

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО "СПГХПА им. А.Л.Штиглица"  
**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**  
 для основной образовательной программы высшего образования  
 Специальность: **54.05.02 Живопись**  
 Специализация: **Художник кино и телевидения по костюму**

Наименование дисциплины	Форма контроля			Трудоемкость		ЦЕЛИ И ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	з.е.	ч.	
Иностранный язык	8	567		9	324	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>            Повышение исходного уровня владения иностранным языком, овладение учащимся необходимым и достаточным уровнем знаний для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, формирование общепрофессиональных и общекультурных компетенций у обучающихся.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>            ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала            Знать: иностранный язык в объеме, достаточном для решения задач межличностного и межкультурного общения            Уметь: решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах на иностранном языке            Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия            ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности            Знать: основы профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности            Уметь: применять полученные навыки владения иностранным языком на практике            Владеть: навыками подготовки публичных выступлений            ПСК-9.23: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения достижений через проведение международных фестивалей, симпозиумов, бьеннале и конференции            Знать: основные понятия на иностранном языке информационных систем и баз данных: основные модели представления данных на иностранном языке            Уметь: осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации на иностранном языке из различных источников и баз данных            Владеть: базовыми представлениями о работе локальных сетей и сети интернет; навыками практического использования информации на иностранном языке систем и баз данных</p>
История	2	1		4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>            Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p>

						<p>ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Знать: основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов</p> <p>Уметь: Выявлять основные этапы развития общества, видеть закономерности его развития</p> <p>Владеть: Приемами анализа основных этапов исторического развития общества</p> <p>ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: Основные принципы самоорганизации и самообразования</p> <p>Уметь: Уметь обосновать свою позицию по отношению к историческому прошлому, сопоставлять разные точки зрения на одни и те же вопросы в разных мировых культурах, ориентироваться в современной политической и культурной жизни России и Мира</p> <p>Владеть: Навыками обобщения полученной информации, навыками самостоятельной работы с исторической литературой и источниками, навыками изучения разных культур в рамках единой человеческой цивилизации</p>
Философия	4	3		4	144	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: Основные направления, проблемы, теории и методы философии</p> <p>Уметь: Формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии</p> <p>Владеть: Навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики.</p> <p>ОК-2: способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции</p> <p>Знать: Различные философские системы, подходы к осмыслению наиболее важных дефиниций окружающего мира.</p> <p>Уметь: Определять, развивать и реализовывать наиболее репрезентативные направления интеллектуального, нравственного, профессионального саморазвития личности.</p> <p>Владеть: Мировоззренческими основами восприятия окружающего мира, понимание своего места в нем.</p> <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам. происходящим в современном обществе и искусстве</p> <p>Уметь: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии, использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов, явлений</p> <p>Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения</p>
Основы композиции	12			3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Приобретение основополагающих знаний по композиции, понимание природных</p>

					<p>закономерностей, законов пластической организации формы и пространства, а в конечном итоге, владение композиционным мастерством, которое является основой творческого процесса дизайнера. Задачи освоения дисциплины: композиция как художественно-выразительный язык; понимание основных элементов и композиционных приёмов; умение видеть объёмно-структурную организацию предмета; понимание композиционных закономерностей.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: содержания процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности в области знания основ композиции.</p> <p>Уметь: планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения композиционных задач.</p> <p>Владеть: в выборе технологий организации процесса самообразования и самоорганизации.</p> <p>ОПК-1: 5.3. Выпускник программы специалитета должен обладать общепрофессиональными компетенциями: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>Знать: основы менеджмента и маркетинга в сфере производства моделей костюмов; технику профессиональной безопасности производства; основы композиции при составлении костюма.</p> <p>Уметь: выбрать материалы для изготовления костюмов, а также технологию их окраски; самостоятельно разработать и выполнить приёмы декорирования костюма; уметь проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p>Владеть: навыками работы с натурными постановками «драпировка», с целью изучения пластических свойств материалов; пространственным воображением и художественным вкусом.</p> <p>навыками практического воплощения замысла изобразительного решения костюмов фильма: изготовлением образцов типовых костюмов;</p> <p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Знать: основы композиции в дизайне костюма; типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию; генезис и семантику орнамента</p> <p>Уметь: применять полученные знания при изучении других дисциплин; использовать абстрактное мышление при проектировании предметов декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Владеть: знанием основных элементов и закономерностей композиции; приёмами гармонизации; творческим стремлением к созданию новых форм по воображению.</p>
Русский язык и культура речи		9А	3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Повышение уровня языковой образованности и общекультурной компетенции студентов, расширении представления о специфике современного речевого поведения в разных сферах деятельности, о возможных способах достижения эффективности речевого общения, в формировании представлений о месте риторической речи в системе видов речи в русском языке, в формировании практических навыков по составлению и произнесению текстов разнообразных риторических жанров, а также для ведения диалогов разных типов.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в</p>

						<p>профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>Знать: особенности организации речи в соответствии с видом и ситуацией общения</p> <p>Уметь: осуществлять речевое общение в письменной и устной форме в сфере делового общения</p> <p>Владеть: речевыми техниками эффективного общения</p> <p>ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>Знать: принципы построения монологического и диалогического текста</p> <p>Уметь: продуцировать точные, логически связные высказывания на профессиональные темы</p> <p>Владеть: навыками работы с различными источниками информации</p>
Безопасность жизнедеятельности		78		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: ознакомить учащихся с основными методами защиты от возможных последствий несчастных случаев и стихийных бедствий. научить обучающихся выбирать оптимальные и эффективные средства защиты от воздействия опасных и вредных производственных факторов</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>Знать: основные нормативно-правовые акты, регулирующие сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ.</p> <p>Уметь: определить последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях; соблюдать последовательность эвакуационных действий.</p> <p>Владеть: правилами безопасного поведения в различных опасных ситуациях природного, техногенного и социального характера.</p> <p>ПСК-9.12: способностью использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке</p> <p>Знать: общие понятия, определения и терминологию дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»; алгоритмы действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;</p> <p>Уметь: соблюдать основные правила безопасного поведения (на улице, в местах массового скопления людей, при возникновении криминогенных, террористических опасностей и угроз; пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты, объяснить правила применения средств индивидуальной и коллективной защиты третьим лицам;</p> <p>Владеть: алгоритмом оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени</p>
Правоведение		56		4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-5: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности</p> <p>Знать: основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации.</p> <p>Уметь: использовать правовые кодексы в гражданской, в семейно-бытовой, административно-</p>

						<p>бытовой и экономической сферах.</p> <p>Владеть: образно-аналитическим мышлением при анализе правовых процессов в мире как в культурно-историческом, так и в социально-эстетическом аспектах.</p> <p>ОПК-6: знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности</p> <p>Знать: Основы гражданского законодательства в сфере взаимоотношений субъектов права.</p> <p>Уметь: Использовать нормы системы права РФ в их социально-правовых аспектах.</p> <p>Владеть: Нормами социально-правовой культуры.</p>
Экономика		9		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  формирование основ экономического мышления и навыков решения практических задач в социально-экономической сфере; освоение системы знаний об экономике как науке, о принципах, основных тенденциях развития современной российской и мировой экономики.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-4: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности</p> <p>Знать: основные понятия, категории и инструменты микро- и макроэкономики, а также прикладных экономических дисциплин;</p> <p>Уметь: выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций на микро- и макроуровне, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной и систематической работы с учебной и справочной литературой по экономической проблематике.</p> <p>ОК-5: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности</p> <p>Знать: основы экономики, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки;</p> <p>Уметь: анализировать и оценивать социальную и экономическую информацию;</p> <p>Владеть: современными методиками анализа социально-экономических показателей, характеризующих экономические процессы и явления;</p> <p>ОПК-6: знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности</p> <p>Знать: основы экономики, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки;</p> <p>Уметь: использовать знание методов экономической науки в своей профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками деловых коммуникаций в профессиональной сфере;</p>
История литературы			2	2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Формирование компетенций необходимых для практического владения материалом курса в его приложении к специальности, применяемом как в повседневном, так и в профессиональном общении. Достижение основной образовательной цели осуществляется в аспектах гуманизации высшего образования и означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала истории отечественной и зарубежной литературы проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международных мероприятиях различного уровня. Организация обучения истории отечественной и зарубежной литературы предполагает учет потребностей, интересов и личностных особенностей обучаемого, при этом происходит развитие самостоятельности студента, его творческой активности и личной ответственности за результативность обучения. В этом состоит одно из направлений реализации идеи гуманизации системы образования.</p>

						<p>Обучение истории отечественной и зарубежной литературы в высшем учебном заведении способствует не только расширению возможностей в изучении основной специальности (с расширением культурного горизонта), но и развитию памяти студента.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-2: способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции</p> <p>Знать: основные вехи в истории европейской и американской литературы, репрезентативных представителей литературного творчества в различных литературных течениях</p> <p>Уметь: видеть стилистические и мировоззренческие отличия в литературных произведениях разных эпох, отличать представителей разных направлений друг от друга по их наррации</p> <p>Владеть: навыками анализа литературных произведений с точки зрения их отношения к философским концепциям современности</p> <p>ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>Знать: основные принципы ведения беседы, научной дискуссии, поведения в профессиональной среде</p> <p>Уметь: делать доклады, сообщения, вести аргументированную дискуссию по заранее подготовленной теме</p> <p>Владеть: навыками работы с литературоведческими источниками, навыками работы с базами данных литературных и литературоведческих информационных платформ</p> <p>ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>Знать: понятия литературоведения, которые применимы для описания произведений изобразительных искусств в художественном тексте</p> <p>Уметь: создавать описывать произведения изобразительного искусства с опорой на образцы, представленные произведениях художественной литературы</p> <p>Владеть: навыками создания аргументированного высказывания об авторском замысле с опорой на знания о художественных процессах разных эпох</p> <p>ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>Знать: базовые понятия истории отечественной и зарубежной литературы; основные литературные направления и течения; значимые литературные памятники; основные положения, связывающие историю литературы с историей искусства.</p> <p>Уметь: ориентироваться в базовых направлениях мировой литературы; использовать полученные знания о литературных направлениях в профессиональной коммуникации и межличностном общении; делать доклады/сообщения на тему по истории литературы.</p> <p>Владеть: знаниями об основных литературных эпохах и течениях, о месте того или иного литературного произведения в общей истории искусства и литературы</p> <p>ПСК-9.4: способностью применять на практике знание мировой материальной культуры, истории костюма, истории театра, произведений мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства; умением различать особенности стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в искусстве, театре, моде и архитектуре</p> <p>Знать: произведения мировой и отечественной литературы</p> <p>Уметь: различать стилевые различия различных литературных эпох</p> <p>Владеть: навыками анализа черт присущих тому или иному литературному течению</p>
История	356	124		10	360	ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

зарубежного искусства и культуры						<p>Получение основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения мирового искусства, чтобы правильно организовать собственное творчество, поняв его место в контексте общей художественной культуры.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p><b>ОК-3:</b> способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Знать: роль личности и общества в эволюции зарубежного искусства</p> <p>Уметь: определять социальную значимость произведений искусства различных эпох и народов</p> <p>Владеть: качествами толерантного отношения к культурным явлениям и произведениям искусства</p> <p><b>ОПК-4:</b> способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>Знать: исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории зарубежного искусства</p> <p>Уметь: определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства</p> <p>Владеть: основами теории искусства, периодизации истории искусства и архитектуры</p> <p><b>ПК-1:</b> способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>Знать: исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории зарубежного искусства</p> <p>Уметь: определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства</p> <p>Владеть: основами теории искусства, периодизации истории искусства и архитектуры</p> <p><b>ПК-3:</b> способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p> <p>Знать: классификацию видов искусства</p> <p>Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох</p> <p>Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов</p> <p><b>ПК-7:</b> способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>Знать: методы выделения главных принципов стилеобразования и формообразования, и их специфику в различные исторические периоды развития зарубежной и русской культуры</p> <p>Уметь: анализировать и объяснять на корректном профессиональном языке историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития искусства</p> <p>Владеть: методами художественно-стилистического и сравнительного анализа, семантическими</p>
----------------------------------	--	--	--	--	--	--

						<p>методами интерпретации, методами структурного и историко-культурного анализа произведений искусства</p> <p>ПСК-9.4: способностью применять на практике знание мировой материальной культуры, истории костюма, истории театра, произведений мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства; умением различать особенности стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в искусстве, театре, моде и архитектуре</p> <p>Знать: основные методы научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь: применять методы критического анализа и оценки научных концепций и выводов, использовать теоретические познания и практический опыт для генерирования новых идей при решении творческих задач</p> <p>Владеть: способностью подбирать необходимые методики изучения произведений искусства, а также методами искусствоведческого исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий</p> <p>ПСК-9.7: способностью применять в творческом процессе полученные при обучении теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства</p> <p>Знать: специфику и основные тенденции развития зарубежного искусства</p> <p>Уметь: осуществлять семантический анализ художественных произведений в их связи с духовной жизнью эпохи</p> <p>Владеть: навыками поиска необходимой информации по тематике решения проблемной задачи</p>
Физическая культура и спорт		23		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование компетенций физической культуры личности</p> <p>- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p>Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.</p>
История отечественного искусства и культуры	7В	89А		9	324	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Раскрытие содержания основных эпох и периодов в истории отечественного искусства на основе изучения произведений, значимых в плане теоретического постижения. Формирование представления о разнообразии явлений русской художественной культуры. Изучение историко-культурных закономерностей развития отечественного искусства.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p>



					<p>ОПК-4: способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>Знать: исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории отечественного искусства</p> <p>Уметь: определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства</p> <p>Владеть: основами теории искусства, периодизации истории искусства и архитектуры</p> <p>ПК-1: способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>Знать: терминологию и понятийный аппарат истории искусств</p> <p>Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации</p> <p>Владеть: культурой мышления, речи и письма, способен к поиску, выбору и структурированию информации, постановке целей и выбору релевантных средств ее достижения</p> <p>ПК-3: способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p> <p>Знать: классификацию видов искусства</p> <p>Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох</p> <p>Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов</p> <p>ПК-7: способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>Знать: методы выделения главных принципов стилеобразования и формообразования, и их специфику в различные исторические периоды развития зарубежной и русской культуры</p> <p>Уметь: анализировать и объяснять на корректном профессиональном языке историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития искусства</p> <p>Владеть: методами художественно-стилистического и сравнительного анализа, семантическими методами интерпретации, методами структурного и историко-культурного анализа произведений искусства</p> <p>ОК-3: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Знать: роль личности и общества в эволюции отечественного искусства</p> <p>Уметь: определять социальную значимость произведений искусства различных эпох и народов</p> <p>Владеть: качествами толерантного отношения к культурным явлениям и произведениям искусства</p> <p>ПСК-9.4: способность применять на практике знание мировой материальной культуры, истории костюма, истории театра, произведений мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства; умением различать особенности стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в искусстве, театре, моде и архитектуре</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>Знать: основные методы научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь: применять методы критического анализа и оценки научных концепций и выводов, использовать теоретические познания и практический опыт для генерирования новых идей при решении творческих задач</p> <p>Владеть: способностью подбирать необходимые методики изучения произведений искусства, а также методами искусствоведческого исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий</p> <p>ПСК-9.7: способность применять в творческом процессе полученные при обучении теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства</p> <p>Знать: специфику и основные тенденции развития отечественного искусства</p> <p>Уметь: осуществлять семантический анализ художественных произведений в их связи с духовной жизнью эпохи</p> <p>Владеть: навыками поиска необходимой информации по тематике решения проблемной задачи</p>
Рисунок	123456789А			35	1260	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Сформировать, развить, совершенствовать профессиональное мышление; привить культуру ведения работы, использования технических средств и материалов; научить правильно пользоваться тоном и линией для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения и авторского художественного произведения. Сформировать, развить, совершенствовать композиционное мышление, изучить основные композиционные категории на основе рисунка; активизировать творческую инициативу студента</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: алгоритмы решения творческих задач изобразительного искусства, примеры решения художественного образа великих предшественников, эвристические приемы дизайна и ДПИ</p> <p>Уметь: самоорганизовываться, концентрироваться на поставленной задаче, проявлять настойчивость при реализации замысла</p> <p>Владеть: последовательностью и методикой работы</p> <p>ОПК-1: 5.3. Выпускник программы специалитета должен обладать общепрофессиональными компетенциями: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>Знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы</p> <p>Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции</p> <p>Владеть: навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы</p> <p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Знать: принципы композиционного и тематического построения художественного произведения изобразительного искусства ДПИ.</p>

