

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО "СПГХПА им. А.Л.Штиглица"  
**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**  
 для основной образовательной программы высшего образования  
 Специальность: **54.05.02 Живопись**  
 Специализация: **Художник-реставратор (темперная живопись)**

| Наименование дисциплины | Форма контроля |       |             | Трудоемкость |     | ЦЕЛИ И ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ   |
|-------------------------|----------------|-------|-------------|--------------|-----|--|
|                         | Экза мен       | Зачет | Зачет с оц. | з.е.         | ч.  |  |
| Иностранный язык        | 8              | 567   |             | 9            | 324 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b><br/>           Повышение исходного уровня владения иностранным языком в сфере научной деятельности, овладение учащимися необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, а так же формирование общекультурных компетенций у обучающихся</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b><br/>           ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала<br/>           Знать: иностранный язык в объеме, достаточном для решения задач межличностного и межкультурного общения<br/>           Уметь: решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах на иностранном языке<br/>           Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>ПСК-5.27: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным реставраторским сообществом в интересах освещения и обмена опытом в области фундаментальных и прикладных исследований в сфере реставрации произведений изобразительного искусства<br/>           Знать: основные понятия на иностранном языке информационных систем и баз данных: основные модели представления данных на иностранном языке<br/>           Уметь: осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации на иностранном языке из различных источников и баз данных<br/>           Владеть: базовыми представлениями о работе локальных сетей и сети интернет; навыками практического использования информации на иностранном языке систем и баз данных</p> |
| История                 | 2              | 1     |             | 4            | 144 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b><br/>           Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.</p>  |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p><b>ОК-3:</b> способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально - значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p> <p><b>Знать:</b> Методики работы с разными историческими источниками, правила поиска научной информации, основные этапы развития человеческой цивилизации, роль России в мировом историческом процессе</p> <p><b>Уметь:</b> Формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным историческим проблемам</p> <p><b>Владеть:</b> Приемами ведения дискуссии и полемики</p> <p><b>ОПК-4:</b> способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p><b>Знать:</b> исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории искусства</p> <p><b>Уметь:</b> определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства</p> <p><b>Владеть:</b> основами теории искусства, периодизации истории искусства и архитектуры</p> <p><b>ПК-6:</b> способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p><b>Знать:</b> основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам, происходящим в современном обществе и искусстве</p> <p><b>Уметь:</b> формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии, использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов, явлений</p> <p><b>Владеть:</b> навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения</p> <p><b>ПСК-6.12:</b> способностью работать с информационными источниками, исторической документацией и музейными экспонатами с использованием современных технических средств</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные информационные источники, свидетельствующие об истории создания памятников</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обрабатывать информационные источники; систематизировать полученные данные и формировать логический доступ к системе их хранения</li> </ul> |
|--|--|--|--|--|---|

|           |   |   |  |   |     |  |
|-----------|---|---|--|---|-----|--|
|           |   |   |  |   |     | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком привлечения данных из информационных источников, свидетельствующих об истории создания и бытования памятника в практической и научно-исследовательской работе</li> </ul> <p>ПСК-6.20: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства</p> <p>Знать: Логичку и последовательность действий применительно к особенностям реставрации различных видов произведений искусства.</p> <p>Уметь: Обобщать и творчески осмысливать уже имеющийся опыт реставрационных работ в отечественной и мировой практике для художественно-эстетического и профессионального саморазвития</p> <p>Владеть: Мировоззренческими основами восприятия культурного контекста окружающего мира и своего места в нем.</p>   |
| Философия | 4 | 3 |  | 4 | 144 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-2: способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции</p> <p>Знать: Различные философские системы, подходы к осмыслению наиболее важных дефиниций окружающего мира.</p> <p>Уметь: Определять, развивать и реализовывать наиболее репрезентативные направления интеллектуального, нравственного, профессионального саморазвития личности.</p> <p>Владеть: Мировоззренческими основами восприятия окружающего мира, понимание своего места в нем.</p> <p>ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>Знать: Основные понятия философии, виды мировоззрения</p> <p>Уметь: Связывать знания основных понятий с практикой, повседневной жизнью</p> <p>Владеть: Приемами абстрагирования, выявления составных частей исследуемого объекта, формирования умозаключений</p> <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам, происходящим в современном обществе и искусстве</p> <p>Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную</p> |

|                   |    |  |  |   |     |   |
|-------------------|----|--|--|---|-----|---|
|                   |    |  |  |   |     | <p>позицию по различным проблемам философии, использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов, явлений</p> <p>Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения</p> <p>ПСК-6.19: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе, выработке профессионального самосознания и нравственной ответственности реставратора</p> <p>Знать: Дедуктивные и индуктивные методы исследования применительно к реставрационным работам.</p> <p>Уметь: Применять категориально-понятийный аппарат в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: Методами моделирования, способностью оценивать условия и последствия принимаемых решений.</p> <p>ПСК-6.20: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства</p> <p>Знать: Логику и последовательность действий применительно к особенностям реставрации различных видов произведений искусства.</p> <p>Уметь: Обобщать и творчески осмысливать уже имеющийся опыт реставрационных работ в отечественной и мировой практике для художественно-эстетического и профессионального саморазвития</p> <p>Владеть: Мировоззренческими основами восприятия культурного контекста окружающего мира и своего места в нем.</p> |
| Основы композиции | 12 |  |  | 3 | 108 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области композиции и реставрации умеющих выполнять работы по композиции в различных живописных техниках различной степени сложности. Формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений живописной композиции. Ознакомление студентов с общими категориями и закономерностями композиции, исследуя основные ее принципы, для выполнения особо сложных, наиболее сложных, средней сложности реставрационных работ произведений высокой художественной и исторической ценности, а также на уникальных произведениях искусства и архитектурных объектах; ознакомление студентов с общими категориями и принципами построения живописной плоскости, взаимодействия архитектуры и монументальной живописи</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>   |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>Знать: основные композиционно-пластические закономерности и принципы организации живописной плоскости посредством станковой, темперной, монументальной живописи, композиции.</p> <p>Уметь: профессионально пользоваться принципами и закономерностями композиции в изображениях необходимых для решения художественных задач различной сложности.</p> <p>Владеть: умение работать с форматом, создавать цветовую композицию, формировать пространство и объем на плоскости;</p> <p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>Знать: Изобразительные средства живописи и композиции, такие как силуэт, пятно, линия, цвето-тональная раскладка, колорит, теплохолодность и т.д</p> <p>Уметь: Определять степень условности в трактовке формы и пространства в соответствии с поставленной живописной задачей.</p> <p>Владеть: опытом самостоятельной творческой работы.</p> <p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Знать: основные композиционно-пластические закономерности и принципы организации живописной плоскости посредством станковой, темперной, монументальной живописи, композиции.</p> <p>Уметь: профессионально пользоваться принципами и закономерностями композиции в изображениях необходимых для решения художественных задач различной сложности.</p> <p>Владеть: умение работать с форматом, создавать цветовую композицию, формировать пространство и объем на плоскости;</p> <p>ПСК-6.1: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности</p> <p>Знать: историю искусств и художественные стили, школу мирового искусства, методические основы живописи и композиции.</p> <p>Уметь: применять методы и средства познания практических занятий по композиции и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: основами живописной культуры, способностью к творческому осмыслению исторического наследия мировой и отечественной живописи и композиции. методикой ведения натурного этюда как необходимым элементом образования художника.</p> <p>ПСК-6.17: способностью в доступной форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном, творческом или реставрационном задании, умением на практике показать и исправить их ошибки</p> <p>Знать: изобразительные средства и материалы живописи, их основные свойства и способы их применения.</p> |
|--|--|--|--|--|--|

|                                |  |    |  |   |     |  |
|--------------------------------|--|----|--|---|-----|--|
|                                |  |    |  |   |     | <p>Уметь: построение композиции этюда, выражение портретно-образной характеристики модели и умение сделать художественный вывод из работы над этюдом.</p> <p>Владеть: опытом решения творческих живописных задач, предусмотренных настоящей программой.</p>  |
| Русский язык и культура речи   |  | 9А |  | 4 | 144 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Повышение уровня языковой образованности и общекультурной компетенции студентов, расширении представления о специфике современного речевого поведения в разных сферах деятельности, о возможных способах достижения эффективности речевого общения, в формировании представлений о месте риторической речи в системе видов речи в русском языке, в формировании практических навыков по составлению и произнесению текстов разнообразных риторических жанров, а также для ведения диалогов разных типов.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>Знать: основные принципы организации речи в деловой среде</p> <p>Уметь: критически мыслить</p> <p>Владеть: представлением о морально-этических нормах</p> <p>ОПК-5: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы</p> <p>Знать: принципы построения монологического и диалогического текста</p> <p>Уметь: различать стили литературного языка</p> <p>Владеть: навыками работы с различными источниками информации</p> <p>ПК-11: способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения</p> <p>Знать: правила речевого этикета</p> <p>Уметь: продуцировать точные, логически связанные, выразительные высказывания на разные темы</p> <p>Владеть: правилами общения в профессиональной среде</p> <p>ПСК - 6.20: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы</p> <p>Знать: особенности организации устной речи в соответствии с ситуацией общения</p> <p>Уметь: общаться с коллективом, используя все средства коммуникации</p> <p>Владеть: речевыми техниками эффективного общения</p> |
| Безопасность жизнедеятельности |  | 78 |  | 2 | 72  | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.</p>  |

|              |  |    |  |   |     |   |
|--------------|--|----|--|---|-----|---|
|              |  |    |  |   |     | <p>Задачи дисциплины: ознакомить учащихся с основными методами защиты от возможных последствий несчастных случаев и стихийных бедствий; научить обучающихся выбирать оптимальные и эффективные средства защиты от воздействия опасных и вредных производственных факторов</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>Знать: основные нормативно-правовые акты, регулирующие сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ.</p> <p>Уметь: определить последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях; соблюдать последовательность эвакуационных действий.</p> <p>Владеть: правилами безопасного поведения в различных опасных ситуациях природного, техногенного и социального характера.</p> <p>ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>Знать: способы организации публичной речи, аргументации, ведения переговоров; основные направления, подходы, теории психологии общения</p> <p>Уметь: последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли; устанавливать и поддерживать деловые контакты; пользоваться широким набором коммуникативных приемов и техник</p> <p>Владеть: навыками деловых коммуникаций; современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации.</p> <p>ПСК-6.13: способностью применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах</p> <p>Знать: общие понятия, определения и терминологию дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»; алгоритмы действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;</p> <p>Уметь: соблюдать основные правила безопасного поведения (на улице, в местах массового скопления людей, при возникновении криминогенных, террористических опасностей и угроз; пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты, объяснить правила применения средств индивидуальной и коллективной защиты третьим лицам;</p> <p>Владеть: алгоритмом оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени</p> |
| Правоведение |  | 56 |  | 4 | 144 | <p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы</p>  |

|           |  |   |  |   |    |  |
|-----------|--|---|--|---|----|--|
|           |  |   |  |   |    | <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОК-5: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности</p> <p>Знать: основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации.</p> <p>Уметь: использовать правовые кодексы в гражданской, в семейно-бытовой, административно-бытовой и экономической сферах.</p> <p>Владеть: образно-аналитическим мышлением при анализе правовых процессов в мире как в культурно-историческом, так и в социально-эстетическом аспектах.</p> <p>ОПК-6: знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности</p> <p>Знать: Основы гражданского законодательства в сфере взаимоотношений субъектов права.</p> <p>Уметь: Использовать нормы системы права РФ в их социально-правовых аспектах.</p> <p>Владеть: Нормами социально-правовой культуры.</p> <p>ПК-10: способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации</p> <p>Знать: основы права в области культуры и авторского права</p> <p>Уметь: работать с текстами и положениями правовых актов</p> <p>Владеть: знаниями в сфере культуры и авторского права РФ</p> <p>ПСК-6.11: способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) и авторского права Российской Федерации</p> <p>Знать: основы законодательства в области охраны объектов культурного наследия.</p> <p>Уметь: работать с текстами и положениями правовых актов как в гражданском, так и в социально-правовом аспектах.</p> <p>Владеть: знаниями в сфере охраны памятников культурного наследия</p> |
| Экономика |  | 9 |  | 2 | 72 | <p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>формирование основ экономического мышления и навыков решения практических задач в социально-экономической сфере; освоение системы знаний об экономике как науке, о принципах, основных тенденциях развития современной российской и мировой экономики.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОК-4: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности</p> <p>Знать: основные понятия, категории и инструменты микро- и макроэкономики, а также прикладных экономических дисциплин;</p> <p>Уметь: выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций</p> <p>на микро- и макроуровне, предлагать способы их решения и оценивать</p>  |



|                         |  |    |  |   |     |   |
|-------------------------|--|----|--|---|-----|---|
|                         |  |    |  |   |     | <p>ожидаемые результаты;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной и систематической работы с учебной и справочной литературой по экономической проблематике.</p> <p>ОПК-6: знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности</p> <p>Знать: основы экономики, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки;</p> <p>Уметь: использовать знание методов экономической науки в своей профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками деловых коммуникаций в профессиональной сфере;</p>   |
| Психология и педагогика |  | 34 |  | 3 | 108 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Познакомить студентов с основами психологии и педагогики. Курс предназначен для получения систематических знаний в области психологии и педагогики, а также для систематизации психологических сведений, полученных в процессе индивидуального саморазвития или на других учебных курсах.</p> <p>Задачи курса: ознакомить студентов с основами психологии и педагогики как элементами общекультурной подготовки специалистов; раскрыть основные понятия психологии и педагогики; сформировать у студентов навыки анализа психологических причин, лежащих в основе эффективности деятельности; помочь студентам использовать психологические знания в образовательном процессе; сформировать навыки работы с помощью педагогических технологий.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>Знать: формы, средства и методы взаимодействия в обществе</p> <p>Уметь: применять психологические и педагогические знания на практике</p> <p>Владеть: средствами эффективного общения</p> <p>ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>Знать: основные понятия и категории психологии и педагогики; функции психологии и педагогики в обществе и в рамках конкретной профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: учитывать различные контексты (социальный, культурный, национальный), в которых протекает процесс обучения, воспитания и социализации; бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса</p> <p>Владеть: элементарными навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определять и решать педагогические задачи</p> <p>ОПК-5: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы</p> |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>Знать: особенности обучения в области изобразительного искусства</p> <p>Уметь: видеть проблемы саморазвития</p> <p>Владеть: способами помощи в самоанализе и самостоятельном разрешении проблем</p> <p>ПСК-6.14: способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), технологии и методов реставрации темперной живописи и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p>Знать: закономерности межличностного общения, механизмы функционирования группы</p> <p>Уметь: реализовывать взаимодействие, основанное на принципах толерантности и социального доверия</p> <p>Владеть: соответствующим понятийным аппаратом и навыками его организации взаимодействия</p> <p>ПСК-6.15: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области реставрации произведений искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики</p> <p>Знать: психологию учебной и воспитательной деятельности</p> <p>Уметь: учитывать влияние условий образовательной среды на развитие обучающегося</p> <p>Владеть: способами осуществления психолого- педагогической поддержки и сопровождения</p> <p>ПСК-6.18: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения</p> <p>Знать: особенности организации учебного процесса в области изобразительного искусства</p> <p>Уметь: применять основные методы и средства психолого-педагогического сопровождения с учетом условий образовательной среды</p> <p>Владеть: способами осуществления сопровождения образовательного процесса</p> <p>ПСК-6.25: способностью использовать приобретенные знания для популяризации культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p> <p>Знать: формы, средства и методы осуществления педагогической деятельности</p> <p>Уметь: применять психологические и педагогические знания на практике</p> <p>Владеть: способами определять и решать педагогические задачи</p> |
|--|--|--|--|--|--|

|  |     |     |  |    |     |  |
|--|-----|-----|--|----|-----|--|
| История зарубежного искусства и культуры | 356 | 124 |  | 10 | 360 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Получение основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения мирового искусства, чтобы правильно организовать собственное творчество, поняв его место в контексте общей художественной культуры.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p><b>ОК-3:</b> способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Знать: роль личности и общества в эволюции зарубежного искусства<br/> Уметь: определять социальную значимость произведений искусства различных эпох и народов<br/> Владеть: качествами толерантного отношения к культурным явлениям и произведениям искусства</p> <p><b>ПК-3:</b> способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p> <p>Знать: классификацию видов искусства<br/> Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох<br/> Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов</p> <p><b>ПК-4:</b> способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>Знать: специфику и основные тенденции развития зарубежного искусства<br/> Уметь: осуществлять семантический анализ художественных произведений в их связи с духовной жизнью эпохи<br/> Владеть: навыками поиска необходимой информации по тематике решения проблемной задачи</p> <p><b>ПК-5:</b> способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>Знать: основные методы научных исследований в области истории искусства<br/> Уметь: применять методы критического анализа и оценки научных концепций и выводов, использовать теоретические познания и практический опыт для генерирования новых идей при решении творческих задач<br/> Владеть: способностью подбирать необходимые методики изучения</p> |
|--|-----|-----|--|----|-----|--|

