории, технике и технологии фрески		**17**
	Практика: выполнить все стадии традиционной фрески (картон, подготовка основы, перевод рисунка на припорох, живопись, ретушь деталей).		**17**
	Самостоятельная работа: освоить цикл специальной подготовки стены и выполнить ее в кессоне: выполнить подбор цветовой палитры .		**2**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
3.1	**Фреска. Голова. Копия классического образца Византийского стиля**	**4/2**	**36**
	Лекция по истории, христианской иконографии, технике и технологии византийской фрески.		**17**
	Практика: освоить все стадии традиционной византийской фрески (картон, подготовка основы, перевод рисунка на припорох, живопись пигментами).		**17**
	Самостоятельная работа: выполнить подбор цветовой палитры . довести работы до экспозиционного качества.		**2**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1.Еремина, Т. С. Русский православный храм. История. Символика.Предания / Т. С. Еремина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2002. — 508 с. — ISBN 5-89826-030-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27876.html

2. Липатова, С. Н. Фрески собора Сретенского монастыря / С. Н. Липатова. — Москва : Белый город, Сретенский монастырь, 2009. — 172 с. — ISBN 978-5-7793-1635-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/51419.html

3. Церковь св. Георгия в Старой Ладоге : история, архитектура, фрески. Монографическое исследование памятника XII в / Б. Г. Васильев, СВ. Лалазаров, Т. В. Рождественская, В. Д. Сарабьянова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2002. — 478 с. — ISBN 5-89826-094-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27920.html

4. Виннер, А. В. Материалы и техника монументально-декоративной живописи. Стенная, плафонная и декоративная живопись [Текст] : к изучению дисциплины / А. В. Виннер. - М. : Искусство, 1953. - 756: ил.
5. Виннер, А. В. Фресковая и темперная живопись: в 3 выпусках [Текст] : к изучению дисциплины. Вып. 3. . Материалы и техника станковой живописи. Ч.1. . Темпера основания грунта / А. Виннер. - М. ; Л. : Искусство, 1948. - 98 С. : ил.

6.2. Дополнительная литература

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-8291-1169-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71800.html
2. Комаров, А. А. Технология материалов стенописи : учебное пособие / А. А. Комаров. - М. : Изобразительное искусство, 1989. - 240 с. : ил.
3. Орлова, М. А. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII- начало XVI в. В 2-х частях. Ч.1 [Текст] : научное издание / М. А. Орлова ; Государственный институт искусствознания МК РФ. - М. : Северный паломник, 2004. - 496 с. : цв.ил. - (Центры художественной культуры средневековой Руси). - ISBN 5-94431-055-3
4. Орлова, М. А.Наружные росписи средневековых храмов: Византия. Балканы. Древняя Русь [Текст] : научное издание / М. А. Орлова. - М. : Северный паломник, 2002. - 286 с. : ил. - ISBN 5-94431-011-1
5. Суржаненко, А. Е. Альфрейно-живописные работы [Текст] : к изучению дисциплины / А. Е. Суржаненко. - М. : Высшая школа, 1982. - 279 С. : ил.

6.3.1. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет»:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/

2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

http://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&NR=1&v=0_tt1-5yz3A

http://www.youtube.com/watch?NR=1&v=lwPH3DjMfMQ

http://www.youtube.com/watch?v=_q-5QciJQ10

http://video.yandex.ru/users/sankire/view/5#

http://www.youtube.com/watch?v=mWwt7iD2u08&lr=1

http://www.youtube.com/watch?v=YBTBXaFnyO4&NR=1&feature=endscreen

http://www.youtube.com/watch?v=gUmzLewk5dk&feature=related

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебно-производственные мастерские (УПМ) кафедры МДЖ с участками:

общестроительный - станочный парк и инструмент для общих слесарных операций, инструмент и материалы для подготовительной части выполнения заданий;

для работы с известково-цементными материалами - кессоны, строительные материалы и инструмент для выполнения этапов работы с известковыми и цементными растворами, оборудованные рабочие места и инструментарий для выполнения фрески и технологических экспериментов;

Аудитория № 502: столы, мольберты, гипсовые рельефы, планшеты различных форматов для выполнения рисунков к альфрейной росписи и картонов к фрескам.

Клей, мел, цветные пигменты для выполнения работ в материале.

Учебные работы из фонда кафедры, иллюстративный и электронный материал

Методический фонд кафедры (работы студентов).

Электронная библиотека кафедры. Подборки иллюстративного материала в электронном виде по тематике заданий

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Все задания дисциплины организованы в цепочку развития знания и умения культуры стенной живописи от копирования классических образцов стенной живописи до решения индивидуальных творческих проектов. Выполняемые задания взаимодействуют с такими дисциплинами как«Специальная живопись», «Специальный рисунок», «Проектирование», «Композиция в материалах МДЖ».

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине «Монументальная стенопись», обучающемуся необходимо:

- посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских для работы с материалами;
- выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- использовать материалы и форматы, необходимые для графических и живописных этапов работы в соответствии с условиями каждого задания;
- изучать лучшие образцы стенописи в мировом искусстве и выполнять ряд пробников в начале работы в соответствии с рекомендациями преподавателя.
- в процессе выполнения заданий выполнять небольшие предварительные пробники, где проверяется технологическая последовательность процесса, качество используемого материала, технические приемы исполнения;
- доводить выполненные работы до законченного экспозиционного качества, воспитывая в себе культуру, знание и умение представлять произведение на творческой выставке.

Эскизы, зарисовки и картоны выполняются на бумаге различных форматов. Основные работы выполняются в материалах, соответствующих условиям задания.

Задания младших курсов несут копийный характер, необходимый для понимания принципов изображения в архитектурной среде, гармонии тона, цвета, формообразования и целостности изображения и пластики архитектурного объекта. На старших курсах ставятся задачи образно-эмоционального развития и детализации фрагмента изображения, выбранного из композиционных заданий. Большое внимание уделяется творческим решениям и индивидуальным особенностям каждого студента.

Лекции.

1.1. Альфрейная полихромная роспись.

1. Интерпретация декоративного мотива «гротеск» в контексте стилистического направления «Неоренессанс» на примере росписей плафонов Музея прикладного искусства (автор проекта – архитектор М.Е.Месмахер, выполнение – выпускники ЦУТР б.Штиглица, 1885-1896 гг);
2. История развития и назначение данного вида стенописи, его отличительные признаки, связь альфрейной росписи с архитектурным решением интерьера, наглядные примеры ее применения;
3. Этапы процесса выполнения росписи, основные технические приемы ее исполнения;
4. Технология альфрейной полихромной росписи;
5. Литература и электронные образовательные ресурсы.

2.1. Фреска. Голова. Копия классического образца эпохи Возрождения.

1. Обзор по истории и технологии фрески эпохи Возрождения;
2. Состав работы в задании по процессу изображения головы человека в технике фреска(итал. fresco – свежий, сырой);
3. Аналоги для копирования, - классические образцы мастеров эпохи Возрождения.
4. Технология фресковой живописи пигментами по сырой штукатурке;
5. Литература и электронные образовательные ресурсы.

3.1. Фреска. Голова. Копия классического образца Византийского стиля.

1. Краткий обзор по истории и технологии фрески византийского стиля;
2. Состав работы в задании по процессу изображения головы человека в технике византийской фрески;
3. Этапы процесса выполнения росписи, основные технические приемы ее исполнения;
4. Литература и электронные образовательные ресурсы.

Практика.

2.1. Альфрейная полихромная роспись. Орнаментальный мотив. Копия классического образца.

Выполнить на планшете темперой ПВА по клеемеловому грунту в М 1:1 копию выбранного фрагмента с соблюдением технологии полихромной альфрейной росписи. Аналогом для копии являются росписи плафонов в стиле «гротеск» в интерьерах Музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л.Штиглица (архитектор М.Е.Месмахер).

Для практического освоения техники необходимо:

1. провести экскурсию в залы Музея ПИ для изучения колорита росписей, масштаба изображений и мастерства исполнения;
2. выполнить рисунок по избранному фрагменту росписи, в рисунке необходимо найти масштаб изображения, пластическую основу элементов композиции, проследить форму и трактовку изображаемых предметов, взаимосвязи отдельных деталей; перевести рисунок на кальку методом «на припорох».

Размер от 80х60см до 80х80 см. Материал - бумага, калька, уголь, сангина, мел.

3. выполнить подбор палитры и ряд технологических пробников росписи; на этом этапе составляется гармоничная палитра основных колеров (5-6 колеров) и выполняется серия живописных изображений фрагментов росписи. Задачей этой части работы является приобретение мастерства в исполнении росписи, редактирование цветовой палитры, изучение приемов трактовки формы в изображении декоративного мотива «гротеск».
4. выполнить фрагмент полихромной альфрейной росписи с тщательной проработкой деталей, наиболее полным развитием цвета, воплощением общего образного состояния декоративного мотива «гротеск»; фрагмент росписи выполняется колерными составами темперы ПВА упругими кистями из колонка или ушного волоса.

Размер от 80х60см до 80х80 см. Материал: бумага, грунт, темпера ПВА.

2.1. Фреска. Голова. Копия классического образца эпохи Возрождения.

Задачей задания является изучение техники и технологии фрески по сырой штукатурке. Аналоги для копирования - фрагменты фресок Джотто, Мазаччо, Мантенья, Лоренцетти, Пьетра делла Франческа, Сандро Боттичелли, Андреа дель Кастаньо и др.

Для практического выполнения задания необходимо:

1. выполнить мягкими материалами черно-белый картон головы человека по избранному аналогу и рабочую кальку с него;
2. освоить цикл специальной подготовки стены известково-песчаной штукатуркой (основа, ложе, интонако) и выполнить ее в кессоне;
3. выполнить ряд пробников для уточнения колорита фрески и освоения процесса живописной трактовки объемной формы;
4. выполнить все стадии традиционной фрески (перевод рисунка на припорох, тональное решение формы, лессировка цветовых пятен поверх тональной подготовки, ретушь деталей). Особое внимание уделяется мягкой разработке деталей в обобщенной пластике крупных форм.

Размер 50х40 см. Материал - известь, песок, тонкотертые цветные пигменты.

3.1. Фреска. Голова. Копия классического образца Византийского стиля

Задачей задания является освоение процесса изображения головы человека в технике фрески по образцам византийской и древнерусской храмовой стенописи.

Для практического выполнения задания необходимо:

1. выполнить черно-белый картон в М 1:1 тональными красочными колерами;
2. приготовить кессон с известковой основой;
3. изучить посредством пробников живописный прием письма по сырой штукатурке водными пигментными колерами с проработкой световых тональностей изображения кроющими колерами, приготовленными с добавлением известкового молочка (аналоги – мастера византийской и древнерусской школы);
4. выполнить в кессоне избранный фрагмент, соблюдая все стадии создания фрески, - перевод рисунка на припорох, раскладка основных цветовых пятен изображения, разработка и детализация формы кроющими колерами.

Размер 50х40 см. Материал - известь, песок, тонкотертые пигменты.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедрамонументально-декоративнойживописи**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Формаобучения **очная**

Общая трудоемкость **21 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 756
в том числе:
аудиторные занятия 116
самостоятельная работа 640

Виды контроля в семестрах:
зачеты 12
курсовые работы 12

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**12 (6.2)**		Итого	
Недель	12 2/6			
Видзанятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	116	116	116	116
Итогоауд.	116	116	116	116
Контактнаяработа	116	116	116	116
Сам. работа	640	640	640	640
Итого	756	756	756	756

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовка высококвалифицированных специалистов в области проектирования и выполнения произведений монументально-декоративной живописи в архитектурной среде различной по функции и стилистике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

	Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.19.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**	
2.1.1	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник монументально-декоративного искусства	
2.1.2	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
2.1.3	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы	
2.1.4	Архитектура в проектировании	
2.1.5	Архитектурное проектирование в компьютерных программах	
2.1.6	Витраж	
2.1.7	Графическиекомпьютерныепрограммы	
2.1.8	Композиция в традиционныхматериалах	
2.1.9	Композиция в экспериментальныхматериалах	
2.1.10	Макетирование	
2.1.11	Основыкомпьютернойграфики	
2.1.12	Проектирование	
2.1.13	Сграффито	
2.1.14	Эмаль	
2.1.15	Академическаяживопись	
2.1.16	Академическийрисунок	
2.1.17	Безопасностьжизнедеятельности	
2.1.18	История зарубежного искусства и культуры	
2.1.19	История отечественного искусства и культуры	
2.1.20	Менеджмент	
2.1.21	Основыхудожественногопроизводства	
2.1.22	Производственнаяисполнительскаяпрактика	
2.1.23	Русский язык и культура речи	
2.1.24	Семинар по научно-исследовательской работе	
2.1.25	Специальнаяживопись	
2.1.26	Специальныйрисунок	
2.1.27	Экономика	
2.1.28	Политология	
2.1.29	Иностранныйязык	
2.1.30	Монументальнаястенопись	
2.1.31	Производственнаятехнологическаяпрактика	
2.1.32	Основыпредпринимательства	
2.1.33	Историямонументально-декоративнойживописи	
2.1.34	Культурология	
2.1.35	Правоведение	
2.1.36	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)	
2.1.37	Элективные курсы по физической культуре и спорту	
2.1.38	Деловойиностранныйязык	
2.1.39	Иностранный язык в профессиональной сфере	
2.1.40	Композициямонументально-декоративнойживописи	
2.1.41	Основыархитектуры	
2.1.42	Пропедевтика	
2.1.43	Психология и педагогика	
2.1.44	Роспись	
2.1.45	Учебнаяисполнительскаяпрактика	

2.1.46	Философия
2.1.47	Энкаустика
2.1.48	Социология
2.1.49	Теорияцвета
2.1.50	Физическаякультура и спорт
2.1.51	Архитектурнаяграфика
2.1.52	История
2.1.53	Наброски
2.1.54	Пластическаяанатомия
2.1.55	Техническийрисунок и перспектива
2.1.56	Учебнаямузейнаяпрактика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектура в проектировании
2.2.2	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.3	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник монументально-декоративного искусства
2.2.4	Витраж
2.2.5	Графическиекомпьютерныепрограммы
2.2.6	Композиция в традиционныхматериалах
2.2.7	Композиция в экспериментальныхматериалах
2.2.8	Макетирование
2.2.9	Основыкомпьютернойграфики
2.2.10	Проектирование
2.2.11	Сграффито
2.2.12	Эмаль
2.2.13	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.14	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Знать: возможности саморазвития в комплексном проектировании монументально-декоративной живописи
Уметь: использовать творческий потенциал в комплексном проектировании архитектурных объектов
Владеть: навыками самореализации в профессиональной деятельности

ОПК-3: готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности членов профессионального коллектива.
Уметь: руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности
Владеть: профессиональными навыками создания проектов и реализации произведений монументально-декоративной живописи в составе коллектива.

ПК-1: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и
Знать: возможности, средства и методы получения информации по объекту комплексного проектирования
Уметь: вести творческий поиск изобразительной идеи необходимый для данного объекта
Владеть: способностью анализировать и изучать особенности объекта комплексного проектирования
ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах
Знать: возможности различных пластических материалов при комплексном проектировании объекта
Уметь: работать комбинируя средства монументальной живописи с объемными пластическими формами
Владеть: основными профессиональными навыками скульптора
ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде
Знать: методы работы над комплексным проектом декоративного убранства архитектуры
Уметь: работать с чертежами и другой проектной документацией
Владеть: различными способами поиска изобразительной идеи для проекта

ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования
Знать: принципы составления композиций и переработки их в направлении комплексного проектирования объекта
Уметь: использовать рисунки при создании комплексных проектов
Владеть: принципами конструирования и макетирования

ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
Знать: особенности созданий художественных интерьеров
Уметь: выполнять произведения монументально-декоративного искусства
Владеть: способностью выполнения комплексных проектов декоративного убранства интерьеров

ПСК-1.1: способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи
Знать: принципы композиции необходимые в комплексном проектировании
Уметь: выполнять композиционные эскизы для создания монументально-декоративной живописи
Владеть: различными композиционными приемами работы в комплексном проектировании

ПСК-1.3: способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды
Знать: возможности и способы моделирования в компьютерных программах и с помощью макетов
Уметь: использовать чертежи для моделирования архитектурного пространства
Владеть: навыками эскизной работы в рабочих макетах и перспективах

ПСК-1.4: готовностью демонстрировать знания основ художественного производства
Знать: материалы используемые в монументально-декоративной живописи и их возможности
Уметь: работать с инструментами и приспособлениями для выполнения изображения в материале
Владеть: навыками выполнения произведений монументально-декоративной живописи в различных материалах

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь профессионально выполнять произведения монументально-декоративной живописи в материалах необходимых для создания изображения наиболее выразительно отражающее художественную идею комплексного проекта архитектурного пространства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
12.1.	Раздел дисциплины…**Разработка основной тематической композиции в выбранной части архитектурного пространства.**	**12/6**	
	Практика…Живописный эскиз в развертке в масштабе 1:10.		**30**
	Самостоятельная работа…Подготовка колеров и разработка пластического языка.		**200**
12..2.	Раздел дисциплины…**Разработка картона выбранного фрагмента композиции.**	**12/6**	
	Практика…Поиск пластического языка и трактовки изображения.		**35**
	Самостоятельная работа…Увеличение выбранного фрагмента до масштаба 1:1.		**200**
12.3.	Раздел дисциплины…**Выполнение в материале фрагмента композиции. Подготовка экспозиции.**	**12/6**	
	Практика…Фрагмент изображения в выбранном материале.		**35**
	Самостоятельная работа…Подбор материала и оформления для фрагмента.		**220**
12.4.	Раздел дисциплины… **Курсовая работа по обоснованию изобразительной идеи и композиции изобразительного ряда.**	**11/6**	
	Практика… Выработка обоснования изобразительной идеи для курсовой работы.		**16**
	Самостоятельная работа…Систематизация изобразительного ряда.		**20**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Зайкова Е.Ю. Ландшафтное проектирование (частное домовладение) [Электронный ресурс]: конспект рекомендаций для студентов специальности 250700 «Ландшафтная архитектура» и направления 070601 «Ландшафтный дизайн»/ Зайкова Е.Ю.— Электрон. Текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2012.— 80 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22188.html
2. Алгазина Н.В. Проектирование. Выставочное пространство [Электронный ресурс]: монография/ Алгазина Н.В., Козлова Л.Н.— Электрон. Текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012.— 187 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12701.html
3. Курбатов, Ю. И. Связи архитектурных форм со средой (принципы формирования) [Текст] : учебное пособие / Ю. И. Курбатов. - Л. : ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. - [Б. м.] : ЛИСИ, 1986. - 72 с.

Дополнительная литература:

1. Ландшафтная архитектура и формирование городской среды : материалы IV научно-практического семинара / И. А. Абашина, А. С. Александровна, О. Н. Воронина [и др.] ; составители О. Н. Воронина, Д. Б. Елистратова, О. П. Лаврова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 90 с. — ISBN 978-5-87941-539-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/49901.html
2. Кузнецов А.В. Своды и их декор – М :В.Шевчук, 2003
3. Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. М.: Стройиздат, 1986.2006

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

6.3.2 Переченьинформационныхсправочныхсистеми ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. https://www.hermitagemuseum.org
4. http://www.rusmuseum.ru
5. https://www.tretyakovgallery.ru
6. https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1) аудитория № 513,

2) Столы, стулья, _теллажи,.

3) Планшеты разных форматов.

4)Учебные работы из фонда кафедры,
иллюстративный и электронный материал

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине Комплексное Проектирование обучающемуся необходимо:

- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;

- Использовать материалы и форматы,необходимые для эскизных и проектных работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы проектных решений монументально-декоративной живописи в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге, натянутой на планшеты необходимого размера и рабочих макетах из картона,темперными или акриловыми красками.

Фрагменты в материале выполняются соответствии с технологией выбранного материала.

Практическая работа.

12.1. Разработка основной тематической композиции в выбранной части архитектурного пространства.

После утверждения общей концепции распределения изобразительных элементов в архитектурном пространстве объекта, определяется местоположение ключевой композиции, раскрывающей выбранную тему. В развертке данного участка размещается изображение структурно, масштабно и колористически связанное с архитектурными особенностями объекта. Выполняется живописный эскиз в развертке в масштабе 1:10. В эскизе определяется палитра, мера условности, пластика и стилистика изображения. Эскиз выполняется на бумаге, натянутой на планшет необходимого размера, темперными красками.

12.2. Разработка картона выбранного фрагмента композиции.

Для картона или фрагмента картона необходимого для выполнения изображения в выбранном материале определяется участок изображения из разработанного эскиза основной композиции. Также могут быть выбраны для разработки фрагменты из других участков проекта комплексного решения с вязанных общей идеей и стилистикой. Картоны могут выполняться живописными средствами и графическими, в зависимости от идеи общей подачи проекта в масштабе 1:1. В картоне ведется работа по поиску пластического языка, трактовки изображения, определения палитры с учетом возможностей и особенностей выбранного материала монументально-декоративной живописи. Картоны выполняются на бумаге натянутой на планшет необходимого размера, также может быть использован загрунтованный холст, натянутый на подрамник, темперными, акриловыми красками или графическими материалами.

12.3. Выполнение в материале фрагмента композиции. Подготовка экспозиции.

На основе разработанных картонов определяется фрагмент изображения для выполнения в выбранном материале. Фрагмент должен включать в себя изображение отражающее общую тему, одного из персонажей или значимые образы, входящие в композицию изобразительного убранства архитектурного объекта. Для выполнения фрагмента в материале могут быть использованы как традиционные, так и экспериментальные технологии, с учетом долговечности и условий эксплуатации в экстерьере или интерьере объекта. Фрагмент выполняется в масштабе 1:1.

12.4. Курсовая работа по обоснованию изобразительной идеи и композиции изобразительного ряда.

В курсовой работе необходимо раскрыть и обосновать идею изобразительного ряда соответствующего идее комплексного решения всего объекта. Обоснование изобразительной идеи строится на последовательном описании взаимодействия архитектурного пространства объекта с предложенными изображениями, по мере значимости архитектурных зон. Затем раскрывается идея взаимодействия выбранного изобразительного языка и материала с формами и функцией архитектуры объекта.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Архитектура в проектировании

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **19 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 684
в том числе:
аудиторные занятия 352
самостоятельная работа 314
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 9, 11
зачеты 2, 3, 4, 6, 8, 5, 7, 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		**11 (6.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	Р П Д
Лекции	18	18	17	17	17	17	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	17	17			159	159
Практические	18	18	17	17	17	17	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	17	17	34	34	193	193
Итого ауд.	36	36	34	34	34	34	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	34	34	34	34	352	352
Контактная работа	36	36	34	34	34	34	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	34	34	34	34	352	352
Сам. работа			2	2	2	2					36	36	36	36	27	27	38	38	173	173	314	314
Часы на контроль															9	9			9	9	18	1 8
Итого	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	72	72	72	72	72	9	72	72	216	216	684	684

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи умеющих работать в архитектурной среде, пользоваться проектной документацией и средствами анализа архитектурных плоскостей, объёмов и среды. Приобретение навыков ведения проектной работы в архитектуре, научно-исследовательской и практической работы по проектированию в данной области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.19.07
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.1.2	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник монументально-декоративного искусства
2.1.8	Макетирование
2.1.10	Проектирование
2.1.16	История зарубежного искусства и культуры
2.1.17	История отечественного искусства и культуры
2.1.31	Историямонументально-декоративнойживописи
2.1.32	Культурология
2.1.34	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.1.38	Композициямонументально-декоративнойживописи
2.1.39	Основыархитектуры
2.1.40	Пропедевтика
2.1.49	Архитектурнаяграфика
2.1.53	Техническийрисунок и перспектива
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.4	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник монументально-декоративного искусства
2.2.8	Композициямонументально-декоративнойживописи
2.2.9	Монументальнаястенопись
2.2.12	Основыхудожественногопроизводства
2.2.14	Проектирование
2.2.15	Пропедевтика
2.2.19	Техническийрисунок и перспектива
2.2.25	Композиция в традиционныхматериалах
2.2.26	Композиция в экспериментальныхматериалах
2.2.27	Основыархитектуры
2.2.33	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.34	Макетирование
2.2.37	Историямонументально-декоративнойживописи
2.2.38	Культурология
2.2.41	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.2.48	Производственнаятехнологическаяпрактика
2.2.52	Производственнаяисполнительскаяпрактика
2.2.54	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.55	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.56	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде

Знать: Формы и обозначения в чертежах и другой проектной документации

Уметь: Выполнять чертежи необходимые для проектной работы на архитектурном объекте

Владеть: Навыками анализа архитектурного пространства и проектирования его декоративного убранства

ПСК-1.3: способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды

Знать: Способы графического моделирования архитектурно-пространственной среды
Уметь: Выполнять перспективные виды архитектурного объекта в целом и его частей
Владеть: Навыками профессиональной подачи проекта декоративного убранства в архитектурном пространстве

ОПК-4: способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни
Знать: Лучшие образцы мировой архитектуры с решением декоративного убранства
Уметь: Представлять свои идеи и обосновывать их на основе профессиональных принципов проектирования
Владеть: Современными средствами поиска информации и общения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Кодзанятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
Упражнения с объемными формами.			
2.1.	**Трансформация заданного объема через изменение и сохранение плоскостей данных форм.**	**2/1**	
	Лекция. Геометрический анализ различных форм и объемов		**9**
	Практика. Графические упражнения		**9**
	Самостоятельная работа. Не предусмотрено		**-**
2.2.	**Масштабирование заданного объема в трех разных величинах.**	**2/1**	
	Лекция. Сопоставление масштабов		**9**
	Практика. Графические упражнения		**9**
	Самостоятельная работа. Не предусмотрено		**-**
Форма контроля	**Зачет проводится на заключительном занятии**		**-**
Композиция в архитектурном пространстве.			
3.1.	**Проект художественно-декоративного оформления интерьера небольшого помещения общественного назначения**	**3/2**	
	Лекция. Анализ внутреннего пространства архитектуры		**8**
	Практика. Чертежи планов, разверток интерьера.		**8**
	Самостоятельная работа. Не предусмотрено		**-**
3.2.	**Разработка двух или трёх фигурной плоскостно-декоративной композиции в виде клейма простейшей геометрической формы (круг, квадрат, шестиугольник,овал, арка) обусловленной архитектурными условиями фасада здания.**	**3/2**	
	Лекция. Анализ внешних параметров архитектуры		**9**
	Практика. Рабочие чертежи фасадов объекта.		**9**
	Самостоятельная работа. Чертеж основного фасада.		**2**
Форма контроля	**Зачет проводится на заключительном занятии**		**-**
4.1.	**Клаузура. Эскиз гобелена включённого в интерьер.**	**4/2**	
	Лекция. Взаимосвязь конфигурации пространства интерьера с изображением		**8**
	Практика. Рабочие чертежи планов и разверток.		**8**
	Самостоятельная работа. Не предусмотрено		**-**
4.2.	**Эскиз монументально-декоративной многофигурной росписи в интерьере или экстерьере общественного здания, особенностью**	**4/2**	

	которого является фриз.		
	Лекция. Взаимосвязь ритмики фриза с архитектурными зонами		**9**
	Практика. Рабочие чертежи планов и разверток.		**9**
	Самостоятельная работа. Рабочая перспектива интерьера или экстерьера.		**2**
Форма контроля	**Зачет проводится на заключительном занятии**		**-**
5.1.	**Эскиз росписи стены на тему: «Человек и природа» в заданном интерьере общественного здания.**	**5/3**	
	Лекция. Сопоставление пластики архитектурных составляющих интерьера с пластикой живых форм.		**9**
	Практика. Рабочие чертежи планов и разверток.		**9**
	Самостоятельная работа. Не предусмотрено		**-**
5.2.	**Эскиз росписи стены на тему: «Человек в урбанистической среде» в заданном интерьере общественного здания.**	**5/3**	
	Лекция. Сопоставление пластики архитектурных составляющих интерьера с пластикой урбанистических форм.		**9**
	Практика. Рабочие чертежи планов и разверток.		**9**
	Самостоятельная работа. Не предусмотрено		**-**
Форма контроля	**Зачет проводится на заключительном занятии**		**-**
6.1.	**Клаузура. Эскиз декоративного витража в заданную архитектурную среду.**	**6/3**	
	Лекция. Особенности структуры окон в архитектуре и их сопоставление с изображением.		**9**
	Практика. Рабочие чертежи планов и разверток.		**9**
	Самостоятельная работа. Не предусмотрено		**-**
6.2.	**Историческая композиция в общественном здании. Комплексное решение интерьера.**	**6/3**	
	Лекция. Общий ритмический строй всех архитектурных составляющих интерьера и выявление акцентируемой зоны.		**9**
	Практика. Рабочие чертежи планов и разверток.		**9**
	Самостоятельная работа. Не предусмотрено		**-**
Форма контроля	**Зачет проводится на заключительном занятии**		**-**
7.1.	**Эскиз композиции. Основанный на личных впечатлениях летней практики (Ферапонтово, Псков, Новгород и т.п.).**	**7/4**	
	Лекция. Архитектура как изображение.		**9**
	Практика. Графические эскизы трактовки изображения архитектуры.		**9**
	Самостоятельная работа. Сбор иллюстративного материала.		**18**
7.2.	**Проект комплексного решения монументально-декоративного убранства интерьера общественного здания.**	**7/4**	
	Лекция. Распределение и иерархия акцентов в сложном многоуровневом интерьере.		**9**
	Практика. Рабочие чертежи планов и разверток.		**9**
	Самостоятельная работа. Чертеж основного интерьера.		**18**
Форма контроля	**Зачет проводится на заключительном занятии**		**-**
8.1.	**Клаузура. Эскиз мозаики в заданном экстерьере.**	**8/4**	
	Лекция. Особенности архитектурных членений в экстерьере		**9**

	Практика. Рабочие чертежи планов.		**9**
	Самостоятельная работа. План ландшафта.		**18**
8.2.	**Проект росписи плафона в интерьере общественного здания.**	**8/4**	
	Лекция. Структурно-ритмическая основа плафона.		**9**
	Практика. Рабочие чертежи планов и разверток.		**9**
	Самостоятельная работа. Чертеж плафона.		**18**
Форма контроля	**Зачет проводится на заключительном занятии**		**-**
9.1.	**Клаузура. Эскиз живописной разработки объемного элемента выданного экстерьера.**	**9/5**	
	Лекция. Значение генерального плана в решении экстерьера.		**9**
	Практика. Рабочие чертежи плана и генерального плана.		**9**
	Самостоятельная работа. Чертежи объемной формы.		**7**
9.2.	**Проект комплексного решения ансамбля зданий с разработкой эскиза росписи (главный элемент проекта).**	**9/5**	
	Лекция. Значение архитектурной структуры в работе над архитектурным ансамблем.		**9**
	Практика. Рабочие чертежи плана, генерального плана.		**9**
	Самостоятельная работа. Чертежи основной зоны разработки.		**20**
Форма контроля	**Экзамен**		**9**
10.1.	**Решение интерьера (экстерьера) крупного общественного здания, где ведущим элементом является монументальное произведение**	**10/5**	
	Лекция. Техническая грамотность архитектурной подачи.		**17**
	Практика. Подготовка чертежа зоны разработки изображения.		**17**
	Самостоятельная работа. Подготовка архитектурной подачи.		**38**
Форма контроля	**Зачет проводится на заключительном занятии**		**-**
11.1.	**Решение интерьера (экстерьера) объекта дипломного проектирования.**	**11/6**	
	Лекция. Не предусмотрено		**-**
	Практика. Подготовка всех чертежей к дальнейшей проектной работе .		**34**
	Самостоятельная работа. Подготовка архитектурной подачи.		**173**
Форма контроля	**Экзамен**		**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемаялитература

6.1.1. Основная литература

1. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю. Н. Кишик. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 208 c. — ISBN 978-985-06-2576-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/48000.html
2. Шлеюк, С. Г. Законы композиции. Композиционный центр : методические указания к курсовой работе № 1 по дисциплине «Пропедевтика» / С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский

государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. — 27 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50074.html
3. Мелодинский, Д. Л. Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика [Текст] : научное издание / Д. Л. Мелодинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2011. - 397 с. : ил.
4. Ефимов, А. В. Дизайн архитектурной среды : учебник / А. В. Ефимов. - М. : Архитектура-С, 2006. - 504 с. : цв.ил.

6.1.2. Дополнительная литература

1. Ванслов, В. В. Предмет архитектуры. Искусство без границ : монография / В. В. Ванслов, Д. О. Швидковский, А. П. Кудрявцев. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 528 с. — ISBN 978-5-89826-383-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7247.html
2. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014. — 134 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/57275.html
3. Шевардин, А. В. Особенности формальной структуры монументального произведения [Текст] / А. В. Шевардин, С. Н. Крылов // Месмахеровские чтения - 2016. Материалы международной научно-практической конференции 21-22 марта 2016 г.: сборник научных статей : научное издание / СПГХПА им. А.Л. Штиглица. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - С. 190-193.
4. Степанов, А. В. Объёмно-пространственная композиция : учебник / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова. - М. : Архитектура-С ; М. : Архитектура-С, 20042007. - 256 с. : ил. ; 256 с. : ил.

6.3.1 Переченьпрограммногообеспечения
не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет»:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. https://www.hermitagemuseum.org
4. http://www.rusmuseum.ru
5. https://www.tretyakovgallery.ru
6. https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1) аудитория № 502

2) Столы, стулья, стелажи, экран, методическая доска.

3) Планшеты разных форматов.

4) Учебные работы из фонда кафедры, иллюстративный и электронный материал

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Большая часть заданий связана по темам и синхронизированы по времени с заданиями по дисциплине «Проектирование» и являются осмыслением архитектурного пространства для дальнейшей проектной работы и подготовкой профессиональной подачи выполненного проекта.

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине Архитектура в проектировании обучающемуся необходимо:

- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских;

- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;

- Использовать чертежи и другую проектную документацию выданную для эскизных и проектных работ в соответствии с условиями каждого задания;

- Изучать лучшие образцы проектных решений монументально-декоративной живописи в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге, натянутой на планшеты необходимого размера карандашем.

Лекции.

2.1. Трансформация заданного объема через изменение и сохранение плоскостей данных форм.

Принципы анализа структуры различных форм и объемов средствами геометрии.

1. Геометрические средства подчеркивания и сохранения объемной формы объема.

2. Геометрические средства создания иллюзии изменения объемной формы.

3. Геометрические средства создания иллюзии разрушения объемной формы.

2.2. Масштабирование заданного объема в трех разных величинах.

Принципы масштабного соответствия форм и объемов.

Принцип соотнесения масштаба структуры и модулей геометрических форм к масштабу человека,

1. Средства подчеркивания и сохранения масштаба объемной формы.

2. Средства изменения масштаба формы объема, в сторону уменьшения.

3. Средства изменения масштаба формы объема, в сторону увеличения.

3.1. Проект художественно-декоративного оформления интерьера небольшого помещения общественного назначения.

Анализ внутреннего пространства выданного руководителем архитектурного объекта, по чертежам и другой проектной документации.

1. Знаки, значения и обозначения применяемые в чертежах интерьера.

2. Техническая грамота работы с планами и развертками.

3. Выявление общей архитектурной структуры путем геометрической взаимопроекции сторон и плана интерьера.

3.2. Разработка двух или трёх фигурной плоскостно-декоративной композиции в виде клейма простейшей геометрической формы (круг, квадрат, шестиугольник,овал, арка) обусловленной архитектурными условиями фасада здания.

Анализ внешних параметров выданного руководителем архитектурного объекта, по чертежам и другой проектной документации.

1. Знаки, значения и обозначения применяемые в чертежах фасадов.

2. Техническая грамота работы с планами и фасадами.

3. Выявление общей архитектурной структуры путем геометрической взаимопроекции сторон фасада и плана.

4.1. Клаузура. Эскиз гобелена включённого в интерьер.

Взаимосвязь конфигурации пространства интерьера с изображением. Принципы геометрического и масштабного перехода от анализа внутреннего пространства архитектурного объекта, по чертежам и другой проектной документации к структуре изобразительного элемента.

4.2. Эскиз монументально-декоративной многофигурной росписи в интерьере или экстерьере общественного здания, особенностью которого является фриз.

Взаимосвязь ритмики фриза с архитектурными зонами архитектурного объекта. Принципы распределение акцентов и пауз с учетом общей структуры интерьера или фасада и функциональной нагрузки различных зон архитектурного фриза.

5.1. Эскиз росписи стены на тему: «Человек и природа» в заданном интерьере общественного здания.

Сопоставление пластики архитектурных составляющих интерьера с пластикой живых форм.

Принципы геометрического анализа пластических, масштабных и пропорциональных особенностей сложного интерьера и способы их сопоставления с изобразительными элементами, имеющими плавную природную структуру.

5.2. Эскиз росписи стены на тему: «Человек в урбанистической среде» в заданном интерьере общественного здания.

Сопоставление пластики архитектурных составляющих интерьера с пластикой урбанистических форм.

Принципы геометрического анализа пластических, масштабных и пропорциональных особенностей сложного интерьера и способы их сопоставления с изобразительными элементами, имеющими жесткую геометрическую структуру.

6.1. Клаузура. Эскиз декоративного витража в заданную архитектурную среду.

Особенности структуры окон в архитектуре и их сопоставление с изображением.

Принцип выявления структуры окон в связи с общей структурой фасада, интерьера и функциональной нагрузкой архитектурных зон.

6.2. Историческая композиция в общественном здании. Комплексное решение интерьера.

Общий ритмический строй всех архитектурных составляющих интерьера и выявление акцентируемой зоны.

Принципы взаимодействия общей архитектурной структуры сложного интерьера и изобразительных акцентов в соответствии с функциональной и смысловой нагрузкой архитектурной зоны.

Принципы взаимодействия ритмики изображения и архитектуры для более выразительного раскрытия темы.

7.1. Эскиз композиции, основанной на личных впечатлениях летней практики (Ферапонтово, Псков, Новгород и т.п.).

Примеры и принципы изображения архитектуры в произведениях монументально-декоративной живописи. Взаимосвязь трактовки изображения архитектуры со структурой и пластикой архитектурного пространства, в котором оно располагается.

7.2. Проект комплексного решения монументально-декоративного убранства интерьера общественного здания.

Распределение и иерархия акцентов в сложном многоуровневом интерьере.

Принципы анализа и выявления структуры архитектурного пространства имеющего различные функциональные зоны, расположенные на нескольких уровнях.

Взаимосвязь функции и темы изображения в различных по значимости архитектурных зонах.

8.1. Клаузура. Эскиз напольной мозаики в заданном экстерьере.

Закономерности формирования горизонтального напольного изображения в экстерьере. Примеры мощения масштабных площадей прилегающих к архитектурным объектам и взаимосвязь их структур, пластики и масштаба.

8.2. Проект росписи плафона в интерьере общественного здания.

Закономерности формирования изображения на плафоне интерьера. Принципы масштабных и структурных соотношений изображения на плафонах различных по высоте и площади. Примеры изображения на плафонах сложных конфигураций.

9.1. Клаузура. Эскиз живописной разработки объемного элемента выданного экстерьера.

Значение исторического аспекта, функции, масштаба и ритмического строя в создании изобразительного акцента в ландшафте средствами монументально-декоративной живописи на объемной форме.

9.2. Проект комплексного решения ансамбля зданий с разработкой эскиза росписи (главный элемент проекта).

Анализ иерархии распределения функциональной и смысловой нагрузки в решении архитектурного пространства состоящего из нескольких объектов, являющихся архитектурным ансамблем. Принципы анализа и выявления структуры архитектурного пространства имеющего различные функциональные зоны, расположенные в сложном взаимодействии ландшафта, фасадов и интерьеров.

10.1. Решение интерьера (экстерьера) крупного общественного здания, где ведущим элементом является монументальное произведение.

Техническая грамотность в подаче проекта сложного архитектурного пространства.

Архитектурно геометрическая структура произведения монументально-декоративной живописи в связи со структурой, масштабом и пластикой архитектурного пространства.

Практическая работа.

2.1. Трансформация заданного объема через изменение и сохранение плоскостей данных форм.

Графические упражнения по чертежам в соответствии с выданными параметрами геометрических форм. Выполняются на бумаге карандашом, с помощью линейки и циркуля. Размер: А-4.

1. Выявление геометрической структуры подчеркивающей и сохраняющей объемную форму.

2. Создание структуры изменяющей объемную форму.

3. Создание структуры разрушающей объемную форму.

2.2. Масштабирование заданного объема в трех разных величинах.

Графические упражнения по чертежам в соответствии с выданными параметрами геометрических форм. Выполняются на бумаге карандашом, с помощью линейки и циркуля. Размер: А-4.

1. Выявление геометрической структуры подчеркивающей и сохраняющей масштаб фрмы .

2. Создание структуры изменяющей масштаб объемной формы в сторону уменьшения.

3. Создание структуры изменяющей масштаб объемной формы в сторону увеличения.

3.1. Проект художественно-декоративного оформления интерьера небольшого помещения общественного назначения.

1.На основе чертежей и проектной документации выданного объекта, выполняются чертежи: план, развертки стен и потолка в масштабе 1: 20. Выполняются на бумаге, натянутой на планшет соответствующего размера, карандашом, с помощью линейки и циркуля. Развертки и план рекомендуется компоновать на одном планшете с разрывом 1см между каждой плоскостью внутреннего пространства интерьера.

2. По выполненным чертежам с помощью карандаша и линейки проводится архитектурно-геометрический анализ путем взаимопроекции параметров плана и сторон развертки, с целью выявления общей архитектурной структуры интерьера.

3.2. Разработка двух или трёх фигурной плоскостно-декоративной композиции в виде клейма простейшей геометрической формы (круг, квадрат, шестиугольник,овал, арка) обусловленной архитектурными условиями фасада здания.

1.На основе чертежей и проектной документации выданного объекта, выполняются чертежи: план, стороны фасадов здания 1: 20. Выполняются на бумаге, натянутой на планшет соответствующего размера, карандашом, с помощью линейки и циркуля. Фасады и план рекомендуется компоновать на одном планшете с разрывом 1см между каждой плоскостью фасада.

2. По выполненным чертежам с помощью карандаша и линейки проводится архитектурно-геометрический анализ путем взаимопроекции параметров плана и сторон фасада, с целью выявления общей архитектурной структуры здания.

4.1. Клаузура. Эскиз гобелена включённого в интерьер.

1.На основе чертежей и проектной документации выданного объекта, выполняются чертежи: план, развертки стен и потолка в масштабе 1: 20. Выполняются на бумаге, натянутой на планшет соответствующего размера, карандашом, с помощью линейки и циркуля. Развертки и план рекомендуется компоновать на одном планшете с разрывом 1см между каждой плоскостью внутреннего пространства интерьера.

2. По выполненным чертежам с помощью карандаша и линейки проводится архитектурно-геометрический анализ путем взаимопроекции параметров плана и сторон развертки, с целью выявления общей архитектурной структуры интерьера и наиболее значимой для изобразительного акцента зоной.

4.2. Эскиз монументально-декоративной многофигурной росписи в интерьере или экстерьере общественного здания, особенностью которого является фриз.

1.На основе чертежей и проектной документации выданного объекта, выполняются чертежи: план, развертки стен и потолка или фасадов в масштабе 1: 20. Выполняются на бумаге, натянутой на планшет соответствующего размера, карандашом, с помощью линейки и циркуля. Развертки и план рекомендуется компоновать на одном планшете с разрывом 1см между каждой плоскостью внутреннего пространства интерьера.

2. По выполненным чертежам с помощью карандаша и линейки проводится архитектурно-геометрический анализ путем взаимопроекции параметров плана и сторон развертки или фасадов, с целью выявления общей архитектурной структуры здания и плоскости стены, которая является фризом.

5.1. Эскиз росписи стены на тему: «Человек и природа» в заданном интерьере общественного здания.

1.На основе чертежей и проектной документации выданного объекта, выполняются чертежи: план, развертки стен и потолка в масштабе 1: 20. Выполняются на бумаге, натянутой на планшет соответствующего размера, карандашом, с помощью линейки и циркуля. Развертки и план рекомендуется компоновать на одном планшете с разрывом 1см между каждой плоскостью внутреннего пространства интерьера.

2. По выполненным чертежам с помощью карандаша и линейки проводится архитектурно-геометрический анализ путем взаимопроекции параметров плана и сторон развертки или фасадов, с целью выявления общей архитектурной структуры здания в сопоставлении с изобразительными элементами, имеющими плавную природную структуру.

5.2. Эскиз росписи стены на тему: «Человек в урбанистической среде» в заданном интерьере общественного здания.

1.На основе чертежей и проектной документации выданного объекта, выполняются чертежи: план, развертки стен и потолка в масштабе 1: 20. Выполняются на бумаге, натянутой на планшет соответствующего размера, карандашом, с помощью линейки и циркуля. Развертки и план рекомендуется компоновать на одном планшете с разрывом 1см между каждой плоскостью внутреннего пространства интерьера.

2. По выполненным чертежам с помощью карандаша и линейки проводится архитектурно-геометрический анализ путем взаимопроекции параметров плана и сторон развертки или фасадов, с целью выявления общей архитектурной структуры здания в сопоставлении с изобразительными элементами, имеющими жесткую геометрическую структуру.

6.1. Клаузура. Эскиз декоративного витража в заданную архитектурную среду.

1.На основе чертежей и проектной документации выданного объекта, выполняются чертежи: план, развертки стен и потолка, и фасад в масштабе 1: 20. Выполняются на бумаге, натянутой на планшет соответствующего размера, карандашом, с помощью линейки и циркуля. Развертки и план рекомендуется компоновать на одном планшете с разрывом 1см между каждой плоскостью внутреннего пространства интерьера.

2. По выполненным чертежам с помощью карандаша и линейки проводится архитектурно-геометрический анализ путем взаимопроекции параметров плана и сторон развертки или фасадов, с целью выявления общей архитектурной структуры здания в сопоставлении со структурой окон.

6.2. Историческая композиция в общественном здании. Комплексное решение интерьера.

1.На основе чертежей и проектной документации выданного объекта, выполняются чертежи: план, развертки стен и потолка в масштабе 1: 20. Выполняются на бумаге, натянутой на планшет соответствующего размера, карандашом, с помощью линейки и циркуля. Развертки и план рекомендуется компоновать на одном планшете с разрывом 1см между каждой плоскостью внутреннего пространства интерьера.

2. По выполненным чертежам с помощью карандаша и линейки проводится архитектурно-геометрический анализ путем взаимопроекции параметров плана и сторон развертки или фасадов, с целью выявления общей архитектурной структуры здания и зон, акцентируемых изображением.

7.1. Эскиз композиции, основанной на личных впечатлениях летней практики (Ферапонтово, Псков, Новгород и т.п.).

Зарисовки архитектуры в различных стенописных трактовках. Выполняются на бумаге графическими средствами. Размер: А-4, А-3.

7.2. Проект комплексного решения монументально-декоративного убранства интерьера общественного здания.

1.На основе чертежей и проектной документации выданного объекта, выполняются чертежи общей архитектурной ситуации: планы, развертки стен и потолков в масштабе 1: 50.

2. Выполняются чертежи отдельных интерьеров и уровней: план, развертки стен и потолка в масштабе 1: 20.

Чертежи выполняются на бумаге, натянутой на планшет соответствующего размера, карандашом, с помощью линейки и циркуля. Развертки и план отдельных помещений рекомендуется компоновать на одном планшете с разрывом 1см между каждой плоскостью внутреннего пространства интерьера.

3. По выполненным чертежам с помощью карандаша и линейки проводится архитектурно-геометрический анализ путем взаимопроекции параметров планов и сторон разверток, с целью выявления общей архитектурной структуры здания и распределения акцентов в системе интерьеров.

8.1. Клаузура. Эскиз напольной мозаики в заданном экстерьере.

1. На основе чертежей и проектной документации выданного объекта, выполняются чертежи: планы и виды фасадов в масштабе 1: 50.

2. Выполняются чертежи планов в масштабе 1: 20.

Выполняются на бумаге, натянутой на планшет соответствующего размера, карандашом, с помощью линейки и циркуля.

3. По выполненным чертежам с помощью карандаша и линейки проводится архитектурно-геометрический анализ путем взаимопроекции структур плана и сторон фасадов прилегающей архитектуры, с целью выявления общей архитектурной структуры экстерьера.

8.2. Проект росписи плафона в интерьере общественного здания.

1.На основе чертежей и проектной документации выданного объекта, выполняются чертежи общей архитектурной ситуации: планы, развертки стен и потолков в масштабе 1: 50.

2. Выполняются чертежи отдельных интерьеров и уровней: план, развертки стен и потолка в масштабе 1: 20.

Чертежи выполняются на бумаге, натянутой на планшет соответствующего размера, карандашом, с помощью линейки и циркуля. Развертки и план отдельных помещений рекомендуется компоновать на одном планшете с разрывом 1см между каждой плоскостью внутреннего пространства интерьера.

3. По выполненным чертежам с помощью карандаша и линейки проводится архитектурно-геометрический анализ путем взаимопроекции параметров планов и сторон разверток, с целью выявления общей архитектурной структуры здания и распределения акцентов по плафонам.

9.1. Клаузура. Эскиз живописной разработки объемного элемента выданного экстерьера.

1.На основе чертежей и проектной документации выданного объекта, выполняются чертежи общей архитектурной ситуации в масштабе 1: 50.

Чертежи выполняются на бумаге, натянутой на планшет соответствующего размера, карандашом, с помощью линейки и циркуля.

3. По выполненным чертежам с помощью карандаша и линейки проводится архитектурно-геометрический анализ путем взаимопроекции параметров планов и видов ландшафта с целью выявления общей архитектурной стуктуры.

9.2. Проект комплексного решения ансамбля зданий с разработкой эскиза росписи (главный элемент проекта).

1.На основе чертежей и проектной документации выданного объекта, выполняются чертежи общей архитектурной ситуации: планы, развертки и фасады в масштабе 1: 50.

2. Выполняются чертежи фасадов отдельных зданий и интерьеров: планы, развертки стен и потолка в масштабе 1: 20.

Чертежи выполняются на бумаге, натянутой на планшет соответствующего размера, карандашом, с помощью линейки и циркуля. Развертки и план отдельных помещений рекомендуется компоновать на одном планшете с разрывом 1см между каждой плоскостью внутреннего пространства интерьера.

3. По выполненным чертежам с помощью карандаша и линейки проводится архитектурно-геометрический анализ путем взаимопроекции параметров планов, сторон фасадов и разверток, с целью выявления общей архитектурной структуры здания и распределения акцентов в системе ландшафта, фасадов и интерьеров.

10.1. Решение интерьера (экстерьера) крупного общественного здания, где ведущим элементом является монументальное произведение.

1.На основе проекта выполненного в задании № 9.2. выполняются чертежи отдельных архитектурных зон, в которых располагаются изобразительные элементы в масштабе 1:10.

2. Для разработок выполняются чертежи в масштабе 1:5.

Чертежи выполняются на бумаге, натянутой на планшет соответствующего размера, карандашом, с помощью линейки и циркуля.

3. По выполненным чертежам с учетом архитектурно-геометрического анализа ведется поиски композиционной структуры изображения ритмически и масштабно соответствующего архитектурному пространству.

11.1. Решение интерьера (экстерьера) объекта дипломного проектирования.

1.На основе чертежей и проектной документации выбранного объекта, выполняются чертежи общей архитектурной ситуации: планы, развертки и фасады в масштабе 1: 50.

2. Выполняются чертежи фасадов отдельных зданий и интерьеров: планы, развертки стен и потолка в масштабе 1: 20.