						<p>Уметь: последовательно выполнять творческую работу: форэскиз, эскиз, скетч, исполнение произведения.</p> <p>Владеть: всем арсеналом технических средств и материалов рисования и графики</p> <p>ПСК-9.1: свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в живописи и рисунке, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении, используя специфику их выразительных средств</p> <p>Знать: принципы композиционного и тематического построения художественного произведения изобразительного искусства, ДПИ. Художественные приемы, структуру художественного образа и средства достижения выразительности соответствующей области.</p> <p>Уметь: последовательно вести творческую работу по поиску и реализации художественного образа. форэскиз, эскиз, скетч, исполнение произведения</p> <p>Владеть: всем арсеналом технических средств и материалов используемых для рисования эскизов и создания произведений графики.</p>
Живопись	123456789А			35	1260	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Изучение основных законов живописи; формирование и развитие навыков формообразования в области объемно-пространственного, декоративного, конструктивного, либо иного художественного метода исполнения поставленных задач; ознакомление студентов с основными свойствами и закономерностями организации живописных композиций, как натуральных, так и по представлению.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: историю художественной культуры, классификацию видов искусств.</p> <p>Уметь: анализировать, мыслить и синтезировать на основе изучения различных школ живописного и прикладного искусства.</p> <p>Владеть: методами живописного изобразительного языка, способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p> <p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>Знать: основные школы современного мирового искусства, свойства красок, основные элементы и виды живописной композиции.</p> <p>Уметь: собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: методами художественного процесса.</p> <p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Знать: свойства красок, основы перспективы, основные элементы и виды живописной композиции.</p> <p>Уметь: изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.</p> <p>Владеть: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности.</p> <p>ПСК-9.1: свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в живописи и рисунке, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на</p>

						<p>высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении, используя специфику их выразительных средств</p> <p>Знать: основные школы современного мирового искусства, свойства красок, основы перспективы, основные элементы и виды живописной композиции.</p> <p>Уметь: моделировать форму, создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник на основе изучения различных школ живописного и прикладного искусства.</p> <p>Владеть:- понятиями колористики. созданием художественного образа живописным методом.</p>
Перспектива		34		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Знакомство с общей историей теории перспективы. Ознакомление с архитектурной композицией, со средствами гармонизации пространства в архитектуре. Знакомство с законами построения перспективы, с общими понятиями проектирования.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: основы культуры мышления, анализа и синтеза</p> <p>Уметь: оценивать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения</p> <p>Владеть: мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации при решении творческих задач</p> <p>ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>Знания: методов ведения и организации профессионального, образовательного и культурно-просветительских процессов</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс на основе знаний методов, форм и средств педагогической работы; организовать и методически обеспечить учебный процесс, самостоятельно проводить лекционные и практические занятия.</p> <p>Владеть: организации и проведения творческих практических занятий; анализа и обобщения результатов своей деятельности, сопоставлении результатов с поставленными целями и задачами; выявления недостатков и типичных трудностей в педагогической работе.</p> <p>ПСК-9.3: способностью применять на практике знания перспективы, анатомии, основ архитектуры, методику макетирования и создания эскизов декораций в кино и на телевидении</p> <p>Знать: основные законы композиционного изображения пространственных форм на плоскости, а также методы построения перспективных изображений; основные законы, понятия и категории объёмной композиции; принципов композиционной гармонизации формы; способов трансформации поверхности.</p> <p>Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, используя правила линейной перспективы; практически использовать композиционные приемы в формообразовании; логически подходить к конструированию и поиску формы.</p> <p>Владеть: приёмами работы с пластическими материалами, графическими и живописными приёмами при создании эскизов декораций в кино и на телевидении, применением видов соединений; использованием различных видов инструментов для работы с пластическими материалами.</p>
Культурология	6	5		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование целостного представления о культуре как собственно человеческом способе существования в мире, выявление методологических оснований последовательного развития</p>

					<p>мировой художественной культуры, а так же характеристика и сравнительный анализ базовых особенностей и специфики каждой художественной эпохи в отдельности.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Знать: место личности в историко-культурном процессе;</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;</p> <p>Владеть: методами обобщения информации, разделения её на факты и события</p> <p>ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>Знать: основные категории культурологии; базовые идеи и труды основоположников и теоретиков культурологической науки</p> <p>Уметь: применять методы культурологической науки для анализа современных культурных процессов в России и мире, значимых для развития межкультурного диалога, а также для развития личности</p> <p>Владеть: умением формулировать свои культурные потребности</p> <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>Знать: процессы, происходящие в современном обществе и искусстве</p> <p>Уметь: участвовать в работе международных семинаров, научно-теоретических и научно-практических конференций, в текущих культурных мероприятиях и событиях</p> <p>Владеть: универсальными гуманитарными компетенциями, способствующими социальной мобильности и конкурентоспособности на рынке труда</p> <p>ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>Знать: основы мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в творческой деятельности</p> <p>Владеть: знаниями в области мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>ПСК-9.19: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства кино и телевидения</p> <p>Знать: основы отечественной культуры и изобразительного искусства</p> <p>Уметь: использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования широкого кругозора</p> <p>Владеть: знаниями в области искусства кино и телевидения</p> <p>ПСК-9.20: способностью владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства и расширения знаний в сфере искусства кино и телевидения</p> <p>Знать: основные этапы истории культурологической мысли, понимание главных вопросов современной культурологии</p> <p>Уметь: проявлять свои личностные качества, способствующие социальной адаптации и социальной мобильности, культуре повседневности, толерантности и патриотизму, способности</p>
--	--	--	--	--	--

						к коммуникации в различных культурах Владеть: навыком повышения собственной общей и профессиональной культуры, формирования гуманитарного мировоззрения
Социология		1		1	36	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Формирование у студентов социологического видения проблем общественного развития как основы для самостоятельного осмысления социальных процессов и практического умения квалифицированно решать профессиональные задачи.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции  Знать: сущность и содержание социальных сфер.  Уметь: на персональном уровне выделить основные компоненты социологического знания, прежде всего аксиологические и социально-эстетические, сформулировать, изложить и отобразить их роль и функции в подготовке и обосновании решений, в воздействии на отношения, обеспечить и реализовать тем самым личностный вклад в жизнь общества.  Владеть: способностью к диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу, развитием и совершенствованием творческих способностей при самостоятельном изучении социологических проблем</p> <p>ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения  Знать: основные субъекты, движущие силы социальных процессов и явлений; социологические теории и доктрины ведущих мыслителей прошлого и современности. социологические теории и доктрины ведущих мыслителей прошлого и современности.  Уметь: применять методы современной социологии при оценке социальных фактов и явлений.  Владеть: навыками критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания социологических аспектов различных социальных и личностно значимых проблем.</p> <p>ОПК-5: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы  Знать: особенности обучения в области изобразительного искусства  Уметь: видеть проблемы саморазвития  Владеть: способами помощи в самоанализе и самостоятельном разрешении проблем</p>
В том числе дисциплины специализации N 9 "Художник кино и телевидения по костюму"						
Мастерство художника кино и телевидения по костюму	123456789A			27	972	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Приобретение основополагающих знаний по проектированию сценического костюма, владение композиционным мастерством, которое является основой творческого процесса художника кино и телевидения по костюму.</p> <p>Целями освоения дисциплины «Мастерство художника кино и телевидения по костюму» являются: создание на высоком художественном уровне произведений в области изобразительного искусства, кино и телевидения как основных областях профессиональной деятельности; выражение через художественные образы явлений окружающей действительности; создание на высоком профессиональном уровне художественных произведений в кино и на телевидении.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ</b></p>

					<p><b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p><b>ОПК-1:</b> 5.3. Выпускник программы специалитета должен обладать общепрофессиональными компетенциями: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p><b>Знать:</b> основы менеджмента и маркетинга в сфере производства моделей костюмов; технику профессиональной безопасности производства; основы композиции при составлении костюма.</p> <p><b>Уметь:</b> выбрать материалы для изготовления костюмов, а также технологию их окраски; самостоятельно разработать и выполнить приёмы декорирования костюма; уметь проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с натурными постановками «драпировка», с целью изучения пластических свойств материалов; пространственным воображением и художественным вкусом. навыками практического воплощения замысла изобразительного решения костюмов фильма: изготовлением образцов типовых костюмов;</p> <p><b>ПК-4:</b> способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p><b>Знать:</b> мировую и отечественную литературу, драматургию; знать историю костюма; историю причёски и макияжа; мировую материальную культуру.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p><b>Владеть:</b> основами теории и методологии проектирования, основанных на знаниях мировой и отечественной литературы и драматургии; механизмом взаимодействия материальной и духовной культур основанных на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования костюма.</p> <p><b>ПСК-9.9:</b> способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности</p> <p><b>Знать:</b> истории культурного развития человека и человечества.</p> <p><b>Уметь:</b> преодолевать влияние стереотипов, объективных и субъективных барьеров общения, быть готовым к межкультурному диалогу в общей и профессиональной сферах коммуникации и сотрудничеству в коллективе, проявлять лидерские качества.</p> <p><b>Владеть:</b> осуществлением межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах коммуникации, готовностью работать в коллективе, способностью толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p><b>ПСК-9.11:</b> способностью применять в своей творческой деятельности знания и навыки работы с современными компьютерными технологиями и программами</p> <p><b>Знать:</b> - графические материалы и техники; основы шрифтовых композиций, основные современные компьютерные технологии и программы.</p> <p><b>Уметь:</b> передавать техническими средствами характерные особенности пластических и структурных особенностей текстильных материалов, рисунки тканей; использовать в своей творческой деятельности знания и навыки работы с современными компьютерными технологиями и программами</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми графическими пакетами (ArchiCAD, AutoCAD; Adobe Photoshop, Corel Draw и пр.), применяя навыки для создания дизайн-проектов в профессиональном объеме;</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>компьютерными технологиями, в процессе создания собственного творческого проекта; владеть современными компьютерными программами при оформлении портфолио.</p> <p>ПСК-9.18: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе</p> <p>Знать: закономерности взаимодействия человека и общества; основных этапов историко-культурного развития человека и человечества.</p> <p>Уметь: преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления;</p> <p>Владеть: анализом значимых исторических проблем. Способностью проявлять гражданскую позицию.</p> <p>ПСК-9.22: способностью давать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности в области искусства кино и телевидения, проводить художественно-эстетический анализ и оценку художественных произведений в области кино и телевидения</p> <p>Знать: структуру образного строя художественного кинематографа, выразительные средства, природу их взаимосвязи в нераздельном целом кинематографической композиции; теорию композиционного построения в образно-художественном оформлении кино-телевизионного действия (спектакля); закономерности и основные принципы композиции; теорию зрительного восприятия театрального действия; основы психологии художественного творчества.</p> <p>Уметь: взаимодействовать с мастерами различных творческих профессий в процессе создания кинофильма;</p> <p>моделировать декоративные формы, выявлять структуру плоскости;</p> <p>видеть объёмно-структурную организацию предмета;</p> <p>применять на практике композиционные средства, элементы и приёмы в профессиональной деятельности.</p> <p>создавать новые формы по воображению;</p> <p>разрабатывать технические рисунки костюмов, их деталей, головных уборов, обуви, личного реквизита</p> <p>Владеть: навыками формализации информации;</p> <p>абстрактным образом мышления, фантазией и творческим мировоззрением художника по костюму;</p> <p>умением изобразительными средствами композиции решать смысловые, образные, выразительные задачи;</p> <p>умением решать колористические задачи костюмов каждой ключевой сцены и костюма каждого героя в зависимости от их роли в образной структуре фильма;</p> <p>мастерством раскрытия сущности драматургии и образов героев изобразительными средствами, присущими профессии художника по костюму.</p> <p>ПСК-9.23: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения достижений через проведение международных фестивалей, симпозиумов, бьеннале и конференции</p> <p>Знать: основы теории и методологии работы с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения; Специфику работы и механизма взаимодействия с подобными организациями при подготовке и проведении международных фестивалей, симпозиумов, бьеннале и конференций.</p>
--	--	--	--	--	--



						<p>Уметь: взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения; организовывать и проводить международные фестивали, симпозиумы, бьеннале и конференции</p> <p>Владеть: методикой организации общественных мероприятий культурно-просветительской направленности; а также осознания необходимости использования методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации организаторской деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p> <p>ПСК-9.24: способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения</p> <p>Знать: методы ведения и организации образовательного процесса; особенности взаимодействия с общественными организациями культурно-просветительской направленности.</p> <p>Уметь: планировать и проводить работу в рамках общественных мероприятий культурно-просветительской направленности с целью формирования эстетических взглядов и развития профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения; организовать и методически обеспечить учебно-просветительский процесс, самостоятельно проводить лекционные и практические занятия.</p> <p>Владеть: организацией и проведением творческих образовательных мероприятий; анализом и обобщением результатов своей деятельности, сопоставлением результатов с поставленными целями и задачами; выявлением недостатков и типичных трудностей в педагогической работе.</p>
Техника профессиональной безопасности		9		1	36	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Знакомство с основными требованиями техники безопасности при работе на съёмочной (сценической) площадке, оборудованной аппаратурой, осветительным и проекционным оборудованием, в условиях постановочного освещения, звуко-кино-технологического и механического оборудования, а также новых и реконструируемых декораций. Приобретение знаний по вопросам обеспечения требований охраны труда и безопасности учебного процесса в швейных мастерских кафедры и кино-(театральных) производственных мастерских киностудий.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>Знать: сущности понятия «деятельность», лидерства для решения профессиональных задач, социальной значимости будущей профессии, требования профессионального стандарта, основных этапов и способов профессионального самовоспитания и саморазвития.</p> <p>Уметь: решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни; формировать первичные навыки профессиональной рефлексии (самооценки), использовать полученные знания в профессиональной деятельности; принимать наиболее эффективные решения при кинопроизводстве.</p> <p>Владеть: взаимодействием и общением; организационными навыками в профессиональной деятельности; методами анализа, прогнозирования, оптимизации и обоснования творческих решений при кинопроизводстве.</p> <p>ПСК-9.10: способностью использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съёмочный процесс на киностудии</p> <p>Знать: порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающих съёмочный процесс на киностудии</p> <p>Уметь: использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съёмочный процесс на киностудии</p> <p>Владеть: методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также</p>