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>произведений искусства, а также методами искусствоведческого исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий</p> <p>ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>Знать: методы выделения главных принципов стилеобразования и формообразования, и их специфику в различные исторические периоды развития зарубежной и русской культуры</p> <p>Уметь: анализировать и объяснять на корректном профессиональном языке историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития искусства</p> <p>Владеть: методами художественно-стилистического и сравнительного анализа, семантическими методами интерпретации, методами структурного и историко-культурного анализа произведений искусства</p> <p>ПСК-6.4: способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой, масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе</p> <p>Знать: исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории зарубежного искусства</p> <p>Уметь: определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства</p> <p>Владеть: основами теории искусства, периодизации истории искусства и архитектуры</p> <p>ПСК-6.6: способностью использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в темперной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства</p> <p>Знать: способы и методы соотнесения профессиональных задач с необходимой формой коммуникации</p> <p>Уметь: использовать теоретические знания зарубежного и русского искусства в области художественного проектирования произведений декоративно-прикладного искусства</p> <p>Владеть: способностью подбирать необходимые методики изучения произведений искусства, а также методами искусствоведческого исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий</p> <p>ПСК-6.24: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|   |    |     |  |   |     |   |
|---|----|-----|--|---|-----|---|
|   |    |     |  |   |     | <p>общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации темперной живописи</p> <p>Знать: терминологию и понятийный аппарат истории искусств</p> <p>Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации</p> <p>Владеть: культурой мышления, речи и письма, способен к поиску, выбору и структурированию информации, постановке целей и выбору релевантных средств ее достижения</p>   |
| Физическая культура и спорт                 |    | 23  |  | 2 | 72  | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование компетенций в области физической культуры личности; формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p>Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.</p> |
| История отечественного искусства и культуры | 7В | 89А |  | 9 | 324 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Раскрытие содержания основных эпох и периодов в истории отечественного искусства на основе изучения произведений, значимых в плане теоретического постижения. Формирование представления о разнообразии явлений русской художественной культуры. Изучение историко-культурных закономерностей развития отечественного искусства.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-3: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p>  |

|  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |  | <p>Знать: роль личности и общества в эволюции отечественного искусства</p> <p>Уметь: определять социальную значимость произведений искусства различных эпох и народов</p> <p>Владеть: качествами толерантного отношения к культурным явлениям и произведениям искусства</p> <p>ПК-3: способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p> <p>Знать: классификацию видов искусства</p> <p>Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох</p> <p>Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов</p> <p>ПК-4: способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>Знать: специфику и основные тенденции развития отечественного искусства</p> <p>Уметь: осуществлять семантический анализ художественных произведений в их связи с духовной жизнью эпохи</p> <p>Владеть: навыками поиска необходимой информации по тематике решения проблемной задачи</p> <p>ПК-5: способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>Знать: основные методы научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь: применять методы критического анализа и оценки научных концепций и выводов, использовать теоретические познания и практический опыт для генерирования новых идей при решении творческих задач</p> <p>Владеть: способностью подбирать необходимые методики изучения произведений искусства, а также методами искусствоведческого исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий</p> <p>ПК-7: способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>Знать: методы выделения главных принципов стилеобразования и формообразования, и их специфику в различные исторические периоды развития зарубежной и русской культуры</p> <p>Уметь: анализировать и объяснять на корректном профессиональном</p> |
|--|--|--|--|--|--|---|

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>языке историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития искусства</p> <p>Владеть: методами художественно-стилистического и сравнительного анализа, семантическими методами интерпретации, методами структурного и историко-культурного анализа произведений искусства</p> <p>ПСК-6.4: способность применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой, масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе</p> <p>Знать: исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории отечественного искусства</p> <p>Уметь: определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства</p> <p>Владеть: основами теории искусства, периодизации истории искусства и архитектуры</p> <p>ПСК-6.6: способность использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в темперной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства</p> <p>Знать: способы и методы соотнесения профессиональных задач с необходимой формой коммуникации</p> <p>Уметь: использовать теоретические знания зарубежного и русского искусства в области художественного проектирования произведений декоративно-прикладного искусства</p> <p>Владеть: способностью подбирать необходимые методики изучения произведений искусства, а также методами искусствоведческого исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий</p> <p>ПСК-6.20: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства</p> <p>Знать: специфику индивидуального развития художника в связи с теми задачами, которые являются характерными для художественной проблематики того или иного периода в истории отечественного искусства и культуры</p> <p>Уметь: ориентироваться в основных художественных процессах изучаемого периода, представлять их последовательность и специфику</p> <p>Владеть: навыком участия в диалоге или дискуссии аргументировано формулировать свое отношение к различным научным концепциям, методикам, точкам зрения</p> |
|--|--|--|--|--|--|

|         |            |  |  |    |      |   |
|---------|------------|--|--|----|------|---|
|         |            |  |  |    |      | <p>ПСК-6.24: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации темперной живописи</p> <p>Знать: терминологию и понятийный аппарат истории искусств</p> <p>Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации</p> <p>Владеть: культурой мышления, речи и письма, способностью к поиску, выбору и структурированию информации, постановке целей и выбору релевантных средств ее достижения</p>  |
| Рисунок | 123456789A |  |  | 35 | 1260 | <p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Развить профессиональное мышление, привить культуру ведения работы, использования графических средств и материалов; научить правильно пользоваться тоном и линией для передачи формы в пространстве, материалности и освещенности объекта для создания графического произведения и реставрации произведений искусства прошлых веков.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: правила построения перспективы в рисовании архитектуры, пейзажа, фигуры человека в связи со средой</p> <p>Уметь: показать в своём рисунке перспективные сокращения объёмов и формообразование изображаемой модели, демонстратора пластических поз</p> <p>Владеть: всеми разновидностями и способами аналитического рисунка, навыками использования всего арсенала средств рисования, приемами ведения работы</p> <p>ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: все виды и средства рисовальной графики, способы изображения линией, фактурой и пятном</p> <p>Уметь: использовать теоретический багаж и весь арсенал графических приёмов</p> <p>Владеть: техникой построения объёмов и построения перспективой</p> <p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>Знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы</p> <p>Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом;</p> |



|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции</p> <p>Владеть: навыком использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы</p> <p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; базовые законы композиционного построения заданного изображения на картинной плоскости; методику использования теоретических знаний в практическом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке; методику сбора подготовительного материала при работе над учебным заданием.</p> <p>Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над произведением; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно.</p> <p>Владеть: разнообразными техническими средствами при выполнении учебного задания: рисунка, наброска, зарисовок; методиками сбора подготовительного материала для работы над заданием; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; богатыми графическими приемами и возможностями, предоставляемыми разнообразием средств, методов и оперированием самым многообразным спектром форматов.</p> <p>ПСК-6.1: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности</p> <p>Знать: художественные материалы и техники, применяемые в рисунке; методику копирования произведений рисунка; методику сбора подготовительного материала при работе над учебным заданием; основы теории перспективы; пластическую анатомию и основные принципы главного метода реалистического рисунка объемно-пространственного решения.</p> <p>Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над произведением; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; передавать материальность, фактуру, внутреннюю структуру и конструкцию человеческой фигуры.</p> <p>Владеть: графическими средствами и техническими приемами, применяемыми для исполнения эскизов</p> |
|--|--|--|--|--|--|

|          |            |  |  |    |      |   |
|----------|------------|--|--|----|------|---|
|          |            |  |  |    |      | и реставрации исторических произведений искусства, созданных художниками прошедших эпох<br>ПСК-6.17: способностью в доступной форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном, творческом или реставрационном задании, умением на практике показать и исправить их ошибки<br>Знать: программы и рабочие планы соответствующих дисциплин<br>Уметь: ставить и решать учебные задачи, готовить учебные постановки<br>Владеть: алгоритмами преподавания творческих дисциплин  |
| Живопись | 123456789A |  |  | 37 | 1332 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области живописи и реставрации умеющих выполнять работы по живописи в различных живописных техниках различной степени сложности. Формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений живописи. Освоение студентами основных законов изобразительного искусства, средств и методов ведения живописи с натуры, по памяти и по представлению. Развитие умения проследить в неразрывной связи все элементы изобразительного языка: композиции, рисунка. Цветовых, тональных, светотеневых отношений, находить главное, типическое в создании художественного образа.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу<br/>Знать: Изобразительные средства живописи, такие как силуэт, пятно, линия, цвето-тональная раскладка, колорит.<br/>Уметь: Определять степень условности в трактовке формы и пространства в соответствии с поставленной живописной задачей.<br/>Владеть: опытом самостоятельной творческой работы.</p> <p>ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала<br/>Знать: Основы живописи и умение использовать их при постановке реставрационных задач, основы пластической анатомии.<br/>Уметь: Основы живописи и умение использовать их при постановке реставрационных задач, основы пластической анатомии.<br/>Владеть: организовать палитру, решать различные колористические задачи – (сближенные и контрастные цвета, тональность живописи – светлая или темная и т.д.)</p> <p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления<br/>Знать: Физическую природу цвета и принципы формирования цветовой гармонии.<br/>Уметь: решать живописные задачи различной сложности, как то: натюрморт, архитектурная среда, интерьер, пейзаж, человеческую фигуру, группу фигур.<br/>Владеть: навыками использования натурального этюда в работе над композицией в различных материалах, работать над освоением</p> |

|            |  |   |  |   |   |  |
|------------|--|---|--|---|---|--|
|            |  |   |  |   | <p>художественного наследия русского и мирового искусства.</p> <p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Знать: Принципы построения композиции в заданном формате, этапность работы над живописным этюдом.</p> <p>Уметь: Писать с натуры, по памяти, по представлению. Использовать различные материалы, техники и приемы живописи.</p> <p>Владеть: принципами организации изобразительных средств, материалов и метода работы для воплощения творческого замысла.</p> <p>ПСК-6.1: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности</p> <p>Знать: Историю искусств и художественные стили, школу мирового искусства, методические основы живописи.</p> <p>Уметь: Применять методы и средства познания практических занятий по живописи и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: основами живописной культуры, способностью к творческому осмыслению исторического наследия мировой и отечественной живописи. методикой ведения натурного этюда как необходимым элементом образования художника.</p> <p>ПСК-6.17: способностью в доступной форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном, творческом или реставрационном задании, умением на практике показать и исправить их ошибки</p> <p>Знать: Изобразительные средства и материалы живописи, их основные свойства и способы их применения.</p> <p>Уметь: построение композиции этюда, выражение портретно-образной характеристики модели и умение сделать художественный вывод из работы над этюдом.</p> <p>Владеть: опытом решения творческих живописных задач, предусмотренных настоящей программой.</p> |  |
| Социология |  | 1 |  | 2 | 72  | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Формирование у студентов социологического видения проблем общественного развития как основы для самостоятельного осмысления социальных процессов и практического умения квалифицированно решать профессиональные задачи.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: сущность и содержание социальных сфер.</p> <p>Уметь: на персональном уровне выделить основные компоненты социологического знания, прежде всего аксиологические и социально-эстетические, сформулировать, изложить и отобразить их роль и функции в подготовке и обосновании решений, в воздействии на отношения, обеспечить и реализовать тем самым личностный вклад в</p> |

|            |  |   |  |   |    |   |
|------------|--|---|--|---|----|---|
|            |  |   |  |   |    | <p>жизнь общества.</p> <p>Владеть: способностью к диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу. развитием и совершенствованием творческих способностей при самостоятельном изучении социологических проблем</p> <p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>Знать: основные субъекты, движущие силы социальных процессов и явлений; социологические теории и доктрины ведущих мыслителей прошлого и современности. социологические теории и доктрины ведущих мыслителей прошлого и современности.</p> <p>Уметь: применять методы современной социологии при оценке социальных фактов и явлений.</p> <p>Владеть: навыками критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания социологических аспектов различных социальных и лично значимых проблем.</p> <p>ПСК-6.27: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным реставраторским сообществом в интересах освещения и обмена опытом в области фундаментальных и прикладных исследований в сфере реставрации произведений изобразительного искусства</p> <p>Знать: особенности обучения в области изобразительного искусства</p> <p>Уметь: видеть проблемы саморазвития</p> <p>Владеть: способами помощи в самоанализе и самостоятельном разрешении проблем</p> |
| Менеджмент |  | 9 |  | 2 | 72 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Формирование систематизированных знаний в области методологии управленческой деятельности в условиях современных рыночных отношений. Ознакомление студентов с наиболее эффективными системами менеджмента, современными подходами в области организации, планирования и контроля хозяйственной деятельности.</p> <p>Углубленное понимание вопросов, связанных с мотивацией экономической деятельности, поведенческими аспектами функционирования субъектов рыночных отношений. Способствование формирования экономического мышления у выпускников, вооружение их навыками научного подхода к организации практической управленческой деятельности.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-4: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности</p> <p>Знать: принципы развития и закономерности функционирования организации;</p> <p>Уметь: ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;</p>   |

|  |  |   |  |   |    |   |
|--|--|---|--|---|----|---|
|  |  |   |  |   |    | <p>Владеть: навыками деловых коммуникаций;</p> <p>ОПК-5: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы</p> <p>Знать: роли, функции и задачи менеджера в современной организации;</p> <p>Уметь: диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, разрабатывать предложения по ее совершенствованию;</p> <p>Владеть: современным инструментарием управления человеческими ресурсами;</p> <p>ОПК-6: знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности</p> <p>Знать: основные теории и концепции взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами;</p> <p>Уметь: организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач;</p> <p>Владеть: методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование и контроль).</p>   |
| Семинар по научно-исследовательской работе |  | А |  | 2 | 72 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Изучение принципов описания и анализа произведений искусства; анализ композиционных, сюжетно-тематических, жанровых и стилистических особенностей художественных произведений; выработка навыков формально-стилистического и содержательного описания и композиционного анализа произведений живописи, скульптуры и графики; изучение закономерностей развития художественной формы, основных понятий и концепций истории искусств и художественной критики.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: основы теории художественной деятельности</p> <p>Уметь: определять значимость искусства как объекта культуры</p> <p>Владеть: качествами толерантного отношения к культурным явлениям и произведениям искусства</p> <p>ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>Знать: исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории искусства</p> <p>Уметь: определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства</p> <p>Владеть: основами теории искусства, периодизации истории искусства и архитектуры</p> <p>ОПК-5: способностью на научной основе организовать свой труд,</p> |