Чертежи выполняются на бумаге, натянутой на планшет соответствующего размера, карандашом, с помощью линейки и циркуля. Развертки и план отдельных помещений рекомендуется компоновать на одном планшете с разрывом 1см между каждой плоскостью внутреннего пространства интерьера.

3. По выполненным чертежам с помощью карандаша и линейки проводится архитектурно-геометрический анализ путем взаимопроекции параметров планов, сторон фасадов и разверток, с целью выявления общей архитектурной структуры здания и распределения акцентов в системе ландшафта, фасадов и интерьеров.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

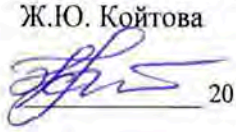
Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Основы архитектуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_4-6 курс .plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Квалификация выпускника - Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 68
самостоятельная работа 4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	17	17	17	17	34	34
Практические	17	17	17	17	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34	68	68
Контактная работа	34	34	34	34	68	68
Сам. работа	2	2	2	2	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Получение студентами представления о архитектурной деятельности, об основных архитектурных стилях, конструктивных и функциональных особенностях зданий. Применение полученных знаний при взаимодействии с архитекторами в процессе создания произведений интерьерной и экстерьерной монументальной живописи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.19.08
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.7	Композиция в традиционных материалах
2.1.28	Архитектурная графика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.13	Проектирование
2.2.33	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: историю возникновения архитектурных стилей, принципы построения архитектурного объекта и синтеза искусств
Уметь: анализировать архитектурный объект, его внутреннее и внешнее убранство, проекции.
Владеть: навыками задумывать и выполнять творческие произведения с учетом синтеза искусств.
ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде
Знать: основные средства выразительности, элементы зданий в архитектурно-пространственной среде
Уметь: ориентироваться в стилях и направлениях архитектуры, деталях зданий.
Владеть: навыками взаимодействия с архитекторами при проектной работе в архитектурно-пространственной среде
ПСК-1.3: способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды
Знать: понятия и термины, основные элементы зданий и средства их выразительности
Уметь: предложить творческое решение с учетом стилистики и проектных решений архитектурно-пространственной среды
Владеть: методологией взаимодействия архитектора и живописца при организации архитектурно-пространственной среды

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Основные понятия и термины.	**3/ II**	**8**
Л	***Лекция 1.1*** Введение в предмет. Обзор изучаемых тем. Используемая литература.	**3/ II**	**1**
Л	***Лекция 1.2*** Архитектура как древнейший вид искусства. Триада Витрувия. Ее интерпретация в современном мире.	**3/ II**	**1**
Л	***Лекция 1.3*** Архитектурная композиция. Виды композиций. Композиционные средства. Свойства выразительности зданий	**3/ II**	**1**
Л	***Лекция 1.4*** Классификация зданий по назначению и требования к ним. Основные конструктивные элементы зданий.	**3/ II**	**1**
П	***Практика. 1.4.*** Классификация зданий по назначению и требования к ним. Основные конструктивные элементы зданий.	**3/ II**	**3**

Л	***Лекция 1.5*** Этапы проектирования зданий и сооружений. Участники проекта. Разработка проекта, рабочей документации, интерьерных решений	**3/ II**	**1**
	Раздел 2. История архитектуры древнего мира	**3/ II**	**7**
Л	***Лекция 2.1*** Основные памятники архитектуры древнего Египта и Междуречья. Основные типы зданий, конструктивные особенности	**3/ II**	**1**
Л	***Лекция 2.2*** Античная архитектура. Древняя Греция и Рим. Типы ордеров. Основные типы зданий, материалы, конструкции. Сходства и различия. Роль живописи.	**3/ II**	**1**
П	***Практика 2.3*** Античная архитектура. Древняя Греция и Рим. Типы ордеров. Основные типы зданий, материалы, конструкции. Сходства и различия. Роль живописи.	**3/ II**	**3**
С	***Самостоятельная работа*** Византия. Появление крестово-купольной системы. Собор Св. Софии в Константинополе. Основные памятники архитектуры эпохи. Роль живописи.	**3/ II**	**1**
	Раздел 3. Стили в архитектуре Европы 13 - 17 веков	**3/ II**	**21**
Л	***Лекция 3.1*** Романская архитектура. Основные конструктивные решения. Появление первых христианских храмов. Роль живописи	**3/ II**	**1**
Л	***Лекция 3.2*** Готическая архитектура. Функциональные и конструктивные решения. Основные памятники готики в Европе: Германия, Франция, Бельгия, Нидерланды. Роль живописи.	**3/ II**	**1**
П	***Практика 3.2*** Сравнение романского и готического стилей. Детали. Фасады, конструкции	**3/ II**	**3**
Л	***Лекция 3.3*** Архитектура древней Руси X- середина XIV вв. Периодизация. Основные архитектурные школы и их влияние на последующее развитие русского зодчества. Роль живописи.	**3/ II**	**1**
Л	***Лекция 3.3*** Архитектура и градостроительство Московского государства XIV – XVII веков. Соборы и стены Московского Кремля. Взаимосвязь с европейской архитектурой. Роль живописи.	**3/ II**	**2**
П	***Практика 3.3*** Сравнение архитектурных памятников разных периодов школ допетровской Руси	**3/ II**	**4**
Л	***Лекция 3.4*** Архитектура эпохи Возрождения Возникновение архитектуры эпохи Возрождения. Купол. Филиппо Брунелески Роль живописи.	**3/ II**	**2**
Л	***Лекция 3.5*** Архитектура эпохи Барокко и рококо. Памятники барокко во Франции, Испании, Италии, России Роль живописи	**3/ II**	**2**
П	***Практика* 3.5** Сравнение архитектурных стилей эпохи Возрождения и барокко. Детали. Фасады, конструкции	**3/ II**	**4**
С	***Самостоятельная работа.*** История возникновения и развития скверов, парков. Основные объекты		**1**
Форма контроля	***Зачет – проводится на заключительном занятии***		**-**
	Раздел 4. Архитектура 17 – начала 20 века	**4/II**	**17**
Л	***Лекция 4.1*** Архитектура эпохи классицизма. Основные объекты в Европе и России. Фасадные и конструктивные решения. Роль живописи.	**4/II**	**2**
П	***Практика 4.1*** Сравнение объектов эпохи классицизма разных стран. Детали. Фасады.	**4/II**	**5**
Л	***Лекция 4.2*** Архитектура эклектики. Материалы, конструкции, фасадные решения. Основные памятники. Роль живописи	**4/II**	**2**
Л	***Лекция 4.3*** Архитектура модерна. Зарождение стиля в Европе. Пластика фасадов, конструктивные решения. Основные объекты. Венская школа. Сецессион. Роль живописи.	**4/II**	**2**

П	***Практика 4.3*** Сравнение объектов стиля модерн и эклектики	**4/II**	**6**
	Раздел 5 Архитектура 20- 21 века	**4/II**	**19**
Л	***Лекция 5.1*** Архитектура первой половины XX. Истоки современной архитектуры. Основные направления развития архитектуры и градостроительства. Конструктивизм. Роль живописи.	**4/II**	**2**
Л	***Лекция 5.2*** «Афинская хартия». Тенденции развития архитектуры и градостроительства Западной Европы и Америки после Второй Мировой Войны. Роль живописи.	**4/II**	**2**
Л	***Лекция 5.3*** Архитектура и градостроительство СССР во 30-60ее гг XX столетия. Основные объекты. Сталинский ампир.	**4/II**	**3**
Л	***Лекция 5.4*** Основные тенденции развития мировой архитектуры конца XX-XXI столетия, типология зданий, конструкции и материалы, стилевые направления. Модернизм, постмодернизм, хай-тек, минимализм, деконструктивизм.	**4/II**	**4**
П	***Практика 5.4*** Основные тенденции развития мировой архитектуры конца XX-XXI столетия, типология зданий, конструкции и материалы, стилевые направления. Модернизм, постмодернизм, хай-тек, минимализм, деконструктивизм.	**4/II**	**6**
С	***Самостоятельная работа.*** Современное благоустройство скверов, парков, набережных. Тенденции, материалы.	**4/II**	**2**
Форма контроля	***Зачет – проводится на заключительном занятии***		**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 c. — ISBN 978-985-503-536-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/67662.html

2. Архитектурная графика и основы композиции : методические указания для выполнения курсовых работ / составители Т. В. Шумилкина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 51 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15977.html

3. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад. : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика. / П. Нойферт, Л. Нефф. - 3-е изд.,перераб. и доп. - М. : Архитектура-С ; [Б. м. : б. и.], 2005.2007. - 264 с. - ISBN 5-9647-0067-5

4. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма: Учебник для вузов. Рек. УМО ВО [Текст] : учебно-методический комплекс / С. П. Заварихин. - М. : Юрайт-Издат, 2018. - 184 [2] с. : ил. - (Авторский учебник). - Библиогр.: с. 184-185. - ISBN 978-5-534-02924-6

5. Мелодинский, Д. Л. Ритм в архитектурной композиции [Текст] : учебное пособие / Д. Л. Мелодинский. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012. - 234 с. : ил. - ISBN 978-5-397-02744-1

6. Кринский, В.Ф. и др. Элементы архитектурно-пространственной композиции [Текст] : учебное пособие / В.Ф. и др. Кринский. - М. : Стройиздат, 1968. - 168 с. : ил.

б) дополнительная литература:

2. Аксёнова, З. Л. Архитектурный обмер : учебное пособие / З. Л. Аксёнова, О. А. Белоусова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 46 с. — ISBN 978-5-9227-0615-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66827.html

3. Степанов, Г. П. Взаимодействие искусств. Композиционный анализ на основе категорий монументальности, декоративности, пространства, времени, тектоники, масштабности, пропорциональности, ритма [Текст] : учебное пособие / Г. П. Степанов. - Л. : Художник РСФСР, 1973. - 183 с. : ил.

3. Араухо, И. Архитектурная композиция : к изучению дисциплины / И. Араухо. - М. : Высшая школа, 1982. - 208 С. : ил. - Пер. с исп.
4. Азизян, И. А. Теория композиции как поэтика архитектуры [Текст] : научное издание / И. А. Азизян. - М. : Прогресс-Традиция, 2002. - 568 с. : ил.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. www.Archi.ru (новостной архитектурный портал)
4. www.Prorus.ru (журнал проект Россия)
5. www.Forma.spb.ru (архитектурный портал)
6. www.Worldarchinews.com (новости мировой архитектуры)
7. www.Arcspace.com (новости мировой архитектуры)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. Ч-226а

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлен в Фонде оценочных средств

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Академический рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **22 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 792
в том числе:
аудиторные занятия 545
самостоятельная работа 85
часов на контроль 162

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итог о	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	Р П Д
Практические	54	54	51	51	51	51	68	68	54	54	54	54	54	54	54	54	54	54	51	51	545	545
Итого ауд.	54	54	51	51	51	51	68	68	54	54	54	54	54	54	54	54	54	54	51	51	545	545
Контактная работа	54	54	51	51	51	51	68	68	54	54	54	54	54	54	54	54	54	54	51	51	545	545
Сам. работа			3	3	39	39	22	22	9	9	9	9							3	3	85	85
Часы на контроль	18	18	18	18	18	18	18	18	9	9	9	9	18	18	18	18	18	18	18	18	162	1 6 2
Итого	72	18	72	18	108	18	108	18	72	9	72	9	72	18	72	18	72	18	72	18	792	1 6 2

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи умеющих выполнять академические рисунки различной степени сложности в различных графических техниках.

-ознакомление студентов с основными принципами аналитического рисования

-приобретение навыков аналитического рисования в объемно-пространственном изображении

- изучение пластики человеческой фигуры в различных движениях средствами рисунка

- понимание основных закономерностей целостности изображения в рисунке

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.19.09
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.8	История зарубежного искусства и культуры
2.1.9	История отечественного искусства и культуры
2.1.13	Основы художественного производства
2.1.14	Проектирование
2.1.15	Производственная исполнительская практика
2.1.17	Сграффито
2.1.19	Специальная живопись
2.1.20	Специальный рисунок
2.1.21	Эмаль
2.1.25	Композиция в традиционных материалах
2.1.26	Композиция в экспериментальных материалах
2.1.27	Монументальная стенопись
2.1.28	Монументальная стенопись в материалах
2.1.29	Производственная технологическая практика
2.1.31	Культурология
2.1.34	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.1.38	История монументально-декоративной живописи
2.1.39	Основы архитектуры
2.1.41	Роспись
2.1.42	Учебная исполнительская практика
2.1.44	Энкаустика
2.1.48	Архитектурная графика
2.1.50	Композиция монументально-декоративной живописи
2.1.51	Наброски
2.1.52	Пластическая анатомия
2.1.53	Пропедевтика
2.1.54	Технический рисунок и перспектива
2.1.55	Учебная музейная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Архитектурная графика
2.2.6	Композиция монументально-декоративной живописи
2.2.7	Наброски
2.2.8	Основы художественного производства
2.2.9	Пластическая анатомия
2.2.10	Проектирование
2.2.11	Пропедевтика
2.2.12	Специальная живопись
2.2.13	Специальный рисунок
2.2.14	Технический рисунок и перспектива
2.2.16	Архитектура в проектировании

2.2.17	Монументальная стенопись
2.2.19	Учебная музейная практика
2.2.21	Графика
2.2.24	Основы архитектуры
2.2.26	Роспись
2.2.29	Энкаустика
2.2.30	Учебная исполнительская практика
2.2.32	История монументально-декоративной живописи
2.2.33	Композиция в традиционных материалах
2.2.34	Композиция в экспериментальных материалах
2.2.35	Культурология
2.2.38	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.2.40	Монументальная стенопись в материалах
2.2.43	Производственная технологическая практика
2.2.44	Витраж
2.2.47	Сграффито
2.2.50	Эмаль
2.2.55	Производственная исполнительская практика
2.2.56	Аналитика архитектурных объектов
2.2.57	Аналитическое проектирование
2.2.58	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.59	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.60	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-5: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
Знать: Основные стили и направления рисунка в мировом искусстве и способы экспонирования.
Уметь: Выполнять и экспонировать рисунки различного масштаба и сложности.
Владеть: Приемами необходимыми для раскрытия творческой идеи в рисунке.

ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи
Знать: Последовательность выполнения рисунка как подготовки к живописным работам.
Уметь: Выполнять аналитические рисунки необходимые для создания живописного изображения в различных способах трактовки
Владеть: Приемами трактовки плоскостных и объемно-пространственных изображений в рисунке.

ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования
Знать: Способы проектирования и компоновки средствами рисунка.
Уметь: Выполнять эскизные композиционные зарисовки в контексте архитектурного объекта.
Владеть: Основными принципами конструирования и макетирования по чертежам и рисункам.

ПСК-1.2: способностью владеть академическим рисунком и живописью
Знать: Технологии графических работ. Анатомию человека.
Уметь: Выполнять с натуры рисунки различной сложности.
Владеть: Различными приемами академического рисунка.

ПСК-1.7: способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью
Знать: Возможности различных материалов рисунка.
Уметь: Выполнять графические картоны для материалов монументальной живописи
Владеть: Различными способами изображения в соответствии с особенностями выбранного материала монументальной живописи и общего архитектурного решения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1. Изображение форм и объемов в рисунке.			
1.1	**Натюрморт из тесно сгруппированных предметов быта и искусства**	**1/1**	**18**
	Практика. Выполнение рисунка на бумаге натянутой на планшет.	**1/1**	**18**
	Самостоятельная работа	**1/1**	**-**
1.2	**Натюрморт из предметов быта и искусства расставленных в пространстве**	**1/1**	**18**
	Практика. Выполнение рисунка на бумаге натянутой на планшет.	**1/1**	**18**
	Самостоятельная работа.	**1/1**	**-**
1.3	**Драпировка**	**1/1**	**18**
	Практика. Выполнение рисунка на бумаге натянутой на планшет.	**1/1**	**18**
	Самостоятельная работа	**1/1**	**-**
Форма контроля	**Экзамен**	**1/1**	**18**
2. Аналитическое рисование человека.			
2.1	**Интерьер**	**1/2**	**18**
	Практика. Выполнение рисунка на бумаге натянутой на планшет.	**1/2**	**18**
	Самостоятельная работа	**1/2**	**-**
2.2	**Гипсовая голова**	**1/2**	**18**
	Практика. Выполнение рисунка на бумаге натянутой на планшет.	**1/2**	**18**
	Самостоятельная работа	**1/2**	**-**
2.3	**Голова натурщика**	**1/2**	**15**
	Практика. Выполнение 3 рисунков на бумаге натянутой на планшет.	**1/2**	**15**
	Самостоятельная работа. Зарисовки.	**1/2**	**3**
Форма контроля	**Экзамен**	**1/2**	**18**
3.1	**Голова с плечевым поясом**	**2/3**	**15**
	Практика. Выполнение рисунка на бумаге натянутой на планшет.	**2/3**	**15**
	Самостоятельная работа. Графический эскиз. Перенос рисунка на основной формат.	**2/3**	**13**
3.2	**Руки**	**2/3**	**18**
	Практика. Выполнение 5-6 рисунков на бумаге натянутой на планшет.	**2/3**	**18**
	Самостоятельная работа. Зарисовки.	**2/3**	**13**
3.3	**Ноги**	**2/3**	**18**
	Практика. Выполнение 5-6 рисунков на бумаге натянутой на планшет.	**2/3**	**18**
	Самостоятельная работа. Зарисовки.	**2/3**	**13**

Форма контроля	**Экзамен**	**2/3**	**18**
4.1	**Торс анфас**	**2/4**	**22**
	Практика. Выполнение рисунка на бумаге натянутой на планшет.	**2/4**	**22**
	Самостоятельная работа. Графический эскиз. Перенос рисунка на основной формат.	**2/4**	**6**
4.2	**Торс со спины**	**2/4**	**22**
	Практика. Выполнение рисунка на бумаге натянутой на планшет.	**2/4**	**22**
	Самостоятельная работа. Графический эскиз. Перенос рисунка на основной формат.	**2/4**	**6**
4.3	**Обнаженная фигура стоящая**	**2/4**	**24**
	Практика. Выполнение рисунка на бумаге натянутой на планшет.	**2/4**	**24**
	Самостоятельная работа. Графический эскиз. Перенос рисунка на основной формат.	**2/4**	**10**
Форма контроля	**Экзамен**	**2/4**	**18**
5.1	**Обнаженная фигура сидящая**	**3/5**	**18**
	Практика. Выполнение рисунка на бумаге натянутой на планшет.	**3/5**	**18**
	Самостоятельная работа. Графический эскиз.	**3/5**	**3**
5.2	**Обнаженная фигура стоящая с дополнительной опорой**	**3/5**	**18**
	Практика. Выполнение рисунка на бумаге натянутой на планшет.	**3/5**	**18**
	Самостоятельная работа. Графический эскиз.	**3/5**	**3**
5.3	**Голова натурщика с драпировкой**	**3/5**	**18**
	Практика. Выполнение рисунка на бумаге натянутой на планшет.	**3/5**	**18**
	Самостоятельная работа. Графический эскиз.	**3/5**	**3**
Форма контроля	**Экзамен**	**3/5**	**9**
6.1	**Обнаженная фигура сидящая на подиуме**	**3/6**	**18**
	Практика. Выполнение рисунка на бумаге натянутой на планшет.	**3/6**	**18**
	Самостоятельная работа. Графический эскиз.	**3/6**	**3**
6.2	**Обнаженная фигура лежащая**	**3/6**	**18**
	Практика. Выполнение рисунка на бумаге натянутой на планшет.	**3/6**	**18**
	Самостоятельная работа. Графический эскиз.	**3/6**	**3**
6.3	**Одетая фигура стоящая**	**3/6**	**18**
	Практика. Выполнение рисунка на бумаге натянутой на планшет.	**3/6**	**18**
	Самостоятельная работа. Графический эскиз.	**3/6**	**3**
Форма контроля	**Экзамен**	**3/6**	**9**
7.1	**Обнаженная фигура в сложном движении**	**4/7**	**15**
	Практика. Выполнение рисунка на бумаге натянутой на планшет.	**4/7**	**15**
	Самостоятельная работа.	**4/7**	**-**

7.2	**Две обнаженные фигуры**	**4/7**	**24**
	Практика. Выполнение рисунка на бумаге натянутой на планшет.	**4/7**	**24**
	Самостоятельная работа.	**4/7**	**-**
7.3	**Портрет с руками**	**4/7**	**15**
	Практика. Выполнение рисунка на бумаге натянутой на планшет.	**4/7**	**15**
	Самостоятельная работа.	**4/7**	**-**
Форма контроля	**Экзамен**	**4/7**	**18**
3. Изображение человека для композиционных заданий.			
8.1	**Обнаженная фигура лежащая в ракурсе**	**4/8**	**15**
	Практика. Выполнение рисунка на бумаге натянутой на планшет.	**4/8**	**15**
	Самостоятельная работа	**4/8**	**-**
8.2	**Две обнаженные фигуры с драпировками**	**4/8**	**24**
	Практика. Выполнение рисунка на бумаге натянутой на планшет.	**4/8**	**24**
	Самостоятельная работа	**4/8**	**-**
8.3	**Обнаженная фигура в тематической постановке с антуражем**	**4/8**	**15**
	Практика. Выполнение рисунка на бумаге натянутой на планшет.	**4/8**	**15**
	Самостоятельная работа	**4/8**	**-**
Форма контроля	**Экзамен**	**4/8**	**18**
9.1	**Фигура в сложных движениях**	**5/9**	**15**
	Практика. Выполнение 3-4 рисунков на бумаге натянутой на планшет.	**5/9**	**15**
	Самостоятельная работа	**5/9**	**-**
9.2	**Две обнаженные фигуры в сложных движениях**	**5/9**	**24**
	Практика. Выполнение рисунка на бумаге натянутой на планшет.	**5/9**	**24**
	Самостоятельная работа	**5/9**	**-**
9.3	**Портрет**	**5/9**	**15**
	Практика. Выполнение рисунка на бумаге натянутой на планшет.	**5/9**	**15**
	Самостоятельная работа.	**5/9**	**-**
Форма контроля	**Экзамен**	**5/9**	**18**
10.1	**Обнаженная фигура в сложном ракурсе**	**5/10**	**15**
	Практика. Выполнение рисунка на бумаге натянутой на планшет.	**5/10**	**15**
	Самостоятельная работа.	**5/10**	**-**
10.2	**Две обнаженные фигуры с антуражем**	**5/10**	**20**
	Практика. Выполнение рисунка на бумаге натянутой на планшет.	**5/10**	**20**
	Самостоятельная работа	**5/10**	**-**
10.3	**Обнаженная фигура в различных движениях**	**5/10**	**16**
	Практика. Выполнение 3-4 рисунков на бумаге натянутой на планшет.	**5/10**	**16**

	Самостоятельная работа. Графический эскиз	**5/10**	**3**
Форма контроля	**Экзамен**	**5/10**	**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

6.1. Основная литература

1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарин С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 120 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55753.html — ЭБС «IPRbooks»

2. . Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.html — ЭБС «IPRbooks»

3. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35537.html — ЭБС «IPRbooks»

4. Четышов И.Р. Академический рисунок: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, специализация "Монументально-декоративное искусство (живопись)": учебное пособие / И. Р. Четышов ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица, Кафедра монументально-декоративной живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 49 с.: табл.

5. Семенов В.Ю., Константинов К.К. Образное начало в учебном рисунке. Рисование живой головы. Учебное наглядное пособие/СПГХПА.-СПб., 2016.

6.2. Дополнительная литература

1. Сафонов А. Ф. Рисунок обнажённой натуры. Методика ведения учебного задания: учебно-методическое пособие/СПГХПА.- СПб.,2016
2. Семёнов В. Ю. Учебный рисунок. Портрет: учебное наглядное пособие/СПГХПА.- СПб.,2016
3. Могилевцев, В. А. Основы рисунка: учебное пособие - СПб.: АРТИНДЕКС ; СПб. : 4арт, 2007, 2012.-2
4. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения
Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет»:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
.
3. https://www.hermitagemuseum.org
4. http://www.rusmuseum.ru
5. https://www.tretyakovgallery.ru
6. https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Аудитория № 511.
- Мольберты, стулья, подставки, стеллажи, подиумы, ширмы, реквизит.
- Подрамники разных форматов.
- Учебные работы из фонда кафедры, иллюстративный и электронный материал.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Все задания связаны по темам и синхронизированы по времени с заданиями по дисциплине «Специальный рисунок» и являются изучением и сбором натурного материала для заданий более творчески самостоятельных в рамках других дисциплин.

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине Академический рисунок, обучающемуся необходимо:

- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы рисунков в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге и загрунтованной бумаге натянутой на планшет необходимого размера, графическими материалами, соответствующими условию задания. Эскизы могут выполняться на бумаге различных форматов.

Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной сложности, начиная с натюрморта и заканчивая двухфигурными постановками в сложной орнаментальной среде.

Задания младших курсов несут аналитический характер, необходимый для понимания принципов формообразования и целостности изображения. Затем, начинается последовательное изучение человека в тесной связи с пластической анатомией. На старших курсах ставятся задачи образно-эмоционального изображения соответствующего темам композиционных заданий. Большое внимание уделяется индивидуальным творческим особенностям каждого студента.

1.1 Натюрморт из тесно сгруппированных предметов быта и искусства.

Натюрморт из геометрических форм и предметов искусства, составленных тесно друг к другу, образующих единую сложную форму. Объемное решение с не глубоким внутренним пространством. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 60Х70см до 100Х100см.

1.Расположение в формате.
2.Построение форм предметов в сопоставлении друг с другом.
3. Моделировка формы предметов с помощью света и тени.
4. Выявление главного и второстепенного в изображении натюрморта.

5. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

1.2. Натюрморт из предметов быта и искусства расставленных в пространстве.

Натюрморт из геометрических форм и предметов искусства, образующих композицию расставленных в глубоком внутреннем пространстве подиума. Объемно пространственное решение. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 60Х70см до 100Х100см.
1.Расположение в формате.
2.Построение в пространстве с учетом законов перспективы.
3. Моделировка формы предметов с помощью света и тени.
4. Выявление главного и второстепенного в изображении натюрморта.
5. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

1.3. Драпировка.

Драпировка светлого тона с разнообразными по масштабу и конфигурацией складками. Объемно пространственное решение. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 60Х70см до 100Х100см.
1.Расположение в формате.
2.Построение общей конструкции драпировки и ее складок.
3. Моделировка формы с помощью света и тени.
4. Выявление главного и второстепенного в изображении драпировки.
5. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

2.1. Интерьер.

Интерьер одного из парадных залов, вестибюлей академии. Объемно пространственное решение. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 60Х70см до 100Х100см.
1.Выбор объекта для изображения.
2. Расположение в формате.
3.Построение в пространстве с учетом законов перспективы.
4. Моделировка архитектурных форм и пространства с помощью света и тени.
4. Выявление главного и второстепенного в изображении выбранного интерьера.
5. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

2.2. Гипсовая голова.

Гипсовая копия головы древнегреческой скульптуры. Аналитический рисунок в объемно пространственном решении. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 60Х70см до 100Х100см.
1.Расположение в формате.
2.Построение общей конструкции головы.
3. Моделировка формы с помощью света и тени.
4. Выявление главного и второстепенного в изображении гипсовой головы.
5. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

2.3. Голова натурщика.

Аналитические рисунки головы натурщика с различных ракурсов (3 рисунка в масштабе приближенном к натуре). Объемно пространственное решение. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер планшета позволяющий разместить 3 рисунка.
1. Построение пропорций, конструкции и характерных особенностей натурщика в данном ракурсе.
2. Моделировка формы с помощью света и тени.

3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

3.1.Голова с плечевым поясом.

Аналитический рисунок головы натурщика с плечевым поясом в масштабе приближенном к натуре. Объемно пространственное решение. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 60Х80см до 100Х100см.

1. Построение пропорций, конструкции и характерных особенностей головы, шеи, плечевого пояса натурщика в данном ракурсе.
2. Моделировка формы с помощью света и тени.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

3.2. Руки.

Аналитические рисунки рук натурщика в различных ракурсах (6-7 рисунков в масштабе приближенном к натуре). Объемно пространственное решение. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер планшета позволяющий разместить несколько рисунков.

1. Построение пропорций, конструкции и характерных особенностей рук натурщика в данном ракурсе.
2. Моделировка формы с помощью света и тени.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство

3.3. Ноги.

Аналитические рисунки ног натурщика в различных ракурсах (6-7 рисунков в масштабе приближенном к натуре). Объемно пространственное решение. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер планшета позволяющий разместить несколько рисунков.

1. Построение пропорций, конструкции и характерных особенностей ног натурщика в данном ракурсе.
2. Моделировка формы с помощью света и тени.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство

4.1. Торс анфас.

Аналитические рисунки торса натурщика анфас в масштабе приближенном к натуре. Объемно пространственное решение. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размеры 2 планшетов от 60Х80см до 100Х120см.

1. Построение пропорций, конструкции и характерных особенностей торса натурщика анфас позволяющих полноценно изучить пластику торса.
2. Моделировка формы с помощью света и тени.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

4.2. Торс со спины.

Аналитические рисунки торса натурщика со спины в масштабе приближенном к натуре. Объемно пространственное решение. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размеры 2 планшетов от 60Х80см до 100Х120см.

1. Построение пропорций, конструкции и характерных особенностей торса натурщика со спины, позволяющих полноценно изучить пластику торса.
2. Моделировка формы с помощью света и тени.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

4.3. Обнаженная фигура стоящая.

Аналитический рисунок стоящей обнаженной модели. Объемно пространственное решение. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 80Х120см до 100Х150см.

1. Построение пропорций, конструкции и характерных особенностей постановки стоящей фигуры с опорой на одну ногу.
2. Моделировка формы с помощью света и тени.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

5.1. Обнаженная фигура сидящая.

Аналитический рисунок сидящей обнаженной модели. Объемно пространственное решение. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 80Х120см до 100Х150см.

1. Построение пропорций, конструкции и характерных особенностей постановки сидящей на стуле средней высоты фигуры.
2. Моделировка формы с помощью света и тени.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

5.2. Обнаженная фигура стоящая с дополнительной опорой.

Аналитический рисунок обнаженной модели стоящей с упором на одну ногу и дополнительную опору. Опора может быть в виде высокого подставки или шеста, дающая возможность более сложного распределения массы тела и дополнительное движение плечевому поясу. Объемно пространственное решение. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 80Х120см до 100Х150см.

1. Построение пропорций, конструкции и характерных особенностей фигуры стоящей с дополнительной опорой. Изучение пластики фигуры в заданном движении.
2. Моделировка формы с помощью света и тени.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

5.3 Голова натурщика с драпировкой.

Аналитический рисунок головы модели с драпировкой в виде головного убора. Объемно пространственное решение. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 80Х100см до 100Х120см.

1. Построение пропорций, конструкции и характерных особенностей головы натурщика с драпировкой. Сопоставление пластики форм головы с ритмами складок драпировки.
2. Моделировка формы с помощью света и тени.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

6.1. Обнаженная фигура сидящая на подиуме.

Аналитический рисунок обнаженной модели сидящей непосредственно на подиуме или низкой подставке. Низкая посадка дает возможность более сложного взаимодействия наклонов грудной клетки и таза. Возможно использование одной из рук в качестве дополнительной опоры. Объемно пространственное решение. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 80Х120см до 100Х120см.

1. Построение пропорций, конструкции и характерных особенностей фигуры сидящей в низкой посадке. Изучение пластики фигуры в заданном движении.
2. Моделировка формы с помощью света и тени.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

6.2 Обнаженная фигура лежащая.

Аналитический рисунок обнаженной модели лежащей на подиуме. Положение дает возможность изучить равномерное распределение массы тела и взаимодействие осей грудной клетки, таза и конечностей. Объемно пространственное решение. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 80Х120см до 100Х150см.

1. Построение пропорций, конструкции и характерных особенностей фигуры сидящей с сильным поворотом торса. Изучение пластики фигуры в заданном движении.
2. Моделировка формы с помощью света и тени.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

6.3 Одетая фигура.

Аналитический рисунок одетой модели. Объемно пространственное решение. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 80Х120см до 100Х150см.

1. Построение пропорций, конструкции и характерных особенностей постановки одетой фигуры. Сопоставление пластики фигуры с ритмами складок одежды.
2. Моделировка формы с помощью света и тени.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

7.1 Обнаженная фигура в сложном движении.

Аналитический рисунок обнаженной модели в сложном движении, которое может формироваться исходя из сильного наклона торса и дополнительных опорных точек для конечностей. Движение должно давать возможность более сложного взаимодействия осей грудной клетки, таза и сильных сгибов в конечностях. Объемно пространственное решение. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 80Х120см до 100Х150см.

1. Построение пропорций, конструкции и характерных особенностей фигуры в сложном движении. Изучение пластики фигуры в заданном движении.
2. Моделировка формы с помощью света и тени.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

7.2. Две обнаженные фигуры.

Аналитический рисунок двух обнаженных моделей в различных движениях, но связанных общей пластической идеей. Объемно пространственное решение. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 120Х150см до 150Х180см.

1. Построение общей композиции постановки в пластической взаимосвязи двух фигур.
2. Построение и сопоставление пропорций, конструкции и характерных особенностей фигур.
3. Моделировка формы с помощью света и тени. Определение больших тональных движений связывающих две фигуры.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

7.3. Портрет с руками.

Аналитический рисунок головы с плечевым поясом, торсом и руками модели, в динамичном движении. В постановке может быть использован дополнительный антураж и дополнительные точки опоры для рук. Объемно пространственное решение. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 80Х100см до 100Х120см.

1. Построение пропорций, конструкции и характерных особенностей головы натурщика с руками. Сопоставление пластики форм головы с пластикой рук, плечевого пояса и торса.
2. Моделировка формы с помощью света и тени.

3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

8.1 Обнаженная фигура лежащая в ракурсе.

Аналитический рисунок обнаженной лежащей модели в сложном движении. Движение должно давать возможность сложного взаимодействия осей грудной клетки и таза в ракурсе. Объемно пространственное решение. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 80Х120см до 100Х150см.

1. Построение пропорций, конструкции и характерных особенностей лежащей фигуры в сложном движении. Изучение пластики фигуры в ракурсе.
2. Моделировка формы с помощью света и тени.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

8.2 Две обнаженные фигуры с драпировками.

Аналитический рисунок двух обнаженных моделей в различных движениях с драпировками, связанных общей пластической идеей. Объемно пространственное решение. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 120Х150см до 150Х180см.

1. Построение общей композиции постановки в пластической взаимосвязи двух фигур с драпировками.
2. Построение и сопоставление пропорций, конструкции и характерных особенностей фигур и движения ритмов складок.
3. Моделировка формы с помощью света и тени. Определение больших тональных движений связывающих две фигуры с драпировками.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

8.3. Обнаженная фигура в тематической постановке с антуражем

Аналитический рисунок обнаженной модели в сложной среде раскрывающей тему задания. Объемно пространственное решение. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 80Х120см до 100Х150см.

1.Построение общей композиции постановки в сопоставлении фигуры и окружения.
2. Построение пропорций, конструкции и характерных особенностей одетой фигуры. Сопоставление пластики фигуры с антуражем.
2. Моделировка формы с помощью света и тени.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

9.1. Обнаженная фигура в сложном движении.

Аналитические рисунки обнаженной модели короткие по времени, в различных движениях, с разных точек. Время выполнения зарисовок варьируется от 45 минут до 3 академических часов. Выполняются графическими материалами по белой или тонированной бумаге. Размер от 20Х30см до 60Х80см.

1. Изучение пластики фигуры в заданном движении.
2. Моделировка формы с помощью света и тени.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

9.2 Двухфигурная постановка обнаженных моделей в сложных движениях.

Аналитический рисунок двух обнаженных моделей в различных сложных движениях, но связанных общей пластической идеей. Объемно пространственное решение. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 120Х150см до 180Х200см.

1. Построение общей композиции постановки в пластической взаимосвязи двух фигур.
2. Построение и сопоставление пропорций, конструкции и характерных особенностей фигур.
3. Моделировка формы с помощью света и тени. Определение больших тональных движений связывающих две фигуры.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

9.3 Портрет.

Аналитический рисунок головы натурщика с плечевым поясом. В постановке может быть использован дополнительный антураж или головной убор. Объемно пространственное решение. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 80Х100см до 100Х120см.

1. Построение пропорций, конструкции и характерных особенностей головы натурщика с плечевым поясом. Сопоставление пластики форм головы с пластикой рук, плечевого пояса и торса.
2. Моделировка формы с помощью света и тени.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

10.1 Обнаженная фигура в сложном ракурсе.

Аналитический рисунок обнаженной модели в сложном движении, дающем глубокий ракурс. Движение должно давать возможность сложного взаимодействия осей грудной клетки, таза и конечностей в глубине пространства. Объемно пространственное решение. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 80Х120см до 100Х150см.

1. Построение пропорций, конструкции и характерных особенностей фигуры в сложном ракурсе. Изучение пластики фигуры в заданном движении.
2. Моделировка формы с помощью света и тени.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

10.2. Две обнаженные фигуры с антуражем.

Аналитический рисунок двух обнаженных моделей в различных движениях, связанных общей пластической идеей в сопоставлении со сложным окружением. В постановке могут быть использованы: орнамент, натюрморт, архитектурные объемы и различный антураж. Объемно пространственное решение. Выполняется графическими материалами по белой или тонированной бумаге натянутой на планшет. Размер от 120Х150см до 180Х200см.

1. Построение общей композиции постановки в пластической взаимосвязи двух фигур и окружения.
2. Построение и сопоставление пропорций, конструкции и характерных особенностей фигур и окружения.
3. Моделировка формы с помощью света и тени. Определение больших тональных движений связывающих две фигуры и окружение.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

10.3 Фигура в различных движениях. (Серия аналитических рисунков).

Аналитические рисунки обнаженной модели короткие по времени, в различных движениях, с разных точек. Время выполнения зарисовок варьируется от 45 минут до 3 академических

часов. Выполняются графическими материалами по белой или тонированной бумаге. Размер от 20Х30см до 60Х80см.

1. Изучение пластики фигуры и характера модели в заданном движении.
2. Моделировка формы с помощью света и тени.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Академическая живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **23 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 828
в том числе:
аудиторные занятия 563
самостоятельная работа 94
часов на контроль 171

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП
Практические	54	54	51	51	51	51	68	68	54	54	54	54	72	72	54	54	54	54	51	51	563
Итого ауд.	54	54	51	51	51	51	68	68	54	54	54	54	72	72	54	54	54	54	51	51	563
Контактная работа	54	54	51	51	51	51	68	68	54	54	54	54	72	72	54	54	54	54	51	51	563
Сам. работа	36	36	3	3	3	3	22	22	9	9			18	18					3	3	94
Часы на контроль	18	18	18	18	18	18	18	18	9	9	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	171
Итого	108	108	72	72	72	72	108	108	72	72	72	72	108	108	72	72	72	72	72	72	828

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в ьно-декоративной живописи умеющих выполнять живописные работы в азличной степени сложности.
- ознакомление студентов с основными принципами работы с цветом
- приобретение навыков работы живописными средствами при решении задач

- изучение человеческой фигуры в различных цветовых и композиционных

- понимание основных закономерностей целостности изображения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.19.10
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академический рисунок
2.1.2	Архитектура в проектировании
2.1.3	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.1.4	В том числе дисциплины специализации N 1 "Монументально-декоративное искусство (живопись)"
2.1.5	Витраж
2.1.6	Графика
2.1.7	Графические компьютерные программы
2.1.8	История зарубежного искусства и культуры
2.1.9	История отечественного искусства и культуры
2.1.10	Макетирование
2.1.11	Менеджмент
2.1.12	Основы компьютерной графики
2.1.13	Основы художественного производства
2.1.14	Проектирование
2.1.15	Производственная исполнительская практика
2.1.16	Русский язык и культура речи
2.1.17	Сграффито
2.1.18	Семинар по научно-исследовательской работе
2.1.19	Специальная живопись
2.1.20	Специальный рисунок
2.1.21	Эмаль
2.1.22	Безопасность жизнедеятельности
2.1.23	Экономика
2.1.24	Иностранный язык
2.1.25	Композиция в традиционных материалах
2.1.26	Композиция в экспериментальных материалах
2.1.27	Монументальная стенопись
2.1.28	Монументальная стенопись в материалах
2.1.29	Производственная технологическая практика
2.1.30	Основы предпринимательства
2.1.31	Культурология
2.1.32	Политология
2.1.33	Правоведение
2.1.34	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.1.35	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.1.36	Деловой иностранный язык
2.1.37	Иностранный язык в профессиональной сфере
2.1.38	История монументально-декоративной живописи
2.1.39	Основы архитектуры

2.1.40	Психология и педагогика
2.1.41	Роспись
2.1.42	Учебная исполнительская практика
2.1.43	Философия
2.1.44	Энкаустика
2.1.45	Социология
2.1.46	Теория цвета
2.1.47	Физическая культура и спорт
2.1.48	Архитектурная графика
2.1.49	История
2.1.50	Композиция монументально-декоративной живописи
2.1.51	Наброски
2.1.52	Пластическая анатомия
2.1.53	Пропедевтика
2.1.54	Технический рисунок и перспектива
2.1.55	Учебная музейная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академический рисунок
2.2.2	Архитектурная графика
2.2.3	В том числе дисциплины специализации N 1 "Монументально-декоративное искусство (живопись)"
2.2.4	История
2.2.5	История зарубежного искусства и культуры
2.2.6	Композиция монументально-декоративной живописи
2.2.7	Наброски
2.2.8	Основы художественного производства
2.2.9	Пластическая анатомия
2.2.10	Проектирование
2.2.11	Пропедевтика
2.2.12	Специальная живопись
2.2.13	Специальный рисунок
2.2.14	Технический рисунок и перспектива
2.2.15	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2.16	Архитектура в проектировании
2.2.17	Монументальная стенопись
2.2.18	Теория цвета
2.2.19	Учебная музейная практика
2.2.20	Физическая культура и спорт
2.2.21	Графика
2.2.22	Деловой иностранный язык
2.2.23	Иностранный язык в профессиональной сфере
2.2.24	Основы архитектуры
2.2.25	Психология и педагогика
2.2.26	Роспись
2.2.27	Социология
2.2.28	Философия
2.2.29	Энкаустика
2.2.30	Учебная исполнительская практика
2.2.31	Иностранный язык
2.2.32	История монументально-декоративной живописи
2.2.33	Композиция в традиционных материалах
2.2.34	Композиция в экспериментальных материалах
2.2.35	Культурология
2.2.36	Политология
2.2.37	Правоведение

2.2.38	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.2.39	История отечественного искусства и культуры
2.2.40	Монументальная стенопись в материалах
2.2.41	Основы предпринимательства
2.2.42	Безопасность жизнедеятельности

2.2.43	Производственная технологическая практика
2.2.44	Витраж
2.2.45	Менеджмент
2.2.46	Русский язык и культура речи
2.2.47	Сграффито
2.2.48	Семинар по научно-исследовательской работе
2.2.49	Экономика
2.2.50	Эмаль
2.2.51	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.52	Графические компьютерные программы
2.2.53	Макетирование
2.2.54	Основы компьютерной графики
2.2.55	Производственная исполнительская практика
2.2.56	Аналитика архитектурных объектов
2.2.57	Аналитическое проектирование
2.2.58	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.59	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.60	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-5: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
Знать: Основные стили и направления мировой живописи и способы экспонирования.
Уметь: Выполнять и экспонировать живописные работы
Владеть: Живописными приемами необходимыми для раскрытия творческой идеи

ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи
Знать: Последовательность выполнения подготовки к живописным работам
Уметь: Выполнять рисунки необходимые для создания живописного изображения в различных способах трактовки
Владеть: Приемами трактовки плоскостных и объемно-пространственных изображений

ПСК-1.2: способностью владеть академическим рисунком и живописью
Знать: Технологию графических и живописных работ. Анатомию человека
Уметь: Выполнять с натуры рисунки и живописные этюды различной сложности
Владеть: Различными приемами академического рисунка и живописи

ПСК-1.7: способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью
Знать: Возможности различных материалов живописи
Уметь: Выполнять эскизы, графические и живописные картоны для материалов монументальной живописи
Владеть: Различными способами трактовок изображения в соответствии с особенностями выбранного материала монументальной живописи

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен профессионально выполнять живописные произведения высокой сложности, включающие в себя изображения человеческой фигуры в наиболее соответствующем общей идее эмоциональном и пластическом состоянии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Кодзанятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1.1	**Натюрморт в теплой гамме**	**1/1**	**32**

	Практика…	**1/1**	**20**
	Самостоятельная работа…	**1/1**	**12**
1.2	**Натюрморт в холодной гамме**	**1/1**	**32**
	Практика…	**1/1**	**20**
	Самостоятельная работа…	**1/1**	**12**
1.3	**Натюрморт в светлой тональности**	**1/1**	**26**
	Практика…	**1/1**	**14**
	Самостоятельная работа…	**1/1**	**12**
Форма контроля	**Экзамен**	**1/1**	**18**
2.1	**Натюрморт в сближенной по тону и по цвету гамме**	**1/2**	**18**
	Практика…	**1/2**	**18**
2.2	**Натюрморт в контрастной по цвету гамме**	**1/2**	**18**
	Практика…	**1/2**	**18**
2.3	**Этюды головы натурщика**	**1/2**	**18**
	Практика…	**1/2**	**15**
	Самостоятельная работа…	**1/2**	**3**
Форма контроля	**Экзамен**	**1/2**	**18**
3.1	**Портрет на орнаментальном фоне**	**2/3**	**18**
	Практика…	**2/3**	**15**
	Самостоятельная работа…	**2/3**	**3**
3.2	**Этюды рук**	**2/3**	**18**
	Практика…	**2/3**	**18**
3.3	**Этюды ног**	**2/3**	**18**
	Практика…	**2/3**	**18**
Форма контроля	**Экзамен**	**2/3**	**18**
4.1	**Торс анфас**	**2/4**	**29**
	Практика…	**2/4**	**22**
	Самостоятельная работа…	**2/4**	**7**
4.2	**Торс со спины**	**2/4**	**29**
	Практика…	**2/4**	**22**
	Самостоятельная работа…	**2/4**	**7**
4.3	**Обнаженная фигура стоящая**	**2/4**	**32**
	Практика…	**2/4**	**24**
	Самостоятельная работа…	**2/4**	**8**
Форма контроля	**Экзамен**	**2/4**	**18**

5.1	**Одетая фигура**	**3/5**	**21**
	Практика…	**3/5**	**18**
	Самостоятельная работа…	**3/5**	**3**
5.2	**Обнаженная фигура на контрастном фоне**	**3/5**	**21**
	Практика…	**3/5**	**18**
	Самостоятельная работа…	**3/5**	**3**
5.3	**Обнаженная фигура в контражуре**	**3/5**	**21**
	Практика…	**3/5**	**18**
	Самостоятельная работа…	**3/5**	**3**
Форма контроля	**Экзамен**	**3/5**	**9**
6.1	**Голова натурщика**	**3/6**	**18**
	Практика…	**3/6**	**18**
6.2	**Обнаженная фигура с натюрмортом**	**3/6**	**18**
	Практика…	**3/6**	**18**
6.3	**Обнаженная фигура лежащая на орнаментальном фоне**	**3/6**	**18**
	Практика…	**3/6**	**18**
Форма контроля	**Экзамен**	**3/6**	**18**
7.1	**Этюды обнаженной фигуры в различных цветовых гаммах**	**4/7**	**22**
	Практика…	**4/7**	**16**
	Самостоятельная работа…	**4/7**	**6**
7.2	**Две обнаженные фигуры**	**4/7**	**46**
	Практика…	**4/7**	**40**
	Самостоятельная работа…	**4/7**	**6**
7.3	**Портрет тематический с антуражем**	**4/7**	**22**
	Практика…	**4/7**	**16**
	Самостоятельная работа…	**4/7**	**6**
Форма контроля	**Экзамен**	**4/7**	**18**
8.1	**Обнаженная фигура в сложной орнаментальной среде**	**4/8**	**15**
	Практика…	**4/8**	**15**
8.2	**Две одетые фигуры**	**4/8**	**24**
	Практика…	**4/8**	**24**
8.3	**Обнаженная фигура в тематической постановке с антуражем**	**4/8**	**15**
	Практика…	**4/8**	**15**
Форма контроля	**Экзамен**	**4/8**	**18**
9.1	**Портрет тематический**	**5/9**	**15**

	Практика…	**5/9**	**15**
9.2	**Две обнаженные фигуры в тематической постановке, в контрастной цветовой гамме**	**5/9**	**24**
	Практика…	**5/9**	**24**
9.3	**Обнаженная фигура. Этюды в сложных тональных и цветовых гаммах**	**5/9**	**15**
	Практика…	**5/9**	**15**
Форма контроля	**Экзамен**	**5/9**	**18**
10.1	**Одетая фигура на контрастном фоне. Этюд**	**5/10**	**15**
	Практика…	**5/10**	**15**
10.2	**Две обнаженные фигуры с антуражем. Этюд**	**5/10**	**24**
	Практика…	**5/10**	**24**
10.3	**Обнаженная фигура для тематического задания. Этюд**	**5/10**	**12**
	Практика…	**5/10**	**12**
	Самостоятельная работа…	**5/10**	**3**
Форма контроля	**Экзамен**	**5/10**	**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемаялитература

6.1.1 Основная литература

1. . Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Коробейников В.Н., Ткаченко А.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 151 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66337.html

2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Шашков Ю.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2017.— 144 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71800.html

3. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Коробейников В.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76327.html

4. Калмыкова В. История мировой живописи [Электронный ресурс]: нидерландская живопись XV века/ Калмыкова В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2009.— 128 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50339.html

6. Пономарева Т. История мировой живописи [Электронный ресурс]: итальянская живопись начала XVI века/ Пономарева Т.— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2008.— 128 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50340.html

7. Щукин, Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи : методические указания / Ф. М. Щукин. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21669.html

8. Могилевцев, В. А.Основы живописи [Текст] : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - СПб. : 4арт, 2012. - 94 с. : ил. - ISBN 978-5-904957-02-5

9. Четышов, И. Р. Академическая живопись. Учебно-методическое пособие по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, специализация "Художник монументально-декоративного искусства (живопись)" [Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Р. Четышов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра монументально-декоративной живописи. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 59 с. : ил

on-line. - Библиогр.: с. 36-38. - ISBN 978-5-6041312-9-9

6.1.2 Дополнительная литература

5. Матвеева Е. История мировой живописи [Электронный ресурс]: германская живопись XV—XVI веков/ Матвеева Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2009.— 128 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50341.html
6. Калмыкова В. История мировой живописи [Электронный ресурс]: венецианская живопись XV—XVI веков/ Калмыкова В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2008.— 128 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50342.html.
7. Васильева Н. История мировой живописи [Электронный ресурс]: нидерландская живопись XVI века/ Васильева Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2008.— 128 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50343.html
8. Вольф Г. История мировой живописи [Электронный ресурс]: итальянская живопись конца XVI—XVII века/ Вольф Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2008.— 128 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50344.html
9. Традиции школы живописи Государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица [Текст] : научное издание / Кафедра общей живописи. - СПб. : Невский мир ; СПб. : Лики России, 2010. - 272 с. : ил. - ISBN 978-5-87417-320-3
10. Кудрявцева, Т. И. Живопись в сближенной гамме (живописный этюд, выполняемый тремя красками): Учебно методическое пособие [Текст] : учебное пособие / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица, кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - 62 с. : ил. - ISBN 978-5-9909113-0-7

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Аудитория № 512.
- Мольберты, стулья, подставки, стеллажи, подиумы, ширмы, реквизит.
- Подрамники разных форматов.
- Учебные работы из фонда кафедры, иллюстративный и электронный материал.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Все задания связаны по темам и синхронизированы по времени с заданиями по дисциплине «Специальная живопись» и являются изучением и сбором натурного материала для заданий более творчески самостоятельных в рамках других дисциплин.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Технический рисунок и перспектива

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1,2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа			36	36	36	36
Итого	36	36	72	72	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовка высококвалифицированных специалистов способных выполнять по чертежам технические рисунки и перспективы необходимые для выполнения проектов декоративно-изобразительного убранства архитектурных объектов и их подачи.