						<p>осознания необходимости использования методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия</p> <p>ПСК-9.12: способностью использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке</p> <p>Знать: правила пожарной и производственной безопасности в сфере профессиональной деятельности и охраны труда на рабочем месте; основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p> <p>Уметь: защитить людей в условиях чрезвычайной ситуации, используя знание основных факторов нанесения вреда здоровью и угрозы жизни; оценивать уровень соблюдения правил техники безопасности и охраны труда .</p> <p>Владеть: оказанием первой помощи пострадавшим в чрезвычайной ситуации; соблюдением правил пожарной и производственной безопасности в сфере профессиональной деятельности; охраны труда на рабочем месте.</p>
История кино		7		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Изучение специфики фильма как историко-культурного текста. Развивать у учащихся способность к осмыслению особенностей исторического знания в соотношении с характером кинематографического изображения.</p> <p>Способствовать развитию аналитических и синтетических способностей учащихся.</p> <p>Удовлетворять и поощрять любознательность учеников. Расширять представления об исторических источниках. Знакомить учащихся с особенностями кинематографического видения ключевых событий отечественной истории.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>Знать: кинематографические термины и понятия; этапы становления и развития кино; методы ведения и организации образовательного процесса, профессиональной и культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Уметь: анализировать экранное произведение; планировать учебный процесс на основе знаний методов, форм и средств педагогической работы; организовать и методически обеспечить учебный процесс, самостоятельно проводить лекционные и практические занятия. Применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Владеть: организацией и проведением творческих практических занятий; анализа и обобщения результатов своей деятельности , сопоставлении результатов с поставленными целями и задачами; выявления недостатков и типичных трудностей в педагогической работе, профессиональной и культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ПСК-9.5: способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно- художественные особенности и выразительные средства</p> <p>Знать: методологию анализа кинофильма; основы культуры мышления, особенности драматургического построения произведений киноиндустрии</p> <p>Уметь: рассматривать художественные фильмы в историческом контексте, с учетом специфики той эпохи, которая предопределила их возникновение; оценивать информацию, анализировать кино- и телесценарии; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения</p> <p>Владеть: мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования,</p>

					<p>конкретизации, обобщения, классификации при проведении анализа кино- и телесценариев</p> <p>ПСК-9.19: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства кино и телевидения</p> <p>Знать: содержание сюжетов основных кинолент, биографии всемирно признанных режиссеров и актеров отечественного и зарубежного кино; механизма взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования</p> <p>Уметь: самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной профессиональной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности</p> <p>Владеть: уникальным, интеллектуальным языком культуры, который свойственен различным социальным дисциплинам; методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознанием необходимости использования методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия</p> <p>ПСК-9.20: способностью владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства и расширения знаний в сфере искусства кино и телевидения</p> <p>Знать: навыками работы с киноматериалом на различных носителях; теоретические основы преподавания в области художественного творчества, в кино и на телевидении.</p> <p>Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим или практическим дисциплинам в области художественного творчества, применять современные методы психолого-педагогические и методические в образовательном процессе; методы, приемы обучения в соответствии с поставленными целями; осуществлять выбор содержания образования.</p> <p>Владеть: навыками восприятия экранных произведений;</p> <p>способностью адекватно понимать экранный текст, сопереживать происходящему в фильме и эмоционально откликаться на элементы формы и содержания;</p>	
Менеджмент		9		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование систематизированных знаний в области методологии управленческой деятельности в условиях современных рыночных отношений. Ознакомление студентов с наиболее эффективными системами менеджмента, современными подходами в области организации, планирования и контроля хозяйственной деятельности. Углубленное понимание вопросов, связанных с мотивацией экономической деятельности, поведенческими аспектами функционирования субъектов рыночных отношений. Способствование формирования экономического мышления у выпускников, вооружение их навыками научного подхода к организации практической управленческой деятельности.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-4: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности</p> <p>Знать: принципы развития и закономерности функционирования организации;</p> <p>Уметь: ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;</p> <p>Владеть: навыками деловых коммуникаций;</p>

						<p>ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>Знать: роли, функции и задачи менеджера в современной организации;</p> <p>Уметь: диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, разрабатывать предложения по ее совершенствованию;</p> <p>Владеть: современным инструментарием управления человеческими ресурсами;</p> <p>ОПК-6: знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности</p> <p>Знать: основные бизнес-процессы в организации;</p> <p>Уметь: анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию;</p> <p>Владеть: методами планирования карьеры.</p> <p>ПСК-9.9: способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности</p> <p>Знать: основные теории и концепции взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами;</p> <p>Уметь: организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач;</p> <p>Владеть: методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование и контроль).</p>
<p>Фильмопроизводство и техника профессиональной безопасности</p>		4		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Знакомство студентов с процессом и этапами создания кинофильма. Дать представление о фильмопроизводстве как отрасли киноиндустрии, ее истории и жанрах. Знакомство с основными требованиями техники безопасности при работе на съёмочной (сценической) площадке, оборудованной аппаратурой, осветительным и проекционным оборудованием, в условиях постановочного освещения, звуко-кино-технологического и механического оборудования, а также новых и реконструируемых декораций. Приобретение знаний по вопросам обеспечения требований охраны труда и безопасности учебного процесса в швейных мастерских кафедры и кино-(театральных) производственных мастерских киностудий.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>Знать: сущности понятия «деятельность», лидерства для решения профессиональных задач, социальной значимости будущей профессии, требования профессионального стандарта, основных этапов и способов профессионального самовоспитания и саморазвития.</p> <p>Уметь: решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни; формировать первичные навыки профессиональной рефлексии (самооценки), использовать полученные знания в профессиональной деятельности; принимать наиболее эффективные решения при фильмопроизводстве.</p> <p>Владеть: взаимодействием и общением; организационными навыками в профессиональной деятельности; методами анализа, прогнозирования, оптимизации и обоснования творческих решений при фильмопроизводстве.</p> <p>ПСК-9.10: способностью использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съёмочный процесс на киностудии</p> <p>Знать: порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающих съёмочный процесс на</p>

						<p>киностудии</p> <p>Уметь: использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии</p> <p>Владеть: методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознания необходимости использования методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия</p> <p>ПСК-9.12: способностью использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке</p> <p>Знать: правила пожарной и производственной безопасности в сфере профессиональной деятельности и охраны труда на рабочем месте; основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p> <p>Уметь: защитить людей в условиях чрезвычайной ситуации, используя знание основных факторов нанесения вреда здоровью и угрозы жизни; оценивать уровень соблюдения правил техники безопасности и охраны труда .</p> <p>Владеть: оказанием первой помощи пострадавшим в чрезвычайной ситуации; соблюдением правил пожарной и производственной безопасности в сфере профессиональной деятельности; охраны труда на рабочем месте.</p>
Психология и педагогика		34		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Познакомить студентов с основами психологии и педагогики. Курс предназначен для получения систематических знаний в области психологии и педагогики, а также для систематизации психологических сведений, полученных в процессе индивидуального саморазвития или на других учебных курсах.</p> <p>Задачи курса: ознакомить студентов с основами психологии и педагогики как элементами общекультурной подготовки специалистов; раскрыть основные понятия психологии и педагогики; сформировать у студентов навыки анализа психологических причин, лежащих в основе эффективности деятельности; помочь студентам использовать психологические знания в образовательном процессе; сформировать навыки работы с помощью педагогических технологий.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>Знать: основные понятия и категории психологии и педагогики; функции психологии и педагогики в обществе и в рамках конкретной профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: учитывать различные контексты (социальный, культурный, национальный), в которых протекает процесс обучения, воспитания и социализации; бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса</p> <p>Владеть: элементарными навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определять и решать педагогические задачи</p> <p>ОПК-5: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы</p> <p>Знать: особенности обучения в области изобразительного искусства</p> <p>Уметь: видеть проблемы саморазвития</p> <p>Владеть: способами помощи в самоанализе и самостоятельном разрешении проблем</p> <p>ПСК-9.9: способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения</p>

					<p>высоких качественных результатов деятельности</p> <p>Знать: формы, средства и методы взаимодействия в обществе</p> <p>Уметь: применять психологические и педагогические знания на практике</p> <p>Владеть: средствами эффективного общения</p> <p>ПСК-9.13: способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные дисциплины (модули), методы и технологии работы художника по костюму в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p>Знать: закономерности межличностного общения, механизмы функционирования группы</p> <p>Уметь: реализовывать взаимодействие, основанное на принципах толерантности и социального доверия</p> <p>Владеть: соответствующим понятийным аппаратом и навыками его организации взаимодействия</p> <p>ПСК-9.14: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области художественного творчества, в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики</p> <p>Знать: психологию учебной и воспитательной деятельности</p> <p>Уметь: учитывать влияние условий образовательной среды на развитие обучающегося</p> <p>Владеть: способами осуществления психолого- педагогической поддержки и сопровождения</p> <p>ПСК-9.15: способностью использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) методики профессионального обучения и воспитания художника по костюму</p> <p>Знать: особенности обучающихся в области изобразительного искусства</p> <p>Уметь: определять точки профессионального роста, уметь прогнозировать перспективы</p> <p>Владеть: способами помощи в разрешении проблем обучающегося</p> <p>ПСК-9.16: способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, умением на практике показать и исправить их ошибки</p> <p>Знать: формы, средства и методы осуществления педагогической деятельности</p> <p>Уметь: применять психологические и педагогические знания на практике</p> <p>Владеть: определять и решать педагогические задачи</p> <p>ПСК-9.17: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных дисциплин (модулей) в области обучения художников по костюму, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся творческое отношение к процессу обучения</p> <p>Знать: особенности организации учебного процесса в области изобразительного искусства</p> <p>Уметь: применять основные методы и средства психолого-педагогического сопровождения с учетом условий образовательной среды</p> <p>Владеть: способами осуществления сопровождения образовательного процесса</p>	
Пластическая анатомия		34		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Дать знания основ пластической анатомии, для применения их в педагогической и творческой деятельности.</p> <p>Обеспечить студентов фундаментальными художественными научными знаниями по «пластической анатомии».</p> <p>Сформировать приемы освоения предмета, создавать свой собственный опыт в пластической анатомии.</p> <p>Овладеть приемами передачи формы модели с учетом знания пластической анатомии, способами работы с учебным материалом.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p>

						<p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Знать: Пластическую анатомию и необходимо-достаточную литературу по данной дисциплине.</p> <p>Уметь: Свободно рисовать анатомические схемы, наброски и аналитически размышлять с анатомических позиций при рисовании статических и динамических поз мужской и женской фигур. Рисовать по воображению и представлению различные типы людей, а также придумывать и создавать новые художественные образы и типажи героев своих авторских произведений.</p> <p>Владеть: Знаниями по пластической анатомии в различных её разделах, высоким уровнем анатомического и аналитического рисования, навыками работы с компьютерными программами по анатомии.</p> <p>ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>Знать: на вербальном и практическом уровнях прикладные профессиональные технологии, методы оценки практических результатов</p> <p>Уметь: разрешать практические задачи, профессиональные и социальные, уметь защищать свои результаты и обсуждать чужие</p> <p>Владеть: практическими технологиями и методикой своей специализации</p> <p>ПСК-9.3: способностью применять на практике знания перспективы, анатомии, основ архитектуры, методику макетирования и создания эскизов декораций в кино и на телевидении</p> <p>Знать: Разделы анатомии, основные источники информации по анатомии (литература, интерактивные 2D и 3D компьютерные программы).</p> <p>Уметь: Изображать и анализировать фигуру человека в статических и динамических положениях.</p> <p>Владеть: Анатомическими знаниями, аналитическими способностями в анатомическом изображении человека.</p> <p>ПСК-9.7: способностью применять в творческом процессе полученные при обучении теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства</p> <p>Знать: основы перспективы, анатомии, истории изобразительного искусства</p> <p>Уметь: применять свои знания в творческом процессе</p> <p>Владеть: аналитическими способностями в анатомическом изображении человека.</p>
Техника и технологии моделирования костюма	5678	349А		16	576	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Развитие объемно-пространственного мышления; формирование у студентов знаний и навыков в построении базовых основ костюма и формообразования криволинейной поверхности из плоского материала методом наковки;</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>Знать: методы ведения и организации профессионального, образовательного и культурно-просветительских процессов.</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс на основе знаний методов, форм и средств педагогической работы; организовать и методически обеспечить учебный процесс, самостоятельно проводить лекционные и практические занятия.</p> <p>Владеть: : организацией и проведением творческих практических занятий; анализом и обобщением результатов своей деятельности, сопоставлением результатов с поставленными целями и задачами; выявлением недостатков и типичных трудностей в педагогической работе.</p>

						<p>ПСК-9.2: способностью использовать в творческой практике знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника по костюму в кино и на телевидении</p> <p>Знать: теоретические основы спец.рисунка, проектной графики, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и моделирования.</p> <p>Уметь: использовать и осуществить выбор инструментария для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач; находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные техники рисунка и живописи в практике составления композиции художника по костюму в кино и на телевидении.</p> <p>Владеть: художественными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в практике составления как плоскостной, так и объёмно-пространственной цветной композиции в творческом процессе художника по костюму в кино и на телевидении.</p> <p>ПСК-9.6: способностью использовать архивные материалы и другие информационные источники при создании эскизов костюмов</p> <p>Знать: приёмы и техники «оживления» (реставрации) и старения костюма; профессиональную терминологию; значение фото и кинопроб для работы художника фильма по костюму;</p> <p>Уметь: грамотно использовать в своей деятельности профессиональную лексику; составить описание работ по выполнению костюмов, монтажные таблицы участия в составлении сметы; подготовить костюм к съемке, работать с актёром; уметь пользоваться архивными материалами при создании эскизов костюма.</p> <p>Владеть: начальными техническими и технологическими навыками изготовления костюма в материале;</p> <p>методиками сбора подготовительного материала и работы над проектом;</p> <p>навыками накладки костюмов на манекенах, работы с закройщиком;</p> <p>ПСК-9.8: способностью различать наиболее характерные стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений, создавать эскизы костюма, давать развернутые цветовые экспликации и полное описание работ по практическому исполнению костюма</p> <p>Знать: стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений; понятие цветовой экспликации; методику технического описания работ по практическому исполнению костюма</p> <p>Уметь: различать наиболее характерные стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений, создавать эскизы костюма, давать развернутые цветовые экспликации и полное описание работ по практическому исполнению костюма</p> <p>Владеть: приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.</p>
Выполнение проекта в материале	9А	5678		10	360	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Раскрытие у студентов практических возможностей воплощения художественного замысла костюма для кинофильма или телевизионной постановки различными материальными средствами. Формирование практического умения выполнения изделий в согласованности с творческим замыслом</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-1: 5.3. Выпускник программы специалитета должен обладать общепрофессиональными компетенциями: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>Знать: основы менеджмента и маркетинга в сфере производства моделей костюмов; технику профессиональной безопасности производства; основы композиции при составлении костюма.</p>