|                                      |  |    |  |   |    |  |
|--------------------------------------|--|----|--|---|----|--|
|                                      |  |    |  |   |    | <p>самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы</p> <p>Знать: терминологию и общий понятийный аппарат гуманитарных методов исследования</p> <p>Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации</p> <p>Владеть: культурой мышления, речи и письма, способностью к поиску, выбору и структурированию информации, постановке целей и выбору релевантных средств ее достижения</p> <p>ПСК-6.9: способностью формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения</p> <p>Знать: основные концепции в истории искусства, эстетики и художественной культуры в целом</p> <p>Уметь: в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности</p> <p>Владеть: приемами и методами устного и письменного изложения, навыками поиска, упорядочивания и обработки информации из различных источников в гуманитарной сфере</p> <p>ПСК-6.22: способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы</p> <p>Знать: основные концепции в истории и теории искусства</p> <p>Уметь: раскрыть содержание исследуемой проблемы в связи с общей проблематикой гуманитарного знания</p> <p>Владеть: самостоятельно разработать информационное поле определенной темы и представить его научную оценку</p> <p>ПСК-6.23: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий</p> <p>Знать: традиционные и современные проблемы теории и истории искусства</p> <p>Уметь: работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями</p> <p>Владеть: нестандартно интерпретировать предложенный культурный факт</p> |
| Перспектива<br>(технический рисунок) |  | 34 |  | 2 | 72 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Формирование высокого профессионального уровня будущего специалиста, способного понимать законы изобразительного искусства, освоить основы теории, методов и практических навыков перспективных изображений.</p> <p>Задачи освоения дисциплины:</p> <p>формировать и развивать пространственные представления;</p> <p>формировать обобщенные приемы графической деятельности,</p>   |

|                            |  |    |  |   |    |  |
|----------------------------|--|----|--|---|----|--|
|                            |  |    |  |   |    | <p>связанные с конструктивно-геометрическим мышлением;<br/> стимулировать понимание процессов непосредственного зрительного восприятия пространства и объектов в нем;<br/> стимулировать развитие способности наблюдать, анализировать и обобщать зрительные образы окружающего мира;<br/> закрепить навыки свободного применения приемов перспективных построений для решения творческих задач.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу<br/> Знать: основы теории перспективы; виды перспективы, применяемые в изобразительном искусстве<br/> Уметь: анализировать изображения любого из видов проекций; грамотно выполнять чертежи перспективы предметов и объектов<br/> Владеть: навыками работы с натуры<br/> ОПК-1: обладать общепрофессиональными компетенциями: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности<br/> выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять<br/> креативность композиционного мышления<br/> Знать: особенности и различия между классической и перцептивной перспективой<br/> Уметь: определять на перспективном изображении основные элементы перспективного аппарата<br/> Владеть: разнообразными графическими приемами для перспективных построений</p> <p>ПСК-6.4: способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе<br/> Знать: основные законы зрительного восприятия пространства; основные законы композиционного построения изображений на картинной плоскости<br/> Уметь: применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пространственные отношения предметов и объектов<br/> Владеть: навыками быстрого эскизирования, выполнения набросков пространственных объектов</p> |
| Цветоведение и колористика |  | 12 |  | 2 | 72 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b><br/> Воспитать культуру, ум и вкус, научить профессионально мыслить, сформировать умение ясно выражать пластические идеи в практической работе, развить художественное видение мира.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В</b></p>   |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать:<br/>основные законы цвета и контрасты зрительного восприятия.<br/>основные элементы и виды живописной композиции.</p> <p>Уметь:<br/>использовать и развивать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Владеть:<br/>способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения.</p> <p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Знать: теорию света и цвета, свойства красок, основные элементы и виды живописной композиции.</p> <p>Уметь: видеть и уметь анализировать пластические построения в произведениях мастеров.</p> <p>Владеть: приёмами колористики, созданием художественного образа через цветовую пластику.</p> <p>ПСК-6.1: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности</p> <p>Знать: основные школы современного мирового художественного искусства.</p> <p>Уметь: анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения</p> <p>Владеть: способностью наблюдать, собирать, анализировать, интерпретировать и обобщать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p> <p>ПСК-6.6: способностью использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в темперной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства</p> <p>Знать: основную классификацию видов искусства, основные школы современного мирового художественного искусства.</p> <p>Уметь: использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в темперной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства</p> <p>Владеть: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения.</p> |
|--|--|--|--|--|---|



|                       |  |    |  |   |    |  |
|-----------------------|--|----|--|---|----|--|
| Пластическая анатомия |  | 34 |  | 2 | 72 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b><br/> Дать знания основ пластической анатомии, для применения их в педагогической и творческой деятельности.<br/> Обеспечить студентов фундаментальными художественными научными знаниями по «пластической анатомии».<br/> Сформировать приемы освоения предмета, создавать свой собственный опыт в пластической анатомии.<br/> Овладеть приемами передачи формы модели с учетом знания пластической анатомии, способами работы с учебным материалом.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b><br/> ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала<br/> Знать: что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения и самоутверждения в социуме.<br/> Уметь: следовать духовными (а не утилитарным) целям, профессиональным и социальным, развивая свои практические навыки как средства достижения целей.<br/> Владеть: критериями оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений.<br/> ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности<br/> Знать: Разделы анатомии, основные источники информации по анатомии (литература, интерактивные 2D и 3D компьютерные программы).<br/> Уметь: Изображать и анализировать фигуру человека в статических и динамических положениях.<br/> Владеть: Анатомическими знаниями, аналитическими способностями в анатомическом изображении человека.<br/> ПСК-6.4: способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе<br/> Знать: Основные этапы истории пластической анатомии. Закономерности строения тела человека в целом, анатомические и функциональные взаимосвязи отдельных областей друг с другом.<br/> Уметь: Использовать всю имеющуюся учебную литературу, методические пособия, компьютерные программы и видеофильмы по всем разделам пластической анатомии. Использовать полученные знания при последующем изучении других фундаментальных и дисциплин. в будущей практической деятельности для обоснования и выбора методов исследования, определения необходимости выполнения задания, выбранной работы.<br/> Владеть: навыками работы с научной литературой.<br/> ПСК-6.17: способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в</p> |
|-----------------------|--|----|--|---|----|--|

|                              |  |      |  |   |     |  |
|------------------------------|--|------|--|---|-----|--|
|                              |  |      |  |   |     | <p>учебном, творческом или реставрационном задании, умением на практике показать и исправить их ошибки</p> <p>Знать: Пластическую анатомию и необходимо-достаточную литературу по данной дисциплине.</p> <p>Уметь: Свободно рисовать анатомические схемы, наброски и аналитически размышлять с анатомических позиций при рисовании статических и динамических поз мужской и женской фигур. Рисовать по воображению и представлению различные типы людей, а также придумывать и создавать новые художественные образы и типы героев своих авторских произведений.</p> <p>Владеть: Знаниями по пластической анатомии в различных её разделах, высоким уровнем анатомического и аналитического рисования, навыками работы с компьютерными программами по анатомии.</p>  |
| Специальное фотографирование |  | 1234 |  | 5 | 180 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Данный курс предназначен для ознакомления студентов со специальным фотографированием произведений искусства. Дает студентам-реставраторам возможность ознакомиться с основами теории фотографического процесса и дать серьёзные практические навыки в проведении документирующих реставрационный процесс съёмок.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: - наиболее распространенные в различные эпохи, характерные для основных школ виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности, а также основные свойства материалов, применяемых в реставрации [инструменты, оборудование, материалы, применяемые для изготовления художественных изделий в соответствии со специализацией]</p> <p>Знать:</p> <p>Уметь:</p> <p>-быть способным к системному действию в профессиональной ситуации, к анализу и проектированию своей деятельности, к самостоятельным действиям в условиях неопределенности</p> <p>Владеть:</p> <p>- широким кругозором; быть готовым к осмыслению жизненных явлений, к самостоятельному поиску истины, к критическому восприятию противоречивых идей</p> <p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>Знать: основные элементы и виды композиции</p> <p>Уметь:</p> <p>- проявлять ответственность за выполняемую работу, самостоятельно и эффективно решать проблемы в области профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: быть готовым к практической деятельности по решению профессиональных задач в организациях различных организационно-</p> |

|                    |  |  |   |   |     |  |
|--------------------|--|--|---|---|-----|--|
|                    |  |  |   |   |     | <p>правовых форм, владеть профессиональной лексикой; принципы научной организации своего труда, быть готовым к применению компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>ПСК-6.5: способностью применять полученные теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе</p> <p>Знать: правила ведения реставрационной фотодокументации; профессиональную терминологию;</p> <p>Уметь: фотофиксировать памятник изобразительного искусства на всех этапах реставрации, со специальным освещением; оформлять реставрационную документацию.</p> <p>Владеть: устройством съемочной аппаратуры, световым оборудованием, программным обеспечением для ПК,</p>   |
| История литературы |  |  | 2 | 3 | 108 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Основной целью курса «История литературы» в художественном вузе является формирование компетенций необходимых для практического владения материалом курса в его приложении к специальности, применяемом как в повседневном, так и в профессиональном общении. Достижение основной образовательной цели осуществляется в аспектах гуманизации высшего образования и означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала истории отечественной и зарубежной литературы проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международных мероприятиях различного уровня.</p> <p>Организация обучения истории отечественной и зарубежной литературы предполагает учет потребностей, интересов и личностных особенностей обучаемого, при этом происходит развитие самостоятельности студента, его творческой активности и личной ответственности за результативность обучения. В этом состоит одно из направлений реализации идеи гуманизации системы образования.</p> <p>Обучение истории отечественной и зарубежной литературы в высшем учебном заведении способствует не только расширению возможностей в изучении основной специальности (с расширением культурного горизонта), но и развитию памяти студента.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Знать: основные закономерности в истории европейской и американской литературы, важные события литературного творчества в различных литературных течениях, факты взаимовлияния общественного устройства на художественные произведения</p> <p>Уметь: видеть стилистические и мировоззренческие отличия в литературных произведениях разных эпох, отличать представителей разных направлений друг от друга по их отношению к проблемам</p> |

|               |   |   |  |   |     |  |
|---------------|---|---|--|---|-----|--|
|               |   |   |  |   |     | <p>современного социума</p> <p>Владеть: навыками анализа литературных произведений с точки зрения их отношения к социальным и культурным концепциям современности</p> <p>ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>Знать:</p> <p>Каким образом подбирать научную литературу по вопросу проводимого исследования</p> <p>Уметь:</p> <p>Самостоятельно находить необходимую литературу и работать с ней;</p> <p>Обрабатывать и анализировать полученную информацию</p> <p>Владеть: навыками критического мышления; навыками профессионального ведения дискуссий; навыками подготовки сообщений, докладов; основными навыками письменной речи в представлении аннотаций на тему, связанную с профессиональной деятельностью.</p> <p>ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>Знать: базовые понятия истории отечественной и зарубежной литературы; основные литературные направления и течения; значимые литературные памятники; основные положения, связывающие историю литературы с историей искусства.</p> <p>Уметь: ориентироваться в базовых направлениях мировой литературы; использовать полученные знания о литературных направлениях в профессиональной коммуникации и межличностном общении; делать доклады/сообщения на тему по истории литературы.</p> <p>Владеть: знаниями об основных литературных эпохах и течениях, о месте того или иного литературного произведения в общей истории искусства и литературы</p> |
| Культурология | 6 | 5 |  | 3 | 108 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Формирование целостного представления о культуре как собственно человеческом способе существования в мире, выявление методологических оснований последовательного развития мировой художественной культуры, а так же характеристика и сравнительный анализ базовых особенностей и специфики каждой художественной эпохи в отдельности.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Знать: основных этапов истории культурологической мысли, понимание главных вопросов современной культурологии</p> <p>Уметь: проявлять свои личностные качества, способствующие</p>  |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>социальной адаптации и социальной мобильности, культуре повседневности, толерантности и патриотизму, способности к коммуникации в различных культурах</p> <p>Владеть: навыком повышения собственной общей и профессиональной культуры, формирования гуманитарного мировоззрения</p> <p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Знать: основные особенности отечественной культуры и ее роль в мировой культуре</p> <p>Уметь: участвовать в работе международных семинаров, научно-теоретических и научно-практических конференций, в текущих культурных мероприятиях и событиях</p> <p>Владеть: универсальными гуманитарными компетенциями, способствующими социальной мобильности и конкурентоспособности на рынке труда</p> <p>ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>Знать: основные категории культурологии; базовые идеи и труды основоположников и теоретиков культурологической науки</p> <p>Уметь: применять методы культурологической науки для анализа современных культурных процессов в России и мире, значимых для развития межкультурного диалога, а также для развития личности</p> <p>Владеть: умением формулировать свои культурные потребности</p> <p>ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>Знать: основную научную литературу по культурологии</p> <p>Уметь: собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>Владеть: навыками работы с научной литературой и с современными источниками информации</p> <p>ПСК-6.20: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства</p> <p>Знать: основы отечественной культуры и изобразительного искусства</p> <p>Уметь: использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования широкого кругозора</p> <p>Владеть: знаниями в области реставрации произведений искусства</p> <p>ПСК-6.28: способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников и реставраторов влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-реставраторов</p> |
|--|--|--|--|--|--|

|  |  |    |  |   |    |   |
|--|--|----|--|---|----|---|
|  |  |    |  |   |    | <p>Знать: правила работы в творческих союзах и объединениях художников и реставраторов</p> <p>Уметь: работать в творческом коллективе</p> <p>Владеть: навыками работы в реставрации</p>   |
| <b>В том числе дисциплины специализации №6 Художник-реставратор (темперная живопись)</b> |  |    |  |   |    |   |
| Физико-химические методы исследования  |  | 34 |  | 2 | 72 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Формирование систематизированного знания о современных физических и химических методах, применяемых в реставрации произведений искусства.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: как проводить синтез полученной информации, с чего начинать исследование предмета, какой логике следовать при проведении экспертизы масляной живописи</p> <p>Уметь: абстрактно рассматривать ситуацию и обстоятельства создания произведения искусства в различные исторические эпохи</p> <p>Владеть: способностью анализа фактов, полученных в ходе работы с предметом, касающихся технологии его изготовления и использованных при этом материалов</p> <p>ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>Знать: технологии и приборы необходимые для проведения научных исследований</p> <p>Уметь: проводить научные исследования по актуальным проблемам реставрационной деятельности; формулировать цели, задачи, границы научно-реставрационных исследований, составлять планы их осуществления</p> <p>Владеть: способностью формулировать технические задания, разрабатывать и использовать средства автоматизации при проектировании и технологической подготовке производства</p> <p>ОПК-5: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы</p> <p>Знать: технологический процесс при реставрационном комплексе работ как объект управления</p> <p>стоимостную оценку основных производственных ресурсов</p> <p>Уметь: выбирать технические средства и технологии с учетом экономических последствий их применения</p> <p>Владеть: способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией инновационных проектов</p> <p>методикой ведения реставрационного дневника</p> <p>ПК-9: способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства</p> |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>Знать: арсенал лабораторных методов исследований, применяемых в реставрации в настоящее время</p> <p>Уметь: применять различные методы исследований произведений искусства для определения причины появления дефектов и их характера</p> <p>Владеть: навыками проведения лабораторных исследований</p> <p>ПСК-6.7: способностью к научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте и использованию современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства</p> <p>Знать: особенности проведения научного изучения состояния объекта реставрации</p> <p>Уметь: использовать современные технологии при проведении комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведений искусства</p> <p>Владеть: пониманием химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий</p> <p>ПСК-6.8: способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства</p> <p>Знать: арсенал лабораторных методов исследований, применяемых в реставрации в настоящее время</p> <p>Уметь: применять различные методы исследований произведений искусства для определения причины и характера их дефектов</p> <p>Владеть: навыками проведения лабораторных исследований при реставрации дефектов произведений искусства</p> <p>ПСК-6.21: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе</p> <p>Знать: цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации</p> <p>Уметь: проводить эксперименты по изучению явлений с применением современных технологий и средств, обобщать и обрабатывать информацию</p> <p>Владеть: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, а также способностью использовать современные</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|                      |  |    |  |   |    |  |
|----------------------|--|----|--|---|----|--|
|                      |  |    |  |   |    | <p>технологии и средства в профессиональной работе</p> <p>ПСК-6.23: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий</p> <p>Знать: методологические теории и принципы современной науки, возможности современных информационных технологий и круг решаемых задач</p> <p>Уметь: пользоваться современными информационными технологиями при проведении научного исследования</p> <p>Владеть: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий</p> <p>ПСК-6.22: способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы</p> <p>Знать: сценарии планирования исследовательской деятельности, средства для проведения исследований</p> <p>Уметь: работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему, формулировать гипотезы и выводы исследования, подбирать соответствующие средства при проведении исследования</p> <p>Владеть: способностью видеть и формулировать проблему исследования, а также способностью реализовывать собственную исследовательскую деятельность</p> |
| Специальная биология |  | 78 |  | 2 | 72 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Знакомство с методами обеспечения безопасности музейных фондов; изучение биостойкости реставрационных материалов; изучение признаков проявления грибов на произведениях искусства.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: методики и особенности создания произведения живописи; методики и материалы, используемые при реставрации произведения живописи; особенности хранения разных видов произведений живописи.</p> <p>Уметь: составить предположение, подкрепленное результатами исследования о природе возникновения тех или иных биологических повреждений произведений искусства.</p> <p>Владеть: навыком составления описания состояния сохранности произведений искусства, поражённых биодеструкторами.</p> <p>ОПК-5: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы</p> <p>Знать: исторические примеры поражения произведений искусств биодеструкторами и способы их реставрации (консервации)</p>  |