-ознакомление студентов с основами линейной перспективы

- умение строить архитектурные объёмы по законам линейной перспективы

-приобретение навыков аналитического рисования в объемно-пространственном изображении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.19.11
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Архитектура в проектировании
2.1.4	Архитектурная графика
2.1.5	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник монументально-декоративного искусства
2.1.6	Графические компьютерные программы
2.1.8	История зарубежного искусства и культуры
2.1.9	Композиция монументально-декоративной живописи
2.1.10	Монументальная стенопись
2.1.11	Наброски
2.1.12	Основы компьютерной графики
2.1.13	Основы художественного производства
2.1.15	Проектирование
2.1.16	Пропедевтика
2.1.17	Специальная живопись
2.1.18	Специальный рисунок
2.1.20	Учебная музейная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Архитектурная графика
2.2.4	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник монументально-декоративного искусства
2.2.5	Графические компьютерные программы
2.2.8	Композиция монументально-декоративной живописи
2.2.9	Монументальная стенопись
2.2.10	Наброски
2.2.11	Основы компьютерной графики
2.2.12	Основы художественного производства
2.2.13	Пластическая анатомия
2.2.14	Проектирование
2.2.15	Пропедевтика
2.2.17	Специальная живопись
2.2.18	Специальный рисунок
2.2.21	Архитектура в проектировании
2.2.22	Учебная музейная практика

2.2.26	Композиция в традиционных материалах
2.2.27	Композиция в экспериментальных материалах
2.2.28	Основы архитектуры
2.2.30	Роспись
2.2.32	Энкаустика
2.2.33	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.34	Макетирование
2.2.35	Учебная исполнительская практика
2.2.41	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.2.42	Витраж
2.2.45	Сграффито
2.2.46	Эмаль
2.2.48	Производственная технологическая практика
2.2.52	Производственная исполнительская практика
2.2.53	Семинар по научно-исследовательской работе
2.2.54	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.55	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.56	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: способы анализа чертежей и проектной документации
Уметь: работать с чертежами
Владеть: навыками построения перспектив на основе анализа и синтеза в работе над проектами

ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи
Знать: возможности и особенности графических средств выполнения технических рисунков и перспектив
Уметь: выполнять рисунки по характеристикам и параметрам объемов архитектуры
Владеть: навыками создания перспектив в объемно-пространственных изображениях
ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде
Знать: чертежную грамоту в работе с архитектурой
Уметь: использовать в создании проектов перспективные построения
Владеть: способами построения перспектив для проектной работы в архитектурно-пространственной среде

ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования
Знать: принципы конструирования и моделирования архитектурного пространства
Уметь: использовать рисунки в композиции расположения изображения в пространстве архитектурного объекта
Владеть: навыками переработки рисунков и перспектив в соответствии с выбранным стилем изображения
ПСК-1.3: способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды
Знать: способы графического моделирования архитектурно-пространственной среды
Уметь: выполнять рисунки и перспективы архитектурного пространства
Владеть: навыками моделирования пространства архитектуры в изображении

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь профессионально использовать навыки технического построения необходимых чертежей, архитектурных и других объемным элементов, перспектив для достоверного представления архитектурного пространства, в котором ведется работа на проектом декоративно-изобразительного убранства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1.1.	Раздел дисциплины…**Перспектива «методом проекции».**	**1/1**	

	Лекция…Последовательность построения перспективы «методом проекции».		**6**
	Практика…Выполнение перспективы.		**6**
1.2.	Раздел дисциплины…**Перспектива «методом архитектора».**	**1/1**	
	Лекция… Последовательность построения перспективы «методом архитектора».		**6**
	Практика… Выполнение перспективы.		**6**
1.3.	Раздел дисциплины…**Технический рисунок сложного предмета**	**1/1**	
	Лекция…Последовательность перспективного построения объемного предмета.		**6**
	Практика…Выполнение рисунка с конструктивным построением.		**6**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
2.1.	Раздел дисциплины…**Перспектива интерьера «методом архитектора».**	**2/1**	
	Лекция…Последовательность построения перспективы интерьера «методом архитектора».		**9**
	Практика…Выполнение перспективы интерьера.		**9**
2.2.	Раздел дисциплины…**Технический рисунок сложного натюрморта.**	**2/1**	
	Лекция…Последовательность перспективного построения группы предметов.		**9**
	Практика…Выполнение перспективного рисунка натюрморта.		**9**
2.3.	Раздел дисциплины…**Конструктивные рисунки гипсовой головы.**	**2/1**	
	Самостоятельная работа…Конструктивные рисунки гипсовой головы в различных поворотах и ракурсах.		**36**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1 Макарова М.Н. Перспектива. - М.: Просвещение, 1991.

2 Технический рисунок. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019.— 91 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/85833.html

3 Шевцов, А. И. Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории : учебное пособие / А. И. Шевцов. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 148 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26535.htm

4 Макарова, М. Н. Практическая перспектива : учебное пособие для художественных вузов / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2016. — 400 с. — ISBN 978-5-8291-1774-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60370.html

6.1.2 Дополнительная литература:

1 Воронцова Ю.В. Перспектива [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Технический рисунок» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн/ Воронцова Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 88 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56478.html

2 Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2016.— 384 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html

3 Ивашина Г.Г. Перспектива интерьера: Методические рекомендации. - Л.: ЛВХПУ, 2001.

6.3.1 Перечень программного обеспечения
Не предусмотрено.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет»:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. https://www.hermitagemuseum.org
4. http://www.rusmuseum.ru
5. https://www.tretyakovgallery.ru
6. https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1) аудитория № 502

2) Столы, стулья, стеллажи, экран, методическая доска.

3) Планшеты разных форматов.

4) Учебные работы из фонда кафедры, иллюстративный и электронный материал

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине Технический рисунок и перспектива обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы проектных решений монументально-декоративной живописи в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге, натянутой на планшеты необходимого размера графитными карандашами с применением линеек и циркуля.

Лекции.

1.1. Перспектива «методом проекции».

Последовательность построения предмета в перспективе методом «проекции». Наглядный показ каждого этапа построения на методической доске.

1.2. Перспектива «методом архитектора».

Последовательность построения предмета в перспективе методом «архитектора». Наглядный показ каждого этапа построения на методической доске.

1.3. Технический рисунок сложного предмета.

Последовательность построения сложного предмета в перспективе. Наглядный показ каждого этапа построения на методической доске.

2.1. Перспектива интерьера «методом архитектора».

Последовательность построения интерьера в перспективе методом «архитектора». Наглядный показ каждого этапа построения на методической доске.

2.2. Технический рисунок сложного натюрморта.

Последовательность построения сложного натюрморта в перспективе. Наглядный показ каждого этапа построения на методической доске.

Практическая работа.

1.1. Перспектива «методом проекции».

Выполнение построения предмета в перспективе в соответствии с последовательностью метода «проекции». Работа выполняется на бумаге формата А-2, графитным карандашом с применением линейки.

1.2. Перспектива «методом архитектора».

Выполнение построения предмета в перспективе в соответствии с последовательностью метода «архитектора». Работа выполняется на бумаге формата А-2, графитным карандашом с применением линейки.

1.3. Технический рисунок сложного предмета.

Выполнение построения сложного предмета в перспективе в соответствии с показанной руководителем последовательностью. Работа выполняется на бумаге формата А-1, графитным карандашом с применением линейки.

2.1. Перспектива интерьера «методом архитектора».

Выполнение построения не сложного интерьера в перспективе в соответствии с последовательностью метода «архитектора». Работа выполняется на бумаге формата А-2, графитным карандашом с применением линейки.

2.2. Технический рисунок сложного натюрморта.

Выполнение построения в перспективе группы предметов образующей натюрморт в соответствии с последовательностью показанной руководителем. Работа выполняется на бумаге формата А-1, графитным карандашом с применением линейки.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Графика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 281
самостоятельная работа 34
часов на контроль 9

Виды контроля в семестрах:
экзамены 11
зачеты 3,5,7,9,10
зачеты с оценкой 4, 6, 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		**11 (6.1)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	34	34	34	34	36	36	36	36	36	36	36	36	18	18	34	34	17	17	281	281
Итого ауд.	34	34	34	34	36	36	36	36	36	36	36	36	18	18	34	34	17	17	281	281
Контактная работа	34	34	34	34	36	36	36	36	36	36	36	36	18	18	34	34	17	17	281	281
Сам. работа	2	2	2	2									18	18	2	2	10	10	34	34
Часы на контроль																	9	9	9	9
Итого	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	324	324

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи умеющих выполнять графические подачи проектов декоративного убранства архитектуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.19.12
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Аналитика архитектурных объектов
2.1.2	Аналитическое проектирование
2.1.3	Архитектура в проектировании
2.1.4	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.1.5	В том числе дисциплины специализации N 1 "Монументально-декоративное искусство (живопись)"
2.1.6	Витраж
2.1.7	Графические компьютерные программы
2.1.8	Макетирование
2.1.9	Основы компьютерной графики
2.1.10	Проектирование
2.1.11	Сграффито
2.1.12	Эмаль
2.1.13	Академическая живопись
2.1.14	Академический рисунок
2.1.15	История зарубежного искусства и культуры
2.1.16	История отечественного искусства и культуры
2.1.18	Основы художественного производства
2.1.19	Производственная исполнительская практика
2.1.22	Специальная живопись
2.1.23	Специальный рисунок
2.1.27	Композиция в традиционных материалах
2.1.28	Композиция в экспериментальных материалах
2.1.29	Монументальная стенопись
2.1.30	Монументальная стенопись в материалах
2.1.31	Производственная технологическая практика
2.1.36	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.1.40	История монументально-декоративной живописи
2.1.41	Основы архитектуры
2.1.42	Психология и педагогика
2.1.43	Роспись
2.1.44	Учебная исполнительская практика
2.1.46	Энкаустика
2.1.50	Архитектурная графика
2.1.52	Композиция монументально-декоративной живописи
2.1.53	Наброски
2.1.54	Пластическая анатомия
2.1.55	Пропедевтика
2.1.56	Технический рисунок и перспектива
2.1.57	Учебная музейная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Архитектура в проектировании
2.2.4	В том числе дисциплины специализации N 1 "Монументально-декоративное искусство (живопись)"

2.2.7	История зарубежного искусства и культуры
2.2.8	Монументальная стенопись
2.2.9	Основы архитектуры
2.2.10	Основы художественного производства
2.2.11	Проектирование
2.2.13	Роспись
2.2.15	Специальная живопись
2.2.16	Специальный рисунок
2.2.21	Энкаустика
2.2.22	Учебная исполнительская практика
2.2.24	История монументально-декоративной живописи
2.2.25	Композиция в традиционных материалах
2.2.26	Композиция в экспериментальных материалах
2.2.30	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.2.32	Монументальная стенопись в материалах
2.2.35	Производственная технологическая практика
2.2.36	Витраж
2.2.39	Сграффито
2.2.40	Семинар по научно-исследовательской работе
2.2.42	Эмаль
2.2.43	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.44	Графические компьютерные программы
2.2.45	Макетирование
2.2.46	Основы компьютерной графики
2.2.47	Производственная исполнительская практика
2.2.48	Аналитика архитектурных объектов
2.2.49	Аналитическое проектирование
2.2.50	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.51	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.52	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи
Знать: Графические материалы и их возможности
Уметь: Применять графические материалы при выполнении подачи проектов
Владеть: Способами создания плоскостных и объемно-пространственных изображений в графике

ПСК-1.3: способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды
Знать: Принципы графического изображения архитектурно-пространственной среды
Уметь: Выполнять графические проекты композиций в архитектурно-пространственной среде
Владеть: Навыками моделирования архитектурно-пространственной среды графическими средствами

ПСК-1.7: способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью
Знать: Возможности графических средств в специальном рисунке и специальной живописи
Уметь: Выполнять графические проекты в различной стилистике
Владеть: Графическими изображениями в различной степени условности

ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: Способы анализа архитектурной среды графическими средствами
Уметь: Выполнять проекты на основе анализа архитектурной среды
Владеть: Способами мышления необходимыми в работе над графической подачей проекта

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь профессионально выполнять графическую подачу проектов декоративно-изобразительного убранства архитектурных объектов различной сложности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
3.1.	**Интерьер небольшого помещения общественного назначения**	**2/3**	**36**
	Практика…Графическая подача в развертках и перспективе.		**34**
	Самостоятельная работа…Оформление подачи проекта.		**2**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
4.1.	**Экстерьер общественного здания, особенностью которого является фриз.**	**2/4**	**36**
	Практика… Графическая подача в развертках и перспективе.		**34**
	Самостоятельная работа… Оформление подачи проекта.		**2**
Форма контроля	**Диф зачет – проводится на заключительном занятии**		
5.1.	**Интерьер общественного здания.**	**3/5**	**36**
	Практика… Графическая подача в развертках и перспективе.		**36**
	Самостоятельная работа…		**-**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
6.1.	**Архитектурное пространство с эскизом витража.**	**3/6**	**36**
	Практика… Графическая подача в развертках и перспективе.		**36**
	Самостоятельная работа…		**-**
Форма контроля	**Диф зачет – проводится на заключительном занятии**		
7.1.	**Комплекс интерьеров общественного здания.**	**4/7**	**36**
	Практика… Графическая подача в развертках и перспективе.		**36**
	Самостоятельная работа…		**-**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
8.1.	**Экстерьер с эскизом мозаики.**	**4/8**	**36**
	Практика… Графическая подача в развертках и перспективе.		**36**
	Самостоятельная работа…		**-**
Форма контроля	**Диф зачет – проводится на заключительном занятии**		
9.1.	**Комплексного решение ансамбля зданий.**	**5/9**	**36**
	Практика… Графическая подача в развертках.		**18**
	Самостоятельная работа… Графическая подача в перспективе.		**18**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		**-**
10.1.	**Экстерьер или интерьер с основным изобразительным элементом комплексного решения.**	**5/10**	**36**
	Практика… Графическая подача в развертках и перспективе.		**34**
	Самостоятельная работа… Оформление подачи проекта.		**2**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		**-**
11.1.	**Интерьер (экстерьер) объекта дипломного проектирования.**	**6/11**	**36**

	Практика… Графическая подача в развертках.		**17**
	Самостоятельная работа… Графическая подача в перспективе.		**10**
Форма контроля	**Экзамен**		**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26469.html

2. Остробородова Е.А. Проектирование парка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Остробородова Е.А., Гвоздкова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2013.— 40 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19185.html

3. Алгазина Н.В. Проектирование. Выставочное пространство [Электронный ресурс]: монография/ Алгазина Н.В., Козлова Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012.— 187 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12701.html

4. Ермолаев, А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учебное пособие / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова. - М. : Архитектура-С, 2005. - 454 с. : ил. - ISBN 5-9647-0069-1

5. Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов : учебное пособие / А. А. Грашин. - М. : Архитектура-С, 2005. - 232 с. : ил. - ISBN 5-9647-0022-5

6.1.2 Дополнительная литература

1. Воличенко, О. В. Архитектурное проектирование. Концептуально-прототипное моделирование архитектурных объектов : учебное пособие / О. В. Воличенко ; под редакцией Д. Д. Омуралиева. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 140 c. — ISBN 978-5-4487-0634-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89676.html

2. Ефимов, А. В. Дизайн архитектурной среды : учебник / А. В. Ефимов. - М. : Архитектура-С, 2006. - 504 с. : цв.ил. - ISBN 5-9647-0031-4

3. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник / С. Е. Беляева. - М. : Академия, 2006. - 208 с. - ISBN 5-7695-1811-1

4. Шимко, В. Т.
Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды : учебное пособие / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2004. - 104 с. : ил. - ISBN 5-274-01775-4

6.3.1 Перечень программного обеспечения
не предусмотрено.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет»:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. https://www.hermitagemuseum.org
4. http://www.rusmuseum.ru
5. https://www.tretyakovgallery.ru
6. https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1) аудитория № 502

2) Столы, стулья, стелажи, экран, методическая доска.

3) Планшеты разных форматов.

4) Учебные работы из фонда кафедры, иллюстративный и электронный материал

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Все задания связаны по темам и синхронизированы по времени с заданиями по дисциплине «Архитектура в проектировании» и «Проектирование» и являются подготовкой к выставочной презентации проектов декоративного убранства архитектурных объектов.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Монументальная стенопись в материалах

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7
зачеты с оценкой 8

Распределение часов дисциплины по

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи, способных решать весь комплекс профессиональных задач;
- формирование у студентов гражданской позиции и эстетического мировоззрения на основе лучших достижений мирового монументального искусства в архитектурных объектах.
- изучение студентами основных традиционных техник и технологий стенной живописи на основе аналогов из мирового изобразительного искусства;
- формирование у студентов понимания задач проектной части работы и умения профессионально воплотить в технике стенной живописи свой творческий замысел в современном архитектурно-художественном ансамбле.
- знание особенностей специфики материалов МДЖ и владение техникой работы с ними, что должно служить наиболее полному выявлению образной стороны произведения в архитектурном контексте.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.19.13
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	История зарубежного искусства и культуры
2.14	История отечественного искусства и культуры
2.1.5	Специальная живопись
2.1.6	Специальный рисунок
2.1.7	История монументально-декоративной живописи
2.1.8	Композиция монументально-декоративной живописи
2.1.9	Пропедевтика
2.1.10	Роспись
2.1.11	Учебная исполнительская практика
2.1.12	Теория цвета
2.1.13	Учебная музейная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Проектирование
2.2.2	Специальная живопись
2.2.3	Архитектура в проектировании
2.2.4	История зарубежного искусства и культуры
2.2.5	Композиция в традиционных материалах
2.2.6	Композиция в экспериментальных материалах
2.2.7	Роспись
2.2.8	Энкаустика
2.2.9	История монументально-декоративной живописи
2.2.10	Учебная исполнительская практика
2.2.11	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.2.12	Производственная технологическая практика
2.2.13	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.14	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.15	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-5: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

Знать: Основные стили и направления мировой живописи и современные тенденции в искусстве.

Уметь: Выполнять и экспонировать проект монументально-декоративного произведения

Владеть: Живописными приемами, необходимыми для раскрытия творческой идеи

ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи

Знать: Основные направления в искусстве рисунка, живописи, монументально-декоративного искусства

Уметь: Применить знания для воплощения индивидуальной художественной идеи
Владеть: Художественными приемами изображения традиционного и экспериментального характера
ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и
Знать: Возможности изобразительных средств рисунка для применения их в процессе проектных поисков
Уметь: Использовать рисунки с натурыи переработать их для конкретного композиционного решения
Владеть: Многообразными приемами декоративного рисования и различными способами трактовки
ПК-6: способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства
Знать: Основные стили и направления мировой монументальной стенописи
Уметь: Применить индивидуальное живописное решение в конкретном архитектурном пространстве
Владеть: техниками и технологиями стенописи для раскрытия творческой идеи
ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
Знать: Закономерности гармонии пластики, масштаба, цвета изображения с характером архитектурного объекта
Уметь: Объединить изображение и архитектуру в единый художественный образ
Владеть: Классическими техниками монументально-декоративного искусства фрески, гризайли, полихромной альфрейной росписи, сграффито, Процессом экспериментальных поисков в технологии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
7.1	**Роспись яичной темперой на цельном яйце по клеемеловому левкасу. Фигура человека. Переработка живописного этюда.**…	**7/4**	**36**
	Лекция: процесс развития фрагмента тематического задания по дисциплине «Проектирование» как цепочку эскиз – картон в М 1:1 – выполнение в материале.		**18**
	Практика: закрепление опыта работы с яичной темперой, приобретенного на копийной практике 3 курса, - выполнение в материале фрагмента тематической композиции.		**18**
Форма контроля	**Зачет- проводится на заключительном занятии**		**-**
8.1	**Роспись экспериментальными материалами. Фрагмент эскиза из дисциплины «Проектирование».**	**8/4**	**36**
	Лекция: ознакомление с техниками, не вошедшими в основной курс монументальной стенописи		**18**
	Практика: получение опыта создания произведений монументального искусства на базе собственных жизненных наблюдений, эстетических и философских воззрений, используя для этого экспериментальные технические находки и наиболее выразительные средства.		**18**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет - проводится на заключительном занятии**		**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1.Еремина, Т. С. Русский православный храм. История. Символика.Предания / Т. С. Еремина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2002. — 508 с. — ISBN 5-89826-030-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27876.html

2. Липатова, С. Н. Фрески собора Сретенского монастыря / С. Н. Липатова. — Москва : Белый город, Сретенский монастырь, 2009. — 172 с. — ISBN 978-5-7793-1635-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/51419.html

3. Церковь св. Георгия в Старой Ладоге : история, архитектура, фрески. Монографическое исследование памятника XII в / Б. Г. Васильев, СВ. Лалазаров, Т. В. Рождественская, В. Д. Сарабьянова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2002. — 478 с. — ISBN 5-89826-094-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27920.html

4. Виннер, А. В. Материалы и техника монументально-декоративной живописи. Стенная, плафонная и декоративная живопись [Текст] : к изучению дисциплины / А. В. Виннер. - М. : Искусство, 1953. -

756: ил.
5. Виннер, А. В. Фресковая и темперная живопись: в 3 выпусках [Текст] : к изучению дисциплины. Вып. 3. . Материалы и техника станковой живописи. Ч.1. . Темпера основания грунта / А. Виннер. - М. ; Л. : Искусство, 1948. - 98 С. : ил.

6.2. Дополнительная литература

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-8291-1169-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71800.html
2. Комаров, А. А. Технология материалов стенописи : учебное пособие / А. А. Комаров. - М. : Изобразительное искусство, 1989. - 240 с. : ил.
3. Орлова, М. А. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII- начало XVI в. В 2-х частях. Ч.1 [Текст] : научное издание / М. А. Орлова ; Государственный институт искусствознания МК РФ. - М. : Северный паломник, 2004. - 496 с. : цв.ил. - (Центры художественной культуры средневековой Руси). - ISBN 5-94431-055-3
4. Орлова, М. А.Наружные росписи средневековых храмов: Византия. Балканы. Древняя Русь [Текст] : научное издание / М. А. Орлова. - М. : Северный паломник, 2002. - 286 с. : ил. - ISBN 5-94431-011-1
5. Суржаненко, А. Е. Альфрейно-живописные работы [Текст] : к изучению дисциплины / А. Е. Суржаненко. - М. : Высшая школа, 1982. - 279 С. : ил.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Методический фонд кафедры (работы студентов).
2. Электронная библиотека кафедры.
3. Подборки иллюстративного материала в электронном виде по тематике заданий

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/

2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Учебно-производственные мастерские (УПМ) кафедры МДЖ с участками:
- общестроительный - станочный парк и инструмент для общих слесарных операций, инструмент и материаль для подготовительной части выполнения заданий;
- для работы с известково-цементными материалами - кессоны, строительные материалы и инструмент для выполнения этапов работы с известковыми и цементными растворами, оборудованные рабочие места и инструментарий для выполнения фрески и технологических экспериментов;

2. Аудитория № 502: столы, мольберты, гипсовые рельефы, планшеты различных форматов для выполнения рисунков к альфрейной росписи и картонов к фрескам.

3. Клей, мел, цветные пигменты для выполнения работ в материале.

4. Учебные работы из фонда кафедры, иллюстративный и электронный материал

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Задания дисциплины организованы в цепочку развития знания и умения техники стенной живописи до решения индивидуальных творческих проектов. Выполняемые задания взаимодействуют с такими дисциплинами как«Специальная живопись», «Специальный рисунок», «Проектирование», «Композиция в материалах МДЖ».

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине «Монументальная стенопись», обучающемуся необходимо:

- посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских для работы с материалами;

- выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;

- использовать материалы и форматы, необходимые для графических и живописных этапов работы в соответствии с условиями каждого задания;

- изучать лучшие образцы стенописи в мировом искусстве и выполнять ряд пробников в начале работы в соответствии с рекомендациями преподавателя.

- в процессе выполнения заданий выполнять небольшие предварительные пробники, где проверяется технологическая последовательность процесса, качество используемого материала, технические приемы исполнения;

- доводить выполненные работы до законченного экспозиционного качества, воспитывая в себе культуру, знание и умение представлять произведение на творческой выставке.

Эскизы, зарисовки и картоны выполняются на бумаге различных форматов. Основные работы выполняются в материалах, соответствующих условиям задания.

Лекции.

7.1. Роспись яичной темперой на цельном яйце по клеемеловому левкасу. Фигура человека. Переработка живописного этюда.

1. Краткий обзор по специфике и отличиям этюда и стенописи;
2. Состав работы в задании;
3. Этапы выполнения задания, художественные приемы исполнения;
4. Литература и электронные образовательные ресурсы.

8.1. Роспись экспериментальными материалами. Фрагмент эскиза из дисциплины «Проектирование».

1. Краткий обзор экспериментальных технологий и материалов;
2. Взаимосвязь содержания росписи с технологией и материалами исполнения;
3. Этапы выполнения задания, его состав;
4. Литература и электронные образовательные ресурсы.

Практика.

7.1. Роспись яичной темперой на цельном яйце по клеемеловому левкасу. Фигура человека. Переработка живописного этюда.

Освоить процесс развития творческой идеи, разработки и выполнения в масштабе фрагмента образной фигуративной композиции на базе тематического задания по дисциплине «Проектирование».

В процессе выполнения необходимо учитывать специфику стенной живописи, – тональность, цветовую насыщенность, масштаб изображения, пластику рисования, обобщение формы, приемы ее трактовки и т.п.

Технологическая часть задания рассчитана на закрепление опыта работы с яичной темперой, приобретенного на копийной практике 3 курса, где студентами изучались достижения живописи Дионисия.

Для практического выполнения задания необходимо:

1. выполнить в цвете разработанный эскиз фрагмента росписи в М 1:3 или М 1:5;
2. выполнить по эскизу черно-белый картон с уточнением образной составляющей изображения, проработкой деталей композиции и разработкой фигуры;
3. выполнить ряд пробников по уточнению колорита изображения, способов индивидуальной трактовки формы;
4. выполнить по эскизу и картону фрагмент в материале яичной темперой по клеемеловому левкасу.

Размер 120х80 см. Материал – клей мездровый, мел, тонкотертые пигменты, яичная эмульсия.

8.1. Роспись экспериментальными материалами. Фрагмент эскиза из дисциплины «Проектирование».

Цель практической работы - получить опыт создания произведений монументального искусства на базе собственных жизненных наблюдений, эстетических и философских воззрений, используя для этого наиболее выразительные средства и технологии. Приобрести навыки поиска наилучшего технического и технологического решения своей живописной идеи и профессионально исполнить ее, используя средства найденной техники стенописи.

Для практического выполнения задания необходимо:

1. найти варианты техники и технологии выполнения индивидуального творческого проекта посредством ряда пробников;
2. произвести отбор наилучшего образного решения и затем исполнение в избранной технологии фрагмента композиции в М 1:1; вначале выполняется картон с подробной проработкой изображения и затем живописный фрагмент композиции в найденном технологическом решении.

При выполнении задания предполагается ознакомление с техниками, не вошедшими в основной курс монументальной стенописи, например роспись по керамике и шамоту с последующим обжигом, роспись красками на жидком стекле, энкаустическая роспись и т.п.

Размер 120х100 см, Материал – индивидуальный.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Основы художественного производства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **24 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 864
в том числе:
аудиторные занятия 584
самостоятельная работа 127
часов на контроль 153

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП
Практические	72	72	51	51	51	51	54	54	54	54	54	54	54	54	72	72	54	54	68	68	584
Итого ауд.	72	72	51	51	51	51	54	54	54	54	54	54	54	54	72	72	54	54	68	68	584
Контактная работа	72	72	51	51	51	51	54	54	54	54	54	54	54	54	72	72	54	54	68	68	584
Сам. работа	18	18	39	39	3	3	-	-	9	9	-	-	9	9	27	27	-	-	22	22	127
Часы на контроль	18	18	18	18	18	18	18	18	9	9	18	18	9	9	9	9	18	18	18	18	153
Итого	108	108	108	108	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	108	108	72	72	108	108	864

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

-профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи, способных решать весь комплекс профессиональных задач;

- формирование у студентов гражданской позиции и эстетического мировоззрения на основе лучших достижений мирового монументального искусства в архитектурных объектах;

- изучение студентами основных традиционных техник и технологий выполнения изображения в архитектурном пространстве на основе аналогов из мирового изобразительного искусства;

- формирование у студентов понимания задач проектной части работы, приемов организации архитектурного пространства средствами монументально-декоративного искусства;

- формирование умения профессионально воплотить свой творческий замысел в современном архитектурно-художественном ансамбле в традиционных или экспериментальных техниках монументально-декоративной живописи;

- усвоение студентами специфики материалов МДЖ и овладение техникой работы с ними для наиболее полного выявления образной стороны произведения в архитектурном контексте.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Архитектура в проектировании
2.1.4	Безопасность жизнедеятельности
	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник монументально-декоративного искусства (живопись)":
2.1.5	История зарубежного искусства и культуры
2.1.6	История отечественного искусства и культуры
2.1.7	Композиция в традиционных материалах
2.1.8	Композиция в экспериментальных материалах
2.1.9	История монументально-декоративной живописи
2.1.10	Проектирование
2.1.11	Специальная живопись
2.1.12	Специальный рисунок
2.1.13	Композиция монументально-декоративной живописи
2.1.14	Основы архитектуры
2.1.15	Пропедевтика
2.1.16	Теория цвета
2.1.17	Учебная музейная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник монументально-декоративного искусства (живопись)"
2.2.3	История зарубежного искусства и культуры
2.2.4	История отечественного искусства и культуры
2.2.5	История монументально-декоративной живописи
2.2.6	Проектирование
2.2.7	Композиция в традиционных материалах
2.2.8	Композиция в экспериментальных материалах
2.2.9	Композиция монументально-декоративной живописи
2.2.10	Специальная живопись
2.2.11	Специальный рисунок
2.2.12	Монументальная стенопись
2.2.13	Сграффито

2.2.14	Эмаль
2.2.15	Витраж
2.2.16	Энкаустика
2.2.17	Учебная музейная практика
2.2.18	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.2.19	Учебная исполнительская практика
2.2.20	Безопасность жизнедеятельности
2.2.21	Производственная технологическая практика
2.2.22	Семинар по научно-исследовательской работе
2.2.23	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.24	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.25	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-4: способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни
Знать: базовые принципы социального и творческого взаимодействия в коллективном творческом процессе
Уметь: организовать на практике процесс выполнения творческого проекта производственным коллективом, создать деятельную атмосферу взаимопонимания при исполнении художественного проекта в архитектурном объекте
Владеть: лидерскими качествами организатора, опытом социального общения, высоким профессиональным уровнем, широким кругозором в области мировой художественной жизни

ОПК-5: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
Знать: основные стили и направления мировой живописи и современные тенденции в искусстве.
Уметь: выполнять и экспонировать проекты творческих монументально-декоративных произведений
Владеть: художественными приемами, необходимыми для раскрытия творческой идеи

ПК-6: способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства
Знать: основные стили и направления мирового монументального искусства
Уметь: применить индивидуальное технологическое решение в конкретном архитектурном пространстве
Владеть: техниками и технологиями монументально-декоративного искусства для раскрытия творческой идеи

ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
Знать: закономерности гармонии пластики, масштаба, цвета изображения с характером архитектурного объекта
Уметь: объединить изображение и архитектуру в единый художественный образ
Владеть: классическими техниками монументально-декоративного искусства: мозаики, сграффито, цветных цементов, цветных левкасов, витража

ПСК-1.4: готовностью демонстрировать знания основ художественного производства
Знать: технические и технологические возможности материалов монументального искусства
Уметь: применить в работе наиболее выразительный и гармоничный с архитектурным объектом материал
Владеть: практическими навыками выполнения проекта в материалах монументально-декоративного искусства

ПСК-1.6: способностью владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства
Знать: основы композиции и основополагающие законы создания любого художественного изображения
Уметь: воплотить гармонию пластики, масштаба, цвета в творческое решение, объединить монументальное изображение и архитектуру в единый художественный комплекс
Владеть: приемами воплощения творческой идеи в художественный проект на высоком уровне

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1.1	**Мозаика из натурального камня. Римская наборная мозаика. Геометрический орнамент. Копия классического образца. 50х50 см**	**1/1**	**108**
	Практика. Выполнение картона мозаики и набор геометрического элемента в материале.	**1/1**	**72**
	Самостоятельная работа. Подготовка основы для набора, колка камня на заданный модуль.	**1/1**	**18**
Форма контроля	**Экзамен**	**1/1**	**18**
2.1	**Цветные цементы. Изображение фигуры из животного мира. 20х15 см**	**2/1**	**31**
	Практика. Выполнение 3 пробников на 2-4 цвета в технике цветных цементов;	**2/1**	**12**
	Самостоятельная работа. Подготовка рабочего места и инструмента, подготовка цветных цементных колеров.	**2/1**	**19**
2.2	**Сграффито. 2-3 слоя и 2-3 цвета. Композиция с 1-2 фигурами. Копия классического образца. 80х60 см.**	**2/1**	**77**
	Практика. Выполнение картона в цвете для произведения в технике сграффито. Выполнение изображения в материале ((японская гравюра, греческая вазопись и т.п.)	**2/1**	**39**
	Самостоятельная работа. Подготовка рабочего места,кессона и инструмента, приготовление цветных цементных растворов.	**2/1**	**20**
Форма контроля	**Экзамен**	**2/1**	**18**
3.1	**Мозаика из натурального камня или смальты. Изображение головы человека. Копия классического римского или византийского образца. 40х30 см**	**3/2**	**72**
	Практика. Выполнение картона в цвете для произведения в технике наборной римской мозаики. Выполнение мозаики в материале.	**3/2**	**51**
	Самостоятельная работа. Подготовка рабочего места,кессона и инструмента, приготовление палитры цветов, колка мозачного модуля.	**3/2**	**3**
Форма контроля	**Экзамен**	**3/2**	**18**
4.1	**Сграффито тонкослойное на 3 цвета. Полуфигура на сложном фоне. 80х60 см**	**4/2**	**72**
	Практика. Переработка живописного этюда в тематический сюжет, выполнение картона в цвете для произведения в технике сграффито. Выполнение изображения в материале.	**4/2**	**54**
	Самостоятельная работа. Не предусмотрена	**4/2**	**-**
Форма контроля	**Экзамен**	**4/2**	**18**
5.1	**Мозаика римская наборная. Фигура человека. Копия римского или византийского образца**. **120х80 см**	**5/3**	**72**
	Практика. Набор мелкомодульной фигуры человека в рост.	**5/3**	**54**
	Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки с образцов мозаичных фигур	**5/3**	**9**
Форма контроля	**Экзамен**	**5/3**	**9**
6.1	**Мозаика станкового характера. Животный или растительный мотив. 15х30 см**	**6/3**	**34**
	Практика. Мелкомодульная римская наборная мозаика из камня или смальты с несложным сюжетом, имеющая самостоятельный характер. Прямой набор.	**6/3**	**34**

	Самостоятельная работа.	**6/3**	**-**
6.2	**Фрески Дионисия. Ознакомление с техникой и технологией копирования фресок.**	**6/3**	**38**
	Практика. Выполнение копии фрески Дионисия из Ферапонтова монастыря, ознакомление с технологией живописи темперой на цельном яйце.	**6/3**	**20**
	Самостоятельная работа.	**6/3**	**-**
Форма контроля	**Экзамен**	**6/3**	**18**
7.1	**Картон фрагмента витража. Копия классического образца (Германия, Чехия, Франция, Англия).**	**7/4**	**37**
	Практика. Копирование фрагмента витража на бумаге. Коллективная работа группы студентов по выполнению цельной сюжетной композиции, состоящей из отдельных конструктивно взаимосвязанных фрагментов витража.	**7/4**	**32**
	Самостоятельная работа. Подготовка рабочих мест, инструмента, подбор стекла по эскизу.	**7/4**	**5**
7.2	**Расписной паечный витраж. Орнаментальный или растительный мотив. 15х30 см**	**7/4**	**35**
	Практика. Изучение технических способов и приемов росписи по стеклу и обжигу на основе образцов старых мастеров. Выполнение копии фрагмента витража с орнаментальным мотивом в материале.	**7/4**	**22**
	Самостоятельная работа. Подготовка рабочих мест, инструмента, подбор стекла по эскизу.	**7/4**	**4**
Форма контроля	**Экзамен**	**7/4**	**9**
8.1	**Расписной паечный витраж. Копия классического образца (Германия, Чехия, Франция, Англия). 60х50 см**	**8/4**	**53**
	Практика. Коллективная работа группы студентов по выполнению цельной сюжетной композиции, состоящей из отдельных конструктивно взаимосвязанных фрагментов витража.	**8/4**	**40**
	Самостоятельная работа. Подготовка рабочих мест, инструмента, подбор стекла по эскизу.	**8/4**	**13**
8.2	**Творческая. Фрагмент композиционного задания в индивидуальной технологии (сграффито, витраж, мозаика, энкаустика и т.д.) 100х100 см.**	**8/4**	**55**
	Практика. Воплощение творческого художественного замысла в наиболее выразительном для этого материале.	**8/4**	**32**
	Самостоятельная работаю. Поиск новых технических идей.	**8/4**	**14**
Форма контроля	**Экзамен**	**8/4**	**9**
9.1	**Художественная (горячая) эмаль. Копия расписной эмали XI-XVвв. (г.Лимож Франция)**	**9/5**	**23**
	Практика. Роспись по черному и синему фону - пробные копии фрагментов, работа с печью в мастерской, выполнение пробников и основной копии 2. Выполнение в технике горячей эмали копии фрагмента. Размер 15х15 см.	**9/5**	**23**
	Самостоятельная работа. Не предусмотрена	**9/5**	**-**

9.2	**Художественная (горячая) эмаль. Копия перегородчатой эмали**	**9/5**	**49**
	Практика: работа с печью в мастерской, пробники, выполнение копии	**9/5**	**31**
	Самостоятельная работа: не предусмотрена		**-**
Форма контроля	**Экзамен**		**18**
10.1	**Художественная (горячая) эмаль. Творческое задание.**	**10/5**	**41**
	Практика. Выполнение творческой работы в технике горячей художественной эмали. Работа с печью в мастерской.	**10/5**	**31**
	Самостоятельная работа. Подготовка к работе эскиза, картона, основы из меди, цветных эмалей.	**10/5**	**10**
10.2	**Фрагмент композиционного задания в индивидуальной технологии (сграффито, витраж, мозаика, энкаустика и т.д.) 120х100 см**	**10/5**	**67**
	Практика. Выполнение творческого проекта в экспериментальных техниках и материалах.	**10/5**	**37**
	Самостоятельная работа. Ознакомление с техниками, не вошедшими в основной курс композиции в материале (гобелен, роспись по керамике и шамоту с последующим обжигом, роспись на жидком стекле и т.п.)	**10/5**	**12**
Форма контроля	**Экзамен**	**10/5**	**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

1. Лескова И.А. От мифа к метафоре. Семантические и конструктивные аспекты орнаментального творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лескова И.А.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2011.— 175 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38918.html .
2. Каптерева, Т. П. Римская мозаика. Африка / Т. П. Каптерева. — Москва : Белый город, 2008. — 48 с. — ISBN 978-5-7793-1403-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/51304.html
3. Зелинская, М. Витражное искусство и работы со стеклом / М. Зелинская, Е. Седов. — Москва : Аделант, 2015. — 103 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/44057.html
4. Комаров, А. А. Технология материалов стенописи : учебное пособие / А. А. Комаров. - М. : Изобразительное искусство, 1989. - 240 с. : ил.
5. Бергер, Э. Техника фрески и техника сграффито. [Текст] : учебное пособие / Э. Бергер. - М. : [б. и.], 1930. - 190 с. : ил. - Пер. с нем.

6.1.2. Дополнительная литература

1. Михальченко М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс]/ Михальченко М.С., Щербакова Е.А.— Электрон.текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014.— 86 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26688.html

2. Моисеева, Марина. Сграфитто и инкрустация глазурями: Декорирование керамики [Текст] / М. Моисеева // Деко. Хобби и декор. - 2008. - N 3. - С. 20-21 : цв.ил.

3. Виннер, А. В. Материалы и техника мозаичной живописи [Текст] : к изучению дисциплины / А. В. Виннер. - М. : Искусство, 1953. - 367 С. : ил.

4. Пономаренко, С. П. Горячая эмаль 2017 [Текст : Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для направлений подготовки:54.05.01 МДИ (живопись). Дисц. Основы художественного производства / С. П. Пономаренко, С. Н. Крылов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 60 с. : ил.

6.3.1 Перечень программного обеспечения
Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru Методический фонд кафедры (работы студентов).
3. Электронная библиотека кафедры.
4. Подборки иллюстративного материала в электронном виде по тематике заданий
5. Подборки иллюстративного материала в электронном виде по тематике заданий

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебно-производственные мастерские (УПМ) кафедры МДЖ	станочный парк и электроинструмент для общих слесарных операций, инструмент и материалы для подготовительной части выполнения заданий; оборудование, верстаки, станки, вытяжка, инструмент для работы с известково-цементными растворами; оборудованные рабочие места, материалы и инструментарий для выполнения мозаики, сграффито, витража, фрески, энкаустики; учебные работы из фонда кафедры, иллюстративный и электронный материал.
Мастерская № 020 главного корпуса СПГХПА им. А. Л. Штиглица (СПб., Соляной переулок, д. 13)	Печь, вытяжка, нож и ножницы по металлу, шила, металлическая и керамические ступки для перетирания эмали, кисти, карандаши, стирательные резинки, кальки, копировальная бумага, раковина, напильника, шлифовальная бумага, пассатижи, круглогубцы, пинцеты, ванночка для кислоты, вальцы, стулья, столы, линейки, лампы, сита, планшеты, бумага, клей БФ-6.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине «Основы художественного производства» обучающемуся необходимо:
- посещать все занятия в специально подготовленных для конкретных заданий мастерских в соответствии с расписанием;
- выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных, графических и живописных работ в соответствии с условиями каждого задания;
- изучать лучшие образцы мирового искусства в соответствии с рекомендациями преподавателя;

Задания 1-3 курсов имеют характер копийного изучения мирового монументально-декоративного искусства в различных техниках исполнения и ставят задачи приобретения обучающимися профессионального опыта и мастерства.

Задания старших курсов ставят задачи самостоятельного, творческого и образно-эмоционального изображения соответствующего темам композиционных решений. Большое внимание уделяется индивидуальным творческим особенностям каждого студента.

Дипломники решают индивидуальные задачи творческого характера для своего дипломного проектирования.

Практика.

1.1. Мозаика из натурального камня. Римская наборная мозаика. Геометрический орнамент. Копия классического образца.
Цели задания: приобретение понимания принципа создания наборной мозаики, получение навыка колки камня на заданный модуль, поиск вариантов подбора палитры с растяжкой цвета, освоение техники набора мозаики и технологии заливки мозаики цементным раствором.

Для практического выполнения задания необходимо:

1. выполнить картон в цвете элемента геометрического орнамента, выдерживается архитектурный масштаб изображения (размер 50х50 см, материал - бумага, темпера);

2. выполнить подбор палитры из натурального камня с соблюдением тональных и цветовых отношений;

3. выполнить набор геометрического орнамента в материале, а затем заливку мозаики цементным раствором (размер 50х50 см, материал – камень, клей мездровый, клей LITOPLUS K-80).

2.1. Цветные цементы. Изображение фигуры из животного мира.
Цель задания: освоить специфику пластики и колорита изображений, исполненных в технике цветных цементов.

Для практического выполнения задания необходимо:

1. выполнить 3 эскиза на примерах из мирового искусства, таких как русский лубок, восточная миниатюра, среднеазиатские цветные войлоки, мир природы и т.п. (размер 20х20 см, материал - бумага, темпера);

2. выполнить по эскизам 3 изображения на 2-4 цвета в технике цветных цементов (размер 20х20 см, материал – цемент серый М-400, цемент белый, песок, цветные пигменты).

2.2. Сграффито на 2-3 слоя и 2-3 цвета. Композиция с 1-2 фигурами. Копия классического образца.
Для практического выполнения задания необходимо:

1. выбрать классический аналог из японской гравюры, греческой вазописи и т.п. с характерным использованием изобразительных средств;

2. приобрести опыт выполнения картона в М 1:1 для произведения в технике сграффито (размер 80х60 см, материал - бумага, темпера);

3. усвоить умение дозировать смеси цветных слоев и опыт нанесения ими изображения на рабочую поверхность;

4. освоить приемы резьбы цветных слоев с целью достижения необходимого для изображения художественного результата (размер 20х20 см, материал – цемент, известь, песок, цветные пигменты).;

5. выполнить задание в материале по утвержденному картону (размер 80х60 см, материал – цемент, известь, песок, цветные пигменты).

3.1. Мозаика из натурального камня или смальты. Изображение головы человека. Копия классического римского или византийского образца.
Цель задания: приобретение опыта по выполнению мозаичного набора головы человека. На примере классических образцов освоение изобразительных средств мозаичного набора головы, которые используются для достижения выразительности образа и моделировки формы (пластика рисования, строка, пятно, растяжка тона и цвета, рисующая линия, различный размер и форма модуля и т. п.).

Для практического выполнения задания необходимо:

4. выполнить по избранному образцу копийный картон в цвете, выдерживая архитектурный масштаб изображения (размер 50х40 см, материал - бумага, темпера);

5. выполнить подбор палитры из натурального камня или смальты с соблюдением тональных и цветовых отношений, наколоть модуль для набора;

6. выполнить мозаичный набор головы человека в материале, а затем заливку мозаики клеевым цементным раствором (размер 50х40 см, материал – камень, клей мездровый, клей LITOPLUS К-80 или К-55).

4.1 Сграффито тонкослойное на 3 цвета. Полуфигура на сложном фоне.
Цель задания: приобретение опыта по выполнению творческого монументально-декоративного решения фигуры человека на основе натурного живописного этюда.

Для практического выполнения задания необходимо:

1. выполнить эскиз для сграффито и затем картон в М 1:1 с переработкой живописного этюда в тематический сюжет (размер 80х60 см, материал - бумага, темпера);

2. выполнить задание в материале по утвержденному картону в целях закрепления навыков подготовки стены под сграффито, нанесения цветных слоев на вертикальную плоскость, а также достижения разнообразия технических приемов резьбы (размер 80х60 см, материал – цемент, известь, песок, цветные пигменты).

5.1 Мозаика римская наборная. Фигура человека. Копия римского или византийского образца.
Цель задания: приобретение опыта по изображению фигуры человека в технике мозаики. На примере классических образцов освоить изобразительные средства мозаичного набора фигуры, применяемые для достижения выразительности образа и моделировки формы (пластика рисования, строка, пятно, растяжка тона и цвета, рисующая линия, различный размер и форма модуля и т. п.).

Для практического выполнения задания необходимо:

1. выполнить 15-20 этюдов и зарисовок мозаичных фигур с образцов античного и византийского искусства для изучения способов трактовки изображения человека в различных направлениях мозаики (размер 30х20 см, материал - бумага, темпера);

2. выполнить картон в цвете в М 1:1 по избранному образцу античной мозаики с трактовкой большой формы, композиционным и цветовым решением формата, образной выразительностью и детальной разработкой фигуры в целях освоения проектной стадии исполнения мозаичного изображения (размер 120х80 см, материал - бумага, темпера);

3. коллективно исполнить мозаичный набор фигуры в рост по утвержденному варианту картона (размер 120х80 см, материал - камень, известь, клей мездровый, клей LITOPLUS К-80 или К-55);

4. выполнить технологически грамотный процесс заливки мозаики и оформление работы в экспозиционное состояние (материал - марля, клей мездровый, клей ПВА, клей LITOPLUS К-80 или К-55).

6.1 Мозаика станкового характера. Животный или растительный мотив.
Мелкомодульная римская наборная мозаика из камня или смальты с несложным сюжетом. Творческое задание. Формирование фонда работ учебного процесса для внебюджетной деятельности кафедры МДЖ.
Для практического выполнения задания необходимо:

Для практического выполнения задания необходимо:

1. выполнить тематический эскиз мозаики в цвете в М 1:1, имеющий самостоятельный характер станкового произведения, с композиционным и цветовым решением формата, образной выразительностью и детальной разработкой (размер 20х30 см, материал - бумага, темпера);

2. выполнить по эскизу мозаичное изображение методом прямого набора (размер 20х30 см, материал - камень, смальта, клей LITOPLUS К-80 или К-55, пластификатор LATEXKOL-mono).

6.2 Фрески Дионисия. Ознакомление с техникой и технологией копирования фресок.
Цель задания: ознакомление с процессом выполнения копии фресок Дионисия в технике живописи темперой на цельном яйце.

Для практического выполнения задания необходимо:

1. ознакомиться с цветовой палитрой фресок Ферапонтова монастыря, технологией приготовления красок яичной темперы, пластикой рисунка Дионисия;
2. выполнить копию фрагмента фигуры из сюжетов фресок в технике живописи яичной темперой по грунту (размер 80х60 см, материал - бумага, мел, пигменты, яичная темпера),

7.1 Картон фрагмента витража. Копия классического образца (Германия, Чехия, Франция, Англия).

Основными образцами для копирования служат средневековые витражи Франции, представляющими собой композицию, состоящую из множества небольших клейм с фигуративными изображениями на библейские темы. Для задания необходимо
Для практического выполнения задания необходимо:

1. выбрать один из фрагментов с замкнутой композицией и по нему выполнить живописный картон витража, в котором происходит изучение особенностей изображения используемого в витраже (размер 75х75 см, материал - бумага, темпера, акварель); .

2. в картоне соблюдать компоновку выбранного изображения в формате, соответствие цветового решения выбранному аналогу, сохранение стилистических особенностей образца.

7.2 Расписной паечный витраж. Орнаментальный или растительный мотив.
Практическое изучение техники и технологии расписного паечного витража. Образцами для копирования служат фрагменты средневековых или готических витражей с изображением головы, орнамента и животных.
Для практического выполнения задания необходимо:

1. закомпоновать выбранное изображение в заданном формате;

2. освоить технические приемы росписи по стеклу;
3. моделировать изображения с сохранением стилистических особенностей аналога;
4. выполнить 3 фрагмента (голова, орнамент, анималистика) в материале посредством росписи по стеклу с последующим обжигом (размер 15х15см, материал – стекло, роспись).

8.1 Расписной паечный витраж. Копия классического образца (Германия, Чехия, Франция, Англия).
Задание выполняется на основе картона, выполненного в задании № 7.1. и с учетом опыта росписи по стеклу приобретенного в задании № 7.2. Выполняется копия фрагмента средневекового витража в материале.
Размер 75х75см.
При выполнении задания происходит:
1. приобретение навыков необходимых для работы со стеклом, красками для росписи по стеклу и последующего обжига в печах;

2. освоение технических приемов резки, приточки, сборки стекла, пайки фрагментов;

3. приобретение навыков работы с инструментами, необходимыми для работы со стеклом (стеклорез, паяльник, станки для обработки стекла, печи).