						<p>Уметь: выбрать материалы для изготовления костюмов, а также технологию их окраски; самостоятельно разработать и выполнить приёмы декорирования костюма; уметь проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p>Владеть: навыками работы с натурными постановками «драпировка», с целью изучения пластических свойств материалов;</p> <p>пространственным воображением и художественным вкусом.</p> <p>навыками практического воплощения замысла изобразительного решения костюмов фильма:</p> <p>изготовлением образцов типовых костюмов;</p> <p>ПСК-9.6: способностью использовать архивные материалы и другие информационные источники при создании эскизов костюмов</p> <p>Знать: приёмы и техники «оживления» (реставрации) и старения костюма; профессиональную терминологию;</p> <p>значение фото и кинопроб для работы художника фильма по костюму;</p> <p>Уметь: грамотно использовать в своей деятельности профессиональную лексику; составить описание работ по выполнению костюмов, монтажные таблицы участия в составлении сметы; подготовить костюм к съемке, работать с актёром; уметь пользоваться архивными материалами при создании эскизов костюма.</p> <p>Владеть: начальными техническими и технологическими навыками изготовления костюма в материале;</p> <p>методиками сбора подготовительного материала и работы над проектом;</p> <p>навыками накладки костюмов на манекенах, работы с закройщиком;</p> <p>ПСК-9.7: способностью применять в творческом процессе полученные при обучении теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства</p> <p>Знать: технику разработки технических рисунков костюмов, их деталей, головных уборов, обуви, личного реквизита (включая поузловую обработку изделия); технику разработки и выполнения вышивок, росписей и украшений для костюма;</p> <p>Уметь: применять на практике знания пластических свойств материалов при работе над изобразительным проектом костюма; проводить примерки на типовую и индивидуальную фигуру (в т.ч. на манекене)</p> <p>Владеть: навыками поэтапной реализации своего замысла - разработки стратегии изготовления моделей;</p> <p>знанием стилевых и колористических особенностей моды различных периодов в целях творческого использования костюмов из подбора;</p> <p>профессиональной терминологией и пониманием роль художника по костюму на съемочной площадке.</p>
Техника живописи, технология живописных материалов		1234567	89AB	14	504	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Научить студентов разбираться в искусстве живописи, научить различать и использовать; живописные техники : акварель, темпера, пастель, масло и уметь работать с другими материалами и инструментами; вырабатывать в себе культуру цвета, которая является необходимой в станковой; живописи, декоративно-прикладного искусства и истории искусств. Развивать аналитическое мышление в процессе обучения и индивидуальные; способности обучаемого; творчески подходить к своей работе.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: основы культуры мышления, анализа и синтеза</p> <p>Уметь : оценивать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать,</p>

					<p>аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения</p> <p>Владеть: мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации при решении творческих задач</p> <p>ПСК-9.1: свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в живописи и рисунке, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении, используя специфику их выразительных средств</p> <p>Знать: основы цветоведения и колористики, их значения при создании творческой работы; приемов работы со смешиваемыми красками; теоретических основ живописи и цветовой композиции при создании авторского произведения; практическую и теоретическую основу рисунка.</p> <p>Уметь: использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении живописных задач; находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции; применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин; уметь выражать свой творческий замысел через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление.</p> <p>Владеть: владения методами, приемами работы над живописным произведением, принципами выбора техники выполнения живописной и графической композиции.</p> <p>ПСК-9.2: способностью использовать в творческой практике знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника по костюму в кино и на телевидении</p> <p>Знать: основные законы композиционного изображения живописного произведения; проектной графики, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и моделирования;</p> <p>Уметь: использовать и осуществить выбор инструментария для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач; находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные техники рисунка и живописи в практике составления композиции художника по костюму в кино и на телевидении.</p> <p>Владеть: художественными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в практике составления как плоскостной, так и объемно-пространственной цветной композиции в творческом процессе художника по костюму в кино и на телевидении.</p>	
Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства		2		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Изучение методов и подходов в современном образовании. Свободное владение материалом и умение его грамотно излагать.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>Знать: основные этапы исторического развития мировой культуры, религии эстетики и философской мысли; процесс развития философской картины мира, характера философских проблем;</p> <p>Уметь: формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов; умелом использовании философских категорий в решении познавательных и творческих задач.</p> <p>Владеть: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p> <p>ПСК-9.9: способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в</p>

					<p>творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности</p> <p>Знать: истории культурного развития человека и человечества.</p> <p>Уметь: преодолевать влияние стереотипов, объективных и субъективных барьеров общения, быть готовым к межкультурному диалогу в общей и профессиональной сферах коммуникации и сотрудничеству в коллективе, проявлять лидерские качества.</p> <p>Владеть: осуществлением межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах коммуникации, готовностью работать в коллективе, способностью толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p>ПСК-9.10: способностью использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии</p> <p>Знать: порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии</p> <p>Уметь: использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии</p> <p>Владеть: методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознания необходимости использования методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия</p> <p>ПСК-9.13: способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные дисциплины (модули), методы и технологии работы художника по костюму в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p>Знать: теоретико-методологические основы разработки современных методов преподавания дисциплин изобразительного искусства;</p> <p>современные программы по изобразительному искусству, их особенности, концептуальные положения, специфику методики; основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины;</p> <p>Уметь: в педагогическом процессе донести до учащихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства; пользоваться архивными материалами и другими источниками.</p> <p>Владеть: основными способами диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в образовательном процессе; педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).</p> <p>ПСК-9.14: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области художественного творчества, в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики</p> <p>Знать: теоретико-методологические основы разработки современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; теоретические основы преподавания в области художественного творчества, в кино и на телевидении.</p> <p>Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим или практическим дисциплинам в области художественного творчества, применять современные методы психолого-педагогические и методические в образовательном процессе; методы, приемы обучения в соответствии с поставленными целями; осуществлять выбор содержания образования.</p> <p>Владеть: методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; методами и приемами, формами работы, необходимыми для формирования изобразительной грамотности</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>обучающихся;</p> <p>навыками влияния на формирование культурных традиций и эстетических взглядов в обществе и профессиональных навыков молодого поколения художников театра через работу в творческих союзах и объединениях;</p> <p>ПСК-9.15: способностью использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) методики профессионального обучения и воспитания художника по костюму</p> <p>Знать: основы психологии художественного творчества;</p> <p>жанры изобразительного искусства; теоретические основы преподавания в области изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: применять современные методы диагностирования достижений обучающихся в образовательном процессе; методы, приемы обучения в соответствии с поставленными целями; осуществлять выбор содержания образования.</p> <p>Владеть: умением организации изобразительной деятельности обучающихся на занятиях и во внеурочное время; умением раскрыть и развить творческий потенциал обучающихся; письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры;</p> <p>ПСК-9.16: способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, умением на практике показать и исправить их ошибки</p> <p>Знать: требования к знаниям и умениям учащихся согласно стандартам СПО и ВО третьего поколения в области изобразительного искусства; теоретические основы преподавания в области изобразительного искусства, в сфере искусства кино и телевидения.</p> <p>Уметь: использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства; методы, приемы обучения в соответствии с поставленными целями; осуществлять выбор содержания образования.</p> <p>Владеть: навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; основными способами диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в образовательном процессе; педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин.</p> <p>ПСК-9.17: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных дисциплин (модулей) в области обучения художников по костюму, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся творческое отношение к процессу обучения</p> <p>Знать: пластические задачи в учебном или творческом задании, умение на практике показать и исправить их ошибки; основы педагогики; теоретические основы преподавания в области изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства; применять современные методы диагностирования достижений обучающихся в образовательном процессе; методы, приемы обучения в соответствии с поставленными целями; осуществлять выбор содержания образования.</p> <p>Владеть: методиками ведения занятий по рисунку, живописи, композиции для различных возрастных категорий обучающихся.</p> <p>ПСК-9.18: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе</p> <p>Знать: закономерности взаимодействия человека и общества; основных этапов историко-</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>культурного развития человека и человечества.</p> <p>Уметь: преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления;</p> <p>Владеть: анализом значимых исторических проблем. Способностью проявлять гражданскую позицию.</p> <p>ПСК-9.19: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства кино и телевидения</p> <p>Знать: основы педагогики; механизма взаимодействия материальной и духовной культур.</p> <p>Уметь: самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной профессиональной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.</p> <p>Владеть: методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознанием необходимости использования методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p> <p>ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>Знать: методы ведения и организации профессионального, образовательного и культурно-просветительских процессов</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс на основе знаний методов, форм и средств педагогической работы; организовать и методически обеспечить учебный процесс, самостоятельно проводить лекционные и практические занятия.</p> <p>Владеть: организацией и проведением творческих практических занятий; анализом и обобщением результатов своей деятельности, сопоставлением результатов с поставленными целями и задачами; выявлением недостатков и типичных трудностей в педагогической работе.</p>
Концептуальная мода начала XXI века		1	2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Ознакомление с концептуальным подходом к моде как инспирирующими; источниками в творчестве дизайнеров костюма; развитие художественного видения моды, воспитание проектной культуры и профессионального вкуса.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Знать: историю развития мировой и национальной материальной культуры и быта; содержание и сущность процессов, происходивших в сфере материальной культуры в различные хронологические периоды; приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем.</p> <p>Уметь: выявлять достоверные источники исторической информации, обрабатывать, анализировать историческую информацию</p> <p>Владеть: анализом значимых исторических проблем. Способностью проявлять гражданскую позицию.</p> <p>ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>Знать: методы ведения и организации профессионального, образовательного и культурно-просветительских процессов.</p>

					<p>Уметь: планировать учебный процесс на основе знаний методов, форм и средств педагогической работы; организовать и методически обеспечить учебный процесс, самостоятельно проводить лекционные и практические занятия.</p> <p>Владеть: организацией и проведением творческих практических занятий; анализом и обобщением результатов своей деятельности, сопоставлением результатов с поставленными целями и задачами; выявлением недостатков и типичных трудностей в педагогической работе.</p> <p>ПСК-9.4: способностью применять на практике знание мировой материальной культуры, истории костюма, истории театра, произведений мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства; умением различать особенности стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в искусстве, театре, моде и архитектуре</p> <p>Знать: историю мировой материальной культуры; историю костюма; историю театра; произведения мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства.</p> <p>Уметь: Различать особенности стилевых течений; применять на практике знания в области культуры и искусства.</p> <p>Владеть: способностью применять на практике знание мировой материальной культуры, истории костюма, истории театра, произведений мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства; умением различать особенности стилевых течений.</p> <p>ПСК-9.8: способностью различать наиболее характерные стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений, создавать эскизы костюма, давать развернутые цветовые экспликации и полное описание работ по практическому исполнению костюма</p> <p>Знать: стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений; понятие цветовой экспликации; методику технического описания работ по практическому исполнению костюма</p> <p>Уметь: различать наиболее характерные стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений, создавать эскизы костюма, давать развернутые цветовые экспликации и полное описание работ по практическому исполнению костюма</p> <p>Владеть: приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.</p> <p>ПСК-9.9: способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности</p> <p>Знать: истории культурного развития человека и человечества.</p> <p>Уметь: преодолевать влияние стереотипов, объективных и субъективных барьеров общения, быть готовым к межкультурному диалогу в общей и профессиональной сферах коммуникации и сотрудничеству в коллективе, проявлять лидерские качества.</p> <p>Владеть: : осуществлением межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах коммуникации, готовностью работать в коллективе, способностью толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p>ПСК-9.19: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства кино и телевидения</p> <p>Знать: основы педагогики; механизма взаимодействия материальной и духовной культур.</p> <p>Уметь: самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной профессиональной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.</p> <p>Владеть: методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>осознанием необходимости использования методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p> <p>ПСК-9.21: способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, художественной деятельности в сфере киноискусства и телевидения</p> <p>Знать: историю кино и телевидения; особенности художественного творчества выдающихся деятелей в сфере кино и телевидения и изобразительного искусства; историю мирового и отечественного изобразительного искусства; методику подготовки лекций и проведения публичных выступлений на тему истории изобразительного искусства и кино</p> <p>Уметь: проводить экскурсии и выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения.</p> <p>Владеть: информацией в области кино и телевидения, изобразительного искусства; технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации при подготовке экскурсионных программ, лекционных выступлений и сообщений на тему истории изобразительного искусства и кино.</p>
Современные субкультуры в молодежной среде			В	1	36	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Ознакомление с проблематикой молодежной культуры и разнообразными субкультурными течениями как её составляющими. Рассмотрение сложного явления современной культуры, получившего на Западе название «стритстайл», а в России более известного как «антимода».</p> <p>Изучение истории субкультур и их связи с авангардными течениями в искусстве. Умение ориентироваться в различных направлениях молодежной культуры, возникших во второй половине XX – начале XXI вв. Понимание искусства Новейшего времени с точки зрения образного языка художника кино и телевидения по костюму.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Знать: историю развития мировой и национальной материальной культуры и быта; содержание и сущность процессов, происходивших в сфере материальной культуры в различные хронологические периоды; приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем.</p> <p>закономерности взаимодействия человека и общества; основных этапов историко-культурного развития человека и человечества; особенностей современного экономического развития России и мира.</p> <p>Уметь: выявлять достоверные источники исторической информации, обрабатывать, анализировать историческую информацию</p> <p>Владеть: анализа значимых исторических проблем. Способен проявлять гражданскую позицию.</p> <p>ОПК-5: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы</p> <p>Знания: основ теории и методологии проектирования; механизма взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования</p> <p>Уметь: самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной профессиональной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной</p>

						<p>характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности</p> <p>Владеть: методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознания необходимости использования методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p> <p>ПСК-9.5: способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно- художественные особенности и выразительные средства</p> <p>Знать: основы культуры мышления, особенности драматургического построения произведений киноиндустрии</p> <p>Уметь: оценивать информацию, анализировать кино- и телесценарии; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения</p> <p>Владеть: мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации при проведении анализа кино- и телесценариев</p> <p>ПСК-9.6: способностью использовать архивные материалы и другие информационные источники при создании эскизов костюмов</p> <p>Знать: приёмы и техники «оживления» (реставрации) и старения костюма; профессиональную терминологию; значение фото и кинопроб для работы художника фильма по костюму;</p> <p>Уметь: грамотно использовать в своей деятельности профессиональную лексику; составить описание работ по выполнению костюмов, монтажные таблицы участия в составлении сметы; подготовить костюм к съемке, работать с актёром; уметь пользоваться архивными материалами при создании эскизов костюма.</p> <p>Владеть: начальными техническими и технологическими навыками изготовления костюма в материале; методиками сбора подготовительного материала и работы над проектом; навыками накладки костюмов на манекенах, работы с закройщиком;</p>
Проектная и научно-исследовательская работа художника кино и телевидения по костюму		А	2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Подготовка студентов к разработке и реализации научных исследований, связанных с решением и разработкой творческих профессиональных задач в области кино и телевидения, в инновационных условиях, а также формирование у студентов представлений об актуальности и особенностях организации научно-исследовательской и творческой деятельности в вузе.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>Знания: информационных технологий и их возможностей для реализации методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации.</p> <p>Уметь: транслировать знания в рамках компетенции, демонстрировать владение основными методами и приемами работы с информацией</p> <p>Владеть: представлением информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>ОПК-5: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы</p> <p>Знать: основы теории и методологии проектирования; механизма взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования</p> <p>Уметь: самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной профессиональной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной</p>	