|                   |  |    |  |   |    |   |
|-------------------|--|----|--|---|----|---|
|                   |  |    |  |   |    | <p>Уметь: анализировать научно-исследовательский материал, посвященный вопросу биоповреждений произведений искусства и организации необходимого температурно-влажностного режима в местах его хранения (экспонирования)</p> <p>Владеть: навыком использования ресурсов и литературы для поиска информации о поражениях биодеструкторами произведений искусства</p> <p>ПСК-6.7: способностью к научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте и использованию современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства</p> <p>Знать: основные биодеструкторы воздействующие на произведения живописи; механизмы видоизменения органических свойств материалов применяемых при создании произведений искусства</p> <p>Уметь: определить вид разрушения памятника; проанализировать типологию биодеструкторов.</p> <p>Владеть: навыком борьбы с биодеструкторами</p>  |
| Специальная химия |  | 45 |  | 2 | 72 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Формирование знаний, направленных на изучение эффективных средств и методов защиты, позволяющих осуществить консервацию памятников архитектуры и недолговечных материалов, используя современные химические методы исследования поверхностей. Дать учащимся основные химические понятия и навыки анализа предметов культурного наследия, познакомить с методами научно-технологической экспертизы, применяемыми в Отделе научно-технологической экспертизы Государственного Эрмитажа, привить навыки формирования системного подхода к анализу произведений живописи с научной точки зрения.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: информационные ресурсы; методологические принципы, их основные положения для ведения реставрационной деятельности с использованием современных материалов;</p> <p>Уметь: ставить стратегические и тактические цели и выбирать пути их достижения в процессе проведения реставрационных работ, обобщать результаты химических исследований, полученные при исследовании поверхности, объединяя химические исследования различными методами с применением современных материалов, систематизировать, обобщать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения научных задач.</p> <p>Владеть: навыками отбора современных реставрационных материалов, необходимых для научной деятельности и проведения различных реставрационных исследований, анализом, систематизацией и обобщением научно-технической информации в области реставрационных исследований;</p> |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>Знать: основы дисциплины специальная химия, иметь представление о различных методах научно технологической экспертизы (видимой люминесценции под действием ультрафиолетовых ламп, рентгенографии, инфракрасной фотографии, рентгено-флуоресцентного анализа), материалах для создания картин, обладать способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать собранную информацию с использованием современных средств и технологий.</p> <p>Уметь: осуществлять исследовательскую работу в области реставрации по выбранной тематике с использованием научной литературы. Обоснованно выбирать формы, методы проведения различных химических анализов поверхности в соответствии с собранным материалом; работать со специальной научно-методической литературой, критически оценивать результаты научных исследований.</p> <p>Владеть: навыками интерпретации видимых наблюдений, результатов физических и химических анализов с последующим построением логических цепочек, с выделением полезной и второстепенной информации; составлением логических выводов и умозаключений на основании выбранных информационных данных, используемыми в процессе реставрации с целью определения долговечности объектов.</p> <p>ОПК-5: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы</p> <p>Знать: научно-практические основы специальной химии для осуществления реставрации, консервации, воссоздания, теоретические основы методов научно технологической экспертизы (видимой люминесценции под действием ультрафиолетовых ламп, рентгенографии, инфракрасной фотографии, рентгено-флуоресцентного анализа), материалы для создания картин, пошаговый порядок этапов написания экспертного заключения.</p> <p>Уметь: использовать средства и методы исследования и обработки поверхности с целью сохранения и восстановления целостности объекта реставрации, анализировать информацию, предоставляемую различными видами источников: искусствоведческой литературы и результатов физико-химических исследований.</p> <p>Владеть: навыками сбора информации, результатов физических и химических анализов с последующим построением логических выводов, с выделением полезной информации; составлением выводов на основании выбранных информационных данных, средств и методов работы с различными материалами, используемыми при реставрации с целью определения долговечности объектов.</p> <p>ПСК-6.7: способностью к научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в</p> |
|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте и использованию современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства</p> <p>Знать: особенности научного состояния объекта реставрации, хода проведения лабораторных исследований в процессе реставрационных работ при определении причины и характера дефектов на реставрируемом объекте; методы презентации результатов научных исследований поверхности материалов, используемых при проведении реставрационных работ;</p> <p>Уметь: использовать методы химического и спектрометрического анализа в работе с современными реставрационными материалами; типологизировать собранный материал в систему; формулировать цели и задачи проведенных исследований, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки.</p> <p>Владеть: навыками представления результатов исследований, презентации полученных результатов исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом объекте; инновационными методами представления научно-исследовательских материалов; навыками публичной презентации результатов научных исследований;</p> <p>ПСК-6.8: способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства</p> <p>Знать: современные технологии при проведении исследований поверхности; требования к оформлению научно-технической документации; перспективы развития реставрационных исследований.</p> <p>Уметь: осуществлять исследовательскую работу в области реставрации по выбранной тематике, обоснованно выбирать формы, методы проведения различных химических анализов поверхности в соответствии с собранным материалом; работать со специальной научно-методической литературой, критически оценивать результаты научных исследований.</p> <p>Владеть: навыками подготовки собранного материала по требуемой тематике, способностью к научному изучению состояния объекта реставрации, методами приобщения полученных знаний к собственной работе в области реставрации; методами критической оценки результатов научных исследований для использования их для консервации произведений искусств или в реставрационной деятельности.</p> <p>ПСК-6.21: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе</p> <p>Знать: требования к оформлению научно-технической документации;</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|   |  |   |  |   |    |  |
|---|--|---|--|---|----|--|
|   |  |   |  |   |    | <p>перспективы развития реставрационных исследований; современные технологии при проведении исследований поверхности; особенности проведения различного рода исследования поверхности для дальнейших реставрационных работ; методы презентации научных исследований;</p> <p>Уметь: использовать различные химические методы анализа поверхности для дальнейшего проведения реставрационных работ; определять наиболее приемлемые методы, используемые в реставрационной практике, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки. осуществлять исследовательскую работу в области реставрации по выбранной тематике; обоснованно выбирать формы, методы проведения различных химических анализов поверхности в соответствии с собранным материалом; работать со специальной научно-методической литературой, критически оценивать результаты научных исследований с применением современных технологий и средств, с целью использования их в профессиональной работе.</p> <p>Владеть: навыками представления реставрационных исследований, презентации проведенных химических исследований; инновационными методами представления научно-исследовательских материалов; навыками публичной презентации результатов различных реставрационных исследований; навыками подготовки собранного материала по требуемой тематике; методами приобщения полученных знаний к собственной работе в области реставрации; методами критической оценки результатов научных исследований для использования их для консервации произведений искусств или в реставрационной деятельности.</p> |
| Музеефикация и хранение произведений искусств |  | В |  | 2 | 72 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b><br/> Формирование навыков последовательного изучения культурного наследия, способности освоения методов сохранения музейных ценностей. Развитие аналитического мышления, изучение музейных условий хранения произведений искусства, знание обязанностей реставратора — сотрудника музея.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b><br/> ОК-2: способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции<br/> Знать:- основы мировоззрения и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве<br/> Уметь:- анализировать актуальные процессы, влияющие на видоизменение современной философской и эстетической мысли в области реставрации (консервации)<br/> Владеть:- навыком анализа событий в современном обществе, влияющих на формирование эстетики реставрации<br/> ПСК-6.5: способностью применять полученные теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе<br/> Знать:- основные правила фотофиксации предметов<br/> Уметь:- использовать и корректно выставлять световое оборудование</p>  |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>при фотофиксации</p> <p>Владеть:- опытом фотофиксации объекта, выполнения основных настроек фототехники при выполнении фотофиксации (выставление «баланса белого», работа с диафрагмой, светочувствительностью и др).</p> <p>ПСК-6.12: способностью работать с информационными источниками, исторической документацией и музейными экспонатами с использованием современных технических средств</p> <p>Знать:- основные информационные источники, свидетельствующие об истории создания и бытования памятника</p> <p>Уметь:- обрабатывать информационные источники; систематизировать полученные данные и формировать логический доступ к системе их хранения</p> <p>Владеть:- навыком привлечения данных из информационных источников, свидетельствующих об истории создания и бытования памятника в практической и научно-исследовательской работе</p> <p>ПСК-6.25: способностью использовать приобретенные знания для популяризации культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p> <p>Знать:- основные правила публичных выступлений</p> <p>Уметь:- использовать демонстративный материал для публичных выступлений, экскурсий, лекций</p> <p>Владеть:- навыком формирования профильной экспозиции</p> <p>ПСК-6.27: способностью взаимодействовать с многоакадемическим профессиональным реставраторским сообществом в интересах освещения и обмена опытом в области фундаментальных и прикладных исследований в сфере реставрации произведений изобразительного искусства</p> <p>Знать:- основные отечественные и мировые реставрационные школы; события из профессиональной сферы деятельности, которые реализуются на территории РФ и в мире</p> <p>Уметь:- регулярно отслеживать актуальные новости из мира профессионального реставрационного сообщества; - анализировать актуальные реставрационные проекты, отслеживать результаты и достижения мировой реставрационной практики.</p> <p>Владеть:- навыком чтения профессиональной реставрационной литературы; навыком подготовки к эффективному посещению профессиональных конференций, симпозиумов, выставок, форумов.</p> <p>ПСК-6.28: способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников и реставраторов влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников- реставраторов</p> <p>Знать:- основные реставрационные объединения в РФ; - актуальные события профессиональной деятельности, организуемые в Академии</p> <p>Уметь:- взаимодействовать с молодым поколением художников-реставраторов в рамках профессиональных мероприятий (фестивалей, конференций, лекций, мастер-классов); - самостоятельно организовать небольшое мероприятие, направленное на развитие профессиональных</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|  |  |   |  |   |    |  |
|--|--|---|--|---|----|--|
|  |  |   |  |   |    | <p>навыков.</p> <p>Владеть:- информацией по работе волонтерских организаций существующих в Санкт-Петербурге, осуществляющих защиту памятников культурного наследия; - осуществлять взаимодействие с подобными организациями, активно принимать участие в совместных мероприятиях.</p> <p>ПСК-6.10: способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности при проведении реставрационного процесса</p> <p>Знать: основные этические понятия реставрации; распорядок дня и правила поведения в организации, где реализуется практика</p> <p>Уметь: организовывать коллективную работу; распределять обязанности внутри коллектива и брать на себя в случае необходимости ответственность</p> <p>Владеть: способностью к коммуникации в профессиональной сфере; способностью работать в коллективе</p>   |
| Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства |  | А |  | 1 | 36 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Формирование системы теоретических и практических знаний, прикладных умений в области педагогической деятельности, готовности к проектированию, реализации и оценке эффективности новшеств в общем и профессиональном образовании</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: наиболее распространенные в различные эпохи, характерные для основных школ виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности, а также основные свойства материалов, применяемых в реставрации [инструменты, оборудование, материалы, применяемые для изготовления художественных изделий в соответствии со специализацией</p> <p>Уметь: -быть способным к системному действию в профессиональной ситуации, к анализу и проектированию своей деятельности, к самостоятельным действиям в условиях неопределенности</p> <p>Владеть:</p> <p>- широким кругозором; быть готовым к осмыслению жизненных явлений, к самостоятельному поиску истины, к критическому восприятию противоречивых идей</p> <p>ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>Знать: как правильно применить полученные знания и личный творческий опыт в профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: применить полученные знания в профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности</p> <p>Владеть: знаниями и опытом в профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности</p> |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>ПСК-6.14: способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), технологии и методов реставрации монументальной живописи и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p>Знать: основы педагогики; методику проведения интерактивных занятий</p> <p>Уметь: вести публичные выступления- лекции, с применением демонстративного оборудования</p> <p>Владеть: навыком взаимодействия с аудиторией; грамотной речью и профессиональной терминологией.</p> <p>ПСК-6.15: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области реставрации произведений искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики</p> <p>Знать: методику преподавания научной теории</p> <p>Уметь: ставить и решать учебные задачи, готовить учебные постановки</p> <p>Владеть: навыками обучения практических и теоретических дисциплин</p> <p>ПСК-6.17: способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном, творческом или реставрационном задании, умением на практике показать и исправить их ошибки</p> <p>Знать: алгоритмами преподавания творческих дисциплин</p> <p>Уметь: на практике показать ошибки студентов, доносить до обучающихся поставленную задачу</p> <p>Владеть: знаниями в области реставрации и изобразительного искусства</p> <p>ПСК-6.18: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения</p> <p>Знать: методические основы композиции - как составляются программы по разным предметам изобразительных искусств</p> <p>Уметь: находить доступный материал для построения программ в библиотеках, и в электронной версии</p> <p>Владеть: навыками владения компьютерными программами</p> <p>ПСК-6.19: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе, выработке профессионального самосознания и нравственной ответственности реставратора</p> <p>Знать: причинно-следственную необходимость в личностном, духовно-нравственном, художественно-эстетическом развитии для развития в профессиональной сфере</p> |
|--|--|--|--|--|--|

|                                       |  |            |  |    |     |  |
|---------------------------------------|--|------------|--|----|-----|--|
|                                       |  |            |  |    |     | <p>Уметь: осознавать возможности саморазвития через профессиональную деятельность и сотрудничество в профессиональном сообществе</p> <p>Владеть: развитым самосознанием для ведения высокопрофессиональной деятельности в области исследования, реставрации и популяризации в обществе идеи сохранения культурного наследия</p> <p>ПСК-6.20: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства</p> <p>Знать: историю развития реставрационной теории и практики – отечественной и зарубежной</p> <p>Уметь: анализировать исторические процессы для осмысления современных культурных явлений в области искусства и реставрации</p> <p>Владеть: основными знаниями в области истории и теории реставрации монументальной живописи</p>  |
| Техника профессиональной безопасности |  | 9          |  | 2  | 72  | <p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Ознакомление студентов с законодательство в области охраны труда, оценивать состояние техники безопасности, соблюдать правила безопасности труда.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>Знать: законодательство в области охраны труда</p> <p>Уметь: оценивать состояние техники безопасности</p> <p>Владеть: широким кругозором; быть готовым к осмыслению жизненных явлений, к самостоятельному поиску истины, к критическому восприятию противоречивых идей</p> <p>ПСК-6.13: способностью применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах</p> <p>Знать: правила техники безопасности и охраны труда</p> <p>Уметь: применять безопасные приемы труда</p> <p>Владеть: способностью принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ПСК-6.11: способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) и авторского права Российской Федерации</p> <p>Знать: основные законодательные акты Российской Федерации в области охраны памятников истории и культуры.</p> <p>Уметь: применять правовые нормы в области охраны историко-культурных объектов</p> <p>Владеть: владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией</p> |
| Копирование                           |  | 123456789A |  | 24 | 864 | ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  |



|                        |  |  |  |  |  |   |
|------------------------|--|--|--|--|--|---|
| произведений искусства |  |  |  |  |  | <p>Развить профессионализм и мастерство будущих реставраторов при копировании икон, выбирать оптимальные модели копирования памятников древнерусского наследия. Овладеть приемами работы рисунком, тоном, цветом. Формирование у студентов эстетически выразительного подхода к созданию копии как профессионального, гармоничного и целостного комплекса, а также профессиональных компетенций и навыков их реализации в проектной деятельности в области реставрации, живописи и архитектуры</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: историю мировой культуры</p> <p>Уметь: применять на практике полученные знания</p> <p>Владеть: навыком работы в архивах и библиотеках</p> <p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>Знать: основные средства изобразительного искусства</p> <p>Уметь: проявлять креативность мышления для при анализе окружающей действительности</p> <p>Владеть: навыком изобразительного искусства и композиции</p> <p>ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>Знать: технику и технологию создания иконописного произведения</p> <p>Уметь: различать и анализировать необходимость применения различных технологий, применяемых в создании произведения иконописи</p> <p>Владеть: методикой аргументированного изложения интерпретации авторского замысла</p> <p>ПСК-6.1: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности</p> <p>Знать: применяемые в иконописи методы интерпретации окружающей действительности</p> <p>Уметь: искать, собирать и интерпретировать (для возможных операций по реконструкции) визуальные иконописные образы</p> <p>Владеть: основными техниками и методиками изображения, применяемыми в иконописной традиции</p> <p>ПСК-6.3: способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации темперной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения</p> <p>Знать: методики и виды реставрационного воздействия</p> <p>Уметь: применять необходимые методики, исходя из конкретного</p> |
|------------------------|--|--|--|--|--|---|

|   |          |  |  |    |     |   |
|---|----------|--|--|----|-----|---|
|   |          |  |  |    |     | <p>реставрационного задания</p> <p>Владеть: навыком воссоздания произведений темперной живописи</p> <p>ПСК-6.4: способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой, масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе</p> <p>Знать: историю формирования различных школ и стилей темперной живописи</p> <p>Уметь: определять различные школы и стили темперной живописи</p> <p>Владеть: навыком применения теоретических знаний в практической и исследовательской работе</p> <p>ПСК-6.6: способностью использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в темперной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства</p> <p>Знать: стилистические особенности художественных направлений и школ в темперной живописи</p> <p>Уметь: применять знания стилистических особенностей различных художественных направлений и школ в темперной живописи</p> <p>Владеть: навыком применения знаний художественных направлений и школ в темперной живописи в реставрационной практике</p> <p>ПСК-6.17: способностью в доступной форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном, творческом или реставрационном задании, умением на практике показать и исправить их ошибки</p> <p>Знать: основные задачи реставрационной педагогике</p> <p>Уметь: умение на практике показать и исправить возможные ошибки</p> <p>Владеть: методиками преподавания реставрационных дисциплин</p> |
| Реставрация живописи (темперная живопись) | 3456789А |  |  | 26 | 936 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области реставрации, способных решать весь комплекс профессиональных и педагогических задач</p> <p>Практические задания по реставрации темперной живописи позволяют студентам-реставраторам развить способность к реставрации на высоком профессиональном уровне памятников изобразительного искусства. Аналитическое мышление и умение аргументировать свою позицию средствами реставрационных мероприятий</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>Знать: меры ответственности за принятые решения при ведении реставрационных работ</p> <p>Уметь: нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>Владеть: навыком несения профессиональной и этической ответственности за принятые решения</p>   |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>Знать: как правильно применить полученные знания и личный творческий опыт в профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: применить полученные знания в профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности</p> <p>Владеть: знаниями и опытом в профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК-8: свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ</p> <p>Знать: разнообразные техники и технологии применяемые в темперной живописи, как традиционные так и современные</p> <p>Уметь: использовать профессиональные инструменты; самостоятельно изготавливать необходимые для реставрации технологические приспособления</p> <p>Владеть: навыком самостоятельного приготовления темперной краски, составления необходимых адгезивов, приготовлением клеев нужной процента.</p> <p>ПСК-6.2: свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области темперной живописи при проведении реставрационных работ</p> <p>Знать: основные материалы, применяемы в области реставрации темперной живописи</p> <p>Уметь: применять различные техники и материалы в области реставрации темперной живописи</p> <p>Владеть: различными методиками, применяемыми в реставрации темперной живописи</p> <p>ПСК-6.9: способностью формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения</p> <p>Знать: традиционную поэтапность процесса проведения реставрационных операций</p> <p>Уметь: составлять последовательное описание реставрационного процесса</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией для устного или письменного обоснования реализуемых реставрационных действий</p> <p>ПСК-6.16: способностью использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) программы и методики в процессе профессионального обучения и воспитания реставраторов произведений изобразительного искусства (темперной живописи)</p> <p>Знать: базовые программы и методики профессионального обучения и воспитания реставраторов темперной живописи</p> <p>Уметь: применять современные технологии в обучающем процессе: применять интерактивные практики, использовать современные компьютерные программы для составления исследовательской и проектной работы</p> <p>Владеть: методикой реализации эксперимента в процессе, проведения реставрационных работ, результаты которого лягут в основу авторской</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|                              |  |    |  |   |     |  |
|------------------------------|--|----|--|---|-----|--|
|                              |  |    |  |   |     | <p>реставрационной методики</p> <p>ПСК-6.26: способностью давать профессиональную консультацию в сфере изобразительного искусства или реставрации произведения темперной живописи, проводить профессиональный анализ и экспертную оценку работ по реставрации произведения изобразительного искусства</p> <p>Знать: критерии экспертной оценки работ по проведению реставрации, профессиональную терминологию в области реставрации, консервации и экспертной оценки.</p> <p>Уметь: профессионально анализировать произведение искусства, основываясь на знаниях техники и технологии создания произведения, а также реставрационной исследовательской программы.</p> <p>Владеть: навыком анализа и экспертной оценки по реставрации произведения изобразительного искусства.</p>  |
| История и теория реставрации |  | 12 |  | 3 | 108 | <p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Дисциплина включает в себя необходимые для будущего художника-реставратора и сотрудника музея разделы знаний, как из истории реставрации, так и из современной научной музейной практики. Дисциплина способствует формированию студента как всесторонне развитой культурной личности, приобретению навыков, необходимых для плодотворной работы в музее.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>Знать:- психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной (реставрационной) практики</p> <p>Уметь:- взаимодействовать с обучающимися, адекватно оценивая их способности и психологическую атмосферу в коллективе</p> <p>Владеть:- навыком формирования рабочих групп, проведения семинарских занятий в формате метод-кейсов или ридинг групп.</p> <p>ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p> <p>Знать:- этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства; основы религиозных и философских знаний</p> <p>Уметь:- анализировать конкретное произведение искусства в его историческом контексте, соотносить эстетические идеи исторического периода соответствующие периоду его бытования</p> <p>Владеть:- навыком осмысления и анализа исторического и около культурного контекста, соответствующего периоду создания и бытования памятника</p> <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской</p> |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>мысли</p> <p>Знать:- основные аспекты развития традиций, эстетики и философской мысли средневекового искусства, искусства эпохи Возрождения, Нового времени и Просвещения;</p> <p>- основные направления развития современного искусства</p> <p>Уметь:- грамотно изложить основные аспекты развития традиций, эстетики и философской мысли средневекового искусства, искусства эпохи Возрождения, Нового времени и Просвещения и найти точки соприкосновения с современным искусством</p> <p>Владеть:- терминологией, свойственной традициям, эстетике и философской мысли различных эпох</p> <p>ПСК-6.4: способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой, масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе</p> <p>Знать:- историю формирования различных школ и стилей масляной живописи</p> <p>Уметь:- определять различные школы и стили масляной живописи</p> <p>Владеть:- навыком применения теоретических знаний в практической и исследовательской работе</p> <p>ПСК-6.6: способностью использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в темперной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства</p> <p>Знать:- стилистические особенности художественных направлений и школ в масляной живописи</p> <p>Уметь:- применять знания стилистических особенностей различных художественных направлений и школ в масляной живописи</p> <p>Владеть:- навыком применения знаний художественных направлений и школ в масляной живописи в реставрационной практике</p> <p>ПСК-6.12: способностью работать с информационными источниками, исторической документацией и музейными экспонатами с использованием современных технических средств</p> <p>Знать:- основные информационные источники, свидетельствующие об истории создания и бытования памятника</p> <p>Уметь:- обрабатывать информационные источники; систематизировать полученные данные и формировать логический доступ к системе их хранения</p> <p>Владеть:- навыком привлечения данных из информационных источников, свидетельствующих об истории создания и бытования памятника в практической и научно-исследовательской работе</p> <p>ПСК-6.14: способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), технологии и методов реставрации темперной живописи и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>Знать:- основы педагогики, методики проведения интерактивных занятий</p> <p>Уметь:- вести публичные выступления- лекции, с применением демонстративного оборудования</p> <p>Владеть:- навыком взаимодействия с аудиторией, грамотной речью и профессиональной терминологией</p> <p>ПСК-6.15: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области реставрации произведений искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики</p> <p>Знать:- психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной (реставрационной) практики</p> <p>Уметь:- взаимодействовать с обучающимися, адекватно оценивая их способности и психологическую атмосферу в коллективе</p> <p>Владеть:- навыком формирования рабочих групп, проведения семинарских занятий</p> <p>ПСК-6.19: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе, выработке профессионального самосознания и нравственной ответственности реставратора</p> <p>Знать:- основные практики личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития</p> <p>Уметь:- получить необходимые знания в области духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся</p> <p>Владеть:- навыком самообразования в области духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития</p> <p>ПСК-6.20: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства</p> <p>Знать:- основные традиций отечественной и зарубежной реставрационных школ</p> <p>Уметь:- сформировать у обучающихся интерес к изучению наследия отечественной культуры</p> <p>Владеть:- основными знаниями в области изобразительного искусства масляной живописи</p> <p>ПСК-6.24: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации темперной живописи</p> <p>Знать:- основные художественно-эстетических взгляды общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации масляной живописи</p> <p>Уметь:- грамотно излагать в устной и письменной формах основные</p> |
|--|--|--|--|--|--|

|                              |   |  |   |    |   |
|------------------------------|---|--|---|----|---|
|                              |   |  |   |    | <p>художественно-эстетических взгляды общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации масляной живописи</p> <p>Владеть:- профессиональной терминологией для изложения художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации масляной живописи</p> <p>ПСК-6.25: способностью использовать приобретенные знания для популяризации культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p> <p>Знать:- основные правила публичных выступлений</p> <p>Уметь:- использовать демонстративный материал для публичных выступлений, экскурсий, лекций</p> <p>Владеть:- навыком формирования профильной экспозиции</p>  |
| Реставрационная документация | 1 |  | 2 | 72 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Документирование процессов исследования и реставрации произведения живописи. Подготовка реставрационного паспорта по требованиям Министерства Культуры РФ для защиты ВКР и получения в дальнейшем реставрационной категории.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>Знать:- методики организации исследовательской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методики работы с научной литературой;</li> <li>- методики ведения конспектов</li> </ul> <p>Уметь:- организовывать хранение полученных данных и их систематизацию; анализировать информационные источники, формулировать гипотезы</p> <p>Владеть:- навыком написания научных текстов, навыком системного самообразования</p> <p>ПК-11: способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения</p> <p>Знать:- профессиональную терминологию, владеть грамотной реставрационной лексикой</p> <p>Уметь:- грамотно составить реставрационную документацию с использованием профессиональной терминологии</p> <p>Владеть:- навыком аргументированного объяснения применения тех или иных реставрационных операций</p> <p>ПСК-6.5: способностью применять полученные теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе</p> <p>Знать:- основные правила фотофиксации предметов</p> <p>Уметь:- использовать и корректно выставлять световое оборудование</p> |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>при фотофиксации</p> <p>Владеть:- опытом фотофиксации объекта, выполнения основных настроек фототехники при выполнении фотофиксации (выставление «баланса белого», работа с диафрагмой, светочувствительностью и др).</p> <p>ПСК-6.9: способностью формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения</p> <p>Знать:- профессиональную терминологию, владеть грамотной реставрационной лексикой</p> <p>Уметь:- грамотно составить реставрационную документацию с использованием профессиональной терминологии</p> <p>Владеть:- навыком аргументированного объяснения применения тех или иных реставрационных операций</p> <p>ПСК-6.12: способностью работать с информационными источниками, исторической документацией и музейными экспонатами с использованием современных технических средств</p> <p>Знать:- основные информационные источники, свидетельствующие об истории создания и бытования памятника</p> <p>Уметь:- обрабатывать информационные источники; систематизировать полученные данные и формировать логический доступ к системе их хранения</p> <p>Владеть:- навыком привлечения данных из информационных источников, свидетельствующих об истории создания и бытования памятника в практической и научно-исследовательской работе</p> <p>ПСК-6.23: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий</p> <p>Знать:- основные методы физико-химических исследований, применяемых в современной реставрации</p> <p>Уметь:- анализировать результаты проведенных исследований;<br/>- составлять программу реставрационных действий в соответствии с результатами исследований.</p> <p>Владеть:- методикой изучения реставрируемого объекта в лучах видимой УФ-люминесценции, инфракрасного излучения</p> <p>ПСК-6.24: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации темперной живописи</p> <p>Знать:- основные художественно-эстетических взгляды общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации темперной живописи</p> <p>Уметь:- грамотно излагать в устной и письменной формах основные художественно-эстетических взгляды общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации темперной живописи</p> <p>Владеть:- профессиональной терминологией для изложения художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации темперной живописи</p> |
|--|--|--|--|--|--|



|  |  |    |  |   |    |   |
|--|--|----|--|---|----|---|
| История живописи                             |  | 1  |  | 2 | 72 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b><br/>         Данная дисциплина отвечает за формирование базы у обучающегося по вопросам истории живописи в её проявлениях, имеющих практическое значение для реставрации, таких как технологические и колористические особенности различных живописных школ, а также знакомство с значимыми реставрационными проектами по музейной реставрации живописи в Европе и России. Практическая часть занятий подразумевает формирования навыка аналитического разбора живописного произведения, с целью лучшего понимания принципов его создания.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b><br/>         ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Знать: основные исторические этапы развития западноевропейской и русской живописи; технологические особенности разных западноевропейских и русской школ</p> <p>Уметь: определить принадлежность к той или иной западноевропейской школе живописи</p> <p>Владеть: навыком анализа произведений живописи</p> <p>ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий</p> <p>Знать:<br/>         Основные исследования и научные тексты, посвященные западноевропейскому и русскому искусству</p> <p>Уметь: собирать и анализировать материал для научно-исследовательской работы</p> <p>Владеть: навыком поиска источников для научно исследования в сети интернет</p> <p>ПСК-6.20: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства</p> <p>Знать: традиции реставрационных школ в, а также знаковые реставрационные работы в Европе и России</p> <p>Уметь: обосновать последовательность реставрационных действий в разных исторических контекстах</p> <p>Владеть: навыком анализа технических особенностей реставрации на примере избранных реставрационных работах, реализованных в музейных реставрационных мастерских Европы и России.</p> |
| Методика реставрации монументальной живописи |  | 78 |  | 2 | 72 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b><br/>         Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области реставрации, способных решать весь комплекс профессиональных и педагогических задач.</p>  |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>Практические задания по реставрации темперной живописи позволяют студентам-реставраторам развить способность к реставрации на высоком профессиональном уровне памятников изобразительного искусства. Аналитическое мышление и умение аргументировать свою позицию средствами реставрационных мероприятий.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p><b>ПК-2:</b> способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p> <p><b>Знать:</b> исторические и современные технологические процессы в темперной живописи</p> <p><b>Уметь:</b> применять различные методики (как аутентичные так и современные) при проведении реставрационных и копийных работах</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями применяемых в прошлом реставрационных технологий, а также умением по ликвидации последствий неудачных или пострадавших с течением времени следов прошедших реставраций.</p> <p><b>ПК-8:</b> свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ</p> <p><b>Знать:</b> основные материалы, применяемы в области реставрации живописи</p> <p><b>Уметь:</b> применять различные техники и материалы в области реставрации живописи</p> <p><b>Владеть:</b> различными методиками, применяемыми в реставрации живописи</p> <p><b>ПСК-6.2:</b> свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области темперной живописи при проведении реставрационных работ</p> <p><b>Знать:</b> основные материалы, применяемы в области реставрации темперной живописи</p> <p><b>Уметь:</b> применять различные техники и материалы в области реставрации темперной живописи</p> <p><b>Владеть:</b> различными методиками, применяемыми в реставрации темперной живописи</p> <p><b>ПСК-6.3:</b> способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации темперной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения</p> <p><b>Знать:</b> методики и виды реставрационного воздействия</p> <p><b>Уметь:</b> применять необходимые методики, исходя из конкретного реставрационного задания</p> <p><b>Владеть:</b> навыком воссоздания произведений темперной живописи</p> <p><b>ПСК-6.8:</b> способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства</p> <p><b>Знать:</b> основные виды лабораторных исследований применяемых в реставрации</p> <p><b>Уметь:</b> проанализировать данные лабораторных исследований и применить результаты этих исследований в</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>реставрационной практике</p> <p>Владеть: навыком организации основных лабораторных исследований</p> <p>ПСК-6.9: способностью формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения</p> <p>Знать: традиционную поэтапность процесса проведения реставрационных операций</p> <p>Уметь: составлять последовательное описание реставрационного процесса</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией для устного или письменного обоснования реализуемых реставрационных действий</p> <p>ПСК-6.10: способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности при проведении реставрационного процесса</p> <p>Знать: основные этические понятия реставрации</p> <p>- распорядок дня и правила поведения в организации, где реализуется практика</p> <p>Уметь: - организовывать коллективную работу</p> <p>- уметь распределять обязанности внутри коллектива и брать на себя в случае необходимости ответственность</p> <p>Владеть: - организовывать коллективную работу</p> <p>- уметь распределять обязанности внутри коллектива и брать на себя в случае необходимости ответственность</p> <p>ПСК-6.16: способностью использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) программы и методики в процессе профессионального обучения и воспитания реставраторов произведений изобразительного искусства (темперной живописи)</p> <p>Знать: базовые программы и методики профессионального обучения и воспитания реставраторов темперной живописи</p> <p>Уметь: применять современные технологии в обучающем процессе: применять интерактивные практики, использовать современные компьютерные программы для составления исследовательской и проектной работы</p> <p>Владеть: применять современные технологии в обучающем процессе: применять интерактивные практики, использовать современные компьютерные программы для составления исследовательской и проектной работы</p> <p>ПСК-6.21: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе</p> <p>Знать: базовые программы и методики профессионального обучения и воспитания реставраторов темперной живописи</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|            |          |   |  |    |     |  |
|------------|----------|---|--|----|-----|--|
|            |          |   |  |    |     | <p>Уметь: применять современные технологии в обучающем процессе: применять интерактивные практики, использовать современные компьютерные программы для составления исследовательской и проектной работы</p> <p>Владеть: методикой реализации эксперимента в процессе, проведения реставрационных работ, результаты которого лягут в основу авторской реставрационной методики</p> <p>ПСК-6.26: способностью давать профессиональную консультацию в сфере изобразительного искусства или реставрации произведения темперной живописи, проводить профессиональный анализ и экспертную оценку работ по реставрации произведения изобразительного искусства</p> <p>Знать: критерии экспертной оценки работ по проведению реставрации, профессиональную терминологию в области реставрации, консервации и экспертной оценки.</p> <p>Уметь: критерии экспертной оценки работ по проведению реставрации, профессиональную терминологию в области реставрации, консервации и экспертной оценки.</p> <p>Владеть: навыком анализа и экспертной оценки по реставрации произведения изобразительного искусства</p> <p>ПСК-6.27: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным реставраторским сообществом в интересах освещения и обмена опытом в области фундаментальных и прикладных исследований в сфере реставрации произведений изобразительного искусства</p> <p>Знать: навыком анализа и экспертной оценки по реставрации произведения изобразительного искусства</p> <p>Уметь: регулярно отслеживать актуальные новости из мира профессионального реставрационного сообщества; анализировать актуальные реставрационные проекты, отслеживать результаты и достижения мировой реставрационной практики.</p> <p>Владеть: навыком чтения профессиональной реставрационной литературы; навыком ведения корреспонденции в профессиональных кругах; навыком подготовки к эффективному посещению профессиональных конференций, симпозиумов, выставок, форумов</p> <p>ОК-5: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности</p> <p>Знать: правовые основы реставрации и законодательства РФ</p> <p>Уметь: применять знания, полученные в ходе обучения на практике</p> <p>Владеть: знанием правовых основ в различных сферах жизнедеятельности</p> |
| Композиция | 3456789А | 2 |  | 15 | 540 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области композиции и реставрации умеющих выполнять работы по композиции в различных живописных техниках различной степени сложности. Формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений живописной композиции. Ознакомление студентов с общими категориями и закономерностям композиции, исследуя основные ее принципы, для выполнения особо</p>   |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>сложных, наиболее сложных, средней сложности реставрационных работ произведений высокой художественной и исторической ценности, а также на уникальных произведениях искусства и архитектурных объектах; ознакомление студентов с общими категориями и принципами построения живописной плоскости, взаимодействия архитектуры и монументальной</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>Знать: Изобразительные средства живописи и композиции, такие как силуэт, пятно, линия, цвето-тональная раскладка, колорит, теплохолодность и т.д</p> <p>Уметь: Определять степень условности в трактовке формы и пространства в соответствии с поставленной живописной задачей.</p> <p>Владеть: опытом самостоятельной творческой работы.</p> <p>ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p> <p>Знать: основные композиционно-пластические закономерности и принципы организации живописной плоскости посредством станковой, темперной, монументальной живописи, композиции.</p> <p>Уметь: профессионально пользоваться принципами и закономерностями композиции в изображениях необходимых для решения художественных задач различной сложности.</p> <p>Владеть: умение работать с форматом, создавать цветовую композицию, формировать пространство и объем на плоскости;</p> <p>ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>Знать: Школу мирового искусства</p> <p>Уметь: работать с форматом, создавать цветовую композицию, формировать пространство и объем на плоскости.</p> <p>Владеть: объединять многочисленные элементы композиции в единое целое, из чего рождается художественный образ</p> <p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>Знать: знакомство с классическими образцами произведений живописного искусства</p> <p>Уметь: понимать основные проблемы, закономерности и критерии построения композиции в станковой, темперной и монументальной живописи;</p> |
|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>Владеть: исследованием основных композиционно-пластических закономерностей и принципов организации живописной плоскости, архитектурного пространства посредством монументальной, станковой, темперной живописи</p> <p>ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>Знать: историю искусств и художественные стили</p> <p>Уметь: формировать эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в монументальной, станковой и темперной живописи</p> <p>Владеть: цельно воспринимать, видеть, и изображать разное пространственное и разновременное</p> <p>ПК-11: способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения</p> <p>Знать: основы композиции и умение использовать их при постановке реставрационных задач</p> <p>Уметь: объективно оценивать реставрационный процесс художественного произведения</p> <p>Владеть: навыками реставрации на высоком уровне</p> <p>ПСК-6.1: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности</p> <p>Знать: Историю искусств и художественные стили, школу мирового искусства, методические основы живописи.</p> <p>Уметь: Применять методы и средства познания практических занятий по живописи и использовать полученные знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: основами живописной культуры, способностью к творческому осмыслению исторического наследия мировой и отечественной живописи. методикой ведения натурного этюда как необходимым элементом образования художника.</p> <p>ПСК-6.17: способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном, творческом или реставрационном задании, умением на практике показать и исправить их ошибки</p> <p>Знать: изобразительные средства и материалы живописи, их основные свойства и способы их применения.</p> <p>Уметь: построение композиции этюда, выражение портретно-образной характеристики модели и умение сделать художественный вывод из работы над этюдом.</p> <p>Владеть: опытом решения творческих живописных задач, предусмотренных настоящей программой.</p> <p>ПСК-6.18: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунки, живопись, композиция),</p> |
|--|--|--|--|--|--|

|   |  |          |  |    |     |  |
|---|--|----------|--|----|-----|--|
|   |  |          |  |    |     | <p>реставрации произведений изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения</p> <p>Знать: методику разработки образовательных программ в области изобразительного искусства и реставрации</p> <p>Уметь: нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования</p> <p>Владеть: навыками составления образовательных программ</p>   |
| Техника живописи, технология живописных материалов (темперная живопись) |  | 12345678 |  | 11 | 396 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Данный курс предназначен для ознакомления студентов с техникой живописи старых мастеров и живописными материалами, как современными, так и отошедшими в прошлое.</p> <p>Знание техники живописи дает художнику возможность не только создавать долговечные произведения, но и наилучшим образом использовать эти знания в живописных приемах и при реставрации произведений искусства.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p> <p>Знать: навыки самостоятельного приготовления темперной краски, составления необходимых адгезивов, приготовлением клеев нужной процента</p> <p>Уметь: применять различные методики (как аутентичные так и современные) при проведении реставрационных и копийных работах</p> <p>Владеть: знаниями применяемых в прошлом реставрационных технологий, а также умением по ликвидации последствий неудачных или пострадавших с течением времени следов прошедших реставраций.</p> <p>ПК-8: свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ</p> <p>Знать: разнообразные техники и технологии применяемые в темперной живописи, как традиционные так и современные</p> <p>Уметь: использовать профессиональные инструменты; самостоятельно изготавливать необходимые для реставрации технологические приспособления</p> <p>Владеть: навыком самостоятельного приготовления темперной краски, составления необходимых адгезивов, приготовлением клеев нужной процента</p> <p>ПСК-6.2: свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области темперной живописи при проведении реставрационных работ</p> <p>Знать: основные материалы, применяемы в области реставрации темперной живописи</p> <p>Уметь: применять различные техники и материалы в области</p> |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>реставрации темперной живописи</p> <p>Владеть: различными методиками, применяемыми в реставрации темперной живописи</p> <p>ПСК-6.4: способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой, масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе</p> <p>Знать: историю формирования различных школ и стилей темперной живописи</p> <p>Уметь: определять различные школы и стили темперной живописи</p> <p>Владеть: навыком применения теоретических знаний в практической и исследовательской работе.</p> <p>ПСК-6.7: способностью к научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте и использованию современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства</p> <p>Знать: основные биодеструкторы воздействующие на памятники древне русского искусства механизмы видоизменения органических свойств материалов применяемых при создании произведения темперной живописи</p> <p>Уметь: определить вид разрушения памятника; проанализировать типологию биодеструкторов</p> <p>Владеть: навыком борьбы с биодеструкторами</p> <p>ПСК-6.16: способностью использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) программы и методики в процессе профессионального обучения и воспитания реставраторов произведений изобразительного искусства (темперной живописи)</p> <p>Знать: базовые программы и методики профессионального обучения и воспитания реставраторов темперной живописи</p> <p>Уметь: применять современные технологии в обучающем процессе: применять интерактивные практики, использовать современные компьютерные программы для составления исследовательской и проектной работы</p> <p>Владеть: методикой реализации эксперимента в процессе, проведения реставрационных работ, результаты которого лягут в основу авторской реставрационной методики</p> <p>ПСК-6.26: способностью давать профессиональную консультацию в сфере изобразительного искусства или реставрации произведения темперной живописи, проводить профессиональный анализ и экспертную оценку работ по реставрации произведения изобразительного искусства</p> <p>Знать: критерии экспертной оценки работ по проведению реставрации, профессиональную терминологию в области реставрации, консервации</p> |
|--|--|--|--|--|--|



|                          |    |  |   |     |   |  |
|--------------------------|----|--|---|-----|---|--|
|                          |    |  |   |     |   | и экспертной оценки.<br>Уметь: профессионально анализировать произведение искусства, основываясь на знаниях техники и технологии создания произведения, а также реставрационной исследовательской программы.<br>Владеть: навыком анализа и экспертной оценки по реставрации произведения изобразительного искусства. |
| Введение в специальность | 12 |  | 4 | 144 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b><br/>Получение теоретических и практических навыков об общих критериях оценки произведений искусства, основных исторических этапах возникновения реставрации, принципах консервации, реставрации и сохранения произведений культурного наследия.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b><br/>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли<br/>Знать: основные аспекты развития традиций, эстетики и философской мысли средневекового искусства, искусства эпохи Возрождения, Нового времени и Просвещения; основные направления развития современного искусства<br/>Уметь: грамотно изложить основные аспекты развития традиций, эстетики и философской мысли средневекового искусства, искусства эпохи Возрождения, Нового времени и Просвещения и найти точки соприкосновения с современным искусством<br/>Владеть: терминологией, свойственной традициям, эстетике и философской мысли различных эпох<br/>ПК-8: свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ<br/>Знать: технику и технологию создания произведений масляной живописи<br/>Уметь: различать и анализировать необходимость применения различных технологий, применяемых в создании произведений масляной живописи<br/>Владеть: приемами нанесения масляных красок при восполнении утрат красочного слоя<br/>ПК-9: способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства<br/>Знать: основные методики физико-химических исследований; основные реставрационные (консервационные) методики<br/>Уметь: взять пробы для химических исследований; провести эксперимент на утвержденном фрагменте для дальнейшего формирования методики реставрации (консервации)<br/>Владеть: методикой изучения реставрируемого объекта в лучах видимой УФ-люминесценции и инфракрасного излучения<br/>ПСК-6.9: способностью формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам</p> |  |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>и процессу реставрации художественного произведения</p> <p>Знать: традиционную поэтапность процесса проведения реставрационных операций</p> <p>Уметь: составлять последовательное описание реставрационного процесса</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией для устного или письменного обоснования реализуемых реставрационных действий</p> <p>ПСК-6.13: способностью применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах</p> <p>Знать: основные правила техники безопасности</p> <p>Уметь: применять знания техники безопасности во время осуществления реставрационного процесса</p> <p>Владеть: навыком применения превентивных мер безопасности при реставрации</p> <p>ПСК-6.16: способностью использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) программы и методики в процессе обучения и воспитания реставраторов произведений изобразительного искусства (станковой масляной живописи)</p> <p>Знать: базовые программы и методики профессионального обучения и воспитания реставраторов станковой масляной живописи</p> <p>Уметь: применять современные технологии в обучающем процессе: применять интерактивные практики, использовать современные компьютерные программы для составления исследовательской и проектной работы</p> <p>Владеть: методикой реализации эксперимента в процессе, проведения реставрационных работ, результаты которого лягут в основу авторской реставрационной методики</p> <p>ПСК-6.19: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе, выработке профессионального самосознания и нравственной ответственности реставратора</p> <p>Знать: основные практики личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития</p> <p>Уметь: получить необходимые знания в области духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся</p> <p>Владеть: навыком самообразования в области духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития</p> <p>ПСК-6.28: способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников и реставраторов влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-реставраторов</p> <p>Знать: основные реставрационные объединения в РФ; актуальные события профессиональной деятельности, организуемые в Академии</p> <p>Уметь: взаимодействовать с молодым поколением художников-реставраторов в рамках профессиональных мероприятий (фестивалей,</p> |
|--|--|--|--|--|--|

|   |  |   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|---|--|--|
|   |  |   |  |   | <p>конференций, лекций, мастер-классов); самостоятельно организовать небольшое мероприятие, направленное на развитие профессиональных навыков.</p> <p>Владеть: информацией по работе волонтерских организаций существующих в Санкт-Петербурге, осуществляющих защиту памятников культурного наследия; осуществлять взаимодействие с подобными организациями, активно принимать участие в совместных мероприятиях.</p> <p>ПСК-6.12: способностью работать с информационными источниками, исторической документацией и музейными экспонатами с использованием современных технических средств</p> <p>Знать: возможности современных технических средств для поиска информации, методику составления исторической документации, правила работы с музейными экспонатами.</p> <p>Уметь: систематизировать полученные данные и использовать их в реставрационном процессе</p> <p>Владеть: навыком привлечения данных из различных информационных баз и источников.</p> <p>ПСК-6.14: способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), технологии и методов реставрации темперной живописи и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p>Знать: - основные правила техники безопасности</p> <p>Уметь: - применять знания техники безопасности во время осуществления реставрационного процесса</p> <p>Владеть: - навыком применения превентивных мер безопасности при реставрации</p> <p>ПСК-6.23: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий</p> <p>Знать: методологические теории и принципы современной науки, возможности современных информационных технологий и круг решаемых задач</p> <p>Уметь: пользоваться современными информационными технологиями при проведении научного исследования</p> <p>Владеть: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий</p> |  |
| Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела |  | 9 |  | 2 | 72   | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Ознакомление студентов с основными законодательными актами, регулирующих деятельность в области реставрации и сохранения культурного наследия в Российской Федерации.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p> |

|                                       |  |  |   |   |    |  |
|---------------------------------------|--|--|---|---|----|--|
|                                       |  |  |   |   |    | <p>Знать: структуру нормативно-правовой базы охраны историко-культурного наследия России</p> <p>Уметь: способностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе; к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей</p> <p>Владеть: владеть культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения</p> <p>ОК-5: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности</p> <p>Знать: основы права в области реставрации</p> <p>Уметь: использовать знания в профессиональной деятельности реставратора</p> <p>Владеть: навыками выполнения и оформления художественно-проектной документации на основе композиции</p> <p>ОПК-6: знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности</p> <p>Знать: основы авторского права</p> <p>Уметь: применять правовые нормы в области охраны историко-культурных объектов</p> <p>Владеть: уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия</p> <p>ПК-10: способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации</p> <p>Знать: основные законодательные акты Российской Федерации в области охраны памятников истории и культуры.</p> <p>Уметь: применять на практике</p> <p>Владеть: владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией</p> <p>ПСК-6.11: способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) и авторского права Российской Федерации</p> <p>Знать: памятники истории и культуры</p> <p>Уметь: применять на практике знания основ законодательства в области охраны объектов культурного наследия</p> <p>Владеть: знаниями законов в области охраны объектов культурного наследия</p> |
| <b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1</b> |  |  |   |   |    |  |
| Синтез живописи и архитектуры         |  |  | В | 1 | 36 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Изучение закономерностей построения архитектурного пространства и монументальной живописи в нем как целостного образного художественного произведения.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p>  |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>Знать: литературные, архивные и библиографические источники, выявляющие сюжетную и образную составляющую памятников монументальной живописи</p> <p>Уметь: «прочитать» программу росписей того или иного памятника монументальной живописи</p> <p>Владеть: навыками изучения, осмысления и анализа литературных источников</p> <p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>Знать: характерные особенности стилей</p> <p>Уметь: соотносить стилевые особенности архитектуры и монументальной живописи</p> <p>Владеть: способностью различать нюансы стилевых характеристик памятника монументальной живописи в связи с его образным построением</p> <p>ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>Знать: Общую историю искусств, а также историю архитектуры и монументальной живописи.</p> <p>Уметь: видеть конкретное произведение монументальной живописи в контексте истории искусств</p> <p>Владеть:</p> <p>Всесторонними знаниями в области теории и истории искусств.</p> <p>ПСК-6.1: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности</p> <p>Знать: Основные тенденции современного бытования памятников монументальной живописи и архитектуры</p> <p>Уметь: Анализировать и обобщать явления окружающей действительности с точки зрения профессиональной этики и эстетики</p> <p>Владеть: Обобщенным видением при создании определенной реставрационной концепции</p> <p>ПСК-6.4: способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|             |  |  |   |   |    |  |
|-------------|--|--|---|---|----|--|
|             |  |  |   |   |    | <p>Знать: основы перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития монументальной живописи, формирования школ и стилей.</p> <p>Уметь: применять всю совокупность полученных в процессе обучения знаний в своей реставрационной практике</p> <p>Владеть: навыком применения теоретических знаний в практической и исследовательской работе.</p> <p>ПСК-6.20: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства</p> <p>Знать: историю развития реставрационной теории и практики – отечественной и зарубежной</p> <p>Уметь: анализировать исторические процессы для осмысления современных культурных явлений в области искусства и реставрации</p> <p>Владеть: основными знаниями в области истории и теории реставрации монументальной живописи</p>   |
| Иконография |  |  | В | 1 | 36 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Создание необходимой художественно-информационной базы для работы молодого специалиста в качестве художника-реставратора.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>Знать: основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма и мировой материальной культуры</p> <p>Уметь: использовать знания в своей творческой практике</p> <p>Владеть: знаниями по мировой и отечественной культуре и искусству</p> <p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>Знать: художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика)</p> <p>Уметь: различать стилевые течения и направления в искусстве</p> <p>Владеть: способностью различать стилевые течения (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>Знать: мировую и отечественную историю искусства и материальной</p> |

|                                       |  |   |  |   |    |  |
|---------------------------------------|--|---|--|---|----|--|
|                                       |  |   |  |   |    | <p>культуры</p> <p>Уметь: видеть художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры</p> <p>Владеть: широким кругозором и знаниями в области мировой и отечественной истории искусства</p> <p>ПСК-6.1: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности</p> <p>Знать: основы живописи, основы композиции</p> <p>Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения</p> <p>Владеть: Обобщенным видением при создании определенной реставрационной концепции</p> <p>ПСК-6.4: способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой, масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе</p> <p>Знать: перспективу, анатомию, теорию и историю изобразительного искусства и материальной культуры</p> <p>Уметь: применять теоретические знания в реставрационной работе</p> <p>Владеть: знаниями в области развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи</p> <p>ПСК-6.20: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства</p> <p>Знать: традиции школы реставрации произведений искусства</p> <p>Уметь: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства</p> <p>Владеть: основными знаниями в области истории и теории реставрации масляной живописи</p> |
| <b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2</b> |  |   |  |   |    |  |
| История орнамента                     |  | 2 |  | 2 | 72 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Курс предназначен содействовать формированию у будущих реставраторов представления о развитии искусства в общемировом контексте. Дисциплина направлена на развитие понимания эстетической и исторической ценности памятников декоративного искусства через изучение орнаментальных форм творчества. Предмет рассматривает наиболее распространенные в различные эпохи, характерные для основных школ виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности. После прохождения</p>   |

|                |  |   |  |   |   |   |
|----------------|--|---|--|---|---|---|
|                |  |   |  |   | <p>курса, обучающийся должен свободно разбираться в мировой истории искусств, живописи, архитектуре, орнаменте, в стилистических особенностях того или иного произведения искусства. Программой курса предусмотрено развитие навыков построения орнаментальных композиций и копирование орнаментов различного стилового строя</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стиливых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>Знать: характерные особенности стилей</p> <p>Уметь: соотносить стиливые особенности архитектуры и монументальной живописи</p> <p>Владеть: способностью различать нюансы стиливых характеристик памятника монументальной живописи в связи с его образным построением</p> <p>ПСК-6.4: способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой, масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе</p> <p>Знать: основы перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития монументальной живописи, формирования школ и стилей.</p> <p>Уметь: применять всю совокупность полученных в процессе обучения знаний в своей реставрационной практике</p> <p>Владеть: навыком применения теоретических знаний в практической и исследовательской работе.</p> <p>ПСК-6.22: способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы</p> <p>Знать: методологические основы и цели исследовательской деятельности в области изучения, консервации и реставрации памятников монументальной живописи</p> <p>Уметь: систематизировать, анализировать и обобщать информацию, использовать результаты исследований в профессиональной реставрационной деятельности</p> <p>Владеть: навыками изучения и составления научных текстов</p> |   |
| История шрифта |  | 2 |  | 2 | 72  | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Данная дисциплина направлена на развитие представлений об особенностях развития шрифтовой графической культуры. Целью предмета является формирование знаний об особенностях построения шрифтов, их разновидностях, а также ряд вопросов по истории</p> |



|                                       |  |    |  |   |     |   |
|---------------------------------------|--|----|--|---|-----|---|
|                                       |  |    |  |   |     | <p>развития и формирования основных гарнитур. В основе предмета – лекционные и самостоятельные практические занятия.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>Знать: историю развития письменности</p> <p>Уметь: делать сравнительный анализ латиницы и кириллицы</p> <p>Владеть: знаниями по истории развития современных алфавитов</p> <p>ПСК-5.4: способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе</p> <p>Знать: классификацию шрифтов</p> <p>Уметь: применять знания в реставрационной деятельности</p> <p>Владеть: формами типографского наборного шрифта</p> <p>ПСК-5.22: способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы</p> <p>Знать: литературу и основные источники информации по истории шрифта</p> <p>Уметь: анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследований в профессиональной реставрационной деятельности</p> <p>Владеть: навыками научно-исследовательской деятельности</p> |
| <b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3</b> |  |    |  |   |     |   |
| Реставрация произведений живописи     |  | 9А |  | 6 | 216 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области реставрации, способных решать весь комплекс профессиональных и педагогических задач.</p> <p>Практические задания по реставрации темперной живописи позволяют студентам-реставраторам развить способность к реставрации на высоком профессиональном уровне памятников изобразительного искусства. Аналитическое мышление и умение аргументировать свою позицию средствами реставрационных мероприятий.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p>  |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>Знать: исторические и современные технологические процессы в темперной живописи</p> <p>Уметь: применять различные методики (как аутентичные так и современные) при проведении реставрационных и копийных работах</p> <p>Владеть: знаниями применяемых в прошлом реставрационных технологий, а также умением по ликвидации последствий неудачных или пострадавших с течением времени следов прошедших реставраций.</p> <p>ПК-8: свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ</p> <p>Знать: разнообразные техники и технологии применяемые в темперной живописи, как традиционные так и современные</p> <p>Уметь: использовать профессиональные инструменты; самостоятельно изготавливать необходимые для реставрации технологические приспособления</p> <p>Владеть: навыком самостоятельного приготовления темперной краски, составления необходимых адгезивов, приготовлением клеев нужной процента.</p> <p>ПСК-6.2: свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области темперной живописи при проведении реставрационных работ</p> <p>Знать: основные материалы, применяемы в области реставрации темперной живописи</p> <p>Уметь: применять различные техники и материалы в области реставрации темперной живописи</p> <p>Владеть: различными методиками, применяемыми в реставрации темперной живописи</p> <p>ПСК-6.3: способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации темперной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения</p> <p>Знать: историю формирования различных школ и стилей темперной живописи, методики и виды реставрационного воздействия</p> <p>Уметь: применять необходимые методики, исходя из конкретного реставрационного задания</p> <p>Владеть: навыком воссоздания произведений темперной живописи</p> <p>ПСК-6.8: способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства</p> <p>Знать: основные виды лабораторных исследований применяемых в реставрации</p> <p>Уметь: проанализировать данные лабораторных исследований и применить результаты этих исследований в реставрационной практике</p> <p>Владеть: навыком организации основных лабораторных исследований</p> <p>ПСК-6.9: способностью формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения</p> <p>Знать: традиционную поэтапность процесса проведения реставрационных операций</p> <p>Уметь: составлять последовательное описание реставрационного</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>процесса</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией для устного или письменного обоснования реализуемых реставрационных действий</p> <p>ПСК-6.10: способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности при проведении реставрационного процесса</p> <p>Знать: профессиональной терминологией для устного или письменного обоснования реализуемых реставрационных действий</p> <p>Уметь: организовывать коллективную работу; уметь распределять обязанности внутри коллектива и брать на себя в случае необходимости ответственность</p> <p>Владеть: способностью к коммуникациям в профессиональной сфере; способностью работать в коллективе</p> <p>ПСК-6.16: способностью использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) программы и методики в процессе профессионального обучения и воспитания реставраторов произведений изобразительного искусства (темперной живописи)</p> <p>Знать: базовые программы и методики профессионального обучения и воспитания реставраторов темперной живописи</p> <p>Уметь: базовые программы и методики профессионального обучения и воспитания реставраторов темперной живописи</p> <p>Владеть: методикой реализации эксперимента в процессе, проведения реставрационных работ, результаты которого лягут в основу авторской реставрационной методики</p> <p>ПСК-6.21: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе</p> <p>Знать: базовые программы и методики профессионального обучения и воспитания реставраторов темперной живописи</p> <p>Уметь: применять современные технологии в обучающем процессе: применять интерактивные практики, использовать современные компьютерные программы для составления исследовательской и проектной работы</p> <p>Владеть: методикой реализации эксперимента в процессе, проведения реставрационных работ, результаты которого лягут в основу авторской реставрационной методики</p> <p>ПСК-6.26: способностью давать профессиональную консультацию в сфере изобразительного искусства или реставрации произведения темперной живописи, проводить профессиональный анализ и экспертную оценку работ по реставрации произведения изобразительного искусства</p> <p>Знать: критерии экспертной оценки работ по проведению реставрации,</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|                         |  |    |  |   |     |   |
|-------------------------|--|----|--|---|-----|---|
|                         |  |    |  |   |     | <p>профессиональную терминологию в области реставрации, консервации и экспертной оценки.</p> <p>Уметь: профессионально анализировать произведение искусства, основываясь на знаниях техники и технологии создания произведения, а также реставрационной исследовательской программы.</p> <p>Владеть: навыком анализа и экспертной оценки по реставрации произведения изобразительного искусства.</p> <p>ПСК-6.27: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным реставраторским сообществом в интересах освещения и обмена опытом в области фундаментальных и прикладных исследований в сфере реставрации произведений изобразительного искусства</p> <p>Знать: основные отечественные и мировые реставрационные школы; события из профессиональной сферы деятельности, которые реализуются на территории РФ и в мире</p> <p>Уметь: регулярно отслеживать актуальные новости из мира профессионального реставрационного сообщества; анализировать актуальные реставрационные проекты, отслеживать результаты и достижения мировой реставрационной практики.</p> <p>Владеть: навыком чтения профессиональной реставрационной литературы; навыком ведения корреспонденции в профессиональных кругах; навыком подготовки к эффективному посещению профессиональных конференций, симпозиумов, выставок, форумов</p> <p>ПСК-6.5: способностью применять полученные теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе</p> <p>Знать: основы фотофиксации объекта реставрации, реставрационную и научно-исследовательскую деятельность</p> <p>Уметь: работать с каталогами и сведениями о памятниках в музейных архивах и библиотеках</p> <p>использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры</p> <p>Владеть: комплексом навыков реставратора ( фотофиксация, ведение реставрационной документации, научно-исследовательская деятельность)</p> <p>ПСК-6.6: способностью использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в темперной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства</p> <p>Знать: иконографию, технологию живописных материалов произведений темперной живописи</p> <p>Уметь: определять сюжет и атрибутировать произведение искусства</p> <p>Владеть: навыком воссоздания произведений темперной живописи</p> |
| Специальная реставрация |  | 9А |  | 6 | 216 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области реставрации, способных решать весь комплекс профессиональных и педагогических задач.</p> <p>Практические задания по реставрации темперной живописи позволяют</p>  |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>студентам-реставраторам развить способность к реставрации на высоком профессиональном уровне памятников изобразительного искусства. Аналитическое мышление и умение аргументировать свою позицию средствами реставрационных мероприятий.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p> <p>Знать: исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства и в темперной живописи</p> <p>Уметь: демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства в темперной живописи</p> <p>Владеть: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства в темперной живописи</p> <p>ПК-8: свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ</p> <p>Знать: методики реставрации произведений темперной живописи</p> <p>Уметь: применять на практике знание методики реставрации произведений темперной живописи</p> <p>Владеть: навыками реставрации произведений темперной живописи</p> <p>ПСК-6.2: свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области темперной живописи при проведении реставрационных работ</p> <p>Знать: техники и технологии в области темперной живописи</p> <p>Уметь: свободно владеть техниками и технологиями в темперной живописи</p> <p>Владеть: технологиями при проведении реставрационных работ в темперной живописи</p> <p>ПСК-6.3: способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации темперной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения</p> <p>Знать: методы реставрации темперной живописи</p> <p>Уметь: применять знания на высоком профессиональном уровне</p> <p>Владеть: профессиональными методами реставрации</p> <p>ПСК 6.5 - способностью применять полученные теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работы</p> <p>Знать: основы фотодела, методы ведения музейной документации</p> <p>Уметь: отслеживать изменения памятников в разных отрезках времени и фиксировать их</p> <p>Владеть: основами съемочного процесса, правилами создания реставрационной фотодокументации</p> <p>ПСК-6.6: способностью использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в темперной</p> |
|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства</p> <p>Знать: иконографию, технологию живописных материалов произведений темперной живописи</p> <p>Уметь: определять сюжет и атрибутировать произведение искусства</p> <p>Владеть: навыком воссоздания произведений темперной живописи</p> <p>ПСК-6.8: способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства</p> <p>Знать: виды лабораторных исследований в реставрации</p> <p>Уметь: определять причины и характер дефектов на реставрируемом произведении искусства</p> <p>Владеть: навыками лабораторных исследований</p> <p>ПСК-6.9: способностью формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения</p> <p>Знать: основные этапы процесса консервации-реставрации</p> <p>Уметь: устно и письменно формулировать свой творческий замысел, аргументировано излагать свои предложения</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией для устного или письменного обоснования предлагаемых реставрационных действий</p> <p>ПСК-6.10: способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности при проведении реставрационного процесса</p> <p>Знать: особенности работы в творческом коллективе</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать слаженную коллективную работу;</li> <li>- уметь распределять обязанности внутри коллектива и брать на себя ответственность за общий результат реставрационных работ.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <p>Лидерскими качествами, способностью работать с другими соавторами и исполнителями в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности при проведении реставрационного процесса</p> <p>ПСК-6.16: способностью использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) программы и методики в процессе профессионального обучения и воспитания реставраторов произведений изобразительного искусства (темперной живописи)</p> <p>Знать: традиционные и инновационные методики в реставрации</p> <p>Уметь: применять методики в процессе профессионального обучения художников-реставраторов</p> <p>Владеть: современной информационной базой применяемой в профессиональной деятельности</p> <p>ПСК-6.21: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности,</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|  |   |  |  |   |     |  |
|--|---|--|--|---|-----|--|
|  |   |  |  |   |     | <p>структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе</p> <p>Знать: современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности</p> <p>Уметь: осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания</p> <p>Владеть: способностью к научному познанию явлений, к их изучению и анализу</p> <p>ПСК-6.26: способностью давать профессиональную консультацию в сфере изобразительного искусства или реставрации произведения темперной живописи, проводить профессиональный анализ и экспертную оценку работ по реставрации произведения изобразительного искусства</p> <p>Знать: формы проведения анализа в реставрации произведений монументальной живописи</p> <p>Уметь: давать профессиональную консультацию в сфере изобразительного искусства или реставрации произведения монументальной живописи</p> <p>Владеть: навыками обобщённого анализа и экспертной оценки по реставрации произведения изобразительного искусства</p> <p>ПСК-6.27: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным реставраторским сообществом в интересах освещения и обмена опытом в области фундаментальных и прикладных исследований в сфере реставрации произведений изобразительного искусства</p> <p>Знать: современные мировые реставрационные тенденции, особенности применения материалов и методик исследования, международную профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным реставраторским сообществом</p> <p>Владеть: навыком подготовки к эффективному посещению профессиональных конференций, симпозиумов, выставок, форумов.</p> |
| <b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4</b>                    |   |  |  |   |     |  |
| История художественно-промышленного образования в России | 6 |  |  | 6 | 216 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Формирование компетенций и ценностных ориентаций в области истории и теории художественного образования</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Знать: основные этапы и закономерности развития социально-значимых и культурных процессов</p> <p>Уметь: анализировать основные этапы развития культуры для формирования гражданской позиции</p> <p>Владеть: способностью доносить собственные взгляды по</p>   |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>сформированной гражданской позиции</p> <p>ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>Знать: историю создания художественных особенностей материальной культуры</p> <p>Уметь: использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства, архитектуры, живописи, графики, скульптуры</p> <p>Владеть: способностью использовать знания по различным областям искусства, как мирового, так и отечественного</p> <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>Знать: основные этапы развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>Уметь: анализировать основные этапы развития культуры</p> <p>Владеть: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве</p> <p>ПСК-6.15: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области реставрации произведений искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики</p> <p>Знать: психолого-педагогические и методологические основы научной теории и художественной практики</p> <p>Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и ли практическим дисциплинам в области реставрации произведений искусства</p> <p>Владеть: методиками научной теории в области обучения реставрации произведений изобразительного искусства</p> <p>ПСК-6.16: способностью использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) программы и методики в процессе профессионального обучения и воспитания реставраторов произведений изобразительного искусства (темперной живописи)</p> <p>Знать: традиционные и инновационные программы и методики по реставрации произведений изобразительного искусства и темперной живописи</p> <p>Уметь: применять программы и методики для обучения реставраторов темперной живописи</p> <p>Владеть: применять программы и методики для обучения реставраторов темперной живописи</p> <p>ПСК-6.20: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого</p> |
|--|--|--|--|--|---|



|                      |   |  |  |   |   |   |
|----------------------|---|--|--|---|---|---|
|                      |   |  |  |   | <p>кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства</p> <p>Знать: методики формирования у учащихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению отечественной культуры и изобразительного искусства</p> <p>Уметь: заинтересовать учащихся наследием отечественной культуры и традиций школы реставрации</p> <p>Владеть: глубокими знаниями по искусству и традициям отечественной школы реставрации</p> <p>ПСК-6.24: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации темперной живописи</p> <p>Знать: особенности методик формирования художественно-эстетических взглядов в области культуры, искусства и темперной живописи</p> <p>Уметь: формулировать в письменной и устной форме художественно-эстетические взгляды в области темперной живописи</p> <p>Владеть: знаниями в области культуры, искусства и темперной живописи</p> <p>ПСК-6.25: способностью использовать приобретенные знания для популяризации культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p> <p>Знать: методики проведения лекций, особенности популяризации культуры, технологи организации выставок и экспозиций</p> <p>Уметь: делать сообщения по истории искусства и культуры, проводить лекции, выставки и экспозиции по искусству реставрации</p> <p>Владеть: способностью использовать полученные знания для популяризации культуры и изобразительного и реставраторского искусства</p> <p>ПСК-6.28: способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников и реставраторов влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-реставраторов</p> <p>Знать: особенности работы с творческих союзах и объединениях художников и реставраторов</p> <p>Уметь: влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-реставраторов</p> <p>Владеть: профессиональными навыками</p> |   |
| История культуры СПб | 6 |  |  | 6 | 216   | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Углубление знаний о истории и культуре Санкт-Петербурга, а также овладение способами освоения культурного наследия Санкт-Петербурга.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Знать: основные этапы и закономерности развития культуры Санкт – Петербурга, роль Петербурга, как феномена культуры; значение наследия петербургской культуры; роль Санкт-Петербурга в современной культурной ситуации.</p> <p>Уметь: анализировать основные этапы исторического развития общества и роль Петербурга в современной культурно- и политической ситуации</p> <p>Владеть: методами анализа основных этапов исторического развития общества</p> <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>Знать: информационно-библиографические технологии</p> <p>Уметь: осуществлять поиск информации о культурном и природно-культурном наследии Петербурга; владеть приемами использования информационно-коммуникативных технологий</p> <p>Владеть: способами поиска и применения информационно-коммуникативных технологий с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>Знать: мировую и отечественную историю искусства; основные произведения мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры</p> <p>Уметь: применять знания в процессе реставрации</p> <p>Владеть: знаниями в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры</p> <p>ПСК-6.15: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области реставрации произведений искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики</p> <p>Знать: основные культурные традиции Санкт-Петербурга, специфику художественной жизни</p> <p>Уметь: обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи</p> <p>Владеть: способностью обосновывать свои предложения, навыками обобщать информацию, навыками дискуссии и полемики</p> <p>ПСК-6.16: способностью использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) программы и методики в процессе</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>профессионального обучения и воспитания реставраторов произведений изобразительного искусства (темперной живописи)</p> <p>Знать: основные методики профессионального обучения</p> <p>Уметь: использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) программы и методики в процессе профессионального обучения и воспитания реставраторов произведений изобразительного искусства (темперной живописи)</p> <p>Владеть: способностью разрабатывать авторские программы профессионального обучения</p> <p>ПСК-6.20: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства</p> <p>Знать: отечественную культуру и искусство реставрации</p> <p>Уметь: использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора</p> <p>Владеть: способностью свободно ориентироваться в сфере реставрации произведений искусства</p> <p>ПСК-6.24: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации темперной живописи</p> <p>Знать: методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства</p> <p>Уметь: использовать методики в изобразительной, письменной или устной форме</p> <p>Владеть: знаниями в области культуры и искусства;</p> <p>Знаниями в сфере искусства реставрации темперной живописи</p> <p>ПСК-6.25: способностью использовать приобретенные знания для популяризации культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p> <p>Знать: историю изобразительного искусства, художественной деятельности в сфере реставрации</p> <p>Уметь: проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, художественной деятельности в сфере реставрации</p> <p>Владеть: знаниями для популяризации художественного творчества в сфере реставрации</p> <p>ПСК-6.28: способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников и реставраторов влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-реставраторов</p> <p>Знать: специфику работы в творческом коллективе</p> <p>Уметь: влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-реставраторов</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|   |  |        |  |     |  |
|---|--|--------|--|-----|--|
|   |  |        |  |     | Владеть: навыками работы в творческом коллективе   |
| <b>Элективные курсы по физической культуре и спорту</b> |  |        |  |     |  |
| Ритмическая гимнастика                                  |  | 123456 |  | 328 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/> формирование компетенций в области физической культуры личности<br/> - формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/> ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности<br/> Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.<br/> Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.<br/> Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.<br/> ПСК-6.10: способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности при проведении реставрационного процесса<br/> Знать: конструктивные общефизические и социально-психологических ресурсы, необходимые для здорового образа жизни.<br/> Уметь: проявлять лидерские качества в групповой деятельности.<br/> Владеть: основами законодательства о физической культуре и спорте, методами и средствами физического воспитания.</p> |
| Атлетическая гимнастика                                 |  | 123456 |  | 328 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/> формирование компетенций в области физической культуры личности<br/> - формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и</p>  |

|                 |  |        |  |     |   |
|-----------------|--|--------|--|-----|---|
|                 |  |        |  |     | <p>практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p>Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.</p> <p>ПСК-6.10: способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности при проведении реставрационного процесса</p> <p>Знать: конструктивные общефизические и социально-психологических ресурсы, необходимые для здорового образа жизни.</p> <p>Уметь: проявлять лидерские качества в групповой деятельности.</p> <p>Владеть: основами законодательства о физической культуре и спорте, методами и средствами физического воспитания.</p> |
| Спортивные игры |  | 123456 |  | 328 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>формирование компетенций в области физической культуры личности - формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового</p>  |

|                                |  |        |  |  |     |   |
|--------------------------------|--|--------|--|--|-----|---|
|                                |  |        |  |  |     | <p>образа жизни.</p> <p>Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.</p> <p>ПСК-6.10: способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности при проведении реставрационного процесса</p> <p>Знать: конструктивные общефизические и социально-психологических ресурсы, необходимые для здорового образа жизни.</p> <p>Уметь: проявлять лидерские качества в групповой деятельности.</p> <p>Владеть: основами законодательства о физической культуре и спорте, методами и средствами физического воспитания.</p>   |
| Адаптивная физическая культура |  | 123456 |  |  | 328 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>формирование компетенций в области физической культуры личности</p> <p>- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p>Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.</p> <p>ПСК-6.10: способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в целях совместного достижения высоких</p> |

|                            |  |    |  |   |     |   |
|----------------------------|--|----|--|---|-----|---|
|                            |  |    |  |   |     | качественных результатов деятельности при проведении реставрационного процесса<br>Знать: конструктивные общефизические и социально-психологических ресурсы, необходимые для здорового образа жизни.<br>Уметь: проявлять лидерские качества в групповой деятельности.<br>Владеть: основами законодательства о физической культуре и спорте, методами и средствами физического воспитания.  |
| <b>Факультативы</b>        |  |    |  |   |     |   |
| Наброски                   |  | 12 |  | 4 | 144 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b><br/> Научится пользоваться тоном и линией, пятном для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения. Развить у себя цельное пластическое видение, остроту восприятия, композиционное мышление. Развить умение отделять главное от второстепенного.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b><br/> ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>Знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы</p> <p>Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции</p> <p>Владеть: навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы</p> |
| Основы предпринимательства |  | 7  |  | 1 | 36  | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b><br/> Формирование представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления о порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b><br/> ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>Знать: алгоритм действий по созданию предприятия малого бизнеса в различных областях профессиональной деятельности; нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности;</p> <p>Уметь: выбирать организационно-правовую форму</p>  |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  | предпринимательской деятельности; формировать пакет документов, необходимых для предпринимательской деятельности;<br>Владеть: навыками разработки технико-экономического обоснования бизнес-идеи |
|--|--|--|--|--|--|--|