8.2 Творческая. Фрагмент композиционного задания в индивидуальной технологии (сграффито, витраж, мозаика, энкаустика и т.д.)
Задание творческого направления в технике и технологии изображения, рассчитано на более углубленное изучение технологий МДЖ. В задании заложена возможность выбрать композиционный фрагмент, отражающий индивидуальные наклонности, и воплотить свой художественный замысел в наиболее выразительном для этого материале. Рекомендуется поиск новых идей самого разнообразного направления, таких как сочетание материалов, работа с объемной формой, новые материалы и т.п.

Тематический эскиз для задания разрабатывается в дисциплине «Проектирование», картон фрагмента композиции – в дисциплине «Композиция в материалах МДЖ»).
Размер – 100х100 см, материал – индивидуальный.

9.1 Художественная (горячая) эмаль. Копия расписной эмали XI-XVIвв. (г.Лимож Франция)
Задание ставит задачей изучить приём получения объемного изображения предметов с детальной моделировкой живой формы в технологии горячей эмали посредством копирования произведений лиможских мастеров XI — XVI вв.
Для практического выполнения задания необходимо:

1. выполнить линейный, тональный и цветной рабочие картоны (размер – от 15х15 см, материал – бумага, темпера);
2. выполнить 4 пробника в материале, роспись по черному и синему фону;
3. выполнить копию фрагмента лиможской расписной эмали (размер – от 15х15 см, материал – медь, эмаль, обжиг).

9.2 Художественная (горячая) эмаль. Копия перегородчатой эмали

Задание ставит задачей изучить технику и технологию работы с ювелирной перегородчатой эмалью на примере лиможских, византийских, грузинских, индийских, пакистанских, китайских и японских образцов. В начале задания проходит экскурсия в Музей прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица.

Для практического выполнения задания необходимо:

1. выполнить 2-3 технологических пробника по технике исполнения изображения,
2. подготовить проволочный рисунок образца для копирования к обжигам;
3. выполнить копию выбранного образца перегородчатой эмали (размер – 15х15 см, материал - медь, эмаль, обжиг).

10.1 Художественная (горячая) эмаль. Творческое задание

Задание ставит задачей закрепить полученный в задании № 9.1 опыт, создать авторское декоративное произведение в технике расписной горячей эмали. Эскизы и подготовительные картоны выполняются самостоятельно, затем с педагогом выстраивается план методики ведения работы.

Для практического выполнения задания необходимо:

1. выполнить эскиз и рабочий картон в цвете (размер – 20х20 см, материал – бумага, темпера);
2. выполнить творческую работу в материале, используя технический и технологический арсенал горячей эмали (размер – 20х20 см, материал - медь, эмаль, обжиг).

10.2 Фрагмент композиционного задания в индивидуальной технологии (сграффито, витраж, мозаика, энкаустика и т.д.)

Индивидуальная композиция в материале, ознакомление с техниками, не вошедшими в основной курс композиции в материале, например гобелен, роспись по керамике и шамоту с последующим обжигом, роспись на жидком стекле и т.п. Поиски экспериментальных технологий и материалов для исполнения.

Цель задания - приобрести опыт создания экспериментальных произведений монументального искусства на базе собственных жизненных наблюдений и философских воззрений.

Разработка тематического эскиза выполняется в задании по дисциплине «Проектирование», картона – в заданиях дисциплин «Спецрисунок» и «Спецживопись»)

Для практического выполнения задания необходимо:

1. выполнить ряд пробников экспериментального характера (размер – 40х40 см, материал – индивидуальный);
2. выполнить фрагмент творческой работы в материале, используя технический и технологический арсенал найденного решения (размер – 120х100 см, материал – индивидуальный).

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Проектирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **33 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1188
в том числе:
аудиторные занятия 792
самостоятельная работа 234
часов на контроль 162

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
курсовые работы 11

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		11(6.1)	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	51	51	68	68	85	85	54	54	72	72	72	72	108	108	108	108	68	68	34	34
Итого ауд.	72	72	51	51	68	68	85	85	54	54	72	72	72	72	108	108	108	108	68	68	34	34
Контактная работа	72	72	51	51	68	68	85	85	54	54	72	72	72	72	108	108	108	108	68	68	34	34
Сам. работа	54	54	3	3	22	22	5	5	9	9	18	18	27	27	18	18	27	27	22	2	29	29
Часы на контроль	18	18	18	18	18	18	18	18	9	9	18	18	9	9	18	18	9	9	18	18	9	9
Итого	144	144	72	72	108	108	108	108	72	72	108	108	108	108	144	144	144	144	108	108	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- ознакомление студентов с общими категориями и принципами взаимодействия (синтеза) архитектуры и монументально-декоративной живописи;
- формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в монументально-декоративной живописи;
- исследование основных композиционно-пластических закономерностей и принципов организации архитектурного пространства посредством монументально-декоративной живописи;
- знакомство с классическими архитектурными стилями, их декоративным убранством;
- освоение основных принципов архитектурного проектирования экстерьера (ландшафт, объем, фасад) и интерьера (пол, стена, плафон);
- понимание роли функции в архитектурном проектировании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл(раздел) ОП:	Б1.В.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектура в проектировании
2.1.2	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.1.3	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник монументально-декоративного искусства
2.1.4	Витраж
2.1.7	Композиция в традиционныхматериалах
2.1.8	Композиция в экспериментальныхматериалах
2.1.9	Макетирование
2.1.10	Основы компьютерной графики
2.1.11	Сграффито
2.1.12	Эмаль
2.1.13	Академическая живопись
2.1.14	Академический рисунок
2.1.16	История зарубежного искусства и культуры
2.1.17	История отечественного искусства и культуры
2.1.19	Основы художественного производства
2.1.20	Производственная исполнительская практика
2.1.23	Специальная живопись
2.1.24	Специальный рисунок
2.1.28	Монументальная стенопись
2.1.29	Производственная технологическая практика
2.1.30	Основы предпринимательства
2.1.31	История монументально-декоративной живописи
2.1.32	Культурология
2.1.34	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.1.38	Композиция монументально-декоративной живописи
2.1.39	Основы архитектуры
2.1.40	Пропедевтика
2.1.42	Роспись
2.1.43	Учебная исполнительская практика
2.1.45	Энкаустика
2.1.47	Теорияцвета
2.1.49	Архитектурная графика
2.1.50	История
2.1.53	Технический рисунок и перспектива
2.1.54	Учебная музейная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.3	Архитектура в проектировании

2.2.9	Композиция монументально-декоративной живописи
2.2.10	Монументальная стенопись
2.2.13	Основы художественного производства
2.2.16	Специальнаяживопись
2.2.17	Специальныйрисунок
2.2.25	Композиция в традиционныхматериалах
2.2.26	Композиция в экспериментальныхматериалах
2.2.29	Роспись
2.2.32	Энкаустика
2.2.33	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.34	Макетирование
2.2.41	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.2.42	Витраж
2.2.45	Сграффито
2.2.46	Эмаль
2.2.48	Производственная технологическая практика
2.2.52	Производственнаяисполнительскаяпрактика
2.2.54	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.55	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.56	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: Принципы анализа архитектурного пространства.
Уметь: Выполнять проекты в архитектуре на основе синтеза форм, пространства и плоскости.
Владеть: Приемами абстрактного мышления при выполнении композиций для архитектурной среды.
ПК-1: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания
Знать: Методы анализа и изучения информации необходимой для творческой деятельности.
Уметь: Анализировать и вести творческий поиск используя искусствоведческую и научную литературу.
Владеть:Средствами получения информации для сбора изобразительного материала по различным темам.

ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде
Знать: Основы работы с архитектурными объектами, чертежами и др. проектной документацией.
Уметь: Выполнять проекты декоративного убранства различной сложности в архитектурном пространстве.
Владеть: Способами проектной работы в компьютерных программах.

ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования
Знать: Основы макетирования для композиционной работы с архитектурным объектом
Уметь: Выполнять рисунки и использовать их практике составления композиции для архитектурного объекта.
Владеть: Способами переработки изображения в соответствии со стилистикой архитектуры.

ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
Знать: Технологии и возможности изобразительных средств монументальной живописи.
Уметь: Выполнять эскизы, картоны и работать с материалами при создании художественных интерьеров.
Владеть: Различными способами изображения в соответствии с общим архитектурным решением.

ПСК-1.1: способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи
Знать: Принципы создания композиций в архитектуре.
Уметь: Выполнять эскизы и эскизные проекты декоративного убранства архитектуры.
Владеть: Различными способами компоновки изображения в соответствии с особенностями архитектурного объекта.

ПСК-1.3: способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды

Знать: Средства и возможности моделирования архитектурно-пространственной среды.
Уметь: Выполнять чертежи, перспективы, макеты и визуализации для работы над проектом.
Владеть: Компьютерными программами позволяющими моделировать архитектурно-пространственную среду.

ПСК-1.6: способностью владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства
Знать: Возможности пропедевтики в проектной и композиционной работе на архитектурном объекте.
Уметь: Создавать произведения монументально-декоративного искусства на основе пропедевтики.
Владеть: Способами выполнения эскизов с использованием принципов пропедевтики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Кодзанятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
Композиционные упражнения.			
1.1	**Трансформация заданной геометрической формы через изменение и сохранение плоскостей данных форм.**	**1/1**	
	Практика. Разработка изобразительного наполнения плоскостей 3 геометрических форм.		**36**
	Самостоятельная работа. Подготовка геометрических форм.		**27**
1.2	**Масштабирование заданной плоской формы в трех разных величинах.**	**1/1**	
	Практика. Разработка изобразительного наполнения плоскостей 3 геометрических форм.		**36**
	Самостоятельная работа. Подготовка геометрических форм.		**27**
Форма контроля	**Экзамен**		**18**
2.1.	**Трансформация заданного объема через изменение и сохранение плоскостей данных форм.**	**2/1**	
	Практика. Разработка изобразительного наполнения плоскостей 3 объемных форм.		**25**
	Самостоятельная работа. Изготовление объемных форм.		**1**
2.2.	**Масштабирование заданного объема в трех разных величинах.**	**2/1**	
	Практика. Разработка изобразительного наполнения плоскостей 3 объемных форм.		**26**
	Самостоятельная работа. Изготовление объемных форм.		**2**
Форма контроля	**Экзамен**		**18**
Композиция в архитектурном пространстве.			
3.1.	**Проект художественно-декоративного оформления интерьера небольшого помещения общественного назначения**	**3/2**	
	Практика. Разработка эскизов композиций в развертках и перспективах выданного интерьера.		**34**
	Самостоятельная работа. Не предусмотрено		**-**
3.2.	**Разработка двух или трёх фигурной плоскостно-декоративной композиции в виде клейма простейшей геометрической формы (круг, квадрат, шестиугольник,овал, арка) обусловленной архитектурными условиями фасада здания.**	**3/2**	
	Практика. Разработка эскизов композиций в развертках и перспективах выданного архитектурного фасада.		**34**
	Самостоятельная работа. Разработка форэскизов в форматах клейма.		**22**
Форма контроля	**Экзамен**		**18**
4.1.	**Клаузура. Эскиз гобелена включённого в интерьер.**	**4/2**	
	Практика. Разработка эскиза композиции для гобелена в развертках и перспективах выданного интерьера.		**42**

	Самостоятельная работа. Работа над форэскизами в графике и в цвете.		**2**
4.2.	**Эскиз монументально-декоративной многофигурной росписи в интерьере или экстерьере общественного здания, особенностью которого является фриз.**	**4/2**	
	Практика. Разработка эскиза композиции в развертках и перспективах выданного архитектурного фасада.		**43**
	Самостоятельная работа. Работа над форэскизами в графике и в цвете.		**3**
Форма контроля	**Экзамен**		**18**
5.1.	**Эскиз росписи стены на тему: «Человек и природа» в заданном интерьере общественного здания.**	**5/3**	
	Практика. Разработка эскиза композиции в развертках и перспективах выданного интерьера.		**27**
	Самостоятельная работа. Работа над форэскизами в графике и в цвете.		**4**
5.2.	**Эскиз росписи стены на тему: «Человек в урбанистической среде» в заданном интерьере общественного здания.**	**5/3**	
	Практика. Разработка эскиза композиции в развертках и перспективах выданного интерьера.		**27**
	Самостоятельная работа. Работа над форэскизами в графике и в цвете.		**5**
Форма контроля	**Экзамен**		**9**
6.1.	**Клаузура. Эскиз декоративного витража в заданную архитектурную среду.**	**6/3**	
	Практика. Разработка эскиза композиции витража в развертках и перспективах выданного архитектурного объекта.		**22**
	Самостоятельная работа. Работа над форэскизами в графике и в цвете.		**9**
6.2.	**Историческая композиция в общественном здании. Комплексное решение интерьера.**	**6/3**	
	Практика. Разработка эскизов композиционных вставок в развертках и перспективах выданного архитектурного объекта.		**50**
	Самостоятельная работа. Работа над форэскизами в графике и в цвете.		**9**
Форма контроля	**Экзамен**		**18**
7.1.	**Эскиз композиции. Основанный на личных впечатлениях летней практики (Ферапонтово, Псков, Новгород и т.п.).**	**7/4**	
	Практика. Разработка эскиза композиции и фрагментов.		**36**
	Самостоятельная работа. Работа над форэскизами в графике и в цвете.		**20**
7.2.	**Проект комплексного решения монументально-декоративного убранства интерьера общественного здания.**	**7/4**	
	Практика. Разработка эскизов композиционных вставок в развертках и перспективах выданного архитектурного объекта.		**36**
	Самостоятельная работа. Работа над форэскизами в графике и в цвете.		**7**
Форма контроля	**Экзамен**		**9**
8.1.	**Клаузура. Эскиз** мозаики **в заданном экстерьере.**	**8/4**	
	Практика. Разработка эскиза композиции мозаики в развертках и перспективах выданного архитектурного объекта.		**28**
	Самостоятельная работа. Работа над форэскизами в графике и в цвете.		**6**
8.2.	**Проект росписи плафона в интерьере общественного здания.**	**8/4**	
	Практика. Разработка эскиза композиции плафона в развертках и перспективах выданного архитектурного объекта.		**80**
	Самостоятельная работа. Работа над форэскизами в графике и в цвете.		**12**
Форма контроля	**Экзамен**		**18**

9.1.	**Клаузура. Эскиз живописной разработки объемного элемента выданного экстерьера.**	**9/5**	
	Практика. Разработка формы и эскиза композиции наполнения ее сторон изобразительными элементами.		**28**
	Самостоятельная работа. Работа над форэскизами в графике и в цвете.		**7**
9.2.	**Проект комплексного решения ансамбля зданий с разработкой эскиза росписи (главный элемент проекта).**	**9/5**	
	Практика. Разработка концепции распределения изобразительных элементов в развертках и перспективах выданного архитектурного объекта.		**80**
	Самостоятельная работа. Работа над форэскизами в графике и в цвете.		**20**
Форма контроля	**Экзамен**		**9**
10.1.	**Решение интерьера (экстерьера) крупного общественного здания, где ведущим элементом является монументальное произведение**	**10/5**	
	Практика. Разработка эскиза композиции и его фрагментов одного из изобразительных элементов комплексного решения.		**68**
	Самостоятельная работа. Работа над форэскизами в графике и в цвете.		**22**
Форма контроля	**Экзамен**		**18**
11.1.	**Решение интерьера (экстерьера) объекта дипломного проектирования.**	**11/6**	
	Практика. Разработка эскиза композиции и его фрагментов одного из изобразительных элементов комплексного решения.		**17**
	Самостоятельная работа. Работа над форэскизами в графике и в цвете.		**13**
11.2.	Курсовая работа: " Обоснование концепции комплексного решения декоративного убранства общественно-значимого архитектурного объекта". (Музейного, Выставочного, Спортивного, Образовательного, Развлекательного, Культурного, Исторического, Религиозного центров).		
	Практика	**11/6**	**17**
	Самостоятельная работа…Выполнение письменной теоретической работы.		**16**
Форма контроля	**Экзамен**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемаялитература

6.1.1. Основная литература

1. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26469.html
2. Остробородова Е.А. Проектирование парка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Остробородова Е.А., Гвоздкова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2013.— 40 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19185.html
3. Курбатов, Ю. И. Принципы проектирования современного интерьера (теоретические основы) [учебное пособие для художественных вузов по специальности 2229] : к изучению дисциплины / Ю. И. Курбатов ; Министерство высшего и среднего специального образования РСФСР, ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. - Л. : ЛИСИ, 1983. - 80 с.

6.1.2. Дополнительная литература

1. Алгазина Н.В. Проектирование. Выставочное пространство [Электронный ресурс]:

монография/ Алгазина Н.В., Козлова Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012.— 187 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12701.html
2. Зайкова Е.Ю. Ландшафтное проектирование (частное домовладение) [Электронный ресурс]: конспект рекомендаций для студентов специальности 250700 «Ландшафтная архитектура» и направления 070601 «Ландшафтный дизайн»/ Зайкова Е.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2012.— 80 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22188.html
3. Курбатов, Ю. И. Связи архитектурных форм со средой (принципы формирования) [Текст] : учебное пособие / Ю. И. Курбатов. - Л. : ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. - [Б. м.] : ЛИСИ, 1986. - 72 с.
4. Степанов, А. В. Объёмно-пространственная композиция : учебник / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова. - М. : Архитектура-С ; М. : Архитектура-С, 20042007. - 256 с. : ил. ; 256 с. : ил.

6.3.1 Переченьпрограммногообеспечения
не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет»:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. https://www.hermitagemuseum.org
4. http://www.rusmuseum.ru
5. https://www.tretyakovgallery.ru
6. https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1) аудитория № 502

2) Столы, стулья, стелажи, экран, методическая доска.

3) Планшеты разных форматов.

4) Учебные работы из фонда кафедры, иллюстративный и электронный материал

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Большая часть заданий связана по темам и синхронизированы по времени с заданиями по дисциплине «Архитектура в проектировании» и являются наиболее полным раскрытием творческих возможностей каждого студента в рамках специализации.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Специальный рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **20 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 720
в том числе:
аудиторные занятия 691
самостоятельная работа 29

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 3
зачеты с оценкой 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РП Д
Практические	72	72	51	51	68	68	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	68	68	691	691
Итого ауд.	72	72	51	51	68	68	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	68	68	691	691
Контактная работа	72	72	51	51	68	68	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	68	68	691	691
Сам. работа			21	21	4	4													4	4	29	29
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	720	720

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи умеющих выполнять картоны и подготовительные рисунки различной степени сложности для материалов использующихся в монументальной живописи.
-ознакомление студентов с основными принципами плоскостного пластического изображения
- приобретение навыков пластического рисования в плоскостном изображении
- приобретение навыков изображения человеческой фигуры в различных движениях и трактовках
- понимание основных закономерностей целостности изображения в рисунке
- понимание принципов создания картонов для материалов монументальной живописи

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.2	Академический рисунок
2.1.6	Витраж
2.1.9	История зарубежного искусства и культуры
2.1.10	История отечественного искусства и культуры
2.1.14	Основы художественного производства
2.1.15	Проектирование
2.1.16	Производственная исполнительская практика
2.1.18	Сграффито
2.1.20	Специальная живопись
2.1.21	Эмаль
2.1.25	Композиция в традиционных материалах
2.1.26	Композиция в экспериментальных материалах
2.1.27	Монументальная стенопись
2.1.28	Монументальная стенопись в материалах
2.1.29	Производственная технологическая практика
2.1.31	Культурология
2.1.34	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.1.38	История монументально-декоративной живописи
2.1.39	Основы архитектуры
2.1.41	Роспись
2.1.42	Учебная исполнительская практика
2.1.44	Энкаустика
2.1.48	Архитектурная графика
2.1.50	Композиция монументально-декоративной живописи
2.1.51	Наброски
2.1.52	Пластическая анатомия
2.1.53	Пропедевтика
2.1.54	Технический рисунок и перспектива
2.1.55	Учебная музейная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.7	Композиция монументально-декоративной живописи
2.2.9	Основы художественного производства
2.2.11	Проектирование
2.2.12	Пропедевтика
2.2.13	Специальная живопись
2.2.14	Технический рисунок и перспектива
2.2.16	Архитектура в проектировании
2.2.17	Монументальная стенопись
2.2.19	Учебная музейная практика

2.2.21	Графика
2.2.24	Основы архитектуры
2.2.26	Роспись
2.2.29	Энкаустика
2.2.30	Учебная исполнительская практика
2.2.32	История монументально-декоративной живописи
2.2.33	Композиция в традиционных материалах
2.2.34	Композиция в экспериментальных материалах
2.2.38	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.2.40	Монументальная стенопись в материалах
2.2.43	Производственная технологическая практика
2.2.44	Витраж
2.2.47	Сграффито
2.2.50	Эмаль
2.2.55	Производственная исполнительская практика
2.2.56	Аналитика архитектурных объектов
2.2.57	Аналитическое проектирование
2.2.58	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.59	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.60	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-5: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
Знать: Лучшие образцы монументальной живописи в мировом искусстве и возможности экспонирования.
Уметь: Выполнять творческие работы в соответствии с условиями конкурсов.
Владеть: Различными приемами изображения.

ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи
Знать: Материалы выполнения рисунков, картонов и их изобразительные возможности.
Уметь: Выполнять объемно-пространственные и плоскостные изображения.
Владеть: Различными способами трактовки формы и пространства.

ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования
Знать: Принципы использования средств графического изображения в работе над архитектурными проектами.
Уметь: Использовать графические средства в проектной работе.
Владеть: Навыками выполнения рисунков архитектурного пространства.

ПСК-1.2: способностью владеть академическим рисунком и живописью
Знать: Основы формообразования средствами рисунка.
Уметь: Выполнять объемно-пространственные изображения форм различной сложности.
Владеть: Навыками изображения человека и фигуративных композиций.

ПСК-1.7: способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью
Знать: Принципы плоскостного изображения для выполнения картонов под материалы монументальной живописи.
Уметь: Выполнять рисунки различной сложности в соответствии с композиционным замыслом.
Владеть: Техниками графического изображения в различных форматах и масштабах.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Кодзанятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1. Плоскостное изображение предметов, форм и архитектуры.			
1.1	**Натюрморт из тесно сгруппированных предметов быта и искусства**	**1/1**	**24**
	Практика. Серия рисунков с силуэтным, линейным решением и раскладка формы на два тона.	**1/1**	**24**
	Самостоятельная работа	**1/1**	**-**
1.2	**Натюрморт из предметов быта и искусства в пространстве**	**1/1**	**24**
	Практика. Серия рисунков с силуэтным, линейным решением и раскладка формы на два тона.	**1/1**	**24**
	Самостоятельная работа	**1/1**	**-**
1.3	**Драпировка**	**1/1**	**24**
	Практика. Серия рисунков с силуэтным, линейным решением и раскладка формы на два тона	**1/1**	**24**
	Самостоятельная работа	**1/1**	**-**
Форма контроля	**Зачет**	**1/1**	**-**
2. Декоративность в рисовании человека.			
2.1	**Интерьер**	**1/2**	**17**
	Практика. Серия рисунков с плоскостным решением	**1/2**	**17**
	Самостоятельная работа. Зарисовки.	**1/2**	**7**
2.2	**Гипсовая голова**	**1/2**	**17**
	Практика. Линейный рисунок и раскладка формы на два тона.	**1/2**	**17**
	Самостоятельная работа. Графический эскиз. Перенос рисунка на основной формат.	**1/2**	**7**
2.3	**Голова натурщика**	**1/2**	**17**
	Практика. Графический картон для росписи темперой.	**1/2**	**17**
	Самостоятельная работа. Графический эскиз.	**1/2**	**7**
Форма контроля	**Зачет**	**1/2**	**-**
3.1	**Голова с плечевым поясом**	**2/3**	**24**
	Практика. Выполнение линейного рисунка.	**2/3**	**24**
	Самостоятельная работа	**2/3**	**-**
3.2	**Руки**	**2/3**	**22**
	Практика. Серия рисунков с силуэтным, линейным решением и раскладка формы на два тона	**2/3**	**22**
	Самостоятельная работа. Зарисовки.	**2/3**	**2**
3.3	**Ноги**	**2/3**	**22**
	Практика. Серия рисунков с силуэтным, линейным решением и раскладка формы на два тона.	**2/3**	**22**
	Самостоятельная работа. Зарисовки.	**2/3**	**2**
Форма контроля	**Зачет**	**2/3**	**-**

4.1	**Торс анфас**	**2/4**	**24**
	Практика. Серия рисунков в плоскостной трактовке	**2/4**	**24**
	Самостоятельная работа	**2/4**	**-**
4.2	**Торс со спины**	**2/4**	**24**
	Практика. Серия рисунков в плоскостной трактовке	**2/4**	**24**
	Самостоятельная работа	**2/4**	**-**
4.3	**Обнаженная фигура стоящая**	**2/4**	**24**
	Практика. Силуэтный рисунок.	**2/4**	**24**
	Самостоятельная работа	**2/4**	**-**
Форма контроля	**Зачет**	**2/4**	**-**
5.1	**Обнаженная фигура сидящая**	**3/5**	**24**
	Практика. Серия рисунков с силуэтным, линейным решением и раскладка формы на два тона.	**3/5**	**24**
	Самостоятельная работа	**3/5**	**-**
5.2	**Обнаженная фигура стоящая с дополнительной опорой**	**3/5**	**24**
	Практика. Серия рисунков в разных масштабах	**3/5**	**24**
	Самостоятельная работа	**3/5**	**-**
5.3	**Голова натурщика с драпировкой**	**3/5**	**24**
	Практика. Разработка фрагмента картона для росписи увеличенного масштаба.	**3/5**	**24**
	Самостоятельная работа	**3/5**	**-**
Форма контроля	**Зачет**	**3/5**	**-**
6.1	**Обнаженная фигура сидящая на подиуме**	**3/6**	**24**
	Практика. Серия рисунков с силуэтным, линейным решением и раскладка формы на два тона	**3/6**	**24**
	Самостоятельная работа	**3/6**	**-**
6.2	**Обнаженная фигура лежащая**	**3/6**	**24**
	Практика. Серия рисунков с силуэтным, линейным решением и раскладка формы на два тона	**3/6**	**24**
	Самостоятельная работа	**3/6**	**-**
6.3	**Одетая фигура стоящая**	**3/6**	**24**
	Практика. Картон для мозаики.	**3/6**	**24**
	Самостоятельная работа	**3/6**	**-**
Форма контроля	**Зачет**	**3/6**	**-**
7.1	**Обнаженная фигура в сложном движении**	**4/7**	**24**
	Практика. Серия рисунков с линейным решением	**4/7**	**24**
	Самостоятельная работа	**4/7**	**-**
7.2	**Две обнаженные фигуры**	**4/7**	**24**

	Практика. Рисунки с силуэтным, решением и раскладкой формы на два тона	**4/7**	**24**
	Самостоятельная работа	**4/7**	**-**
7.3	**Портрет с руками**	**4/7**	**24**
	Практика. Картон для классического витража.	**4/7**	**24**
	Самостоятельная работа	**4/7**	**-**
Форма контроля	**Зачет**	**4/7**	**-**
3. Композиционные задания с изображением человека.			
8.1	**Обнаженная фигура лежащая в ракурсе**	**4/8**	**24**
	Практика. Рисунки в плоскостном решении	**4/8**	**24**
	Самостоятельная работа	**4/8**	**-**
8.2	**Две обнаженные фигуры с драпировками**	**4/8**	**24**
	Практика. Рисунок с раскладкой на три тона.	**4/8**	**24**
	Самостоятельная работа	**4/8**	**-**
8.3	**Обнаженная фигура в тематической постановке с антуражем**	**4/8**	**24**
	Практика. Картон для экспериментального витража.	**4/8**	**24**
	Самостоятельная работа	**4/8**	**-**
Форма контроля	**Зачет**	**4/8**	**-**
9.1	**Фигура в сложном движении**	**5/9**	**24**
	Практика. Композиционный рисунок в плоскостной трактовке.	**5/9**	**24**
	Самостоятельная работа	**5/9**	**-**
9.2	**Две обнаженные фигуры в сложных движениях**	**5/9**	**24**
	Практика. Выполнение силуэтного композиционного рисунка.	**5/9**	**24**
	Самостоятельная работа	**5/9**	**-**
9.3	**Портрет**	**5/9**	**24**
	Практика. Разработка картона увеличенного масштаба.	**5/9**	**24**
	Самостоятельная работа	**5/9**	**-**
Форма контроля	**Зачет**	**5/9**	**-**
10.1	**Обнаженная фигура в сложном ракурсе**	**5/10**	**24**
	Практика. Серия рисунков с трактовкой соответствующей материалу по выбору автора	**5/10**	**24**
	Самостоятельная работа	**5/10**	**-**
10.2	**Две обнаженные фигуры с антуражем**	**5/10**	**24**
	Практика. Разработка для картона для композиции и материала по выбору автора	**5/10**	**24**
	Самостоятельная работа	**5/10**	**-**
10.3	**Обнаженная фигура в различных движениях**	**5/10**	**20**
	Практика. Картон композиции для материала по выбору автора	**5/10**	**20**

	Самостоятельная работа. Графический эскиз. Перенос рисунка на основной формат.	**5/10**	**4**
Форма контроля	**Зачет с оценкой**	**5/10**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

6.1. Основная литература

1. Левина Е.А. Принципы композиционной организации графического натюрморта [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2010.— 27 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21640.html — ЭБС «IPRbooks»

2. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19061.html — ЭБС «IPRbooks»

3. Симблет С. Рисунок. Полное собрание техник. Новый практический подход к передаче образов в рисунке: учебное пособие – М., 2006

4. Сафонов А. Ф. Рисунок обнажённой натуры. Методика ведения учебного задания: учебно-методическое пособие/СПГХПА.- СПб.,2016

6.2. Дополнительная литература

1. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.html
2. Великие художники итальянского Возрождения : научное издание. Т. I. Триумф рисунка / ред. Эберхард Кёнинг. - М. : Арт-Родник, 2008
3. Леонардо да Винчи: Шедевры графики - М. : Эксмо, 2006
4. Флоренский П.А. Иконостас. – М.: Искусство, 1993, 1994

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет»:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. https://www.hermitagemuseum.org
4. http://www.rusmuseum.ru
5. https://www.tretyakovgallery.ru
6. https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Аудитория № 511.
- Мольберты, стулья, подставки, стеллажи, подиумы, ширмы, реквизит.
- Подрамники разных форматов.
- Учебные работы из фонда кафедры, иллюстративный и электронный материал.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Все задания связаны по темам и синхронизированы по времени с заданиями по дисциплине «Академический рисунок» и являются изучением и сбором натурного материала для заданий более творчески самостоятельных в рамках других дисциплин.

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине Специальный рисунок, обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы рисунков в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге и загрунтованной бумаге натянутой на планшет необходимого размера, графическими материалами, соответствующими условию задания. Эскизы могут выполняться на бумаге различных форматов.

Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной сложности, начиная с натюрморта и заканчивая двухфигурными постановками в сложной орнаментальной среде.

Задания младших курсов несут характер знакомства с принципами плоскостного, условного изображения и декоративности в композиции формата. В работе над изучением человека рассматривается общая пластика, выразительно раскрывающая определенное движение и соответствие с особенностями материалов монументальной живописи. На старших курсах ставятся задачи создания картонов для композиций монументальной живописи в различных, в том числе экспериментальных материалах. Большое внимание уделяется индивидуальным творческим особенностям каждого студента.

1.1 Натюрморт из тесно сгруппированных предметов быта и искусства.

3 рисунка в 3 различных решениях - силуэтное решение, линейное решение, раскладка на два тона. Выполняются кистью, черной и белой гуашью или темперой по белой бумаге натянутой на планшеты. Размер от 50Х60см до 80Х80см, 3 шт.
1.Расположение в формате.
2.Построение в условном пространстве с учетом законов декоративности.
3. Плоскостная трактовка формы предметов.
4. Выявление главного и второстепенного в изображении натюрморта.
5. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

1.2. Натюрморт из предметов быта и искусства в пространстве.

3 рисунка в 3 различных решениях - силуэтное решение, линейное решение, раскладка на два тона. Выполняются кистью, черной и белой гуашью или темперой по белой бумаге натянутой на планшеты. Размер от 50Х60см до 80Х80см, 3 шт.
1.Расположение в формате.
2.Построение в условном пространстве с учетом законов декоративности.
3. Плоскостная трактовка формы предметов.
4. Выявление главного и второстепенного в изображении натюрморта.
5. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

1.3. Драпировка.

Драпировка светлого тона с разнообразными по масштабу и конфигурацией складками.
3 рисунка в 3 различных решениях - силуэтное решение, линейное решение, раскладка на два тона. Выполняются кистью, черной и белой гуашью или темперой по белой бумаге натянутой на планшеты. Размер от 50Х60см до 80Х80см, 3 шт.
1.Расположение в формате.
2.Построение общей конструкции драпировки и ее складок.
3. Плоскостная трактовка формы драпировки.
4. Выявление главного и второстепенного в изображении драпировки.
5. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

2.1. Интерьер.

Интерьер одного из парадных залов, вестибюлей академии. Плоскостное решение. Выполняется серия из 5-6 коротких по времени рисунков кистью, черной и белой гуашью или темперой по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 30Х40см до 60Х80см.
1.Выбор объекта для изображения.
2. Расположение в формате.
3. Построение в условном пространстве с учетом законов декоративности.
4. Плоскостная трактовка архитектурных форм и пространства.
4. Выявление главного и второстепенного в изображении выбранного интерьера.
5. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

2.2. Гипсовая голова.

Гипсовая копия головы древнегреческой скульптуры.
2 рисунка в 2 различных решениях - линейное решение, раскладка на два тона. Выполняются кистью, черной и белой гуашью или темперой по белой бумаге натянутой на планшеты. Размер от 50Х60см до 80Х80см, 3 шт.
1.Расположение в формате.
2.Построение общей конструкции головы.
3.Плоскостная трактовка формы.
4. Выявление главного и второстепенного в изображении гипсовой головы.
5. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

2.3. Голова натурщика.

По анализу натурного материала проводится отбор средств изображения для выполнения картона росписи темперой. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер планшета от 60Х70см до 100Х100см.
1. Построение пропорций, конструкции и характерных особенностей натурщика в выбранном ракурсе.
2. Моделировка формы с помощью света и тени в соответствии решением картона росписи темперой.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

3.1.Голова с плечевым поясом.

Рисунок в линейном решении. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 60Х80см до 100Х100см.
1. Построение пропорций, конструкции и характерных особенностей головы, шеи, плечевого пояса, торса и рук натурщика в выбранном ракурсе.
2. Моделировка формы в плоскостном решении.

3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

3.2. Руки.

Плоскостные рисунки рук натурщика в различных ракурсах (6-7 рисунков в масштабе приближенном к натуре).
Силуэтное решение, линейное решение, раскладка на два тона. Выполняется кистью, черной и белой гуашью или темперой по белой бумаге натянутой на планшет. Размер планшета позволяющий разместить несколько рисунков.
1. Построение пропорций, конструкции и характерных особенностей рук натурщика в данном ракурсе.
2. Плоскостная моделировка формы.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство

3.3. Ноги.

Плоскостные рисунки ног натурщика в различных ракурсах (6-7 рисунков в масштабе приближенном к натуре).
Силуэтное решение, линейное решение, раскладка на два тона. Выполняется кистью, черной и белой гуашью или темперой по белой бумаге натянутой на планшет. Размер планшета позволяющий разместить несколько рисунков.
1. Построение пропорций, конструкции и характерных особенностей ног натурщика в данном ракурсе.
2. Плоскостная моделировка формы.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство

4.1. Торс анфас.

Плоскостное решение. Выполняется серия коротких по времени рисунков кистью, черной и белой гуашью или темперой по белой бумаге натянутой на планшет. Размеры планшетов от 60Х80см до 80Х100см.
1. Построение пропорций, конструкции и характерных особенностей торса натурщика в поворотах позволяющих полноценно изучить пластику торса.
2. Плоскостная моделировка формы.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

4.2. Торс со спины.

Плоскостное решение. Выполняется серия коротких по времени рисунков кистью, черной и белой гуашью или темперой по белой бумаге натянутой на планшет. Размеры планшетов от 60Х80см до 80Х100см.
1. Построение пропорций, конструкции и характерных особенностей торса натурщика в поворотах позволяющих полноценно изучить пластику торса.
2. Плоскостная моделировка формы.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

4.3. Обнаженная фигура стоящая.

Силуэтное решение. Выполняется кистью, черной и белой гуашью или темперой по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 60Х80см до 100Х120см.
1. Построение пропорций, конструкции и характерных особенностей постановки стоящей фигуры с опорой на одну ногу.
2.Плоскостная трактовка формы.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

5.1. Обнаженная фигура сидящая.

Силуэтное решение, линейное решение, раскладка на два тона. Выполняется кистью, черной и белой гуашью или темперой по белой бумаге натянутой на планшет.
Размер от 60Х80см до 100Х120см.
1. Построение пропорций, конструкции и характерных особенностей постановки сидящей на стуле средней высоты фигуры. Выявление особенностей пластики сидящей фигуры.
2. Плоскостная трактовка формы.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

5.2. Обнаженная фигура стоящая с дополнительной опорой.

Рисунок обнаженной модели стоящей с упором на одну ногу и дополнительную опору. Опора может быть в виде высокого подставки или шеста, дающая возможность более сложного распределения массы тела и дающая дополнительное движение плечевому поясу.
Плоскостное решение. 3-4 рисунка в масштабах уменьшенных и увеличенных. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 80Х120см до 100Х120см.
1. Построение пропорций, конструкции и характерных особенностей фигуры опирающейся руками на шест или дополнительный высокий подиум. Изучение пластики фигуры в заданном движении и в соответствии с заданным масштабом.
2. Моделировка формы в плоскостном решении.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство в соответствии с заданным масштабом.

5.3 Голова натурщика с драпировкой.

Рисунок головы модели с драпировкой в виде головного убора в увеличенном масштабе. Плоскостное решение. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 80Х100см до 100Х120см.
1. Построение пропорций, конструкции и характерных особенностей головы натурщика с драпировкой. Сопоставление пластики форм головы с ритмами складок драпировки в соответствии с увеличенным масштабом.
2. Моделировка формы в плоскостном решении.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство в соответствии с увеличенным масштабом.

6.1. Обнаженная фигура сидящая на подиуме.

Серия из 3 рисунков с силуэтным, линейным решением и раскладка формы на два тона обнаженной модели сидящей непосредственно на подиуме или низкой подставке. Низкая посадка дает возможность более сложного взаимодействия наклонов грудной клетки и таза. Возможно использование одной из рук в качестве дополнительной опоры. Плоскостное решение. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 60Х80см до 100Х120см.
1. Построение пропорций, конструкции и характерных особенностей фигуры сидящей в низкой посадке. Изучение пластики фигуры в заданном движении.
2. Моделировка формы в плоскостном решении.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

6.2 Обнаженная фигура лежащая.

Серия из 3 рисунков с силуэтным, линейным решением и раскладка формы на два тона обнаженной модели лежащей на подиуме. Положение дает возможность изучить

равномерное распределение массы тела и взаимодействие осей грудной клетки, таза и конечностей. Плоскостное решение. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 60Х80см до 100Х120см.

1. Построение пропорций, конструкции и характерных особенностей фигуры сидящей с сильным поворотом торса. Изучение пластики фигуры в заданном движении.
2. Моделировка формы в плоскостном решении.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

6.3 Одетая фигура.

Картон для мозаики на основе рисунка одетой модели и выданной темы. Плоскостное решение. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 80Х120см до 100Х150см.

1. Построение пропорций, пластики и характерных особенностей персонажа темы задания. Сопоставление пластики фигуры с ритмами складок одежды.
2. Моделировка формы в соответствии с возможностями техники мозаика.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

7.1 Обнаженная фигура в сложном движении.

Серия из 3 рисунков с линейным решением обнаженной модели в сложном движении, которое может формироваться исходя из сильного наклона торса и дополнительных опорных точек для конечностей. Движение должно давать возможность более сложного взаимодействия осей грудной клетки, таза и сильных сгибов в конечностях. Плоскостное решение. 3 различных эмоциональных состояния – лирическое, драматическое, умеренное. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 60Х80см до 100Х120см.

1. Построение пропорций, пластики и характерных особенностей фигуры в сложном движении. Изучение пластики фигуры в заданном движении и эмоциональном состоянии.
2. Плоскостная трактовка.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

7.2. Две обнаженные фигуры.

2 рисунка с силуэтным, решением и раскладкой формы на два тона двух обнаженных моделей в различных движениях, но связанных общей пластической идеей. Объемно пространственное решение. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 100Х100см до 120Х150см.

1. Построение общей композиции постановки в пластической взаимосвязи двух фигур.
2. Построение и сопоставление пропорций, пластики и характерных особенностей фигур.
3. Моделировка формы плоскостная. Определение больших тональных и пластических движений связывающих две фигуры.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

7.3. Портрет с руками.

Картон для классического витража на основе рисунка головы с плечевым поясом, торсом и руками модели, в динамичном движении. Тематическое задание. В постановке может быть использован дополнительный антураж и дополнительные точки опоры для рук. Плоскостное решение. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 80Х100см до 100Х120см.

1. Построение пропорций, пластики и характерных особенностей персонажа выданной темы. Сопоставление пластики форм головы с пластикой рук, плечевого пояса и торса.
2.Трактовка изображения в соответствии технике классического витража.

3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

8.1 Обнаженная фигура лежащая в ракурсе.

Рисунки в плоскостном решении обнаженной лежащей модели в сложном движении. Серия из 3-4 рисунков. Движение должно давать возможность сложного взаимодействия осей грудной клетки и таза в ракурсе. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 60Х80см до 100Х120см.

1. Построение пропорций, пластики и характерных особенностей лежащей фигуры в сложном движении. Изучение пластики фигуры в ракурсе.
2. Моделировка формы плоскостная.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

8.2 Две обнаженные фигуры с драпировками.

Рисунок с раскладкой на три тона двух обнаженных моделей в различных движениях с драпировками, связанных общей пластической идеей. Плоскостное решение. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 120Х150см до 150Х180см.

1. Построение общей композиции постановки в пластической взаимосвязи двух фигур с драпировками.
2. Построение и сопоставление пропорций, пластики и характерных особенностей фигур и движения ритмов складок.
3. Моделировка формы плоскостная. Определение больших тональных движений связывающих две фигуры с драпировками.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

8.3. Обнаженная фигура в тематической постановке с антуражем

Картон для экспериментального витража на основе рисунка обнаженной модели в сложной среде раскрывающей тему задания. Плоскостное решение. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 80Х120см до 100Х150см.

1.Построение общей композиции постановки в сопоставлении фигуры и окружения.
2. Построение пропорций, пластики и характерных особенностей персонажа выданной темы. Сопоставление пластики фигуры с антуражем.
2. Моделировка формы в соответствии с техникой витража.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

9.1. Обнаженная фигура в сложном движении.

Композиционный рисунок в плоскостной трактовке на заданную тему, на основе одного из аналитических рисунков обнаженной модели короткие по времени, в различных движениях, с разных точек. Трактовка изображения в соответствии с выбранной техникой монументальной живописи. Выполняются графическими материалами по белой или тонированной бумаге. Размер от 120Х130см до 160Х180см.

1. Изучение пластики фигуры в заданном движении.
2. Моделировка формы в плоскостной трактовке.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

9.2 Двухфигурная постановка обнаженных моделей в сложных движениях.

Выполнение силуэтного композиционного рисунка на заданную тему, на основе аналитического рисунка двух обнаженных моделей в различных сложных движениях, но связанных общей пластической идеей. Плоскостное решение в соответствии с выбранной техникой монументальной живописи. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 120Х150см до 180Х200см.

1. Построение общей композиции постановки в пластической взаимосвязи двух фигур.
2. Построение и сопоставление пропорций, пластики и характерных особенностей фигур.
3. Плоскостная трактовка формы. Определение больших пластических движений связывающих две фигуры.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

9.3 Портрет.

Разработка картона на основе аналитического рисунка головы натурщика с плечевым поясом с увеличением масштаба. Картон может быть фрагментом композиционного рисунка задания № 9.1. В постановке может быть использован дополнительный антураж или головной убор. Плоскостное решение в соответствии с выбранной техникой монументальной живописи. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 120Х120см до 150Х160см.

1. Построение пропорций, пластики и характерных особенностей головы натурщика с плечевым поясом. Сопоставление пластики форм головы с пластикой рук, плечевого пояса и торса.
2. Плоскостная трактовка формы и соответствие увеличенному масштабу.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

10.1 Обнаженная фигура в сложном ракурсе.

Серия из 3-4 композиционных рисунков с трактовкой соответствующей материалу по выбору автора на основе аналитического рисунка обнаженной модели в сложном движении, дающем глубокий ракурс. Движение должно давать возможность сложного взаимодействия осей грудной клетки, таза и конечностей в глубине пространства. Выполняется графическими материалами по белой бумаге натянутой на планшет. Размер от 80Х120см до 100Х150см.

1. Построение пропорций, пластики и характерных особенностей фигуры в соответствии с темой и техникой выбранного материала.
2. Плоскостная трактовка формы.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

10.2. Две обнаженные фигуры с антуражем.

Разработка для картона для композиции и материала по выбору автора с использованием аналитического рисунка двух обнаженных моделей в различных движениях, связанных общей пластической идеей в сопоставлении со сложным окружением. В постановке могут быть использованы: орнамент, натюрморт, архитектурные объемы и различный антураж. Решение трактовки в соответствии с выбранной техникой. Выполняется графическими материалами по белой или тонированной бумаге натянутой на планшет. Размер от 120Х150см до 180Х200см.

1. Построение общей композиции в пластической взаимосвязи фигур и окружения.
2. Построение и сопоставление пропорций, пластики и особенностей фигур и окружения.
3. Моделировка формы в соответствии с выбранной техникой. Определение больших тональных движений связывающих фигуры и окружение.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

10.3 Фигура в различных движениях. (Серия аналитических рисунков).

Картон композиции для материала по выбору автора. Фрагмент композиции предыдущего задания № 10.2 на основе аналитических рисунков обнаженной модели коротких по времени, в различных движениях, с разных точек. Решение трактовки в соответствии с выбранной техникой. Выполняются графическими материалами по белой или тонированной бумаге. Размер от 120Х150см до 180Х200см.

1. Изучение пластики фигуры и характера персонажа композиционного задания в заданном движении.
2. Моделировка формы в соответствии с выбранной техникой. Определение больших тональных движений связывающих фигуру и окружение.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Специальная живопись

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **20 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 720
в том числе:
Аудиторные занятия 708
Самостоятельная работа 12

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,
зачеты с оценкой 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РП Д
Практические	72	72	68	68	68	68	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	68	68	708	708
Итого ауд.	72	72	68	68	68	68	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	68	68	708	708
Контактная работа	72	72	68	68	68	68	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	68	68	708	708
Сам. работа			4	4	4	4													4	4	12	12
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	720	720

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи умеющих выполнять композиционные живописные работы и картоны в цвете для различных техник монументальной живописи, различной степени сложности.

-ознакомление студентов с основными принципами работы с цветом в плоскостном изображении

-приобретение навыков работы композиционными средствами при выполнении живописных работ

- изучение способов изображения человеческой фигуры в различных цветовых и композиционных ситуациях

- понимание основных закономерностей целостности изображения

- понимание закономерностей работы цвета в выполнении картонов для техник монументальной живописи

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.6	Витраж
2.1.9	История зарубежного искусства и культуры
2.1.10	История отечественного искусства и культуры
2.1.14	Основых удожественного производства
2.1.15	Проектирование
2.1.16	Производственная исполнительская практика
2.1.18	Сграффито
2.1.20	Специальный рисунок
2.1.21	Эмаль
2.1.25	Композиция в традиционных материалах
2.1.26	Композиция в экспериментальных материалах
2.1.27	Монументальная стенопись
2.1.28	Монументальная стенопись в материалах
2.1.29	Производственная технологическая практика
2.1.34	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.1.38	История монументально-декоративной живописи
2.1.39	Основы архитектуры
2.1.41	Роспись
2.1.42	Учебная исполнительская практика
2.1.44	Энкаустика
2.1.46	Теория цвета
2.1.50	Композиция монументально-декоративной живописи
2.1.51	Наброски
2.1.52	Пластическая анатомия
2.1.53	Пропедевтика
2.1.55	Учебная музейная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.7	Композиция монументально-декоративной живописи
2.2.9	Основы художественного производства
2.2.11	Проектирование
2.2.13	Специальный рисунок
2.2.17	Монументальная стенопись
2.2.18	Теория цвета
2.2.19	Учебная музейная практика
2.2.26	Роспись
2.2.29	Энкаустика
2.2.30	Учебная исполнительская практика
2.2.32	История монументально-декоративной живописи
2.2.33	Композиция в традиционных материалах

2.2.34	Композиция в экспериментальных материалах
2.2.38	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.2.40	Монументальная стенопись в материалах
2.2.43	Производственная технологическая практика
2.2.44	Витраж
2.2.47	Сграффито
2.2.50	Эмаль
2.2.55	Производственная исполнительская практика
2.2.58	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.59	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.60	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-5: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
Знать: Основные стили и направления мировой монументальной живописи и способы экспонирования.
Уметь: Выполнять и экспонировать живописные работы в материалах монументальной живописи.
Владеть: Живописными приемами и технологиями необходимыми для раскрытия творческой идеи

ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи
Знать: Последовательность выполнения подготовки к живописным работам в материалах монументальной живописи.
Уметь: Выполнять рисунки необходимые для создания живописного изображения в различных способах трактовки для различных материалов монументальной живописи.
Владеть: Приемами трактовки плоскостных и объемно-пространственных изображений для различных материалов монументальной живописи.

