

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО "СПГХПА им. А.Л.Штиглица"  
**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**  
 для основной образовательной программы высшего образования  
 Специальность: **54.05.03 Графика**  
 Специализация: **Художник анимации и компьютерной графики**

| Наименование<br>Дисциплины | Форма контроля |       |             | Трудоемкость |     | ЦЕЛИ И ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ   |
|----------------------------|----------------|-------|-------------|--------------|-----|--|
|                            | Экзамен        | Зачет | Зачет с оц. | з.е.         | ч.  |  |
| Иностранный язык           | 8              | 567   |             | 8            | 288 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/>           Повышение исходного уровня владения иностранным языком в сфере научной деятельности, овладение учащимися необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, а так же формирование общекультурных компетенций у обучающихся.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/>           ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.<br/>           Знать: иностранный язык в объеме, достаточном для решения задач межличностного и межкультурного общения.<br/>           Уметь: решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах на иностранном языке.<br/>           Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.<br/>           ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.<br/>           Знать: основные понятия на иностранном языке информационных систем и баз данных: основные модели представления данных на иностранном языке.<br/>           Уметь: осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации на иностранном языке из различных источников и баз данных.<br/>           Владеть: базовыми представлениями о работе локальных сетей и сети интернет; навыками практического использования информации на иностранном языке систем и баз данных.</p> |
| История                    | 2              | 1     |             | 4            | 144 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/>           Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/>           ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу<br/>           Знать: Гуманистические аспекты развития современной цивилизации, проблемы развития современной цивилизации в будущем, основные памятники культурного наследия человечества<br/>           Уметь: Уметь обосновать свою позицию по отношению к историческому прошлому, сопоставлять разные точки зрения на одни и те же вопросы в разных мировых культурах, ориентироваться в современной политической и культурной жизни России и Мира<br/>           Владеть: Навыками обобщения полученной информации, навыками самостоятельной работы с</p>  |

|           |   |   |  |   |     |  |
|-----------|---|---|--|---|-----|--|
|           |   |   |  |   |     | <p>исторической литературой и источниками, навыками изучения разных культур в рамках единой человеческой цивилизации</p> <p>ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Знать: Методики работы с разными историческими источниками, правила поиска научной информации, основные этапы развития человеческой цивилизации, роль России в мировом историческом процессе</p> <p>Уметь: Формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным историческим проблемам</p> <p>Владеть: Приемами ведения дискуссии и полемики</p> <p>ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p> <p>Знать: Основные события, даты, имена Отечественной и Мировой истории, роль личности в историческом процессе, разные способы политической организации общества</p> <p>Уметь: Правильно интерпретировать полученную информацию по разным историческим вопросам, критически относиться к историографическим концепциям, видеть их слабые и сильные стороны</p> <p>Владеть: Методами обобщения информации, разделения её на факты и события</p> <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам, происходящим в современном обществе и искусстве</p> <p>Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии, использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов, явлений</p> <p>Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения</p> |
| Философия | 4 | 3 |  | 4 | 144 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/> Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p> <p>Знать: Основные направления, проблемы, теории и методы философии.</p> <p>Уметь: Формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии.</p> <p>Владеть: Навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики.</p> <p>ОК-2: способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.</p> <p>Знать: Способы анализа философских методов познания, способность использовать в</p>   |

|            |  |   |  |   |    |  |
|------------|--|---|--|---|----|--|
|            |  |   |  |   |    | <p>познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных наук.</p> <p>Уметь: Выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования.</p> <p>Владеть: Навыками понимания процессов восприятия среды человеком и способов ее совершенствования; толерантность; способности к социальной адаптации; способности критически переосмысливать свой социальный опыт.</p> <p>ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.</p> <p>Знать: Различные философские системы, подходы к осмыслению наиболее важных дефиниций окружающего мира.</p> <p>Уметь: Определять, развивать и реализовывать наиболее репрезентативные направления интеллектуального, нравственного, профессионального саморазвития личности.</p> <p>Владеть: Мировоззренческими основами восприятия окружающего мира, понимание своего места в нем.</p> <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p> <p>Знать: Содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.</p> <p>Уметь: Использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов, явлений.</p> <p>Владеть: Навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p> |
| Менеджмент |  | 9 |  | 2 | 72 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/> Формирование систематизированных знаний в области методологии управленческой деятельности в условиях современных рыночных отношений. Ознакомление студентов с наиболее эффективными системами менеджмента, современными подходами в области организации, планирования и контроля хозяйственной деятельности. Углубленное понимание вопросов, связанных с мотивацией экономической деятельности, поведенческими аспектами функционирования субъектов рыночных отношений. Способствование формирования экономического мышления у выпускников, вооружение их навыками научного подхода к организации практической управленческой деятельности.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-4: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p>Знать: основные направления, школы и концепции экономической мысли;</p> <p>Уметь: выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций на микро- и макроуровне, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной и систематической работы с учебной и справочной литературой по экономической проблематике.</p> <p>ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.</p> <p>Знать: основные понятия, категории и инструменты микро- и макроэкономики, а также прикладных экономических дисциплин;</p>  |

|                                |  |   |   |   |     |   |
|--------------------------------|--|---|---|---|-----|---|
|                                |  |   |   |   |     | <p>Уметь: применять полученные знания в работе и исследованиях;</p> <p>Владеть: умением эффективно работать с литературой и статистическими данными;</p> <p>ОПК-5: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.</p> <p>Знать: роли, функции и задачи менеджера в современной организации;</p> <p>Уметь: диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, разрабатывать предложения по ее совершенствованию;</p> <p>Владеть: современным инструментарием управления человеческими ресурсами;</p>   |
| Русский язык и культура речи   |  | 9 | А | 3 | 108 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Повышение уровня языковой образованности и общекультурной компетенции студентов, расширении представления о специфике современного речевого поведения в разных сферах деятельности, о возможных способах достижения эффективности речевого общения, в формировании представлений о месте риторической речи в системе видов речи в русском языке, в формировании практических навыков по составлению и произнесению текстов разнообразных риторических жанров, а также для ведения диалогов разных типов.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p> <p>Знать: основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности.</p> <p>Уметь: анализировать публичные выступления различной направленности.</p> <p>Владеть: приемами ораторского мастерства.</p> <p>ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p> <p>Знать: нормы речевого этикета.</p> <p>Уметь: продуцировать точные, логически связанные, выразительные высказывания на разные темы.</p> <p>Владеть: правилами общения в профессиональной среде.</p> <p>ПСК-130: способностью владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства.</p> <p>Знать: особенности организации устной речи в соответствии с ситуацией общения.</p> <p>Уметь: грамотно использовать все средства коммуникации.</p> <p>Владеть: речевыми техниками эффективного общения.</p> |
| Безопасность жизнедеятельности |  | А |   | 2 | 72  | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить учащихся с основными методами защиты от возможных последствий несчастных случаев и стихийных бедствий. Научить обучающихся выбирать оптимальные и эффективные средства защиты от воздействия опасных и вредных производственных факторов.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-5: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах</p>   |

|              |  |    |   |     |   |
|--------------|--|----|---|-----|---|
|              |  |    |   |     | <p>жизнедеятельности.</p> <p>Знать: основные нормативно-правовые акты, регулирующие сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ.</p> <p>Уметь: определить последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях; соблюдать правовые нормы и последовательность эвакуационных действий.</p> <p>Владеть: правилами безопасного правового поведения в различных опасных ситуациях.</p> <p>ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения .</p> <p>Знать: основные профессиональные и этические нормы безопасной жизнедеятельности;</p> <p>Уметь: определить профессиональную и этическую ответственность в различных проектных ситуациях;</p> <p>Владеть: правилами соблюдения профессиональной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>ПСК-119: способностью использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке.</p> <p>Знать: общие понятия, определения и терминологию дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»; алгоритмы действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;</p> <p>Уметь: соблюдать основные правила безопасного поведения (на улице, в местах массового скопления людей, при возникновении криминогенных, террористических опасностей и угроз; пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты, объяснить правила применения средств индивидуальной и коллективной защиты третьим лицам;</p> <p>Владеть: алгоритмом оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени.</p> |
| Правоведение |  | 56 | 3 | 108 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-5: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p>Знать: основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации.</p> <p>Уметь: использовать правовые кодексы в гражданской, в семейно-бытовой, административно-бытовой и экономической сферах.</p> <p>Владеть: образно-аналитическим мышлением при анализе правовых процессов в мире как в культурно-историческом, так и в социально-эстетическом аспектах.</p> <p>ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.</p> <p>Знать: основные понятия, категории и инструменты в области права.</p> <p>Уметь: эффективно работать с правовой литературой.</p> <p>Владеть: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.</p> <p>ОПК-6: знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности.</p> <p>Знать: Основы гражданского законодательства в сфере взаимоотношений субъектов права.</p> <p>Уметь: Использовать нормы системы права РФ в их социально-правовых аспектах.</p> <p>Владеть: Нормами социально-правовой культуры.</p>  |

|                    |  |   |  |   |    |  |
|--------------------|--|---|--|---|----|--|
| Экономика          |  | А |  | 2 | 72 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/> Формирование основ экономического мышления и навыков решения практических задач в социально-экономической сфере; освоение системы знаний об экономике как науке, о принципах, основных тенденциях развития современной российской и мировой экономики.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/> ОК-4: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.<br/> Знать: основные направления, школы и концепции экономической мысли;<br/> Уметь: выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций на микро- и макроуровне, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;<br/> Владеть: навыками самостоятельной и систематической работы с учебной и справочной литературой по экономической проблематике.<br/> ОПК-6: знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности.<br/> Знать: основные понятия, категории и инструменты микро- и макроэкономики, а также прикладных экономических дисциплин;<br/> Уметь: применять полученные знания в работе и исследованиях;<br/> Владеть: навыками эффективной работы с литературой и статистическими данными.</p>   |
| История литературы |  | 2 |  | 2 | 72 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/> Формирование компетенций необходимых для практического владения материалом курса в его приложении к специальности, применяемом как в повседневном, так и в профессиональном общении.<br/> Достижение основной образовательной цели осуществляется в аспектах гуманизации высшего образования и означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала истории отечественной и зарубежной литературы проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международных мероприятиях различного уровня. Организация обучения истории отечественной и зарубежной литературы предполагает учет потребностей, интересов и личностных особенностей обучаемого, при этом происходит развитие самостоятельности студента, его творческой активности и личной ответственности за результативность обучения. В этом состоит одно из направлений реализации идеи гуманизации системы образования. Обучение истории отечественной и зарубежной литературы в высшем учебном заведении способствует не только расширению возможностей в изучении основной специальности (с расширением культурного горизонта), но и развитию памяти студента.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/> ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.<br/> Знать: каким образом подбирать научную литературу по вопросу проводимого исследования.<br/> Уметь: самостоятельно находить необходимую литературу и работать с ней; обрабатывать и анализировать полученную информацию.<br/> Владеть: навыками критического мышления; навыками профессионального ведения дискуссий; навыками подготовки сообщений, докладов; основными навыками письменной речи в представлении аннотаций на тему, связанную с профессиональной деятельностью.<br/> ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма,</p> |

|  |     |     |    |     |   |  |
|--|-----|-----|----|-----|---|--|
|  |     |     |    |     |   | <p>мировой материальной культуры и быта.</p> <p>Знать: базовые понятия истории отечественной и зарубежной литературы; основные литературные направления и течения; значимые литературные памятники; основные положения, связывающие историю литературы с историей искусства.</p> <p>Уметь: ориентироваться в базовых направлениях мировой литературы; использовать полученные знания о литературных направлениях в профессиональной коммуникации и межличностном общении; делать доклады/сообщения на тему по истории литературы.</p> <p>Владеть: знаниями об основных литературных эпохах и течениях, о месте того или иного литературного произведения в общей истории искусства и литературы.</p> |
| История зарубежного искусства и культуры | 356 | 124 | 11 | 396 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Получение основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения мирового искусства, чтобы правильно организовать собственное творчество, поняв его место в контексте общей художественной культуры.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-3: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции.</p> <p>Знать: роль личности и общества в эволюции зарубежного искусства.</p> <p>Уметь: определять социальную значимость произведений искусства различных эпох и народов.</p> <p>Владеть: качествами толерантного отношения к культурным явлениям и произведениям искусства.</p> <p>ОПК-4: способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p>Знать: исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории зарубежного искусства.</p> <p>Уметь: определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства.</p> <p>Владеть: основами теории искусства, периодизации истории искусства и архитектуры</p> <p>ПК-3: способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.</p> <p>Знать: классификацию видов искусства.</p> <p>Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох.</p> <p>Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов.</p> <p>ПК-4: способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p> <p>Знать: основные методы научных исследований в области истории искусства.</p> <p>Уметь: применять методы критического анализа и оценки научных концепций и выводов, использовать теоретические познания и практический опыт для генерирования новых идей при решении творческих задач.</p> <p>Владеть: способностью подбирать необходимые методики изучения произведений искусства, а</p> |  |

|                             |   |    |  |   |     |   |
|-----------------------------|---|----|--|---|-----|---|
|                             |   |    |  |   |     | <p>также методами искусствоведческого исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> <p>Знать: специфику и основные тенденции развития зарубежного искусства.</p> <p>Уметь: осуществлять семантический анализ художественных произведений в их связи с духовной жизнью эпохи.</p> <p>Владеть: навыками поиска необходимой информации по тематике решения проблемной задачи</p> <p>ПСК-111: способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве.</p> <p>Знать: методы выделения главных принципов стилеобразования и формообразования, и их специфику в различные исторические периоды развития зарубежной и русской культуры.</p> <p>Уметь: анализировать и объяснять на корректном профессиональном языке историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития искусства.</p> <p>Владеть: методами художественно-стилистического и сравнительного анализа, семантическими методами интерпретации, методами структурного и историко-культурного анализа произведений искусства.</p>   |
| Физическая культура и спорт |   | 23 |  | 2 | 72  | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование компетенций физической культуры личности; формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p>Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.</p> |
| Культурология               | 6 | 5  |  | 3 | 108 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование целостного представления о культуре как собственно человеческом способе существования в мире, выявление методологических оснований последовательного развития мировой художественной культуры, а так же характеристика и сравнительный анализ базовых особенностей и специфики каждой художественной эпохи в отдельности.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ</b></p>  |



|   |    |    |   |     |   |
|---|----|----|---|-----|---|
|   |    |    |   |     | <p><b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/> ПСК-126: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере киноискусства и телевидения.<br/> Знать: о многообразии культур и их взаимодействии.<br/> Уметь: самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;<br/> Владеть: методами обобщения информации, разделения её на факты и события.<br/> ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции.<br/> Знать: гуманистические аспекты, проблемы развития современной цивилизации;<br/> Уметь: обосновать свою позицию по отношению к историческому прошлому, сопоставлять разные точки зрения на одни и те же вопросы в разных мировых культурах, ориентироваться в современной политической и культурной жизни России и Мира.<br/> Владеть: навыками обобщения полученной информации, навыками самостоятельной работы с исторической литературой и источниками, навыками изучения разных культур в рамках единой человеческой цивилизации.<br/> ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.<br/> Знать: спектр основных проблем истории и теории культуры;<br/> Уметь: обозначать основные методы исторических наук; интерпретировать информацию<br/> Владеть: способами сопоставления явлений разных культур.<br/> ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.<br/> Знать: методики работы с разными историческими источниками, правила поиска научной информации, основные этапы развития человеческой цивилизации, и различных культур.<br/> Уметь: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным историческим проблемам.<br/> Владеть: приемами ведения дискуссии и полемики.<br/> ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.<br/> Знать: место личности в историко-культурном процессе;<br/> Уметь: самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;<br/> Владеть: методами обобщения информации, разделения её на факты и события.</p> |
| История отечественного искусства и культуры | 7А | 89 | 8 | 288 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/> Раскрытие содержания основных эпох и периодов в истории отечественного искусства на основе изучения произведений, значимых в плане теоретического постижения. Формирование представления о разнообразии явлений русской художественной культуры. Изучение историко-культурных закономерностей развития отечественного искусства.<br/> <b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/> ПСК-111: способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве.<br/> Знать: методы выделения главных принципов стилиобразования и формообразования, и их</p>   |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>специфику в различные исторические периоды развития зарубежной и русской культуры.</p> <p>Уметь: анализировать и объяснять на корректном профессиональном языке историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития искусства.</p> <p>Владеть: методами художественно-стилистического и сравнительного анализа, семантическими методами интерпретации, методами структурного и историко-культурного анализа произведений искусства.</p> <p>ОПК-4: способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p>Знать: исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории отечественного искусства.</p> <p>Уметь: определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства.</p> <p>Владеть: основами теории искусства, периодизации истории искусства и архитектуры.</p> <p>ПК-3: способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.</p> <p>Знать: классификацию видов искусства.</p> <p>Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох.</p> <p>Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов.</p> <p>ПК-4: способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p> <p>Знать: основные методы научных исследований в области истории искусства.</p> <p>Уметь: применять методы критического анализа и оценки научных концепций и выводов, использовать теоретические познания и практический опыт для генерирования новых идей при решении творческих задач.</p> <p>Владеть: способностью подбирать необходимые методики изучения произведений искусства, а также методами искусствоведческого исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> <p>Знать: специфику и основные тенденции развития отечественного искусства.</p> <p>Уметь: осуществлять семантический анализ художественных произведений в их связи с духовной жизнью эпохи.</p> <p>Владеть: навыками поиска необходимой информации по тематике решения проблемной задачи.</p> <p>ОК-3: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции.</p> <p>Знать: роль личности и общества в эволюции отечественного искусства.</p> <p>Уметь: определять социальную значимость произведений искусства различных эпох и народов.</p> |
|--|--|--|--|--|--|

|         |          |  |  |    |      |  |
|---------|----------|--|--|----|------|--|
|         |          |  |  |    |      | Владеть: качествами толерантного отношения к культурным явлениям и произведениям искусства.  |
| Рисунок | 12345678 |  |  | 28 | 1008 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/> Формирование и развитие художественного, дизайнерского мышления, декоративно-прикладного видения; подготовка к освоению основ специальности, формирование и развитие объемно-пространственного мышления, графического видения; активизация творческой инициативы студентов. Формирование и развитие навыков конструктивного мышления; отражение окружающей реальности через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области графического дизайна; развитие навыков тонального видения и умения передавать тональные отношения в максимально глубоком диапазоне различными материалами; изучение студентами основных графических приемов и формирование понимания специфики графики, владения линией и пятном; формирование эффективных алгоритмов построения работы; развитие и закрепление композиционного мышления, изучение основных композиционных категорий на основе рисунка; создание на высоком уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности; работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/> ПСК-107: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств.<br/> Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства, базовые законы композиционного построения заданного изображения на картинной плоскости.<br/> Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.<br/> Владеть: объемно-пространственным конструктивным рисованием как основой всех последующих решений, различными графическими техниками (различные виды карандашей, мягкий материал, кисть, перо) и приемами – академического (объемно-пространственного, живописного, графического), и условно-декоративного рисования.<br/> ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.<br/> Знать: что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения и самоутверждения в социуме.<br/> Уметь: следовать духовными (а не утилитарным) целям, профессиональным и социальным, развивая свои практические навыки как средства достижения целей.<br/> Владеть: критериями оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений.<br/> ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.<br/> Знать: на вербальном и практическом уровнях прикладные профессиональные технологии, методы оценки практических результатов.</p> |

|          |          |  |    |     |   |
|----------|----------|--|----|-----|---|
|          |          |  |    |     | <p>Уметь: разрешать практические задачи, профессиональные и социальные, уметь защищать свои результаты и обсуждать чужие.</p> <p>Владеть: практическими технологиями и методикой своей специализации.</p> <p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p>Знать: основные виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы.</p> <p>Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции.</p> <p>Владеть: графической культурой в использовании арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы; способностями к креативному мышлению.</p>   |
| Живопись | 12345678 |  | 27 | 972 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/> Формирование и развитие художественного видения; изучение основных законов живописи, в том числе объемно-пространственной; понимание логической связи изучаемой дисциплины с основными закономерностями композиционной работы; воспитание художественного вкуса и понятия стиля; формирование навыков восприятия окружающего мира через художественно-пластические образы.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/> ПСК-107: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств.</p> <p>Знать: основные элементы и виды живописной композиции.</p> <p>Уметь: через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики.</p> <p>Владеть: при воплощении своего творческого замысла использовать специфику выразительных средств в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики.</p> <p>ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p> <p>Знать: свойства красок, основы перспективы, основные элементы и виды живописной композиции.</p> <p>Уметь: моделировать форму, изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.</p> <p>Владеть: способностью к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи.</p> <p>ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p> |

|   |  |   |  |   |    |   |
|---|--|---|--|---|----|---|
|   |  |   |  |   |    | <p>Знать: историю художественной культуры, классификацию видов искусств, основные школы современного мирового искусства.</p> <p>Уметь: использовать свой творческий потенциал.</p> <p>Владеть: способностью к саморазвитию, самореализации.</p> <p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p>Знать: свойства красок, основы перспективы.</p> <p>Уметь: проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p>Владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p>  |
| Иностранный язык в профессиональной сфере |  | 9 |  | 2 | 72 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/>Создание и совершенствование устойчивых механизмов для овладения необходимым объемом теоретических знаний и получения практические навыков работы с узкоспециальными текстами, а также освоение необходимых отраслевых терминов, приобретение умения вести беседу на профессиональные темы и обсуждения базовых проблем, связанных с задачами, возникающими в процессе выполнения проектов, относящихся к сфере графического искусства.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/>ПСК-130: способностью владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства.</p> <p>Знать: историю возникновения и эволюции художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства; новейшие тенденции в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства; методику формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства.</p> <p>Уметь: использовать полученную информацию о методиках применения изобразительных и вербальных средств; задействовать рекомендации по формированию художественно-эстетических взглядов общества в области искусства; доказательно и убедительно представлять идеи в изобразительной, письменной или устной форме.</p> <p>Владеть: информацией и данными о новейших тенденциях в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства; современными научно обоснованными методами формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства; умением доказательно и убедительно представлять идеи в изобразительной, письменной или устной форме.</p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p> <p>Знать: базовые приемы анализа объективных реалий и событий с учетом иерархии уровней и приоритетности составляющих; основные наборы формальных показателей зависимости и взаимосвязи компонентов систем разных типов; типовые случаи и алгоритмы, используемые в ходе операций анализ/синтез при работе с данностями любого уровня.</p> <p>Уметь: абстрагируясь от частных, выявлять наиболее общие тенденции и закономерности предметов и явлений; пользоваться методикой анализа реалий и событий с учетом иерархии уровней и приоритетности составляющих; распознавать типовые случаи и алгоритмы в ходе операций анализ/синтез при работе с данностями любого уровня.</p> <p>Владеть: методикой анализа объективных реалий и событий с учетом иерархии уровней и приоритетности составляющих; информацией об алгоритмах действий в ходе операций</p> |

|  |  |   |  |   |    |   |
|--|--|---|--|---|----|---|
|  |  |   |  |   |    | <p>анализ/синтез при работе с данностями любого уровня; данными и навыками для узнавания формальных показателей зависимости и взаимосвязи компонентов любых систем.</p> <p>ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p> <p>Знать: приемы и способы формулировки изобразительными или вербальными средствами своих замыслов; историческую традицию представления идей графически или вербально; методику работы, нужную терминологию и общепринятый порядок изложения творческих концепций.</p> <p>Уметь: передать изобразительными или вербальными средствами любые творческие замыслы; четко следовать методике работы с материалом и порядку вербального изложения своих идей; логически выстроить приоритеты и убедительно подать собственное видение.</p> <p>Владеть: теоретическими знаниями и практическими навыками для воплощения творческих идей; способностью использовать изобразительные и вербальные средства при передаче своих замыслов; умением аргументировано изложить идею авторского произведения и описать процесс его создания.</p>   |
| Семинар по научно-исследовательской работе |  | А |  | 2 | 72 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/>Изучение принципов описания и анализа произведений искусства; анализ композиционных, сюжетно-тематических, жанровых и стилистических особенностей художественных произведений; выработка навыков формально-стилистического и содержательного описания и композиционного анализа произведений живописи, скульптуры и графики; изучение закономерностей развития художественной формы, основных понятий и концепций истории искусств и художественной критики.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p> <p>Знать: основы теории художественной деятельности.</p> <p>Уметь: определять значимость искусства как объекта культуры.</p> <p>Владеть: качествами толерантного отношения к культурным явлениям и произведениям искусства.</p> <p>ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Знать: основные концепции в истории искусства, эстетики и художественной культуры в целом.</p> <p>Уметь: в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности.</p> <p>Владеть: приемами и методами устного и письменного изложения, навыками поиска, упорядочивания и обработки информации из различных источников в гуманитарной сфере.</p> <p>ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p>Знать: исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории искусства.</p> <p>Уметь: определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства.</p> <p>Владеть: основами теории искусства, периодизации истории искусства и архитектуры.</p> <p>ОПК-5: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.</p> |

|                       |  |    |   |    |   |
|-----------------------|--|----|---|----|---|
|                       |  |    |   |    | <p>Знать: терминологию и общий понятийный аппарат гуманитарных методов исследования</p> <p>Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной презентации.</p> <p>Владеть: культурой мышления, речи и письма, способностью к поиску, выбору и структурированию информации, постановке целей и выбору релевантных средств ее достижения.</p> <p>ПСК-127: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе.</p> <p>Знать: методы гуманитарных наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности.</p> <p>Уметь: научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы.</p> <p>Владеть: методами и приемами логического анализа.</p> <p>ПСК-128: способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы</p> <p>Знать: основные концепции в истории и теории искусства.</p> <p>Уметь: раскрыть содержание исследуемой проблемы в связи с общей проблематикой гуманитарного знания.</p> <p>Владеть: самостоятельно разработать информационное поле определенной темы и представить его научную оценку.</p> <p>ПСК-129: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий.</p> <p>Знать: традиционные и современные проблемы теории и истории искусства.</p> <p>Уметь: работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.</p> <p>Владеть: нестандартно интерпретировать предложенный культурный факт.</p> |
| Пластическая анатомия |  | 12 | 2 | 72 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Дать знания основ пластической анатомии, для применения их в педагогической и творческой деятельности. Обеспечить студентов фундаментальными художественными научными знаниями по «пластической анатомии». Сформировать приемы освоения предмета, создавать свой собственный опыт в пластической анатомии. Овладеть приемами передачи формы модели с учетом знания пластической анатомии, способами работы с учебным материалом.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПСК-110: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении.</p> <p>Знать: Разделы анатомии, основные источники информации по анатомии (литература, интерактивные 2D и 3D компьютерные программы).</p> <p>Уметь: Изображать и анализировать фигуру человека в статических и динамических положениях.</p> <p>Владеть: Анатомическими знаниями, аналитическими способностями в анатомическом изображении человека.</p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p>   |

|                            |  |    |   |     |   |
|----------------------------|--|----|---|-----|---|
|                            |  |    |   |     | <p>Знать: Основные этапы истории пластической анатомии. Закономерности строения тела человека в целом, анатомические и функциональные взаимосвязи отдельных областей друг с другом.</p> <p>Уметь: Использовать всю имеющуюся учебную литературу, методические пособия, компьютерные программы и видеофильмы по всем разделам пластической анатомии. Использовать полученные знания при последующем изучении других фундаментальных и дисциплин. в будущей практической деятельности для обоснования и выбора методов исследования, определения необходимости выполнения задания, выбранной работы.</p> <p>Владеть: навыками работы с научной литературой.</p> <p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Знать: Пластическую анатомию и необходимо-достаточную литературу по данной дисциплине.</p> <p>Уметь: Свободно рисовать анатомические схемы, наброски и аналитически размышлять с анатомических позиций при рисовании статических и динамических поз мужской и женской фигур. Рисовать по воображению и представлению различные типы людей, а также придумывать и создавать новые художественные образы и типы героев своих авторских произведений.</p> <p>Владеть: Знаниями по пластической анатомии в различных её разделах, высоким уровнем анатомического и аналитического рисования, навыками работы с компьютерными программами по анатомии.</p>   |
| Теория цвета и колористика |  | 12 | 3 | 108 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/>         Воспитать культуру, ум и вкус, научить профессиональному мышлению, сформировать умение ясно выражать пластические идеи в практической работе, развить художественное видение мира.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/>         ПСК-107: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств.</p> <p>Знать: основную классификацию видов искусства, основные школы современного мирового художественного искусства.</p> <p>Уметь: креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства.</p> <p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p>Знать: теорию света и цвета, свойства красок.</p> <p>Уметь: остро, индивидуально, выразительно решать поставленную задачу, создавать колористические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.</p> <p>Владеть: выразительными средствами изобразительного искусства.</p> <p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения</p> |



|  |    |   |  |   |     |  |
|--|----|---|--|---|-----|--|
|  |    |   |  |   |     | <p>во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Знать: основные элементы и виды живописной композиции.</p> <p>Уметь: остро, индивидуально, выразительно решать поставленную задачу, создавать колористические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.</p> <p>Владеть: приёмами колористики, методами создания художественного образа через цветовую пластику.</p>  |
| Общий курс композиции - (специализация №5) | 12 |   |  | 8 | 288 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/>         Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов графики, способных решать комплекс профессиональных задач; формирование у студента комплексного представления об основах профессиональной деятельности в графическом дизайне со специализацией в анимации и компьютерной графике; формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков основ композиции; формирование эстетического мировоззрения на основе примеров проектной творческой практики лидеров дизайна, добившихся выдающихся результатов.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: ознакомление студентов с основами композиции; развитие у студентов творческой фантазии, воображения, интуиции через практические упражнения, используя современные интерактивные методы взаимодействия в творческой группе; формирование у студентов способности к творческой работе с использованием художественных средств в сочетании с новейшими технологиями.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/>         ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p>Знать: основы композиции; основные методы и средства создания современного графического произведения, методы стимуляции творческого процесса; основы психологии визуального восприятия.</p> <p>Уметь: использовать знания об основах композиции; создавать гармоничную уравновешенную композицию, отвечающую требованиям современного стиля; критически анализировать стадии творческого процесса.</p> <p>Владеть: методиками использования знаний по основам композиции на практике, работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения; создавать художественные образы на основе наблюдения, анализа и обобщения окружающего мира; техникой работы на современных электронных носителях информации.</p> <p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Знать: техники создания рисунка, принципы линейно-конструктивного построения, основы академической живописи и скульптуры.</p> <p>Уметь: пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; применять на практике композиционное формообразование различных видов изобразительного искусства и проектной графики; создавать графические копии с предметов музейного значения; ставить художественно-творческие задачи и предлагать их решение.</p> <p>Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры; способностью к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.</p> |
| Перспектива                                |    | 2 |  | 2 | 72  | <b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  |

|                  |   |   |  |   |   |   |
|------------------|---|---|--|---|---|---|
|                  |   |   |  |   | <p>Формирование высокого профессионального уровня будущего специалиста, способного понимать законы изобразительного искусства, освоить основы теории, методов и практических навыков перспективных изображений.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: формировать и развивать пространственные представления; формировать обобщенные приемы графической деятельности, связанные с конструктивно-геометрическим мышлением; стимулировать понимание процессов непосредственного зрительного восприятия пространства и объектов в нем; стимулировать развитие способности наблюдать, анализировать и обобщать зрительные образы окружающего мира; закрепить навыки свободного применения приемов перспективных построений для решения творческих задач.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПСК-110: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении.</p> <p>Знать: основные законы зрительного восприятия пространства; основные законы композиционного построения изображений на картинной плоскости.</p> <p>Уметь: применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пространственные отношения предметов и объектов.</p> <p>Владеть: навыками быстрого эскизирования, выполнения набросков пространственных объектов.</p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p> <p>Знать: основы теории перспективы; виды перспективы, применяемые в изобразительном искусстве.</p> <p>Уметь: анализировать изображения любого из видов проекций; грамотно выполнять чертежи перспективы предметов и объектов.</p> <p>Владеть: навыками работы с натуры.</p> <p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Знать: особенности и различия между классической и перцептивной перспективой.</p> <p>Уметь: определять на перспективном изображении основные элементы перспективного аппарата.</p> <p>Владеть: разнообразными графическими приемами для перспективных построений.</p> |   |
| Искусство шрифта | 2 | 1 |  | 4 | 144   | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Развитие способностей к решению комплекса профессиональных задач; формирование умений и знаний в области современной шрифтовой культуры; формирование умений и знаний в области проектирования эстетически выразительного информационного пространства и полиграфической продукции; формирование эстетического мировоззрения на основе изучения лучших достижений в графическом дизайне; активизация творческой инициативы и развития педагогических способностей студентов.</p> <p>Задачи дисциплины: изучение лучших образцов, созданных в области шрифтовой культуры; ознакомление с комплексным подходом к поиску функциональных эргономичных композиционных решений в области шрифтовой графики; практическое изучение технологий создания графических оригинал-макетов; развитие у студентов способности к творческой работе с использованием традиционных средств, техник в сочетании с новейшими технологиями в области шрифтовой и компьютерной графики. Подготовка к проведению лекционных и практических занятий по освоению современной шрифтовой культуры.</p> |

|                                  |   |   |  |   |     |  |
|----------------------------------|---|---|--|---|-----|--|
|                                  |   |   |  |   |     | <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПСК-125: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.</p> <p>Знать: потребности общества в области художественно-эстетического и профессионального развития.</p> <p>Уметь: создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.</p> <p>Владеть: навыками создания необходимых условий для личностного роста обучающихся.</p> <p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Знать: способы создания объемной композиции; основы проектной графики; типологию композиционных средств и их взаимодействие; способы трансформации поверхности.</p> <p>Уметь: навыками создания гармоничной композиции по заданной теме, анализа композиционного устройства объекта, создания композиции с использованием различных графических приемов, создания объемной композиции.</p> <p>Владеть: навыками рисунка и композиции для обоснования художественного замысла.</p> <p>ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.</p> <p>Знать: историю материальной культуры и искусства, историю шрифта.</p> <p>Уметь: осмысливать процесс развития истории шрифтовой культуры в контексте развития мировой культуры.</p> <p>Владеть: навыками изучения и анализа истории шрифта в контексте мировой культуры.</p> |
| Шрифт.<br>Современные технологии | 6 | 5 |  | 5 | 180 | <p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Подготовка к освоению основ специальности, формирование естественно научного подхода к пониманию основ специальности «художник анимации и компьютерной графики»; активизация творческой инициативы студентов;</p> <p>Задачи дисциплины: Приобретение теоретических и практических знаний в области шрифтовой графики и типографики. Выработка системного мышления и понимания шрифтовой формы.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПСК-109: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: Основные правила и принципы формирования набора. Классификацию наборных шрифтов. Принципы использования шрифтового рисунка. Основные форматы шрифтовых файлов.</p> <p>Уметь: Структурировать текстовый массив. Творчески интерпретировать правила и принципы формирования набора.</p> <p>Владеть: Навыками использования шрифтового набора в дизайн-проектировании.</p> <p>ПСК-114: способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.</p>   |

|  |   |   |  |   |     |  |
|--|---|---|--|---|-----|--|
|  |   |   |  |   |     | <p>Знать: современные компьютерные технологии.</p> <p>Уметь: применять знание современных компьютерных технологий в качестве источника информации при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Владеть: навыками использования компьютерных технологий в качестве источника информации при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p> <p>Знать: методы анализа, необходимые для аргументации результатов исследования; основные приемы работы с текстом на русском и иностранном языках в стандартных профессионально-деловых ситуациях.</p> <p>Уметь: применять методы подготовки информации с соблюдением культуры речи и правил публичного выступления; уметь логически верно, аргументировано и ясно излагать собственную точку зрения.</p> <p>Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p>   |
| Компьютерные технологии. Растровые и векторные редакторы | 3 | 2 |  | 4 | 144 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование у будущих специалистов знаний и навыков использования современных компьютерных графических технологий, их возможностей по созданию, обработке и публикации цифрового изображения. Подготовка специалиста к решению профессиональных задач с помощью компьютерной обработки растровой и векторной графики; продемонстрировать студентам возможности современных программ обработки и создание графики дать практические навыки их применения в профессиональной деятельности; обучить студентов основным правилам построения вектора и обработки растра; ознакомить с необходимыми приемами подготовки фотографического материала его света и цветокоррекции;</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПСК-109: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: пакет программ Adobe, FontLab, Adobe InDesign CC 2015, Adobe Illustrator CC 2015.3.</p> <p>Уметь: применять компьютерные программы при проектировании печатной продукции.</p> <p>Владеть: навыками использования изученных компьютерных программ в проектировании печатной продукции.</p> <p>ПСК-114: способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: современные компьютерные технологии.</p> <p>Уметь: применять знание современных компьютерных технологий в качестве источника информации при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Владеть: навыками использования компьютерных технологий в качестве источника информации при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>ПСК-118: способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: основы техники и технологии цифровых медиа.</p> <p>Уметь: самостоятельно смонтировать снятый материал, как эпизоды, так и в целом, все экранное произведение.</p> <p>Владеть: цифровыми монтажными программами.</p> <p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного</p> |

|            |    |    |    |     |  |
|------------|----|----|----|-----|--|
|            |    |    |    |     | <p>искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p>Знать: понятие компьютерной графики; Виды компьютерной графики (растровая, векторная); их особенности, достоинства и недостатки; Понятие цвета в компьютере; Цветовые компьютерные модели; Форматы графических файлов;</p> <p>В графическом редакторе Adobe Photoshop: слои, возможности слоев, эффекты слоя; понятие маски, понятие канала: цветовые каналы, альфа-каналы. понятие ретуширования, инструменты ретуширования;</p> <p>В графическом редакторе Adobe Illustrator: объектную ориентированность программы, построение и модификация; логические операции: объединение, исключение и пересечение; способы формирования линии; модели кривой, понятие «узел» и «сегмент»; сглаженные, симметричные узлы, точки излома; изменение атрибутов абриса, заливки (однородная, градиентная, узором); векторный текст: атрибуты простого и фигурного текстов.</p> <p>Уметь: работать с современными графическими интерфейсами специализированных графических пакетов:</p> <p>В графическом редакторе Adobe Photoshop: производить основные настройки и установки интерфейса программы; создавать, редактировать и сохранять графические файлы; сканировать и обрабатывать изображения средствами Photoshop; уметь выделять части изображения, используя различные инструменты; уметь работать со слоями, эффектами слоя, режимами наложения, каналами; уметь применять маски; владеть методами использования плагинов, и эффектов.</p> <p>В графическом редакторе Adobe Illustrator: производить основные настройки и установки интерфейса программы; создавать, редактировать и сохранять графические файлы; работать с графическими примитивами; создавать и корректировать кривые; грамотно применять инструменты Adobe Illustrator: масштабирование, трансформации, манипулирование и редактирование формы; создавать, форматировать и редактировать текст; создавать и управлять фигурным и простым текстом; переводить текст в кривые; владеть методами использования эффектов.</p> <p>Владеть: Методами построения и обработки растровых и векторных изображений. Приемами работы с компьютерными графическими программами Adobe Photoshop и Adobe Illustrator. Основами подготовки полиграфической продукции средствами программ компьютерной графики.</p> |
| Фотография | 8А | 79 | 16 | 576 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Ознакомить студентов с местом фотографии в графическом дизайне. Сформировать у студентов понимания процесса фотографирования в зависимости от поставленной в проектировании цели. Проводить фотосъемку с применением аналоговых и цифровых фотоаппаратов. Использовать осветительное оборудование студийной и натурной съемках. Использовать средства гармонизации общего композиционного решения в фотографии. Последовательно выполнять творческую работу (от замысла до его воплощения в фотографии). Проводить творческие фотосессии в области пейзажной, архитектурной и портретной фотосъемки. Привить навыками самостоятельного выбора сюжета для фотосъемки, обработки черно-белых и цветных фотоматериалов, компьютерной обработки и записи фотоизображений, фотосъемки, дающие возможность вести работу в области дизайна с использованием собственных фотоизображений.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПСК-109: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: Устройство фотоаппарата, различных объективов, режимы съёмки.</p>   |

|             |   |   |   |     |  |
|-------------|---|---|---|-----|--|
|             |   |   |   |     | <p>Уметь: Пользоваться полученными знаниями на уровне продвинутого пользователя.</p> <p>Владеть: Теоретическими и практическими знаниями.</p> <p>ПСК-107: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств.</p> <p>Знать: Основы композиционного построения.</p> <p>Уметь: Применять знания на практике.</p> <p>Владеть: Изобразительными средствами.</p> <p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Знать: техники создания рисунка, принципы линейно-конструктивного построения, основы академической живописи и скульптуры.</p> <p>Уметь: пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; применять на практике композиционное формообразование различных видов изобразительного искусства и проектной графики; создавать графические копии с предметов музейного значения; ставить художественно-творческие задачи и предлагать их решение.</p> <p>Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры; способностью к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.</p> <p>ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</p> <p>Знать: Историю искусства, историю фотографии.</p> <p>Уметь: Понимать место художественного произведения в системе художественного контекста.</p> <p>Владеть: Основами искусствознания.</p> |
| Типографика | 4 | 3 | 4 | 144 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование комплекса знаний, умений и навыков создания, выбора и применения шрифтов, типографского набора и верстки для различных по своему назначению произведений печати</p> <p>Задачи дисциплины: - изучение значения типографики в графическом дизайне; - освоение искусства создания шрифта как средства образно-художественной выразительности в типографском процессе; - формирование представлений о типографском наборе и верстке как о самостоятельных элементах композиции в произведениях печати; и средствах.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПСК-109: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: пакет программ Adobe, FontLab, Adobe InDesign CC 2015, Adobe Illustrator CC 2015.3.</p> <p>Уметь: применять компьютерные программы при проектировании печатной продукции.</p> <p>Владеть: навыками использования изученных компьютерных программ в проектировании печатной продукции.</p> <p>ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием</p>   |

|             |  |   |   |    |   |   |
|-------------|--|---|---|----|---|---|
|             |  |   |   |    |   | <p>современных средств и технологий.</p> <p>Знать: современные источники и современные шрифтовые сервисы (Паратайп и т.п.).</p> <p>Уметь: использовать современные шрифтовые сервисы в проектировании многополосной печатной продукции.</p> <p>Владеть: навыками профессионального применения и использования современных шрифтовых сервисов при создании макета печатного издания.</p> |
| Брендинг    |  | 5 | 2 | 72 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Воспитание профессионального, компетентного графика-дизайнера, адаптированного к требованиям современной маркетинговой коммуникации, обладающего знаниями технологических процессов в области коммерческой коммуникации; формирование у студента свободного владения теорией брендинга для создания идентификации бренда; формирование коммуникационной концепции бренда; формирование цвето-графической (рекламной) коммуникации на основе построения бренд-кода и анализа выбранного продукта или услуги.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции.</p> <p>Знать: основные исторические события исследуемого предприятия с целью определения главных целей и задач объекта исследования; основные направления, теории и методы философских познаний, необходимых для структуризации исследования.</p> <p>Уметь: устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями в обществе и их ролью в исследуемом предприятии; формулировать и обосновывать характерные особенности и последовательности развития предприятия;</p> <p>Владеть: навыками логично формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по предмету и объекту исследования.</p> <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p> <p>Знать: философские основы развития науки; особенности основных периодов развития научного знания; специфику современного научного развития.</p> <p>Уметь: расширять и углублять научное мировоззрение; выявлять междисциплинарные связи изучаемых дисциплин; формулировать проблемы и выбирать методы исследования; использовать различные методы генерации идей.</p> <p>Владеть: способностью формировать представление о научной картине мира; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу; критическим мышлением; умением применять нестандартные решения и подходы.</p> <p>ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Знать: знания, навыки и творческий опыт.</p> <p>Уметь: применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Владеть: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> |   |
| Политология |  | 9 | 2 | 72 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Всё содержание курса направлено на формирование теоретических знаний и гражданско-мировоззренческой позиции специалистов как в их гражданско-общественном бытии, так и социально-профессиональной деятельности и отношениях. При этом, с учётом специфики</p>   |   |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>художественно-творческой деятельности, раскрывается и осваивается как социальная ответственность художника за свою деятельность, так и его ответственность за других социальных субъектов, вовлечённых им в процесс использования результатов его деятельности. Материал курса должен раскрыть как сущность и содержание политической жизни общества, так и сущность и функции деятельности субъектов художественно-творческой деятельности в социально-политических процессах. Исходя из этой направленности, определяется и цель дисциплины "Политология": Сформировать у студентов системное представление о политике, политической организации и политической жизни общества, осуществить их теоретическую и практическую подготовку в сфере политической деятельности государства и политического участия, обучить применению положений изучаемой дисциплины в профессиональной деятельности.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p><b>ОК-2:</b> способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции</p> <p><b>Знать:</b> объект, предмет и методы политической науки, функции политологии, принципы политических исследований</p> <p><b>основные политические концепции, особенности политических систем, политическую систему Российской Федерации</b></p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять политические исследования, политический анализ и прогнозирование, применять политические знания в профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> методологией познания политической реальности; способами и формами политико-правового анализа</p> <p>отношений и процессов политической сферы для осознания значимости своей деятельности.</p> <p><b>ПСК-130:</b> способностью владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства</p> <p><b>Знать:</b> теоретические и прикладные основы политической власти и механизм её формирования, осуществления и воздействия.</p> <p><b>Уметь:</b> выработать правовую оценку событиям и явлениям политической действительности.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой анализа и регулирования политических конфликтов, политико-правовыми способами их разрешения</p> <p><b>ПСК-131:</b> способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации</p> <p><b>Знать:</b> теоретические и прикладные основы политической власти и механизм её формирования, осуществления и воздействия.</p> <p><b>Уметь:</b> способен осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого политического сознания, мышления, и политической культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> основами применения менеджмента политических технологий в профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>ПСК-134:</b> способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения</p> <p><b>Знать:</b> способы осуществления коммуникации в сфере кино и телевидения на основе развитого политического сознания, мышления, и политической культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> способен осуществлять коммуникацию на различных языках на основе развитого</p> |
|--|--|--|--|--|---|



|   |    |    |  |    |     |   |
|---|----|----|--|----|-----|---|
|   |    |    |  |    |     | <p>политического сознания, мышления, и политической культуры.</p> <p>Владеть: основами применения менеджмента политических технологий в профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>  |
| Социология  |    | 1  |  | 2  | 72  | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование у студентов социологического видения проблем общественного развития как основы для самостоятельного осмысления социальных процессов и практического умения квалифицированно решать профессиональные задачи.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПСК-133: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в этой области.</p> <p>Знать: сущность и содержание социальных сфер.</p> <p>Уметь: на персональном уровне выделить основные компоненты социологического знания, прежде всего аксиологические и социально-эстетические, сформулировать, изложить и отобразить их роль и функции в подготовке и обосновании решений, в воздействии на отношения, обеспечить и реализовать тем самым личностный вклад в жизнь общества.</p> <p>Владеть: способностью к диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу. Развитием и совершенствованием творческих способностей при самостоятельном изучении социологических проблем.</p> <p>ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции.</p> <p>Знать: основные субъекты, движущие силы социальных процессов и явлений; социологические теории и доктрины ведущих мыслителей прошлого и современности. Социологические теории и доктрины ведущих мыслителей прошлого и современности.</p> <p>Уметь: применять методы современной социологии при оценке социальных фактов и явлений.</p> <p>Владеть: навыками критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания социологических аспектов различных социальных и лично значимых проблем.</p> <p>ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p>Знать: категориально-понятийный аппарат социологии, основные методы исследования общественных явлений.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать социальную жизнь общества.</p> <p>Владеть: навыками восприятия и анализа творческой, научной и художественной жизни.</p> |
| <b>В том числе дисциплины специализации №5 "Художник анимации и компьютерной графики"</b> |    |    |  |    |     |   |
| Графика   | 24 | 35 |  | 10 | 360 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Понимание роли проектной графики как эффективного инструмента создания современной коммуникации как в полиграфической, так и мультимедиа продукции; расширение эстетического мировоззрения посредством изучения лучших образцов проектной графики; практическое освоение основных приемов графики на примере работы над графическими объектами, используемыми в дальнейшем для создания 2d анимации, например, анимационных персонажей, фоновых изображений; поддержание высокого художественно-графического и эмоционально-образного уровня анимационного произведения; выработка</p>  |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>авторского графического стиля; последовательное донесение идеи проекта через подготовительную проектную графику. Акцент полностью смещен в сторону практической работы, так как именно через проектный опыт обучающийся закрепляет знание теоретических аспектов образования, развивает своё практическое мастерство художника анимации и компьютерной графики.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: углубить знания законов композиции; усовершенствовать своё графическое мастерство; понять принципы создания концепции графического образа, выстраивая связь «замысел - графическое воплощение»; приобрести навык работы с разными композиционными схемами в рамках заданной темы; научиться свободно пользоваться изобразительными графическими средствами: линией, пятном и точкой; освоить приемы стилизации реалистического изображения, принципы работы с различными инструментами и материалами при создании графических объектов; научиться создавать различные по характеру и эмоциональному настроению образы заданного темой объекта; научиться понимать принципы стилистического единства и гармонии в искусстве графики; научиться самостоятельно осуществлять отбор средств графической выразительности для реализации в рамках конкретной проектной задачи; создание графического сопровождения при проектировании анимационного произведения; создание необходимых графических форм по всем этапам алгоритма работы над проектом.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p><b>ПСК-108:</b> способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики.</p> <p><b>Знать:</b> методику сбора подготовительного материала при создании графического произведения; теории композиционного строя графического листа;</p> <p><b>Уметь:</b> целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков этюдов и студий; на практике применять теоретические знания, связанные со средствами, техниками и технологиями создания произведения в области графики;</p> <p><b>Владеть:</b> знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости; методикой сбора, анализа и переработки натуральных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и студий при создании серии графических работ;</p> <p><b>ПСК-130:</b> способностью владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства.</p> <p><b>Знать:</b> историю и теорию искусства графики.</p> <p><b>Уметь:</b> доносить в изобразительной форме свои художественно-эстетические взгляды.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками донесения художественно-эстетических взглядов и расширения знаний в области графики.</p> <p><b>ПК-1:</b> способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p> <p><b>Знать:</b> художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника анимации и компьютерной графики;</p> <p><b>Уметь:</b> работать с компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики.</p> <p><b>Владеть:</b> средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графики, анимации и компьютерной графики.</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|            |          |  |  |    |  |   |
|------------|----------|--|--|----|--|---|
|            |          |  |  |    | <p>ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</p> <p>Знать: историю мировой культуры и искусства, графики.</p> <p>Уметь: использовать знания в области мировой культуры и искусства, графики.</p> <p>Владеть: навыками использовать знания в области мировой культуры и искусства, графики.</p> <p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Знать: техники создания рисунка, принципы линейно-конструктивного построения, основы академической живописи и скульптуры.</p> <p>Уметь: пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; применять на практике композиционное формообразование различных видов изобразительного искусства и проектной графики; создавать графические копии с предметов музейного значения; ставить художественно-творческие задачи и предлагать их решение.</p> <p>Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры; способностью к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.</p> |   |
| Композиция | 3456789A |  |  | 29 | 1044   | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>1.1. Цели дисциплины:</p> <p>Блок 1 «Короткометражное анимационное произведение».</p> <p>Целью освоения данного блока дисциплины является подготовка специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики, способных создавать художественные короткометражные анимационные произведения различного функционального назначения в технологиях 2D графики.</p> <p>Реализация цели предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание роли и места анимации в современном графическом искусстве, её влияния и на формирование новой визуальной культуры;</li> <li>- знакомство тенденциями и перспективами дальнейшего развития анимационного искусства;</li> <li>- знакомство с типологией, спецификой и классификацией анимационных произведений, принципами создания произведения анимации в технологии 2D графики (Adobe Flash, Adobe After Effects);</li> </ul> <p>Блок 2 «Основы формирования визуальной идентичности»</p> <p>Целью освоения данного блока дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики способных решать комплекс профессиональных задач в сфере коммерческой коммуникации.</p> <p>Реализация цели предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у студента свободного владения выразительными средствами графики в сочетании с новейшими компьютерными технологиями по созданию динамической идентификации бренда.</li> <li>- формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в области анимационного искусства.</li> </ul> <p>Блок 3 «Рекламно-информационное обеспечение анимационного произведения».</p> <p>Целями освоения данного блока дисциплины являются профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики способных решать комплекс профессиональных задач прикладной</p> |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>направленности;</p> <p>Реализация цели предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у студента свободного владения выразительными средствами графики, и шрифтовой графики в частности, в сочетании с новейшими компьютерными технологиями;</li> <li>- формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в искусстве рекламы, компьютерной графики и анимации.</li> </ul> <p>Блок 4. «Комплексное информационное произведение»</p> <p>Целью освоения данного блока дисциплины является подготовка специалистов способных самостоятельно решать сложные многокомпонентные художественные задачи в области анимации и компьютерной графики, имеющие прикладное значение и ориентированные на реального заказчика; выполняемых в соответствии с каким-либо историко-культурным, социальным или бизнес заказом.</p> <p>Реализация цели предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование профессиональных знаний и навыков в процессе работы над сложными комплексными заданиями как учебного, так производственного характера;</li> <li>- выработка умения студентов творчески работать в условиях многозадачности, высокой степени неопределённости и инновационности исходных целей и задач;</li> <li>- выработка умения студентов самостоятельно формулировать цель, выработать стратегию и тактику творческого процесса, выбирать эффективные технические и творческие средства для реализации художественного замысла, находить адекватное и выразительное художественно-образное решение;</li> <li>- выработка умения студентов самостоятельно выбирать художественные, технические средства и форму реализации поставленной задачи;</li> <li>- формирование у студента естественной потребности к самообразованию творческому развитию, профессиональному росту;</li> <li>- понимание социальной значимости профессии, осознание своего места в современном профессиональном пространстве.</li> </ul> <p>1.2. Задачи дисциплины:</p> <p>Блок 2 «Короткометражное анимационное произведение».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие образного мышления, характерного авторского рисунка, использования специфических образных средств как основы художественного языка анимации;</li> <li>- приобретение опыта записи звукового сопровождения для короткометражного анимационного произведения;</li> <li>- развитие способности к аналитическому изучению формы, её движения и трансформации в пространстве и времени как основы анимационного произведения;</li> <li>- приобретение опыта создания авторских анимационных произведений (короткий метр).</li> </ul> <p>Работа по курсу предполагает постепенное усложнение художественных задач, как по разработке сценарного замысла, так и его реализации в форме короткометражного художественного анимационного произведения. Все учебные задания направлены на получение практического опыта по созданию функционально определённого, прикладного анимационного продукта, предполагающего возможную реализацию.</p> <p>Блок 2 «Основы формирования визуальной идентичности»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработка умения студентов на высоком профессиональном уровне создавать авторские произведения в области коммерческой коммуникации, используя приемы динамической идентификации.</li> <li>- формирование у студентов способности к творческой работе с использованием художественных приемов в сочетании с новейшими технологиями в области корпоративной идентификации с использованием методов анимации и средств компьютерной графики.</li> </ul> |
|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>Блок 3 «Рекламно-информационное обеспечение анимационного произведения».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработка умения студентов на высоком профессиональном уровне создавать авторские произведения в области анимации и компьютерной графики, отвечающие информационным потребностям современного общества;</li> <li>- закрепление и развитие композиционных навыков, полученных на предыдущих курсах;</li> <li>- формирование у студентов способности к творческой работе с использованием традиционных выразительных средств, техник графики в сочетании с новейшими технологиями в области шрифтовой графики, анимации и компьютерной графики.</li> <li>- знакомство студентов с лучшими образцами в области искусства рекламы, анимации и компьютерной графики.</li> </ul> <p>Блок 4. «Комплексное информационное произведение»</p> <p>Освоение дисциплины происходит посредством решения ряда прикладных задач с последовательным их усложнением. Задачи освоения дисциплины определяются целями, которые она преследует. Выделяется ряд основных задач поэтапно решаемых студентами в процессе выполнения учебных заданий, независимых от тематической направленности и содержательного наполнения авторского произведения.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПСК-107: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств</p> <p>Знать: -компьютерные технологии, необходимые графические и анимационные программные пакеты, основы изобразительного мультимедиа</p> <p>Уметь: -работать с компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики;</p> <p>Владеть: -средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графики, анимации и компьютерной графики;</p> <p>ПСК-122: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики</p> <p>Знать: методологию преподавания профильных дисциплин</p> <p>Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики</p> <p>Владеть: навыками преподавания профильных дисциплин</p> <p>ПСК-123: способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, в работе художника анимации и компьютерной графики, на практике показать и исправить их ошибки</p> <p>Знать: методологию преподавания профильных дисциплин</p> <p>Уметь: донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, в работе художника анимации и компьютерной графики, на практике показать и исправить их ошибки</p> <p>Владеть: способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, в работе художника анимации и компьютерной графики, на практике показать и исправить их</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>ошибки</p> <p>ПСК-124: способностью разрабатывать образовательные программы в области обучения художника анимации и компьютерной графики, готовностью нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения</p> <p>Знать: порядок разработки программ в области обучения художника анимации и компьютерной графики</p> <p>Уметь: разрабатывать программы и развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения</p> <p>Владеть: навыками разработки программ в области обучения художника анимации и компьютерной графики</p> <p>ПСК-125: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе</p> <p>Знать: потребности общества в области художественно-эстетического и профессионального развития</p> <p>Уметь: создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе</p> <p>Владеть: навыками создания необходимых условий для личностного роста обучающихся</p> <p>ПСК-126: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере киноискусства и телевидения</p> <p>Знать: историю отечественной культуры и искусства</p> <p>Уметь: донести до обучающихся в доступной форме знания и навыки по истории отечественной культуры и искусства</p> <p>Владеть: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</p> <p>ПСК-130: способностью владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства</p> <p>Знать: историю и теорию искусства анимации, телевидения и киноискусства</p> <p>Уметь: доносить в изобразительной форме свои художественно-эстетические взгляды</p> <p>Владеть: навыками донесения художественно-эстетических взглядов и расширения знаний в области анимации, телевидения и киноискусства</p> <p>ПСК-133: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в этой области</p> <p>Знать: методы анализа, необходимые для аргументации результатов исследования; основные приемы работы с текстом на русском и иностранном языках в стандартных профессионально-деловых ситуациях</p> <p>Уметь: применять методы подготовки информации с соблюдением культуры речи и правил публичного выступления; уметь логически верно, аргументировано и ясно излагать собственную точку зрения.</p> <p>Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки</p> |
|--|--|--|--|--|--|

|                      |     |  |     |    |     |  |
|----------------------|-----|--|-----|----|-----|--|
|                      |     |  |     |    |     | <p>зрения.</p> <p>ПСК-134: способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения</p> <p>Знать: Основные эстетические концепции и современные тенденции в области анимации и компьютерной графики</p> <p>Уметь: Через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения</p> <p>Владеть: Способностью передавать творческую информацию.</p> <p>ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p> <p>Знать: историю материальной культуры и искусства, историю шрифта</p> <p>Уметь: осмысливать процесс развития истории шрифтовой культуры в контексте развития мировой культуры</p> <p>Владеть: навыками изучения и анализа истории шрифта в контексте мировой культуры</p> <p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>Знать: историю мировой художественной культуры и искусства, включая историю анимации и кинематографа</p> <p>Уметь: применять знания в области МХК и истории анимации в своей творческой деятельности</p> <p>Владеть: навыками применения стилевых и художественных особенностей различных исторических периодов при создании произведений авторской анимации и компьютерной графики</p> <p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Знать: техники создания рисунка, принципы линейно-конструктивного построения, основы академической живописи и скульптуры</p> <p>Уметь: пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; применять на практике композиционное формообразование различных видов изобразительного искусства и проектной графики; создавать графические копии с предметов музейного значения; ставить художественно-творческие задачи и предлагать их решение</p> <p>Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры; способностью к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту</p> |
| Компьютерная графика | 68А |  | 579 | 11 | 396 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики, способных решать комплекс поставленных перед ними задач. Развитие способности студентов выражать свое креативное композиционное и образное мышление, свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, мультипликации, анимации и компьютерной графики, учитывая специфику акцидентного динамического оформления коммуникативных процессов. Осознание ее роли динамической компьютерной графики, области социальной и коммерческой коммуникации.</p>  |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики, способных решать комплекс поставленных перед ними задач в различных областях общественной жизни. Освоение на практике динамических приёмов акцидентного оформления коммуникативных процессов.</p> <p>Задачи дисциплины: изучение сфер применения динамической компьютерной графики. Освоение возможностей компьютерной графики и типографики для создания выразительной эмоциональной, высокохудожественной коммуникации в различных областях общественной жизни. Изучение, общих закономерностей визуального восприятия динамического продукта. Изучение методов и приёмов акцидентного динамического оформления различных сфер рекламной деятельности. Изучение возможностей компьютерной графики в средовых решениях для формирования целостного художественного образа события или рекламного продукта.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p><b>ПСК-109:</b> способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p><b>Знать:</b> Широкий диапазон художественных материалов, техник и технологий: теорию и практику монтажа мультимедийного произведения, основы техники и технологии цифровых медиа.</p> <p><b>Уметь:</b> Применить свои знания и навыки при создании авторских анимационных произведений.</p> <p><b>Владеть:</b> Способностью реализовать весь диапазон своих знаний, умений и навыков в области художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p><b>ПСК-114:</b> способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики</p> <p><b>Знать:</b> Принципы работы с архивными материалами.</p> <p><b>Уметь:</b> Использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> Способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p><b>ПСК-115:</b> способностью владеть техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой.</p> <p><b>Знать:</b> программы компьютерной графики, используемые для создания изобразительного мультдвижения и компьютерной графики.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать программы компьютерной графики, при создании авторских произведений анимации, моушен-дизайна и компьютерной графики</p> <p><b>Владеть:</b> навыком применения пакета компьютерных программ в своей творческой деятельности.</p> <p><b>ПСК-118:</b> способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики.</p> <p><b>Знать:</b> основы техники и технологии цифровых медиа.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно смонтировать отснятый материал, как эпизоды, так и в целом, все экранное произведение.</p> <p><b>Владеть:</b> цифровыми монтажными программами.</p> |
|--|--|--|--|--|---|



|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>ПСК-120: способностью преподавать дисциплины (модули) на основах изобразительного искусства, технологиям и методам работы художника анимации и компьютерной графики и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p>Знать: методику преподавания основ дисциплин художника анимации и компьютерной графики и смежные с ними вспомогательные дисциплины.</p> <p>Уметь: применять методику преподавания основ дисциплин художника анимации и компьютерной графики и смежные с ними вспомогательные дисциплины.</p> <p>Владеть: навыком преподавания основ дисциплин художника анимации и компьютерной графики и смежные с ними вспомогательные дисциплины.</p> <p>ПСК-121: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области художественного творчества в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> <p>Знать: методологию преподавания теоретических и (или) практических дисциплин в области художественного творчества в кино.</p> <p>Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области художественного творчества в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> <p>Владеть: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области художественного творчества в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> <p>ПСК-122: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики.</p> <p>Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики.</p> <p>Владеть: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики.</p> <p>ПСК-127: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе.</p> <p>Знать: Современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования.</p> <p>Уметь: Использовать профессиональные навыки для достижения качественного творческого результата.</p> <p>Владеть: Современными технологиями.</p> <p>ПСК-129: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий.</p> <p>Знать: современные информационные технологии.</p> <p>Уметь: применять информационные технологии в научном исследовании.</p> <p>Владеть: навыком применения современных научных технологий.</p> |
|--|--|--|--|--|--|

|           |  |   |   |   |     |  |
|-----------|--|---|---|---|-----|--|
|           |  |   |   |   |     | <p>ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p>Знать: современные источники и современные шрифтовые сервисы (Паратайп и т.п.).</p> <p>Уметь: использовать современные шрифтовые сервисы в проектировании многополосной печатной продукции.</p> <p>Владеть: навыками профессионального применения и использования современных шрифтовых сервисов при создании макета печатного издания.</p>  |
| Режиссура |  | 5 | 6 | 4 | 144 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>общие основы теории киноискусства;</p> <p>режиссуру как соподчинение компонентов содержательной формы кинофильма;</p> <p>драматургию киномонтажа в общей системе выразительных средств киноискусства;</p> <p>уметь:</p> <p>по собственному замыслу на основе литературного произведения создавать постановку (кинофильм);</p> <p>анализировать художественную продукцию киноискусства;</p> <p>владеть:</p> <p>навыками критического анализа экспликации, режиссерского сценария;</p> <p>навыками режиссерского анализа литературного, музыкального и музыкально-драматического произведения;</p> <p>навыками создания произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПСК-110: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении</p> <p>Знать: принципы перспективного построения, основы анатомии, архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении</p> <p>Уметь: использовать полученные знания, умения и навыки при работе над проектом</p> <p>Владеть: способностью правильно и эффективно организовать съёмочный процесс</p> <p>ПСК-111: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве</p> <p>Знать: Основные произведения анимационного и кино-искусства</p> <p>Уметь: Использовать полученные знания о техниках и технологиях в практической работе</p> <p>Владеть: Основными приемами и технологиями для передачи режиссерского замысла</p> <p>ПСК-112: способностью применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения</p> <p>Знать: Основными способами и технологиями съемки, применяемые для создания анимационного и кино-произведения.</p> <p>Уметь: Выставить освещение для съемок и пользоваться кино (фото) аппаратурой</p> <p>Владеть: Навыками работы с осветительной, кино и фото-аппаратурой.</p> <p>ПСК-113: способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно- художественные особенности и выразительные средства</p> <p>Знать: основные принципы и закономерности построения действия в драматургическом произведении;</p> <p>особенности специфической формы и специфической записи современной кинодраматургии;</p> |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>общие основы теории киноискусства.</p> <p>Уметь: самостоятельно осуществлять критический анализ литературных и режиссерских сценариев;</p> <p>создавать в литературной записи живой и достоверный кинематографический образ, предполагающий адекватную записи реализацию на экране; анализировать произведение киноискусства;</p> <p>использовать опыт мирового кинематографа при создании собственных творческих работ; дать квалифицированную оценку творческим решениям режиссера- постановщика, композитора, кинооператора, звукорежиссера, артистов на всех этапах производства аудиовизуального произведения;</p> <p>Владеть: навыками критического анализа экспликации, режиссерского сценария; навыками режиссерского анализа литературного, музыкального и музыкально-драматического произведения; навыками создания произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств.</p> <p>ПСК-116: способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности</p> <p>Знать: Принципы коллективной работы</p> <p>Уметь: Организовать работу в коллективе, с целью достижения совместных высоких творческих результатов.</p> <p>Владеть: Навыками ведения диалога, способностью донести аргументированно вести спор и отстаивать свою точку зрения.</p> <p>ПСК-117: способностью использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии</p> <p>Знать: принципы функционирования и порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в практической работе</p> <p>Владеть: способностью плодотворно и эффективно выстроить свое взаимодействие с различными подразделениями, обеспечивающими съемочный процесс на киностудии</p> <p>ПСК-119: способностью использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке</p> <p>Знать: правила внутреннего распорядка охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты</p> <p>Уметь: обеспечивать творческий и технологический процессы подготовки съемок и монтажа фильмов.</p> <p>Владеть: способностью организовать безопасную работу при нахождении в павильоне и на съемочной площадке</p> <p>ПСК-128: способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы</p> <p>Знать: разнообразные и эффективные методы планирования и организации исследовательской работы.</p> <p>Уметь: работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования.</p> <p>Владеть: способностью делать и формулировать выводы проведенного исследования.</p> <p>ПСК-131: способностью использовать приобретенные знания для популяризации</p> |
|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации</p> <p>Знать: этику делового общения и ведения переговоров.</p> <p>Уметь: донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками.</p> <p>Владеть: методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации произведений анимационного, кино- и медиа искусства</p> <p>ПСК-132: способностью дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения</p> <p>Знать: теоретические и практические работы выдающихся деятелей мирового кинематографа; общие основы теории киноискусства; историю зарубежного и отечественного кино; основные этапы (стили, эпохи) в развитии отечественного и зарубежного кино;</p> <p>Уметь: дать квалифицированную оценку творческим решениям режиссера- постановщика, композитора, кинооператора, звукорежиссера, артистов на всех этапах производства аудиовизуального произведения</p> <p>Владеть: способностью к деловой коммуникации в отечественной и международной профессиональной сфере</p> <p>ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p> <p>Знать: основы техники и технологии цифровых медиа</p> <p>Уметь: четко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения</p> <p>Владеть: новыми и историческими приемами режиссерских и монтажных решений</p> <p>ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>Знать: Основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p> <p>Уметь: Использовать в своей работе полученные знания.</p> <p>Владеть: Способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии</p> <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>Знать: Основные исторические аспекты развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>Уметь: Формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве</p> <p>Владеть: Способностью использовать полученные знания, умения и навыки в процессе работы над проектом.</p> <p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> <p>Знать: теорию и практику режиссуры; основы и специфику работы художника в кино и на телевидении.</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|                         |   |  |    |   |     |   |
|-------------------------|---|--|----|---|-----|---|
|                         |   |  |    |   |     | <p>Уметь: реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе.</p> <p>Владеть: Способностью использовать полученные знания, умения и навыки в процессе работы над проектом.</p>   |
| История анимации и кино | А |  | 89 | 4 | 144 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/> Изучение истории как отечественной, так и зарубежной мультипликации. Приобщение студентов к искусству анимации/мультипликации, к особенностям ее создания, ознакомить их с шедеврами мировой мультипликации. Дать общее представление об истории развития мирового кинематографа, основных направлениях и школах, об индивидуальных достижениях наиболее значительных мастеров зарубежного кино. Содержательная и методическая специфика данного курса связана с ориентацией, как на лекционные, так и на практические занятия.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: ознакомление обучающихся с историей и закономерностями развития анимации, как самостоятельного вида экранного искусства, с осознанием их места и значения в системе мировой экранной культуры. Учащиеся научатся обобщать, анализировать, критически осмыслять и систематизировать полученную информацию. Знакомство с историей зарубежного киноискусства; знакомство с основными тенденциями развития кино на различных исторических этапах; знакомство с творчеством классиков западного кинематографа.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/> ПСК-111: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве.<br/> Знать: основы истории мультипликации разных жанровых произведений; разновидности жанров и видов анимации; основных российских и зарубежных мультипликаторов, внесших большой творческий вклад в становление и развитие анимации как самостоятельного вида экранного искусства.<br/> Уметь: использовать теоретические знания, полученные в процессе изучения дисциплин специализации, собирать и систематизировать изобразительный и архивный материал; эффективно использовать современные средства коммуникации (в том числе ресурсы сети Интернет) и другие источники в целях создания авторского произведения.<br/> Владеть: информацией об основных средствах, техниках и технологиях изобразительного искусства в области анимации и компьютерной графики.<br/> ПСК-112: способностью применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения.<br/> Знать: теорию и историю применения комбинированных съемок.<br/> Уметь: проанализировать технику применения комбинированных съемок при изучении истории анимации и кино.<br/> Владеть: навыком анализа произведений кино и анимации с точки зрения примененных технологий.<br/> ПСК-126: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере киноискусства и телевидения.<br/> Знать: историю и теорию киноискусства и анимации.<br/> Уметь: доносить информацию и знания по истории анимации и кино квалифицированно и в увлекательной форме.<br/> Владеть: навыками использования полученных в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере киноискусства.</p> |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>ПСК-127: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе.</p> <p>Знать: нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.</p> <p>Уметь: адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы.</p> <p>Владеть: навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и личностно значимых философских проблем.</p> <p>ПСК-128: способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы.</p> <p>Знать: методы организации научно-исследовательских и проектных работ; основные этапы проведения исследовательских и проектных работ; методику написания статей, подготовки отчетов, докладов.</p> <p>Уметь: планировать исследовательские и проектные работы; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из целей конкретного научного исследования.</p> <p>Владеть: навыками в организации научно-исследовательских и проектных работ; навыками планирования экспериментальной работы.</p> <p>ПСК-131: способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации.</p> <p>Знать: историю анимации и кино.</p> <p>Уметь: доступно и увлекательно доносить до слушателя материал.</p> <p>Владеть: навыками публичных выступлений, лекций, проведения экскурсий.</p> <p>ПСК-132: способностью дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения.</p> <p>Знать: историю анимации и киноискусства.</p> <p>Уметь: проводить художественно-эстетический анализ произведения анимации и кино</p> <p>Владеть: навыками профессионального анализа и оценки произведений киноискусства и анимации.</p> <p>ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции.</p> <p>Знать: основные этапы и закономерности развития истории кинематографа и анимации в контексте мировой художественной культуры.</p> <p>Уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-</p> |
|--|--|--|--|--|--|

|                    |  |   |  |   |   |   |
|--------------------|--|---|--|---|---|---|
|                    |  |   |  |   | <p>значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции.</p> <p>Владеть: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции.</p> <p>ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.</p> <p>Знать: основные этапы и закономерности развития истории кинематографа и анимации в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.</p> <p>Уметь: анализировать основные этапы и закономерности развития истории кинематографа и анимации в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.</p> <p>Владеть: навыком анализа и осмысления истории анимации и кинематографа в контексте мирового искусства и культуры.</p> <p>ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p> <p>Знать: основные произведения мировой литературы и драматургии, а также материальной культуры.</p> <p>Уметь: применять знания в области мировой литературы и драматургии, а также материальной культуры при анализе произведений мирового кинематографа.</p> <p>Владеть: навыком анализа произведений кинематографии и анимации с учетом знакомства с основными произведениями мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p> <p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> <p>Знать: историю мировой художественной культуры и искусства, включая историю анимации и кинематографа.</p> <p>Уметь: применять знания в области МХК и истории анимации в своей творческой деятельности.</p> <p>Владеть: навыками применения стилевых и художественных особенностей различных исторических периодов при создании произведений авторской анимации и киноискусства.</p> <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p> <p>Знать: философские основы развития науки; особенности основных периодов развития научного знания; специфику современного научного развития.</p> <p>Уметь: расширять и углублять научное мировоззрение; выявлять междисциплинарные связи изучаемых дисциплин; формулировать проблемы и выбирать методы исследования; использовать различные методы генерации идей.</p> <p>Владеть: способностью формировать представление о научной картине мира; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу; критическим мышлением; умением применять нестандартные решения и подходы.</p> |   |
| История фотографии |  | 8 |  | 2 | 72  | <p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Дать общее представление об истории развития документальной и художественной</p> |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>фотографии, основных направлениях и школах, об индивидуальных достижениях наиболее значительных мастеров, а также познакомить слушателей с наиболее актуальными теоретическими проблемами фотографии как нового медиума, изменившего понимание визуальности. Знакомство с историей зарождения и развития фотографии, мастерами, внесшими значительный вклад в развитие фотографии. Знакомство с классическими текстами по теории фотографии.</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины слушатель должен научиться пользоваться современной литературой по теории и истории фотографии; проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии; иметь представление об истории развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения; современных концепции истории и теории фотографии;</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПСК-128: способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы.</p> <p>Знать: методы организации научно-исследовательских и проектных работ; основные этапы проведения исследовательских и проектных работ; методику написания статей, подготовки отчетов, докладов.</p> <p>Уметь: планировать исследовательские и проектные работы; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из целей конкретного научного исследования; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства.</p> <p>Владеть: навыками в организации научно-исследовательских и проектных работ; навыками планирования экспериментальной работы.</p> <p>ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции.</p> <p>Знать: основные этапы и закономерности развития истории фотографии в контексте мировой культуры.</p> <p>Уметь: анализировать основные этапы и закономерности развития истории фотографии в контексте мировой культуры.</p> <p>Владеть: способностью анализировать основные этапы и закономерности развития истории фотографии в контексте мировой культуры.</p> <p>ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.</p> <p>Знать: историю развития фотографических техник, вклад наиболее известных мастеров художественной и документальной фотографии в контексте развития истории культуры и эстетическими идеями 19-20 веков.</p> <p>Уметь: рассматривать историю фотографии как составляющую единого процесса развития мировой культуры и техники.</p> <p>Владеть: навыками анализа процесса развития истории фотографии в общен историческом контексте.</p> <p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития</p> |
|--|--|--|--|--|---|



|                              |  |  |   |   |    |   |
|------------------------------|--|--|---|---|----|---|
|                              |  |  |   |   |    | <p>стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> <p>Знать: особенности развития стиливых направлений и школ в истории фотографии.</p> <p>Уметь: проанализировать специфику развития стилей и школ в области истории фотографии в контексте развития стиливых направлений в изобразительном искусстве.</p> <p>Владеть: методологией сравнительного, формального и исторического анализа явлений искусства художественной фотографии.</p> <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p> <p>Знать: философские основы развития науки; особенности основных периодов развития научного знания; специфику современного научного развития.</p> <p>Уметь: расширять и углублять научное мировоззрение; выявлять междисциплинарные связи изучаемых дисциплин; формулировать проблемы и выбирать методы исследования; использовать различные методы генерации идей.</p> <p>Владеть: способностью формировать представление о научной картине мира; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу; критическим мышлением; умением применять нестандартные решения и подходы.</p> <p>ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</p> <p>Знать: историю мировой культуры и искусства, графики.</p> <p>Уметь: использовать знания в области мировой культуры и искусства, графики.</p> <p>Владеть: навыками использовать знания в области мировой культуры и искусства, графики.</p> |
| История графического дизайна |  |  | 1 | 2 | 72 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование у студентов системного понимания процесса эволюции проектной графики, которое образует теоретический фундамент профессии «графический дизайн». Зачастую в процессе проектирования дизайнеры осознанно, бессознательно или подсознательно обращаются к уже существующему историческому материалу. Но осознанное следование или, наоборот, осознанное нарушение существующих традиций неотделимо от глубокого понимания истоков тех или иных стилистических приемов, которое помогает воздержаться от их слепого копирования в пользу создания более качественного графического продукта. Осознание закономерностей создания того или иного произведения, историческая обусловленность использования тех или иных графических и типографических элементов, стилистические особенности и социальный контекст — всё это помогает наполнить современную работу более глубоким смыслом.</p> <p>Задачи дисциплины: познакомиться с происхождением и развитием жанров и стилей графического дизайна; составить целостное представление об эволюции жанров и стилей графического дизайна в контексте общесторического развития человеческой цивилизации; определить роль графического дизайна как средства массовой коммуникации в различные исторические периоды; освоить навык самостоятельной критической оценки произведений графического дизайна; познакомить с работами ведущих представителей профессии; сформировать навык поиска и системного отбора необходимого исторического графического материала для использования в самостоятельной проектной деятельности.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p>  |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>ПСК-126: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере киноискусства и телевидения.<br/> Знать: историю графического дизайна.<br/> Уметь: применять полученные знания для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.<br/> Владеть: навыками применять полученные знания для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.</p> <p>ПСК-128: способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы.<br/> Знать: основные исторические события исследуемого предприятия с целью определения главных целей и задач объекта исследования; основные направления, теории и методы философских познаний, необходимых для структуризации исследования.<br/> Уметь: устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями в обществе и их ролью в исследуемом предприятии; формулировать и обосновывать характерные особенности и последовательности развития предприятия.<br/> Владеть: навыком написания и планирования исследовательских работ; набором наиболее распространенной терминологии и навыками ее точного и эффективного использования в устной и письменной речи; навыками поиска, отбора и обработки информации; навыками работы с научной литературой, справочниками.</p> <p>ПСК-131: способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации.<br/> Знать: историю графического дизайна.<br/> Уметь: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.<br/> Владеть: способностью использовать приобретенные знания для популяризации истории графического дизайна.</p> <p>ПСК-132: способностью дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения.<br/> Знать: историю и теорию мирового графического дизайна.<br/> Уметь: дать квалифицированную оценку произведений и явлений графического дизайна.<br/> Владеть: навыком художественно-эстетического анализа произведений и явлений графического дизайна.</p> <p>ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции.<br/> Знать: основные этапы и закономерности развития графического дизайна.<br/> Уметь: анализировать основные этапы и закономерности развития графического дизайна.<br/> Владеть: навыками систематизации и анализа явлений истории графического дизайна в контексте общей истории искусства.</p> <p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.<br/> Знать: историю мировой художественной культуры и искусства, включая историю анимации и</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|                         |  |   |  |   |    |  |
|-------------------------|--|---|--|---|----|--|
|                         |  |   |  |   |    | <p>кинматографа.</p> <p>Уметь: применять знания в области МХК и истории анимации в своей творческой деятельности.</p> <p>Владеть: навыками применения стиливых и художественных особенностей различных исторических периодов при создании произведений авторской анимации и компьютерной графики.</p> <p>ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</p> <p>Знать: историю мировой культуры и искусства, графики.</p> <p>Уметь: использовать знания в области мировой культуры и искусства, графики.</p> <p>Владеть: навыками использовать знания в области мировой культуры и искусства, графики.</p>  |
| Кино и видео технологии |  | 6 |  | 2 | 72 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать историю монтажных концепций; теоретические и практические работы выдающихся деятелей мирового кинематографа; технологические и технические возможности работы по монтажу видеоматериалом; основные принципы и законы монтажа кинофильмов, сложившиеся в мировой аудиовизуальной культуре; проблемы и тенденции современного монтажа в кино и на телевидении; уметь практически использовать различные виды монтажа, соединять монтажные сцены в смысловые эпизоды; ориентироваться и выбирать наиболее необходимый для той или иной задачи режиссера монтаж; организовывать в художественное целое видеоматериал любой сложности; выполнять работы по монтажу видеоматериалу; владеть методами создания произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств; навыками работы по монтажу как на пленке, так и на видео, включая линейный и нелинейный монтаж.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПСК-109: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании анимационного произведения. Программы: Adobe Premiere Pro, Avid Media Composer, Final Cut Pro.</p> <p>Уметь: применить свои знания и навыки при создании авторских анимационных произведений.</p> <p>Владеть: способностью реализовать весь диапазон своих знаний, умений и навыков в области художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>ПСК-114: способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики</p> <p>Знать: принципы работы с архивными материалами.</p> <p>Уметь: использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в</p> |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>области анимации и компьютерной графики.</p> <p>ПСК-117: способностью использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии.</p> <p>Знать: принципы функционирования и порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии.</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в практической работе.</p> <p>Владеть: способностью плодотворно и эффективно выстроить свое взаимодействие с различными подразделениями, обеспечивающими съемочный процесс на киностудии.</p> <p>ПСК-118: способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: теорию и практику монтажа мультимедийного произведения в соответствии с выбранной специализацией; основы техники и технологии цифровых медиа.</p> <p>Уметь: работать в команде, производящей медиа продукт; самостоятельно смонтировать отснятый материал, как эпизоды, так и в целом, все экранное произведение.</p> <p>Владеть: основами работы с профессиональными цифровыми монтажными программами; разнообразными приемами монтажных решений.</p> <p>ПСК-119: способностью использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке.</p> <p>Знать: правила внутреннего распорядка охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты; основы техники безопасности при работе со специализированным оборудованием.</p> <p>Уметь: правильно и безопасно осуществлять работу в павильоне и на съемочной площадке.</p> <p>Владеть: всеми необходимыми знаниями умениями и навыками, позволяющими обеспечить безопасность съемочного процесса.</p> <p>ПСК-133: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в этой области.</p> <p>Знать: этику делового общения и ведения переговоров.</p> <p>Уметь: корректно выстраивать взаимоотношения в многонациональном сообществе с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.</p> <p>Владеть: способностью к деловой коммуникации в отечественной и международной профессиональной сфере.</p> <p>ПСК-134: способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения.</p> <p>Знать: основные эстетические концепции и современные тенденции в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Уметь: реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; четко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения.</p> <p>Владеть: способностью передавать творческую информацию при работе над проектом внутри творческого коллектива или сообщества.</p> <p>ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p> <p>Знать: основы техники и технологии цифровых медиа.</p> <p>Уметь: четко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения.</p> <p>Владеть: новыми и историческими приемами монтажных решений.</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|  |  |   |   |    |   |
|--|--|---|---|----|---|
| Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография) |  | 3 | 2 | 72 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/> Изучение техник и технических приемов разных видов печатной графики; практическое применение полученных знаний в работе над курсовыми проектами;<br/> Задачи дисциплины: ознакомление студентов с местом прикладной печатной графики в графическом дизайне; ознакомление студентов с максимально возможным количеством различных печатных техник; формирование у студентов понимания процесса создания печатных форм в зависимости от изучаемой печатной техники.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p><b>ПСК-108:</b> способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики.<br/> Знать: разнообразные графики, применяемые в области графического искусства.<br/> Уметь: применять разнообразные графические материалы при создании художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики.<br/> Владеть: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики.</p> <p><b>ПСК-110:</b> способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении.<br/> Знать: основы перспективы, анатомии, макетирования.<br/> Уметь: применять знания в области перспективы, анатомии, макетирования в творческой работе.<br/> Владеть: навыками применения теоретических знаний в практической деятельности.</p> <p><b>ПК-1:</b> способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.<br/> Знать: техники печатной графики.<br/> Уметь: применять выразительные свойства графических материалов для выражения изобразительными средствами творческого замысла.<br/> Владеть: навыками применения разнообразных графических материалов для выражения изобразительными средствами творческого замысла.</p> <p><b>ПК-5:</b> способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.<br/> Знать: историю мирового искусства и стилей.<br/> Уметь: применять знания в области истории искусства и стилей в практической художественной деятельности.<br/> Владеть: навыками применения знаний в области истории искусства и стилей в практической художественной деятельности.</p> <p><b>ПК-7:</b> способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.<br/> Знать: историю мировой культуры и искусства, графики.<br/> Уметь: использовать знания в области мировой культуры и искусства, графики.<br/> Владеть: навыками использовать знания в области мировой культуры и искусства, графики.</p> |
|--|--|---|---|----|---|

|                                       |   |  |    |   |     |   |
|---------------------------------------|---|--|----|---|-----|---|
| Компьютерные технологии. 3-D анимация | 9 |  | 78 | 3 | 108 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/> Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики, способных решать комплекс поставленных задач, связанных с созданием профессиональных объектов трехмерной графики и дальнейшим использованием их в своей работе, при выполнении проектов; овладения культурой моделирования и принципами фотореализма, приобретение практических навыков работы в трехмерной среде на персональном компьютере.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p><b>ПСК-109:</b> способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.<br/> Знать: Основные методики, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.<br/> Уметь: Использовать полученные знания для достижения наибольшей выразительности авторских произведений.<br/> Владеть: Техниками и технологиями, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p><b>ПСК-113:</b> способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства.<br/> Знать: Принципы анализа кино- и телесценариев, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства.<br/> Уметь: Использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.<br/> Владеть: В достаточной степени владеть профессиональными компетенциями для применения их в практической работе художника-аниматора.</p> <p><b>ПСК-114:</b> способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.<br/> Знать: Принципы работы с архивными материалами.<br/> Уметь: Использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.<br/> Владеть: Способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p><b>ПСК-115:</b> способностью владеть техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой.<br/> Знать: Методы и технологии создания кукол, принципы мультдвижения и профессиональными компьютерными программами для создания анимации.<br/> Уметь: Использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.<br/> Владеть: Техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой.</p> <p><b>ПСК-118:</b> способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики.<br/> Знать: Основные современные компьютерные технологии и программы в области анимации и компьютерной графики: 3DsMax, Maya, Zbrush, Poser, Cinema 4D и пр.</p> |
|---------------------------------------|---|--|----|---|-----|---|

|                   |  |   |   |    |  |   |
|-------------------|--|---|---|----|--|---|
|                   |  |   |   |    |  | <p>Уметь: Использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: Навыками работы в профессиональных пакетах компьютерных программ для создания анимации и умением адаптировать полученные навыки в зависимости от проектной задачи.</p> <p>ПСК-125: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе</p> <p>Знать и понимать условия, способствующие личному, духовно-нравственному, художественно-эстетическому и профессиональному развитию.</p> <p>Уметь: Создавать условия, способствующие осознанному выбору.</p> <p>Владеть: Способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития.</p> <p>ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</p> <p>Знать: основные вехи мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства.</p> <p>Уметь: использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: всем необходимым объемом художественно-исторической информации, с целью использования этих знаний в практической деятельности при создании анимационных произведений.</p> |
| Искусство комикса |  | 8 | 2 | 72 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>1.1 Формирование у студентов общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика, что предполагает подготовку специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики, способных решать комплекс профессиональных задач и создавать авторские художественные произведения не только в анимации, но и смежных творческих областях (комиксы).</p> <p>За время освоения дисциплины студенту необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-приобрести понимание роли и места комиксов в современной художественной культуре;</li> <li>-ознакомится с историей комиксов, ведущими представителями жанра, тенденциями и перспективами развития искусства комиксов;</li> <li>-ознакомиться с типологией комиксов, этапами и принципами их создания, внутри жанровой терминологией, с особенностями восприятия комиксов разными целевыми аудиториями;</li> <li>-расширить своё эстетическое мировоззрение посредством изучения лучших достижений в искусстве комиксов;</li> <li>-развить ассоциативно-образное мышление, навыки живого, динамичного, характерного рисунка;</li> <li>-развить способности к аналитическому изучению вербального текста с целью переложения его на визуальный изобразительный язык;</li> <li>-приобрести понимание единства принципов построения графического и литературного повествования, а через это и сюжетной линии анимационного произведения;</li> </ul> |   |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>-приобрести опыт в создания собственно авторского комикса на заданную тему;<br/>-поддержать и усовершенствовать навыки работы с области анимации.</p> <p>Дисциплина носит практический характер, так как собственный проектный опыт позволяет обучающемуся понять глубину жанра, его многообразие и широту возможностей, взаимосвязь искусства комиксов и искусства анимации, сформировать личностное отношение к искусству комиксов, найти в нём собственный профессиональный интерес, научиться переводить комиксный сюжет в анимационное произведение.</p> <p>1.2.Задачи освоения дисциплины:</p> <p>-приобретение опыта работы с вербальным текстом (авторским или заимствованным) для его дальнейшего перевода в форму анимационного сценария;<br/>-разработка на основе анимационного сценария графического сториборда, отражающего сюжет комикса;<br/>-разработка на основе графического сториборда анимационного произведение на сюжет комикса;<br/>-отработка навыков быстрого характерного рисунка, последовательной и тщательной ручной отрисовки сюжетов и персонажей с их последующей компьютерной обработкой и переводом в вектор;<br/>-доведение проектной разработки до законченного анимационного произведения.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ПСК-107: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств</p> <p>Знать: техники и технологии в сфере компьютерной графики и анимации, средства и техники изобразительного искусства</p> <p>Уметь: применять техники и технологии традиционной и компьютерной графики для образного выражения своего творческого замысла</p> <p>Владеть: навыками применения разнообразных художественных техник и технологий для образного выражения своего творческого замысла через чувственное восприятие окружающей действительности</p> <p>ПСК-108: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики</p> <p>Знать: -компьютерные технологии, необходимые графические и анимационные программные пакеты, основы изобразительного мультимедиа</p> <p>Уметь: -работать с компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики;</p> <p>Владеть: -средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графики, анимации и компьютерной графики;</p> <p>ПСК-113: способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно- художественные особенности и выразительные средства</p> <p>Знать: методологию анализа драматургического построения, литературных особенностей и выразительных средств произведения</p> <p>Уметь: анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства</p> <p>Владеть: способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение,</p> |
|--|--|--|--|--|---|



|                                   |   |  |          |    |     |  |
|-----------------------------------|---|--|----------|----|-----|--|
|                                   |   |  |          |    |     | <p>литературно- художественные особенности и выразительные средства</p> <p>ПСК-114: способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики</p> <p>Знать: современные источники информации и архивные материалы</p> <p>Уметь: работать с современными и архивными источниками информации для использования при создании произведений анимации и компьютерной графики</p> <p>Владеть: навыками применения и использования современных и архивных источников информации для создания авторских произведений анимационного искусства</p> <p>ПСК-116: способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности</p> <p>Знать: основы коммуникации и общения в творческом коллективе</p> <p>Уметь: демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности</p> <p>ПСК-130: способностью владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства</p> <p>Знать: историю и теорию искусства графики и комикса</p> <p>Уметь: доносить в изобразительной форме свои художественно-эстетические взгляды</p> <p>Владеть: навыками донесения художественно-эстетических взглядов и расширения знаний в области графики</p> <p>ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>Знать: -художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника анимации и компьютерной графики;</p> <p>Уметь: -работать с компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Владеть: средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графики, анимации и компьютерной графики .</p> |
| Компьютерные технологии. Анимация | А |  | 23456789 | 10 | 360 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики, способных решать комплекс поставленных задач, связанных с созданием профессиональных объектов трехмерной графики и дальнейшим использованием их в своей работе, при выполнении проектов; овладения культурой моделирования и принципами фотореализма, приобретение практических навыков работы в трехмерной среде на персональном компьютере.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p>  |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>ПСК-109: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: Широкий диапазон художественных материалов, техник и технологий: техника перекладки, техника силуэтной анимации, пикселяции, стоп-моушн анимации, пластилиновой анимации и пр.</p> <p>Уметь: Применить свои знания и навыки при создании авторских анимационных произведений .</p> <p>Владеть: Способностью реализовать весь диапазон своих знаний, умений и навыков в области художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>ПСК-111: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве.</p> <p>Знать: Основные произведения анимационного киноискусства, кино, произведения мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве.</p> <p>Уметь: Использовать в работе над созданием анимационного произведения свой запас знаний по истории искусства и культуры в целом.</p> <p>Владеть: Способностью использовать в своей творческой практике полученные знания.</p> <p>ПСК-113: способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства.</p> <p>Знать: Принципы построения и анализа кино- и телесценариев, их литературно-художественные особенности и выразительные средства.</p> <p>Уметь: Использовать полученные знания, умения и навыки при создании анимационного произведения.</p> <p>Владеть: Способностью гибко использовать свои знания и умения в зависимости от поставленной проектной ситуации при работе над проектом.</p> <p>ПСК-114: способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: Принципы работы с архивными материалами.</p> <p>Уметь: Использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: Способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>ПСК-115: способностью владеть техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой.</p> <p>Знать: Методы и технологии создания кукол, принципы мультдвижения и профессиональными компьютерными программами для создания анимации.</p> <p>Уметь: Использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: Техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой.</p> <p>ПСК-118: способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: Современные компьютерные технологии и программы в области анимации и компьютерной графики: Adobe Animate, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects .</p> |
|--|--|--|--|--|--|

|                                   |   |  |  |   |    |  |
|-----------------------------------|---|--|--|---|----|--|
|                                   |   |  |  |   |    | <p>Уметь: Использовать полученные знания в практической работе над созданием анимационные произведений.</p> <p>Владеть: Способностью гибко адаптировать свои знания и умения в зависимости от поставленной проектной ситуации.</p> <p>ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p> <p>Знать: Основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p> <p>Уметь: Использовать в своей работе полученные знания.</p> <p>Владеть: Способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы, драматургии и пр.</p>  |
| Технология графических материалов | 1 |  |  | 2 | 72 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/> Освоение навыков создания художественного графического произведения (цикла, серии, сюиты, триптиха и т.п.). Освоение технологий создания авторских печатных форм. Практическое применение полученных знаний в работе над курсовыми проектами;<br/> Задачами освоения дисциплины являются: Изучение техник и технологических приемов создания графического произведения. Изучение графических материалов, инструментов, оборудования, применяющихся в процессе создания графического произведения.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/> ПСК-107: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств.<br/> Знать: техники создания рисунка, принципы линейно-конструктивного построения, основы академической живописи и скульптуры.<br/> Уметь: пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; применять на практике композиционное формообразование различных видов изобразительного искусства и проектной графики; создавать графические копии с предметов музейного значения; ставить художественно-творческие задачи и предлагать их решение.<br/> Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры; способностью к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.<br/> ПСК-108: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики.<br/> Знать: разнообразные графически материалы, применяемые в области графического искусства.<br/> Уметь: применять разнообразные графические материалы при создании художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики.<br/> Владеть: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики.<br/> ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.<br/> Знать: технологию графических материалов.</p> |

|                 |  |   |  |   |    |   |
|-----------------|--|---|--|---|----|---|
|                 |  |   |  |   |    | <p>Уметь: применять выразительные свойства графических материалов для выражения изобразительными средствами творческого замысла.</p> <p>Владеть: навыками применения разнообразных графических материалов для выражения изобразительными средствами творческого замысла.</p> <p>ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Знать: основы профессионального мастерства.</p> <p>Уметь: применять полученные навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Владеть: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p>   |
| Аудиотехнологии |  | 5 |  | 2 | 72 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование способности: воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности; использовать в процессе создания аудиовизуального произведения (фильма, передачи) технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы техники и технологии кино, телевидения и цифровых медиа; уметь работать в команде, производящей телевизионный продукт, самостоятельно смонтировать отснятый материал, как эпизоды, так и в целом, все экранное произведение; владеть цифровыми монтажными программами.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПСК-109: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: широкий диапазон художественных материалов, техник и технологий: теорию и практику монтажа мультимедийного произведения, основы техники и технологии цифровых медиа.</p> <p>Уметь: применить свои знания и навыки при создании авторских анимационных произведений.</p> <p>Владеть: способностью реализовать весь диапазон своих знаний, умений и навыков в области художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>ПСК-114: способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: принципы работы с архивными материалами</p> <p>Уметь: использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>ПСК-118: способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: основы техники и технологии цифровых медиа.</p> <p>Уметь: самостоятельно смонтировать отснятый материал, как эпизоды, так и в целом, все экранное произведение.</p> |

|                                       |  |   |   |    |   |   |
|---------------------------------------|--|---|---|----|---|---|
|                                       |  |   |   |    |   | <p>Владеть: цифровыми монтажными программами.</p> <p>ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p> <p>Знать: основы техники и технологии цифровых медиа.</p> <p>Уметь: четко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения.</p> <p>Владеть: новыми и историческими приемами монтажных решений.</p> <p>ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.</p> <p>Знать: базовые институты, принципы, нормы авторского права, действие которых призвано обеспечить функционирование основания возникновения, изменения и прекращения, а также порядка и способов осуществления, защиты исключительных и личных неимущественных прав на объекты авторского и смежных прав; источники авторского и смежных прав, их особенности; основные правовые понятия и термины авторского и смежных прав; специфику правового регулирования авторского права и смежных прав.</p> <p>Уметь: ориентироваться в системе авторского законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности и интеллектуальной деятельности; применять знание основ авторского права при изучении специальных дисциплин и на практике; работать с нормативно-справочными материалами, правовыми актами и правильно использовать их в своей практической работе и повседневной жизни; уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками.</p> <p>Владеть: навыком самостоятельного толкования правовых актов; навыком подготовки отдельных документов правового характера; навыком работы с нормативными актами и договорами; способностью к деловой коммуникации в отечественной и международной профессиональной сфере.</p> |
| <b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1</b> |  |   |   |    |   |   |
| Инфографика                           |  | А | 2 | 72 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Освоение курса предполагает обучение студентов основам проектирования информационной деловой графики, как современного языка в графическом дизайне. В процессе прохождения курса студенты приобретают навыки анализа, построения и моделирования различных инфографических систем и продуктов; формирование у студента навыков анализа и обработки информации для создания продуктов информационной графики; формирование у студента навыков конструирования и моделирования изделий с использованием деловой графики для печати и видео.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПСК-108: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: принципы построения технических чертежей.</p> <p>Уметь: разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.</p> <p>Владеть: методикой разработки и построения технических чертежей и технологической карты.</p> <p>ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p> <p>Знать: компьютерные программы пакета Adobe.</p> <p>Уметь: использовать компьютерные технологии для реализации авторского проекта.</p> |   |

|                                       |  |   |   |   |     |  |
|---------------------------------------|--|---|---|---|-----|--|
|                                       |  |   |   |   |     | Владеть: навыками применения современных компьютерных программ для воплощения дизайн-проекта на практике.  |
| Деловая графика                       |  |   | А | 2 | 72  | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b><br/> Освоить знания в области эффективных невербальных способов представления информации. Важнейшей задачей изучения дисциплины является формирование у студентов теоретических знаний в виде системы понятий и соответствующих концепций, составляющих основу данной научной дисциплины, демонстрация понимания их значимости для решения прикладных практических задач в профессиональной деятельности.</p> <p>Познакомить с концепциями, направлениями и методами визуального представления информации, данных и знаний. Обеспечить освоение прикладных методик анализа и репрезентации комплексной информация, необходимой для быстрого представления большого количества данных. Познакомить с теорией и практикой использования визуального мышления в эвристическом и аналитическом исследовательском моделировании и экспертизе.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b><br/> ПСК-108: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики<br/> Знать: принципы обобщения явлений окружающей действительности для создания художественного произведения<br/> Уметь: обобщать явления окружающей действительности для создания художественного произведения в области анимации и компьютерной графики<br/> Владеть: навыками применения принципов наблюдения и обобщения явлений окружающей действительности для последующего создания художественного произведения в области анимации и компьютерной графики<br/> ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания<br/> Знать: принципы изложения идеи авторского произведения с помощью изобразительных или вербальных средств<br/> Уметь: формулировать с помощью вербальных и изобразительных средств основные принципы творческой идеи и процесса создания авторского произведения<br/> Владеть: навыками изложения творческой идеи авторского произведения с помощью вербальных и визуальных изобразительных средств</p> |
| <b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2</b> |  |   |   |   |     |  |
| Макетирование                         |  | 3 | 4 | 5 | 180 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/> Владение техникой макетирования и приобретение практических навыков создания трёхмерных или пространственных объектов в условных материалах, разрушая рамки плоскостного изображения; развитие объемно-пространственного видения, творческого мышления и интуиции; приобретение понимания многообразия сфер деятельности художника анимации и компьютерной графики; расширение эстетического мировоззрения, усовершенствование навыков руко-ремесла;</p> <p>Задачи освоения дисциплины: подготовка графического изображения объекта, подлежащего макетированию в условном материале; разработка черновых трёхмерных или пространственных моделей в условном материале на основе разных конструктивных принципов и пластических решений; выполнение чертежей развёрток будущего макета объекта; сборка макета трёхмерного или пространственного объекта; подготовка презентации макета.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ</b></p>   |

|   |  |   |   |   |     |  |
|---|--|---|---|---|-----|--|
|   |  |   |   |   |     | <p><b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p><b>ПСК-109:</b> способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p><b>Знать:</b> широкий диапазон художественных материалов, техник и технологий: теорию и практику монтажа мультимедийного произведения, основы техники и технологии цифровых медиа.</p> <p><b>Уметь:</b> применить свои знания и навыки при создании авторских анимационных произведений.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью реализовать весь диапазон своих знаний, умений и навыков в области художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p><b>ПСК-110:</b> способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении.</p> <p><b>Знать:</b> основы перспективы, анатомии, макетирования.</p> <p><b>Уметь:</b> применять знания в области перспективы, анатомии, макетирования в своей творческой работе.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения знаний в области перспективы, анатомии, макетирования в своей творческой работе.</p> <p><b>ПСК-115:</b> способностью владеть техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой.</p> <p><b>Знать:</b> программы компьютерной графики, используемые для создания изобразительного мультдвижения и компьютерной графики.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать программы компьютерной графики, при создании авторских произведений анимации, моушн-дизайна и компьютерной графики.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком применения пакета компьютерных программ в своей творческой деятельности.</p> <p><b>ПК-5:</b> способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> <p><b>Знать:</b> историю мировой художественной культуры и искусства, включая историю анимации и кинематографа.</p> <p><b>Уметь:</b> применять знания в области МХК и истории анимации в своей творческой деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения стилевых и художественных особенностей различных исторических периодов при создании произведений авторской анимации и компьютерной графики.</p> |
| Художественно-техническое конструирование |  | 3 | 4 | 5 | 180 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Изучение закономерности и принципов композиции объемно - пространственного формообразования, которые исследуются в учебных формальных заданиях. Изучение основных приемов проектирования объектов малых форм, различных по функции. Студенты приобретают навыки образного представления о рациональных и эмоциональных аспектах формообразования. В процессе обучения изучаются технологические свойства различных материалов, осваиваются необходимые для бумажного моделирования инструменты. Развитие у студентов индивидуального, творческого подхода к выбору средств построения художественно-образной композиции объекта проектирования на основе пройденного пропедевтического материала. Освоение основополагающих знаний объемно -</p>   |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>пространственной композиции, ее основных закономерностей. Развитие художественно-образного и пространственного мышления. Комплексный метод в учебном проектировании помогает решать ряд задач методом объемно-пространственного макетирования проектируемого объекта.</p> <p>Задачи дисциплины: познакомить студентов с формообразованием простых геометрических тел; познакомить с созданием объемно-пространственных элементов; научить использовать свойства и средства объемных композиций в проектной деятельности.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПСК-109: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: законы, принципы, методы и средства художественно-композиционного формообразования искусственных систем; методы системного анализа и синтеза; критерии оценки эстетической полноценности произведений композиционного творчества; художественно-графические материалы, их свойства и изобразительные возможности; принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования; приемы и виды стилизации природных объектов; влияние цвета на формообразование объектов художественного проектирования; основы полихромии и закономерности выбора гармоничных цветовых сочетаний, формообразующие и пространственные характеристики цвета;</p> <p>Уметь: анализировать инженерно-технические и конструктивные особенности объектов дизайн-проектирования, раскрывать сущность их гармонического строения; определять состав и грамотно управлять активностью средств гармонизации художественной формы для реализации творческого замысла; разрабатывать схему колористического решения художественной формы; применять эффективные способы усвоения знаний; свободно оперировать понятиями и категориями композиционного формообразования; использовать принципы, законы и закономерности композиционного формообразования при решении стилистических задач в художественно-проектной деятельности; выражать графически эмоции, настроения, состояния, ассоциации; подготовить краткое изложение сути курсового проекта, характера решения, его особенностей с опорой на графический материал и пояснительную записку;</p> <p>Владеть: средствами изобразительного языка; навыками самостоятельной творческой работы; навыками использования различных художественно-графических материалов и фактур; процессами творчества, системой приемов эвристического решения проблем и задач; технологиями работы с различного рода источниками информации; алгоритмами, средствами и приемами формирования композиционных структур на основе художественно-проектного замысла, включающего тематический, функциональный, колористический и стилевой аспекты.</p> <p>ПСК-110: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении.</p> <p>Знать: основы перспективы, анатомии, макетирования.</p> <p>Уметь: применять знания в области перспективы, анатомии, макетирования в своей творческой работе.</p> <p>Владеть: навыками применения знаний в области перспективы, анатомии, макетирования в своей творческой работе.</p> <p>ПСК-115: способностью владеть техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой.</p> |
|--|--|--|--|--|---|



|                                       |   |   |  |   |     |   |
|---------------------------------------|---|---|--|---|-----|---|
|                                       |   |   |  |   |     | <p>Знать: программы Adobe Flash Pro, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Flash Pro, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects используемые для создания изобразительного мультдвижения и компьютерной графики.</p> <p>Уметь: использовать программы Adobe Flash Pro, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Flash Pro, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects при создании авторских произведений анимации, моушен-дизайна и компьютерной графики.</p> <p>Владеть: навыком применения пакета компьютерных программ в своей творческой деятельности.</p> <p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> <p>Знать: историю мировой художественной культуры и искусства, включая историю анимации и кинематографа.</p> <p>Уметь: применять знания в области МХК и истории анимации в своей творческой деятельности.</p> <p>Владеть: навыками применения стилевых и художественных особенностей различных исторических периодов при создании произведений авторской анимации и компьютерной графики.</p>  |
| <b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3</b> |   |   |  |   |     |   |
| Сценарное моделирование               | 3 | 2 |  | 5 | 180 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики, способных решать комплекс поставленных перед ними задач; выработка навыков построения сценария с точки зрения его коммерческого и художественного потенциалов; ознакомление с принципами и правилами классической режиссуры; отработке навыков конструирования основных элементов сценария и закреплению этих навыков путем коллективного анализа драматургической основы экранных анимационных произведений; ознакомление и отработка приемов скейтчинга (быстрого рисунка) и технологиями мультдвижения.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПСК-111: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве.</p> <p>Знать: Основные произведения анимационного и кино-искусства.</p> <p>Уметь: Использовать полученные знания о техниках и технологиях в практической работе.</p> <p>Владеть: Основными приемами и технологиями для передачи движения персонажа.</p> <p>ПСК-112: способностью применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения.</p> <p>Знать: Основными способами и технологиями съемки, применяемые для создания анимационного и кинопроизведения.</p> <p>Уметь: Выставить освещение для съемок и пользоваться кино (фото) аппаратурой.</p> <p>Владеть: Навыками работы с осветительной, кино и фото-аппаратурой.</p> <p>ПСК-116: способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности.</p> <p>Знать: Принципы коллективной работы.</p> <p>Уметь: Организовать работу в коллективе, с целью достижения совместных высоких творческих результатов.</p> |

|                                  |   |   |  |   |     |   |
|----------------------------------|---|---|--|---|-----|---|
|                                  |   |   |  |   |     | <p>Владеть: Навыками ведения диалога, способностью донести аргументированно вести спор и отстаивать свою точку зрения.</p> <p>ПСК-127: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе.</p> <p>Знать: Современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования.</p> <p>Уметь: Использовать профессиональные навыки для достижения качественного творческого результата.</p> <p>Владеть: Современными технологиями.</p> <p>СК-130: способностью владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства.</p> <p>Знать: Разнообразные художественно-технические методы и средства создания анимационного произведения из арсенала художника анимации и компьютерной графики.</p> <p>Уметь: В различной форме (устно и письменно) доносить свою мысль.</p> <p>Владеть: В изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, постоянно пополнять и расширять свои навыки.</p> <p>ПСК-134: способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения.</p> <p>Знать: Основные эстетические концепции и современные тенденции в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Уметь: Через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения.</p> <p>Владеть: Способностью передавать творческую информацию.</p> <p>ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p> <p>Знать: Основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p> <p>Уметь: Использовать в своей работе полученные знания.</p> <p>Владеть: Способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии.</p> |
| Драматургия анимационного фильма | 3 | 2 |  | 5 | 180 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области драматургии анимационного фильма, способных решать комплекс поставленных перед ними задач</li> <li>- выработку навыков построения сценария с точки зрения его коммерческого и художественного потенциалов</li> <li>- ознакомление с принципами и правилами классической режиссуры</li> </ul> <p>Программа предполагает проведение практических занятий по отработке навыков конструирования основных элементов сценария и закреплению этих навыков путем</p>  |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>коллективного анализа драматургической основы экранных анимационных произведений. Отдельные разделы программы посвящены вопросам режиссуры, скейтчинга и технологиями мультдвижения.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p><b>ПСК-111:</b> способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве</p> <p><b>Знать:</b> историю мирового киноискусства анимации и его основных произведений и особенности его стилевых течений</p> <p><b>Уметь:</b> Использовать полученные знания о стилевых направлениях, техниках и технологиях в практической работе</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения техник и технологий, а также стилевых направлений в своем творчестве</p> <p><b>ПСК-112:</b> способностью применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения</p> <p><b>Знать:</b> способы и технологии съемки, в том числе комбинированные, применяемые для создания анимационного и кино-произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать технологии комбинированной съемки, пользоваться специальной аппаратурой</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы со специальной аппаратурой, применяемой при создании анимационного произведения</p> <p><b>ПСК-116:</b> способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности</p> <p><b>Знать:</b> методы коллективной работы в творческом коллективе</p> <p><b>Уметь:</b> Организовать работу в коллективе, с целью достижения совместных высоких творческих результатов.</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками ведения диалога, способностью донести аргументированно вести спор и отстаивать свою точку зрения.</p> <p><b>ПСК-127:</b> способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе</p> <p><b>Знать:</b> Современные методы, средства и этапы обобщения и обработки информации с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе</p> <p><b>Уметь:</b> использовать современные методы изучения, анализа и обобщения научной информации, средства и этапы исследовательской деятельности с применением современных технологий</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования современных методов изучения и обработки информации с применением современных технологий</p> <p><b>СК-130:</b> способностью владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|   |  |   |   |    |   |  |
|---|--|---|---|----|---|--|
|   |  |   |   |    |   | <p>Знать: историю и практику в сфере искусства анимации, киноискусства и компьютерной графики</p> <p>Уметь: В различной форме (устно и письменно) доносить свою мысль с целью формирования у слушателей художественно-эстетических взглядов</p> <p>Владеть: В изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, постоянно пополнять и расширять свои навыки.</p> <p>ПСК-134: способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения</p> <p>Знать: современные эстетические концепции в области анимации и компьютерной графики</p> <p>Уметь: Через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения</p> <p>Владеть: увлекательно и профессионально доносить эстетические концепции в сфере анимации и кино</p> <p>ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>Знать: значительные произведения анимации и кино, произведения мировой и отечественной литературы и драматургии,</p> <p>Уметь: применять свои знания в области мирового кинематографа, анимации, драматургии и литературы в своей творческой деятельности</p> <p>Владеть: навыками использования знаний в области мирового кинематографа, анимации, драматургии и литературы в своей творческой деятельности</p> |
| <b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4</b>   |  |   |   |    |   |  |
| Компьютерные технологии.<br>Мультимедиа |  | 8 | 2 | 72 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Свободное овладение современными компьютерными графическими пакетами, позволяющее на высоком профессиональном уровне разрабатывать и представлять WEB-проекты, реализовывать художественно-творческий замысел.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> формирование способности профессионально работать с растровой и векторной графикой, типографикой, версткой в программах компании Adobe; овладение навыками по подготовке макета к публикации в электронной среде, создании интерактивных презентаций и html-страниц; формирование способности профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области компьютерной графики и анимации; умение эффективно применять возможности инструментария, предоставляемого современными графическими пакетами для реализации творческого замысла; умение отслеживать и своевременно внедрять в рабочий процесс последние инновации в области программного обеспечения.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПСК-109: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: основные методики, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Уметь: использовать полученные знания для достижения наибольшей выразительности</p> |  |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>авторских произведений.</p> <p>Владеть: техниками и технологиями, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>ПСК-113: способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства.</p> <p>Знать: принципы анализа кино- и телесценариев, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства.</p> <p>Уметь: использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: в достаточной степени владеть профессиональными компетенциями для применения их в практической работе художника-аниматора.</p> <p>ПСК-114: способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: принципы работы с архивными материалами.</p> <p>Уметь: использовать архивные материалы и другие современные средства, и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Владеть: способностью использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>ПСК-118: способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: основные современные компьютерные технологии и программы в области анимации и компьютерной графики: 3D Gif Designer, CoffeCup GIF Animator, Liquid Motion. Xara, Uleat Gif Animation, Gif Construction, 3D Impact Pro, Браузеры.</p> <p>Уметь: использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками работы в профессиональных пакетах компьютерных программ для создания анимации и умением адаптировать полученные навыки в зависимости от проектной задачи.</p> <p>ПСК-122: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики.</p> <p>Уметь: использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: способностью использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>ПСК-129: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий</p> <p>Знать: методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий.</p> <p>Уметь: применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки.</p> <p>Владеть: способностью использовать полученные знания, умения и навыки в процессе работы над проектом.</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|  |  |  |   |   |    |   |
|--|--|--|---|---|----|---|
|  |  |  |   |   |    | <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p> <p>Знать: основные исторические аспекты развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p> <p>Уметь: формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.</p> <p>Владеть: способностью использовать полученные знания, умения и навыки в процессе работы над проектом.</p>   |
| Компьютерные технологии.<br>Интерактивные приложения |  |  | 8 | 2 | 72 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b><br/> профессиональная подготовка специалиста-дизайнера по профилю подготовки «Художник анимации и компьютерной графики». Для чего необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить использованию программных технологий компьютерного моделирования при формировании виртуальных проектов, мультимедийных приложений и разработок в различных областях дизайна;</li> <li>- создать условия для плодотворного творческого развития композиционного мышления студентов;</li> <li>- научить профессиональной работе в прикладных программах по созданию анимационных графических и проектных изображений;</li> <li>- помочь студентам овладеть способами создания анимационных изображений как изобразительных элементов современного компьютерного моделирования,</li> <li>- ознакомить студентов с различными вариантами дизайнерской разработки Web-сайтов и виртуальных мультимедийных приложений (мультимедийного контента).</li> </ul> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ПСК-109: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики</p> <p>Знать: особенности и специфику художественных материалов, техник и технологий, применяемых в анимации и компьютерной графике</p> <p>Уметь: использовать художественные материалы, техники и технологии с учетом их художественной выразительности для создания авторских произведений</p> <p>Владеть: навыками применения художественных материалов, техник и технологий, используемых в компьютерной графике и авторской анимации с учетом их выразительных свойств</p> <p>ПСК-113: способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно- художественные особенности и выразительные средства</p> <p>Знать: основные принципы и методы анализа выразительных средств и художественных особенностей произведений кино, видео и мультимедиа продукции</p> <p>Уметь: применять навыки анализа выразительных средств и художественных особенностей произведений кино, видео и мультимедиа продукции в своей творческой деятельности</p> <p>Владеть: навыками применения результатов анализа выразительных средств и художественных особенностей произведений кино, видео- и мультимедиа продукции в своей творческой деятельности</p> <p>ПСК-114: способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики</p> <p>Знать: Принципы работы с архивными материалами и современными источниками</p> |

|                                       |  |    |  |   |    |   |
|---------------------------------------|--|----|--|---|----|---|
|                                       |  |    |  |   |    | <p>информации</p> <p>Уметь: Использовать современные средства и источники информации и архивные материалы при создании авторских произведений в области анимации и компьютерной графики</p> <p>Владеть: навыками использования результатов, полученных в процессе работы с архивными и современными источниками информации в своей творческой деятельности</p> <p>ПСК-118: способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики</p> <p>Знать: Основные современные компьютерные технологии и программы в области анимации и компьютерной графики: 3D Gif Designer, CoffeCup GIF Animator, Liquid Motion. Xara, Ulead Gif Animation, Gif Construction</p> <p>3D Impact Pro, Браузеры.</p> <p>Уметь: Использовать полученные в процессе обучения навыки работы с компьютерными программами в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: Навыками работы в профессиональных пакетах компьютерных программ для создания анимации и умением адаптировать полученные навыки в зависимости от проектной задачи.</p> <p>ПСК-122: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики</p> <p>Знать: методологию профессионального обучения с учетом традиционных и новаторских подходов</p> <p>Уметь: использовать новаторскую и традиционную методологию профессионального обучения в области анимации и компьютерной графики</p> <p>Владеть: навыками применения традиционных и новаторских методов профессионального обучения в области анимации и компьютерной графики</p> <p>ПСК-129: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий</p> <p>Знать: основные принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий</p> <p>Уметь: Применять в научном исследовании принципы современной науки</p> <p>Владеть: навыками использования методологической теории и принципов современной науки в своей научной и творческой деятельности</p> <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>Знать: эстетические и философские теории с точки зрения истории развития и современного применения</p> <p>Уметь: критически оценивать эстетические и философские теории и формировать собственные взгляды и мировоззрение</p> <p>Владеть: навыками формирования собственного мировоззрения на основе знакомства с процессами, происходящими в современном искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> |
| <b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5</b> |  |    |  |   |    |   |
| Психология и педагогика               |  | 34 |  | 2 | 72 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Познакомить студентов с основами психологии и педагогики. Курс предназначен для получения систематических знаний в области психологии и педагогики, а также для систематизации психологических сведений, полученных в процессе индивидуального саморазвития или на других учебных курсах.</p> <p><b>Задачи курса:</b> ознакомить студентов с основами психологии и педагогики как элементами</p>  |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>общекультурной подготовки специалистов; раскрыть основные понятия психологии и педагогики; сформировать у студентов навыки анализа психологических причин, лежащих в основе эффективности деятельности; помочь студентам использовать психологические знания в образовательном процессе; сформировать навыки работы с помощью педагогических технологий.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p><b>ПСК-131:</b> способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации.</p> <p>Знать: формы, средства и методы осуществления педагогической деятельности.</p> <p>Уметь: применять психологические и педагогические знания на практике.</p> <p>Владеть: способами определять и решать педагогические задачи.</p> <p><b>ПСК-132:</b> способностью дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения.</p> <p>Знать: методы взаимодействия в обществе.</p> <p>Уметь: применять на практике полученные знания.</p> <p>Владеть: средствами эффективного общения.</p> <p><b>ПСК-133:</b> способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в этой области.</p> <p>Знать: формы, средства и методы взаимодействия в обществе.</p> <p>Уметь: применять психологические и педагогические знания на практике.</p> <p>Владеть: средствами эффективного общения.</p> <p><b>ПСК-120:</b> способностью преподавать дисциплины (модули) на основах изобразительного искусства, технологиям и методам работы художника анимации и компьютерной графики и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p>Знать: закономерности межличностного общения, механизмы функционирования группы.</p> <p>Уметь: реализовывать взаимодействие, основанное на принципах толерантности и социального доверия.</p> <p>Владеть: соответствующим понятийным аппаратом и навыками его организации взаимодействия.</p> <p><b>ПСК-121:</b> способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области художественного творчества в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> <p>Знать: психологию учебной и воспитательной деятельности.</p> <p>Уметь: учитывать влияние условий образовательной среды на развитие обучающегося.</p> <p>Владеть: способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения.</p> <p><b>ПСК-122:</b> способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: особенности обучающихся в области изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: определять точки профессионального роста, уметь прогнозировать перспективы.</p> <p>Владеть: способами помощи в разрешении проблем обучающегося.</p> <p><b>ПСК-123:</b> способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, в</p> |
|--|--|--|--|--|---|



|                                 |  |    |   |    |   |
|---------------------------------|--|----|---|----|---|
|                                 |  |    |   |    | <p>работе художника анимации и компьютерной графики, на практике показать и исправить их ошибки.</p> <p>Знать: формы, средства и методы осуществления педагогической деятельности.</p> <p>Уметь: применять психологические и педагогические знания на практике.</p> <p>Владеть: определять и решать педагогические задачи.</p> <p>ПСК-124: способностью разрабатывать образовательные программы в области обучения художника анимации и компьютерной графики, готовностью нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.</p> <p>Знать: особенности организации учебного процесса в области изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: применять основные методы и средства психолого-педагогического сопровождения с учетом условий образовательной среды.</p> <p>Владеть: способами осуществления сопровождения образовательного процесса.</p> <p>ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Знать: основные понятия и категории психологии и педагогики; функции психологии и педагогики в обществе и в рамках конкретной профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: учитывать различные контексты (социальный, культурный, национальный), в которых протекает процесс обучения, воспитания и социализации; бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса.</p> <p>Владеть: элементарными навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определять и решать педагогические задачи.</p> <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p> <p>Знать: особенности самообразования в области изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: видеть проблемы саморазвития.</p> <p>Владеть: способами помощи в самоанализе и самостоятельном разрешении проблем.</p> |
| Психология творческого процесса |  | 34 | 2 | 72 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Развитие художественно-образного мышления и творческих навыков студентов.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: изучить психологические механизмы восприятия творческого произведения; изучение методов анализа произведений искусства; развитие художественно-образного мышления; практическое изучение методов создания собственных творческих интерпретаций произведений искусства; смысловая нагрузка композиции; проследить влияние политической, экономической, технологической ситуации на творчество художника; создать условия формирования у студентов визуальной культуры графического наследия прошлого; образная передача действительности.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПСК-120: способностью преподавать дисциплины (модули) на основах изобразительного искусства, технологиям и методам работы художника анимации и компьютерной графики и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p>Знать: приемы постановки творческих и учебных задач.</p> <p>Уметь: обучать графическим техникам.</p> <p>Владеть: технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика.</p> <p>ПСК-121: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим</p>  |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>дисциплинам (модулям) в области художественного творчества в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> <p>Знать: существующие методы создания графических произведений.</p> <p>Уметь: осуществлять образовательную деятельность.</p> <p>Владеть: методами преподавания художественных дисциплин.</p> <p>ПСК-122: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: традиционные и инновационные подходы постановки творческих и учебных задач.</p> <p>Уметь: обучать графическим техникам.</p> <p>Владеть: традиционными и инновационными технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика.</p> <p>ПСК-123: способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, в работе художника анимации и компьютерной графики, на практике показать и исправить их ошибки.</p> <p>Знать: приемы постановки творческих и учебных задач.</p> <p>Уметь: разрабатывать технологию обучения графическим техникам.</p> <p>Владеть: технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика.</p> <p>ПСК-124: способностью разрабатывать образовательные программы в области обучения художника анимации и компьютерной графики, готовностью нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.</p> <p>Знать: структуру построения образовательных программ.</p> <p>Уметь: разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: методологическими основами реализовывать образовательные программы.</p> <p>ПСК-131: способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации.</p> <p>Знать: приемы постановки творческих и учебных задач.</p> <p>Уметь: обучать графическими техниками.</p> <p>Владеть: технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика.</p> <p>ПСК-132: способностью дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения.</p> <p>Знать: первобытное искусство, искусство античного мира, средневековое искусство, зарубежное и российское искусство.</p> <p>Уметь: выполнять художественно-эстетический анализ конкретных произведений.</p> <p>Владеть: навыком анализа конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики.</p> <p>ПСК-133: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в этой области.</p> <p>Знать: направления фундаментальных и прикладных исследований в области графики.</p> <p>Уметь: находить возможные области интересов с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|   |  |        |  |     |   |
|---|--|--------|--|-----|---|
|   |  |        |  |     | <p>фундаментальных и прикладных исследований в этой области.</p> <p>Владеть: навыком освещения конкретных произведений в контексте фундаментальных и прикладных исследований в этой области.</p> <p>ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Знать: существующие методы создания графических произведений.</p> <p>Уметь: оценивать стилевые характеристики произведений искусства.</p> <p>Владеть: культурой выполнения и освещения графических композиций;</p> <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p> <p>Знать: существующие методы создания графических произведений с целью формирования эстетических взглядов.</p> <p>Уметь: влиять на философию эстетических взглядов современного общества.</p> <p>Владеть: психолого-педагогическими и методическими основами научной теории и художественной практики .</p>   |
| <b>Элективные курсы по физической культуре и спорту</b> |  |        |  |     |   |
| Ритмическая гимнастика                                  |  | 123456 |  | 328 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/> Формирование компетенций в области физической культуры личности; формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/> ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p>Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.</p> <p>Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.</p> |
| Атлетическая гимнастика                                 |  | 123456 |  | 328 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b><br/> Формирование компетенций в области физической культуры личности; формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических,</p>   |

|                                |  |        |  |     |   |
|--------------------------------|--|--------|--|-----|---|
|                                |  |        |  |     | <p>психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p>Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.</p> <p>Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.</p>  |
| Спортивные игры                |  | 123456 |  | 328 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование компетенций в области физической культуры личности; формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p>Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.</p> <p>Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.</p> |
| Адаптивная физическая культура |  | 123456 |  | 328 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование компетенций в области физической культуры личности; формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа</p>  |

|                            |  |    |  |   |     |  |
|----------------------------|--|----|--|---|-----|--|
|                            |  |    |  |   |     | <p>жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p>Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.</p>  |
| <b>Факультативы</b>        |  |    |  |   |     |  |
| Наброски                   |  | 12 |  | 4 | 144 | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Научится пользоваться тоном и линией, пятном для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения. Развить у себя цельное пластическое видение, остроту восприятия, композиционное мышление. Развить умение отделять главное от второстепенного.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p> <p>Знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы.</p> <p>Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции.</p> <p>Владеть: навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы.</p> |
| Основы предпринимательства |  | 7  |  | 1 | 36  | <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления о порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p> <p>Знать: алгоритм действий по созданию предприятия малого бизнеса в различных областях профессиональной деятельности; нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности;</p> <p>Уметь: выбирать организационно-правовую форму предпринимательской деятельности;</p>  |

|  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |  | формировать пакет документов, необходимых для предпринимательской деятельности;<br>Владеть: навыками разработки технико-экономического обоснования бизнес-идеи. |
|--|--|--|--|--|--|---|