						<p>характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности</p> <p>Владеть: методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознания необходимости использования методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p> <p>ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p> <p>Знать: закономерности развития материальной культуры и изобразительного искусства; основных этапов историко-культурного развития человека и человечества; основ гуманитарных, религиозных, философских знаний.</p> <p>Уметь: выявлять достоверные источники исторической информации, обрабатывать, анализировать историческую информацию в связи с общим развитием гуманитарных знаний; определять этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства</p> <p>Владеть: : способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических эпох.</p> <p>ПСК-9.2: способностью использовать в творческой практике знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника по костюму в кино и на телевидении</p> <p>Знать: цветовую гармонию; теоретические основы спец.рисунка, проектной графики, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и моделирования.</p> <p>Уметь: создавать цветовые композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; использовать и осуществить выбор инструментария для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач; находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные техники рисунка и живописи в практике составления композиции художника по костюму в кино и на телевидении.</p> <p>Владеть: созданием художественного образа через цветовую пластику; приёмами колористики художественными материалами; техниками и технологиями, применяемыми в практике составления как плоскостной, так и объёмно-пространственной цветной композиции в творческом процессе художника по костюму в кино и на телевидении.</p> <p>ПСК-9.5: способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно- художественные особенности и выразительные средства</p> <p>Знать: основы культуры мышления, особенности драматургического построения произведений киноиндустрии</p> <p>Уметь: оценивать информацию, анализировать кино- и телесценарии; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения</p> <p>Владеть: мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации при проведении анализа кино- и телесценариев</p>
История индустрии моды		1		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Ознакомление с историей индустрии моды, подходом к моде как инспирирующими источниками в творчестве дизайнеров костюма; развитие художественного видения моды, воспитание проектной культуры и профессионального вкуса.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения</p>

					<p>и процесс его создания</p> <p>Знать: основы истории культуры и искусства, теорию света и цвета, свойства красок, основные элементы и виды живописной композиции; основные законы цветового композиционного построения изображения;</p> <p>теоретические основы спец.рисунка, проектной графики, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и моделирования; алгоритм обоснования авторского замысла</p> <p>Уметь: выразительно решать поставленную задачу, создавать колористические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; использовать и осуществить выбор инструментария для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач, в процессе создания авторского произведения в кинематографе.</p> <p>Владеть: техниками изобразительного искусства при создании авторского произведения, методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознания необходимости использования методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p> <p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>Знать: художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика).</p> <p>Уметь: различать художественные особенности и исторические аспекты развития с</p> <p>Владеть: методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознания необходимости использования методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p> <p>ПСК-9.2: способностью использовать в творческой практике знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника по костюму в кино и на телевидении</p> <p>Знать: цветовую гармонию; теоретические основы спец.рисунка, проектной графики, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и моделирования.</p> <p>Уметь: создавать цветовые композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; использовать и осуществить выбор инструментария для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач; находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные техники рисунка и живописи в практике составления композиции художника по костюму в кино и на телевидении.</p> <p>Владеть: созданием художественного образа через цветовую пластику; приёмами колористики художественными материалами; техниками и технологиями, применяемыми в практике составления как плоскостной, так и объёмно-пространственной цветной композиции в творческом процессе художника по костюму в кино и на телевидении.</p> <p>ПСК-9.4: способностью применять на практике знание мировой материальной культуры, истории костюма, истории театра, произведений мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства; умением различать особенности стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в искусстве, театре, моде и архитектуре</p> <p>Знать: историю мировой материальной культуры; историю костюма; историю театра; произведения мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства.</p> <p>Уметь: Различать особенности стилевых течений; применять на практике знания в области культуры и искусства.</p> <p>Владеть: способностью применять на практике знание мировой материальной культуры, истории костюма, истории театра, произведений мировой и отечественной литературы,</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>драматургии и киноискусства; умением различать особенности стилевых течений.</p> <p>ПСК-9.8: способностью различать наиболее характерные стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений, создавать эскизы костюма, давать развернутые цветовые экспликации и полное описание работ по практическому исполнению костюма</p> <p>Знать: стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений; понятие цветовой экспликации; методику технического описания работ по практическому исполнению костюма</p> <p>Уметь: различать наиболее характерные стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений, создавать эскизы костюма, давать развернутые цветовые экспликации и полное описание работ по практическому исполнению костюма</p> <p>Владеть: приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.</p> <p>ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Знать: историю развития мировой и национальной материальной культуры и быта; содержание и сущность процессов, происходивших в сфере материальной культуры в различные хронологические периоды; приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем.</p> <p>Уметь: выявлять достоверные источники исторической информации, обрабатывать, анализировать историческую информацию</p> <p>Владеть: анализом значимых исторических проблем. Способностью проявлять гражданскую позицию.</p> <p>ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>Знать: методы ведения и организации профессионального, образовательного и культурно-просветительских процессов.</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс на основе знаний методов, форм и средств педагогической работы; организовать и методически обеспечить учебный процесс, самостоятельно проводить лекционные и практические занятия.</p> <p>Владеть: организацией и проведением творческих практических занятий; анализом и обобщением результатов своей деятельности , сопоставлением результатов с поставленными целями и задачами; выявлением недостатков и типичных трудностей в педагогической работе.</p>
История художественных течений XX-XXI вв.			В	1	36	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Ознакомление с разнообразными течениями и направлениями в искусстве Новейшего времени. Развитие художественного видения мира, воспитание проектной культуры и профессионального вкуса. Представление широкой картины развития искусства от импрессионизма и символизма до авангардизма, постмодернизма и хеппинга.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Знать: историю развития мировой и национальной материальной культуры и быта; содержание и сущность процессов, происходивших в сфере материальной культуры в различные хронологические периоды;</p> <p>приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем.</p> <p>закономерности взаимодействия человека и общества; основных этапов историко-культурного развития человека и человечества; особенностей современного экономического развития России</p>

					<p>и мира.</p> <p>Уметь: выявлять достоверные источники исторической информации, обрабатывать, анализировать историческую информацию</p> <p>Владеть: анализом значимых исторических проблем. Способностью проявлять гражданскую позицию.</p> <p>ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>Знать: мировую и отечественную литературу, драматургию; знать историю костюма; историю прически и макияжа; мировую материальную культуру.</p> <p>Уметь: использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>Владеть: основами теории и методологии проектирования, основанных на знаниях мировой и отечественной литературы и драматургии; механизмом взаимодействия материальной и духовной культур основанных на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования костюма.</p> <p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>Знать: художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика).</p> <p>Уметь: различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> <p>Владеть: методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознания необходимости использования методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p> <p>ПСК-9.4: способностью применять на практике знание мировой материальной культуры, истории костюма, истории театра, произведений мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства; умением различать особенности стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в искусстве, театре, моде и архитектуре</p> <p>Знать: историю мировой материальной культуры; историю костюма; историю театра; произведения мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства.</p> <p>Уметь: различать особенности стилевых течений; применять на практике знания в области культуры и искусства.</p> <p>Владеть: способностью применять на практике знание мировой материальной культуры, истории костюма, истории театра, произведений мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства; умением различать особенности стилевых течений</p> <p>ПСК-9.19: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства кино и телевидения</p> <p>Знать: основы педагогики; механизма взаимодействия материальной и духовной культур.</p> <p>Уметь: самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной профессиональной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.</p> <p>Владеть: методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознанием необходимости использования методической и научной литературой по профилю</p>
--	--	--	--	--	--

						подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.
Техника и технологии графических материалов		12		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  В системе подготовки закладываются живописные и графические основы профессии – высокое мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов. Основой обучения является реалистическое изображение окружающей действительности средствами живописной графики. В процессе освоения программы у студентов развиваются профессиональное видение натуры и специальные навыки работы с живописными и графическими материалами при создании художественного произведения. В процессе освоения дисциплины «Техника и технология графических материалов» студенты овладевают методами изобразительного языка, осваивают художественные и графические материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художниками по костюму, работающими в области кино и телевидения.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу  Знать: основы культуры мышления, анализа и синтеза  Уметь: оценивать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения  Владеть: мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации при решении творческих задач  ПСК-9.1: свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в живописи и рисунке, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении, используя специфику их выразительных средств  Знать: основы цветоведения и колористики, их значения при создании творческой работы; приемов работы со смешиваемыми красками; теоретических основ живописи и цветовой композиции при создании авторского произведения; практическую и теоретическую основу рисунка.  Уметь: использовать инструментальный для достижения наибольшей выразительности при решении живописных задач; находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции; применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин; уметь выражать свой творческий замысел через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление.  Владеть: владения методами, приемами работы над живописным произведением, принципами выбора техники выполнения живописной и графической композиции.  ПСК-9.2: способностью использовать в творческой практике знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника по костюму в кино и на телевидении  Знать: теоретические основы спец.рисунка, проектной графики, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и моделирования;  Уметь: использовать и осуществить выбор инструментального для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач; находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные техники рисунка и живописи в практике составления композиции художника по костюму в кино и на телевидении.  Владеть: художественными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в</p>

						<p>практике составления как плоскостной, так и объёмно-пространственной цветной композиции в творческом процессе художника по костюму в кино и на телевидении.</p>
История стилей XX-XXI века в костюме		2		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Ознакомление с разнообразными течениями и направлениями в искусстве Новейшего времени; развитие художественного видения мира, воспитание проектной культуры и профессионального вкуса; представление широкой картины развития искусства от импрессионизма и символизма до авангардизма, постмодернизма и хеппинга.  <b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности  Знать: основные законы света и цвета; технологию живописных материалов; профессиональную терминологию;  современные и исторические технологические процессы, требуемые для реализации дизайн-проекта в кинематографе, при проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.  Уметь: моделировать форму через цветовое восприятие;  изображать объекты предметного мира, пространства через цветовое восприятие; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; нестандартно и образно мыслить;  наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через цветовые образы; пользоваться преимуществами различных способов технологии и обработки, проводить их сравнительную характеристику; использовать средства информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности, обеспечивать целостный художественно-творческий процесс дизайн-проектирования и моделирования  Владеть: основами колористики; методами творческого процесса; приемами работы с цветом в цветовых композициях;  современными и историческими технологиями изготовления авторских произведений искусства  ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов  Знать: закономерности развития материальной культуры и изобразительного искусства; основных этапов историко-культурного развития человека и человечества; основ гуманитарных, религиозных, философских знаний.  Уметь: выявлять достоверные источники исторической информации, обрабатывать, анализировать историческую информацию в связи с общим развитием гуманитарных знаний; определять этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства  Владеть: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических эпох.  ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве  Знать: художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика).  Уметь: различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых</p>

					<p>течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>Владеть: методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознания необходимости использования методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p> <p>ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>Знать: мировую и отечественную историю искусства и материальной культуры, истории создания и художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи и графики.</p> <p>Уметь: использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, уметь применять знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики.</p> <p>Владеть: основами знаний в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; знанием историй создания выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики</p> <p>ПСК-9.6: способностью использовать архивные материалы и другие информационные источники при создании эскизов костюмов</p> <p>Знать: приёмы и техники «оживления» (реставрации) и старения костюма; профессиональную терминологию;</p> <p>значение фото и кинопроб для работы художника фильма по костюму;</p> <p>Уметь: грамотно использовать в своей деятельности профессиональную лексику; составить описание работ по выполнению костюмов, монтажные таблицы участия в составлении сметы; подготовить костюм к съемке, работать с актёром; уметь пользоваться архивными материалами при создании эскизов костюма.</p> <p>Владеть: начальными техническими и технологическими навыками изготовления костюма в материале; методиками сбора подготовительного материала и работы над проектом; навыками накладки костюмов на манекенах, работы с закройщиком;</p> <p>ПСК-9.8: способностью различать наиболее характерные стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений, создавать эскизы костюма, давать развернутые цветовые экспликации и полное описание работ по практическому исполнению костюма</p> <p>Знать: стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений; понятие цветовой экспликации; методику технического описания работ по практическому исполнению костюма</p> <p>Уметь: различать наиболее характерные стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений, создавать эскизы костюма, давать развернутые цветовые экспликации и полное описание работ по практическому исполнению костюма</p> <p>Владеть: приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.</p>	
История костюма		7		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование у студентов комплексного представления о разнообразии форм исторического костюма.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и</p>

						<p>изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p> <p>Знать: основные этапы развития материальной культуры в контексте развития гуманитарных знаний, религиозных, философских и эстетических идей.</p> <p>Уметь: выявлять особенности наследия материальной культуры прошедших эпох.</p> <p>Владеть: приемами анализа источников по истории костюма.</p> <p>ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>Знать: основные этапы истории мировой материальной культуры, быта и костюма.</p> <p>Уметь: выявлять особенности костюма в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями того или иного исторического периода.</p> <p>Владеть: приемами использования в творческой практике знаний по истории костюма.</p> <p>ПСК-9.5: способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства</p> <p>Знать: драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства, используемые в кино- и телесценариях.</p> <p>Уметь: выявлять литературно-художественные особенности и выразительные средства кино- и телесценариев.</p> <p>Владеть: приемами анализа кино- и телесценариев.</p> <p>ПСК-9.6: способностью использовать архивные материалы и другие информационные источники при создании эскизов костюмов</p> <p>Знать: информационные источники по истории костюма.</p> <p>Уметь: выявлять степень достоверности источников по истории костюма.</p> <p>Владеть: приемами использования архивных материалов и других информационных источников при работе над эскизами костюмов.</p> <p>ПСК-9.8: способностью различать наиболее характерные стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений, создавать эскизы костюма, давать развернутые цветовые экспликации и полное описание работ по практическому исполнению костюма</p> <p>Знать: характерные стилистические особенности костюма разных исторических эпох.</p> <p>Уметь: различать костюмы разных эпох, создавать эскизы костюма, давать полное описание работ по их практическому исполнению.</p> <p>Владеть: навыками по созданию развернутых цветовых экспликаций и подготовке описания работ по практической реализации костюма.</p>
Копирование произведений искусства		123456789	А	22	792	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Изучение основных техник и технологий изготовления исторического костюма (народного и светского) по результатам сбора материала, а также инспирированного произведениями живописи. Реализация методов, приемов, технологий воссоздания костюма, не свойственных современной концепции массового производства одежды.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>Знать: историю костюма различных эпох и народов</p> <p>Уметь: аргументировано формулировать свой творческий замысел и процесс создания костюма</p> <p>Владеть: излагать идею авторского произведения доступными изобразительными средствами</p> <p>ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических</p>



					<p>процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p> <p>Знать: основные техники и технологии изготовления исторического костюма на анализе и сопоставлении исторических данных из различных научных источников</p> <p>Уметь: разбираться в качестве материалов, применяемых для создания костюмов</p> <p>Владеть: методиками работы с изобразительным материалом при создании костюмов в условном и конкретном сценическом пространстве</p> <p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>Знать: историю костюма различных эпох и народов, историю театра и кино, а также выдающиеся произведения художников в этой области, виды исторических источников</p> <p>Уметь: различать особенности стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в искусстве, театре, моде и архитектуре</p> <p>Владеть: культурой мышления и способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения</p> <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>Знать: Историю развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>Уметь: проводить разносторонний анализ сущности и проблематики современной реконструкции одежды посредством компиляции разрозненной информации по данной тематике</p> <p>Владеть: культурой мышления и способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения</p> <p>ПСК-9.1: свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в живописи и рисунке, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении, используя специфику их выразительных средств</p> <p>Знать: историю театра и кино, а также выдающиеся произведения художников в этой области</p> <p>современные методы и подходы к реконструкции костюма;</p> <p>виды исторических источников;</p> <p>Уметь: через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства</p> <p>Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами производственного процесса при создании сценического костюма</p> <p>ПСК-9.4: способностью применять на практике знание мировой материальной культуры, истории костюма, истории театра, произведений мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства; умением различать особенности стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в искусстве, театре, моде и архитектуре</p> <p>Знать: историю костюма различных эпох и народов;</p> <p>историю театра и кино, а также выдающиеся произведения художников в этой области; виды исторических источников</p> <p>Уметь: целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать материал в виде копий, рисунков, набросков, этюдов для дальнейшей работы над костюмом по любой исторической теме.</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>Владеть: методиками работы с изобразительным материалом при создании костюмов в условном и конкретном сценическом пространстве</p> <p>ПСК-9.7: способностью применять в творческом процессе полученные при обучении теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства</p> <p>Знать: мировую и отечественную историю искусства и материальной культуры, истории создания и художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи и графики.</p> <p>технику разработки технических рисунков костюмов, их деталей, головных уборов, обуви. технику разработки и выполнения вышивок.</p> <p>Уметь: проводить разносторонний анализ сущности и проблематики современной реконструкции одежды посредством компиляции разрозненной информации по данной тематике;</p> <p>уметь применять знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики при создании авторского произведения; применять на практике знания пластических свойств материалов при работе над изобразительным проектом костюма</p> <p>Владеть: основами знаний в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; знанием историй создания выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики. умением обосновывать инженерные решения по реконструкции искусствоведческими и историческими знаниями. навыками поэтапной реализации своего замысла - разработки стратегии изготовления моделей</p> <p>ПСК-9.22: способностью давать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности в области искусства кино и телевидения, проводить художественно-эстетический анализ и оценку художественных произведений в области кино и телевидения</p> <p>Знать: историю костюма различных эпох и народов;</p> <p>историю театра и кино, а также выдающиеся произведения художников в этой области; виды исторических источников</p> <p>Уметь: проводить разносторонний анализ сущности и проблематики современной реконструкции одежды посредством компиляции разрозненной информации по данной тематике;</p> <p>определять перспективные направления развития реконструкции и актуальные сферы дальнейших исследований</p> <p>Владеть: методиками работы с изобразительным материалом при создании костюмов в условном и конкретном сценическом пространстве;</p> <p>культурой мышления и способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; разнообразными техническими и технологическими приемами производственного процесса при создании сценического костюма</p>
Компьютерное проектирование		12	3	3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области дизайна костюма, способных решать ряд профессиональных задач связанных с применением компьютерных технологий (компьютерная графика, компьютерное 3d моделирование, подготовка проектных материалов для презентации проекта)</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>Знать: приёмы стилизации графического изображения человеческой фигуры в костюме;</p>

						<p>теоретические основы спец.рисунка, проектной графики, цветоведения и колористики.</p> <p>Уметь: использовать компьютерные технологии в дизайн-проектировании; использовать и осуществить выбор инструментария для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач, в процессе создания технического рисунка модели.</p> <p>Владеть: техниками изобразительного искусства при создании технического рисунка модели; методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознания необходимости использования методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности.</p> <p>ПСК-9.8: способностью различать наиболее характерные стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений, создавать эскизы костюма, давать развернутые цветовые экспликации и полное описание работ по практическому исполнению костюма</p> <p>Знать: стилевые особенности модной графики в изображении костюмов различных десятилетий XX века; понятие цветовой экспликации; методику технического описания работ по практическому исполнению костюма</p> <p>Уметь: создавать творческий эскиз модели и технический рисунок изделия; различать наиболее характерные стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений, создавать эскизы костюма, давать развернутые цветовые экспликации и полное описание работ по практическому исполнению костюма.</p> <p>Владеть: приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.</p> <p>ПСК-9.11: способностью применять в своей творческой деятельности знания и навыки работы с современными компьютерными технологиями и программами</p> <p>Знать: - графические материалы и техники; основы шрифтовых композиций, основные современные компьютерные технологии и программы.</p> <p>Уметь: передавать техническими средствами характерные особенности пластических и структурных особенностей текстильных материалов, рисунки тканей; использовать в своей творческой деятельности знания и навыки работы с современными компьютерными технологиями и программами</p> <p>Владеть: базовыми графическими пакетами (ArchiCAD, AutoCAD; Adobe Photoshop, Corel Draw и пр.), применяя навыки для создания дизайн-проектов в профессиональном объеме; компьютерными технологиями, в процессе создания собственного творческого проекта; владеть современными компьютерными программами при оформлении портфолио.</p>
Технология швейного производства		12	3	3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование системных знаний, умений и навыков в области правильной и безопасной эксплуатации технологического оборудования швейного производства и организации учебного процесса в швейных мастерских, овладение методами исследования свойств ниточных, клеевых и сварных соединений деталей одежды с учётом последних достижений науки и техники.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p> <p>Знать: основные законы света и цвета; технологию живописных материалов; профессиональную терминологию;</p> <p>современные и исторические технологические процессы, требуемые для реализации дизайн-проекта в кинематографе, при проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p> <p>Уметь: моделировать форму через цветовое восприятие;</p>

						<p>изображать объекты предметного мира, пространства через цветовое восприятие; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; нестандартно и образно мыслить;</p> <p>наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через цветовые образы;</p> <p>пользоваться преимуществами различных способов технологии и обработки, проводить их сравнительную характеристику; использовать средства информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности, обеспечивать целостный художественно-творческий процесс дизайн-проектирования и моделирования</p> <p>Владеть: основами колористики; методами творческого процесса; приемами работы с цветом в цветовых композициях;</p> <p>современными и историческими технологиями изготовления авторских произведений искусства.</p> <p>ПСК-9.2: способностью использовать в творческой практике знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника по костюму в кино и на телевидении</p> <p>Знать: технику разработки технических рисунков костюмов, их деталей, головных уборов, обуви, личного реквизита (включая пузловую обработку изделия); технику разработки и выполнения вышивок, росписей и украшений для костюма;</p> <p>Уметь: применять на практике знания пластических свойств материалов при работе над изобразительным проектом костюма; проводить примерки на типовую и индивидуальную фигуру (в т.ч. на манекене);</p> <p>Владеть: навыками поэтапной реализации своего замысла - разработки стратегии изготовления моделей;</p> <p>знанием стилевых и колористических особенностей моды различных периодов в целях творческого использования костюмов из подбора;</p> <p>профессиональной терминологией и пониманием роль художника по костюму на съемочной площадке.</p> <p>ПСК-9.13: способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные дисциплины (модули), методы и технологии работы художника по костюму в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p>Знать: правила пожарной и производственной безопасности в сфере профессиональной деятельности и охраны труда на рабочем месте; основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p> <p>Уметь: защитить людей в условиях чрезвычайной ситуации, используя знание основных факторов нанесения вреда здоровью и угрозы жизни; оценивать уровень соблюдения правил техники безопасности и охраны труда .</p> <p>Владеть: оказанием первой помощи пострадавшим в чрезвычайной ситуации; соблюдением правил пожарной и производственной безопасности в сфере профессиональной деятельности; охраны труда на рабочем месте.</p>
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01</b>						
История художественно-промышленного образования в России	6			3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование компетенций и ценностных ориентаций в области истории и теории художественного образования.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>Знать: историю и основные тенденции развития художественного образования в России и за рубежом</p>

					<p>Уметь: анализировать на основе полученных знаний конкретные процессы в области художественного образования; давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном художественном образовании; обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому в области художественного образования.</p> <p>Владеть: методиками анализа изучаемых научных источников по истории художественного образования</p> <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>Знать: закономерности развития художественного образования и их связь с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>Уметь: давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном художественном образовании; обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому в области художественного образования</p> <p>Владеть: методиками работы с библиографическим материалом</p> <p>ПСК-9.15: способностью использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) методики профессионального обучения и воспитания художника по костюму</p> <p>Знать: основные методики профессионального воспитания художника по костюму</p> <p>Уметь: пользоваться традиционными и инновационными методиками обучения и воспитания художника по костюму</p> <p>Владеть: профессиональными методиками воспитания художника по костюму</p> <p>ПСК-9.16: способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, умением на практике показать и исправить их ошибки</p> <p>Знать: особенности пластических задач, которые ставятся в учебных и творческих заданиях в области кино и телевидения</p> <p>Уметь: на практике показывать и справлять ошибки в исполнении заданий</p> <p>Владеть: доступными и доходчивыми методиками обучения в области кино и телевидения</p> <p>ПСК-9.17: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных дисциплин (модулей) в области обучения художников по костюму, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся творческое отношение к процессу обучения</p> <p>Знать: принципы разработки образовательных программ в области изобразительного искусства</p> <p>Уметь: формировать систему контроля качества образования и стимулировать творческое обучение художников по костюму</p> <p>Владеть: методиками разработки обучающих программ и систем контроля за ними</p> <p>ПСК-9.18: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе</p> <p>Знать: особенности формирования личности творца</p> <p>Уметь: создавать особые условия для развития личности, духовно-нравственного, художественного и профессионального развития обучающихся.</p> <p>Владеть: знаниями о личностных особенностях творческой личности и ее потребностях</p> <p>ПСК-9.19: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства кино и телевидения</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>Знать: особенности отечественной культуры, искусства и особенно сферы кино</p> <p>Уметь: ориентироваться в истории отечественной культуры и искусства и в новейших течениях</p> <p>Владеть: навыком свободного ориентирования в терминологии по искусству</p> <p>ПСК-9.20: способностью владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства и расширения знаний в сфере искусства кино и телевидения</p> <p>Знать: особенности методик формирования художественно-эстетических взглядов в области культуры.</p> <p>Уметь: формулировать в письменной и устной форме художественно-эстетические взгляды</p> <p>Владеть: знаниями в области культуры и искусства</p> <p>ПСК-9.21: способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, художественной деятельности в сфере киноискусства и телевидения</p> <p>Знать: специфику проведения экскурсий и лекций об истории изобразительного искусства</p> <p>Уметь: использовать приобретенные знания для проведения массовых мероприятий для популяризации искусства и культуры</p> <p>Владеть: методиками проведения лекций и экскурсий</p>
История культуры СПб	6			3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Углубление знаний о истории и культуре Санкт-Петербурга, а также овладение способами освоения культурного наследия Санкт-Петербурга.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>Знать: основные этапы и закономерности развития культуры Санкт –Петербурга, роль Петербурга, как феномена культуры; значение наследия петербургской культуры; роль Санкт-Петербурга в современной культурной ситуации.</p> <p>Уметь: анализировать основные этапы исторического развития общества и роль Петербурга в современной культурно- и политической ситуации</p> <p>Владеть: методами анализа основных этапов исторического развития общества</p> <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>Знать: информационно-библиографические технологии</p> <p>Уметь: осуществлять поиск информации о культурном и природно-культурном наследии Петербурга; владеть приемами использования информационно-коммуникативных технологий</p> <p>Владеть: способами поиска и применения информационно-коммуникативных технологий с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПСК-9.15: способностью использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) методики профессионального обучения и воспитания художника по костюму</p> <p>Знать: основные культурные традиции Санкт-Петербурга, специфику художественной жизни</p> <p>Уметь: обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи</p> <p>Владеть: способностью обосновывать свои предложения, навыками обобщать информацию, навыками дискуссии и полемики</p> <p>ПСК-9.16: способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, умением на практике показать и исправить их ошибки</p> <p>Знать: основные методики профессионального образования</p>

					<p>Уметь: в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании в области кино и телевидения</p> <p>Владеть: знаниями в области обучения специалистов кино и телевидения;</p> <p>Умением на практике демонстрировать свои знания и исправлять ошибки</p> <p>ПСК-9.17: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных дисциплин (модулей) в области обучения художников по костюму, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся творческое отношение к процессу обучения</p> <p>Знать: основные образовательные стандарты в области изобразительного искусства</p> <p>Уметь: образовательные программы в области обучения художников по костюму; развивать у обучающихся творческое отношение к процессу обучения</p> <p>Владеть: ответственностью за реализацию образовательных программ в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком;</p> <p>ПСК-9.18: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе</p> <p>Знать: необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся</p> <p>Уметь: готовить обучающихся к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе</p> <p>Владеть: знаниями о личностном и духовно-нравственном воспитании</p> <p>ПСК-9.19: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства кино и телевидения</p> <p>Знать: отечественную культуру и искусство кино и телевидения</p> <p>Уметь: использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора</p> <p>Владеть: способностью свободно ориентироваться в сфере искусства кино и телевидения</p> <p>ПСК-9.20: способностью владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства и расширения знаний в сфере искусства кино и телевидения</p> <p>Знать: методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства</p> <p>Уметь: использовать методики в изобразительной, письменной или устной форме</p> <p>Владеть: знаниями в области культуры и искусства;</p> <p>Знаниями в сфере искусства кино и телевидения</p> <p>ПСК-9.21: способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, художественной деятельности в сфере киноискусства и телевидения</p> <p>Знать: историю изобразительного искусства, художественной деятельности в сфере киноискусства и телевидения</p> <p>Уметь: проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, художественной деятельности в сфере киноискусства и телевидения</p> <p>Владеть: знаниями для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения</p>
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2					

Цветоведение		2		1	36	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Подготовка к освоению специальности, формирование и развитие художественного видения. Формирование умения ясно выражать пластические идеи в практической работе. Развитие художественного видения мира, воспитание проектной культуры и профессионального вкуса. Понимание цвета с точки зрения энергии и первоисточника образного языка художника изобразительного искусства.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p><b>ПК-3:</b> способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p> <p><b>Знать:</b> историю прически, декоративной косметики и грима ;закономерности развития материальной культуры и изобразительного искусства; основных этапов историко-культурного развития человека и человечества; основ гуманитарных, религиозных, философских знаний</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять достоверные источники исторической информации, обрабатывать, анализировать историческую информацию в связи с общим развитием гуманитарных знаний; определять этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства в рамках искусства прически и макияжа</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических эпох.</p> <p><b>ПК-4:</b> способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p><b>Знать:</b> мировую и отечественную литературу, драматургию; знать историю костюма; историю прически и макияжа; мировую материальную культуру.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p><b>Владеть:</b> основами теории и методологии проектирования, основанных на знаниях мировой и отечественной литературы и драматургии; механизмом взаимодействия материальной и духовной культур основанных на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования костюма</p> <p><b>ПК-5:</b> способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p><b>Знать:</b> художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в искусстве прически и макияжа, театре, изобразительном искусстве</p> <p><b>Уметь:</b> различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознания необходимости использования методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p> <p><b>ПК-7:</b> способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей</p>
--------------	--	---	--	---	----	---



						<p>выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>Знать: мировую и отечественную историю искусства и материальной культуры, истории создания и художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи и графики.</p> <p>Уметь: использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, уметь применять знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики при создании авторского произведения.</p> <p>Владеть: основами знаний в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; знанием историй создания выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики.</p> <p>ПСК-9.9: способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности</p> <p>Знать: истории культурного развития человека и человечества.</p> <p>Уметь: преодолевать влияние стереотипов, объективных и субъективных барьеров общения, быть готовым к межкультурному диалогу в общей и профессиональной сферах коммуникации и сотрудничеству в коллективе, проявлять лидерские качества</p> <p>Владеть: осуществлением межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах коммуникации, готовностью работать в коллективе, способностью толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>ПСК-9.12: способностью использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке</p> <p>Знать: правила пожарной и производственной безопасности в сфере профессиональной деятельности и охраны труда на рабочем месте; основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p> <p>Уметь: защитить людей в условиях чрезвычайной ситуации, используя знание основных факторов нанесения вреда здоровью и угрозы жизни; оценивать уровень соблюдения правил техники безопасности и охраны труда .</p> <p>Владеть: оказанием первой помощи пострадавшим в чрезвычайной ситуации; соблюдением правил пожарной и производственной безопасности в сфере профессиональной</p>
Цвет и фактура в кинематографе		2		1	36	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование и развитие художественного видения. Формирование умения ясно выражать пластические идеи в практической работе. Развитие художественного видения мира, воспитание проектной культуры и профессионального вкуса. Понимание цвета и фактуры в кинематографе с точки зрения первоисточника образного языка художника изобразительного искусства. Изучение влияния цвета и фактуры на восприятие формы в costume художника кино и телевидения.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p> <p>Знать: основы истории культуры и искусства, теорию света и цвета, свойства красок, основные элементы и виды живописной композиции; основные законы цветового композиционного построения изображения;</p>

					<p>теоретические основы спец.рисунка, проектной графики, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; способностью обоснования творческого замысла</p> <p>Уметь: решать поставленную задачу, создавать колористические композиции различной степени сложности ; использовать и осуществить выбор техник для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач, в процессе создания авторского произведения в кинематографе.</p> <p>Владеть: способностью формулировать устно или письменно свой творческий замысел, техниками изобразительного искусства при создании авторского произведения ,</p> <p>ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>Знать: основные законы света и цвета; технологию живописных материалов; профессиональную терминологию;</p> <p>Уметь: моделировать форму и фактуру через цветовое восприятие; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через цветовые образы;</p> <p>пользоваться преимуществами различных способов технологии и обработки, проводить их сравнительную характеристику; использовать средства информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности, обеспечивать целостный художественно-творческий процесс дизайн-проектирования</p> <p>Владеть: основами колористики; приемами работы с цветом в цветовых композициях;</p> <p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>Знать: стилистические и исторические особенности типов костюма разных эпох и направлений; понятие цветовой экспликации; методику технического описания работ по практическому исполнению костюма</p> <p>Уметь: идентифицировать и классифицировать наиболее характерные стилистические и исторические особенности типов костюма разных эпох и направлений, создавать эскизы костюма, давать развернутые цветовые экспликации и полное описание работ по практическому исполнению костюма</p> <p>Владеть: приемами объемного и графического моделирования формы и фактуры объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.</p> <p>ПСК-9.9: способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности</p> <p>Знать: спектр художественных материалов и область их применения, цветовую гармонию; теоретические основы спец.рисунка, проектной графики, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и моделирования.</p> <p>Уметь: использовать знания о создании цветовых композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник; использовать и осуществить выбор инструментария для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач; находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные техники рисунка и живописи в практике составления композиции художника по костюму в кино и на телевидении.</p> <p>Владеть: способностью создавать художественные образы через цветовую пластику; приёмами колористики художественными материалами; техниками и технологиями, применяемыми в практике составления как плоскостной, так и объёмно-пространственной</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>цветной композиции в творческом процессе художника по костюму кино и на телевидении.</p> <p>ПСК-9.12: способностью использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке</p> <p>Знать: современные и исторические технологические процессы в кинематографе, требуемые соблюдения безопасности.</p> <p>Уметь: применять безопасные приемы организации целостного художественно-творческого процесса.</p> <p>Владеть: безопасными современными и историческими технологиями изготовления авторских произведений искусства при работе в павильоне и на съемочной площадке</p>
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3</b>						
Пластическое моделирование		2		1	36	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование у студентов первичных навыков и умений в области пластических искусств, развитие художественно-образного мышления и объемно-пространственного представления, чувства соразмерности и гармонии, способности восприятия формы в пространстве, а также достижение художественной выразительности пластического языка, имеющей исключительно важное значение в творческом процессе дизайнера по костюму.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: основы культуры мышления, анализа и синтеза</p> <p>Уметь: оценивать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения</p> <p>Владеть: мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации при решении творческих задач</p> <p>ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>Знать: мировую и отечественную историю искусства и материальной культуры, истории создания и художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи и графики.</p> <p>Уметь: использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, уметь применять знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики при создании авторского произведения.</p> <p>Владеть: основами знаний в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; знанием историй создания выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики.</p> <p>ПСК-9.3: способностью применять на практике знания перспективы, анатомии, основ архитектуры, методику макетирования и создания эскизов декораций в кино и на телевидении</p> <p>Знать: основные законы, понятия и категории объемной композиции; принципов композиционной гармонизации формы; способов трансформации поверхности.</p> <p>Уметь: практически использовать композиционные приемы в формообразовании; логически подходить к конструированию и поиску формы.</p> <p>Владеть: приемами работы с пластическими материалами, графическими и живописными приемами при создании эскизов декораций в кино и на телевидении, применением видов соединений; использованием различных видов инструментов для работы с пластическими материалами.</p>

Макетирование		2		1	36	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Развитие объемно-пространственного мышления; формирование у студентов знаний и навыков в построении базовых основ костюма и формообразования криволинейной поверхности из плоского материала методом наколки;</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу  Знать: основы культуры мышления, анализа и синтеза  Уметь: оценивать информацию, определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение и понимание поставленных задач и их решений  Владеть: способностью к анализу и синтезу, сравнению, абстрактному мышлению, при решении творческих задач  ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства  Знать: мировую и отечественную историю искусства и материальной культуры, истории создания и художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи и графики.  Уметь: использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, уметь применять знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики при создании авторского произведения.  Владеть: знаниями в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; знанием историй создания выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики и применять их при создании дизайн-проекта  ПСК-9.3: способностью применять на практике знания перспективы, анатомии, основ архитектуры, методику макетирования и создания эскизов декораций в кино и на телевидении  Знать: понятия и категории объёмной композиции; перспективы, анатомии, основ архитектуры, принципов композиционной гармонизации формы; в процессе макетирования.  Уметь: использовать композиционные приемы в формообразовании; логически подходить к конструированию и поиску формы в макетировании.  Владеть: приёмами работы с пластическими материалами, графическими и живописными приёмами при создании эскизов декораций в кино и на телевидении, применением видов соединений; пользованием различных видов инструментов для работы в макетировании.</p>
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4</b>						
Принципы искусства авангарда 20-30 х гг. XX в. в современном дизайне одежды	6			4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  Подготовка к освоению специальности, формирование и развитие художественного видения мира. Научить ориентироваться в современных направлениях и тенденциях в моде, проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов  Знать: закономерности развития материальной культуры и изобразительного искусства; основных этапов историко-культурного развития человека и человечества; основ гуманитарных,</p>

						<p>религиозных, философских знаний.</p> <p>Уметь: выявлять достоверные источники исторической информации, обрабатывать, анализировать историческую информацию в связи с общим развитием гуманитарных знаний; определять этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства</p> <p>Владеть: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических эпох.</p> <p>ПСК-9.1: свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в живописи и рисунке, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении, используя специфику их выразительных средств</p> <p>Знать: основы цветоведения и колористики, их значения при создании творческой работы;; теоретических основ живописи и цветовой композиции при создании авторского произведения; практическую и теоретическую основу рисунка.</p> <p>Уметь: находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции; выражать свой творческий замысел через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление.</p> <p>Владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в живописи и рисунке, методами, приемами работы над живописным произведением, принципами выбора техники выполнения живописной и графической композиции. на высоком художественном уровне в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении.</p>
Международный протокол Светский и деловой этикет	6			4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Развитие интереса к мировоззренческим нравственным и эстетическим проблемам, стимулирование потребности к нравственной оценке происходящего в стране, мире, собственной жизни.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p> <p>Знать: знать и обладать навыками в области делового этикета и внутренней культуры; закономерности развития материальной культуры и изобразительного искусства; основных этапов историко-культурного развития человека и человечества; основ гуманитарных, религиозных, философских знаний.</p> <p>Уметь: выявлять достоверные источники исторической информации, обрабатывать, анализировать историческую информацию в связи с общим развитием гуманитарных знаний в частности в международном протоколе и светском деловом этикете; определять этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических эпох.</p> <p>ПСК-9.1: свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в живописи и рисунке, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного</p>

						<p>искусства, в кино и на телевидении, используя специфику их выразительных средств</p> <p>Знать: основы цветоведения и колористики, их значения при создании творческой работы; приемов работы со смешиваемыми красками; теоретических основ живописи и цветовой композиции при создании авторского произведения; практическую и теоретическую основу рисунка.</p> <p>Уметь: использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении живописных задач; находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции; применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин; уметь выражать свой творческий замысел через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление.</p> <p>Владеть: владения методами, приемами работы над живописным произведением, принципами выбора техники выполнения живописной и графической композиции</p>
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5</b>						
История военного костюма		2		1	36	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Освоение знаний по истории военного костюма и наград, снаряжения и амуниции воинов различных исторических эпох.</p> <p>Получение практических навыков исторической реконструкции военного костюма;</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p> <p>Знать: основные законы света и цвета; технологию живописных материалов; профессиональную терминологию;</p> <p>современные и исторические технологические процессы, требуемые для реализации дизайн-проекта в кинематографе, при проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p> <p>Уметь: моделировать форму через цветовое восприятие;</p> <p>изображать объекты предметного мира, пространства через цветовое восприятие;</p> <p>выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</p> <p>нестандартно и образно мыслить;</p> <p>наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через цветовые образы;</p> <p>пользоваться преимуществами различных способов технологии и обработки, проводить их сравнительную характеристику; использовать средства информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности, обеспечивать целостный художественно-творческий процесс дизайн-проектирования и моделирования</p> <p>Владеть: основами колористики; методами творческого процесса;</p> <p>приемами работы с цветом в цветовых композициях;</p> <p>современными и историческими технологиями изготовления авторских произведений искусства.</p> <p>ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p> <p>Знать: закономерности развития материальной культуры и изобразительного искусства; основных этапов историко-культурного развития человека и человечества; основ гуманитарных, религиозных, философских знаний.</p> <p>Уметь: выявлять достоверные источники исторической информации, обрабатывать,</p>

					<p>анализировать историческую информацию в связи с общим развитием гуманитарных знаний; определять этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства</p> <p>Владеть: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических эпох.</p> <p>ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>Знать: мировую и отечественную литературу, драматургию; знать историю костюма; историю прически и макияжа; мировую материальную культуру.</p> <p>Уметь: использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p> <p>Владеть: основами теории и методологии проектирования, основанных на знаниях мировой и отечественной литературы и драматургии; механизмом взаимодействия материальной и духовной культур основанных на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования костюма.</p> <p>ПСК-9.21: способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, художественной деятельности в сфере киноискусства и телевидения</p> <p>Знать: историю кино и телевидения; особенности художественного творчества выдающихся деятелей в сфере кино и телевидения и изобразительного искусства; историю мирового и отечественного изобразительного искусства; методику подготовки лекций и проведения публичных выступлений на тему истории изобразительного искусства и кино.</p> <p>Уметь: проводить экскурсии и выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения.</p> <p>Владеть: информацией в области кино и телевидения, изобразительного искусства; технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации при подготовке экскурсионных программ, лекционных выступлений и сообщений на тему истории изобразительного искусства и кино.</p> <p>ПСК-9.22: способностью давать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности в области искусства кино и телевидения, проводить художественно-эстетический анализ и оценку художественных произведений в области кино и телевидения</p> <p>Знать: структуру образного строя художественного кинематографа, выразительные средства, природу их взаимосвязи в нераздельном целом кинематографической композиции; теорию композиционного построения в образно-художественном оформлении кино-телевизионного действия (спектакля); закономерности и основные принципы композиции; теорию зрительного восприятия театрального действия; основы психологии художественного творчества.</p> <p>Уметь: взаимодействовать с мастерами различных творческих профессий в процессе создания кинофильма; моделировать декоративные формы, выявлять структуру плоскости; видеть объёмно-структурную организацию предмета; применять на практике композиционные средства, элементы и приёмы в профессиональной деятельности.</p> <p>создавать новые формы по воображению; разрабатывать технические рисунки костюмов, их деталей, головных уборов, обуви, личного реквизита.</p> <p>Владеть: навыками формализации информации; абстрактным образом мышления, фантазией и творческим мировоззрением художника по костюму; умением изобразительными средствами</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>композиции решать смысловые, образные, выразительные задачи; умением решать колористические задачи костюмов каждой ключевой сцены и костюма каждого героя в зависимости от их роли в образной структуре фильма;</p> <p>мастерством раскрытия сущности драматургии и образов героев изобразительными средствами, присущими профессии художника по костюму.</p> <p>ПСК-9.23: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения достижений через проведение международных фестивалей, симпозиумов, бьеннале и конференции</p> <p>Знать: основы теории и методологии работы с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения; Специфику работы и механизма взаимодействия с подобными организациями при подготовке и проведении международных фестивалей, симпозиумов, бьеннале и конференций.</p> <p>Уметь: взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения; организовывать и проводить международные фестивали, симпозиумы, бьеннале и конференции</p> <p>Владеть: методикой организации общественных мероприятий культурно-просветительской направленности; а также осознания необходимости использования методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации организаторской деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p> <p>ПСК-9.24: способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения</p> <p>Знать: методы ведения и организации образовательного процесса; особенности взаимодействия с общественными организациями культурно-просветительской направленности.</p> <p>Уметь: планировать и проводить работу в рамках общественных мероприятий культурно-просветительской направленности с целью формирования эстетических взглядов и развития профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения; организовать и методически обеспечить учебно-просветительский процесс, самостоятельно проводить лекционные и практические занятия.</p> <p>Владеть: организацией и проведением творческих образовательных мероприятий; анализом и обобщением результатов своей деятельности, сопоставлением результатов с поставленными целями и задачами; выявлением недостатков и типичных трудностей в педагогической работе.</p> <p>ПСК-9.3: способностью применять на практике знания перспективы, анатомии, основ архитектуры, методику макетирования и создания эскизов декораций в кино и на телевидении</p> <p>Знать: основные законы, понятия и категории объёмной композиции; принципов композиционной гармонизации формы; способов трансформации поверхности.</p> <p>Уметь: практически использовать композиционные приемы в формообразовании; логически подходить к конструированию и поиску формы.</p> <p>Владеть: приёмами работы с пластическими материалами, графическими и живописными приемами при создании эскизов декораций в кино и на телевидении, применением видов соединений; использованием различных видов инструментов для работы с пластическими материалами.</p> <p>ПСК-9.6: способностью использовать архивные материалы и другие информационные источники при создании эскизов костюмов</p> <p>Знать: приёмы и техники «оживления» (реставрации) и старения костюма; профессиональную терминологию; значение фото и кинопроб для работы художника фильма по костюму;</p> <p>Уметь: грамотно использовать в своей деятельности профессиональную лексику;</p>
--	--	--	--	--	--



						<p>составить описание работ по выполнению костюмов, монтировочные таблицы участия в составлении сметы; подготовить костюм к съемке, работать с актёром; уметь пользоваться архивными материалами при создании эскизов костюма.</p> <p>Владеть: начальными техническими и технологическими навыками изготовления костюма в материале; методиками сбора подготовительного материала и работы над проектом;</p> <p>ПСК-9.8: способностью различать наиболее характерные стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений, создавать эскизы костюма, давать развернутые цветовые экспликации и полное описание работ по практическому исполнению костюма</p> <p>Знать: стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений; понятие цветовой экспликации; методику технического описания работ по практическому исполнению костюма</p> <p>Уметь: различать наиболее характерные стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений, создавать эскизы костюма, давать развернутые цветовые экспликации и полное описание работ по практическому исполнению костюма</p> <p>Владеть: приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.</p>
Корпоративная одежда		2	1	36	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b> Ознакомление с историей и современными тенденциями в корпоративной униформе в социальном, психологическом и экономическом контексте.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p> <p>Знать: современные и исторические технологические процессы, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике, при проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p> <p>Уметь: пользоваться преимуществами различных способов технологии и обработки, проводить их сравнительную характеристику; использовать средства информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности, обеспечивать целостный художественно-творческий процесс дизайн-проектирования и моделирования,</p> <p>Владеть: современными и историческими технологиями изготовления авторских произведений искусства; навыками использования ИКТ для создания и обработки информации при проведении экспертных и реставрационных работ.</p> <p>ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p> <p>Знать: особенности основных этапов историко-культурного развития.</p> <p>Уметь: анализировать историческую информацию в связи с развитием материальной культуры и изобразительного искусства конкретных исторических периодов</p> <p>Владеть: способностью к анализу процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в контексте проектирования корпоративной одежды.</p> <p>ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>Знать: основные произведения мировой и отечественной литературы, драматургию; историю костюма; мировую материальную культуру.</p>	

					<p>Уметь: применять знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта в проектировании корпоративной одежды</p> <p>Владеть: способностью анализа мировой и отечественной литературы и драматургии; взаимодействия материальной и духовной культур в проектировании корпоративного костюма.</p> <p>ПСК-9.3: способностью применять на практике знания перспективы, анатомии, основ архитектуры, методiku макетирования и создания эскизов декораций в кино и на телевидении</p> <p>Знать: законы объёмной композиции и принципы композиционной гармонизации формы одежды;</p> <p>Уметь: практически использовать композиционные приемы в формообразовании; трансформации поверхности.</p> <p>Владеть: приёмами работы с пластическими и формообразующими свойствами костюма и эскизов и макетов декораций</p> <p>ПСК-9.6: способностью использовать архивные материалы и другие информационные источники при создании эскизов костюмов</p> <p>Знать: источники архивной информации;</p> <p>Уметь: применять архивные фото- и видео-материалы; литературные и художественные описания; взаимодействовать с актёром.</p> <p>Владеть: навыками изготовления костюма в материале с применением архивной и исторически достоверной информации</p> <p>ПСК-9.8: способностью различать наиболее характерные стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений, создавать эскизы костюма, давать развернутые цветовые экспликации и полное описание работ по практическому исполнению костюма</p> <p>Знать: стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений; понятие цветовой экспликации</p> <p>Уметь: различать наиболее характерные стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений, создавать эскизы и проектов корпоративного костюма, технологии изготовления костюма; давать развернутые цветовые экспликации корпоративной одежды.</p> <p>Владеть: навыками полное описание работ по практическому исполнению костюма организации проектного материала для передачи творческого замысла корпоративной одежды.</p> <p>ПСК-9.21: способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, художественной деятельности в сфере киноискусства и телевидения</p> <p>Знать: особенности художественного творчества выдающихся деятелей в сфере кино и телевидения и изобразительного искусства; методiku подготовки публичных выступлений по истории изобразительного искусства и кино</p> <p>Уметь: проводить экскурсии и выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, в сфере киноискусства и телевидения.</p> <p>Владеть: навыком организации экскурсионных программ, лекционных выступлений и сообщений на тему истории изобразительного искусства и кино.</p> <p>ПСК-9.22: способностью давать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности в области искусства кино и телевидения, проводить художественно-эстетический анализ и оценку художественных произведений в области кино и телевидения</p> <p>Знать: особенности сфере художественной деятельности в области искусства кино и телевидения.</p> <p>Уметь: создавать новые формы; разрабатывать технические рисунки костюмов корпоративной одежды.</p> <p>Владеть: навыком изобразительными средствами композиции решать смысловые, образные,</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>колористические задачи корпоративного костюма</p> <p>ПСК-9.23: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения достижений через проведение международных фестивалей, симпозиумов, бьеннале и конференции</p> <p>Знать: основы методологии работы с многонациональным академическим профессиональным сообществом по организации международных фестивалей, симпозиумов, бьеннале и конференций.</p> <p>Уметь: взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения;</p> <p>Владеть: навыком организации общественных мероприятий культурно-просветительской направленности по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации организаторской деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия</p> <p>ПСК-9.24: способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения</p> <p>Знать: специфику организации творческих союзов и объединений; особенности взаимодействия с общественными организациями культурно-просветительской направленности.</p> <p>Уметь: в рамках культурно-просветительской деятельности оказывать влияние на развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения .</p> <p>Владеть: способностью влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения; анализом результатов своей деятельности , делать выводы</p>
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6</b>						
Реконструкция исторического костюма		4		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Изучение основных техник и технологий изготовления исторического костюма (народного и светского) по результатам сбора материала, а также инспирированного произведениями живописи. Реализация методов, приемов, технологий воссоздания костюма, не свойственных современной концепции массового производства одежды.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p> <p>Знать: основные законы света и цвета; технологию живописных материалов; профессиональную терминологию;</p> <p>современные и исторические технологические процессы, требуемые для реализации дизайн-проекта в кинематографе, при проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p> <p>Уметь: моделировать форму через цветовое восприятие;</p> <p>изображать объекты предметного мира, пространства через цветовое восприятие; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; нестандартно и образно мыслить;</p> <p>наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через цветовые образы; пользоваться преимуществами различных способов технологии и обработки, проводить их сравнительную характеристику; использовать средства информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности, обеспечивать целостный художественно-творческий процесс дизайн-проектирования и моделирования</p> <p>Владеть: основами колористики; методами творческого процесса;</p>

						<p>приемами работы с цветом в цветовых композициях; современными и историческими технологиями изготовления авторских произведений искусства.</p> <p>ПСК-9.2: способностью использовать в творческой практике знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника по костюму в кино и на телевидении</p> <p>Знать: цветовую гармонию; теоретические основы спец.рисунка, проектной графики, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и моделирования.</p> <p>Уметь: создавать цветовые композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; использовать и осуществить выбор инструментария для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач; находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные техники рисунка и живописи в практике составления композиции художника по костюму в кино и на телевидении.</p> <p>Владеть: созданием художественного образа через цветовую пластику; приёмами колористики художественными материалами; техниками и технологиями, применяемыми в практике составления как плоскостной, так и объёмно-пространственной цветной композиции в творческом процессе художника по костюму в кино и на телевидении.</p> <p>ПСК-9.5: способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно- художественные особенности и выразительные средства</p> <p>Знать: основы культуры мышления, особенности драматургического построения произведений киноиндустрии</p> <p>Уметь: оценивать информацию, анализировать кино- и телесценарии; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения</p> <p>Владеть: мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации при проведении анализа кино- и телесценариев</p> <p>ПСК-9.6: способностью использовать архивные материалы и другие информационные источники при создании эскизов костюмов</p> <p>Знать: приёмы и техники «оживления» (реставрации) и старения костюма; профессиональную терминологию; значение фото и кинопроб для работы художника фильма по костюму;</p> <p>Уметь: грамотно использовать в своей деятельности профессиональную лексику; составить описание работ по выполнению костюмов, монтажные таблицы участия в составлении сметы; подготовить костюм к съемке, работать с актёром; уметь пользоваться архивными материалами при создании эскизов костюма.</p> <p>Владеть: начальными техническими и технологическими навыками изготовления костюма в материале; методиками сбора подготовительного материала и работы над проектом;</p>
Символика мировых религий в истории и в современном костюме		4		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование представлений о разнообразии и особенностях символики мировых религий.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p> <p>Знать: символику мировых религий.</p> <p>Уметь: корректно использовать религиозную символику при создании современного костюма для кино и телевидения.</p> <p>Владеть: приемами интерпретации религиозной символики при создании костюма для кино и телевидения.</p> <p>ПСК-9.2: способностью использовать в творческой практике знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника по костюму в</p>

						<p>кино и на телевидении</p> <p>Знать: художественные материалы, техники и технологии, применяемые в процессе работы художника по костюму в кино и на телевидении.</p> <p>Уметь: использовать художественные материалы, техники и технологии при создании костюмов для кино и телевидения.</p> <p>Владеть: приемами применяемыми в творческом процессе художника по костюму кино и телевидения</p> <p>ПСК-9.5: способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно- художественные особенности и выразительные средства</p> <p>Знать: принципы и основные этапы работы художника по костюмам с кино- и телесценариями.</p> <p>Уметь: анализировать драматургическое построение, литературно-художественные особенности кино- и телесценариев.</p> <p>Владеть: приемами анализа кино- и телесценариев</p> <p>ПСК-9.6: способностью использовать архивные материалы и другие информационные источники при создании эскизов костюмов</p> <p>Знать: основные принципы работы с архивными материалами и другими источниками по истории костюма.</p> <p>Уметь: использовать архивные материалы и другие источники при создании эскизов костюмов.</p> <p>Владеть: приемами обработки исторических источников при создании эскизов костюмов для кино и телевидения</p>
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.07</b>						
История дизайна науки и техники		9		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Дисциплина «История дизайна, науки и техники» посвящена изучению практики дизайна в историческом, философском и культурологическом аспектах. Курс предполагает рассмотрение дизайна как фундаментальной культурной практики, активно влияющей на систему ценностей современного человека. Обращаясь к различным этапам развития практики дизайна, данный курс раскрывает социокультурную роль дизайна, его влияние на эстетические предпочтения современного общества. Теория дизайна рассматривается с привлечением исследовательского инструмента искусствоведения, социологии, психологии, семиологии.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Знать: основные закономерности развития общества, закономерности и этапы исторического процесса, сущность гражданства.</p> <p>Уметь: ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе.</p> <p>Владеть: навыками целостного подхода к анализу проблем общества, навыками сбора, систематизации и самостоятельного анализа информации о социально-политических и экономических процессах.</p> <p>ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p> <p>Знать: современные технологии в кинематографе.</p> <p>Уметь: собирать информацию в области профессиональной деятельности; пользоваться информационными технологиями.</p> <p>Владеть: информационной культурой; владеет графическими печатными техниками.</p> <p>ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и</p>

					<p>изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p> <p>Знать: принципы анализа и обобщения информации на базе междисциплинарных подходов современной науки.</p> <p>Уметь: применение на практике знаний и способность к анализу информации с современными технологиями в области самостоятельной исследовательской работы и освоения научной литературы.</p> <p>Владеть: способность к анализу и обобщению информации на основе современных междисциплинарных подходов.</p> <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>Знать: как применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Уметь: объяснять роль полученных знаний в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: отбором необходимых знаний и навыков.</p> <p>ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>Знать: исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности.</p> <p>Владеть: способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса.</p> <p>ПСК-9.4: способностью применять на практике знание мировой материальной культуры, истории костюма, истории театра, произведений мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства; умением различать особенности стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в искусстве, театре, моде и архитектуре</p> <p>Знать: основные пути развития мирового и отечественного искусства.</p> <p>Уметь: сопоставлять и сравнивать развитие различных видов искусства в контексте исторического развития культуры.</p> <p>Владеть: знаниями различных стилевых течений в мировой художественной культуре.</p> <p>ПСК-9.21: способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, художественной деятельности в сфере киноискусства и телевидения</p> <p>Знать: этапы истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации.</p> <p>Уметь: проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации.</p> <p>Владеть: способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения.</p>
--	--	--	--	--	--

История материальной культуры и быта		9		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Изучение основных этапов развития материальной культуры и быта. Формирование цельного представления о процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества и знаний о закономерностях этого процесса.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции  Знать: историю развития мировой и национальной материальной культуры и быта; содержание и сущность процессов, происходивших в сфере материальной культуры в различные хронологические периоды;  приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем.  закономерности взаимодействия человека и общества; основных этапов историко-культурного развития человека и человечества; особенностей современного экономического развития России и мира.  Уметь: выявлять достоверные источники исторической информации, обрабатывать, анализировать историческую информацию  Владеть: анализа значимых исторических проблем. Способен проявлять гражданскую позицию.  ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности  Знать: современные и исторические технологические процессы, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике, при проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.  Уметь: пользоваться преимуществами различных способов технологии и обработки, проводить их сравнительную характеристику; использовать средства информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности, обеспечивать целостный художественно-творческий процесс дизайн-проектирования и моделирования,  Владеть: современными и историческими технологиями изготовления авторских произведений искусства; навыками использования ИКТ для создания и обработки информации при проведении экспертных и реставрационных работ.  ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов  Знать: закономерности развития материальной культуры и изобразительного искусства; основных этапов историко-культурного развития человека и человечества; основ гуманитарных, религиозных, философских знаний.  Уметь: выявлять достоверные источники исторической информации, обрабатывать, анализировать историческую информацию в связи с общим развитием гуманитарных знаний; определять этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства.  Владеть: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических эпох.  ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p>
--------------------------------------	--	---	--	---	-----	--

					<p>Знать: основные этапы исторического развития мировой культуры, религии эстетики и философской мысли; процесс развития философской картины мира, характера философских проблем;</p> <p>Уметь: формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов; умелом использовании философских категорий в решении познавательных и творческих задач.</p> <p>Владеть: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p> <p>ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>Знать: мировую и отечественную историю искусства и материальной культуры, истории создания и художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи и графики.</p> <p>Уметь: использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, уметь применять знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики при создании авторского произведения.</p> <p>Владеть: основами знаний в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; знанием историй создания выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики.</p> <p>ПСК-9.4: способностью применять на практике знание мировой материальной культуры, истории костюма, истории театра, произведений мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства; умением различать особенности стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в искусстве, театре, моде и архитектуре</p> <p>Знать: историю мировой материальной культуры; историю костюма; историю театра; произведения мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства.</p> <p>Уметь: . Различать особенности стилевых течений; применять на практике знания в области культуры и искусства.</p> <p>Владеть: способностью применять на практике знание мировой материальной культуры, истории костюма, истории театра, произведений мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства; умением различать особенности стилевых течений</p> <p>ПСК-9.21: способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, художественной деятельности в сфере киноискусства и телевидения</p> <p>Знать: историю кино и телевидения; особенности художественного творчества выдающихся деятелей в сфере кино и телевидения и изобразительного искусства; историю мирового и отечественного изобразительного искусства; методику подготовки лекций и проведения публичных выступлений на тему истории изобразительного искусства и кино</p> <p>Уметь: проводить экскурсии и выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения.</p> <p>Владеть: информацией в области кино и телевидения, изобразительного искусства; технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации при подготовке экскурсионных программ, лекционных выступлений и сообщений на тему истории изобразительного искусства и кино.</p>
<b>Элективные курсы по физической культуре и спорту</b>					
Ритмическая		123456		328	ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):



гимнастика						<p>Формирование компетенций в области физической культуры личности , формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p>Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.</p>
Атлетическая гимнастика		123456			328	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>формирование компетенций в области физической культуры личности, формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p>Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.</p>
Спортивные игры		123456			328	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование компетенций в области физической культуры личности, формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к</p>

						<p>профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p>Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.</p>
Адаптивная физическая культура		123456			328	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование компетенций в области физической культуры личности; формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p>Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.</p>
<b>Факультативы</b>						
Наброски		12		4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Научится пользоваться тоном и линией, пятном для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения. Развить у себя цельное пластическое видение, остроту восприятия, композиционное мышление. Развить умение отделять главное от второстепенного.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>Знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы</p> <p>Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе,</p>

						так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции Владеть: навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы
Основы предпринимательства		7		1	36	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления о порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>Знать: алгоритм действий по созданию предпринимательской деятельности в области живописи; нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности в современном обществе;</p> <p>Уметь: выбирать подходящую организационно-правовую форму предпринимательской деятельности;</p> <p>Владеть: навыками разработки обоснования бизнес-идеи</p>