ПСК-1.2: способностью владеть академическим рисунком и живописью
Знать: Технологию графических и живописных работ. Анатомию человека
Уметь: Выполнять с натуры рисунки и живописные этюды различной сложности
Владеть: Различными приемами академического рисунка и живописи
ПСК-1.7: способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью
Знать: Возможности различных материалов монументальной живописи
Уметь: Выполнять эскизы, графические и живописные картоны для материалов монументальной живописи
Владеть: Различными способами трактовок изображения в соответствии с особенностями выбранного материала монументальной живописи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	1. Натюрморт. Основы подготовки к работам монументально-декоративной живописи.		
1.1	**Натюрморт в теплой гамме. Эскиз, картон.**	**1/1**	**24**
	Практика	**1/1**	**24**
	Самостоятельная работа	**1/1**	**-**
1.2	**Натюрморт в холодной гамме .Эскиз, картон.**	**1/1**	**24**
	Практика	**1/1**	**24**

	Самостоятельная работа	**1/1**	**-**
1.3	**Натюрморт в светлой тональности. Эскиз, картон.**	**1/1**	**24**
	Практика	**1/1**	**24**
	Самостоятельная работа	**1/1**	**-**
Форма контроля	**Зачет**	**1/1**	**-**
2.1	**Натюрморт в сближенной по тону и по цвету гамме. Эскиз, картон.**	**1/2**	**24**
	Практика	**1/2**	**24**
	Самостоятельная работа	**1/2**	**-**
2.2	**Натюрморт в контрастной по цвету гамме. Эскиз, картон.**	**1/2**	**24**
	Практика	**1/2**	**24**
	Самостоятельная работа	**1/2**	**-**
2. Изображение человека в приемах и техниках монументально-декоративной живописи.			
2.3	**Голова натурщика. Эскиз плоскостного решения.**	**1/2**	**24**
	Практика	**1/2**	**20**
	Самостоятельная работа	**1/2**	**4**
Форма контроля	**Зачет**	**1/2**	**-**
3.1	**Портрет на орнаментальном фоне. Эскиз и картон плоскостного решения.**	**2/3**	**24**
	Практика	**2/3**	**20**
	Самостоятельная работа	**2/3**	**4**
3.2	**Руки. Эскизы в техниках мастеров мировой живописи.**	**2/3**	**24**
	Практика	**2/3**	**24**
	Самостоятельная работа	**2/3**	**-**
3.3	**Ноги. Эскизы в техниках мастеров мировой живописи.**	**2/3**	**24**
	Практика	**2/3**	**24**
	Самостоятельная работа	**2/3**	**-**
Форма контроля	**Зачет**	**2/3**	**-**
4.1	**Торс анфас. Эскиз, картон.**	**2/4**	**24**
	Практика	**2/4**	**24**
	Самостоятельная работа	**2/4**	**-**
4.2	**Торс со спины. Эскиз, картон.**	**2/4**	**24**
	Практика	**2/4**	**24**
	Самостоятельная работа	**2/4**	**-**
4.3	**Обнаженная фигура стоящая. Эскиз и картон плоскостного решения.**	**2/4**	**24**
	Практика	**2/4**	**24**

	Самостоятельная работа	**2/4**	**-**
Форма контроля	**Зачет**	**2/4**	**-**
5.1	**Одетая фигура. Персонаж по заданной теме. Эскиз и картон плоскостного решения.**	**3/5**	**24**
	Практика	**3/5**	**24**
	Самостоятельная работа	**3/5**	**-**
5.2	**Обнаженная фигура на контрастном фоне. Эскиз, картон.**	**3/5**	**24**
	Практика	**3/5**	**24**
	Самостоятельная работа	**3/5**	**-**
5.3	**Обнаженная фигура в контражуре. Эскиз, картон.**	**3/5**	**24**
	Практика	**3/5**	**24**
	Самостоятельная работа	**3/5**	**-**
Форма контроля	**Зачет**	**3/5**	**-**
6.1	**Голова натурщика. Эскиз, живописный картон головы увеличенного масштаба.**	**3/6**	**24**
	Практика	**3/6**	**24**
	Самостоятельная работа	**3/6**	**-**
6.2	**Обнаженная фигура с натюрмортом. Эскиз, живописный картон в плоскостном решении..**	**3/6**	**24**
	Практика	**3/6**	**24**
	Самостоятельная работа	**3/6**	**-**
6.3	**Обнаженная фигура лежащая на орнаментальном фоне. Эскиз, живописный картон в плоскостном решении..**	**3/6**	**24**
	Практика	**3/6**	**24**
	Самостоятельная работа	**3/6**	**-**
Форма контроля	**Зачет**	**3/6**	**-**
7.1	**Обнаженная фигура в различных цветовых гаммах. Живописные эскизы в плоскостном решении.**	**4/7**	**16**
	Практика	**4/7**	**16**
	Самостоятельная работа	**4/7**	**-**
7.2	**Две обнаженные фигуры. Плоскостное решение.**	**4/7**	**40**
	Практика	**4/7**	**40**
	Самостоятельная работа	**4/7**	**-**
3. Изображение человека в композициях монументально-декоративной живописи.			
7.3	**Портрет персонажа по заданной теме. Эскиз, живописный картон.**	**4/7**	**16**
	Практика	**4/7**	**16**
	Самостоятельная работа	**4/7**	**-**
Форма контроля	**Зачет**	**4/7**	**-**
8.1	**Обнаженная фигура в сложной орнаментальной среде. Эскиз, картон.**	**4/8**	**16**

	Практика	**4/8**	**16**
	Самостоятельная работа	**4/8**	**-**
8.2	**Две одетые фигуры. Плоскостное решение.**	**4/8**	**40**
	Практика	**4/8**	**40**
	Самостоятельная работа	**4/8**	**-**
8.3	**Обнаженная фигура. Персонаж по заданной теме. Плоскостное решение.**	**4/8**	**16**
	Практика	**4/8**	**16**
	Самостоятельная работа	**4/8**	**-**
Форма контроля	**Зачет**	**4/8**	**-**
9.1	**Портрет по выбранной теме. Живописный картон.**	**5/9**	**16**
	Практика	**5/9**	**16**
	Самостоятельная работа	**5/9**	**-**
9.2	**Две обнаженные фигуры. Композиция по заданной теме.**	**5/9**	**40**
	Практика	**5/9**	**40**
	Самостоятельная работа	**5/9**	**-**
9.3	**Обнаженная фигура. Разработка фрагмента композиции в увеличенном масштабе.**	**5/9**	**16**
	Практика	**5/9**	**16**
	Самостоятельная работа	**5/9**	**-**
Форма контроля	**Зачет**	**5/9**	**-**
10.1	**Одетая фигура на контрастном фоне. Персонаж по выбранной теме.**	**5/10**	**16**
	Практика	**5/10**	**12**
	Самостоятельная работа	**5/10**	**4**
10.2	**Две обнаженные фигуры с антуражем. Композиция по выбранной теме.**	**5/10**	**40**
	Практика	**5/10**	**40**
	Самостоятельная работа	**5/10**	**-**
10.3	**Обнаженная фигура. Разработка образа по композиционному заданию.**	**5/10**	**16**
	Практика	**5/10**	**16**
	Самостоятельная работа	**5/10**	**-**
Форма контроля	**Зачет с оценкой**	**5/10**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

6.1. Основная литература

1. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Шашков Ю.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2017.— 144 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71800.html — ЭБС «IPRbooks»

2. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст] : учебное пособие / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2007. - 144 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование)

3. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА,2017. -72с.

6.2. Дополнительная литература

1. Калмыкова В. История мировой живописи [Электронный ресурс]: нидерландская живопись XV века/ Калмыкова В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2009.— 128 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50339.html — ЭБС «IPRbooks»

2. Пономарева Т. История мировой живописи [Электронный ресурс]: итальянская живопись начала XVI века/ Пономарева Т.— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2008.— 128 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50340.html — ЭБС «IPRbooks»

3. Матвеева Е. История мировой живописи [Электронный ресурс]: германская живопись XV—XVI веков/ Матвеева Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2009.— 128 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50341.html — ЭБС «IPRbooks»

4. Давидова М.Г. Очерк раннехристианского искусства. Программа росписи храма: учебное пособие/СПГХПА . СПб: СПбГЛТА, 2003

5. Великие художники итальянского Возрождения : научное издание. Т. II. Триумф цвета / ред. Эберхард Кёнинг. - М.: Арт-Родник, 2008.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет":

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. https://www.hermitagemuseum.org
4. http://www.rusmuseum.ru
5. https://www.tretyakovgallery.ru
6. https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Аудитория № 512.
- Мольберты, стулья, подставки, стеллажи, подиумы, ширмы, реквизит.
- Подрамники разных форматов.
- Учебные работы из фонда кафедры, иллюстративный и электронный материал.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Все задания связаны по темам и синхронизированы по времени с заданиями по дисциплине «Академическая живопись» и являются изучением и сбором натурного материала для заданий более творчески самостоятельных в рамках других дисциплин.

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине Специальная живопись, обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных, графических и живописных работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы живописи в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.
Все основные задания выполняются на загрунтованных холстах натянутых на подрамник необходимого размера, красками, соответствующими условию задания.
Эскизы, картоны и этюды могут выполняться на бумаге различных форматов. Картоны выполняются на бумаге натянутой на планшет.
Все этапы заданий, включая композиционные задания, выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной сложности, начиная с натюрморта и заканчивая двух фигурными постановками в сложной орнаментальной среде.
Задания младших курсов несут характер изучения принципов гармонизации цвета, принципов трактовки плоскостного, условного изображения и композиции формата. Затем, на примере изображения человека рассматриваются различные, в том числе индивидуальные приемы трактовки изображения, необходимые для работы с материалами монументальной живописи. На старших курсах ставятся задачи раскрытия тем композиционных заданий средствами живописи. Большое внимание уделяется индивидуальным творческим особенностям каждого студента.

1.1. Натюрморт в теплой гамме.
Эскиз в цвете и картон в натуральную величину натюрморта из предметов искусства и быта с преобладающими оттенками красного. Плоскостное решение.
Эскизы выполняются темперными красками по бумаге.
Размер в масштабе 1:10, 1:5 от размера холста для задания по дисциплине Академическая живопись 60Х70см до 100Х100см.
Картон выполняется графическими средствами по бумаге натянутой на планшет.
Размер в масштабе 1:1 от размера холста для задания по дисциплине Академическая живопись 60Х70см до 100Х100см.
1.Расположение в формате.
2.Общее цветовое решение.
3. Выявление главного и второстепенного в изображении натюрморта.
4. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

1.2. Натюрморт в холодной гамме.
Эскиз в цвете и картон в натуральную величину натюрморта из предметов искусства и быта с преобладающими оттенками синего. Плоскостное решение.
Эскизы выполняются темперными красками по бумаге.
Размер в масштабе 1:10, 1:5 от размера холста для задания по дисциплине Академическая живопись 60Х70см до 100Х100см.
Картон выполняется графическими средствами по бумаге натянутой на планшет.
Размер в масштабе 1:1 от размера холста для задания по дисциплине Академическая живопись 60Х70см до 100Х100см.
1.Расположение в формате.
2.Общее цветовое решение.
3. Выявление главного и второстепенного в изображении натюрморта.
4. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

1.3. Натюрморт в светлом тоне.
Эскиз в цвете и картон в натуральную величину натюрморта из предметов искусства и быта имеющих светлый тон. Плоскостное решение.
. Эскизы выполняются темперными красками по бумаге.
Размер в масштабе 1:10, 1:5 от размера холста для задания по дисциплине Академическая живопись 60Х70см до 100Х100см.
Картон выполняется графическими средствами по бумаге натянутой на планшет.
Размер в масштабе 1:1 от размера холста для задания по дисциплине Академическая живопись 60Х70см до 100Х100см.
1.Расположение в формате.
2.Общее цветовое решение.
3. Выявление главного и второстепенного в изображении натюрморта.
4. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

2.1. Натюрморт в сближенной по цвету гамме.
Эскиз в цвете и картон в натуральную величину натюрморта из предметов искусства и быта, имеющих сближенные по отношению друг к другу цвета. Плоскостное решение.
Эскизы выполняются темперными красками по бумаге.
Размер в масштабе 1:10, 1:5 от размера холста для задания по дисциплине Академическая живопись 60Х70см до 100Х100см.
Картон выполняется графическими средствами по бумаге натянутой на планшет.

Размер в масштабе 1:1 от размера холста для задания по дисциплине Академическая живопись 60Х70см до 100Х100см.
1.Расположение в формате.
2.Общее цветовое решение.
3. Выявление главного и второстепенного в изображении натюрморта.
4. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

2.2. Натюрморт в контрастных по цвету отношениях.
Эскиз в цвете и картон в натуральную величину натюрморта из предметов искусства и быта, имеющих контрастные по отношению друг к другу цвета.
Плоскостное решение.
Эскизы выполняются темперными красками по бумаге.
Размер в масштабе 1:10, 1:5 от размера холста для задания по дисциплине Академическая живопись 60Х70см до 100Х100см.
Картон выполняется графическими средствами по бумаге натянутой на планшет.
Размер в масштабе 1:1 от размера холста для задания по дисциплине Академическая живопись 60Х70см до 100Х100см.
1.Расположение в формате.
2.Общее цветовое решение.
3. Выявление главного и второстепенного в изображении натюрморта.
4. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

2.3. Голова натурщика.
Эскиз в цвете и картон в натуральную величину постановки головы натурщика на простом локальном фоне.
Плоскостное решение. Выполняется темперными красками по холсту натянутому на подрамник. Размер от 50Х70см до 80Х80см.
Эскизы выполняются темперными красками по бумаге.
Размер в масштабе 1:10, 1:5 от размера холста.
Картон выполняется графическими средствами по бумаге натянутой на планшет.
Размер в масштабе 1:1 от размера холста.
1.Расположение в формате.
2.Общее цветовое решение.
3. Выявление главного и второстепенного в изображении головы.
4. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

3.1. Портрет на орнаментальном фоне.
Эскиз в цвете и картон в натуральную величину для росписи постановки головы натурщика на орнаментальном фоне.
Плоскостное решение.
Эскизы выполняются темперными красками по бумаге.
Размер в масштабе 1:10, 1:5 от размера холста для задания по дисциплине Академическая живопись от 50Х70см до 60Х70см.
Картон выполняется графическими средствами по бумаге натянутой на планшет.
Размер в масштабе 1:1 от размера холста для задания по дисциплине Академическая живопись от 50Х70см до 60Х70см.
1.Расположение в формате.
2.Общее цветовое решение.
3. Выявление главного и второстепенного в изображении головы.
4. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

3.2. Руки.
Эскизы в цвете в стенописной трактовке рук и ног натурщика в различных ракурсах (6-7 эскизов в масштабе приближенном к натуре). Плоскостное решение. Выполняется темперными красками по холсту натянутому на подрамник. Размер холста позволяющий разместить несколько эскизов.
1. Изучение стенописных способов трактовки рук и ног.
2. Общее цветовое решение.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

3.2. Ноги.
Эскизы в цвете в стенописной трактовке рук и ног натурщика в различных ракурсах (6-7 эскизов в масштабе приближенном к натуре). Плоскостное решение. Выполняется темперными красками по холсту натянутому на подрамник. Размер холста позволяющий разместить несколько эскизов.
1. Изучение стенописных способов трактовки рук и ног.
2. Общее цветовое решение.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

4.1. Торс анфас.
Эскиз в стенописной трактовке и картон в натуральную величину постановки торса в масштабе приближенном к натуре. Плоскостное решение.
Эскизы выполняются темперными красками по бумаге.
Размер в масштабе 1:10, 1:5 от размера холста для задания по дисциплине Академическая живопись от 60Х80см до 100Х120см.
Картон выполняется графическими средствами по бумаге натянутой на планшет.

Размер в масштабе 1:1 от размера холста для задания по дисциплине Академическая живопись от 60Х80см до 100Х120см.
1. Композиция расположения в формате.
2. Общее цветовое решение.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

4.2. Торс со спины.
Эскиз в стенописной трактовке и картон в натуральную величину постановки торса в масштабе приближенном к натуре. Плоскостное решение.
Эскизы выполняются темперными красками по бумаге.
Размер в масштабе 1:10, 1:5 от размера холста для задания по дисциплине Академическая живопись от 60Х80см до 100Х120см.
Картон выполняется графическими средствами по бумаге натянутой на планшет.
Размер в масштабе 1:1 от размера холста для задания по дисциплине Академическая живопись от 60Х80см до 100Х120см.
1. Композиция расположения в формате.
2. Общее цветовое решение.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

4.3. Фигура обнаженная.
Эскиз в цвете и картон в натуральную величину постановки стоящей обнаженной модели. Плоскостное решение. от 80Х120см до 100Х150см.
Эскизы выполняются темперными красками по бумаге.
Размер в масштабе 1:10, 1:5 от размера холста для задания по дисциплине Академическая живопись от 80Х120см до 100Х150см.
Картон выполняется графическими средствами по бумаге натянутой на планшет.
Размер в масштабе 1:1 от размера холста для задания по дисциплине Академическая живопись от 80Х120см до 100Х150см.
1. Композиция расположения в формате.
2 Общее цветовое решение.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

5.1. Фигура одетая.
Эскиз в цвете и картон в натуральную величину постановки одетой модели. Плоскостное решение.
Эскизы выполняются темперными красками по бумаге.
Размер в масштабе 1:10, 1:5 от размера холста для задания по дисциплине Академическая живопись от 80Х120см до 100Х150см.
Картон выполняется графическими средствами по бумаге натянутой на планшет.
Размер в масштабе 1:1 от размера холста для задания по дисциплине Академическая живопись от 80Х120см до 100Х150см.
1. Композиция расположения в формате.
2. Общее цветовое решение.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

5.2. Фигура обнаженная в контрастной среде.
Эскиз в стенописной трактовке, картон для стенописи постановки обнаженной модели на сложном тонально контрастном фоне. Плоскостное решение.
Эскизы выполняются темперными красками по бумаге.
Размер в масштабе 1:10, 1:5 от размера холста для задания по дисциплине Академическая живопись от 80Х120см до 100Х150см.
Картон выполняется графическими средствами по бумаге натянутой на планшет.
Размер в масштабе 1:1 от размера холста для задания по дисциплине Академическая живопись от 80Х120см до 100Х150см.
1. Композиция расположения в формате.
2. Общее цветовое решение.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

5.3. Фигура обнаженная. Контражур.
Эскиз в цвете и картон в натуральную величину постановки стоящей обнаженной модели в постановке на фоне окна, которое является источником света. Плоскостное решение.
 Эскизы выполняются темперными красками по бумаге.
Размер в масштабе 1:10, 1:5 от размера холста для задания по дисциплине Академическая живопись от 80Х120см до 100Х150см.
Картон выполняется графическими средствами по бумаге натянутой на планшет.
Размер в масштабе 1:1 от размера холста для задания по дисциплине Академическая живопись от 80Х120см до 100Х150см.
1. Композиция расположения в формате.
2. Общее цветовое решение.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

6.1. Голова натурщика увеличенного масштаба.

Стенописное решение головы натурщика на простом локальном фоне увеличенного масштаба. Эскиз в цвете, картон в натуральную величину и живописная работа на холсте.
Плоскостное решение. Выполняется темперными красками по холсту натянутому на подрамник. Размер от 80Х120см до 100Х150см.
Эскизы выполняются темперными красками по бумаге.
Размер в масштабе 1:10, 1:5 от размера холста.
Картон выполняется графическими средствами по бумаге натянутой на планшет.
Размер в масштабе 1:1 от размера холста.
1.Расположение в формате.
2.Общее цветовое решение.
3. Моделировка формы головы средствами живописи.
4. Выявление главного и второстепенного в изображении головы увеличенного масштаба.
5. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

6.2. Обнаженная фигура с натюрмортом.
Композиционное тематическое задание. Эскиз, картон для мозаики.
По мотивам этюда постановки стоящей обнаженной модели с натюрмортом по дисциплине Академическая живопись.
Плоскостное решение. Выполняется темперными красками по холсту натянутому на подрамник. Размер от 80Х120см до 100Х150см.
Эскизы выполняются темперными красками по бумаге.
Размер в масштабе 1:10, 1:5 от размера холста.
Картон выполняется графическими средствами по бумаге натянутой на планшет.
Размер в масштабе 1:1 от размера холста.
1. Композиция расположения в формате.
2. Общее цветовое решение.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.
4. Соответствие изображения технологии мозаики.

6.3. Фигура обнаженная лежащая на орнаментальном фоне.
Эскиз в цвете, картон в натуральную величину и живописная работа на холсте постановки лежащей обнаженной модели в композиционной и цветовой взаимосвязи с орнаментальным фоном. По мотивам этюда постановки по дисциплине Академическая живопись. Плоскостное решение. Выполняется темперными красками по холсту натянутому на подрамник. Размер от 80Х120см до 100Х150см.
Эскизы выполняются темперными красками по бумаге.
Размер в масштабе 1:10, 1:5 от размера холста.
Картон выполняется графическими средствами по бумаге натянутой на планшет.
Размер в масштабе 1:1 от размера холста.
1. Композиция расположения в формате.
2. Общее цветовое решение.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

7.1 Обнаженная фигура.
3 эскиза в цвете по мотивам постановки обнаженной модели на различных, по цветовой гамме, фонах. Плоскостное решение. Выполняются темперными красками по холсту натянутому на подрамник. Размер от 80Х120см до 100Х150см.
1. Композиция расположения в формате.
2 Общее цветовое решение.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

7.2 Постановка двух обнаженных фигур.
Эскиз в цвете и картон в натуральную величину постановки двух обнаженных моделей в различных движениях, но связанных общей пластической идеей на простом локальном фоне. Плоскостное решение.
Эскизы выполняются темперными красками по бумаге.
Размер в масштабе 1:10, 1:5 от размера холста для задания по дисциплине Академическая живопись от 120Х150см до 150Х180см.
Картон выполняется графическими средствами по бумаге натянутой на планшет.
Размер в масштабе 1:1 от размера холста для задания по дисциплине Академическая живопись от 120Х150см до 150Х180см.
1. Построение общей композиции постановки в пластической и цветовой взаимосвязи двух фигур.
2. Общее цветовое решение.
4. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

7.3 Портрет персонажа по заданной теме.
Эскиз, картон графический и живописный для мозаики по мотивам постановки головы с плечевым поясом, торсом и руками модели, в динамичном движении. В постановке может быть использован дополнительный антураж и дополнительные точки опоры для рук. По мотивам этюда постановки по дисциплине Академическая живопись.
Плоскостное решение.
Эскизы выполняются темперными красками по бумаге.
Размер в масштабе 1:10, 1:5 от размера холста.
Картон графический выполняется графическими средствами по бумаге натянутой на планшет.
Размер в масштабе 1:1 от размера холста.

Картон живописный выполняется темперными красками по холсту натянутому на подрамник. Размер от 80Х100см до 100Х120см.
1. Композиция расположения в формате.
2. Общее цветовое решение.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.
4. Соответствие изображения технологии мозаики.

8.1 Обнаженная фигура в сложной орнаментальной среде.
Эскиз в цвете и картон в натуральную величину постановки обнаженной модели на фоне орнаментальных плоскостей. Плоскостное решение.
Эскизы выполняются темперными красками по бумаге.
Размер в масштабе 1:10, 1:5 от размера холста для задания по дисциплине Академическая живопись от 80Х120см до 100Х150см.
Картон выполняется графическими средствами по бумаге натянутой на планшет.
Размер в масштабе 1:1 от размера холста для задания по дисциплине Академическая живопись от 80Х120см до 100Х150см.
1. Композиция расположения в формате.
2. Общее цветовое решение.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

8.2 Постановка двух одетых моделей.
Эскиз в цвете, картон в натуральную величину и живописная работа постановки двух одетых моделей в различных движениях, связанных общей пластической и цветовой идеей. Плоскостное решение. Выполняется темперными красками по холсту натянутому на подрамник. Размер от 120Х150см до 150Х180см.
Эскизы выполняются темперными красками по бумаге.
Размер в масштабе 1:10, 1:5 от размера холста.
Картон графический выполняется графическими средствами по бумаге натянутой на планшет.
Размер в масштабе 1:1 от размера холста.
1. Построение общей композиции постановки в пластической и цветовой взаимосвязи двух фигур.
2. Общее цветовое решение.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

8.3. Обнаженная фигура с антуражем.
Композиционное задание на заданную тему. Эскиз в цвете, графический картон в натуральную величину и живописный картон для витража по мотивам постановки обнаженной модели с антуражем, необходимым для раскрытия темы композиционного задания. Плоскостное решение. Выполняется темперными красками по холсту натянутому на подрамник. Размер от 80Х120см до 100Х150см.
Эскизы выполняются темперными красками по бумаге.
Размер в масштабе 1:10, 1:5 от размера холста.
Картон графический выполняется графическими средствами по бумаге натянутой на планшет.
Размер в масштабе 1:1 от размера холста.
1. Композиция расположения в формате.
2. Общее цветовое решение.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.
4. Соответствие изображения технике витража.

9.1. Портрет по выбранной теме.
Эскиз в цвете, графический картон в натуральную величину и картон в цвете под материал стенописи по мотивам постановки. По мотивам этюда постановки по дисциплине Академическая живопись. В постановке может быть использован дополнительный антураж или головной убор. Плоскостное решение. Выполняется темперными красками по холсту натянутому на подрамник. Размер от 80Х100см до 100Х120см.
Эскизы выполняются темперными красками по бумаге.
Размер в масштабе 1:10, 1:5 от размера холста.
Картон графический выполняется графическими средствами по бумаге натянутой на планшет.
Размер в масштабе 1:1 от размера холста.
1. Композиция расположения в формате.
2. Общее цветовое решение.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

9.2 Двухфигурная постановка обнаженных моделей с антуражем.
Композиционное задание на заданную тему. Эскиз в цвете графический картон в натуральную величину и живописный картон постановки двух обнаженных моделей в различных сложных движениях, но связанных общей пластической и цветовой идеей с антуражем для раскрытия темы композиционного задания. Плоскостное решение. Выполняется темперными красками по холсту натянутому на подрамник. Размер от 120Х150см до 180Х200см.
Эскизы выполняются темперными красками по бумаге.
Размер в масштабе 1:10, 1:5 от размера холста.
Картон графический выполняется графическими средствами по бумаге натянутой на планшет.
Размер в масштабе 1:1 от размера холста.
1. Построение общей композиции постановки в пластической и цветовой взаимосвязи двух фигур.
2. Общее цветовое решение.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

9.3. Обнаженная фигура. Разработка фрагмента композиции на заданную тему в увеличенном масштабе.
Композиционное задание по заданной теме. Эскиз в цвете, графический картон в натуральную величину и живописный картон под материал стенописи. В постановке может быть использован дополнительный антураж необходимый для раскрытия образа. Плоскостное решение. Выполняется темперными красками по холсту натянутому на подрамник. Размер от 150Х180см до 180Х200см.
Эскизы выполняются темперными красками по бумаге.
Размер в масштабе 1:10, 1:5 от размера холста.
Картон графический выполняется графическими средствами по бумаге натянутой на планшет.
Размер в масштабе 1:1 от размера холста.
1. Композиция расположения в формате.
2. Общее цветовое решение.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.
4. Соответствие изображения увеличенному масштабу и выбранному материалу стенописи.

10.1 Одетая фигура на контрастном фоне.
Композиционное задание по мотивам постановки дисциплины Академическая живопись. Эскиз в цвете графический картон в натуральную величину и живописный картон под материал по выбору автора. Плоскостное решение. Выполняется темперными красками по холсту натянутому на подрамник. Размер от 80Х120см до 100Х150см.
Эскизы выполняются темперными красками по бумаге.
Размер в масштабе 1:10, 1:5 от размера холста.
Картон графический выполняется графическими средствами по бумаге натянутой на планшет.
Размер в масштабе 1:1 от размера холста.
1. Композиция расположения в формате.
2. Общее цветовое решение.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.

10.2 Постановка из двух обнаженных фигур с антуражем.
Композиционное задание по выбранной теме. Эскиз в цвете, графический картон в натуральную величину и картон под материал по выбору автора по мотивам постановки двух обнаженных моделей в различных движениях, связанных общей пластической и цветовой идеей в сопоставлении с антуражем необходимым для раскрытия темы композиционного задания. Плоскостное решение. Выполняется темперными красками по холсту натянутому на подрамник. Размер от 120Х150см до 180Х200см.
Эскизы выполняются темперными красками по бумаге.
Размер в масштабе 1:10, 1:5 от размера холста.
Картон графический выполняется графическими средствами по бумаге натянутой на планшет.
Размер в масштабе 1:1 от размера холста.
1. Композиция расположения в формате.
2. Построение и сопоставление цветовых отношений и характерных особенностей фигур и окружения.
3. Общее цветовое решение.
4. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.
5. Соответствие изображения технике выбранного материала.

10.3 Композиционное тематическое задание.
Композиционное многофигурное задание по выбранной теме, к материалу по выбору автора. Эскиз в цвете и картон в натуральную величину под материал по выбору автора, с использование натурных этюдов выполненных по дисциплине Академическая живопись. Плоскостное решение. Выполняется темперными красками по холсту натянутому на подрамник. Размер от 1200Х130см до 160Х180см.
Эскизы выполняются темперными красками по бумаге.
Размер в масштабе 1:10, 1:5 от размера холста.
1. Композиция расположения в формате.
2. Общее цветовое решение.
3. Приведение деталей и целого в гармоническое единство.
4. Соответствие изображения технике выбранного материала.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Иностранный язык в профессиональной сфере

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Создание и совершенствование устойчивых механизмов для овладения необходимым объемом теоретических знаний и получения практические навыков работы с узкоспециальными текстами, а также освоение необходимых отраслевых терминов, приобретение умения вести беседу на профессиональные темы и обсуждения базовых проблем, связанных с задачами, возникающими в процессе выполнения проектов, относящихся к сфере монументально-декоративного искусства.	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Архитектура в проектировании
2.1.4	В том числе дисциплины специализации N 1 "Монументально-декоративное искусство (живопись)"
2.1.5	Графика
2.1.7	Иностранный язык
2.1.8	История зарубежного искусства и культуры
2.1.9	История монументально-декоративной живописи
2.1.10	Композиция в традиционных материалах
2.1.11	Композиция в экспериментальных материалах
2.1.12	Культурология
2.1.13	Основы художественного производства
2.1.16	Проектирование
2.1.17	Специальная живопись
2.1.18	Специальный рисунок
2.1.20	Монументальная стенопись
2.1.21	Основы архитектуры
2.1.22	Психология и педагогика
2.1.23	Роспись
2.1.26	Энкаустика
2.1.28	Теория цвета
2.1.30	Архитектурная графика
2.1.31	История
2.1.32	Композиция монументально-декоративной живописи
2.1.33	Наброски
2.1.34	Пластическая анатомия
2.1.36	Технический рисунок и перспектива
2.1.37	Учебная музейная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Архитектура в проектировании
2.2.4	В том числе дисциплины специализации N 1 "Монументально-декоративное искусство (живопись)"
2.2.5	Графика
2.2.6	Деловой иностранный язык
2.2.7	Иностранный язык
2.2.8	История зарубежного искусства и культуры

2.2.9	История монументально-декоративной живописи
2.2.10	Композиция в традиционных материалах
2.2.11	Композиция в экспериментальных материалах
2.2.12	Культурология
2.2.13	Основы художественного производства
2.2.16	Проектирование
2.2.17	Специальная живопись
2.2.18	Специальный рисунок
2.2.21	История отечественного искусства и культуры
2.2.22	Монументальная стенопись
2.2.23	Монументальная стенопись в материалах
2.2.27	Витраж
2.2.29	Русский язык и культура речи
2.2.30	Сграффито
2.2.33	Эмаль
2.2.34	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.35	Графические компьютерные программы
2.2.36	Макетирование
2.2.37	Основы компьютерной графики
2.2.39	Аналитика архитектурных объектов
2.2.40	Аналитическое проектирование
2.2.42	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.43	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-6: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Знать:
- необходимый объем общей лексики и основные правила грамматики, а также структурные модели;
- приемы перевода оригинальных текстов с учетом их профессиональной специфики, тематики и стилистики;
- базовые правила коммуникации, требуемые в процессе межличностного и межкультурного взаимодействия

Уметь:
- пользоваться необходимым объемом общей лексики, основными правила грамматики, и структурными моделями;
- правильно применять приемы перевода текстов с учетом их специфики и тематики; видеть структуру и иерархию;
- следовать нормам коммуникации, требуемым в процессе межличностного и межкультурного взаимодействия

Владеть:
- необходимым объемом общей лексики и основными правилами грамматики, моторикой речи и восприятия на слух
- приемами перевода текстов с учетом их специфики и тематики; умением видеть структуру и иерархию текста;
- базовыми правилами коммуникации, требуемыми в процессе межличностного и межкультурного взаимодействия

ОПК-2: готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности

Знать:
- приемы и способы формулировки изобразительными или вербальными средствами своих замыслов;
- историческую традицию представления идей графически или вербально;

Уметь:
- передать изобразительными или вербальными средствами любые творческие замыслы;
- логически выстроить приоритеты и убедительно изложить свою концепцию

Владеть: - теоретическими знаниями и практическими навыками для воплощения творческих идей;
- умением аргументировано изложить идею авторского произведения и описать процесс его создания

ОПК-4: способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни

Знать:
- необходимый художнику-монументалисту минимум информации для социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни;
- базовые грамматические конструкции и термины, требующиеся в процессе общения с зарубежными коллегами

Уметь:
- активно проявлять свои знания в творческой, научной, производственной и художественной жизни
- применять терминологию по специальности в переводе и в ходе общения на профессиональные темы

Владеть: **-** навыками социального взаимодействия и самоорганизации**;** - методами отбора нужной информации для активного участия в творческой, научной и художественной жизни**;**			
ПСК-1.4: готовностью демонстрировать знания основ художественного производства			
Знать: основы художественного производства			
Уметь: пользоваться знаниями основ художественного производства			
Владеть: необходимыми знаниями основ художественного производства			
ПК-1: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания			
Знать: **-** методику работы с научной и искусствоведческой литературой по специальности**;** - объемы и характер творческих и научных изысканий в смежных областях			
Уметь: **-** реализовать специальные средства и методы получения нового знания - анализировать научную и искусствоведческую литературу по специальности, самостоятельно или в составе группы			
Владеть: - данными об объемах и характере творческих и научных изысканий в смежных областях; - методикой работы с научной и искусствоведческой литературой по специальности			
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
	Разделы дисциплины	**5/III**	**72**
	Лекция	**5/III**	**18**
	Лекция Общая характеристика профессиональных (технических) текстов относительно их словарного состава, структурного устройства, грамматических и стилистических особенностей. Особенности работы с переводными словарями, включая отраслевые и узкоспециальные, а также иноязычными. Типы справочников и учебных изданий, источники получения данных. Порядок составления глоссариев. Факторы фонового знания и специфика использования контекста при идентификации терминов и поиска эквивалентов в языке перевода. Рекомендации относительно подбора литературы для домашнего чтения..	**5/III**	**2**
	Лекция Основные критерии разграничения общих и узкопрофессиональных слов. Источники верификации соответствий слов, понятий и реалий. Особенности использования терминологии в специальных текстах. Морфологический состав терминов. Типы терминов, способы их включения в устойчивые сочетания с разными частями речи. Международные термины в русском и иностранном языках (звучание и написание). «Ложные друзья переводчика». Способы именования уникальных объектов и понятий. Терминологические дублеты, гнезда, системы. Роль аббревиатур в текстах технического характера: нейтрализация возможных разночтений из-за вариантов написания, омонимии и полисемии. Выбор способов перевода терминов.	**5/III**	**4**
	Лекция Структурно-синтаксические образования, характерные для разных типов текстов профессиональной направленности (инструкции, учебники, научные исследования, технические задания и практические описания). Формальные признаки придаточных предложений, а также конструкций и оборотов с неличными формами глаголов регулярно используемые в технических описаниях и научных изданиях. Вводные слова, фразы и предложения. Служебные слова и стандартные обороты, применяющиеся в текстах нейтрально и научного стилей. Специфика пунктуации иностранного языка для понимания текста и его интерпретации/перевода.	**5/III**	**4**
	Лекция Порядок разбора и перевода текста с учетом характерных структурно-синтаксических образований и специальной лексики. Переводческие приемы, необходимые для адекватной передачи мысли оригинала. Варианты компенсаций и замен. Толковательный перевод. Типы трансформаций (лексико-грамматические и структурно-синтаксические) и порядок их использования. Трудные случаи, включая наличие в иноязычном тексте неологизмов или окказиональных словосочетаний, не регистрируемых словарями, идиоматических выражений либо аллюзий.	**5/III**	**4**
	Лекция Работа с научной литературой. Поиск библиографии по перекрестным ссылкам. Источники библиографии в бумажном и электронном виде. Степень надежности источников. Рекомендации по верификации источников данных, используемых для пополнения информационной базы в конкретной тематике. Формальные и смысловые индикаторы в тексте. Использование опорных слов с учетом их роли в предложении. Привлечение фоновых знаний как дополнительного инструмента в преодолении проблемы нехватки словарного запаса. Способы обработки результатов и представления полученных данных. Объяснение общих принципов аннотирования, реферирования и приемов ознакомительного чтения. Рекомендации по поиску надежных источников данных. Итоговые замечания. Ответы на вопросы по всем темам.	**5/III**	**4**

	Практика…	**5/III**	**18**
	Практика Поиск терминологических совпадений или близких по значению слов, выражений и структурно-функциональных образований в русском и иностранном языке с опорой на профессиональные знания и знакомство с литературой по специальности. Установление различий их семантики и сферы употребления. Выбор ключевых терминов специальности для обязательного изучения и подбор тематических групп (инструменты, материал и его атрибуты, виды работы, технологии). Введение устной темы: «Профессиональные навыки в монументально-декоративном искусстве»: лексика, стиль изложения, стандарты подачи по ситуациям.	**5/III**	**4**
	Практика Проверка знания терминологии путем подробного разбора профессионального текста. Разбор структурно-функциональных образований в виде сложноподчиненных предложений с придаточными разных уровней, присоединяемых с помощью союзов и союзных слов (простых сложных, составных). Перевод атрибутивных фраз в пост- и препозиции, идиом и названий уникальных реалий. Устная тема: «Профессиональные навыки в монументально-декоративном искусстве» Проработка лексики и клише. Ответы на вопросы преподавателя и студентов	**5/III**	**4**
	Практика Проверка понимания устройства предложений Действия в процессе реферирования и аннотирования текстов: порядок отбора информации и способы ее представления. Принципы работы с текстовыми массивами с учетом поставленных задач. Возможные трудности и пути их преодоления. Устная тема: «Профессиональные навыки в монументально-декоративном искусстве». Ответы на вопросы преподавателя и студентов. Полилог/дискуссия.	**5/III**	**4**
	Практика. Совместная работа по реферирования и аннотирования текста. Имитация реальной ситуации обсуждения профессиональных вопросов с участием всех студентов на одну из пройденных тем с использованием специальной лексики. Тренировка презентация проектов для специалистов или выступления с докладом. Пробная работа по реферированию профессионального текста на время. Работы с устной темой «Профессиональные в монументально-декоративном искусстве». Ответы на вопросы преподавателя и студентов	**5/III**	**4**
	Практика Сдача домашнего чтения – 20 000 знаков узкопрофессионального текста. Демонстрация умения разобрать, понять и обсудить по-русски специальный текст без словаря (время: 2000 зн. за 8-10 мин.). Беседа на устную тему (и ответы на вопросы).	**5/III**	**2**
	Самостоятельная работа: чтение рекомендованной литературы, разбор лексики и структуры составление глоссариев; тренировка навыков аннотирования и реферирования; подбор материала и подготовка к сдаче домашнего чтения (узкоспециальный текст из оригинального иноязычного источника), отработка устной темы «Профессиональные навыки в монументально-декоративном искусстве».	**5/III**	**36**
	Итого	**5/III**	**72**
Форма контроля	**Зачет**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6. 1. Рекомендуемая литература

Английский язык

Основная литература

1. Хамматова Э.А. English for designers. Английский язык для дизайнеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хамматова Э.А., Зиятдинова Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61944.html
2. English Grammar in Use [Текст] : учебник / R. Murphy. - 3th. ed. - Cambridge : Cambridge University Press ; [S. l. : s. n.], 2006, 2007.

Дополнительная литература

1. Алаева, О. В. English for Art Historians : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям культуры и искусства (050000) / О. В. Алаева. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с. — ISBN 5-238-00938-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/52037.html
2. Английские модальные глаголы: учебное пособие для студентов художественных вузов [Текст] : учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - 325 с. : ил on-line. - Библиогр.: с. 325. - ISBN 978-5-9907879-2-6
3. Практическая грамматика английского языка. Пословицы, афоризмы, изречения: учебное пособие [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Л. В. Царева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. -

117 с. + 1 on-line.

4. Основные правила грамматики английского языка [Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Л. А. Черницкая. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Реноме, 2017. - 144 с.

Немецкий язык

Основная литература

1. Денина О.О. Bauwesen [Электронный ресурс] / Денина О. О.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 39 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50012
2. Themen neu Zeitifikatsband. Arbeisbuh Lehrwerk fur Deutsch als Fremdsprache [Текст] : учебное пособие. - Munchen : Hueber Verlag, 2002. - 184 p. : il. + 1 ак

Дополнительная литература

1. Рейман, М. Основной курс грамматики немецкого языка. [Текст] : учебное пособие / М. Рейман. - Munchen : Hueber Verlag, 2004. - 115 p.
2. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. on-line.

Французский язык

Основная литература

1. Попова, И. Н. Французский язык : учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : учебник / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - 21-е изд., испр. . - М. : Нестор Академик, 2008. - 576 с.
2. Попова, И. Н. Грамматика французского языка. Практический курс: Учебник для институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : к изучению дисциплины / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова. - 12-е изд., испр. и доп. - М. : Нестор Академик, 2008. - 480 с.
3. Романова, С. А. Французский язык : учебное пособие / С. А. Романова. — Москва : Евразийский открытый институт, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2006. — 284 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11116.html

Дополнительная литература

1. Алексеев, Г. П. Французский язык: практикум по грамматике. [Текст] : учебное пособие для ин-тов и факультета иностр. яз. / Г. П. Алексеев, Г. И. Скепская, А. Н. Тарасова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1990. - 160 с. Практикум по грамматике французского языка. - М.: Высшая школа, 1990. - 160 с.
2. Методические указания по французскому языку для студентов и аспирантов специальности «Архитектура» и «Градостроительство» / составители Н. Ф. Угодчикова [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 19 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16023.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов сети «Интернет»

Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/

Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

https://www.multitran.com
https://5splusom-school.ru/audirovanie_zapisi_teksty_zadaniya
http://www.studyblue.com/notes
http://culturedart.blogspot.ru/
http://www.duden.de/
http://www.bbc.co.uk/learningenglish/
https://www.native-english.ru/grammar
http://www.englishclub.com/grammar/index.htm
https://www.homeenglish.ru/angliyskie_vremena.htm
http://www.thefreedictionary.com/
https://enacademic.com/contents.nsf/mwc/
http://useful_english.enacademic.com/
https://wooordhunt.ru/dic/content/en_ru
https://dictionary.cambridge.org/ru/словарь/англо-русский/
https://www.thesaurus.com/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория 226 для проведения групповых занятий семинарского типа. Учебная мебель (столы, стулья). Кинопроектор, компьютер, обучающие CD и DVD, ксерокопирующие устройства
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Представлены в ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Деловой иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приобретение устойчивых навыков устного и письменного общения на иностранном языке для решения коммуникативных задач в профессиональной, научной и деловой сферах деятельности с созданием прочного фундамента для постоянного наращивания знаний и расширения компетенций, требуемых для успешного решения практических задач делового характера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Архитектура в проектировании
2.1.4	В том числе дисциплины специализации N 1 "Монументально-декоративное искусство (живопись)"
2.1.5	Графика
2.1.6	Иностранный язык
2.1.7	Иностранный язык в профессиональной сфере
2.1.8	История зарубежного искусства и культуры
2.1.9	История монументально-декоративной живописи
2.1.10	Композиция в традиционных материалах
2.1.11	Композиция в экспериментальных материалах
2.1.12	Культурология
2.1.13	Основы художественного производства
2.1.16	Проектирование
2.1.17	Специальная живопись
2.1.18	Специальный рисунок
2.1.20	Монументальная стенопись
2.1.21	Основы архитектуры
2.1.23	Роспись
2.1.26	Энкаустика
2.1.27	Социология
2.1.28	Теория цвета
2.1.30	Архитектурная графика
2.1.31	История
2.1.32	Композиция монументально-декоративной живописи
2.1.33	Наброски
2.1.34	Пластическая анатомия
2.1.36	Технический рисунок и перспектива
2.1.37	Учебная музейная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Архитектура в проектировании
2.2.4	В том числе дисциплины специализации N 1 "Монументально-декоративное искусство (живопись)"
2.2.5	Графика
2.2.6	Иностранный язык
2.2.7	Иностранный язык в профессиональной сфере
2.2.8	История зарубежного искусства и культуры

2.2.9	История монументально-декоративной живописи
2.2.10	Композиция в традиционных материалах
2.2.11	Композиция в экспериментальных материалах
2.2.12	Культурология
2.2.13	Основы художественного производства
2.2.16	Проектирование
2.2.17	Специальная живопись
2.2.18	Специальный рисунок
2.2.20	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.2.21	История отечественного искусства и культуры
2.2.22	Монументальная стенопись
2.2.23	Монументальная стенопись в материалах
2.2.24	Основы предпринимательства
2.2.26	Производственная технологическая практика
2.2.27	Витраж
2.2.28	Менеджмент
2.2.29	Русский язык и культура речи
2.2.30	Сграффито
2.2.31	Семинар по научно-исследовательской работе
2.2.32	Экономика
2.2.33	Эмаль
2.2.34	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.35	Графические компьютерные программы
2.2.36	Макетирование
2.2.37	Основы компьютерной графики
2.2.39	Аналитика архитектурных объектов
2.2.40	Аналитическое проектирование
2.2.42	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.43	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-6: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Знать:
-базовый объем слов и выражений, обозначающий материалы, инструменты и виды работ в избранной сфере;
-специфику работы с отраслевыми словарями и глоссариями, и способы отбора терминов из спец. литературы;
-необходимое количество общей лексики и основные правила грамматики, а также структурные модели;
-общие принципы перевода с текстовыми массивами, включая статьи в отраслевых изданиях и в Интернете;
- речевой этикет для непосредственного общения в профессиональной сфере;

Уметь:
- применять знание терминологии специальности в переводе и в ходе общения на профессиональные темы;
- уверенно понимать на слух информацию, относящуюся непосредственно к материалам и процессам;
- пользоваться знаниями структуры и грамматики для перевода необходимых в работе данных;
- реферировать массивы данных, производя отбор информации и ее обобщение

Владеть:
- методикой использования ознакомительного и изучающего чтение
- приемами перевода и реферирования оригинальной англоязычной узкоспециальной литературы;
- алгоритмами анализа больших текстовых массивов и методами отбора нужной информации;
- навыками общения на профессиональные темы (диалог и полилог)

ОПК-2: готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности

Знать:
- методику работы, нужную терминологию и общепринятых порядок изложения творческих концепций

Уметь:
- четко следовать методике работы с материалом и порядку вербального изложения своих идей;

Владеть:
- способностью использовать изобразительные и вербальные средства при передачи своих замыслов;
- умением аргументировано изложить идею авторского произведения и описать процесс его создания

ОПК-4: способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни

Знать:
- базовые грамматические конструкции и термины, требующиеся в процессе общения с зарубежными коллегами
- научный этикет и общепринятые нормы общения для решения вопросов профессионального характера

Уметь:
- работать с отраслевыми словарями и глоссариями для достижения стабильных результатов в творчестве;
- применять терминологию по специальности в переводе и в ходе общения на профессиональные темы

Владеть:
- навыками социального взаимодействия и самоорганизации;
- системным видением реальности и способностью к анализу и обобщению

ПСК-1.4: готовностью демонстрировать знания основ художественного производства

Знать: терминологию основ художественного производства

Уметь: пользоваться знаниями иностранного языка для изучения основ художественного производства

Владеть: практикой делового общения на иностранном языке в области основ художественного производства

ПК-1: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания

Знать:
- алгоритмы поиска материала и библиографии в традиционном и цифровом форматах для научных исследований;

Уметь:
- проводить поиск материала в традиционном и цифровом форматах для его использования в научных исследованиях;

Владеть:
- алгоритмами поиска материала и библиографии в традиционном и цифровом форматах для научных исследований;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел дисциплины	**5 (3.1)**	**72**
	1. Теоретические основы делового иностранного языка	**5 (3.1)**	**18**
1.1	*Лекция* Цели, задачи и специфика курса. Требования к уровню подготовки и объему выполненных заданий для прохождения промежуточного контроля и к зачету. Пути формирования профессиональных навыков практического владения иностранным языком для решения специалистами прикладных задач (устройство на работу, интервью, переписка, участие в конкурсах, т.п.). Значение разговорного аспекта, работы по аудированию, тренинга диалогов в парах в классе. Обращение за образцами к оригинальной литературе и онлайн ресурсам. Информация о деловой этике в разных сферах применения. Методика набора и усвоения необходимой лексики. Способы активизации знаний.	**5 (3.1)**	**2**
1.2	*Лекция* Типы информационных ресурсов для поиска работы, выставочных площадок и форумов на узкопрофессиональные темы. Порядок обращения в рекрутинговые агентства и общения с компаниями и работодателями напрямую. Алгоритм разбора объявлений по параметрам. Анализ текста для учета преимуществ и недостатков объявлений (наборы ключевых слов и специальных терминов). Проверка информации по официальным (отчеты, публикации в деловой прессе) и неофициальным источникам (форумы, социальные сети).	**5 (3.1)**	**2**
1.3	*Лекция* Рекомендации о методике отбора материала для портфолио и участия в презентациях, предлагаемые в иностранных источниках. Способы и порядок оформления работ (форматы, материалы, выбор иллюстраций, соотношение текстовой и изобразительной информации, предпочтения шрифтов и выделений). Роль электронных средств и онлайн ресурсов. Ключевая терминология и стандартные клише. Специфика подготовки к участию в конкурсах: порядок развертывания текста и отбора лексики. Плюсы и минусы трафаретов.	**5 (3.1)**	**2**
1.4	*Лекция* Типы деловой корреспонденции на бумаге и в электронном виде. Составление обращений, запросов, информационных сообщений, заявок на грант. Композиция и минимально необходимые компоненты мотивационного письма. Стандартные заголовки, написание званий, титулов и должностей, допустимые завершающие фразы. Стилистика и подбор слов. Проверка орфографии и пунк-	**5 (3.1)**	**2**

	туации. Формальные ограничения и требования. Позволительные сокращения. Надежные источники и примеры.		
1.5	*Лекция* Составление резюме или автобиографии с учетом целевой аудитории и традиций страны/региона. Необходимые данные и способы их представления (слова, фразы, обороты). Тщательность формулировок и порядка изложения фактов. Правильная расстановка акцентов, выгодная подача ключевых фактов. Обязательное определение уровня детализации для каждого конкретного случая, понимание выдвигаемых работодателями требований и их приоритетов. Умение учитывать запросы и ожидание потенциального заказчика (дублирование требований через перефразировку ключевых фраз объявления).	**5 (3.1)**	**2**
1.6	*Лекция* Сопроводительное письмо как ценный вспомогательный ресурс: структура, традиционные формулировки, обязательные разделы и фразы. Важность выбора правильной стилистики. Баланс между лаконизмом и полнотой передачи необходимой информации. Порядок использования рекомендаций от фирм и частных лиц. Необходимый набор фраз для приобщения рекомендательных писем к заявке соискателя или представления портфолио.	**5 (3.1)**	**2**
1.7	*Лекция* Методика реферирования и аннотирования требуемых текстов и деловой документации в учебных и практических целях. Анализ информации и поиск необходимых данных в больших массивах. Поиск готовых баз данных(адреса и специализация галерей, проектных бюро и других потенциальных заказчиков) и порядок их обработки для извлечения информации Необходимые сведения. Этапы работы над рефератом: выбор источников, сбор и отбор материала.	**5 (3.1)**	**2**
1.8	*Лекция* Стандарты коммуникации в современном мире. Подготовка к выступлениям, презентациям и деловым дискуссиям. Порядок выстраивания публичных выступлений перед аудиторией. Значение профессиональной терминологии и общеязыковой подготовки. Роль правильного произношения и четкости артикуляции слов. Важность интонации. Фразы вежливости. Следование общепринятым международным стандартам для минимизации ошибок. Непосредственное общение с работодателем (или его представителем) на интервью.	**5 (3.1)**	**2**
1.9	*Лекция* Разработка дополнительных средств поддержки с проекцией в будущее: участие в узкоспециальных форумах, дискуссиях, обменах мнениями с одновременным набором необходимого опыта профессионального и речевого общения и расширения лексического запаса. Роль сетевых ресурсов, включая собственные интернет страницы и блоги (на родном и иностранном языке). Фото и видео документы: отзывы, публикации (статьи, т.п.), научные труды (или ссылки на библиографию). Участие в проектах, особенно международных, награды.	**5 (3.1)**	**2**
	2. Практическое освоение делового иностранного языка	**5 (3.1)**	**18**
2.1	*Практика* Практическое освоение элементов этикета делового общения: формулы вежливости, просьбы, предложения, способы выражения совпадающих и несовпадающих мнений. Повторение всех типов вопросов. Письменные и устные задания. Аудирование текстов для понимания примеров на слух. Объяснение на практике значения интонационного рисунка. Тренировка вслух на базе профессиональной лексики и новых слов. Имитация фрагментов делового общения.	**5 (3.1)**	**2**
2.2	*Практика* Выбор клише и фраз для предоставления объективной, но выигрышной информации в своем резюме. Подчеркивание сильных сторон с учетом требуемого набора, указанного заказчиком. Умение видеть в объявлении источник необходимых качеств кандидата. Способы перефразировки и замены исходных формулировок без изменения смысловых акцентов. Варианты указания на потенциал для роста и совершенствования, на наличие волевых качеств и умения добиваться цели и готовность постоянно учиться. Потенциальные проблемы и возможные пути их разрешения. Сравнение примеров из учебников.	**5 (3.1)**	**2**
2.3	*Практика* Коллективный анализ реальных объявлений нескольких типов. Поиск ключевых рубрик и слов по схеме (вероятные сценарии). Анализ содержания применительно к своим возможностям и ограничениям, заданным рекламодателями. Тренировка подачи заявлений на рассмотрение кандидатур для интервью. Типичные ошибки и способы их избежать. Подготовка к проведению интервью: наборы слов и стратегия ответов. Повторение лексики. Перевод клише на слух. Тренировка навыков с преподавателем.	**5 (3.1)**	**2**
2.4	*Практика* Совместное обсуждение предлагаемых в сети вариантов подбора материала и оформления портфолио для различных целей на иностранном языке с необходимым добавлением нужной лексики и исправлением ошибок. Специфика подачи заявок на участие в творческих проектах и конкурсах. Стратегия ранжирования информации на практике. Поиск оптимальных решений в конкретных условиях. Алгоритм поиска нужных слов и выражений по оригинальным источникам. Выбор на основе сравнения оригинальных и переводных версий.	**5 (3.1)**	**2**
2.5	*Практика* Проведение промежуточного контроля: составление резюме с опорой на данный в аудитории текст и готовность отреагировать на вопросы «условного работодателя» (60 мин.) Устная беседа на одну из пройденных тем и ответы на вопросы преподавателя без подготовки.	**5 (3.1)**	**2**

2.6	*Практика* Разбор композиционных схем типичных образцов деловых писем с учетом цели назначения, обращая с особое внимание на формальные требования (наборы традиционных фраз) и стилистику. Информация о специфике употребления лексико-грамматических средств. Тренировка в написании имейлов по заданной тематике, которые потом зачитываются вслух по очереди (также выполняется устный перевод). Все ошибки комментируют сами, студенты, преподаватель помогает. Повтор пройденной лексики.	**5 (3.1)**	**2**
2.7	*Практика* Поиск необходимых данных в больших текстовых массивах. Традиционные и новые источники данных, возможности доступа к ним. Методика применения навыков реферирования и аннотирования текстов и деловой документации в практических целях без помощи виртуальных ресурсов. Выбор опорных слов и ключевых блоков информации по смысловым показателям и формальным маркерам. Анализ информации и ее интерпретация с опорой твердо усвоенные правила грамматики и знание языковых структур. Использования выводов для успешного решения поставленных задач.	**5 (3.1)**	**2**
2.8	*Практика* Живое общение с работодателем (или его представителем) на интервью. Формальные требования. Обсуждение необходимых лексических средств, стилистических рамок, особенностей интонирования. Отработка типовых оборотов. Тренировка в классе: ролевые игры и имитация нестандартных ситуаций. Роль знания профессиональной лексики и речевых клише. Проверка усвоенного ранее материала путем устного опроса и/или письменных тестов.	**5 (3.1)**	**2**
2.9	*Практика* Выполнение контрольного задания, результаты которого учитываются при проставлении зачета: реферирование текстового фрагмента (до 2000 зн. за 8-10 мин.) без словаря и собеседование на иностранном языке в виде вопросов преподавателя для проверки его понимания студентами.	**5 (3.1)**	**2**
	3. Самостоятельная работа: проработка пройденных тем по конспектам лекций и по предложенным источникам в сети Интернет. Регулярное прослушивание аудио материалов, сбор лексики и общепринятых клише, тренировка произношения вслух. Разбор возможных ситуаций по имеющимся в учебниках примерам.	**5 (3.1)**	**36**
Форма контроля	**Зачет**	**5 (3.1)**	**72**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6. 1. Рекомендуемая литература

Английский язык

Основная литература

1. Хамматова Э.А. English for designers. Английский язык для дизайнеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хамматова Э.А., Зиятдинова Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012.— 104 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61944.html
2. English Grammar in Use [Текст] : учебник / R. Murphy. - 3th. ed. - Cambridge : Cambridge University Press ; [S. l. : s. n.], 2006, 2007.

Дополнительная литература

1. Алаева, О. В. English for Art Historians : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям культуры и искусства (050000) / О. В. Алаева. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 c. — ISBN 5-238-00938-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/52037.html
2. Английские модальные глаголы: учебное пособие для студентов художественных вузов [Текст] : учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - 325 с. : ил on-line. - Библиогр.: с. 325. - ISBN 978-5-9907879-2-6
3. Практическая грамматика английского языка. Пословицы, афоризмы, изречения: учебное пособие [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Л. В. Царева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 117 с. + 1 on-line.
4. Основные правила грамматики английского языка [Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Л. А. Черницкая. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Реноме, 2017. - 144 с.

Немецкий язык

Основная литература

1. Денина О.О. Bauwesen [Электронный ресурс] / Денина О. О.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 39 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50012

2. Themen neu Zeitifikatsband. Arbeisbuh Lehrwerk fur Deutsch als Fremdsprache [Текст] : учебное пособие. - Munchen : Hueber Verlag, 2002. - 184 p. : il. + 1 ак

Дополнительная литература

1. Рейман, М. Основной курс грамматики немецкого языка. [Текст] : учебное пособие / М. Рейман. - Munchen : Hueber Verlag, 2004. - 115 p.
2. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. on-line.

Французский язык

Основная литература

1. Попова, И. Н. Французский язык : учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : учебник / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - 21-е изд., испр. . - М. : Нестор Академик, 2008. - 576 с.
2. Попова, И. Н. Грамматика французского языка. Практический курс: Учебник для институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : к изучению дисциплины / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова. - 12-е изд., испр. и доп. - М. : Нестор Академик, 2008. - 480 с.
3. Романова, С. А. Французский язык : учебное пособие / С. А. Романова. — Москва : Евразийский открытый институт, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2006. — 284 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11116.html

Дополнительная литература

1. Алексеев, Г. П. Французский язык: практикум по грамматике. [Текст] : учебное пособие для ин-тов и факультета иностр. яз. / Г. П. Алексеев, Г. И. Скепская, А. Н. Тарасова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1990. - 160 с. Практикум по грамматике французского языка. - М.: Высшая школа, 1990. - 160 с.
2. Методические указания по французскому языку для студентов и аспирантов специальности «Архитектура» и «Градостроительство» / составители Н. Ф. Угодчикова [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 19 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16023.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационной сети «Интернет»

Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

http://en.academic.ru/
http://www.thefreedictionary.com/
http://www.study.ru/support/handbook
https://www.native-english.ru/grammar
https://gradstudyabroad.ru/links/english-grammar-resources
https://www.omicsgroup.org/journals/civil-environmental-engineering.php
ww.dictionary.cambridge.org
http://www.thesaurus.com/
http://www.wordmyth.net/
http://www.multitran.ru/
http://www.duden.de/
http://www .englishclub .com /grammar/index .htm
www.better-english .com /exerciselis.htm
http :// www . englishgrammarsecrets .com /

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория 226 для проведения групповых занятий семинарского типа. Учебная мебель (столы, стулья). Кинопроектор, компьютер, обучающие CD и DVD, ксерокопирующие устройства

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

См. в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Основы компьютерной графики

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 85
самостоятельная работа 59

Виды контроля в семестрах:
зачеты 10, 11

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		**11 (6.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	17	17	17	17	34	34
Практические	17	17	34	34	51	51
Итого ауд.	34	34	51	51	85	85
Контактная работа	34	34	51	51	85	85
Сам. работа	38	38	21	21	59	59
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
- Изучение основных команд и средств программы Adobe Photoshop, позволяющих повысить эффективность в профессиональной подготовке высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи. - Освоение средств программы Adobe Photoshop, позволяющих добиваться таких качеств изображения при создании эскизной и проектной части монументального произведения, которые невозможно достичь традиционными техниками и материалами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Аналитика архитектурных объектов
2.1.2	Аналитическое проектирование
2.1.3	Архитектура в проектировании
2.1.7	Графика
2.1.10	Проектирование
2.1.13	Академическая живопись
2.1.14	Академический рисунок
2.1.22	Специальная живопись
2.1.23	Специальный рисунок
2.1.41	Основы архитектуры
2.1.48	Теория цвета
2.1.52	Композиция монументально-декоративной живописи
2.1.56	Технический рисунок и перспектива

2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.3	Архитектура в проектировании
2.2.4	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.7	Графика
2.2.8	Графические компьютерные программы
2.2.11	Макетирование
2.2.14	Проектирование
2.2.22	Аналитика архитектурных объектов
2.2.23	Аналитическое проектирование
2.2.24	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.25	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.26	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-1: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Знать: каким образом можно применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности
Уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры
Владеть: навыками адаптирования полученных знаний под конкретные профессиональные задачи
ПК -4 способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде
Знать: основы проектной работы
Уметь: применять программы в работе с архитектурно-пространственной средой

Владеть: навыками создания собственного изображения на заданную тему, используя средства программы
ПСК-1.3: способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды
Знать: интерфейс и основные инструменты программы Adobe Photoshop и Corel Draw
Уметь: использовать средства программы в проектной работе с архитектурно-пространственной средой
Владеть: навыками адаптирования полученных знаний под конкретные профессиональные задачи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	1. Adobe Photoshop		
1.1	Разбор интерфейса	**10/5**	**6**
	Лекция с демонстрацией на ПК кафедры		**3**
	Практика. Закрепление темы на ПК кафедры		**3**
	Самостоятельная работа		**-**
1.2	Структура изображения	**10/5**	**6**
	Лекция с демонстрацией на ПК кафедры		**3**
	Практика. Закрепление темы на ПК кафедры		**3**
	Самостоятельная работа		**-**
1.3	Работа с цветом	**10/5**	**6**
	Лекция с демонстрацией на ПК кафедры		**3**
	Практика. Закрепление темы на ПК кафедры		**3**
	Самостоятельная работа		**-**
1.4	Изучение инструментов рисования и редактирования	**10/5**	**6**
	Лекция с демонстрацией на ПК кафедры		**3**
	Практика. Закрепление темы на ПК кафедры		**3**
	Самостоятельная работа		**-**
1.5	Дублирование изображения. Работа с окнами	**10/5**	**6**
	Лекция с демонстрацией на ПК кафедры		**3**
	Практика. Закрепление темы на ПК кафедры		**3**
	Самостоятельная работа		**-**
1.6	Способы выделения	**10/5**	**4**
	Лекция с демонстрацией на ПК кафедры		**2**
	Практика. Закрепление темы на ПК кафедры		**2**
	Самостоятельная работа		**-**
1.7	Создание собственного изображения на заданную тему, используя средства программы	**10/5**	**38**
	Лекция		**-**

	Практика		**-**
	Самостоятельная работа. Выполнение изображения на ПК и распечатка.		**38**
Форма контроля	**Зачет**	**10/5**	**-**
	2. Corel Draw		
2.1	Фильтры и эффекты	**11/6**	**8**
	Лекция с демонстрацией на ПК кафедры		**5**
	Практика. Закрепление темы на ПК кафедры		**3**
	Самостоятельная работа		**-**
2.2	Искажения и работа с перспективой	**11/6**	**8**
	Лекция с демонстрацией на ПК кафедры		**5**
	Практика. Закрепление темы на ПК кафедры		**3**
	Самостоятельная работа		**-**
2.3	Работа со слоями	**11/6**	**10**
	Лекция с демонстрацией на ПК кафедры		**7**
	Практика. Закрепление темы на ПК кафедры		**3**
	Самостоятельная работа		**-**
2.4	Создание собственного изображения на заданную тему, используя средства программы	**11/6**	**20**
	Лекция		**-**
	Практика. Выполнение изображения на ПК.		**10**
	Самостоятельная работа. Подготовка к работе с файлом и распечатка.		**10**
2.5	Размещение собственного изображения в фотографию интерьера (экстерьера) средствами программы	**11/6**	**26**
	Лекция		**-**
	Практика. Выполнение изображения на ПК.		**15**
	Самостоятельная работа. Подготовка к работе с файлом и распечатка.		**11**
Форма контроля	**Зачет**	**11/6**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.2 Основная литература

1) Молочков В.П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 [Электронный ресурс]/ Молочков В.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 261 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52156.html

2) Фуллер Д.М. Photoshop. Полное руководство. Официальная русская версия [Электронный ресурс]/ Фуллер Д.М., Финков М.В., Прокди Р.Г.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Наука и Техника, 2017.— 464 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73041.html

3) Основы работы в Photoshop [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 1393 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73696.html

4) **Родни, Э.** Энциклопедия цветокоррекции. Все, что вы хотели знать о цветокоррекции, и даже больше. [Текст] : энциклопедия / Э. Родни. - М. : НТ Пресс, 2007. - 464 с. : ил. + 20 с. цв. вкл. + эл. опт. диск (CD-ROM). - **ISBN** 978-5-477-00924-4

5) **Фуллер, Л. У.**
Adobe Photoshop CS3. Библия пользователя [Текст] : учебное пособие / Л. У. Фуллер, Р. Фуллер ; пер. И. К. Тарабров. - М. : Вильямс, 2008. - 1040 с. : 16 с. цв. ил эл. опт. диск (CD-ROM). - **ISBN** 978-5-8459-1368-5

6.1.1 Дополнительная литература

4) Макарова Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Макарова Т.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2015.— 239 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58090.html

5) Гуреев А.П. Photoshop CS6 [Электронный ресурс]: миникурс. Основы фотомонтажа и редактирования изображений/ Гуреев А.П., Харитонов А.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Наука и Техника, 2013.— 240 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35377.html

6) Зиновьева Е.А. Компьютерный дизайн. Векторная графика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Зиновьева Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 116 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68251.html

7) Левковец Л.Б. Векторная графика. CorelDRAW X6 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Левковец Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Университет ИТМО, 2013.— 357 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71486.html

8) Зинюк О.В. Компьютерные технологии. Часть 2. Обработка векторных изображений [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 96 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8609.html

9) Левковец, Л. Б. Adobe Photoshop CS3 Extended. Самое необходимое [Текст] : учебное пособие / Л. Б. Левковец. - СПб. : БХВ-Петербург, 2007. - 352 с. : ил. + эл. опт. диск (DVD-ROM). - **ISBN** 978-5-9775-0118-7

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Photoshop
(допусимо применение программного обеспечения, начиная с версии CS5 2010 года по CC 2018 года)

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1) Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/

2) Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

3) https://www.adobe.com/ru/products/photoshop/free-trial-download.html

4) https://infogra.ru/lessons/75-video-urokov-po-osnovam-photoshop-dlya-nachinayushhih

5) https://www.youtube.com/channel/UCkW0rIW4xCH9iw2uKUVDqzQ

6) https://www.corel.com/ru/

7) https://corel.ru/knowledge_base/index.php?SECTION_ID=139

8) http://www.coreltuts.com/

9) http://www.coreltuts.com/ru/tutorials/coreldraw

10) https://cdrpro.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1) аудитория № 514 2) проектор, компьютеры с мониторами, столы, стулья 3) иллюстративный и электронный материал

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СМ ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Графические компьютерные программы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 87
самостоятельная работа 57

Виды контроля в семестрах:
зачеты 10,11

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		**11 (6.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	17	17	17	17	34	34
Практические	17	17	34	34	51	51
Итого ауд.	34	34	51	51	85	85
Контактная работа	34	34	51	51	85	85
Сам. работа	38	38	21	21	59	59
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
- изучить основные графические программы Adobe Photoshop и Corel Draw;
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением графических программ;
- владеть способами проектной работы в компьютерных программах

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Архитектура в проектировании
2.1.4	Архитектурная графика
2.1.9	Композиция монументально-декоративной живописи
2.1.14	Проектирование
2.1.16	Специальная живопись
2.1.17	Специальный рисунок
2.1.18	Теория цвета
2.1.19	Технический рисунок и перспектива
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.3	Архитектурная графика
2.2.4	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник монументально-декоративного
2.2.5	Графические компьютерные программы
2.2.8	Композиция монументально-декоративной живописи
2.2.13	Проектирование
2.2.14	Пропедевтика
2.2.21	Архитектура в проектировании
2.2.33	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.54	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.55	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и
2.2.56	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-1: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Знать: графические компьютерные программы и основные требования информационной безопасности
Уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением графических программ
Владеть: навыками работы с графическими компьютерными программами
ПК -4 способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде
Знать: графические программы, применяемые в моделировании архитектурно-
Уметь: Выполнять проекты декоративного убранства различной сложности в архитектурном
Владеть: Способами проектной работы в компьютерных программах
ПСК-1.3: способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды
Знать: основные инструменты в моделировании архитектурно-пространственной среды
Уметь: уметь применять инструменты в профессиональной деятельности
Владеть: основными компьютерными программами Adobe Photoshop и Corel Draw

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пользоваться основными средствами программ Adobe Photoshop и Corel Draw.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	1. Adobe Photoshop		
1.1	Разбор интерфейса и Структура изображения	**10/5**	**6**
	Лекция с демонстрацией на ПК кафедры		**3**
	Практика. Закрепление темы на ПК кафедры		**3**
	Самостоятельная работа		**-**
1.2	Работа с цветом и Изучение инструментов рисования и редактирования	**10/5**	**6**
	Лекция с демонстрацией на ПК кафедры		**3**
	Практика. Закрепление темы на ПК кафедры		**3**
	Самостоятельная работа		**-**
1.3	Дублирование изображения. Работа с окнами.	**10/5**	**6**
	Лекция с демонстрацией на ПК кафедры		**3**
	Практика. Закрепление темы на ПК кафедры		**3**
	Самостоятельная работа		**-**
1.4	Способы выделения. Фильтры и эффекты.	**10/5**	**6**
	Лекция с демонстрацией на ПК кафедры		**3**
	Практика. Закрепление темы на ПК кафедры		**3**
	Самостоятельная работа		**-**
1.5	Искажения и работа с перспективой.	**10/5**	**6**
	Лекция с демонстрацией на ПК кафедры		**3**
	Практика. Закрепление темы на ПК кафедры		**3**
	Самостоятельная работа		**-**
1.6	Работа со слоями.	**10/5**	**4**
	Лекция с демонстрацией на ПК кафедры		**2**
	Практика. Закрепление темы на ПК кафедры		**2**
	Самостоятельная работа		**-**
1.7	Создание собственного изображения на заданную тему, используя средства программы Adobe Photoshop	**10/5**	**38**
	Лекция		**-**
	Практика.		**-**

	Самостоятельная работа. Выполнение изображения на ПК и распечатка.		**38**
Форма контроля	**Зачет**	**10/5**	**-**
	2. Corel Draw		
2.1	Векторная графика	**11/6**	**8**
	Лекция с демонстрацией на ПК кафедры		**5**
	Практика. Закрепление темы на ПК кафедры		**3**
	Самостоятельная работа		**-**
2.2	Шрифты и дополнительные возможности редактирования	**11/6**	**8**
	Лекция с демонстрацией на ПК кафедры		**5**
	Практика. Закрепление темы на ПК кафедры		**3**
	Самостоятельная работа		**-**
2.3	Редактор растровой графики	**11/6**	**10**
	Лекция с демонстрацией на ПК кафедры		**7**
	Практика		**3**
	Самостоятельная работа		**-**
2.4	Создание собственного изображения на заданную тему, используя средства программы Corel Draw.	**11/6**	**20**
	Лекция		**-**
	Практика. Выполнение задания в программе Corel Draw.		**10**
	Самостоятельная работа		**10**
2.5	Размещение собственного изображения задания № 2.4. в фотографию интерьера (эстерьера) архитектурного объекта средствами программы Adobe Photoshop.	**11/6**	**26**
	Лекция		**-**
	Практика. Выполнение задания в программе **Adobe Photoshop**		**15**
	Самостоятельная работа		**11**
Форма контроля	**Зачет**	**11/6**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.2 Основная литература

1) Молочков В.П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 [Электронный ресурс]/ Молочков В.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 261 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52156.html

2) Фуллер Д.М. Photoshop. Полное руководство. Официальная русская версия [Электронный ресурс]/ Фуллер Д.М., Финков М.В., Прокди Р.Г.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Наука и Техника, 2017.— 464 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73041.html

3) Основы работы в Photoshop [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 1393 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73696.html

4) **Родни, Э.** Энциклопедия цветокоррекции. Все, что вы хотели знать о цветокоррекции, и даже больше. [Текст] : энциклопедия / Э. Родни. - М. : НТ Пресс, 2007. - 464 с. : ил. + 20 с. цв. вкл. + эл. опт. диск (CD-ROM). - **ISBN** 978-5-477-00924-4

5) **Фуллер, Л. У.**
Adobe Photoshop CS3. Библия пользователя [Текст] : учебное пособие / Л. У. Фуллер, Р. Фуллер ; пер. И. К. Тарабров. - М. : Вильямс, 2008. - 1040 с. : 16 с. цв. ил эл. опт. диск (CD-ROM). - **ISBN** 978-5-8459-1368-5

6.1.1 Дополнительная литература

4) Макарова Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Макарова Т.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2015.— 239 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58090.html

5) Гуреев А.П. Photoshop CS6 [Электронный ресурс]: миникурс. Основы фотомонтажа и редактирования изображений/ Гуреев А.П., Харитонов А.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Наука и Техника, 2013.— 240 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35377.html

6) Зиновьева Е.А. Компьютерный дизайн. Векторная графика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Зиновьева Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 116 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68251.html

7) Левковец Л.Б. Векторная графика. CorelDRAW X6 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Левковец Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Университет ИТМО, 2013.— 357 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71486.html

8) Зинюк О.В. Компьютерные технологии. Часть 2. Обработка векторных изображений [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 96 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8609.html

9) Левковец, Л. Б. Adobe Photoshop CS3 Extended. Самое необходимое [Текст] : учебное пособие / Л. Б. Левковец. - СПб. : БХВ-Петербург, 2007. - 352 с. : ил. + эл. опт. диск (DVD-ROM). - **ISBN** 978-5-9775-0118-7

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Photoshop, Corel Draw

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1) Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/

2) Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

3) https://www.adobe.com/ru/products/photoshop/free-trial-download.html

4) https://infogra.ru/lessons/75-video-urokov-po-osnovam-photoshop-dlya-nachinayushhih

5) https://www.youtube.com/channel/UCkW0rIW4xCH9iw2uKUVDqzQ

6) https://www.corel.com/ru/

7) https://corel.ru/knowledge_base/index.php?SECTION_ID=139

8) http://www.coreltuts.com/

9) http://www.coreltuts.com/ru/tutorials/coreldraw

10) https://cdrpro.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1) аудитория № 504

2) проектор, компьютеры с мониторами, столы, стулья

3) иллюстративный и электронный материал

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СМ ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Энкаустика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 72

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	18	18	54	54	72	72
Итого ауд.	18	18	54	54	72	72
Контактная работа	18	18	54	54	72	72
Сам. работа	54	54	18	18	72	72
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи умеющих выполнять работы в технике энкаустика различной степени сложности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.6	История зарубежного искусства и культуры
2.1.7	Композиция в традиционных материалах
2.1.8	Композиция в экспериментальных материалах
2.1.9	Композиция монументально-декоративной живописи
2.1.11	Монументальная стенопись
2.1.13	Основы художественного производства
2.1.14	Проектирование
2.1.15	Пропедевтика
2.1.17	Роспись
2.1.18	Специальная живопись
2.1.19	Специальный рисунок
2.1.20	Учебная исполнительская практика
2.1.26	Теория цвета
2.1.30	История
2.1.31	Наброски
2.1.33	Пластическая анатомия
2.1.34	Технический рисунок и перспектива
2.1.35	Учебная музейная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Архитектура в проектировании
2.2.4	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник монументально-декоративного искусства
2.2.7	История зарубежного искусства и культуры
2.2.8	Композиция в традиционных материалах
2.2.9	Композиция в экспериментальных материалах
2.2.10	Композиция монументально-декоративной живописи
2.2.11	Монументальная стенопись
2.2.12	Основы архитектуры
2.2.13	Основы художественного производства
2.2.14	Проектирование
2.2.15	Пропедевтика
2.2.16	Психология и педагогика
2.2.17	Роспись
2.2.18	Социология
2.2.19	Специальная живопись
2.2.20	Специальный рисунок
2.2.21	Теория цвета
2.2.23	Философия
2.2.27	Учебная исполнительская практика
2.2.29	История монументально-декоративной живописи
2.2.30	Культурология
2.2.33	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)

2.2.34	Витраж
2.2.35	История отечественного искусства и культуры
2.2.37	Сграффито
2.2.38	Эмаль
2.2.40	Производственная технологическая практика
2.2.46	Производственная исполнительская практика
2.2.47	Семинар по научно-исследовательской работе
2.2.48	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.49	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.50	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах
Знать: примеры применения энкаустики в росписи объемных форм, пластические материалы пригодные для выполнения энкаустических росписей по объему
Уметь: выполнять подготовительные работы для энкаустических росписей по объему
Владеть: способами нанесения красочного слоя на объемные формы
ПК-6: способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства
Знать: Материалы используемые в энкаустике и их свойства.
Уметь: Пользоваться оборудованием и инструментами необходимыми для работы над энкаустикой.
Владеть: Горячим и холодным способами выполнения энкаустики.

ПСК-1.4: готовностью демонстрировать знания основ художественного производства
Знать: Технологию изготовления энкаустических портретов древнего Египта.
Уметь: Выполнять аналитическую и подготовительную работу для выполнения в технике энкаустика.
Владеть: Способами и приемами изображения в техниках холодной и горячей энкаустики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
3.1	Раздел дисциплины…**Знакомство с техникой горячей энкаустики и сферами ее применения.**	**3/2**	
	Практика… Технологический пробник в технике горячей энкаустики.		**9**
	Самостоятельная работа…Эскиз для пробной работы.		**27**
3.2	Раздел дисциплины…**Изучение древнеегипетских энкаустических портретов.**		
	Практика…Выполнение картона для копии древнеегипетского портрета.		**9**
	Самостоятельная работа…Подбор и изучение аналогов для копирования.		**27**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		**-**
4.1	Раздел дисциплины…**Копия древнеегипетского энкаустического портрета.**	**4/2**	
	Практика…Выполнение живописной копии в технике горячей энкаустики.		**27**
	Самостоятельная работа…Изготовление энкаустических красок для копирования.		**9**
4.2	Раздел дисциплины… **Знакомство с техникой холодной энкаустики.**		
	Практика…Выполнение творческой живописной работы в материале холодная энкаустика.		**27**
	Самостоятельная работа…Выполнение эскиза и пробника в холодной энкаустике.		**9**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Шашков Ю.П.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2017.— 144 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71800.html
2. Хвостенко, Т. В. Энкаустика: Искусство, пережившее тысячелетия [Текст] : научное издание / Т. В. Хвостенко. - М. : Олимпия Пресс, 2005. - 808 с. : ил.
3. Хвостенко, В. В. Техника энкаустики. [Текст] : учебное пособие / В. В. Хвостенко. - М. : Искусство, 1956. - 38 с. + 12 л. ил.
4. Бушуев, В. Г. Энкаустическая роспись горячим способом на бетонной основе: методические рекомендации к курсовому проектированию по специальности 2221 "Монументально-декоративная роспись" [брошюра] : учебно-методический комплекс / В. Г. Бушуев ; ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. - Л. : ЛВХПУ, 1983. - 30 с. : ил.

Дополнительная литература

1. Усама Эль-Серуи Изобразительное искусство в Арабской Республике Египет [Электронный ресурс]: монография/ Усама Эль-Серуи— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016.— 307 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/80460.html
2. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2019.— 208 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/86134.html
3. Киплик, Д. И. Техника живописи [Текст] : к изучению дисциплины / Д. И. Киплик. - М. : Сварог, 1998. - 502 С. : ил.
4. Комаров, А. А.Технология материалов стенописи : учебное пособие / А. А. Комаров. - М. : Изобразительное искусство, 1989. - 240 с. : ил.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет»:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
.
3. https://www.hermitagemuseum.org
4. http://www.rusmuseum.ru
5. https://www.tretyakovgallery.ru
6. https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Мастерская № 018. Вытяжка,
электроплита, столы, стулья,
строительные фены, металлические
палитры, доски, воск, даммара,
пигменты.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

См. ФОС

3.1. Знакомство с техникой горячей энкаустики и сферами ее применения.

В задании студенты знакомятся с историей, сферами применения в мировом искусстве, технологией изготовления энкаустических красок, подготовки поверхности и способами письма в технике горячей энкаустики, и выполняют небольшие пробники в материале. Занятия проводятся в специально оборудованной мастерской, с вытяжкой и возможностями работ с высокими температурами. Размер пробников 10Х10 см. Основанием может служить доска или ДСП.

3.2. Изучение древнеегипетских энкаустических портретов.

Выполняются живописные картоны для копий с репродукций древнеегипетских портретов с целью изучения изобразительного языка используемого в энкаустике. Картоны выполняются в натуральную величину оригинальных произведений. Материал: бумага, темпера.

4.1. Копия древнеегипетского энкаустического портрета.

Выполняются копии древнеегипетских портретов на основе картонов выполненных в задании №3.2. и репродукций. В задании студенты отрабатывают технологию изготовления энкаустических красок, подготовки поверхности и способы письма в технике горячей энкаустики. Занятия проводятся в специально оборудованной мастерской, с вытяжкой и возможностями работ с высокими температурами. Основанием может служить доска или ДСП. Копии выполняются в натуральную величину оригинальных произведений.

4.2. Знакомство с техникой холодной энкаустики.

В задании студенты знакомятся с технологией изготовления энкаустических красок, подготовки поверхности и способами письма в технике холодной энкаустики, и выполняют творческие работы в материале. Занятия проводятся в специально оборудованной мастерской, с вытяжкой и возможностями работ с высокими температурами. Размер работ 30Х30 см. Основанием может служить доска или ДСП.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Роспись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 72

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3,4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	18	18	54	54	72	72
Итого ауд.	18	18	54	54	72	72
Контактная работа	18	18	54	54	72	72
Сам. работа	54	54	18	18	72	72
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи умеющих выполнять работы в технике роспись различной степени сложности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.6	История зарубежного искусства и культуры
2.1.7	Композиция в традиционных материалах
2.1.8	Композиция в экспериментальных материалах
2.1.9	Композиция монументально-декоративной живописи
2.1.11	Монументальная стенопись
2.1.13	Основы художественного производства
2.1.14	Проектирование
2.1.15	Пропедевтика
2.1.17	Роспись
2.1.18	Специальная живопись
2.1.19	Специальный рисунок
2.1.20	Учебная исполнительская практика
2.1.26	Теория цвета
2.1.30	История
2.1.31	Наброски
2.1.33	Пластическая анатомия
2.1.34	Технический рисунок и перспектива
2.1.35	Учебная музейная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Архитектура в проектировании
2.2.4	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник монументально-декоративного искусства
2.2.7	История зарубежного искусства и культуры
2.2.8	Композиция в традиционных материалах
2.2.9	Композиция в экспериментальных материалах
2.2.10	Композиция монументально-декоративной живописи
2.2.11	Монументальная стенопись
2.2.12	Основы архитектуры
2.2.13	Основы художественного производства
2.2.14	Проектирование
2.2.15	Пропедевтика
2.2.16	Психология и педагогика
2.2.17	Роспись
2.2.18	Социология
2.2.19	Специальная живопись
2.2.20	Специальный рисунок
2.2.21	Теория цвета
2.2.23	Философия
2.2.27	Учебная исполнительская практика
2.2.29	История монументально-декоративной живописи

2.2.30	Культурология
2.2.33	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.2.34	Витраж
2.2.35	История отечественного искусства и культуры
2.2.37	Сграффито
2.2.38	Эмаль
2.2.40	Производственная технологическая практика
2.2.46	Производственная исполнительская практика
2.2.47	Семинар по научно-исследовательской работе
2.2.48	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.49	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.50	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах
Знать: примеры применения росписи объемных форм, пластические материалы пригодные для выполнения росписей по объему
Уметь: выполнять подготовительные работы для росписей по объему
Владеть: способами нанесения красочного слоя на объемные формы
ПК-6: способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства
Знать: Материалы используемые в росписи и их свойства.
Уметь: Пользоваться приспособлениями необходимыми для работы над росписью.
Владеть: Различными способами выполнения росписи темперой и масляными красками.

ПСК-1.4: готовностью демонстрировать знания основ художественного производства
Знать: Технологию изготовления портретов эпохи Возрождения.
Уметь: Выполнять аналитическую и подготовительную работу для выполнения в технике роспись.
Владеть: Способами и приемами изображения в техниках темперной и масляной росписи.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выполнять живописные работы в технике роспись, темперными и масляными красками.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
3.1	Раздел дисциплины…**Картон копии портрета темперой эпохи итальянского Возрождения.**	**3/2**	
	Практика…Выполнение живописного картона.		**9**
	Самостоятельная работа… Подбор и изучение аналогов для копирования.		**27**
3.2	Раздел дисциплины…**Копия портрета темперой эпохи итальянского Возрождения.**		
	Практика…Выполнение копии портрета в материале.		**9**
	Самостоятельная работа… Пробники в материале.		**27**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		**-**
4.1	Раздел дисциплины… **Картон копии портрета масляными красками эпохи Северного Возрождения.**	**3/2**	
	Практика… Выполнение живописного картона.		**27**
	Самостоятельная работа… Подбор и изучение аналогов для копирования.		**9**
4.2	Раздел дисциплины… **Копия портрета масляными красками эпохи Северного Возрождения.**		
	Практика… Выполнение копии портрета в материале.		**27**

	Самостоятельная работа… Пробники в материале.		**9**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Калмыкова В. История мировой живописи [Электронный ресурс]: нидерландская живопись XV века/ Калмыкова В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2009.— 128 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50339.html

2. Пономарева Т. История мировой живописи [Электронный ресурс]: итальянская живопись начала XVI века/ Пономарева Т.— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2008.— 128 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50340.html

3. Давидова, М. Г. Очерк раннехристианского искусства. Программа росписи храма : учебное пособие / М. Г. Давидова ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПб. : СПбГЛТА, 2003. - 115 с. : ил.

4. Жегин, Л. Ф. Язык живописного произведения (Условность древнего искусства) [Текст] : к изучению дисциплины / Л. Ф. Жегин. - М. : Искусство, 1970. - 124 С. : ил.

5. Крестов, М. А. и др. Техника фрески. Материалы по технической подготовке стенной росписи фреской. Штукатурка и краски [Текст] : учебное пособие / М.А. и др. Крестов. - М. : Государственное архитеткурное издательство Академии архитектуры СССР, 1941. - 125 С.

6.1.2. Дополнительная литература

1. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Шашков Ю.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2010.— 144 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36320
2. Бодуэн, П. Техника фресковой живописи. [Текст] : учебное пособие / П. Бодуэн ; пер. А. Н. Тихомиров ; ред. Н. М. Чернышев. - М. : Искусство, 1938. - 58 с. : ил. + 12 л. ил.

3. Виннер, А. В. Фресковая и темперная живопись: в 3 выпусках [Текст] : к изучению дисциплины. Вып. 1. Материалы и техника стенописей античных мастеров на юге СССР / А. Виннер. - М. ; Л. : Искусство, 1948. - 67 С. : ил.

4. Лазарев, В. Н. Русская средневековая живопись. Статьи и исследования [Текст] : научное издание / В. Н. Лазарев. - М. : Наука, 1970. - 343 с. : ил.

5. Суржаненко, А. Е.
   Альфрейно-живописные работы [Текст] : к изучению дисциплины / А. Е. Суржаненко. - М. : Высшая школа, 1982. - 279 С. : ил.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет»:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
.
3. https://www.hermitagemuseum.org
4. http://www.rusmuseum.ru
5. https://www.tretyakovgallery.ru
6. https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Мастерская № 502, 512. мольберты,
столы, стулья, палитры, доски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
См ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Витраж

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360
в том числе:
аудиторные занятия 122
самостоятельная работа 238

Виды контроля в семестрах:
Зачеты 9, 10
зачеты с оценкой 11

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		**11 (6.1)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	34	34	52	52	122	122
Итого ауд.	36	36	34	34	52	52	122	122
Контактная работа	36	36	34	34	52	52	122	122
Сам. работа	36	36	2	2	200	200	238	238
Итого	72	72	36	36	252	252	360	360

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- подготовка высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративного искусства умеющих профессионально проектировать и исполнять в архитектуре витражи различной степени сложности;

-ознакомление студентов с основными принципами изображений в архитектуре характерных для техники «витраж».

-приобретение навыков в проектировании и исполнении витражей в различных техниках.

- изучение пластических, стилистических закономерностей изображений человеческой фигуры в различных движениях, ракурсах и темах в технике «витраж».

- понимание основных закономерностей гармонизации, масштабности изображений в пространстве архитектуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектура в проектировании
2.1.2	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.1.3	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник монументально-декоративного искусства
2.1.4	Графические компьютерные программы
2.1.5	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.1.6	Композиция в традиционных материалах
2.1.7	Композиция в экспериментальных материалах
2.1.8	Макетирование
2.1.9	Основы компьютерной графики
2.1.10	Проектирование
2.1.13	Академическая живопись
2.1.14	Академический рисунок
2.1.16	История зарубежного искусства и культуры
2.1.17	История отечественного искусства и культуры
2.1.19	Основы художественного производства
2.1.20	Производственная исполнительская практика
2.1.23	Специальная живопись
2.1.24	Специальный рисунок
2.1.27	Иностранный язык
2.1.28	Монументальная стенопись
2.1.29	Производственная технологическая практика
2.1.31	История монументально-декоративной живописи
2.1.32	Культурология
2.1.34	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.1.38	Композиция монументально-декоративной живописи
2.1.39	Основы архитектуры
2.1.40	Пропидевтика
2.1.42	Роспись
2.1.43	Учебная исполнительская практика
2.1.47	Теория цвета
2.1.49	Архитектурная графика
2.1.51	Наброски
2.1.52	Пластическая анатомия
2.1.53	Технический рисунок и перспектива
2.1.54	Учебная музейнаяпрактика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.3	Архитектура в проектировании
2.2.4	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.5	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник монументально-декоративного искусства

2.2.8	Композиция в традиционных материалах
2.2.9	Композиция в экспериментальных материалах
2.2.11	Монументальная стенопись
2.2.13	Основыхудожественного производства
2.2.14	Проектирование
2.2.16	Специальная живопись
2.2.17	Специальный рисунок
2.2.20	История зарубежного искусства и культуры
2.2.21	Производственная технологическая практика

2.2.28	Производственная исполнительская практика
2.2.30	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.31	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.32	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-6: способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства
Знать: основы технологии витража, лучшие образцы витражных техник и технологий древности и современности в мировом искусстве.
Уметь: анализировать и использовать архитектурное пространство применительно к технике «витраж».
Владеть: различными материалами, техниками и приемами изображений применяемых в проектировании и выполнении витражей.

ПСК-1.4: готовностью демонстрировать знания основ художественного производства
Знать: основы технологии витража, (пайка, резка стекла, роспись по стеклу, обжиг в печах, техника безопасности в работе со стеклом и печами). Лучшие образцы витражных техник и технологий древности и современности в русском и зарубежном искусстве.
Уметь: анализировать и использовать архитектурное пространство применительно к технике «витраж», (находить индивидуальное художественное решение).
Владеть: различными материалами, техниками и приемами изображений (традиционными и современными), применяемых в проектировании и выполнении витражей.
ПСК-1.5: готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи
Знать: принципы аналитической работы с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания
Уметь: анализировать и применять навыки монументально-декоративной живописи для техники витража.
Владеть: набором изобразительных и технологических средств для поиска выразительного решения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
9.1.	**Выполнение копии картона фрагмента витража на основе образцов старых мастеров.**		
	Практика…Копирование фрагмента витража на бумаге.		**18**
	Самостоятельная работа…Подготовительный этап копирования.		**18**
9.2.	**Изучение технических способов и приемов росписи по стеклу и обжигу на основе образцов старых мастеров.**		
	Практика…Копирование фрагментов витража в материале.		**18**
	Самостоятельная работа…Подготовительный этап копирования.		**18**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		**-**
10.1	**Выполнение фрагмента копии витража старых мастеров в материале**		

	на основе картона(9.1) в материале.		
	Практика…Копирование фрагмента витража в материале.		**34**
	Самостоятельная работа… Подготовительный этап копирования.		**2**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		**-**
11.1	**Разработка фрагмента картона витража на основе композиционного решения для дипломного проектирования.**		
	Практика…Выполнение фрагмента картона витража.		**26**
	Самостоятельная работа…Эскизные предложения трактовки для витража.		**100**
11.2	**Выполнение фрагмента творческого витража на основе композиционного решения для дипломного проектирования**		
	Практика…Выполнение витража в материале.		**26**
	Самостоятельная работа…Подготовительные этапы набора витража.		**100**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**		**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемаялитература

Основная литература

1. Зелинская, М. Витражное искусство и работы со стеклом / М. Зелинская, Е. Седов. — Москва : Аделант, 2015. — 103 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/44057.html
2. Аль-Нуман Л. Витраж в архитектуре - М. : АМА-Пресс, 2006.
3. Спирито, М. Витражное искусство и техника росписи по стеклу. - М. : Альбом, 2006.

Дополнительная литература

1. Седов, Е. В. Бронза, стекло, керамика / Е. В. Седов, М. Н. Зелинская. — Москва : Аделант, 2011. — 88 с. — ISBN 978-5-93642-291-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/44053.html
2. Рагин, В. Искусство витража. От истоков к современности.. - М. : Белый город, 2004.
3. Изотова, М. Д. Аркадий Натаревич. Витражи. Картины из стекла - СПб. : НП-Принт, 2011.
4. Шликевич Е. А. Швейцарские витражи XVI-XVIII веков из собрания Эрмитажа: каталог выставки - СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2010
5. Ювалова, Е. П. Сложение готики во Франции. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2000.

6.3.1 Перечень программного обеспечения
Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет»:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
.
3. https://www.hermitagemuseum.org
4. http://www.rusmuseum.ru
5. https://www.tretyakovgallery.ru
6. https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Мастерская № 018 главного корпуса СПГХПА им. А. Л. Штиглица (СПб., Соляной переулок, д. 13)	Вытяжка, печи для обжига стекол, световой стол для сборки, стеклорезы, шлифовальные станки для подточки стекол, оловянная оплетка, паяльники.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
См. ФОС

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине «Витраж», обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских для работы;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и практических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы аналогов витражей в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются материалами необходимыми для витражей, соответствующими условию задания.
Эскизы, картоны и кальки-шаблоны могут выполняться на бумаге различных форматов.

Все этапы заданий выполняются в витражной мастерской. Обучающимся выдаются задания различной сложности, начиная со сбора и анализа аналогов, технических приемов и стилистических особенностей выбранного изображения.

Задания старших курсов(4,5,6 к.) несут аналитический и практический, характер, необходимый для понимания и применения творческих принципов изображения в работе по проектированию. На этих курсах ставятся задачи, самостоятельного, творческого и образно-эмоционального изображения соответствующего темам композиционных решений. Большое внимание уделяется индивидуальным творческим особенностям каждого студента. Дипломники решают индивидуальные задачи творческого характера для своего дипломного проектирования.

9.1. Фрагмент картона копии витража на основе аналогов старых мастеров.
Образцом для копирования служат средневековые витражи Франции, которые представляют собой композицию, состоящую из множества клейм с небольшими с фигуративными изображениями на библейские темы. Для задания необходимо выбрать один из фрагментов с замкнутой композицией и по нему выполнить живописный картона витража, в котором происходит изучение особенностей изображения используемого в витраже.
Картон выполняется на бумаге, темперой, гуашью, акварелью. Размер от 75Х75.
1. Компоновка изображения выбранного аналога в формате.
2. Цветовое решение соответствующее выбранному аналогу.
3. Обязательное сохранение стилистических особенностей выбранного аналога.

9.2. Три фрагмента копий в материале. Роспись по стеклу с последующим обжигом.
Образцом для копирования служат фрагменты средневековых или готических витражей с изображением головы, орнамента и животных. Выполняются в материале посредством росписи по стеклу с последующим обжигом три фрагмента(голова, орнамент, анималистика). Размер от 15Х15см.
1.Компоновка выбранного изображения в заданном формате.
2.Освоение технических приемов росписи по стеклу.
3. Моделировка изображения с сохранением стилистических особенностей аналога.

10.1. Выполнение фрагмента витража в материале с росписью и обжигом на основе аналогов старых мастеров.
Задание выполняется на основе картона выполненного в задании № 7.1. и с учетом опыта росписи по стеклу приобретенного в задании № 7.2. Выполняется фрагмент копии средневекового витража в материале. Размер 75Х75см.
1. Приобретение навыков необходимых для работы со стеклом, красками для росписи по стеклу с последующим обжигом в печах. 2. Освоение технических приемов резки, приточки, сборки стекла, пайки фрагментов. 3. Приобретение навыков работы с инструментами необходимых для работы со стеклом (стеклорез, паяльник, станки для обработки стекла, печи).

11.1. Выполнение эскизов, фрагментов картонов по материалам заданий по дипломному проектированию.
Задание выполняется на основе композиции разработанной во время работы над комплексным дипломным проектом. Разрабатывается изображение соответствующее идее проекта и технике витраж. В задании ведется поиск пластических и цветовых решений в различных витражных техниках в заданной архитектуре. Эскизы и картоны в цвете выполняются на бумаге натянутой на планшет соответствующего масштабу выбранного изображения темперой, гуашью или акварелью.

11.2. . Исполнение фрагментов в различных техниках витража на основе материалов заданий по дипломному проектированию.

Выполняется фрагмент витража на основе картона выполненного в задании № 10.1. и с учетом опыта росписи по стеклу приобретенного в предыдущих заданиях.

1. Приобретение навыков необходимых для работы со стеклом, красками для росписи по стеклу с последующим обжигом в печах и другими способами.

2. Освоение технических приемов резки, приточки, сборки стекла, пайки фрагментов. 3. Приобретение навыков работы с инструментами необходимых для работы со стеклом (стеклорез, паяльник, станки для обработки стекла, печи).

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Сграффито

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360
в том числе:
аудиторные занятия 122
самостоятельная работа 238

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9, 10
зачеты с оценкой 11

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		**11 (6.1)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	34	34	52	52	122	122
Итого ауд.	36	36	34	34	52	52	122	122
Контактная работа	36	36	34	34	52	52	122	122
Сам. работа	36	36	2	2	200	200	238	238
Итого	72	72	36	36	252	252	360	360

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- подготовка высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративного искусства умеющих профессионально проектировать и исполнять в архитектуре сграффито различной степени сложности;

-ознакомление студентов с основными принципами изображений в архитектуре характерных для техники «сграффито».

-приобретение навыков в проектировании и исполнении сграффито в различных техниках.

- изучение пластических, стилистических закономерностей изображений человеческой фигуры в различных движениях, ракурсах и темах в технике «сграффито».

- понимание основных закономерностей гармонизации, масштабности изображений в пространстве архитектуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектура в проектировании
2.1.2	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.1.3	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник монументально-декоративного искусства
2.1.4	Графические компьютерные программы
2.1.5	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.1.6	Композиция в традиционных материалах
2.1.7	Композиция в экспериментальных материалах
2.1.8	Макетирование
2.1.9	Основы компьютерной графики
2.1.10	Проектирование
2.1.13	Академическая живопись
2.1.14	Академический рисунок
2.1.16	История зарубежного искусства и культуры
2.1.17	История отечественного искусства и культуры
2.1.19	Основы художественного производства
2.1.20	Производственная исполнительская практика
2.1.23	Специальная живопись
2.1.24	Специальный рисунок
2.1.27	Иностранный язык
2.1.28	Монументальная стенопись
2.1.29	Производственная технологическая практика
2.1.31	История монументально-декоративной живописи
2.1.32	Культурология
2.1.34	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.1.38	Композиция монументально-декоративной живописи
2.1.39	Основы архитектуры
2.1.40	Пропидевтика
2.1.42	Роспись
2.1.43	Учебная исполнительская практика
2.1.47	Теория цвета
2.1.49	Архитектурная графика
2.1.51	Наброски
2.1.52	Пластическая анатомия
2.1.53	Технический рисунок и перспектива
2.1.54	Учебная музейнаяпрактика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

2.2.3	Архитектура в проектировании
2.2.4	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.5	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник монументально-декоративного искусства
2.2.8	Композиция в традиционных материалах
2.2.9	Композиция в экспериментальных материалах
2.2.11	Монументальная стенопись
2.2.13	Основыхудожественного производства
2.2.14	Проектирование
2.2.16	Специальная живопись
2.2.17	Специальный рисунок
2.2.20	История зарубежного искусства и культуры
2.2.21	Производственная технологическая практика

2.2.28	Производственная исполнительская практика
2.2.30	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.31	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.32	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-6: способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства
Знать: основы технологии сграффито, лучшие образцы сграффито в мировом искусстве.
Уметь: анализировать и использовать архитектурное пространство применительно к технике «сграффито».
Владеть: различными материалами выполнения сграффито.

ПСК-1.4: готовностью демонстрировать знания основ художественного производства
Знать: основы технологии сграффито (двухслойного, трехслойного и многослойного).
Уметь: выполнять монументальные произведения в технике сграффито (находить индивидуальное художественное решение).
Владеть: различными техниками и приемами изображений (традиционными и современными), применяемых в проектировании и выполнении сграффито.

ПСК-1.5: готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи
Знать: принципы аналитической работы с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания
Уметь: анализировать и применять навыки монументально-декоративной живописи для техники сграффито.
Владеть: набором изобразительных и технологических средств для поиска выразительного решения.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен научится творческим и технологическим способам ведения работы в технике сграффито. Применять полученные навыки в современной архитектурной ситуации. Уметь работать в коллективе, организовывать последовательность процесса ведения работы надсграффито. Принимать самостоятельные решения и быть уверенным в правильности выбора изобразительных и технологических приемов при решении творческих задач.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Кодзанятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1.1.	**Картон для двухслойного сграффито.**		**72**
	Практика… Выполнение картона на бумаге.		**18**
	Самостоятельная работа…Подбор изображения для переработки.		**18**

1..2.	**Двухслойное сграффито.**		
	Практика…Выполнение работы в материале.		**18**
	Самостоятельная работа…Выполнение пробников.		**18**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		**-**
2.1	**Картон для трехслойного сграффито.**		**36**
	Практика… Выполнение картона на бумаге.		**17**
	Самостоятельная работа…Подбор изображения для переработки.		**1**
2.2.	**Трехслойное сграффито.**		
	Практика…Выполнение работы в материале.		**17**
	Самостоятельная работа… Выполнение пробников.		**1**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		**-**
3.1	**Разработка картона сграффито на основе композиционного решения для дипломного проектирования.**		**252**
	Практика…Выполнение фрагмента картона сграффито.		**26**
	Самостоятельная работа…Эскизные предложения трактовки для сграффито.		**100**
3.2	**Выполнение фрагмента творческого витража на основе композиционного решения для дипломного проектирования**		
	Практика…Выполнение сграффито в материале.		**26**
	Самостоятельная работа… Подготовка кальки для переноса изображения.		**100**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет - проводится на заключительном занятии**		**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемаялитература

6.1. 1. Основная литература

1. Лескова И.А. От мифа к метафоре. Семантические и конструктивные аспекты орнаментального творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лескова И.А.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2011.— 175 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38918.html .—
2. Колористика города [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон.текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 84 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22621.html
3. Комаров, А. А. Технология материалов стенописи : учебное пособие / А. А. Комаров. - М. : Изобразительное искусство, 1989. - 240 с. : ил.
4. Бергер, Э. Техника фрески и техника сграффито. [Текст] : учебное пособие / Э. Бергер. - М. : [б. и.], 1930. - 190 с. : ил. - Пер. с нем.

6.1.2. Дополнительная литература

1. Михальченко М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс]/ Михальченко М.С., Щербакова Е.А.— Электрон.текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014.— 86 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26688.html

2.. Моисеева, Марина. Сграфитто и инкрустация глазурями: Декорирование керамики [Текст] / М.

Моисеева // Деко. Хобби и декор. - 2008. - N 3. - С. 20-21 : цв.ил.

6.3.1 Перечень программного обеспечения
Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет»:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
.
3. https://www.hermitagemuseum.org
4. http://www.rusmuseum.ru
5. https://www.tretyakovgallery.ru
6. https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Мастерская № 016 главного корпуса СПГХПА им. А. Л. Штиглица (СПб., Соляной переулок, д. 13)	Столы стулья, ведра, мастерки, шпатели, резцы, емкости для извести, сито.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине Сграффито, обучающемуся необходимо:

- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских для работы;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и практических работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы аналогов сграффито в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются материалами необходимыми для сграффито, соответствующими условию задания.

Эскизы, картоны и кальки-шаблоны могут выполняться на бумаге различных форматов.

Все этапы заданий выполняются в специальной мастерской. Обучающимся выдаются задания различной сложности, начиная со сбора и анализа аналогов, технических приемов и стилистических особенностей выбранного изображения.

Задания старших курсов(4,5,6 к.) несут аналитический и практический, характер, необходимый для понимания и применения творческих принципов изображения в работе по проектированию. На этих курсах ставятся задачи, самостоятельного, творческого и образно-эмоционального изображения соответствующего темам композиционных решений. Большое внимание уделяется индивидуальным творческим особенностям каждого студента. Дипломники решают индивидуальные задачи творческого характера для своего дипломного проектирования.

1.1. Картон для двухслойного сграффито.

Изображением для копирования и выполнения в материале сграффито могут служить линейные и графические композиции в два, три тона, выбранные из аналогов мирового искусства под руководством преподавателя. Аналогами могут служить изображения древнеегипетских и шумерских рельефов, древнегреческая вазопись и другие изображения на посуде, элементы искусства различных народов, элементы народного графического искусства, такие как русский лубок. Для задания необходимо выбрать один из фрагментов с замкнутой композицией и по нему выполнить картон, в котором необходимо отработать трактовку возможную для применения в технике двухслойное сграффито. Картон выполняется на бумаге, темперой, гуашью, акварелью. Размер от 50Х60 см.

1. Компоновка изображения выбранного аналога в формате.
2. Подбор колеров соответствующих выбранному аналогу.
3. Обязательное сохранение стилистических особенностей выбранного аналога.

1.2. Двухслойное сграффито.

Изображением для выполнения в материале служит картон, выполненный в рамках задания №7.1. Задание выполняется в материале посредством нанесения в кессон штукатурного известкового раствора в определенной последовательности и вырезания по нему нанесенного изображения. Изображение передавливается на нанесенный и выровненный раствор с помощью кальки. Вся работа выполняется специальными инструментами, в специально оборудованном помещении, в течении 1-1.5 часа, пока раствор сохраняет возможность обработки.

1. Подготовка кессона и нижнего слоя штукатурки.
2. Перенос изображения с картона на кальку.
3. Подготовка и нанесение двух цветных верхних слоев штукатурки.
4. Перенос изображения с кальки на поверхность штукатурки.
5. Вырезание изображения в соответствии с картоном.

2.1. Картон для трехслойного сграффито.

Изображением для копирования и выполнения в материале сграффито могут служить графические и живописные композиции в три цвета и тона, выбранные из аналогов мирового искусства под руководством преподавателя. Аналогами могут служить выполненные в мировом искусстве сграффито, изображения древнеегипетских, шумерских рельефов и фресок, древнегреческая вазопись и другие изображения на посуде, элементы искусства различных народов, элементы народного графического искусства, такие как русский лубок. Для задания необходимо выбрать один из фрагментов с замкнутой композицией и по нему выполнить картон, в котором необходимо отработать трактовку возможную для применения в технике трехслойное сграффито. Картон выполняется на бумаге, темперой, гуашью, акварелью. Размер от 60Х70 см.

1. Компоновка изображения выбранного аналога в формате.
2. Подбор колеров соответствующих выбранному аналогу.
3. Обязательное сохранение стилистических особенностей выбранного аналога.

2.2. Трехслойное сграффито.

Изображением для выполнения в материале служит картон, выполненный в рамках задания №8.1. Задание выполняется в материале посредством нанесения в кессон штукатурного известкового раствора в определенной последовательности и вырезания по нему нанесенного изображения. Изображение передавливается на нанесенный и выровненный раствор с помощью кальки. Вся работа выполняется специальными инструментами, в специально оборудованном помещении, в течении 1-1.5 часа, пока раствор сохраняет возможность обработки.

1. Подготовка кессона и нижнего слоя штукатурки.
2. Перенос изображения с картона на кальку.
3. Подготовка и нанесение трех цветных верхних слоев штукатурки.
4. Перенос изображения с кальки на поверхность штукатурки.
5. Вырезание изображения в соответствии с картоном.

3.1. Разработка картона сграффито на основе композиционного решения для дипломного проектирования.

Задание выполняется на основе композиции разработанной во время работы над комплексным дипломным проектом. Разрабатывается изображение, соответствующее идее проекта и технике сграффито. В задании ведется поиск пластических и цветовых решений в различных техниках сграффито в заданной архитектуре. Эскизы и картоны в цвете выполняются на бумаге, натянутой на планшет соответствующего масштабу выбранного изображения темперой, гуашью или акварелью.

3.2. Выполнение фрагмента творческого витража на основе композиционного решения для дипломного проектирования.

Выполняется фрагмент сграффито на основе картона выполненного в задании № 10.1. и с учетом опыта выполнения работ в материале сграффито. Задание выполняется в материале посредством нанесения в кессон штукатурного известкового раствора в определенной последовательности и

вырезания по нему нанесенного изображения. Изображение передавливается на нанесенный и выровненный раствор с помощью кальки. Вся работа выполняется специальными инструментами, в специально оборудованном помещении, в течении 1-1.5 часа, пока раствор сохраняет возможность обработки. Размер: от 100Х100 см.

1. Подготовка кессона и нижнего слоя штукатурки.
2. Перенос изображения с картона на кальку.
3. Подготовка и нанесение цветных верхних слоев штукатурки.
4. Перенос изображения с кальки на поверхность штукатурки.
5. Вырезание изображения в соответствии с картоном.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Эмаль

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360
в том числе:
аудиторные занятия 122
самостоятельная работа 238

Виды контроля в семестрах:
зачеты 10, 9
зачеты с оценкой 11

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		**11 (6.1)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	34	34	52	52	122	122
Итого ауд.	36	36	34	34	52	52	122	122
Контактная работа	36	36	34	34	52	52	122	122
Сам. работа	36	36	2	2	200	200	238	238
Итого	72	72	36	36	252	252	360	360

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи умеющих выполнять работы в технике горячей эмали по металлу различной степени сложности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.13	Академическая живопись
2.1.14	Академический рисунок
2.1.15	История зарубежного искусства и культуры
2.1.16	История отечественного искусства и культуры
2.1.18	Основы художественного производства
2.1.19	Производственная исполнительская практика
2.1.22	Специальная живопись
2.1.23	Специальный рисунок
2.1.27	Композиция в традиционных материалах
2.1.28	Композиция в экспериментальных материалах
2.1.29	Монументальная стенопись
2.1.30	Монументальная стенопись в материалах
2.1.31	Производственная технологическая практика
2.1.33	Культурология
2.1.36	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.1.40	История монументально-декоративной живописи
2.1.44	Учебная исполнительская практика
2.1.48	Теория цвета
2.1.52	Композиция монументально-декоративной живописи
2.1.53	Наброски
2.1.54	Пластическая анатомия
2.1.55	Пропедевтика
2.1.57	Учебная музейная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.8	История отечественного искусства и культуры
2.2.10	Основы художественного производства
2.2.11	Проектирование
2.2.15	Специальная живопись
2.2.16	Специальный рисунок
2.2.20	История зарубежного искусства и культуры
2.2.23	Производственная исполнительская практика
2.2.26	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.27	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.28	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства

Знать: методику выполнения произведения в технологии художественной эмали.

Уметь: выполнять произведение в технологии горячей эмали, делать эскизы, подходящие для перевода в материал; работать с материалами, используемыми в художественном эмалировании.

Владеть: навыками работы с различными материалами и инструментами для художественного эмалирования.

ПСК-1.4: готовностью демонстрировать знания основ художественного производства

Знать: историю технологии, методику ведения работы в данном материале**.**
Уметь: выражать свои мысли в материале ювелирной эмали.
Владеть: приемами изображения в расписной и перегородчатой эмали.

ПСК-1.5: готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи
Знать: историю технологии горячей ювелирной эмали, знать примеры разных эпох и школ, а также лучшие образцы художественной эмали в мировом искусстве.
Уметь: выполнять произведение в технологии горячей эмали, делать эскизы, подходящие для перевода в материал;
Владеть: различными материалами и инструментами для художественного эмалирования

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
научиться профессионально творчески работать в материале горячей (ювелирной) эмали, а также виртуозно выполнять копии древних образцов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
9.1	**Раздел дисциплины: «Копия расписной лиможской эмали»**	**9 / 5**	**44**
	Практика: работа с печью в мастерской, выполнение пробников и основной копии		**22**
	Самостоятельная работа: рабочие картоны в натуральном масштабе (линия, тон, цвет)		**22**
9.2	**Раздел дисциплины: «Творческая расписная эмаль»**	**9 / 5**	**28**
	Практика: работа с печью в мастерской, выполнение творческой работы		**14**
	Самостоятельная работа: эскизы, творческий картон		**14**
Форма контроля	**Зачет - проводится на заключительном занятии**		**—**
10.1	**Раздел дисциплины: «Копия перегородчатой эмали»**	**10 / 5**	**22**
	Практика: работа с печью в мастерской, пробники, выполнение копии		**22**
	Самостоятельная работа		**—**
10.2	**Раздел дисциплины: «Творческая перегородчатая эмаль»**	**10 / 5**	**15**
	Практика: работа с печью в мастерской, выполнение творческого произведения		**12**
	Самостоятельная работа: эскизы, работа над творческим картоном		**2**
Форма контроля	**Зачет - проводится на заключительном занятии**		**—**
11.1	**Раздел дисциплины: «Творческая работа в технике горячей эмали»**	**11 / 6**	
	Практика: работа в мастерской над произведением		**52**
	Самостоятельная работа: эскизирование, работа над картоном		**200**
Форма контроля	**Диф. Зачет – проводится на заключительном занятии**		**—**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1. Рекомендуемая литература
6.1.1 Основная литература:
1. Шопина, Е. В. Техника китайской перегородчатой эмали XV - первой половины XX века : монография / Е. В. Шопина. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016. — 43 с. — ISBN 978-5-361-00327-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80526.html
2. Технология художественной обработки материалов : учебник / В. Н. Барсуков, Т. П. Горшкова, Е. Н.

Костылева [и др.]. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский горный университет, 2017. — 513 c. — ISBN 978-5-94211-783-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78139.html

3. Бреполь, Э. Художественное эмалирование [Текст] : пер. с нем. / Э. Бреполь. - Л. : Машиностроение [Ленинградское отделение], 1986. - 56 С. : ил.
4. Лиможские эмали. Огневое искусство XX века. : каталог. - СПб. : Славия, 2003. - 62 с. : цв.ил. - ISBN 5-9501-0051-4
5. Некрасова, Е. Н. Лазурь и золото Лиможа. Эмали XII-XIV веков: каталог выставки [Текст] : научное издание / Е. Н. Некрасова. - СПб. : Государственный Эрмитаж, 2009. - 184 с. : ил. - ISBN 978-5-93572-331-6
6. Образы белых ночей: Санкт-Петербург: Международная биеннале искусства эмали. 2010 [Текст] : каталог / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица (СПб), Кафедра теории и истории архитектуры и искусств., Музей прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица ; сост.: В. А. Щербинин, О. О. Лысенкова. - СПб. : [б. и.], 2010. - 133 с. : ил.

6.1.2 **Дополнительная литература:**

7. Ермаков, М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла : учебное пособие / М. П. Ермаков. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. — 461 c. — ISBN 978-5-222-26696-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59402.html

8. Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию : учебно-методическое пособие / И. А. Науменко, Ю. А. Павлов, Е. П. Мельников, А. В. Ножкина. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2015. — 103 c. — ISBN 978-5-87623-932-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/64207.html

9. Пономаренко, С. П. Горячая эмаль 2017 [Текст : Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для направлений подготовки:54.05.01 МДИ (живопись). Дисц. Основы художественного производства / С. П. Пономаренко, С. Н. Крылов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 60 с. : ил.
10. Флёров, А. В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов [Текст] : учебник / А. В. Флёров. - М. : Высшая школа, 1981. - 288 с. : ил

11. Крылов, С. Н. Формирование эмальерной мастерской на кафедре монументально-декоративной живописи СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Текст] / С. Н. Крылов // Подвиг просвещенной благотворительности. К 200-летию со дня рождения А.Л. Штиглица и 140-летию со дня основания Центрального училища технического рисования барона Штиглица посвящается: коллективная монография : научное издание / СПГХПА им. А.Л. Штиглица. - СПБ. : СПГХПА, 2015. - С. 117-121 : ил. - ISBN 978-5-9907397-0-3.

6.3.1 Перечень программного обеспечения
не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет»:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. https://www.hermitagemuseum.org
4. http://www.rusmuseum.ru
5. https://www.tretyakovgallery.ru
6. https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Мастерская № 020 главного корпуса СПГХПА им. А. Л. Штиглица (СПб., Соляной переулок, д. 13)	Печь, вытяжка, нож и ножницы по металлу, шила, металлическая и керамические ступки для перетирания эмали, кисти, карандаши, стирательные резинки, кальки копировальная бумага, раковина, напильника, шлифовальная бумага, пассатижи круглогубцы, пинцеты, ванночка для кислоты, вальцы, стулья, столы, линейки лампы, сита, планшеты, бумага, клей БФ-6.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СМ ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Макетирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360
в том числе:
аудиторные занятия 118
самостоятельная работа 233
часов на контроль 9

Виды контроля в семестрах:
экзамены 11
зачеты 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		**11 (6.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	66	66	52	52	118	118
Итого ауд.	66	66	52	52	118	118
Контактная работа	66	66	52	52	118	118
Сам. работа	42	42	191	191	233	233
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	108	108	252	252	360	360

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовка высококвалифицированных специалистов в области монументально-декоративной живописи способных создавать проекты декоративно-изобразительного убранства в архитектуре, используя для работы и для полного представления объекта, макеты различной сложности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектура в проектировании
2.1.2	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.1.3	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник монументально-декоративного искусства
2.1.5	Графическиекомпьютерныепрограммы
2.1.6	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.1.7	Композиция в традиционныхматериалах
2.1.8	Композиция в экспериментальныхматериалах
2.1.9	Основыкомпьютернойграфики
2.1.10	Проектирование
2.1.16	История зарубежного искусства и культуры
2.1.17	История отечественного искусства и культуры
2.1.19	Основыхудожественногопроизводства
2.1.20	Производственнаяисполнительскаяпрактика
2.1.28	Монументальнаястенопись
2.1.29	Производственнаятехнологическаяпрактика
2.1.31	Историямонументально-декоративнойживописи
2.1.34	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.1.38	Композициямонументально-декоративнойживописи
2.1.39	Основыархитектуры
2.1.40	Пропедевтика
2.1.43	Учебнаяисполнительскаяпрактика
2.1.53	Техническийрисунок иперспектива
2.1.54	Учебнаямузейнаяпрактика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.3	Архитектура в проектировании
2.2.4	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.5	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник монументально-декоративного искусства
2.2.6	История зарубежного искусства и культуры
2.2.7	Композиция в традиционныхматериалах
2.2.8	Композиция в экспериментальныхматериалах
2.2.9	Композициямонументально-декоративнойживописи
2.2.10	Монументальнаястенопись
2.2.11	Основыархитектуры
2.2.12	Основыхудожественногопроизводства
2.2.13	Проектирование
2.2.14	Пропедевтика
2.2.19	Учебнаяисполнительскаяпрактика
2.2.26	Историямонументально-декоративнойживописи
2.2.27	Культурология
2.2.30	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.2.32	История отечественного искусства и культуры
2.2.37	Производственнаятехнологическаяпрактика
2.2.41	Графическиекомпьютерныепрограммы
2.2.42	Основыкомпьютернойграфики

2.2.43	Производственнаяисполнительскаяпрактика
2.2.45	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.46	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.47	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде
Знать: способы проектирования архитектурно-пространственной среды в макете
Уметь: работать над проектами декоративного убранства в рабочем макете
Владеть: навыками проектирования архитектурно-пространственной среды в макете
ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования
Знать: Принципы конструирования и макетирования
Уметь: Уметь использовать рисунки в работе над макетом архитектурного объекта
Владеть: Навыками выполнения макетов различной сложности

ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
Знать: особенности создания макетов для наибольшей наглядности произведения монументально-декоративного искусства в интерьере
Уметь: выполнять макеты архитектурных комплексов и отдельных объемов архитектурного объекта
Владеть: навыками распределения изобразительных акцентов в связи с конструкцией объекта

ПСК-1.3: способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды
Знать: основные способы выполнения макета архитектурного объекта
Уметь: выполнять чертежи и подготовительную раскройку для макетов
Владеть: умением переносить в макет основную изобразительную идею проекта

ОПК-1: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Знать: современные возможности информационной и библиографической культуры
Уметь: использовать информационно-коммуникационных технологии и с учетом основных требований информационной безопасности
Владеть: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выполнять рабочие макеты необходимые для работы над проектом и макеты представляющие комплексный проект декоративного убранства архитектурного объекта и подачу изобразительного решения отдельных объемов интерьера или экстерьера.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Кодзанятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
10.1.	**Макет части архитектурного комплекса представляющий произведение монументально-декоративной живописи.**		
	Практика…Выполнение макета в М 1: 20		**66**
	Самостоятельная работа…Подготовка чертежей и раскройка картона.		**42**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		**-**
11.1.	**Макет ландшафта и комплекса фасадов архитектурного комплекса Макет части архитектурного комплекса представляющий произведение монументально-декоративной живописи.**		
	Практика…Подготовка концепции сборки макетов.		**52**
	Самостоятельная работа… Выполнение 2-х макетов в М 1:200, 1:20.		**191**
Форма контроля	**Экзамен**		**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемаялитература

6.1.1 Основная литература

1. Аюкасова, Л. К. Архитектурное проектирование : методические указания к летней обмерной практике / Л. К. Аюкасова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. — 29 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21562.html
2. Михальченко М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс]/ Михальченко М.С., Щербакова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 86 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26688
3. Ванслов В.В. Предмет архитектуры. Искусство без границ [Электронный ресурс]: монография/ Ванслов В.В., Швидковский Д.О., Кудрявцев А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2011.— 528 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7247
4. Калмыкова, Н. В. Макетирование [Текст] : учебное пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М. : Архитектура-С, 2004. - 94 с. : ил. - ISBN 5-9647-0015-2
5. Архитектурная графика и основы композиции : методические указания для выполнения курсовых работ / составители Т. В. Шумилкина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 51 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15977.html
6. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — ISBN 978-5-4417-0442-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/33666.html
7. Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/17703.html
8. Мелодинский, Д. Л. Ритм в архитектурной композиции [Текст] : учебное пособие / Д. Л. Мелодинский. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012. - 234 с. : ил. - ISBN 978-5-397-02744-1
9. Мелодинский, Д. Л. Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика [Текст] : научное издание / Д. Л. Мелодинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2011. - 397 с. : ил. - ISBN 978-5-397-01481-6

6.3.1 Переченьпрограммногообеспечения

не предусмотрен

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет»:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. https://www.hermitagemuseum.org
4. http://www.rusmuseum.ru
5. https://www.tretyakovgallery.ru
6. https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1) аудитория № 502

2) Столы, стулья, стелажи, экран, методическая доска.

3) Планшеты разных форматов.

4) Учебные работы из фонда кафедры, иллюстративный и электронный материал

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Задания связаны по темам и синхронизированы по времени с заданиями по дисциплинам «Архитектура в проектировании» и «Проектирование» и являются осмыслением архитектурного пространства в объеме для дальнейшей проектной работы и подготовкой профессиональной подачи выполненного проекта.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Архитектурное проектирование в компьютерных программах

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360
в том числе:
аудиторные занятия 118
самостоятельная работа 233
часов на контроль 9

Виды контроля в семестрах:
экзамены 11
зачеты 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		**11 (6.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	66	66	52	52	118	118
Итого ауд.	66	66	52	52	118	118
Контактная работа	66	66	52	52	118	118
Сам. работа	42	42	191	191	233	233
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	108	108	252	252	360	360

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовка высококвалифицированных специалистов способных выполнять проекты декоративно-изобразительного убранства архитектурных объектов с использованием архитектурных компьютерных программ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектура в проектировании
2.1.2	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник монументально-декоративного искусства
2.1.3	Витраж
2.1.4	Графические компьютерные программы
2.1.5	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.1.6	Композиция в традиционных материалах
2.1.7	Композиция в экспериментальных материалах
2.1.8	Макетирование
2.1.9	Основы компьютерной графики
2.1.10	Проектирование
2.1.11	Сграффито
2.1.12	Эмаль
2.1.13	Академическая живопись
2.1.14	Академический рисунок
2.1.16	История зарубежного искусства и культуры
2.1.17	История отечественного искусства и культуры
2.1.19	Основы художественного производства
2.1.20	Производственная исполнительская практика
2.1.23	Специальная живопись
2.1.24	Специальный рисунок
2.1.28	Монументальная стенопись
2.1.29	Производственная технологическая практика
2.1.31	История монументально-декоративной живописи
2.1.32	Культурология
2.1.34	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.1.36	Деловой иностранный язык
2.1.37	Иностранный язык в профессиональной сфере
2.1.38	Композиция монументально-декоративной живописи
2.1.39	Основы архитектуры
2.1.40	Пропедевтика
2.1.42	Роспись
2.1.43	Учебная исполнительская практика
2.1.44	Философия
2.1.45	Энкаустика
2.1.47	Теория цвета
2.1.49	Архитектурная графика
2.1.50	История
2.1.51	Наброски
2.1.52	Пластическая анатомия
2.1.53	Технический рисунок и перспектива
2.1.54	Учебная музейная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок

2.2.3	Архитектура в проектировании
2.2.4	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник монументально-декоративного искусства
2.2.5	История зарубежного искусства и культуры
2.2.6	Композиция в традиционных материалах
2.2.7	Композиция в экспериментальных материалах
2.2.8	Композиция монументально-декоративной живописи
2.2.9	Макетирование
2.2.10	Монументальная стенопись
2.2.11	Основы архитектуры
2.2.12	Основы художественного производства
2.2.13	Проектирование
2.2.14	Пропедевтика
2.2.16	Роспись
2.2.17	Специальная живопись
2.2.18	Специальный рисунок
2.2.19	Учебная исполнительская практика
2.2.22	Энкаустика
2.2.25	Иностранный язык в профессиональной сфере
2.2.26	История монументально-декоративной живописи
2.2.27	Культурология
2.2.28	Политология
2.2.30	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.2.31	Витраж
2.2.32	История отечественного искусства и культуры
2.2.34	Сграффито
2.2.35	Эмаль
2.2.37	Производственная технологическая практика
2.2.41	Графические компьютерные программы
2.2.42	Основы компьютерной графики
2.2.43	Производственная исполнительская практика

2.2.44	Семинар по научно-исследовательской работе
2.2.45	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.46	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.47	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде
Знать: возможности компьютерных программ в проектной работе
Уметь: пользоваться современными компьютерными программами как средством выполнения проектов
Владеть: необходимыми знаниями и навыками в использовании компьютерных программ

ПК-5: готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования
Знать: способы использования рисунков и эскизов в проектировании средствами компьютерных программ
Уметь: перерабатывать изображения в компьютерных программах в направлении архитектурного объекта
Владеть: способами конструирования и макетирования на основе компьютерных программ
ПК-7: способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
Знать: способы создания произведения монументально-декоративной живописи с использованием компьютерных программ
Уметь: выполнять в компьютерных программах проектные работы необходимые для создания изображения в интерьерах и других архитектурных пространствах
Владеть: навыками выполнения проектов художественных интерьеров средствами компьютерных программ

ПСК-1.3: способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды
Знать: возможности компьютерных программ в моделировании архитектурного пространства

Уметь: выполнять компьютерные модели необходимые для проектной работы
Владеть: навыками создания перспектив и 3Д моделей архитектурного пространства

ОПК-1: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Знать: способы использования современных информационно-коммуникативных технологий
Уметь: решать профессиональные задачи с учетом требований информационной безопасности
Владеть: навыками получения информации необходимой для проектирования в компьютерных программах

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь профессионально выполнять проекты декоративно-изобразительного убранства архитектурных объектов высокой сложности с использованием современных компьютерных программ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Кодзанятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
10.1.	**Виртуальная модель части архитектурного комплекса представляющий произведение монументально-декоративной живописи.**	**10/5**	
	Практика… Выполнение в компьютерной программе 3D модели		**66**
	Самостоятельная работа…		**42**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		**-**
11.1.	**Виртуальная модель ландшафта и комплекса фасадов архитектурного комплекса и части архитектурного комплекса представляющий произведение монументально-декоративной живописи.**	**11/6**	
	Практика… Выполнение в компьютерной программе 3D модели		**52**
	Самостоятельная работа…		**191**
Форма контроля	**Экзамен**		**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемаялитература

6.1.1. Основная литература

1. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014. — 134 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/57275.html
2. Левковец Л.Б. Векторная графика. CorelDRAW X6 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Левковец Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Университет ИТМО, 2013.— 357 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71486.html
3. Гуреев А.П. Photoshop CS6 [Электронный ресурс]: миникурс. Основы фотомонтажа и редактирования изображений/ Гуреев А.П., Харитонов А.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Наука и Техника, 2013.— 240 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35377.html
4. Зиновьева Е.А. Компьютерный дизайн. Векторная графика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Зиновьева Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 116 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68251.html

6.1.2. Дополнительная литература

1. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26469.html
2. Кристофер Гленн ArchiCAD 11 [Электронный ресурс]/ Кристофер Гленн— Электрон.

текстовые данные.— Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2017.— 232 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/90351.html

3. Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству [Текст] : учебное пособие / И. Б. Ветрова, 2004. - 174 с.

6.3.1 Переченьпрограммногообеспечения

ARCHICAD 21 Goodies Suite RUS

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет»:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. https://www.hermitagemuseum.org
4. http://www.rusmuseum.ru
5. https://www.tretyakovgallery.ru
6. https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1) аудитория № 504

2) Столы, стулья, стелажи, экран,
методическая доска.

3) Компьютеры, мониторы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Задания связаны по темам и синхронизированы по времени с заданиями по дисциплинам «Архитектура в проектировании» и «Проектирование» и являются осмыслением архитектурного пространства в объеме для дальнейшей проектной работы и подготовкой профессиональной подачи выполненного проекта.

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине Архитектурное проектирование в компьютерных программах обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать чертежи и другую проектную документацию, выданную для эскизных и проектных работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы проектных решений монументально-декоративной живописи в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на компьютере в программе ArchiCad.

10.1. Виртуальная модель части архитектурного комплекса, представляющей произведение монументально-декоративной живописи.

По чертежам, выданным к заданию дисциплины Архитектура в проектировании, выполняется 3D модель, позволяющая представить ту зону архитектурного пространства, где по проекту будет размещено основное изображение, необходимый для обоснования структуры, ритмики, пластики и цвета в композиции во взаимодействии с архитектурным окружением. Модель выполняется в компьютерной программе ArchiCad

Для данного задания необходимы: планы всех необходимых уровней данного участка объекта, развертки стен и фасадов. По данным чертежам выполняется построение всех необходимых плоскостей.

.

11.1. Виртуальная модель ландшафта и комплекса фасадов архитектурного комплекса и части архитектурного комплекса представляющей произведение монументально-декоративной живописи.

По чертежам, выбранного архитектурного объекта для выполнения дипломного проекта выполняются 2 3D модели. Одна позволяет представить ту зону архитектурного пространства, где по проекту будет размещено основное изображение, вторая позволяющая представить ландшафт и внешний вид комплекса архитектурных объектов, необходимый для обоснования размещения изобразительных элементов в нем. Модель выполняется в компьютерной программе ArchiCad

Для данного задания необходимы: планы всех необходимых уровней объекта, развертки стен и фасадов. По данным чертежам выполняется построение всех необходимых плоскостей.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Композиция в традиционных материалах

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396
в том числе:
аудиторные занятия 216
самостоятельная работа 180

Виды контроля в семестрах:
Зачеты 7, 5, 6
зачеты с оценкой 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72	72	72	216	216
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72	72	72	216	216
Контактная работа	36	36	36	36	72	72	72	72	216	216
Сам. работа	36	36	36	36	72	72	36	36	180	180
Итого	72	72	72	72	144	144	108	108	396	396

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовка высококвалифицированных специалистов способных выполнять композиции различной сложности в различных традиционных материалах монументальной живописи.

Выработать умение последовательно осуществлять изобразительные идеи в контексте архитектурной среды и особенностей используемого материала.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.06.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектура в проектировании
2.1.2	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.1.3	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник монументально-декоративного искусства
2.1.4	Витраж
2.1.5	Графическиекомпьютерныепрограммы
2.1.6	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.1.7	Композиция в экспериментальныхматериалах
2.1.8	Макетирование
2.1.9	Основыкомпьютернойграфики
2.1.10	Проектирование
2.1.11	Сграффито
2.1.12	Эмаль
2.1.13	Академическаяживопись
2.1.14	Академическийрисунок
2.1.16	История зарубежного искусства и культуры
2.1.17	История отечественного искусства и культуры
2.1.19	Основыхудожественногопроизводства
2.1.20	Производственнаяисполнительскаяпрактика
2.1.23	Специальнаяживопись
2.1.24	Специальныйрисунок
2.1.28	Монументальнаястенопись
2.1.29	Производственнаятехнологическаяпрактика
2.1.30	Основыпредпринимательства
2.1.31	Историямонументально-декоративнойживописи
2.1.32	Культурология
2.1.34	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.1.37	Иностранный язык в профессиональной сфере
2.1.38	Композициямонументально-декоративнойживописи
2.1.39	Основыархитектуры
2.1.40	Пропедевтика
2.1.42	Роспись
2.1.43	Учебнаяисполнительскаяпрактика
2.1.44	Философия
2.1.45	Энкаустика
2.1.47	Теорияцвета

2.1.49	Архитектурнаяграфика
2.1.50	История
2.1.51	Наброски
2.1.52	Пластическаяанатомия
2.1.53	Техническийрисунок и перспектива
2.1.54	Учебнаямузейнаяпрактика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.3	Архитектура в проектировании
2.2.4	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник монументально-декоративного искусства
2.2.7	История зарубежного искусства и культуры
2.2.8	Композиция в экспериментальныхматериалах
2.2.9	Композициямонументально-декоративнойживописи
2.2.10	Монументальнаястенопись
2.2.11	Основыархитектуры
2.2.12	Основыхудожественногопроизводства
2.2.13	Проектирование
2.2.14	Пропедевтика
2.2.16	Роспись
2.2.18	Специальнаяживопись
2.2.19	Специальныйрисунок
2.2.20	Теорияцвета
2.2.24	Энкаустика
2.2.25	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.26	Макетирование
2.2.27	Учебнаяисполнительскаяпрактика
2.2.29	Историямонументально-декоративнойживописи
2.2.30	Культурология
2.2.33	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.2.34	Витраж
2.2.35	История отечественного искусства и культуры
2.2.37	Сграффито
2.2.38	Эмаль
2.2.40	Производственнаятехнологическаяпрактика
2.2.41	Менеджмент
2.2.46	Производственная исполнительская практика
2.2.47	Семинар по научно-исследовательской работе
2.2.48	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.49	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.50	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания

Знать: Изобразительные возможности традиционных материалов и аналоги их использования в мировом искусстве

Уметь: Анализировать и находить лучшие образцы композиций в традиционных материалах

Владеть: Способами поиска аналогов изображений в мировом искусстве

ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах

Знать: Пластические материалы используемые в синтезе с традиционными материалами монументально-декоративного искусства

Уметь: выполнять объемные формы и основания для изображения традиционными материалами
Владеть: Навыками работы с оборудованием и инструментами в создании объемных пластических форм
ПК-6: способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства
Знать: Традиционные материалы монументально-декоративного искусства
Уметь: Анализировать и выбирать наиболее соответствующие материалы для конкретного архитектурного объекта
Владеть: Различными способами работы с традиционными материалами

ПСК-1.1: способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи
Знать: Композиционные принципы создания изображения
Уметь: Придумывать и воплощать композиционные идеи в традиционных материалах
Владеть: Различными способами компоновки изображения в соответствии с особенностями архитектурного объекта и технологией материала
ПСК-1.4: готовностью демонстрировать знания основ художественного производства
Знать: Основы производства художественных работ в традиционных материалах
Уметь: Последовательно осуществлять процесс воплощения идеи в изображение в материале
Владеть: Навыками работы со специальным оборудованием и инструментами

ПСК-1.6: способностью владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства
Знать: Основы пропедевтики
Уметь: Использовать знания основ пропедевтики в создании изображения в традиционных материалах
Владеть: Способами компоновки изображения различных масштабов.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь профессионально выполнять композиции высокой сложности используя традиционные материалы монументально-декоративной живописи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Кодзанятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
5.1.	**Разработка изображения клейма на фасаде здания в технике сграффито.**	**3/5**	
	Практика…Выполнение фрагмента картона для сграффито.		**18**
	Самостоятельная работа…Увеличение изображения с эскиза на картон.		**18**
5.2.	**Разработка изображения в интерьере в технике цветные цементы.**	**3/5**	
	Практика…Выполнение фрагмента картона для цветных цементов.		**18**
	Самостоятельная работа…Увеличение изображения с эскиза на картон.		**18**
Форма контроля	**Зачет- проводится на заключительном занятии**		**-**
6.1.	**Разработка изображения в интерьере в технике темперная роспись.**	**3/6**	
	Практика… Выполнение фрагмента картона для росписи темперой.		**18**
	Самостоятельная работа… Увеличение изображения с эскиза на картон.		**18**
6.2.	**Разработка изображения в интерьере в технике фреска.**	**3/6**	
	Практика… Выполнение фрагмента картона для фрески.		**18**
	Самостоятельная работа… Увеличение изображения с эскиза на картон.		**18**
Форма контроля	**Зачет- проводится на заключительном занятии**		**-**
7.1.	**Разработка изображения в интерьере в технике паячный витраж.**	**4/7**	
	Практика… Выполнение картона композиции для паячного витража.		**36**

	Самостоятельная работа…Разработка фрагмента картона в материале витраж.		**36**
7.2.	**Разработка изображения в интерьере в технике расписной витраж.**	**4/7**	
	Практика… Выполнение картона композиции для расписного витража.		**36**
	Самостоятельная работа…Разработка фрагмента картона в материале витраж.		**36**
Форма контроля	**Зачет- проводится на заключительном занятии**		
8.1.	**Разработка изображения в экстерьере в технике мозаика из натурального камня.**	**4/8**	
	Практика…Выполнение картона композиции мозаики из натурального камня в экстерьере.		**36**
	Самостоятельная работа… Разработка фрагмента картона в материале мозаика.		**18**
8.2.	**Разработка изображения в экстерьере в технике мозаика из смальты.**	**4\8**	
	Практика… Выполнение картона композиции мозаики из смальты в экстерьере.		**36**
	Самостоятельная работа… Разработка фрагмента картона в материале мозаика.		**18**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет- проводится на заключительном занятии**		**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

1. Церковь св. Георгия в Старой Ладоге [Электронный ресурс]: история, архитектура, фрески. Монографическое исследование памятника XII в/ Б.Г. Васильев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2002.— 478 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27920.html
2. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 605 c. — ISBN 978-5-8291-1820-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60360.html
3. Каптерова, Т. П.Римская мозаика: Африка [Текст] : к изучению дисциплины / Т. П. Каптерова. - М. : Белый город, 2008. - 46 с. : ил. - (Эпохи. Стили. Направления). - ISBN 978-5-7793-1403-9
4. Комаров, А. А.Технология материалов стенописи : учебное пособие / А. А. Комаров. - М. : Изобразительное искусство, 1989. - 240 с. : ил.
5. Спирито, Мария. Витражное искусство и техника росписи по стеклу [Текст] : самоучитель / М. Спирито ; пер. Е. Лысова. - М. : Альбом, 2006. - 128 с. : цв.ил.
6. Даниэль, С. М.Картина классической эпохи: проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века : к изучению дисциплины / С. М. Даниэль. - Л. : Искусство, 1986. - 200 С. : ил.

6.1.2. Дополнительная литература

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2017. — 144 c. — ISBN 978-5-8291-1169-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71800.html
2. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. [Текст] : учебное пособие / Б. В. Раушенбах. - СПб. : Азбука-классика ; М. : Аграф, 20022012. - 320 с. : ил. ; 236 с. : ил. + 8 л. цв. ил. -
3. Путеводитель по композициям стенописи Дионисия 1502 года в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря [Текст] : путеводитель. - М. : Северный паломник, 2005. - 152 с. : цв.ил. - ISBN 5-94431-181-9
4. Павлов, В. И. Композиция ранних произведений Рафаэля. Умбрия и Флоренция (Ок. 1500-1508) [Текст] : научное издание / В. И. Павлов. - СПб. : Полиграфическое предприятие №3, 2010. - 372 с. : ил.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

6.3.2 Переченьинформационныхсправочныхсистемиресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет»:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
.
3. https://www.hermitagemuseum.org
4. http://www.rusmuseum.ru
5. https://www.tretyakovgallery.ru
6. https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1) аудитория № 502,

Столы, стулья, стелажи, экран, методическая доска.

Планшеты разных форматов.

Учебные работы из фонда кафедры, иллюстративный и электронный материал.

2) Учебно-производственные мастерские (УПМ) кафедры МДЖ

1. станочный парк и электроинструмент для общих слесарных операций, инструмент и материалы для подготовительной части выполнения заданий;
2. оборудование, верстаки, станки, вытяжка, инструмент для работы с известково-цементными растворами;
3. оборудованные рабочие места, материалы и инструментарий для выполнения мозаики, сграффито, витража, фрески, энкаустики;

3) Мастерская № 020 главного корпуса СПГХПА им. А. Л. Штиглица

(СПб., Соляной переулок, д. 13).

Печь, вытяжка, нож и ножницы по металлу, шила, металлическая и керамические ступки для перетирания эмали, кисти, карандаши, стирательные резинки, кальки, копировальная бумага, раковина, напильника, шлифовальная бумага, пассатижи, круглогубцы, пинцеты ванночка для кислоты, вальцы, стулья, столы, линейки, лампы, сита, планшеты, бумага клей БФ-6.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Большая часть заданий связана по темам и синхронизированы по времени с заданиями по дисциплине «Проектирование» и являются наиболее полным раскрытием творческих возможностей каждого студента в рамках специализации.

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине «Композиция в традиционных материалах» обучающемуся необходимо:

- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы,необходимые для эскизных и проектных работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы проектных решений монументально-декоративной живописи в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге, натянутой на планшеты необходимого размера и рабочих макетах из картона,темперными или акриловыми красками.

5.1. Разработка изображения клейма на фасаде здания в технике сграффито.

На основе проекта и эскиза разработанного в задании дисциплины Проектирование, выполняется фрагмент картона, включающий в себя изображение человека или фрагмент фигуры с обязательным включением головы персонажа. При разработке картона учитывается изобразительный язык, примененный в эскизе и особенности техники

сграффито. Для данного задания используются средства 2 или 3-слойного сграффито. Картон выполняется на бумаге, натянутой на планшет темперными или акриловыми красками, колерами, приближенными к цвету и тону планируемого изображения в материале. Размер: 40Х40 или 50Х50 см.

5.2. Разработка изображения в интерьере в технике цветные цементы.

На основе проекта и эскиза разработанного в задании дисциплины Проектирование, выполняется фрагмент картона, включающий в себя изображение человека или фрагмент фигуры с обязательным включением головы персонажа. При разработке картона учитывается изобразительный язык, примененный в эскизе и особенности техники цветные цементы. Для данного задания используются средства 5 или 7-колерные цветные цементы. Картон выполняется на бумаге, натянутой на планшет темперными или акриловыми красками, колерами, приближенными к цвету и тону планируемого изображения в материале. Размер: 30Х30 или 40Х40 см.

6.1. Разработка изображения в интерьере в технике темперная роспись.

На основе проекта и эскиза разработанного в задании дисциплины Проектирование, выполняется фрагмент картона, включающий в себя изображение человека или фрагмент фигуры с обязательным включением головы персонажа. При разработке картона учитывается изобразительный язык, примененный в эскизе и особенности техники темперная роспись. Для данного задания используются колера, используемые в работе на стене интерьера. Картон выполняется на бумаге, натянутой на планшет темперными или акриловыми красками, колерами, приближенными к цвету и тону планируемого изображения в материале. Размер: 80Х80 или 90Х90 см.

6.2. Разработка изображения в интерьере в технике фреска.

На основе проекта и эскиза разработанного в задании дисциплины Проектирование, выполняется фрагмент картона, включающий в себя изображение человека или фрагмент фигуры с обязательным включением головы персонажа. При разработке картона учитывается изобразительный язык, примененный в эскизе и особенности техники фреска по сырой известковой штукатурке. Для данного задания используются колера, используемые в работе на стене интерьера. Картон, выполняется на бумаге, натянутой на планшет темперными или акриловыми красками. Размер: от 120Х100 до 120Х150 см.

7.1. Разработка изображения в интерьере в технике паячныйвитраж.

На основе проекта и эскиза разработанного в задании дисциплины Проектирование, выполняется фрагмент картона, включающий в себя изображение человека или фрагмент фигуры с обязательным включением головы персонажа. При разработке картона учитывается изобразительный язык, примененный в эскизе и особенности техники паячныйвитраж. Для данного задания используются колера, приближенные к цвету стекол и росписи по ним используемые при изготовлении витража. Картон выполняется на бумаге, натянутой на планшет темперными или акриловыми красками. Размер: 90Х90 или 100Х100 см.

7.2. Разработка изображения в интерьере в технике расписной витраж.

На основе проекта и эскиза разработанного в задании дисциплины Проектирование, выполняется фрагмент картона, включающий в себя изображение человека или фрагмент фигуры с обязательным включением головы персонажа. При разработке картона

учитывается изобразительный язык, примененный в эскизе и особенности техники расписной витраж. Для данного задания используются колера, приближенные к цвету стекол и росписи по ним используемые при изготовлении витража. Картон выполняется на бумаге, натянутой на планшет темперными или акриловыми красками. Размер: 90Х90 или 100Х100 см.

8.1. Разработка изображения в экстерьере в технике мозаика из натурального камня.

На основе проекта и эскиза разработанного в задании дисциплины Проектирование, выполняется фрагмент картона, включающий в себя изображение человека или фрагмент фигуры с обязательным включением головы персонажа. При разработке картона учитывается изобразительный язык, примененный в эскизе и особенности техники мозаика из натурального камня. Для данного задания используются колера, приближенные к цвету природного камня используемого для данного изображения. Картон выполняется на бумаге, натянутой на планшет темперными или акриловыми красками. Размер: от 100Х80 до 150Х100 см.

8.2. Разработка изображения в экстерьере в технике мозаика из смальты.

На основе проекта и эскиза разработанного в задании дисциплины Проектирование, выполняется фрагмент картона, включающий в себя изображение человека или группы фигур. При разработке картона учитывается изобразительный язык, примененный в эскизе и особенности техники мозаика из смальты. Для данного задания используются колера, приближенные к цвету смальты используемой для данного изображения. Картон выполняется на бумаге, натянутой на планшет темперными или акриловыми красками. Размер: от 120Х100 до 180Х150 см.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Композиция в экспериментальных материалах

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов п оучебному плану 396
в том числе:
аудиторные занятия 216
самостоятельная работа 180

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7, 5, 6
зачеты с оценкой 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72	72	72	216	216
Итогоауд.	36	36	36	36	72	72	72	72	216	216
Контактная работа	36	36	36	36	72	72	72	72	216	216
Сам. работа	36	36	36	36	72	72	36	36	180	180
Итого	72	72	72	72	144	144	108	108	396	396

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Формирование у студентов профессиональной теоретической и практической базы, включающей необходимые знания, навыки и умения в создании художественного образа в экспериментальных материалах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектура в проектировании
2.1.2	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.1.3	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник монументально-декоративного искусства
2.1.4	Витраж
2.1.5	Графическиекомпьютерныепрограммы
2.1.6	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.1.7	Композиция в экспериментальныхматериалах
2.1.8	Макетирование
2.1.9	Основыкомпьютернойграфики
2.1.10	Проектирование
2.1.11	Сграффито
2.1.12	Эмаль
2.1.13	Академическаяживопись
2.1.14	Академическийрисунок
2.1.16	История зарубежного искусства и культуры
2.1.17	История отечественного искусства и культуры
2.1.19	Основыхудожественногопроизводства
2.1.20	Производственнаяисполнительскаяпрактика
2.1.23	Специальнаяживопись
2.1.24	Специальныйрисунок
2.1.28	Монументальнаястенопись
2.1.29	Производственнаятехнологическаяпрактика
2.1.30	Основыпредпринимательства
2.1.31	Историямонументально-декоративнойживописи
2.1.32	Культурология
2.1.34	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.1.37	Иностранный язык в профессиональной сфере
2.1.38	Композициямонументально-декоративнойживописи
2.1.39	Основыархитектуры
2.1.40	Пропедевтика
2.1.42	Роспись
2.1.43	Учебнаяисполнительскаяпрактика
2.1.44	Философия
2.1.45	Энкаустика
2.1.47	Теорияцвета
2.1.49	Архитектурная графика
2.1.50	История
2.1.51	Наброски
2.1.52	Пластическаяанатомия
2.1.53	Технический рисунок и перспектива
2.1.54	Учебнаямузейнаяпрактика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.3	Архитектура в проектировании
2.2.4	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник монументально-декоративного искусства
2.2.7	История зарубежного искусства и культуры

2.2.8	Композиция в экспериментальныхматериалах
2.2.9	Композициямонументально-декоративнойживописи
2.2.10	Монументальнаястенопись
2.2.11	Основыархитектуры
2.2.12	Основыхудожественногопроизводства
2.2.13	Проектирование
2.2.14	Пропедевтика
2.2.16	Роспись
2.2.18	Специальнаяживопись
2.2.19	Специальныйрисунок
2.2.20	Теорияцвета
2.2.24	Энкаустика
2.2.25	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.26	Макетирование
2.2.27	Учебнаяисполнительскаяпрактика
2.2.29	Историямонументально-декоративнойживописи
2.2.30	Культурология
2.2.33	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.2.34	Витраж
2.2.35	История отечественного искусства и культуры
2.2.37	Сграффито
2.2.38	Эмаль
2.2.40	Производственнаятехнологическаяпрактика
2.2.41	Менеджмент
2.2.46	Производственнаяисполнительскаяпрактика
2.2.47	Семинар по научно-исследовательской работе
2.2.48	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.49	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.50	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания
Знать: основы работы с научной и искусствоведческой литературой по специальности
Уметь: вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового
Владеть: средствами получения информации для сбора изобразительного материала по различным темам

ПК-3: способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах
Знать: основы скульптуры и пластической анатомии
Уметь: выполнять работу в пластических материалах
Владеть: навыками создания объемных пластических форм
ПК-6: способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства
Знать: основные способы работы с материалами в монументально-декоративном искусстве
Уметь: применять знания в практической деятельности
Владеть: разными техниками работы с различными материалами монументально-декоративного искусства

ПСК-1.1: способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи
Знать: основы композиции
Уметь: воплощать творческие идеи в экспериментальных материалах

Владеть: различными способами компоновки изображения в экспериментальных материалах
ПСК-1.4: готовностью демонстрировать знания основ художественного производства
Знать: основы художественного производства
Уметь: демонстрировать знания в профессиональной деятельности
Владеть: навыками работы с экспериментальными материалами

ПСК-1.6: способностью владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства
Знать: основные пропедевтики
Уметь: применять знания при создании произведений монументально-декоративного искусства
Владеть: различными приемами создания изображения

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь профессионально выполнять композиции высокой сложности используя экспериментальные материалы монументально-декоративной живописи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Кодзанятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
5.1.	**Разработка изображения клейма на фасаде здания в технике многослойного сграффито.**	**3/5**	
	Практика…Выполнение фрагмента картона для сграффито.		**18**
	Самостоятельная работа…Увеличение изображения с эскиза на картон.		**18**
5.2.	**Разработка изображения в интерьере в технике цветные штукатурки.**	**3/5**	
	Практика…Выполнение фрагмента картона для цветных штукатурок.		**18**
	Самостоятельная работа… Увеличение изображения с эскиза на картон.		**18**
Форма контроля	**Зачет- проводится на заключительном занятии**		**-**
6.1.	**Разработка изображения в интерьере в технике акриловая роспись.**	**3/6**	
	Практика… Выполнение фрагмента картона для росписи акрилом.		**18**
	Самостоятельная работа… Увеличение изображения с эскиза на картон.		**18**
6.2.	**Разработка изображения в интерьере в технике роспись по рельефу.**	**3/6**	
	Практика… Выполнение фрагмента картона для росписи по рельефу.		**18**
	Самостоятельная работа… Увеличение изображения с эскиза на картон.		**18**
Форма контроля	**Зачет- проводится на заключительном занятии**		**-**
7.1.	**Разработка изображения в интерьере в технике витраж с фьюзингом.**	**4/7**	
	Практика… Выполнение картона композиции для витража с фьюзингом.		**36**
	Самостоятельная работа…Разработка фрагмента картона в материале витраж.		**36**
7.2.	**Разработка изображения в интерьере в технике каркасный витраж.**	**4/7**	
	Практика… Выполнение картона композиции для каркасного витража.		**36**
	Самостоятельная работа…Разработка фрагмента картона в материале витраж.		**36**
Форма контроля	**Зачет- проводится на заключительном занятии**		**-**
8.1.	**Разработка изображения в экстерьере в технике мозаика из искусственного камня.**	**4/8**	
	Практика…Выполнение картона композиции мозаики из искусственного камня в экстерьере.		**36**

	Самостоятельная работа… Разработка фрагмента картона в материале мозаика.		**18**
8.2.	**Разработка изображения в экстерьере в технике мозаика из керамогранита.**	**4/8**	
	Практика… Выполнение картона композиции мозаики из керамогранитана объеме в экстерьере.		**36**
	Самостоятельная работа…Разработка фрагмента картона в материале мозаика.		**18**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет- проводится на заключительном занятии**		**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

1. Церковь св. Георгия в Старой Ладоге [Электронный ресурс]: история, архитектура, фрески. Монографическое исследование памятника XII в/ Б.Г. Васильев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2002.— 478 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27920.html
2. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 605 c. — ISBN 978-5-8291-1820-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60360.html
3. Каптерова, Т. П.Римская мозаика: Африка [Текст] : к изучению дисциплины / Т. П. Каптерова. - М. : Белый город, 2008. - 46 с. : ил. - (Эпохи. Стили. Направления). - ISBN 978-5-7793-1403-9
4. Комаров, А. А.Технология материалов стенописи : учебное пособие / А. А. Комаров. - М. : Изобразительное искусство, 1989. - 240 с. : ил.
5. Спирито, Мария. Витражное искусство и техника росписи по стеклу [Текст] : самоучитель / М. Спирито ; пер. Е. Лысова. - М. : Альбом, 2006. - 128 с. : цв.ил.
6. Даниэль, С. М.Картина классической эпохи: проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века : к изучению дисциплины / С. М. Даниэль. - Л. : Искусство, 1986. - 200 С. : ил.

6.1.2. Дополнительная литература

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2017. — 144 c. — ISBN 978-5-8291-1169-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71800.html
2. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. [Текст] : учебное пособие / Б. В. Раушенбах. - СПб. : Азбука-классика ; М. : Аграф, 20022012. - 320 с. : ил. ; 236 с. : ил. + 8 л. цв. ил. -
3. Путеводитель по композициям стенописи Дионисия 1502 года в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря [Текст] : путеводитель. - М. : Северный паломник, 2005. - 152 с. : цв.ил. - ISBN 5-94431-181-9
4. Павлов, В. И. Композиция ранних произведений Рафаэля. Умбрия и Флоренция (Ок. 1500-1508) [Текст] : научное издание / В. И. Павлов. - СПб. : Полиграфическое предприятие №3, 2010. - 372 с. : ил.

6.3.1 Перечень программного обеспечения
Не предусмотрено.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет»:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. https://www.hermitagemuseum.org
4. http://www.rusmuseum.ru
5. https://www.tretyakovgallery.ru
6. https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1) аудитория № 502,

Столы, стулья, стелажи, экран, методическая доска.

Планшеты разных форматов.

Учебные работы из фонда кафедры, иллюстративный и электронный материал.

2) Учебно-производственные мастерские (УПМ) кафедры МДЖ

1. станочный парк и электроинструмент для общих слесарных операций, инструмент и материалы для подготовительной части выполнения заданий;
2. оборудование, верстаки, станки, вытяжка, инструмент для работы с известково-цементными растворами;
3. оборудованные рабочие места, материалы и инструментарий для выполнения мозаики, сграффито, витража, фрески, энкаустики;

3) Мастерская № 020 главного корпуса СПГХПА им. А. Л. Штиглица (СПб., Соляной переулок, д. 13).

Печь, вытяжка, нож и ножницы по металлу, шила, металлическая и керамические ступки для перетирания эмали, кисти, карандаши, стирательные резинки, кальки, копировальная бумага, раковина, напильника, шлифовальная бумага, пассатижи, круглогубцы, пинцеты ванночка для кислоты, вальцы, стулья, столы, линейки, лампы, сита, планшеты, бумага клей БФ-6.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Большая часть заданий связана по темам и синхронизированы по времени с заданиями по дисциплине «Проектирование» и являются наиболее полным раскрытием творческих возможностей каждого студента в рамках специализации.

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине «Композиция в экспериментальных материалах» обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы,необходимые для эскизных и проектных работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы проектных решений монументально-декоративной живописи в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге, натянутой на планшеты необходимого размера и рабочих макетах из картона,темперными или акриловыми красками.

5.1. Разработка изображения клейма на фасаде здания в технике многослойное сграффито.

На основе проекта и эскиза разработанного в задании дисциплины Проектирование, выполняется фрагмент картона, включающий в себя изображение человека или фрагмент фигуры с обязательным включением головы персонажа. При разработке картона учитывается изобразительный язык, примененный в эскизе и особенности техники сграффито. Для данного задания используются средства 4 или 7-слойного сграффито. Картон выполняется на бумаге, натянутой на планшет темперными или акриловыми красками, колерами, приближенными к цвету и тону планируемого изображения в материале. Размер: 40Х40 или 50Х50 см.

5.2. Разработка изображения в интерьере в технике цветные штукатурки.

На основе проекта и эскиза разработанного в задании дисциплины Проектирование, выполняется фрагмент картона, включающий в себя изображение человека или фрагмент

фигуры с обязательным включением головы персонажа. При разработке картона учитывается изобразительный язык, примененный в эскизе и особенности техники цветные штукатурки. Для данного задания используются средства 5 или 7-колерные цветные штукатурки. Картон выполняется на бумаге, натянутой на планшет темперными или акриловыми красками, колерами, приближенными к цвету и тону планируемого изображения в материале. Размер: 30Х30 или 40Х40 см.

6.1. Разработка изображения в интерьере в технике акриловая роспись.

На основе проекта и эскиза разработанного в задании дисциплины Проектирование, выполняется фрагмент картона, включающий в себя изображение человека или фрагмент фигуры с обязательным включением головы персонажа. При разработке картона учитывается изобразительный язык, примененный в эскизе и особенности техники акриловая роспись. Для данного задания используются колера, используемые в работе на стене интерьера. Картон выполняется на бумаге, натянутой на планшет темперными или акриловыми красками, колерами, приближенными к цвету и тону планируемого изображения в материале. Размер: 80Х80 или 90Х90 см.

6.2. Разработка изображения в интерьере в технике роспись по рельефу.

На основе проекта и эскиза разработанного в задании дисциплины Проектирование, выполняется фрагмент картона, включающий в себя изображение человека или фрагмент фигуры с обязательным включением головы персонажа. При разработке картона учитывается изобразительный язык, примененный в эскизе и особенности техники роспись по рельефной или фактурной штукатурной поверхности. Для данного задания используются колера, используемые в работе на стене интерьера. Картон, выполняется на бумаге, натянутой на планшет темперными или акриловыми красками. Размер: от 120Х100 до 120Х150 см.

7.1. Разработка изображения в интерьере в технике витраж с фьюзингом.

На основе проекта и эскиза разработанного в задании дисциплины Проектирование, выполняется фрагмент картона, включающий в себя изображение человека или фрагмент фигуры с обязательным включением головы персонажа. При разработке картона учитывается изобразительный язык, примененный в эскизе и особенности техники витраж с фьюзингом. Для данного задания используются колера, приближенные к цвету стекол и росписи по ним используемые при изготовлении витража. Картон выполняется на бумаге, натянутой на планшет темперными или акриловыми красками. Размер: 90Х90 или 100Х100 см.

7.2. Разработка изображения в интерьере в технике каркасный витраж.

На основе проекта и эскиза разработанного в задании дисциплины Проектирование, выполняется фрагмент картона, включающий в себя изображение человека или фрагмент фигуры с обязательным включением головы персонажа. При разработке картона учитывается изобразительный язык, примененный в эскизе и особенности техники каркасный витраж. Для данного задания используются колера, приближенные к цвету стекол и росписи по ним используемые при изготовлении витража. Картон выполняется на бумаге, натянутой на планшет темперными или акриловыми красками. Размер: 90Х90 или 100Х100 см.

8.1. Разработка изображения в экстерьере в технике мозаика из искусственного камня.

На основе проекта и эскиза разработанного в задании дисциплины Проектирование, выполняется фрагмент картона, включающий в себя изображение человека или фрагмент фигуры с обязательным включением головы персонажа. При разработке картона учитывается изобразительный язык, примененный в эскизе и особенности техники мозаика из искусственного камня. Для данного задания используются колера, приближенные к цвету искусственного камня используемого для данного изображения. Картон выполняется на бумаге, натянутой на планшет темперными или акриловыми красками. Размер: от 100Х80 до 150Х100 см.

8.2. Разработка изображения в экстерьере в технике мозаика из керамогранита.

На основе проекта и эскиза разработанного в задании дисциплины Проектирование, выполняется фрагмент картона, включающий в себя изображение человека или группы фигур. При разработке картона учитывается изобразительный язык, примененный в эскизе и особенности техники мозаика из керамогранита. Для данного задания используются колера, приближенные к цвету керамогранита используемого для данного изображения. Картон выполняется на бумаге, натянутой на планшет темперными или акриловыми красками. Размер: от 120Х100 до 180Х150 см.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

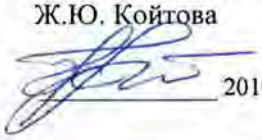
Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Аналитическое проектирование

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 52
самостоятельная работа 20

Виды контроля в семестрах:
Зачет 11

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**11 (6.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Видзанятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	26	26	26	26
Практические	26	26	26	26
Итого ауд.	52	52	52	52
Контактная работа	52	52	52	52
Сам. Работа	20	20	20	20
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовка высоко квалифицированных специалистов способных выполнять монументально-декоративные произведения в архитектуре применяя профессиональные способы аналитики архитектуры и архитектурного пространства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Аналитическое проектирование
2.1.2	Архитектура в проектировании
2.1.3	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.1.4	В том числе дисциплины специализации N 1 «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
2.1.5	Витраж
2.1.6	Графика
2.1.7	Графические компьютерные программы
2.1.8	Макетирование
2.1.9	Основы компьютерной графики
2.1.10	Проектирование
2.1.15	История зарубежного искусства и культуры
2.1.16	История отечественного искусства и культуры
2.1.18	Основы художественного производства
2.1.19	Производственная исполнительская практика
2.1.21	Семинар по научно-исследовательской работе
2.1.22	Специальная живопись
2.1.23	Специальный рисунок
2.1.25	Экономика
2.1.26	Иностранный язык
2.1.27	Композиция в традиционных материалах
2.1.28	Композиция в экспериментальных материалах
2.1.29	Монументальная стенопись
2.1.30	Монументальная стенопись в материалах
2.1.31	Производственная технологическая практика
2.1.33	Культурология
2.1.34	Политология
2.1.36	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.1.38	Деловой иностранный язык
2.1.39	Иностранный язык в профессиональной сфере
2.1.40	История монументально-декоративной живописи
2.1.41	Основы архитектуры
2.1.43	Роспись
2.1.44	Учебная исполнительская практика
2.1.45	Философия
2.1.46	Энкаустика
2.1.47	Социология
2.1.48	Теория цвета
2.1.50	Архитектурная графика
2.1.51	История
2.1.52	Композиция монументально-декоративной живописи
2.1.53	Наброски
2.1.54	Пластическая анатомия
2.1.55	Пропедевтика
2.1.56	Технический рисунок и перспектива

2.1.57	Учебная музейная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Аналитическое проектирование
2.2.2	Архитектура в проектировании
2.2.3	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.4	В том числе дисциплины специализации N 1 «Монументально-декоративное искусство (живопись)»
2.2.5	Витраж
2.2.6	Графика
2.2.7	Графические компьютерные программы
2.2.8	Макетирование
2.2.9	Основы компьютерной графики
2.2.10	Проектирование
2.2.11	Сграффито
2.2.12	Эмаль
2.2.13	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.14	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.15	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПСК-1.3: способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды
Знать: способы аналитической работы в архитектурно-пространственной среде
Уметь: пользоваться профессиональными средствами анализа в макетах, чертежах, перспективах
Владеть: приемами моделирования и анализа в компьютерных программах

ПСК-1.7: способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью
Знать: стили изображения для различных архитектурных объектов
Уметь: анализировать, структуру, пластику и цветовой строй архитектуры в связи с изображением
Владеть: способами сопоставления и гармонизации изображения и архитектурного пространства

ПК-1: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания
Знать: способы поиска информации по историческому, функциональному и социальному аспектам объекта
Уметь: выполнять поиск информации по объекту используя современные средства
Владеть: навыками работы с проектной документацией и реальным архитектурным объемом

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
11.1.	**Архитектурно-геометрический анализ объекта и окружающего ландшафта.**	**11/6**	
	Лекции…Влияние ландшафта на декоративное убранство архитектуры.	**11/6**	**13**
	Практика…Выполнение форэскизов на взаимодействие объекта и ландшафта.	**11/6**	**13**
	Самостоятельная работа…Поиск информации по географическому расположению объекта.	**11/6**	**10**
	Текущий контроль: надзор за применением полученных знаний, проводится на занятии	**11/6**	**-**
11.2.	**Архитектурно-геометрический анализ группы сооружений.**		
	Лекции…Взаимосвязь структур соседствующих и смежных архитектурных объектов.	**11/6**	**13**
	Практика…Выполнение форэскизов на взаимодействие объекта и соседних сооружений.	**11/6**	**13**
	Самостоятельная работа…Поиск информации по функциональному значению объекта и соседствующих архитектурных объектов.	**11/6**	**10**
	Текущий контроль: надзор за применением полученных знаний, проводится на занятии	**11/6**	**-**

Форма контроля	**Промежуточная аттестация - Зачет, проводится на заключительном занятии**	**11/6**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

1. Аюкасова, Л. К. Архитектурное проектирование : методические указания к летней обмерной практике / Л. К. Аюкасова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. — 29 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21562.html

2. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014. — 134 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/57275.html
3. Мелодинский, Д. Л. Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика [Текст] : научное издание / Д. Л. Мелодинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2011. - 397 с. : ил.
4. Ефимов, А. В. Дизайн архитектурной среды : учебник / А. В. Ефимов. - М. : Архитектура-С, 2006. - 504 с. : цв.ил.

6.1.2. Дополнительная литература

1. Ванслов, В. В. Предмет архитектуры. Искусство без границ : монография / В. В. Ванслов, Д. О. Швидковский, А. П. Кудрявцев. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 528 с. — ISBN 978-5-89826-383-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7247.html
2. Ефимов, А. В. Дизайн архитектурной среды : учебник / А. В. Ефимов. - М. : Архитектура-С, 2006. - 504 с.
3. Курбатов, Ю. И. Связи архитектурных форм со средой (принципы формирования) [Текст] : учебное пособие / Ю. И. Курбатов. - Л. : ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. - [Б. м.] : ЛИСИ, 1986. - 72 с.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет»:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. https://www.hermitagemuseum.org
4. http://www.rusmuseum.ru
5. https://www.tretyakovgallery.ru
6. https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1) аудитория № 513

2) Столы, стулья, стеллажи.

3) Планшеты разных форматов.

4) Иллюстративный и электронный материал

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
См. ФОС

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине «Аналитическое проектирование» обучающемуся необходимо:
- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать чертежи и другую проектную документацию выданную для эскизных и проектных работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы проектных решений монументально-декоративной живописи в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге, натянутой на планшеты необходимого размера карандашом.

Лекции.

11.1. Архитектурно-геометрический анализ объекта и окружающего ландшафта.
Влияние географического расположения, функции и ландшафта на декоративное убранство архитектуры. Принципы подобия и контраста во взаимосвязи структур, направлений, пластики и колорита окружающего ландшафта и архитектурного объекта.
Примеры различных объектов гармонично взаимодействующих с окружением.

11.2. Архитектурно-геометрический анализ группы сооружений.
Взаимосвязь функции и структур соседствующих и смежных архитектурных объектов.
Влияние на решение фасадов и интерьеров зданий архитектурных структур соседствующих или смежных зданий образующих ансамбль или единое функциональное пространство.
Примеры различных объектов с гармоничным взаимодействием декоративного убранства фасадов и интерьеров.

Практическая работа.

11.1. Выполнение аналитических чертежей и форэскизов с предложением концепции взаимодействия архитектуры и ландшафта с учетом функции.

Для выполнения задания, необходимы: генеральный план района и микрорайона, чертежи и другая проектная документация архитектурного объекта, где пространством для изображения могут служить ландшафт, фасады и интерьеры.

1. Анализ взаимодействия структур в горизонтальной плоскости проводится с помощью линейки, карандаша и планов архитектурного объекта в масштабах 1: 500, 1: 250, 1:100, в которых выявляются общая структура, направления, пластическая взаимосвязь.

2. Анализ взаимодействия объемов архитектуры и окружения в вертикальной плоскости выполняется с помощью видов фасадов архитектурного объекта на фоне ландшафта в масштабах 1: 500, 1: 250, 1:100, в которых выявляются общая структура, направления, пластическая взаимосвязь.

11.2. Выполнение аналитических чертежей и форэскизов с предложением концепции взаимодействия группы соседствующих или смежных архитектурных объектов с учетом их функции.

Для выполнения задания, необходимы: генеральный план района и микрорайона, чертежи и другая проектная документация архитектурного объекта, где пространством для изображения могут служить ландшафт, фасады и интерьеры.

1. Анализ взаимодействия структур в горизонтальной плоскости проводится с помощью линейки, карандаша и планов архитектурного объекта в масштабах 1: 250, 1:100, 1: 50 в которых выявляются общая структура, направления, пластическая взаимосвязь.

2. Анализ взаимодействия объемов архитектуры и окружения в вертикальной плоскости выполняется с помощью видов фасадов архитектурных объектов и разрезов с видами строн интерьеров в масштабах 1: 250, 1:100, 1: 50 в которых выявляются общая структура, направления, пластическая взаимосвязь.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

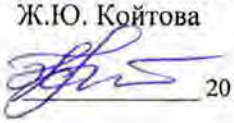
Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Аналитика архитектурных объектов

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной живописи**

Учебный план p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 52
самостоятельная работа 20

Виды контроля в семестрах:
зачеты 11

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**11 (6.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	26	26	26	26
Практические	26	26	26	26
Итого ауд.	52	52	52	52
Контактная работа	52	52	52	52
Сам. работа	20	20	20	20
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовка высоко квалифицированных специалистов способных выполнять монументально-декоративные произведения в архитектуре на основе глубокого анализа объекта. Знакомство с направлениями, принципами и способами аналитической работы с архитектурным пространством.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Аналитическое проектирование
2.1.2	Архитектура в проектировании
2.1.3	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.1.4	В том числе дисциплины специализации N 1 "Монументально-декоративное искусство (живопись)"
2.1.5	Витраж
2.1.6	Графика
2.1.7	Графические компьютерные программы
2.1.8	Макетирование
2.1.9	Основы компьютерной графики
2.1.10	Проектирование
2.1.15	История зарубежного искусства и культуры
2.1.16	История отечественного искусства и культуры
2.1.18	Основы художественного производства
2.1.19	Производственная исполнительская практика
2.1.21	Семинар по научно-исследовательской работе
2.1.22	Специальная живопись
2.1.23	Специальный рисунок
2.1.25	Экономика
2.1.26	Иностранный язык
2.1.27	Композиция в традиционных материалах
2.1.28	Композиция в экспериментальных материалах
2.1.29	Монументальная стенопись
2.1.30	Монументальная стенопись в материалах
2.1.31	Производственная технологическая практика
2.1.33	Культурология
2.1.34	Политология
2.1.36	Производственная исполнительская практика (научно-производственная)
2.1.38	Деловой иностранный язык
2.1.39	Иностранный язык в профессиональной сфере
2.1.40	История монументально-декоративной живописи
2.1.41	Основы архитектуры
2.1.43	Роспись
2.1.44	Учебная исполнительская практика
2.1.45	Философия
2.1.46	Энкаустика
2.1.47	Социология
2.1.48	Теория цвета
2.1.50	Архитектурная графика
2.1.51	История
2.1.52	Композиция монументально-декоративной живописи
2.1.53	Наброски
2.1.54	Пластическая анатомия
2.1.55	Пропедевтика
2.1.56	Технический рисунок и перспектива
2.1.57	Учебная музейная практика

2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Аналитическое проектирование
2.2.2	Архитектура в проектировании
2.2.3	Архитектурное проектирование в компьютерных программах
2.2.4	В том числе дисциплины специализации N 1 "Монументально-декоративное искусство (живопись)"
2.2.5	Витраж
2.2.6	Графика
2.2.7	Графические компьютерные программы
2.2.8	Макетирование
2.2.9	Основы компьютерной графики
2.2.10	Проектирование
2.2.11	Сграффито
2.2.12	Эмаль
2.2.13	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.14	Комплексное проектирование в монументально-декоративной живописи
2.2.15	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПСК-1.3: способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды
Знать: способы анализа и моделирования архитектурно-пространственной среды
Уметь: пользоваться средствами моделирования и анализа в макетах, чертежах, перспективах
Владеть: приемами моделирования и анализа в компьютерных программах

ПСК-1.7: способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью
Знать: возможности и способы условного изображения для различных архитектурных объектов
Уметь: анализировать, структуру, пластику и цветовой строй архитектуры в связи с изображением
Владеть: способами сопоставления и гармонизации изображения и архитектурного пространства

ПК-1: способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания
Знать: способы поиска информации по историческому, функциональному и социальному аспектам объекта
Уметь: выполнять аналитическую работу используя средства получения информации
Владеть: навыками глубокого анализа архитектурного объекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
11.1.	**Исторический и географический анализ объекта дипломного комплексного проектирования**	**11/6**	
	Лекции…Влияние истории и географического расположения объекта на его декоративное убранство.		**13**
	Практика…Выполнение предложений концепции комплексного проектирования в форэскизах.		**13**
	Самостоятельная работа…Поиск информации по историческому и географическому аспектам объекта		**10**
	Текущий контроль, надзор за применением полученных знаний проводится на занятии		**-**
11.2.	**Социальный и функциональный анализ объекта дипломного комплексного проектирования**	**11/6**	
	Лекции… Влияние функции и социального значения объекта на его декоративное убранство.		**13**
	Практика…Выполнение предложений концепции комплексного проектирования в форэскизах.		**13**
	Текущий контроль, надзор за применением полученных знаний проводится на занятии		**-**

	Самостоятельная работа…Поиск информации по функциональному и социальному аспектам объекта.		**10**
Форма контроля	**Зачет проводится на заключительном занятии**		**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

1. Аюкасова, Л. К. Архитектурное проектирование : методические указания к летней обмерной практике / Л. К. Аюкасова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. — 29 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21562.html

2. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014. — 134 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/57275.html
3. Мелодинский, Д. Л. Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика [Текст] : научное издание / Д. Л. Мелодинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2011. - 397 с. : ил.
4. Ефимов, А. В. Дизайн архитектурной среды : учебник / А. В. Ефимов. - М. : Архитектура-С, 2006. - 504 с. : цв.ил.

6.1.2. Дополнительная литература

1. Ванслов, В. В. Предмет архитектуры. Искусство без границ : монография / В. В. Ванслов, Д. О. Швидковский, А. П. Кудрявцев. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 528 с. — ISBN 978-5-89826-383-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7247.html
2. Ефимов, А. В. Дизайн архитектурной среды : учебник / А. В. Ефимов. - М. : Архитектура-С, 2006. - 504 с.
3. Курбатов, Ю. И. Связи архитектурных форм со средой (принципы формирования) [Текст] : учебное пособие / Ю. И. Курбатов. - Л. : ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. - [Б. м.] : ЛИСИ, 1986. - 72 с.

6.3.1 Перечень программного обеспечения
не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет»:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. https://www.hermitagemuseum.org
4. http://www.rusmuseum.ru
5. https://www.tretyakovgallery.ru
6. https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1) аудитория № 513

2) Столы, стулья, стеллажи.

3) Планшеты разных форматов.

4) Иллюстративный и электронный материал

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

См. ФОС

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине Архитектура в проектировании обучающемуся необходимо:

- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных мастерских;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать чертежи и другую проектную документацию выданную для эскизных и проектных работ в соответствии с условиями каждого задания;
- Изучать лучшие образцы проектных решений монументально-декоративной живописи в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге, натянутой на планшеты необходимого размера карандашом.

Лекции.

11.1. Исторический и географический анализ объекта дипломного комплексного проектирования.

Влияние истории и географического расположения объекта на его декоративное убранство.

Исторические и географические особенности местности, в которой расположен данный объект, исторические события, исторические личности, связанные с местностью напрямую или косвенно дают хорошую возможность для разработки глубокой по содержанию темы изобразительного ряда. Этническая основа местности или народа проживающего сегодня на этой территории, также может дать богатый материал для разработки темы на основе народного эпоса (если таковой имеется).

Примеры взаимодействия данных аспектов с декоративным убранством.

11.2. Социальный и функциональный анализ объекта дипломного комплексного проектирования.

Влияние функции и социального значения объекта на его декоративное убранство.

Раскрытие общественной значимости данного объекта. Прямая функция объекта и соответствие фасадов и интерьеров их назначению. Развитие темы изображения по архитектурному пространству.

Примеры взаимодействия данных аспектов с декоративным убранством.

Практическая работа.

11.1. Выполнение предложений концепции комплексного проектирования в форэскизах с учетом исторического и географического аспектов.

Для выполнения задания, необходимы: генеральный план района и микрорайона, чертежи и другая проектная документация архитектурного объекта, где пространством для изображения могут служить ландшафт, фасады и интерьеры. В процессе работы над заданием необходимо предложить соответствующую объекту тему, найти пластическую и колористическую взаимосвязь изображения с формами архитектуры с увязкой всех элементов между собой в единое целое.

1. Выполняются графические и живописные форэскизы общего решения. Форэскизы выполняются на перспективах, планах и развертках в масштабе 1:100 и 1:50 и в рабочем макете из картона.

11.2. Выполнение предложений концепции комплексного проектирования в форэскизах с учетом социальных и функциональных аспектов.

Для выполнения задания, необходимы: генеральный план района и микрорайона, чертежи и другая проектная документация архитектурного объекта, где пространством для изображения могут служить ландшафт, фасады и интерьеры. В процессе работы над заданием необходимо предложить концепцию развития выбранной темы по архитектурным зонам в соответствии с их функциональным назначением.

1. Выполняются графические и живописные форэскизы общего решения. Форэскизы выполняются на перспективах, планах и развертках в масштабе 1:100 и 1:50 и в рабочем макете из картона.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Ритмическая гимнастика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план p_54.05.01_I_o_2014 6 курс.plx
p_54.05.01_S_o_2014 4-6 курс.plx
p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Квалификация выпускника - Художник-проектировщик интерьера, Художник монументально-декоративного искусства (скульптура), Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Квалификация **Специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 328
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1.Цели дисциплины:

- формирование компетенций в области физической культуры личности
- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.08.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля)**
	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-9: **способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

Знать: социально-биологические основы физической культуры.

Уметь: применять практические умения и навыки, обеспечивающие полноценную социальную и профессиональную деятельность.

Владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комбинации базовых шагов, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание, на коррекцию осанки	2/1	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комбинации базовых шагов, Комплексы на основные группы мышц, с гантелями, на растягивание, пилатес	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Танцевальные комбинации, Комплексы на о	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. ОФП, Танцевальные комбинации, Комплексы на основные группы мышц.	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. ОФП, Мультимедийные программы различной направленности.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1.Основная литература

1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html
2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.2.Дополнительная литература

1. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l
2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.)
3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.
5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование зала ритмической гимнастики: видеопроектор, магнитола, набор видеопрограмм и музыкальных дисков;
Спортивный инвентарь: гимнастические палки, гантели, скакалки, обручи, кольца пилатеса.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся в 1-6 семестрах обучения. Кафедра физического воспитания располагает возможностью одновременного проведения практических занятий в трех спортивных залах. Студент имеет возможность выбора направления (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные игры). Программа раздела «Ритмическая гимнастика» представлена комплексами фитнес -аэробики различной направленности (базовая аэробика, силовой комплекс, пилатес, стретчинг,

комплексы с предметами и др.).

Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:

- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Атлетическая гимнастика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план p_54.05.01_I_o_2014 6 курс.plx
p_54.05.01_S_o_2014 4-6 курс.plx
p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Квалификация выпускника - Художник-проектировщик интерьера, Художник монументально-декоративного искусства (скульптура), Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Квалификация **Специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 328
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1.Цели дисциплины:

- формирование компетенций в области физической культуры личности
- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.08.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля)**
	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-9: **способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

Знать: социально-биологические основы физической культуры.

Уметь: применять практические умения и навыки, обеспечивающие полноценную социальную и профессиональную деятельность.

Владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах; Комплексы с гантелями.	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах; Пауэрлифтинг.	2/1	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах Комплексы с гантелями (упражнения с внешним сопротивлением); Гиревой спорт.	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Пауэрлифтинг;	4/2	72

	Гиревой спорт; Тактическая тренировка.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Круговая тренировка на тренажерах; Пауэрлифтинг; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Пауэрлифтинг; Круговая тренировка на тренажерах; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1.Основная литература

1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html
2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.2.Дополнительная литература

1. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l
2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.)
3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.
5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование залов атлетической гимнастики: тренажеры.
Спортивный инвентарь: гантели, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся в 1-6 семестрах обучения. Кафедра физического воспитания располагает возможностью одновременного проведения практических занятий в трех спортивных залах. Студент имеет возможность выбора направления (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные игры).

Программа раздела «Атлетическая гимнастика» предусматривает овладение техникой упражнений с отягощениями (штанга, гири, эспандеры), а также занятия на силовых тренажерах.

Студенты 1-6 курсов имеют возможность совершенствования своих умений и навыков в избранном виде спорта на дополнительных занятиях во внеучебное (вечернее) время, а также принимать участие в спортивных соревнованиях академии.

Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:

- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Спортивные игры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план p_54.05.01_I_o_2014 6 курс.plx
p_54.05.01_S_o_2014 4-6 курс.plx
p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Квалификация выпускника - Художник-проектировщик интерьера, Художник монументально-декоративного искусства (скульптура), Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Квалификация **Специалист**

Форма обучения **Очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 328
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1.1.Цели дисциплины: - формирование компетенций в области физической культуры личности - формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. 1.2. Задачи дисциплины: - понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; - знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; - ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.08.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля)**
	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-9: **способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**
Знать: социально-биологические основы физической культуры.
Уметь: применять практические умения и навыки, обеспечивающие полноценную социальную и профессиональную деятельность.
Владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольный теннис, Дартс. Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольны Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП Волейбол: - стойки и перемещения. - передача мяча двумя руками сверху - передача мяча двумя руками снизу. - нападающий удар. - прямая нижняя подача. Баскетбол: -стойка баскетболиста; -передвижения, остановки и повороты; - ведение мяча; - ловля и передача мяча (одной и двумя руками); - броски мяча в корзину. Бадминтон: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения по площадке; - подача: короткая, высоко-далекая; - удары над головой; Настольный теннис:	2/1	36

	- хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения у стола; - подачи мяча толчком слева без вращения мяча; - подача ударом справа без вращения мяча. Дартс: - правила игры в дартс; - основная стойка игрока; выполнение бросков, ведение счета.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон. Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП Волейбол: - одиночное блокирование - верхняя прямая подача Баскетбол: - передвижение в баскетбольной стойке с изменением направления и скоро - ловля и передача мяча в движении, парами, тройками с изменением расс - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на месте, в дви - ведение мяча левой и правой рукой с изменением высоты отскока, направ - ведение со сменой рук без зрительного контроля. - броски в кольцо двумя от груди и одной от плеча с места и в движении по - штрафной бросок двумя и одной рукой от плеча Бадминтон: - подача: короткая, высоко-далекая; - удары слева, справа, снизу, укороченный удар; удары косые, плоские. Настольный теннис: - перемещения у стола; - удары закрытой и открытой сторонами ракетки. Дартс: - разучивание различных способов держания дротика; -методика обучения основам техники игры.	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольны Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП Волейбол: - взаимодействие принимающего с пасующим; - взаимодействие пасующего с нападающим, система игры углом вперед Баскетбол. Тактическая подготовка: - розыгрыш мяча; - организация атаки кольца; - система быстрого прорыва; - система нападения без центрового игрока; - игра в защите. Бадминтон: - укороченный удар смеш; - мягкие удары (подставка); - далекая откидка (мельница); Настольный теннис: - подачи мяча ударом слева с вращением мяча вверх; - справа с вращением мяча вверх; Дартс: разновидности игр.	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольны Волейбол: - атакующий удар с задней линии - прием мяча одной рукой - групповое блокирование Баскетбол. - финты, обманные движения, остановки, повороты. - ловля и передачи изученными способами в движении с пассивным и актив - передачи мяча в прыжке в сочетании с ведением и бросками; - скрытые передачи;	5/3	72

	- обводка соперника с поворотом и переводом мяча; - перевод под ногой, за спиной; - броски в кольцо одной рукой сверху, снизу; - добивание в кольцо двумя руками в прыжке; - разно удаленные броски с места и в движении; - обучение технике трех - очкового броска. Бадминтон: - тактика одиночной игры, судейство (жесты судьи, терминология); - учебные игры. Настольный теннис: - удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка) - подачи мяча ударом слева «подрезкой» мяча вниз; - справа “подрезкой” мяча вниз. Дартс: - разновидности игр.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольны Волейбол: система игры 4 х 2, атака первым темпом, тактика атаки «пайп»; Баскетбол. Тактическая подготовка: - командная атака кольца противника; - обучение заслону на месте и в движении; - наведение; - защита - противодействие атаки кольца; - подстраховка; - групповой отбор мяча. - освоение инструкторских и судейских навыков; - судейство учебных игр. Бадминтон: - тактика парной и смешанной игры, судейство (жесты судьи, терминологи - учебные игры. Настольный теннис: - тактика одиночной игры, судейство (жесты судьи, терминология); - учебные игры. Дартс. - развитие тактического мышления в бросках.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1.Основная литература
1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html 2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с. 3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.
6.2.Дополнительная литература
1. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l 2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.) 3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы

международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.
5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование большого игрового зала: шведские стенки, стойки д/ волейбола и бадминтона, сетки, баскетбольные щиты, кольца.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся в 1-6 семестрах обучения. Кафедра физического воспитания располагает возможностью одновременного проведения практических занятий в трех спортивных залах. Студент имеет возможность выбора направления (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные игры).

Программа раздела «Спортивные игры» включает в себя практические занятия по волейболу, баскетболу, бадминтону, настольному теннису и дартсу. В ходе занятий проводятся внутригрупповые соревнования по избранному виду спорта.

Студенты 1-6 курсов имеют возможность совершенствования своих умений и навыков в избранном виде спорта на дополнительных занятиях во внеучебное (вечернее) время, а также принимать участие в спортивных соревнованиях академии.

Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:

- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

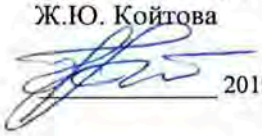
Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Адаптивная физическая культура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план p_54.05.01_I_o_2014 6 курс.plx
p_54.05.01_S_o_2014 4-6 курс.plx
p_54.05.01_ZH_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Квалификация выпускника - Художник-проектировщик интерьера, Художник монументально-декоративного искусства (скульптура), Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Квалификация **Специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 328
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1.1.Цели дисциплины: - формирование компетенций в области физической культуры личности - формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.08.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля)**
	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-9: **способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**
Знать: социально-биологические основы физической культуры.
Уметь: применять практические умения и навыки, обеспечивающие полноценную социальную и профессиональную деятельность.
Владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Адаптивная ритмическая гимнастика		
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комбинации базовых шагов, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание, на коррекцию осанки	2/1	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комбинации базовых шагов, Комплексы на основные группы мышц, с гантелями, на растягивание, пилатес	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Танцевальные комбинации, Комплексы на о	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. ОФП, Танцевальные комбинации, Комплексы на основные группы мышц.	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. ОФП, Мультимедийные программы различной направленности.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Адаптивная атлетическая гимнастика		

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах; Комплексы с гантелями.	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах; Пауэрлифтинг.	2/1	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах Комплексы с гантелями (упражнения с внешним сопротивлением); Гиревой спорт.	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Пауэрлифтинг; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Круговая тренировка на тренажерах; Пауэрлифтинг; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Пауэрлифтинг; Круговая тренировка на тренажерах; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Адаптивные спортивные игры		
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольный теннис, Дартс. Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольны Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП Волейбол: - стойки и перемещения.	2/1	36

	- передача мяча двумя руками сверху - передача мяча двумя руками снизу. - нападающий удар. - прямая нижняя подача. Баскетбол: -стойка баскетболиста; -передвижения, остановки и повороты; - ведение мяча; - ловля и передача мяча (одной и двумя руками); - броски мяча в корзину. Бадминтон: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения по площадке; - подача: короткая, высоко-далекая; - удары над головой; Настольный теннис: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения у стола; - подачи мяча толчком слева без вращения мяча; - подача ударом справа без вращения мяча. Дартс: - правила игры в дартс; - основная стойка игрока; выполнение бросков, ведение счета.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон. Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП Волейбол: - одиночное блокирование - верхняя прямая подача Баскетбол: - передвижение в баскетбольной стойке с изменением направления и скоро - ловля и передача мяча в движении, парами, тройками с изменением расс - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на месте, в дви - ведение мяча левой и правой рукой с изменением высоты отскока, направ - ведение со сменой рук без зрительного контроля. - броски в кольцо двумя от груди и одной от плеча с места и в движении по - штрафной бросок двумя и одной рукой от плеча Бадминтон: - подача: короткая, высоко-далекая; - удары слева, справа, снизу, укороченный удар; удары косые, плоские. Настольный теннис: - перемещения у стола; - удары закрытой и открытой сторонами ракетки. Дартс: - разучивание различных способов держания дротика; -методика обучения основам техники игры.	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольны Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП Волейбол: - взаимодействие принимающего с пасующим; - взаимодействие пасующего с нападающим, система игры углом вперед Баскетбол. Тактическая подготовка: - розыгрыш мяча; - организация атаки кольца; - система быстрого прорыва; - система нападения без центрового игрока; - игра в защите. Бадминтон: - укороченный удар смеш; - мягкие удары (подставка);	4/2	72

	- далекая откидка (мельница); Настольный теннис: - подачи мяча ударом слева с вращением мяча вверх; - справа с вращением мяча вверх; Дартс: разновидности игр.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольны Волейбол: - атакующий удар с задней линии - прием мяча одной рукой - групповое блокирование Баскетбол. - финты, обманные движения, остановки, повороты. - ловля и передачи изученными способами в движении с пассивным и актив - передачи мяча в прыжке в сочетании с ведением и бросками; - скрытые передачи; - обводка соперника с поворотом и переводом мяча; - перевод под ногой, за спиной; - броски в кольцо одной рукой сверху, снизу; - добивание в кольцо двумя руками в прыжке; - разно удаленные броски с места и в движении; - обучение технике трех - очкового броска. Бадминтон: - тактика одиночной игры, судейство (жесты судьи, терминология); - учебные игры. Настольный теннис: - удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка) - подачи мяча ударом слева «подрезкой» мяча вниз; - справа “подрезкой” мяча вниз. Дартс: - разновидности игр.	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольны Волейбол: система игры 4 х 2, атака первым темпом, тактика атаки «пайп»; Баскетбол. Тактическая подготовка: - командная атака кольца противника; - обучение заслону на месте и в движении; - наведение; - защита - противодействие атаки кольца; - подстраховка; - групповой отбор мяча. - освоение инструкторских и судейских навыков; - судейство учебных игр. Бадминтон: - тактика парной и смешанной игры, судейство (жесты судьи, терминологи - учебные игры. Настольный теннис: - тактика одиночной игры, судейство (жесты судьи, терминология); - учебные игры. Дартс. - развитие тактического мышления в бросках.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1.Основная литература

1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html
2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.2.Дополнительная литература

. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l
2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.)
3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.
5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование зала ритмической гимнастики: видеопроектор, магнитола, набор видеопрограмм и музыкальных дисков;
Спортивный инвентарь: гимнастические палки, гантели, скакалки, обручи, кольца пилатеса.
Оборудование залов атлетической гимнастики: тренажеры.
Спортивный инвентарь: гантели, штанги, диски.
Оборудование большого игрового зала:шведские стенки, стойки д/ волейбола и бадминтона, сетки, баскетбольные щиты, кольца.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по адаптивной физической культуре проводятся в 1-6 семестрах обучения. Кафедра физического воспитания располагает возможностью одновременного проведения практических занятий в трех спортивных залах. Студент имеет возможность выбора направления (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные игры).
Программа раздела «Ритмическая гимнастика» представлена комплексами фитнес -аэробики различной направленности (базовая аэробика, силовой комплекс, пилатес, стретчинг, комплексы с предметами и др.).
Программа раздела «Атлетическая гимнастика» предусматривает овладение техникой упражнений с отягощениями (штанга, гири, эспандеры), а также занятия на силовых тренажерах.
Программа раздела «Спортивные игры» включает в себя практические занятия по волейболу, баскетболу, бадминтону, настольному теннису и дартсу. В ходе занятий проводятся внутригрупповые соревнования по избранному виду спорта.
Студенты 1-6 курсов имеют возможность совершенствования своих умений и навыков в избранном виде спорта на дополнительных занятиях во внеучебное (вечернее) время, а также принимать участие в спортивных соревнованиях академии.

Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:

- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Наброски

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **Художник-проектировщик интерьера**
Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)
Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 72

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	36	36	72	72
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
• Научится пользоваться тоном и линией, пятном для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения • Развить у себя цельное пластическое видение, остроту восприятия, композиционное мышление • Развить умение отделять главное от второстепенного.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД.В.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.4	Академический рисунок
2.1.15	Пластическая анатомия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.2	Академическая живопись
2.2.4	Академический рисунок
2.2.15	Пластическая анатомия
2.2.51	Специальная живопись
2.2.52	Специальное оборудование интерьера
2.2.53	Специальный рисунок

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-2: способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи
Знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы
Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции
Владеть: навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	Учебный модуль №1	**1/1**	**36 ПР / 36 СРС**
1.1	Практическое задание 1. Наброски обнаженной фигуры. Простые позы. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше.	**1/1**	**6 / 6**
1.2	Практическое задание 2. Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карндаш	**1/1**	**6 / 6**
1.3	Практическое задание 3. Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики.	**1/1**	**6 / 6**

	Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал.		
1.4	Практическое задание 4. Наброски фигуры в одежде. 5-10 минут Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал.	**1/1**	**6 / 6**
1.5	Практическое задание 5. Линейно-графические наброски. 5-15 минут Выявление линии, пятна, силуэта. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический.	**1/1**	**6 / 6**
1.6	Практическое задание 6. Наброски фигуры в неглубоком пространстве. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический.	**1/1**	**6 / 6**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**1/1**	**-**
2	Учебный модуль №2	**2/1**	**36 ПР / 36 СРС**
2.1	Практическое задание 1. Наброски обнаженной фигуры. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше.	**2/1**	**6 / 6**
2.2	Практическое задание 2. Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карандаш	**2/1**	**6 / 6**
2.3	Практическое задание 3. Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал.	**2/1**	**6 / 6**
2.4	Практическое задание 4. Наброски фигуры в одежде с акцентом на образ. 5-10 минут. Постановки в характерном костюме. Постановки в характерном движении (музыкант, спорсмен, танцовщи и т.д). Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал.	**2/1**	**6 / 6**
2.5	Практическое задание 5. Линейно-графические наброски. 5-15 минут Постановки, направленные на изучение средств выразительности: пятно, линия, свет, тень. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический.	**2/1**	**6 / 6**
2.6	Практическое задание 6. Наброски фигуры в предметно-пространственной среде. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический.	**2/1**	**6 / 6**
	Зачет – проводится на заключительном занятии	**2/1**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. Основная литература

1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарин С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 120 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55753.html — ЭБС «IPRbooks»

2. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.html — ЭБС «IPRbooks»

3. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35537.html — ЭБС «IPRbooks»

4. Семенов В.Ю., Константинов К.К. Образное начало в учебном рисунке. Рисование живой головы. Учебное наглядное пособие/СПГХПА.-СПб., 2016.

6.2. Дополнительная литература

1. Сафонов А. Ф. Рисунок обнажённой натуры. Методика ведения учебного задания: учебно-методическое пособие/СПГХПА.- СПб.,2016
2. Семёнов В. Ю. Учебный рисунок. Портрет: учебное наглядное пособие/СПГХПА.- СПб.,2016
3. Могилевцев, В. А. Основы рисунка: учебное пособие - СПб.: АРТИНДЕКС ; СПб. : 4арт, 2007, 2012.-2
4. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. Официальный сайт Государственный Эрмитаж . https://www.hermitagemuseum.org
4. Официальный сайт Государственный Русский музей http://www.rusmuseum.ru
5. Официальный сайт Третьяковская галерея https://www.tretyakovgallery.ru
6. Официальный сайт Музей им. А.С. Пушкина https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Соляной переулок, д. 13 401 – мастерская рисунка 404 – мастерская рисунка 407 – мастерская рисунка 415 – мастерская рисунка 421 – мастерская рисунка 423 – мастерская рисунка 420 – мастерская рисунка 306 – мастерская рисунка 308 – мастерская рисунка Чайковского, д.3 220 – мастерская рисунка 211 – мастерская рисунка 326 – мастерская рисунка 412 – мастерская рисунка	Мольберты, рабочие столы, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, софиты, стеллажи и шкафы для хранения метод.фонда, оборудование для демонстрации иллюстративного материала, стенды и каталожные папки, тепловентиляторы – для демонстраторов пластических поз, изделия из гипса, скелеты, черепа

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в Фонде оценочных средств

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Основы предпринимательства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.05.01_S_o_2014 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Квалификация **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**
художник монументально-декоративного искусства (живопись)
художник –проектировщик интерьера

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 18
самостоятельная работа 18

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	36	36	36	36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления о порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД.В.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.23	Правоведение
2.1.29	Основы архитектуры
2.1.35	Социология

2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.14	Основы художественного производства
2.2.21	Менеджмент
2.2.24	Экономика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-4: способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде
Знать: - алгоритм действий по созданию предпринимательской деятельности в области скульптуры; - нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности;
Уметь: - выбирать организационно-правовую форму предпринимательской деятельности; - формировать пакет документов, необходимых для предпринимательской деятельности;
Владеть: -навыками разработки технико-экономического обоснования бизнес-идеи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел дисциплины 1. Предпринимательство в России	**7/ IV**	**4**
1.1	***Лекция*** История Российского предпринимательства. Зарождение предпринимательства IX - XIII вв. Предпринимательство во второй половине XV – XVIII вв. Эпоха Петра I - стремительное развитие предпринимательства. Развитие предпринимательства в период XIX – начало XIX века. Реформа 1861 года. Послереволюционное предпринимательство. Предпринимательство в постсоветский период. Российское предпринимательство на современном этапе.	**7/ IV**	**2**
1.2	***Самостоятельная работа*** Современное состояние развития малого бизнеса в области искусства, скульптуры.	**7/ IV**	**2**
	Раздел дисциплины 2. Содержание предпринимательской деятельности	**7/ IV**	**8**
2.1	***Лекция*** Феномен и определение предпринимательства. Предпринимательская среда. Сущность предпринимательской среды. Конкуренция. Предпринимательство и экономическая свобода. Объекты и субъекты предпринимательства. Цели предпринимательской деятельности.	**7/ IV**	**2**

2.2	***Лекция*** Понятие системы предпринимательства, ее структура. Цели предпринимательской деятельности. Понятие объекта, субъекта предпринимательства. Физические и юридические лица – субъекты предпринимательской деятельности. Признаки и свойства, характеризующие статус юридического лица.	**7/ IV**	**2**
2.3	***Самостоятельная работа*** Права и обязанности предпринимателей.	**7/ IV**	**4**
	Раздел дисциплины 3. Организационно – правовые формы предпринимательства	**7/ IV**	**8**
3.1	***Лекция*** Нормативно – правовые основы предпринимательства. Характеристика организационно – правовых форм предпринимательства, регламентированных российским законодательством, и их классификация.	**7/ IV**	**2**
3.2	***Лекция*** Основные функции предпринимателя. Личностные качества предпринимателя. Различие психологий работник и собственник. Принципы начала и ведения предпринимательской деятельности. Этапы создания собственного дела.	**7/ IV**	**2**
3.3	***Самостоятельная работа*** Структура организационно – правовой формы регистрации предприятия.	**7/ IV**	**4**
	Раздел дисциплины 4. Государственное регулирование предпринимательской деятельности	**7/ IV**	**8**
4.1	***Лекция*** Система государственной поддержки и регулирования предпринимательской деятельности, характеристика концепции государственной политики. Стандартизация и сертификация. Государственные структуры, обеспечивающие развитие и поддержку предпринимательству.	**7/ IV**	**2**
4.2	***Лекция*** Налоговое регулирование предпринимательской деятельности. Понятие и функции налогов. Налогообложение в предпринимательской деятельности, Налоговый Кодекс РФ. Налоговая отчетность малого бизнеса, виды, сроки, порядок сдачи.	**7/ IV**	**2**
4.3	***Самостоятельная работа*** Порядок сдачи и заполнения налоговой отчетности в УФНС РФ	**7/ IV**	**4**
	Раздел дисциплины 5. Бизнес и предпринимательство.	**7/ IV**	**8**
5.1	***Лекция*** Предпринимательский риск. Сущность предпринимательского риска. Функции предпринимательского риска. Факторы, влияющие на уровень предпринимательского риска. Классификация. Управление предпринимательским риском. Виды рисков.	**7/ IV**	**2**
5.2	***Лекция*** Открытие и закрытие своего дела. Сущность и назначение бизнес-плана. Требования, предъявляемые к структуре и содержанию бизнес-плана. Методика составления бизнес-плана. Оценка эффективности бизнес-плана. Реклама и её роль в бизнесе. Специфика применения в сфере искусства, скульптуры	**7/ IV**	**2**
5.3	***Самостоятельная работа*** Пример бизнес плана или идеи развития предпринимательской деятельности по направлению скульптуры. Например, галерея.	**7/ IV**	**4**
Форма контроля	**Зачет**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1 Лазуткин, В. В. Основы предпринимательства : учебное пособие / В. В. Лазуткин, Н. Н. Каштанов, И. И. Самсонов. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. — 124 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/64964.html

2 Лизогуб А. Н Экономика [Текст] / Лизогуб А. Н. - 2012. - 101 с. - ISBN 978-5-904000-63-9 — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/763.html

3 Симоненко В. И. Экономика в схемах и таблицах [Текст] / Симоненко В. И. - 2011. - 188 с. - ISBN 978-5-699-42229-6 — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/765.html

Дополнительная литература

1 Каунов, А. М. Контрольно-измерительные материалы по основам рыночной экономики и предпринимательства (сборник тестов с рисунками) : учебное пособие / А. М. Каунов, Н. В. Логинова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2017. — 195 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66731.html

2 Справочник художника, графика, дизайнера по артиндустрии [Текст] : сб. / сост. И. Л. Гатилина. - 7-е изд., испр. и доп. - М. : Гамма, 2005. - 192 с. : ил.

3 Морриш, Дж. Издание журнала: от идеи до воплощения [Текст] : учебное пособие / Дж. Морриш ; пер. Д. В. Ковалева. - М. : Университетская книга, 2008. - 297 с. : ил.

4 Виханский, О. С. Менеджмент [Текст] : рекомендовано Мин.образования / О. С. Виханский, А. И. Наумов. - 4-е изд., доп. и перераб. - М. : Экономистъ, 2008. - 670 с. : ил.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
2. https://sculptprivet.ru/ (новостной скульптурный портал)
   https://www.chitalkino.ru/skulptura/ (электронные книги по скульптуре)
   https://yavarda.ru/sculptor.html (скульпторы всего мира. Статьи информация фото)
3. http://www.1000ideas.ru (коллекция бизнес идей)
4. http://www.business-magazine.ru (Сайт "Бизнес-журнала")
5. http://www.mybiz.ru (айт журнала "Свой бизнес")
6. http://www.e-xecutive.ru (Сайт интернет-сообщества менеджеров)
7. http://www.bishelp.ru/ (Один из лучших информационных ресурсов для предпринимателей)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. С-317 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные задания выполняются в письменной форме. Для работы необходимо изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу. В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство** (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. № 1301)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 11 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Монументально-декоративной живописи.**
Протокол № 13 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий