

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО "СПГХПА им. А.Л.Штиглица"  
**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**  
 для основной образовательной программы высшего образования  
 Специальность: **54.05.03 Графика**  
 Специализация: **Художник анимации и компьютерной графики**

Наименование дисциплины	Форма контроля			Трудоемкость		ЦЕЛИ И ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	з.е.	ч.	
Иностранный язык	8	567		9	324	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):            Повышение исходного уровня владения иностранным языком, овладение учащимся необходимым и достаточным уровнем знаний для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, формирование общепрофессиональных и общекультурных компетенций у обучающихся.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.            Знать: основные модели представления данных на иностранном языке.            Уметь: осуществлять обработку и анализ информации на иностранном языке из различных источников.</p> <p>Владеть: навыками практического использования информации на иностранном языке.</p> <p>ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.            Знать: иностранный язык в объеме, достаточном для решения задач межличностного и межкультурного общения.            Уметь: решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах на иностранном языке.</p> <p>Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>
История	2	1		5	180	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):            Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.            Знать: основные принципы самоорганизации и самообразования.            Уметь: обосновать свою позицию по отношению к историческому прошлому, сопоставлять разные точки зрения на одни и те же вопросы в разных мировых культурах, ориентироваться в современной политической и культурной жизни России и Мира.</p> <p>Владеть: навыками обобщения полученной информации, навыками самостоятельной работы с исторической литературой и источниками, навыками изучения разных культур в рамках единой человеческой цивилизации.</p> <p>ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции.            Знать: основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и</p>

					<p>культурных процессов.</p> <p>Уметь: выявлять основные этапы развития общества, видеть закономерности его развития.</p> <p>Владеть: приемами анализа основных этапов исторического развития общества.</p> <p>ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.</p> <p>Знать: основные принципы самоорганизации и самообразования.</p> <p>Уметь: обосновать свою позицию по отношению к историческому прошлому, сопоставлять разные точки зрения на одни и те же вопросы в разных мировых культурах, ориентироваться в современной политической и культурной жизни России и Мира.</p> <p>Владеть: навыками обобщения полученной информации, навыками самостоятельной работы с исторической литературой и источниками, навыками изучения разных культур в рамках единой человеческой цивилизации.</p> <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p> <p>Знать: основные события, даты, имена Отечественной и Мировой истории, роль личности в историческом процессе, разные способы политической организации общества.</p> <p>Уметь: правильно интерпретировать полученную информацию по разным историческим вопросам, критически относиться к историографическим концепциям, видеть их слабые и сильные стороны.</p> <p>Владеть: методами обобщения информации, разделения её на факты и события.</p>	
Философия	4	3		4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p> <p>Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии.</p> <p>Уметь: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии.</p> <p>Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики.</p> <p>ОК-2: способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.</p> <p>Знать: способы анализа философских методов познания, способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных наук.</p> <p>Уметь: выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования.</p> <p>Владеть: навыками понимания процессов восприятия среды человеком и способов ее совершенствования; толерантность; способности к социальной адаптации; способности критически переосмысливать свой социальный опыт.</p> <p>ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.</p> <p>Знать: различные философские системы, подходы к осмыслению наиболее важных дефиниций</p>

						<p>окружающего мира.</p> <p>Уметь: определять, развивать и реализовывать наиболее репрезентативные направления интеллектуального, нравственного, профессионального саморазвития личности.</p> <p>Владеть: мировоззренческими основами восприятия окружающего мира, понимание своего места в нем.</p> <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p> <p>Знать: содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.</p> <p>Уметь: использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов, явлений.</p> <p>Владеть: навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p>
Менеджмент		9		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование систематизированных знаний в области методологии управленческой деятельности в условиях современных рыночных отношений. Ознакомление студентов с наиболее эффективными системами менеджмента, современными подходами в области организации, планирования и контроля хозяйственной деятельности. Углубленное понимание вопросов, связанных с мотивацией экономической деятельности, поведенческими аспектами функционирования субъектов рыночных отношений. Способствование формирования экономического мышления у выпускников, вооружение их навыками научного подхода к организации практической управленческой деятельности.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-4: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p>Знать: принципы развития и закономерности функционирования организации;</p> <p>Уметь: ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;</p> <p>Владеть: навыками деловых коммуникаций;</p> <p>ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.</p> <p>Знать: основные теории и концепции взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами;</p> <p>Уметь: организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач;</p> <p>Владеть: методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование и контроль).</p> <p>ОПК-5: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.</p> <p>Знать: роли, функции и задачи менеджера в современной организации;</p> <p>Уметь: диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, разрабатывать предложения по ее совершенствованию;</p> <p>Владеть: современным инструментарием управления человеческими ресурсами;</p>
Русский язык и культура речи		AB		4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Повышение уровня языковой образованности и общекультурной компетенции студентов, расширении представления о специфике современного речевого поведения в разных сферах деятельности, о возможных способах достижения эффективности речевого общения, в</p>

					<p>формировании представлений о месте риторической речи в системе видов речи в русском языке, в формировании практических навыков по составлению и произнесению текстов разнообразных риторических жанров, а также для ведения диалогов разных типов.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p> <p>Знать: основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности.</p> <p>Уметь: анализировать публичные выступления различной направленности.</p> <p>Владеть: приемами ораторского мастерства.</p> <p>ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p> <p>Знать: нормы речевого этикета.</p> <p>Уметь: продуцировать точные, логически связанные, выразительные высказывания на разные темы.</p> <p>Владеть: правилами общения в профессиональной среде.</p> <p>ПСК-130: способностью владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства.</p> <p>Знать: особенности организации устной речи в соответствии с ситуацией общения.</p> <p>Уметь: грамотно использовать все средства коммуникации.</p> <p>Владеть: речевыми техниками эффективного общения.</p>	
Безопасность жизнедеятельности		В		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить учащихся с основными методами защиты от возможных последствий несчастных случаев и стихийных бедствий; научить обучающихся выбирать оптимальные и эффективные средства защиты от воздействия опасных и вредных производственных факторов.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-5: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p>Знать: основные нормативно-правовые акты, регулирующие сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ.</p> <p>Уметь: определить последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях; соблюдать правовые нормы и последовательность эвакуационных действий.</p> <p>Владеть: правилами безопасного правового поведения в различных опасных ситуациях.</p> <p>ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.</p> <p>Знать: основные профессиональные и этические нормы безопасной жизнедеятельности.</p> <p>Уметь: определить профессиональную и этическую ответственность в различных проектных ситуациях.</p> <p>Владеть: правилами соблюдения профессиональной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>ПСК-119: способностью использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке.</p> <p>Знать: общие понятия, определения и терминологию дисциплины «Безопасность</p>

						<p>жизнедеятельности»; алгоритмы действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;</p> <p>Уметь: соблюдать основные правила безопасного поведения (на улице, в местах массового скопления людей, при возникновении криминогенных, террористических опасностей и угроз; пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты, объяснить правила применения средств индивидуальной и коллективной защиты третьим лицам;</p> <p>Владеть: алгоритмом оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени.</p>
Правоведение		56		4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-5: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p>Знать: основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации.</p> <p>Уметь: использовать правовые кодексы в гражданской, в семейно-бытовой, административно-бытовой и экономической сферах.</p> <p>Владеть: образно-аналитическим мышлением при анализе правовых процессов в мире как в культурно-историческом, так и в социально-эстетическом аспектах.</p> <p>ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.</p> <p>Знать: основы гражданского законодательства в сфере взаимоотношений субъектов права.</p> <p>Уметь: использовать нормы системы права РФ в их социально-правовых аспектах.</p> <p>Владеть: нормами социально-правовой культуры.</p> <p>ОПК-6: знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности.</p> <p>Знать: основы гражданского законодательства в сфере взаимоотношений субъектов права.</p> <p>Уметь: использовать нормы системы права РФ в их социально-правовых аспектах.</p> <p>Владеть: нормами социально-правовой культуры.</p>
Экономика		В		5	180	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Формирование основ экономического мышления и навыков решения практических задач в социально-экономической сфере; освоение системы знаний об экономике как науке, о принципах, основных тенденциях развития современной российской и мировой экономики.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-4: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p>Знать: основные понятия, категории и инструменты микро- и макроэкономики, а также прикладных экономических дисциплин;</p> <p>Уметь: выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций на микро- и макроуровне, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной и систематической работы с учебной и справочной литературой по экономической проблематике.</p> <p>ОПК-6: знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности.</p> <p>Знать: основы экономики, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов</p>

						<p>дисциплины, направления развития экономической науки;  Уметь: использовать знание методов экономической науки в своей профессиональной деятельности;  Владеть: навыками деловых коммуникаций в профессиональной сфере;</p>
История литературы		2		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Формирование компетенций необходимых для практического владения материалом курса в его приложении к специальности, применяемом как в повседневном, так и в профессиональном общении. Достижение основной образовательной цели осуществляется в аспектах гуманизации высшего образования и означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала истории отечественной и зарубежной литературы проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международных мероприятиях различного уровня. Организация обучения истории отечественной и зарубежной литературы предполагает учет потребностей, интересов и личностных особенностей обучаемого, при этом происходит развитие самостоятельности студента, его творческой активности и личной ответственности за результативность обучения. В этом состоит одно из направлений реализации идеи гуманизации системы образования. Обучение истории отечественной и зарубежной литературы в высшем учебном заведении способствует не только расширению возможностей в изучении основной специальности (с расширением культурного горизонта), но и развитию памяти студента.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.  Знать: каким образом подбирать научную литературу по вопросу проводимого исследования.  Уметь: самостоятельно находить необходимую литературу и работать с ней; обрабатывать и анализировать полученную информацию.  Владеть: навыками критического мышления; навыками профессионального ведения дискуссий; навыками подготовки сообщений, докладов; основными навыками письменной речи в представлении аннотаций на тему, связанную с профессиональной деятельностью.</p> <p>ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.  Знать: базовые понятия истории отечественной и зарубежной литературы; основные литературные направления и течения; значимые литературные памятники; основные положения, связывающие историю литературы с историей искусства.  Уметь: ориентироваться в базовых направлениях мировой литературы; использовать полученные знания о литературных направлениях в профессиональной коммуникации и межличностном общении; делать доклады/сообщения на тему по истории литературы.  Владеть: знаниями об основных литературных эпохах и течениях, о месте того или иного литературного произведения в общей истории искусства и литературы.</p>
История зарубежного искусства и культуры	35	1246		11	396	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Получение основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения мирового искусства, чтобы правильно организовать собственное творчество, поняв его место в контексте общей художественной культуры.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p>

					<p>ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p>Знать: терминологию и понятийный аппарат истории искусств.</p> <p>Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации.</p> <p>Владеть: культурой мышления, речи и письма, способен к поиску, выбору и структурированию информации, постановке целей и выбору релевантных средств ее достижения.</p> <p>ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.</p> <p>Знать: роль личности и общества в эволюции зарубежного искусства.</p> <p>Уметь: определять социальную значимость произведений искусства различных эпох и народов.</p> <p>Владеть: качествами толерантного отношения к культурным явлениям и произведениям искусства.</p> <p>ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p> <p>Знать: специфику и основные тенденции развития зарубежного искусства.</p> <p>Уметь: осуществлять семантический анализ художественных произведений в их связи с духовной жизнью эпохи.</p> <p>Владеть: навыками поиска необходимой информации по тематике решения проблемной задачи.</p> <p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> <p>Знать: исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории зарубежного искусства.</p> <p>Уметь: определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства.</p> <p>Владеть: основами теории искусства, периодизации истории искусства и архитектуры.</p> <p>ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции.</p> <p>Знать: классификацию видов искусства.</p> <p>Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох.</p> <p>Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов.</p> <p>ПСК-111: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве.</p> <p>Знать: классификацию видов искусства.</p> <p>Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох.</p> <p>Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов.</p>	
Физическая культура и спорт		23		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирование компетенций физической культуры личности: формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей</p>

					<p>жизни и профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p>Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.</p>
Культурология	6	5	3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование целостного представления о культуре как собственно человеческом способе существования в мире, выявление методологических оснований последовательного развития мировой художественной культуры, а так же характеристика и сравнительный анализ базовых особенностей и специфики каждой художественной эпохи в отдельности.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции.</p> <p>Знать: основных этапов истории культурологической мысли, понимание главных вопросов современной культурологии.</p> <p>Уметь: проявлять свои личностные качества, способствующие социальной адаптации и социальной мобильности, культуре повседневности, толерантности и патриотизму, способности к коммуникации в различных культурах.</p> <p>Владеть: навыком повышения собственной общей и профессиональной культуры, формирования гуманитарного мировоззрения.</p> <p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Знать: основные особенности отечественной культуры и ее роль в мировой культуре.</p> <p>Уметь: участвовать в работе международных семинаров, научно-теоретических и научно-практических конференций, в текущих культурных мероприятиях и событиях.</p> <p>Владеть: универсальными гуманитарными компетенциями, способствующими социальной мобильности и конкурентоспособности на рынке труда.</p> <p>ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Знать: основные категории культурологии; базовые идеи и труды основоположников и теоретиков культурологической науки.</p> <p>Уметь: применять методы культурологической науки для анализа современных культурных процессов в России и мире, значимых для развития межкультурного диалога, а также для развития личности.</p> <p>Владеть: умением формулировать свои культурные потребности.</p>



					<p>ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p>Знать: основные категории культурологии; базовые идеи и труды основоположников и теоретиков культурологической науки.</p> <p>Уметь: применять методы культурологической науки для анализа современных культурных процессов в России и мире, значимых для развития межкультурного диалога, а также для развития личности.</p> <p>Владеть: умением формулировать свои культурные потребности.</p> <p>ПСК-126: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере киноискусства и телевидения.</p> <p>Знать: основные категории культурологии; базовые идеи и труды основоположников и теоретиков культурологической науки.</p> <p>Уметь: применять методы культурологической науки для анализа современных культурных процессов в России и мире, значимых для развития межкультурного диалога, а также для развития личности.</p> <p>Владеть: умением формулировать свои культурные потребности.</p>	
История отечественного искусства и культуры	7В	89А		9	324	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Раскрытие содержания основных эпох и периодов в истории отечественного искусства на основе изучения произведений, значимых в плане теоретического постижения. Формирование представления о разнообразии явлений русской художественной культуры. Изучение историко-культурных закономерностей развития отечественного искусства.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПСК-111: способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве.</p> <p>Знать: методы выделения главных принципов стилеобразования и формообразования, и их специфику в различные исторические периоды развития зарубежной и русской культуры.</p> <p>Уметь: анализировать и объяснять на корректном профессиональном языке историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития искусства.</p> <p>Владеть: методами художественно-стилистического и сравнительного анализа, семантическими методами интерпретации, методами структурного и историко-культурного анализа произведений искусства.</p> <p>ОПК-4: способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p>Знать: исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории отечественного искусства.</p> <p>Уметь: определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства.</p> <p>Владеть: основами теории искусства, периодизации истории искусства и архитектуры.</p> <p>ПК-3: способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.</p> <p>Знать: классификацию видов искусства.</p>

					<p>Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох.</p> <p>Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов.</p> <p>ПК-4: способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p> <p>Знать: основные методы научных исследований в области истории искусства.</p> <p>Уметь: применять методы критического анализа и оценки научных концепций и выводов, использовать теоретические познания и практический опыт для генерирования новых идей при решении творческих задач.</p> <p>Владеть: способностью подбирать необходимые методики изучения произведений искусства, а также методами искусствоведческого исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> <p>Знать: специфику и основные тенденции развития отечественного искусства.</p> <p>Уметь: осуществлять семантический анализ художественных произведений в их связи с духовной жизнью эпохи.</p> <p>Владеть: навыками поиска необходимой информации по тематике решения проблемной задачи.</p> <p>ОК-3: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Знать: роль личности и общества в эволюции отечественного искусства.</p> <p>Уметь: определять социальную значимость произведений искусства различных эпох и народов.</p> <p>Владеть: качествами толерантного отношения к культурным явлениям и произведениям искусства.</p>	
Рисунок	12345678			24	864	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование и развитие художественного, дизайнерского мышления, декоративно-прикладного видения; подготовка к освоению основ специальности, формирование и развитие объемно-пространственного мышления, графического видения; активизация творческой инициативы студентов; формирование и развитие навыков конструктивного мышления; отражение окружающей реальности через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области графического дизайна; развитие навыков тонального видения и умения передавать тональные отношения в максимально глубоком диапазоне различными материалами; изучение студентами основных графических приемов и формирование понимания специфики графики, владения линией и пятном; формирование эффективных алгоритмов построения работы; развитие и закрепление композиционного мышления, изучение основных композиционных категорий на основе рисунка; создание на высоком уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности; работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p> <p>Знать: что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения и самоутверждения в социуме.</p>

					<p>Уметь: следовать духовными (а не утилитарным) целям, профессиональным и социальным, развивая свои практические навыки как средства достижения целей.</p> <p>Владеть: критериями оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений.</p> <p>ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p> <p>Знать: на вербальном и практическом уровнях прикладные профессиональные технологии, методы оценки практических результатов.</p> <p>Уметь: разрешать практические задачи, профессиональные и социальные, уметь защищать свои результаты и обсуждать чужие.</p> <p>Владеть: практическими технологиями и методикой своей специализации.</p> <p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p>Знать: основные виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени, как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы.</p> <p>Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции.</p> <p>Владеть: графической культурой в использовании арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы; способностями к креативному мышлению.</p> <p>ПСК-107: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств.</p> <p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства, базовые законы композиционного построения заданного изображения на картинной плоскости.</p> <p>Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: объемно-пространственным конструктивным рисованием как основой всех последующих решений, различными графическими техниками (различные виды карандашей, мягкий материал, кисть, перо) и приемами – академического (объемно-пространственного, живописного, графического), и условно-декоративного рисования.</p>	
Живопись	12345678			25	900	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование навыков восприятия окружающего мира через художественно-пластические образы; формирование и развитие художественного видения; изучение основных законов живописи, в том числе объемно-пространственной; понимание логической связи изучаемой дисциплины с основными закономерностями композиционной работы; воспитание художественного вкуса и понятия стиля.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p>

					<p>Знать: свойства красок, основы перспективы, основные элементы и виды живописной композиции.</p> <p>Уметь: моделировать форму, изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.</p> <p>Владеть: способностью к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи.</p> <p>ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p> <p>Знать: историю художественной культуры, классификацию видов искусств, основные школы современного мирового искусства.</p> <p>Уметь: использовать свой творческий потенциал.</p> <p>Владеть: способностью к саморазвитию, самореализации.</p> <p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p>Знать: свойства красок, основы перспективы.</p> <p>Уметь: проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p>Владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p> <p>ПСК-107: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств.</p> <p>Знать: основные элементы и виды живописной композиции.</p> <p>Уметь: через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики.</p> <p>Владеть: при воплощении своего творческого замысла использовать специфику выразительных средств в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики.</p>
Семинар по научно-исследовательской работе		А	2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Изучение принципов описания и анализа произведений искусства; анализ композиционных, сюжетно-тематических, жанровых и стилистических особенностей художественных произведений; выработка навыков формально-стилистического и содержательного описания и композиционного анализа произведений живописи, скульптуры и графики; изучение закономерностей развития художественной формы, основных понятий и концепций истории искусств и художественной критики.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p> <p>Знать: основы теории художественной деятельности.</p> <p>Уметь: определять значимость искусства как объекта культуры.</p> <p>Владеть: качествами толерантного отношения к культурным явлениям и произведениям искусства.</p> <p>ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Знать: основные концепции в истории искусства, эстетики и художественной культуры в целом.</p> <p>Уметь: в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной</p>

					<p>деятельности.</p> <p>Владеть: приемами и методами устного и письменного изложения, навыками поиска, упорядочивания и обработки информации из различных источников в гуманитарной сфере.</p> <p>ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p>Знать: исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории искусства.</p> <p>Уметь: определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства.</p> <p>Владеть: основами теории искусства, периодизации истории искусства и архитектуры.</p> <p>ОПК-5: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.</p> <p>Знать: терминологию и общий понятийный аппарат гуманитарных методов исследования.</p> <p>Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации.</p> <p>Владеть: культурой мышления, речи и письма, способностью к поиску, выбору и структурированию информации, постановке целей и выбору релевантных средств ее достижения.</p> <p>ПСК-127: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе.</p> <p>Знать: методы гуманитарных наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности.</p> <p>Уметь: научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы.</p> <p>Владеть: методами и приемами логического анализа.</p> <p>ПСК-128: способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы.</p> <p>Знать: основные концепции в истории и теории искусства.</p> <p>Уметь: раскрыть содержание исследуемой проблемы в связи с общей проблематикой гуманитарного знания.</p> <p>Владеть: самостоятельно разработать информационное поле определенной темы и представить его научную оценку.</p> <p>ПСК-129: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий.</p> <p>Знать: традиционные и современные проблемы теории и истории искусства.</p> <p>Уметь: работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.</p> <p>Владеть: нестандартно интерпретировать предложенный культурный факт.</p>	
Пластическая анатомия		12		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Дать знания основ пластической анатомии, для применения их в педагогической и творческой деятельности. Обеспечить студентов фундаментальными художественными научными знаниями по «пластической анатомии». Сформировать приемы освоения предмета, создавать свой собственный опыт в пластической анатомии. Овладеть приемами передачи формы модели с учетом знания пластической анатомии, способами работы с учебным материалом.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ</b></p>

					<p><b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.  Знать: основные этапы истории пластической анатомии. Закономерности строения тела человека в целом, анатомические и функциональные взаимосвязи отдельных областей друг с другом.  Уметь: использовать всю имеющуюся учебную литературу, методические пособия, компьютерные программы и видеофильмы по всем разделам пластической анатомии. Использовать полученные знания при последующем изучении других фундаментальных и дисциплин. В будущей практической деятельности для обоснования и выбора методов исследования, определения необходимости выполнения задания, выбранной работы.  Владеть: навыками работы с научной литературой.  ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.  Знать: пластическую анатомию и необходимо-достаточную литературу по данной дисциплине.  Уметь: свободно рисовать анатомические схемы, наброски и аналитически размышлять с анатомических позиций при рисовании статических и динамических поз мужской и женской фигур. Рисовать по воображению и представлению различные типы людей, а также придумывать и создавать новые художественные образы и типажи героев своих авторских произведений.  Владеть: знаниями по пластической анатомии в различных её разделах, высоким уровнем анатомического и аналитического рисования, навыками работы с компьютерными программами по анатомии.  ПСК-110: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении.  Знать: разделы анатомии, основные источники информации по анатомии (литература, интерактивные 2D и 3D компьютерные программы).  Уметь: изображать и анализировать фигуру человека в статических и динамических положениях.  Владеть: анатомическими знаниями, аналитическими способностями в анатомическом изображении человека.</p>
Теория цвета и колористика		12	3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Воспитать культуру, ум и вкус, научить профессиональному мышлению, сформировать умение ясно выражать пластические идеи в практической работе, развить художественное видение мира.  <b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ПСК-107: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств.  Знать: основную классификацию видов искусства, основные школы современного мирового художественного искусства.  Уметь: креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства.  Владеть: средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства.  ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p>

					<p>Знать: теорию света и цвета, свойства красок.</p> <p>Уметь: остро, индивидуально, выразительно решать поставленную задачу, создавать колористические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;</p> <p>Владеть: выразительными средствами изобразительного искусства.</p> <p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Знать: основные элементы и виды живописной композиции.</p> <p>Уметь: остро, индивидуально, выразительно решать поставленную задачу, создавать колористические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.</p> <p>Владеть: приёмами колористики, методами создания художественного образа через цветовую пластику.</p>
Общий курс композиции - (специализация №5)	12		8	288	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов графики, способных решать комплекс профессиональных задач; формирование у студента комплексного представления об основах профессиональной деятельности в графическом дизайне со специализацией в анимации и компьютерной графике; формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков основ композиции; формирование эстетического мировоззрения на основе примеров проектной творческой практики лидеров дизайна, добившихся выдающихся результатов.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: ознакомление студентов с основами композиции; развитие у студентов творческой фантазии, воображения, интуиции через практические упражнения, используя современные интерактивные методы взаимодействия в творческой группе; формирование у студентов способности к творческой работе с использованием художественных средств в сочетании с новейшими технологиями.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p>Знать: основы композиции; основные методы и средства создания современного графического произведения, методы стимуляции творческого процесса; основы психологии визуального восприятия.</p> <p>Уметь: использовать знания об основах композиции; создавать гармоничную уравновешенную композицию, отвечающую требованиям современного стиля; критически анализировать стадии творческого процесса;</p> <p>Владеть: методиками использования знаний по основам композиции на практике, работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения; создавать художественные образы на основе наблюдения, анализа и обобщения окружающего мира; техникой работы на современных электронных носителях информации.</p> <p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Знать: техники создания рисунка, принципы линейно-конструктивного построения, основы академической живописи и скульптуры.</p> <p>Уметь: пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; применять на практике композиционное формообразование различных видов изобразительного искусства и</p>

						<p>проектной графики; создавать графические копии с предметов музейного значения; ставить художественно-творческие задачи и предлагать их решение.</p> <p>Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры; способностью к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.</p>
Перспектива		2		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Формирование высокого профессионального уровня будущего специалиста, способного понимать законы изобразительного искусства, освоить основы теории, методов и практических навыков перспективных изображений.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: формировать и развивать пространственные представления; формировать обобщенные приемы графической деятельности, связанные с конструктивно-геометрическим мышлением; стимулировать понимание процессов непосредственного зрительного восприятия пространства и объектов в нем; стимулировать развитие способности наблюдать, анализировать и обобщать зрительные образы окружающего мира; закрепить навыки свободного применения приемов перспективных построений для решения творческих задач.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПСК-110: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении.</p> <p>Знать: основные законы зрительного восприятия пространства; основные законы композиционного построения изображений на картинной плоскости.</p> <p>Уметь: применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пространственные отношения предметов и объектов.</p> <p>Владеть: навыками быстрого эскизирования, выполнения набросков пространственных объектов</p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p> <p>Знать: основы теории перспективы; виды перспективы, применяемые в изобразительном искусстве.</p> <p>Уметь: анализировать изображения любого из видов проекций; грамотно выполнять чертежи перспективы предметов и объектов.</p> <p>Владеть: навыками работы с натуры.</p> <p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Знать: особенности и различия между классической и перцептивной перспективой.</p> <p>Уметь: определять на перспективном изображении основные элементы перспективного аппарата.</p> <p>Владеть: разнообразными графическими приемами для перспективных построений.</p>
Искусство шрифта	3	2		5	180	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Развитие способностей к решению комплекса профессиональных задач; формирование умений и знаний в области современной шрифтовой культуры; формирование умений и знаний в области проектирования эстетически выразительного информационного пространства и полиграфической продукции; формирование эстетического мировоззрения на основе изучения лучших достижений в графическом дизайне; активизация творческой инициативы и развития педагогических способностей студентов.</p> <p>Задачи дисциплины: изучение лучших образцов, созданных в области шрифтовой культуры; ознакомление с комплексным подходом к поиску функциональных эргономичных композиционных решений в области шрифтовой графики; практическое изучение технологий создания графических оригинал-макетов; развитие у студентов способности к творческой работе с</p>



					<p>использованием традиционных средств, техник в сочетании с новейшими технологиями в области шрифтовой и компьютерной графики; подготовка к проведению лекционных и практических занятий по освоению современной шрифтовой культуры.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Знать: способы создания объемной композиции; основы проектной графики; типологию композиционных средств и их взаимодействие; способы трансформации поверхности.</p> <p>Уметь: навыками создания гармоничной композиции по заданной теме, анализа композиционного устройства объекта, создания композиции с использованием различных графических приемов, создания объемной композиции.</p> <p>Владеть: навыками рисунка и композиции для обоснования художественного замысла.</p> <p>ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.</p> <p>Знать: историю материальной культуры и искусства, историю шрифта.</p> <p>Уметь: осмысливать процесс развития истории шрифтовой культуры в контексте развития мировой культуры.</p> <p>Владеть: навыками изучения и анализа истории шрифта в контексте мировой культуры.</p> <p>ПСК-125: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.</p> <p>Знать: потребности общества в области художественно-эстетического и профессионального развития.</p> <p>Уметь: создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.</p> <p>Владеть: навыками создания необходимых условий для личностного роста обучающихся.</p>	
Шрифт. Современные технологии	8	34567		10	360	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Подготовка к освоению основ специальности, формирование естественно научного подхода к пониманию основ специальности «графический дизайн»; активизация творческой инициативы студентов;</p> <p>Задачи дисциплины: приобретение теоретических и практических знаний в области шрифтовой графики и типографики. Выработка системного мышления и понимания шрифтовой формы.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p> <p>Знать: методы анализа, необходимые для аргументации результатов исследования; основные приемы работы с текстом на русском и иностранном языках в стандартных профессионально-деловых ситуациях.</p> <p>Уметь: применять методы подготовки информации с соблюдением культуры речи и правил публичного выступления; уметь логически верно, аргументировано и ясно излагать собственную точку зрения.</p> <p>Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p>

						<p>ПСК-109: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.  Знать: основные правила и принципы формирования набора. Классификацию наборных шрифтов  Принципы использования шрифтового рисунка. Основные форматы шрифтовых файлов.  Уметь: структурировать текстовый массив. Творчески интерпретировать правила и принципы формирования набора.  Владеть: навыками использования шрифтового набора в дизайн-проектировании.</p> <p>ПСК-114: способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.  Знать: современные компьютерные технологии.  Уметь: применять знание современных компьютерных технологий в качестве источника информации при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.  Владеть: навыками использования компьютерных технологий в качестве источника информации при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.</p>
Технология графических материалов	2			2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Освоение навыков создания художественного графического произведения (цикла, серии, сюиты, триптиха и т.п.). Освоение технологий создания авторских печатных форм. Практическое применение полученных знаний в работе над курсовыми проектами;  Задачами освоения дисциплины являются: изучение техник и технологических приемов создания графического произведения. Изучение графических материалов, инструментов, оборудования, применяющихся в процессе создания графического произведения.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.  Знать: технологию графических материалов.  Уметь: применять выразительные свойства графических материалов для выражения изобразительными средствами творческого замысла.  Владеть: навыками применения разнообразных графических материалов для выражения изобразительными средствами творческого замысла.</p> <p>ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.  Знать: основы профессионального мастерства.  Уметь: применять полученные навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.  Владеть: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ПСК-107: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств.  Знать: техники создания рисунка, принципы линейно-конструктивного построения, основы академической живописи и скульптуры.  Уметь: пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; применять на</p>

						<p>практике композиционное формообразование различных видов изобразительного искусства и проектной графики; создавать графические копии с предметов музейного значения; ставить художественно-творческие задачи и предлагать их решение.</p> <p>Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры; способностью к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.</p> <p>ПСК-108: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: разнообразные графические материалы, применяемые в области графического искусства.</p> <p>Уметь: применять разнообразные графические материалы при создании художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики.</p> <p>Владеть: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики.</p>
Основы психологии творческого процесса		1		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Развитие художественно-образного мышления и творческих навыков студентов.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: изучить психологические механизмы восприятия творческого произведения; изучение методов анализа произведений искусства; развитие художественно-образного мышления; практическое изучение методов создания собственных творческих интерпретаций произведений искусства; смысловая нагрузка композиции; проследить влияние политической, экономической, технологической ситуации на творчество художника; создать условия формирования у студентов визуальной культуры графического наследия прошлого; бразная передача действительности.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК- 7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: существующие методы создания графических произведений.</p> <p>Уметь: оценивать стилевые характеристики произведений искусства.</p> <p>Владеть: культурой выполнения графических композиций; культурой работы с различными графическими материалами;</p> <p>ОПК- 2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Знать: существующие методы создания графических произведений станковой графики.</p> <p>Уметь: осуществлять образовательную деятельность по теоретическим и (или) практическим дисциплинам станковой графики.</p> <p>Владеть: психолого-педагогическими и методическими основами научной теории и художественной практики.</p> <p>ПК- 3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.</p> <p>Знать: основы философии эстетических взглядов осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте.</p> <p>Уметь: изучать и анализировать исторические аспекты развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p> <p>Владеть: ораторским искусством.</p>
Фотография	А	9		5	180	<b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>

					<p>Ознакомить студентов с местом фотографии в графическом дизайне. Сформировать у студентов понимания процесса фотографирования в зависимости от поставленной в проектировании цели. Проводить фотосъемку с применением аналоговых и цифровых фотоаппаратов. Использовать осветительное оборудование студийной и натурной съемках. Использовать средства гармонизации общего композиционного решения в фотографии. Последовательно выполнять творческую работу (от замысла до его воплощения в фотографии). Проводить творческие фотосессии в области пейзажной, архитектурной и портретной фотосъемки. Привить навыками самостоятельного выбора сюжета для фотосъемки, обработки черно-белых и цветных фотоматериалов, компьютерной обработки и записи фотоизображений, фотосъемки, дающие возможность вести работу в области дизайна с использованием собственных фотоизображений.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Знать: техники создания рисунка, принципы линейно-конструктивного построения, основы академической живописи и скульптуры.</p> <p>Уметь: пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; применять на практике композиционное формообразование различных видов изобразительного искусства и проектной графики; создавать графические копии с предметов музейного значения; ставить художественно-творческие задачи и предлагать их решение.</p> <p>Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры; способностью к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.</p> <p>ПСК-107: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств.</p> <p>Знать: основы композиционного построения.</p> <p>Уметь: применять знания на практике.</p> <p>Владеть: изобразительными средствами.</p> <p>ПСК-109: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: устройство фотоаппарата, различных объективов, режимы съёмки.</p> <p>Уметь: пользоваться полученными знаниями на уровне продвинутого пользователя.</p> <p>Владеть: теоретическими и практическими знаниями.</p> <p>ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</p> <p>Знать: историю искусства, историю фотографии.</p> <p>Уметь: понимать место художественного произведения в системе художественного контекста.</p> <p>Владеть: основами искусствоведения.</p>	
Типографика		567	8	7	252	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование комплекса знаний, умений и навыков создания, выбора и применения шрифтов, типографского набора и верстки для различных по своему назначению произведений печати</p>

					<p>Задачи дисциплины: - изучение значения типографики в графическом дизайне; - освоение искусства создания шрифта как средства образно-художественной выразительности в типографском процессе; - формирование представлений о типографском наборе и верстке как о самостоятельных элементах композиции в произведениях печати;</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПСК-109: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: пакет программ Adobe, FontLab, Adobe InDesign CC 2015, Adobe Illustrator CC 2015.3.</p> <p>Уметь: применять компьютерные программы при проектировании печатной продукции .</p> <p>Владеть: навыками использования изученных компьютерных программ в проектировании печатной продукции.</p> <p>ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p>Знать: современные источники и современные шрифтовые сервисы (Паратайп и т.п.).</p> <p>Уметь: использовать современные шрифтовые сервисы в проектировании многополосной печатной продукции.</p> <p>Владеть: навыками профессионального применения и использования современных шрифтовых сервисов при создании макета печатного издания.</p>	
Культура делового общения		9А		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Овладение основами деловой коммуникации, что включает формирование навыков и развитие умений эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами, реализуя комфортно-психологическое общение и разнообразные стратегии и тактики, ориентированные на достижение компромисса и сотрудничества.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.</p> <p>Знать: особенности деловой культуры современного специалиста; особенности восприятия, коммуникации и взаимодействия в процессе общения; специфику речевой коммуникации и психологические механизмы влияния на партнера.</p> <p>Уметь: анализировать особенности различных видов и форм делового общения; работать с информацией, выстраивать диалоговое общение с партнерами и убеждать в споре;</p> <p>Владеть: навыками делового общения и поведения в многообразных ситуациях современной жизни.</p> <p>ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p> <p>Знать: сущность и виды барьеров в общении и их преодоление; основные нормативы деловой риторике; принципы и правила делового этикета.</p> <p>Уметь: организовывать и вести деловые беседы, переговоры, совещания.</p> <p>Владеть: навыками делового общения.</p>
Авторское право		9		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование у обучающихся правильного понимания правовых категорий автора, правообладателя, соавторства, объектов авторского права, авторских договоров; формирование умений составлять авторские договоры и защищать авторские права в том числе в судебных органах.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p>

					<p>ОК-5: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p>Знать: методы организации работы творческого коллектива исполнителей, принятия профессиональных и управленческих решений.</p> <p>Уметь: организовывать работы творческого коллектива исполнителей, принимать профессиональные и управленческие решения, определять порядок выполнения работ.</p> <p>Владеть: способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости.</p> <p>ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.</p> <p>Знать: источники авторского права;</p> <p>Уметь: применять полученные теоретические знания для решения практических задач и изучения дисциплин профессионального цикла;</p> <p>Владеть: навыками изучения и анализа первоисточников, выполнения письменных работ, публичных выступлений.</p> <p>ОПК-6: знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности.</p> <p>Знать: знать теоретические положения авторского права и интеллектуальной собственности;</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в системе законодательства, регулирующего отношения интеллектуальной собственности;</p> <p>Владеть: способами защиты авторских прав от нарушений и неправомерных действий.</p>	
Политология		9		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Всё содержание курса направлено на формирование теоретических знаний и гражданско-мировоззренческой позиции специалистов как в их гражданско-общественном бытии, так и социально-профессиональной деятельности и отношениях. При этом, с учётом специфики художественно-творческой деятельности, раскрывается и осваивается как социальная ответственность художника за свою деятельность, так и его ответственность за других социальных субъектов, вовлечённых им в процесс использования результатов его деятельности. Материал курса должен раскрыть как сущность и содержание политической жизни общества, так и сущность и функции деятельности субъектов художественно-творческой деятельности в социально-политических процессах. Исходя из этой направленности, определяется и цель дисциплины "Политология": Сформировать у студентов системное представление о политике, политической организации и политической жизни общества, осуществить их теоретическую и практическую подготовку в сфере политической деятельности государства и политического участия, обучить применению положений изучаемой дисциплины в профессиональной деятельности.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-2: способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.</p> <p>Знать: объект, предмет и методы политической науки, функции политологии, принципы политических исследований; основные политические концепции, особенности политических систем, политическую систему Российской Федерации.</p> <p>Уметь: осуществлять политические исследования, политический анализ и прогнозирование, применять политические знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методологией познания политической реальности; способами и формами политико-правового анализа отношений и процессов политической сферы для осознания значимости своей</p>

					<p>деятельности.</p> <p>ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции. Знать: теоретические и прикладные основы политической власти и механизм её формирования, осуществления и воздействия.</p> <p>Уметь: вырабатывать правовую оценку событиям и явлениям политической действительности.</p> <p>Владеть: методикой анализа и регулирования политических конфликтов, политико-правовыми способами их разрешения.</p> <p>ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.</p> <p>Знать: теоретические и прикладные основы политической власти и механизм её формирования, осуществления и воздействия.</p> <p>Уметь: осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого политического сознания, мышления, и политической культуры.</p> <p>Владеть: основами применения менеджмента политических технологий в профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности.</p>
Социология		1	2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Формирование у студентов социологического видения проблем общественного развития как основы для самостоятельного осмысления социальных процессов и практического умения квалифицированно решать профессиональные задачи.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции. Знать: основные субъекты, движущие силы социальных процессов и явлений; социологические теории и доктрины ведущих мыслителей прошлого и современности.</p> <p>Уметь: применять методы современной социологии при оценке социальных фактов и явлений.</p> <p>Владеть: навыками критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания социологических аспектов различных социальных и лично значимых проблем.</p> <p>ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p>Знать: категориально-понятийный аппарат социологии, основные методы исследования общественных явлений.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать социальную жизнь общества.</p> <p>Владеть: навыками восприятия и анализа творческой, научной и художественной жизни.</p> <p>ПСК-133: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в этой области.</p> <p>Знать: сущность и содержание социальных сфер.</p> <p>Уметь: на персональном уровне выделить основные компоненты социологического знания, прежде всего аксиологические и социально-эстетические, сформулировать, изложить и отобразить их роль и функции в подготовке и обосновании решений, в воздействии на отношения, обеспечить и реализовать тем самым личностный вклад в жизнь общества.</p> <p>Владеть: способностью к диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу.</p> <p>ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием</p>

						<p>гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.</p> <p>Знать: классификацию видов искусства.</p> <p>Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох.</p> <p>Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов.</p>
<b>В том числе дисциплины специализации №5 "Художник анимации и компьютерной графики"</b>						
Графика		45		4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Понимание роли проектной графики как эффективного инструмента создания современной коммуникации, как в полиграфической, так и мультимедиа продукции; расширение эстетического мировоззрения посредством изучения лучших образцов проектной графики; практическое освоение основных приемов графики на примере работы над графическими объектами, используемыми в дальнейшем для создания 2d анимации, например, анимационных персонажей, фоновых изображений; поддержание высокого художественно-графического и эмоционально-образного уровня анимационного произведения; выработка авторского графического стиля; последовательное донесение идеи проекта через подготовительную проектную графику. Акцент полностью смещен в сторону практической работы, так как именно через проектный опыт обучающийся закрепляет знание теоретических аспектов образования, развивает свое практическое мастерство художника анимации и компьютерной графики.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: углубить знания законов композиции; усовершенствовать свое графическое мастерство; понять принципы создания концепции графического образа, выстраивая связь «замысел - графическое воплощение»; приобрести навык работы с разными композиционными схемами в рамках заданной темы; научиться свободно пользоваться изобразительными графическими средствами: линией, пятном и точкой; освоить приемы стилизации реалистического изображения, принципы работы с различными инструментами и материалами при создании графических объектов; научиться создавать различные по характеру и эмоциональному настроению образы заданного темой объекта; научиться понимать принципы стилистического единства и гармонии в искусстве графики; научиться самостоятельно осуществлять отбор средств графической выразительности для реализации в рамках конкретной проектной задачи; создание графического сопровождения при проектировании анимационного произведения; создание необходимых графических форм по всем этапам алгоритма работы над проектом.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Знать: способы создания объемной композиции; основы проектной графики; типологию композиционных средств и их взаимодействие; способы трансформации поверхности.</p> <p>Уметь: навыками создания гармоничной композиции по заданной теме, анализа композиционного устройства объекта, создания композиции с использованием различных графических приемов, создания объемной композиции.</p> <p>Владеть: навыками рисунка и композиции для обоснования художественного замысла.</p> <p>ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p> <p>Знать: художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе</p>



					<p>художника анимации и компьютерной графики;  Уметь: работать с компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики.  Владеть: средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графики, анимации и компьютерной графики.  ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.  Знать: историю мировой культуры и искусства, графики.  Уметь: использовать знания в области мировой культуры и искусства, графики.  Владеть: навыками использовать знания в области мировой культуры и искусства, графики.  ПСК-108: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики.  Знать: методику сбора подготовительного материала при создании графического произведения; теорию композиционного строя графического листа;  Уметь: целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков этюдов и студий; на практике применять теоретические знания, связанные со средствами, техниками и технологиями создания произведения в области графики;  Владеть: знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости; методикой сбора, анализа и переработки натуральных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и студий при создании серии графических работ;  ПСК-130: способностью владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства.  Знать: историю и теорию искусства графики.  Уметь: доносить в изобразительной форме свои художественно-эстетические взгляды.  Владеть: навыками донесения художественно-эстетических взглядов и расширения знаний в области графики.  ПСК-132: способностью дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения.  Знать: историю анимации и киноискусства.  Уметь: проводить художественно-эстетический анализ произведения анимации и кино.  Владеть: навыками профессионального анализа и оценки произведений киноискусства и анимации.</p>	
Композиция	3456789A			26	936	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Блок 1 «Короткометражное анимационное произведение». Целью освоения данного блока дисциплины является подготовка специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики, способных создавать художественные короткометражные анимационные произведения различного функционального назначения в технологиях 2D графики.  Реализация цели предполагает: понимание роли и места анимации в современном графическом искусстве, её влияния и на формирование новой визуальной культуры; знакомство тенденциями и перспективами дальнейшего развития анимационного искусства; знакомство с типологией, спецификой и классификацией анимационных произведений, принципами создания произведения анимации в технологии 2D графики (Adobe Flash, Adobe After Effects);  Блок 2 «Основы формирования визуальной идентичности». Целью освоения данного блока дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в</p>

					<p>области художественной анимации и компьютерной графики способных решать комплекс профессиональных задач в сфере коммерческой коммуникации.</p> <p>Реализация цели предполагает: формирование у студента свободного владения выразительными средствами графики в сочетании с новейшими компьютерными технологиями по созданию динамической идентификации бренда; формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в области анимационного искусства.</p> <p>Блок 3 «Рекламно-информационное обеспечение анимационного произведения». Целями освоения данного блока дисциплины являются профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики способных решать комплекс профессиональных задач прикладной направленности;</p> <p>Реализация цели предполагает: формирование у студента свободного владения выразительными средствами графики, и шрифтовой графики в частности, в сочетании с новейшими компьютерными технологиями; формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в искусстве рекламы, компьютерной графики и анимации.</p> <p>Блок 4. «Комплексное информационное произведение». Целью освоения данного блока дисциплины является подготовка специалистов способных самостоятельно решать сложные многокомпонентные художественные задачи в области анимации и компьютерной графики, имеющие прикладное значение и ориентированные на реального заказчика; выполняемых в соответствии с каким-либо историко-культурным, социальным или бизнес заказом.</p> <p>Реализация цели предполагает: совершенствование профессиональных знаний и навыков в процессе работы над сложными комплексными заданиями как учебного, так производственного характера; выработка умения студентов творчески работать в условиях многозадачности, высокой степени неопределённости и инновационности исходных целей и задач; выработка умения студентов самостоятельно формулировать цель, выработать стратегию и тактику творческого процесса, выбирать эффективные технические и творческие средства для реализации художественного замысла, находить адекватное и выразительное художественно-образное решение; выработка умения студентов самостоятельно выбирать художественные, технические средства и форму реализации поставленной задачи; формирование у студента естественной потребности к самообразованию творческому развитию, профессиональному росту; понимание социальной значимости профессии, осознание своего места в современном профессиональном пространстве.</p> <p>Задачи дисциплины «Короткометражного анимационного произведения»: развитие образного мышления, характерного авторского рисунка, использования специфических образных средств как основы художественного языка анимации; приобретение опыта записи звукового сопровождения для короткометражного анимационного произведения; развитие способности к аналитическому изучению формы, её движения и трансформации в пространстве и времени как основы анимационного произведения;</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Знать: техники создания рисунка, принципы линейно-конструктивного построения, основы академической живописи и скульптуры.</p> <p>Уметь: пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; применять на практике композиционное формообразование различных видов изобразительного искусства и проектной графики; создавать графические копии с предметов музейного значения; ставить художественно-творческие задачи и предлагать их решение.</p> <p>Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>живописи и скульптуры; способностью к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.</p> <p>ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.</p> <p>Знать: историю материальной культуры и искусства, историю шрифта.</p> <p>Уметь: осмыслять процесс развития истории шрифтовой культуры в контексте развития мировой культуры.</p> <p>Владеть: навыками изучения и анализа истории шрифта в контексте мировой культуры.</p> <p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> <p>Знать: историю мировой художественной культуры и искусства, включая историю анимации и кинематографа.</p> <p>Уметь: применять знания в области МХК и истории анимации в своей творческой деятельности.</p> <p>Владеть: навыками применения стилевых и художественных особенностей различных исторических периодов при создании произведений авторской анимации и компьютерной графики.</p> <p>ПСК-107: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств.</p> <p>Знать: компьютерные технологии, необходимые графические и анимационные программные пакеты, основы изобразительного мультимедиа.</p> <p>Уметь: работать с компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики;</p> <p>Владеть: средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графики, анимации и компьютерной графики;</p> <p>ПСК-122: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: методологию преподавания профильных дисциплин.</p> <p>Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики.</p> <p>Владеть: навыками преподавания профильных дисциплин.</p> <p>ПСК-123: способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, в работе художника анимации и компьютерной графики, на практике показать и исправить их ошибки.</p> <p>Знать: методологию преподавания профильных дисциплин.</p> <p>Уметь: донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, в работе художника анимации и компьютерной графики, на практике показать и исправить их ошибки.</p> <p>Владеть: способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, в работе художника анимации и компьютерной графики, на практике показать и исправить их ошибки.</p> <p>ПСК-124: способностью разрабатывать образовательные программы в области обучения художника анимации и компьютерной графики, готовностью нести ответственность за их</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.</p> <p>Знать: порядок разработки программ в области обучения художника анимации и компьютерной графики.</p> <p>Уметь: разрабатывать программы и развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.</p> <p>Владеть: навыками разработки программ в области обучения художника анимации и компьютерной графики.</p> <p>ПСК-125: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.</p> <p>Знать: потребности общества в области художественно-эстетического и профессионального развития.</p> <p>Уметь: создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.</p> <p>Владеть: навыками создания необходимых условий для личностного роста обучающихся.</p> <p>ПСК-126: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере киноискусства и телевидения.</p> <p>Знать: историю отечественной культуры и искусства</p> <p>Уметь: донести до обучающихся в доступной форме знания и навыки по истории отечественной культуры и искусства.</p> <p>Владеть: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.</p> <p>ПСК-130: способностью владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства.</p> <p>Знать: историю и теорию искусства анимации, телевидения и киноискусства.</p> <p>Уметь: доносить в изобразительной форме свои художественно-эстетические взгляды.</p> <p>Владеть: навыками донесения художественно-эстетических взглядов и расширения знаний в области анимации, телевидения и киноискусства.</p> <p>ПСК-133: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в этой области.</p> <p>Знать: методы анализа, необходимые для аргументации результатов исследования; основные приемы работы с текстом на русском и иностранном языках в стандартных профессионально-деловых ситуациях.</p> <p>Уметь: применять методы подготовки информации с соблюдением культуры речи и правил публичного выступления; уметь логически верно, аргументировано и ясно излагать собственную точку зрения.</p> <p>Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p> <p>ПСК-134: способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения.</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>Знать: основные эстетические концепции и современные тенденции в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Уметь: через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения.</p> <p>Владеть: способностью передавать творческую информацию.</p>
Компьютерная графика	В	А	7	252	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики, способных решать комплекс поставленных перед ними задач. Развитие способности студентов выражать свое креативное композиционное и образное мышление, свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, мультипликации, анимации и компьютерной графики, учитывая специфику акцидентного динамического оформления коммуникативных процессов. Осознание ее роли динамической компьютерной графики, области социальной и коммерческой коммуникации. Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики, способных решать комплекс поставленных перед ними задач в различных областях общественной жизни. Освоение на практике динамических приёмов акцидентного оформления коммуникативных процессов.</p> <p>Задачи дисциплины: изучение сфер применения динамической компьютерной графики; освоение возможностей компьютерной графики и типографики для создания выразительной эмоциональной, высокохудожественной коммуникации в различных областях общественной жизни; изучение, общих закономерностей визуального восприятия динамического продукта; изучение методов и приемов акцидентного динамического оформления различных сфер рекламной деятельности; изучение возможностей компьютерной графики в средних решениях для формирования целостного художественного образа события или рекламного продукта.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.</p> <p>Знать: современные источники и современные шрифтовые сервисы (Паратайп и т.п.).</p> <p>Уметь: использовать современные шрифтовые сервисы в проектировании многополосной печатной продукции.</p> <p>Владеть: навыками профессионального применения и использования современных шрифтовых сервисов при создании макета печатного издания.</p> <p>ПСК-109: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: широкий диапазон художественных материалов, техник и технологий: теорию и практику монтажа мультимедийного произведения, основы техники и технологии цифровых медиа.</p> <p>Уметь: применить свои знания и навыки при создании авторских анимационных произведений.</p> <p>Владеть: способностью реализовать весь диапазон своих знаний, умений и навыков в области художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>ПСК-114: способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: принципы работы с архивными материалами.</p>	

					<p>Уметь: использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>ПСК-115: способностью владеть техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвигения и компьютерной графикой.</p> <p>Знать: программы Adobe Flash Pro, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Flash Pro, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects используемые для создания изобразительного мультдвигения и компьютерной графики.</p> <p>Уметь: использовать программы Adobe Flash Pro, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Flash Pro, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects при создании авторских произведений анимации, моушен-дизайна и компьютерной графики.</p> <p>Владеть: навыком применения пакета компьютерных программ в своей творческой деятельности.</p> <p>ПСК-118: способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: основы техники и технологии цифровых медиа.</p> <p>Уметь: самостоятельно смонтировать отснятый материал, как эпизоды, так и в целом, все экранное произведение.</p> <p>Владеть: цифровыми монтажными программами.</p> <p>ПСК-120: способностью преподавать дисциплины (модули) по основам изобразительного искусства, технологиям и методам работы художника анимации и компьютерной графики и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p>Знать: методику преподавания основ дисциплин художника анимации и компьютерной графики и смежные с ними вспомогательные дисциплины.</p> <p>Уметь: применять методику преподавания основ дисциплин художника анимации и компьютерной графики и смежные с ними вспомогательные дисциплины.</p> <p>Владеть: навыком преподавания основ дисциплин художника анимации и компьютерной графики и смежные с ними вспомогательные дисциплины.</p> <p>ПСК-121: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области художественного творчества в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> <p>Знать: методологию преподавания теоретических и (или) практических дисциплин в области художественного творчества в кино.</p> <p>Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области художественного творчества в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> <p>Владеть: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области художественного творчества в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> <p>ПСК-122: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики.</p> <p>Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики.</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>Владеть: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики.</p> <p>ПСК-127: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе.</p> <p>Знать: современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования.</p> <p>Уметь: использовать профессиональные навыки для достижения качественного творческого результата.</p> <p>Владеть: современными технологиями.</p> <p>ПСК-129: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий.</p> <p>Знать: современные информационные технологии.</p> <p>Уметь: применять информационные технологии в научном исследовании.</p> <p>Владеть: навыком применения современных научных технологий.</p>
Компьютерные технологии. Анимация	9	57	23468A	13	468	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики, способных решать комплекс поставленных задач, связанных с созданием профессиональных объектов трехмерной графики и дальнейшим использованием их в своей работе, при выполнении проектов. Овладения культурой моделирования и принципами фотореализма, приобретение практических навыков работы в трехмерной среде на персональном компьютере.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПСК-109: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: широкий диапазон художественных материалов, техник и технологий: техника перекладки, техника силуэтной анимации, пикселяции, стоп-моушн анимации, пластилиновой анимации и пр.</p> <p>Уметь: применить свои знания и навыки при создании авторских анимационных произведений.</p> <p>Владеть: способностью реализовать весь диапазон своих знаний, умений и навыков в области художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>ПСК-111: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве.</p> <p>Знать: основные произведения анимационного киноискусства, кино, произведения мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве.</p> <p>Уметь: использовать в работе над созданием анимационного произведения свой запас знаний по истории искусства и культуры в целом.</p> <p>Владеть: способностью использовать в своей творческой практике полученные знания.</p> <p>ПСК-112: способностью применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения.</p> <p>Знать: современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования.</p> <p>Уметь: использовать профессиональные навыки для достижения качественного творческого</p>

					<p>результата.  Владеть: современными технологиями.  ПСК-113: способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства.  Знать: принципы построения и анализа кино- и телесценариев, их литературно-художественные особенности и выразительные средства.  Уметь: использовать полученные знания, умения и навыки при создании анимационного произведения.  Владеть: способностью гибко использовать свои знания и умения в зависимости от поставленной проектной ситуации при работе над проектом.  ПСК-114: способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.  Знать: принципы работы с архивными материалами.  Уметь: использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.  Владеть: способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.  ПСК-115: способностью владеть техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой.  Знать: методы и технологии создания кукол, принципы мультдвижения и профессиональными компьютерными программами для создания анимации.  Уметь: использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.  Владеть: техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой.  ПСК-116: способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности.  Знать: основы коммуникации и общения в творческом коллективе.  Уметь: демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности.  Владеть: способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности.  ПСК-117: способностью использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии.  Знать: порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии.  Уметь: использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии.  Владеть: навыком использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии.  ПСК-118: способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами</p>
--	--	--	--	--	--



					<p>в области анимации и компьютерной графики.  Знать: современные компьютерные технологии и программы в области анимации и компьютерной графики: Adobe Animate, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects.  Уметь: использовать полученные знания в практической работе над созданием анимационные произведений.  Владеть: способностью гибко адаптировать свои знания и умения в зависимости от поставленной проектной ситуации.  ПСК-119: способностью использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке.  Знать: правила техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке.  Уметь: использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке.  Владеть: навыком использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке.  ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.  Знать: основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, истории костюма, мировой материальной культуры и быта.  Уметь: использовать в своей работе полученные знания.  Владеть: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы, драматургии и пр.  ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.  Знать: методы анализа, необходимые для аргументации результатов исследования; основные приемы работы с текстом на русском и иностранном языках в стандартных профессионально-деловых ситуациях.  Уметь: применять методы подготовки информации с соблюдением культуры речи и правил публичного выступления; уметь логически верно, аргументировано и ясно излагать собственную точку зрения.  Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p>	
История материальной культуры		9		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  формирование у студентов системных знаний в сфере истории материальной культуры; а также теоретических основ и навыков анализа материально объективированных явлений культуры в сфере производства и потребления.  <b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции  Знать: классификацию видов искусства  Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох  Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов  ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий  Знать: терминологию и понятийный аппарат истории материальной культуры</p>

					<p>Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации</p> <p>Владеть: культурой мышления, речи и письма, способен к поиску, выбору и структурированию информации, постановке целей и выбору релевантных средств ее достижения</p> <p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>Знать: основные художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве искусства и культуры в обществе</p> <p>Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству</p> <p>Владеть: навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной искусствоведческой терминологии; навыками анализа художественного произведения</p> <p>ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>Знать: - исторические аспекты развития материальной культуры и быта; - историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства</p> <p>Уметь: - применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; - применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности</p> <p>Владеть: - способностью понимать роли искусства в развитии общества; - способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности. - способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса</p> <p>ПСК-110: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении</p> <p>Знать: теоретические положения в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования и методику создания декораций</p> <p>Уметь: применять теоретические положения в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, в создания декораций в кино и на телевидении</p> <p>Владеть: навыками построения пространства, применения основ пластической анатомии, основ архитектуры и макетирования, в создания декораций в кино и на телевидении</p> <p>ПСК-128: способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы</p> <p>Знать: основные исторические события исследуемого предприятия с целью определения главных целей и задач объекта исследования; основные направления, теории и методы философских познаний, необходимых для структуризации исследования.</p> <p>Уметь: устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями в обществе и их ролью в исследуемом предприятии; формулировать и обосновывать характерные особенности и последовательности развития предприятия;</p> <p>Владеть: навыком написания и планирования исследовательских работ; набором наиболее</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>распространенной терминологии и навыками ее точного и эффективного использования в устной и письменной речи; навыками поиска, отбора и обработки информации; навыками работы с научной литературой, справочниками.</p> <p>ПСК-131: способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации</p> <p>Знать: историю материальной культуры</p> <p>Уметь: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p> <p>Владеть: способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения</p>	
Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства		7		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование у студентов профессиональных компетенций, комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессионального, компетентного выполнения служебных обязанностей в области образовательной, учебно-методической, научной и творческой деятельности, а также формирование общекультурных компетенций в целях повышения гражданской ответственности и понимания социальной значимости профессии.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-2: способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.</p> <p>Знать: основы философских знаний.</p> <p>Уметь: разрабатывать просветительские программы и реализовывать их в целях популяризации научных знаний и культурных традиций.</p> <p>Владеть: навыками анализа философских исследований и применения их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач.</p> <p>ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.</p> <p>Знать: основы этики и профессиональные компетенции художника.</p> <p>Уметь: анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач.</p> <p>Владеть: способами воздействия на окружающих и на себя в принятии решений относительно искусства.</p> <p>ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</p> <p>Знать: историю мировой и отечественной культуры.</p> <p>Уметь: использовать свои знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры.</p> <p>Владеть: процессами формирования и развития основных течений в области искусства.</p> <p>ПСК-120: способностью преподавать дисциплины (модули) на основах изобразительного искусства, технологиям и методам работы художника анимации и компьютерной графики и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p>Знать: основы преподавания дисциплин изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: разрабатывать методические модели, методики, технологии и приемы обучения в</p>

					<p>образовательных заведениях различных типов.</p> <p>Владеть: готовностью организовывать командную работу для решения задач развития образовательного учреждения, реализации опытно-экспериментальной работы.</p> <p>ПСК-121: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области художественного творчества в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> <p>Знать: современные методики и технологии организации образовательного процесса в образовательных учреждениях разного уровня.</p> <p>Уметь: руководить творческой, исследовательской и научно-методической работой обучающихся;</p> <p>Владеть: навыками организации процесса обучения и воспитания с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям и отражать специфику предметной области;</p> <p>ПСК-122: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: знать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса.</p> <p>Уметь: организовывать процесс обучения и воспитания с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям и отражать специфику предметной области.</p> <p>Владеть: способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, а также различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе, на основе информационных технологий и на основе применения опыта.</p> <p>ПСК-123: способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, в работе художника анимации и компьютерной графики, на практике показать и исправить их ошибки.</p> <p>Знать: как в доступной и доходчивой форме формулировать задачи.</p> <p>Уметь: проектировать образовательную среду, обеспечивающую качество образовательного процесса, используя информационные и инновационные технологии обучения.</p> <p>Владеть: способностью обучения техникам, технологиям, применяемыми в работе анимации и компьютерной графики.</p> <p>ПСК-124: способностью разрабатывать образовательные программы в области обучения художника анимации и компьютерной графики, готовностью нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.</p> <p>Знать: основы составления учебного плана и календарного учебного графика, как сформировать систему контроля качества образования.</p> <p>Уметь: разрабатывать стратегии деятельности, направленные на формирование культурных потребностей и культурно-образовательного уровня различных групп населения.</p> <p>Владеть: готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов.</p>
История анимации		456789	6	216	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Изучение истории как отечественной, так и зарубежной мультипликации. Приобщение студентов к искусству анимации/мультипликации, к особенностям ее создания, ознакомить их с шедеврами мировой мультипликации. Дать общее представление об истории развития мирового кинематографа, основных направлениях и школах, об индивидуальных достижениях наиболее значительных мастеров зарубежного кино. Содержательная и методическая специфика данного курса связана с ориентацией, как на лекционные, так и на практические занятия.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: ознакомление обучающихся с историей и закономерностями</p>

					<p>развития анимации, как самостоятельного вида экранного искусства, с осознанием их места и значения в системе мировой экранной культуры. Учащиеся научатся обобщать, анализировать, критически осмыслять и систематизировать полученную информацию.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p><b>ОК-3:</b> способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции. Знать: основные этапы и закономерности развития истории кинематографа и анимации в контексте мировой художественной культуры. Уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции. Владеть: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции.</p> <p><b>ПК-3:</b> способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. Знать: основные этапы и закономерности развития истории кинематографа и анимации в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. Уметь: анализировать основные этапы и закономерности развития истории кинематографа и анимации в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. Владеть: навыком анализа и осмысления истории анимации и кинематографа в контексте мирового искусства и культуры.</p> <p><b>ПК-4:</b> способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта. Знать: основные произведения мировой литературы и драматургии, а также материальной культуры. Уметь: применять знания в области мировой литературы и драматургии, а также материальной культуры при анализе произведений мирового кинематографа. Владеть: навыком анализа произведений кинематографа и анимации с учетом знакомства с основными произведениями мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p> <p><b>ПК-5:</b> способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве. Знать: историю мировой художественной культуры и искусства, включая историю анимации и кинематографа. Уметь: применять знания в области МХК и истории анимации в своей творческой деятельности. Владеть: навыками применения стилевых и художественных особенностей различных исторических периодов при создании произведений авторской анимации и киноискусства.</p> <p><b>ПК-6:</b> способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли. Знать: философские основы развития науки; особенности основных периодов развития научного знания; специфику современного научного развития. Уметь: расширять и углублять научное мировоззрение; выявлять междисциплинарные связи</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>изучаемых дисциплин; формулировать проблемы и выбирать методы исследования; использовать различные методы генерации идей.</p> <p>Владеть: способностью формировать представление о научной картине мира; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу; критическим мышлением; умением применять нестандартные решения и подходы.</p> <p>ПСК-111: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве.</p> <p>Знать: основы истории мультипликации разных жанровых произведений; разновидности жанров и видов анимации; основных российских и зарубежных мультипликаторов, внесших большой творческий вклад в становление и развитие анимации как самостоятельного вида экранного искусства.</p> <p>Уметь: использовать теоретические знания, полученные в процессе изучения дисциплин специализации, собирать и систематизировать изобразительный и архивный материал; эффективно использовать современные средства коммуникации (в том числе ресурсы сети Интернет) и другие источники в целях создания авторского произведения;</p> <p>Владеть: информацией об основных средствах, техниках и технологиях изобразительного искусства в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>ПСК-112: способностью применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения.</p> <p>Знать: теорию и историю применения комбинированных съемок.</p> <p>Уметь: проанализировать технику применения комбинированных съемок при изучении истории анимации и кино.</p> <p>Владеть: навыком анализа произведений кино и анимации с точки зрения примененных технологий.</p> <p>ПСК-126: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере киноискусства и телевидения.</p> <p>Знать: историю и теорию киноискусства и анимации.</p> <p>Уметь: доносить информацию и знания по истории анимации и кино квалифицированно и в увлекательной форме.</p> <p>Владеть: навыками использования полученных в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере киноискусства.</p> <p>ПСК-127: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе.</p> <p>Знать: нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.</p> <p>Уметь: адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы.</p> <p>Владеть: навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и лично значимых философских проблем.</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>ПСК-128: способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы.</p> <p>Знать: методы организации научно-исследовательских и проектных работ; основные этапы проведения исследовательских и проектных работ; методику написания статей, подготовки отчетов, докладов.</p> <p>Уметь: планировать исследовательские и проектные работы; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из целей конкретного научного исследования.</p> <p>Владеть: навыками в организации научно-исследовательских и проектных работ; навыками планирования экспериментальной работы.</p> <p>ПСК-131: способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации.</p> <p>Знать: историю анимации и кино.</p> <p>Уметь: доступно и увлекательно доносить до слушателя материал.</p> <p>Владеть: навыками публичных выступлений, лекций, проведения экскурсий.</p> <p>ПСК-132: способностью дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения.</p> <p>Знать: историю анимации и киноискусства.</p> <p>Уметь: проводить художественно-эстетический анализ произведения анимации и кино.</p> <p>Владеть: навыками профессионального анализа и оценки произведений киноискусства и анимации.</p>	
Искусство комикса		89	А	3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>1.1 Формирование у студентов общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 Графика, что предполагает подготовку специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики, способных решать комплекс профессиональных задач и создавать авторские художественные произведения не только в анимации, но и смежных творческих областях (комиксы).</p> <p>За время освоения дисциплины студенту необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-приобрести понимание роли и места комиксов в современной художественной культуре;</li> <li>-ознакомиться с историей комиксов, ведущими представителями жанра, тенденциями и перспективами развития искусства комиксов;</li> <li>-ознакомиться с типологией комиксов, этапами и принципами их создания, внутри жанровой терминологией, с особенностями восприятия комиксов разными целевыми аудиториями;</li> <li>-расширить своё эстетическое мировоззрение посредством изучения лучших достижений в искусстве комиксов;</li> <li>-развить ассоциативно-образное мышление, навыки живого, динамичного, характерного рисунка;</li> <li>-развить способности к аналитическому изучению вербального текста с целью переложения его на визуальный изобразительный язык;</li> <li>-приобрести понимание единства принципов построения графического и литературного повествования, а через это и сюжетной линии анимационного произведения;</li> <li>-приобрести опыт в создания собственно авторского комикса на заданную тему;</li> </ul>

					<p>-поддержать и усовершенствовать навыки работы с области анимации.  Дисциплина носит практический характер, так как собственный проектный опыт позволяет обучающемуся понять глубину жанра, его многообразие и широту возможностей, взаимосвязь искусства комиксов и искусства анимации, сформировать личностное отношение к искусству комиксов, найти в нём собственный профессиональный интерес, научиться переводить комиксный сюжет в анимационное произведение.</p> <p>1.2.Задачи освоения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-приобретение опыта работы с вербальным текстом (авторским или заимствованным) для его дальнейшего перевода в форму анимационного сценария;</li> <li>-разработка на основе анимационного сценария графического сториборда, отражающего сюжет комикса;</li> <li>-разработка на основе графического сториборда анимационного произведение на сюжет комикса;</li> <li>-отработка навыков быстрого характерного рисунка, последовательной и тщательной ручной отрисовки сюжетов и персонажей с их последующей компьютерной обработкой и переводом в вектор;</li> <li>-доведение проектной разработки до законченного анимационного произведения.</li> </ul> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>Знать: -художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника анимации и компьютерной графики;</p> <p>Уметь: -работать с компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Владеть: средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графики, анимации и компьютерной графики</p> <p>ПСК-107: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств</p> <p>Знать: техники и технологии в сфере компьютерной графики и анимации, средства и техники изобразительного искусства</p> <p>Уметь: применять техники и технологии традиционной и компьютерной графики для образного выражения своего творческого замысла</p> <p>Владеть: навыками применения разнообразных художественных техник и технологий для образного выражения своего творческого замысла через чувственное восприятие окружающей действительности</p> <p>ПСК-108: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики</p> <p>Знать: -компьютерные технологии, необходимые графические и анимационные программные пакеты, основы изобразительного мультимедиа</p> <p>Уметь: -работать с компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики;</p> <p>Владеть: -средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графики,</p>
--	--	--	--	--	---



					<p>анимации и компьютерной графики;</p> <p>ПСК-113: способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно- художественные особенности и выразительные средства</p> <p>Знать: методологию анализа драматургического построения, литературных особенностей и выразительных средств произведения</p> <p>Уметь: анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства</p> <p>Владеть: способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно- художественные особенности и выразительные средства</p> <p>ПСК-114: способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики</p> <p>Знать: современные источники информации и архивные материалы</p> <p>Уметь: работать с современными и архивными источниками информации для использования при создании произведений анимации и компьютерной графики</p> <p>Владеть: навыками применения и использования современных и архивных источников информации для создания авторских произведений анимационного искусства</p> <p>ПСК-116: способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности</p> <p>Знать: основы коммуникации и общения в творческом коллективе</p> <p>Уметь: демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности</p> <p>ПСК-130: способностью владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства</p> <p>Знать: историю и теорию искусства графики и комикса</p> <p>Уметь: доносить в изобразительной форме свои художественно-эстетические взгляды</p> <p>Владеть: навыками донесения художественно-эстетических взглядов и расширения знаний в области графики</p>	
История графического дизайна		123		3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирование у студентов системного понимания процесса эволюции проектной графики, которое образует теоретический фундамент профессии «графический дизайн». Зачастую в процессе проектирования дизайнеры осознанно, бессознательно или подсознательно обращаются к уже существующему историческому материалу. Но осознанное следование или, наоборот, осознанное нарушение существующих традиций неотделимо от глубокого понимания истоков тех или иных стилистических приемов, которое помогает воздержаться от их слепого копирования в пользу создания более качественного графического продукта. Осознание закономерностей создания того или иного произведения, историческая обусловленность использования тех или иных графических и типографических элементов, стилистические особенности и социальный контекст — всё это помогает наполнить современную работу более глубоким смыслом.</p> <p>Задачи дисциплины: познакомиться с происхождением и развитием жанров и стилей</p>

					<p>графического дизайна; составить целостное представление об эволюции жанров и стилей графического дизайна в контексте общеисторического развития человеческой цивилизации; определить роль графического дизайна как средства массовой коммуникации в различные исторические периоды; освоить навык самостоятельной критической оценки произведений графического дизайна; познакомить с работами ведущих представителей профессии; сформировать навык поиска и системного отбора необходимого исторического графического материала для использования в самостоятельной проектной деятельности.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Знать: основные этапы и закономерности развития графического дизайна.</p> <p>Уметь: анализировать основные этапы и закономерности развития графического дизайна.</p> <p>Владеть: навыками систематизации и анализа явлений истории графического дизайна в контексте общей истории искусства.</p> <p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> <p>Знать: историю мировой художественной культуры и искусства, включая историю анимации и кинематографа.</p> <p>Уметь: применять знания в области МХК и истории анимации в своей творческой деятельности.</p> <p>Владеть: навыками применения стилевых и художественных особенностей различных исторических периодов при создании произведений авторской анимации и компьютерной графики.</p> <p>ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</p> <p>Знать: историю мировой культуры и искусства, графики.</p> <p>Уметь: использовать знания в области мировой культуры и искусства, графики.</p> <p>Владеть: навыками использовать знания в области мировой культуры и искусства, графики.</p> <p>ПСК-126: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере киноискусства и телевидения.</p> <p>Знать: историю графического дизайна.</p> <p>Уметь: применять полученные знания для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.</p> <p>Владеть: навыками применять полученные знания для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.</p> <p>ПСК-128: способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы.</p> <p>Знать: основные исторические события исследуемого предприятия с целью определения главных целей и задач объекта исследования; основные направления, теории и методы философских познаний, необходимых для структуризации исследования.</p> <p>Уметь: устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями в обществе и их ролью в исследуемом предприятии; формулировать и обосновывать характерные особенности и последовательности развития предприятия;</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>Владеть: навыком написания и планирования исследовательских работ; набором наиболее распространенной терминологии и навыками ее точного и эффективного использования в устной и письменной речи; навыками поиска, отбора и обработки информации; навыками работы с научной литературой, справочниками.</p> <p>ПСК-131: способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации.</p> <p>Знать: историю графического дизайна.</p> <p>Уметь: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.</p> <p>Владеть: способностью использовать приобретенные знания для популяризации истории графического дизайна.</p> <p>ПСК-132: способностью дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения.</p> <p>Знать: историю и теорию мирового графического дизайна.</p> <p>Уметь: дать квалифицированную оценку произведений и явлений графического дизайна.</p> <p>Владеть: навыком художественно-эстетического анализа произведений и явлений графического дизайна.</p>	
Компьютерные технологии. Растровые и векторные редакторы		12		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Формирование у будущих бакалавров знаний и навыков использования современных компьютерных графических технологий, их возможностей по созданию, обработке и публикации цифрового изображения. Подготовка бакалавра к решению профессиональных задач с помощью компьютерной обработки растровой и векторной графики. Продемонстрировать студентам возможности современных программ обработки и создание графики дать практические навыки их применения в профессиональной деятельности; обучить студентов основным правилам построение вектора и обработки растра; ознакомить с необходимыми приемами подготовки фотографического материала его свето и цветокоррекции;</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p>Знать: понятие компьютерной графики; виды компьютерной графики (растровая, векторная): их особенности, достоинства и недостатки; понятие цвета в компьютере; цветовые компьютерные модели; форматы графических файлов; в графическом редакторе Adobe Photoshop: слои, возможности слоев, эффекты слоя; понятие маски, понятие канала: цветовые каналы, альфа-каналы; понятие ретуширования, инструменты ретуширования;</p> <p>В графическом редакторе Adobe Illustrator: объектную ориентированность программы, построение и модификация; логические операции: объединение, исключение и пересечение; способы формирования линии; модели кривой, понятие «узел» и «сегмент»; сглаженные, симметричные узлы, точки излома; изменение атрибутов абриса, заливки (однородная, градиентная, узором); векторный текст: атрибуты простого и фигурного текстов.</p> <p>Уметь: работать с современными графическими интерфейсами специализированных графических пакетов:</p> <p>В графическом редакторе Adobe Photoshop: производить основные настройки и установки интерфейса программы; создавать, редактировать и сохранять графические файлы; сканировать и обрабатывать изображения средствами Photoshop; уметь выделять части изображения, используя</p>

					<p>различные инструменты; уметь работать со слоями, эффектами слоя, режимами наложения, каналами; уметь применять маски; владеть методами использования плаггинов, и эффектов.</p> <p>В графическом редакторе Adobe Illustrator: производить основные настройки и установки интерфейса программы; создавать, редактировать и сохранять графические файлы; работать с графическими примитивами; создавать и корректировать кривые; грамотно применять инструменты Adobe Illustrator: масштабирование, трансформации, манипулирование и редактирование формы; создавать, форматировать и редактировать текст; создавать и управлять фигурным и простым текстом; переводить текст в кривые; владеть методами использования эффектов.</p> <p>Владеть: методами построения и обработки растровых и векторных изображений. Приемами работы с компьютерными графическими программами Adobe Photoshop и Adobe Illustrator. Основами подготовки полиграфической продукции средствами программ компьютерной графики.</p> <p>ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p> <p>Знать: художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника анимации и компьютерной графики.</p> <p>Уметь: работать с компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Владеть: средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графики, анимации и компьютерной графики.</p> <p>ПСК-109: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: пакет программ Adobe, FontLab, Adobe InDesign CC 2015, Adobe Illustrator CC 2015.3.</p> <p>Уметь: применять компьютерные программы при проектировании печатной продукции.</p> <p>Владеть: навыками использования изученных компьютерных программ в проектировании печатной продукции.</p> <p>ПСК-114: способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: современные компьютерные технологии.</p> <p>Уметь: применять знание современных компьютерных технологий в качестве источника информации при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Владеть: навыками использования компьютерных технологий в качестве источника информации при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>ПСК-118: способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: основы техники и технологии цифровых медиа.</p> <p>Уметь: самостоятельно смонтировать отснятый материал, как эпизоды, так и в целом, все экранное произведение.</p> <p>Владеть: цифровыми монтажными программами.</p>	
Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)	А	3456789		12	432	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Изучение техник и технических приемов разных видов печатной графики; практическое применение полученных знаний в работе над курсовыми проектами;</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомление студентов с местом прикладной печатной графики в графическом дизайне; ознакомление студентов с максимально возможным количеством различных печатных техник; формирование у студентов понимания процесса создания печатных форм в зависимости от изучаемой печатной техники.</p>

					<p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p> <p>Знать: техники печатной графики.</p> <p>Уметь: применять выразительные свойства графических материалов для выражения изобразительными средствами творческого замысла.</p> <p>Владеть: навыками применения разнообразных графических материалов для для выражения изобразительными средствами творческого замысла.</p> <p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> <p>Знать: историю мирового искусства и стилей.</p> <p>Уметь: применять знания в области истории искусства и стилей в практической художественной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками применения знаний в области истории искусства и стилей в практической художественной деятельности.</p> <p>ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.</p> <p>Знать: историю мирового искусства и материальной культуры.</p> <p>Уметь: применять знания в области истории искусства и материальной культуры в практической художественной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками применения знаний в области истории искусства и материальной культуры в практической художественной деятельности.</p> <p>ПСК-108: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: разнообразные графические технологии, применяемые в области графического искусства.</p> <p>Уметь: применять разнообразные графические материалы при создании художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики.</p> <p>Владеть: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики.</p> <p>ПСК-110: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении.</p> <p>Знать: основы перспективы, анатомии, макетирования.</p> <p>Уметь: применять знания в области перспективы, анатомии, макетирования в творческой работе.</p> <p>Владеть: навыками применения теоретических знаний в практической деятельности.</p>	
История художественного-промышленного образования в России	6			2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Формирование компетенций и ценностных ориентаций в области истории и теории художественного образования.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</p>

					<p>Знать: историю и основные тенденции развития художественного образования в России и за рубежом</p> <p>Уметь: анализировать на основе полученных знаний конкретные процессы в области художественного образования; давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном художественном образовании; обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому в области художественного образования.</p> <p>Владеть: методиками анализа изучаемых научных источников по истории художественного образования</p> <p>ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>Знать: мировую и отечественную историю искусства</p> <p>Уметь: использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: необходимым объемом художественно-исторической информации, с целью использования этих знаний в практической деятельности</p> <p>ПСК-125: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе</p> <p>Знать: особенности формирования личности творца</p> <p>Уметь: создавать особые условия для развития личности, духовно-нравственного, художественного и профессионального развития обучающихся.</p> <p>Владеть: знаниями о личностных особенностях творческой личности и ее потребностях</p> <p>ПСК-126: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере киноискусства и телевидения</p> <p>Знать: методики формирования у учащихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению отечественной культуры и изобразительного искусства и графики</p> <p>Уметь: заинтересовать учащихся наследием отечественной культуры и искусства</p> <p>Владеть: глубокими знаниями по отечественной культуре и искусству</p> <p>ПСК-131: способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации</p> <p>Знать: методики проведения лекций, особенности популяризации культуры, технологи организации выставок и экспозиций</p> <p>Уметь: делать сообщения по истории искусства и культуры, проводить лекции, выставки и экспозиции</p> <p>Владеть: способностью использовать полученные знания для популяризации культуры и изобразительного искусства</p>	
Компьютерные технологии. 3-D анимация		78	9	4	144	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики, способных решать комплекс поставленных задач, связанных с созданием профессиональных объектов трехмерной графики и дальнейшим</p>

					<p>использованием их в своей работе, при выполнении проектов; овладения культурой моделирования и принципами фотореализма, приобретение практических навыков работы в трехмерной среде на персональном компьютере.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p><b>ПСК-109:</b> способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: основные методики, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Уметь: использовать полученные знания для достижения наибольшей выразительности авторских произведений.</p> <p>Владеть: техниками и технологиями, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p><b>ПСК-113:</b> способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства.</p> <p>Знать: принципы анализа кино- и телесценариев, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства.</p> <p>Уметь: использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: в достаточной степени владеть профессиональными компетенциями для применения их в практической работе художника-аниматора.</p> <p><b>ПСК-114:</b> способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: принципы работы с архивными материалами.</p> <p>Уметь: использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p><b>ПСК-115:</b> способностью владеть техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой.</p> <p>Знать: методы и технологии создания кукол, принципы мультдвижения и профессиональными компьютерными программами для создания анимации.</p> <p>Уметь: использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой.</p> <p><b>ПСК-118:</b> способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: основные современными компьютерные технологии и программы в области анимации и компьютерной графики: 3DsMax, Maya, Zbrush, Poser, Cinema 4D и пр.</p> <p>Уметь: использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками работы в профессиональных пакетах компьютерных программ для создания анимации и умением адаптировать полученные навыки в зависимости от проектной задачи.</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>ПСК-125: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе. Знать и понимать условия, способствующие личному, духовно-нравственному, художественно-эстетическому и профессиональному развитию. Уметь: создавать условия, способствующие осознанному выбору. Владеть: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития.</p> <p>ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства. Знать: основные вехи мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства. Уметь: использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности. Владеть: всем необходимым объемом художественно-исторической информации, с целью использования этих знаний в практической деятельности при создании анимационных произведений.</p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. Знать: основы анализа и синтеза. Уметь: применять навык научного анализа и синтеза в исследовательской работе. Владеть: навыком абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p>	
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01</b>						
Художественно-техническое конструирование		3		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> Изучение закономерности и принципов композиции объемно - пространственного формообразования, которые исследуются в учебных формальных заданиях. Изучение основных приемов проектирования объектов малых форм, различных по функции. Студенты приобретают навыки образного представления о рациональных и эмоциональных аспектах формообразования. В процессе обучения изучаются технологические свойства различных материалов, осваиваются необходимые для бумажного моделирования инструменты. Развитие у студентов индивидуального, творческого подхода к выбору средств построения художественно-образной композиции объекта проектирования на основе пройденного пропедевтического материала. Освоение основополагающих знаний объемно - пространственной композиции, ее основных закономерностей. Развитие художественно-образного и пространственного мышления. Комплексный метод в учебном проектировании помогает решать ряд задач методом объемно-пространственного макетирования проектируемого объекта.</p> <p>Задачи дисциплины: - познакомить студентов с формообразованием простых геометрических тел - познакомить с созданием объемно-пространственных элементов - научить использовать свойства и средства объемных композиций в проектной деятельности</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> ПСК-109: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики</p>



					<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законы, принципы, методы и средства художественно- композиционного формообразования искусственных систем;</li> <li>– методы системного анализа и синтеза;</li> <li>– критерии оценки эстетической полноценности произведений композиционного творчества;</li> <li>– художественно-графические материалы, их свойства и изобразительные возможности;</li> <li>– принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования;</li> <li>– приемы и виды стилизации природных объектов;</li> <li>– влияние цвета на формообразование объектов художественного проектирования;</li> <li>– основы полихромии и закономерности выбора гармоничных цветовых сочетаний, формообразующие и пространственные характеристики цвета;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать инженерно-технические и конструктивные особенности объектов дизайн-проектирования, раскрывать сущность их гармонического строения;</li> <li>– определять состав и грамотно управлять активностью средств гармонизации художественной формы для реализации творческого замысла;</li> <li>– разрабатывать схему колористического решения художественной формы;</li> <li>– применять эффективные способы усвоения знаний;</li> <li>– свободно оперировать понятиями и категориями композиционного формообразования;</li> <li>– использовать принципы, законы и закономерности композиционного формообразования при решении стилистических задач в художественно-проектной деятельности;</li> <li>– выражать графически эмоции, настроения, состояния, ассоциации;</li> <li>– подготовить краткое изложение сути курсового проекта, характера решения, его особенностей с опорой на графический материал и пояснительную записку;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– средствами изобразительного языка;</li> <li>– навыками самостоятельной творческой работы;</li> <li>– навыками использования различных художественно-графических материалов и фактур;</li> <li>– процессами творчества, системой приемов эвристического решения проблем и задач;</li> <li>– технологиями работы с различного рода источниками информации;</li> <li>– алгоритмами, средствами и приемами формирования композиционных структур на основе художественно-проектного замысла, включающего тематический, функциональный, колористический и стиливой аспекты.</li> </ul> <p>ПСК-110: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении</p> <p>Знать: основы макетирования, перспективы, технологию создания декораций</p> <p>Уметь: применять знания в области макетирования, создания декораций в своей творческой работе</p> <p>Владеть: навыками применения знаний в области макетирования, технологии создания декораций в своей творческой работе</p> <p>ПСК-115: способностью владеть техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой</p> <p>Знать: основы изобразительного мультдвижения с помощью таких программ, как Adobe Flash Pro, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Flash Pro, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects</p> <p>Уметь: создавать продукты с использованием изобразительного мультдвижения с использованием компьютерных программ Adobe Flash Pro, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Flash Pro, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>Владеть: навыком применения пакета компьютерных программ для создания изобразительного мультдвижения в своей творческой деятельности</p> <p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>Знать: художественные особенности развития стилей в искусств, театре</p> <p>Уметь: применять знания в области истории стилей и истории театра в своей творческой деятельности</p> <p>Владеть: навыками применения стилевых и художественных особенностей различных исторических периодов при создании произведений авторской анимации и компьютерной графики</p>
Макетирование		3		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Владение техникой макетирования и приобретение практических навыков создания трёхмерных или пространственных объектов в условных материалах, разрушая рамки плоскостного изображения; развитие объемно-пространственного видения, творческого мышления и интуиции; приобретение понимания многообразия сфер деятельности художника анимации и компьютерной графики; расширение эстетического мировоззрение, усовершенствование навыков ремесла;</p> <p><b>Задачи освоения дисциплины:</b> подготовка графического изображения объекта, подлежащего макетированию в условном материале; разработка черновых трёхмерных или пространственных моделей в условном материале на основе разных конструктивных принципов и пластических решений; выполнение чертежей развёрток будущего макета объекта; сборка макета трёхмерного или пространственного объекта; подготовка презентации макета.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.</p> <p>Знать: историю мировой художественной культуры и искусства, включая историю анимации и кинематографа.</p> <p>Уметь: применять знания в области МХК и истории анимации в своей творческой деятельности.</p> <p>Владеть: навыками применения стилевых и художественных особенностей различных исторических периодов.</p> <p>ПСК-109: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: широкий диапазон художественных материалов, техник и технологий: теорию и практику монтажа мультимедийного произведения, основы техники и технологии цифровых медиа.</p> <p>Уметь: применить свои знания и навыки при создании авторских анимационных произведений.</p> <p>Владеть: способностью реализовать весь диапазон своих знаний, умений и навыков в области художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>ПСК-110: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении.</p> <p>Знать: основы перспективы, анатомии, макетирования.</p> <p>Уметь: применять знания в области перспективы, анатомии, макетирования в своей творческой работе.</p> <p>Владеть: навыками применения знаний в области перспективы, анатомии, макетирования в своей творческой работе.</p>

						<p>ПСК-115: способностью владеть техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой.</p> <p>Знать: программы Adobe Flash Pro, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Flash Pro, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects используемые для создания изобразительного мультдвижения и компьютерной графики.</p> <p>Уметь: использовать программы Adobe Flash Pro, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Flash Pro, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects при создании авторских произведений анимации, моушен-дизайна и компьютерной графики.</p> <p>Владеть: навыком применения пакета компьютерных программ в своей творческой деятельности.</p>
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02</b>						
Иконография			В	2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>1 Свободная ориентация обучающихся в христианской иконографии, в иконописи и храмовых росписях.</p> <p>2 Знание содержания основных текстов, где изложены основные принципы христианской иконографии</p> <p>3 Знать различия христианской иконографии в разных течениях Христианства и в разных христианских культурах.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p> <p>Знать: исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства и в соответствующих видах деятельности</p> <p>Уметь: демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и в соответствующих видах деятельности</p> <p>Владеть: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и в соответствующих видах деятельности</p> <p>ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p> <p>Знать: процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте</p> <p>Уметь: видеть общее развитие гуманитарных знаний</p> <p>Владеть: религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p> <p>ПСК-109: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики</p> <p>Знать: Компьютерные программы, используемые для создания компьютерной графики и анимации</p> <p>Уметь: профессионально применять компьютерными программами, используемыми при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики</p> <p>Владеть: всеми необходимыми компьютерными программами, используемыми при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики</p>
История религии			В	2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Усвоение основных теорий происхождения религии. Знание основных видов религиозных</p>

						<p>верований и их отличий. Понимать специфику религиозных обществ. Уяснить роль религии в становлении человеческой культуры.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.</p> <p>Знать: основные понятия из истории религий, критически использовать их для создания собственного мировоззрения.</p> <p>Уметь: ясно строить устную и письменную речь.</p> <p>Владеть: приёмами ведения полемики и аргументировано отстаивать собственную точку зрения.</p> <p>ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.</p> <p>Знать: приёмы анализа специфики социокультурного пространства.</p> <p>Уметь: применять методы анализа особенностей социокультурного пространства.</p> <p>Владеть: приёмами анализа социокультурного пространства.</p> <p>ПСК-109: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: основные понятия из истории религий, критически использовать их для создания собственного мировоззрения.</p> <p>Уметь: ясно строить устную и письменную речь.</p> <p>Владеть: приёмами ведения полемики и аргументировано отстаивать собственную точку зрения.</p>
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03</b>						
Сценарное моделирование		12		4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области художественной анимации и компьютерной графики, способных решать комплекс поставленных перед ними задач; выработка навыков построения сценария с точки зрения его коммерческого и художественного потенциалов; ознакомление с принципами и правилами классической режиссуры; отработке навыков конструирования основных элементов сценария и закреплению этих навыков путем коллективного анализа драматургической основы экранных анимационных произведений; ознакомление и отработка приемов скейтчинга (быстрого рисунка) и технологиями мультдвижения.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p> <p>Знать: основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p> <p>Уметь: использовать в своей работе полученные знания.</p> <p>Владеть: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии.</p> <p>ПСК-111: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве.</p> <p>Знать: основные произведения анимационного и кино-искусства.</p>

					<p>Уметь: использовать полученные знания о техниках и технологиях в практической работе.</p> <p>Владеть: основными приемами и технологиями для передачи движения персонажа.</p> <p>ПСК-112: способностью применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения.</p> <p>Знать: основными способами и технологиями съемки, применяемые для создания анимационного и кино-произведения.</p> <p>Уметь: выставить освещение для съемок и пользоваться кино (фото) аппаратурой.</p> <p>Владеть: навыками работы с осветительной, кино и фото-аппаратурой.</p> <p>ПСК-116: способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности.</p> <p>Знать: принципы коллективной работы.</p> <p>Уметь: организовать работу в коллективе, с целью достижения совместных высоких творческих результатов.</p> <p>Владеть: навыками ведения диалога, способностью донести аргументированно вести спор и отстаивать свою точку зрения.</p> <p>ПСК-117: способностью использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии.</p> <p>Знать: порядок работы цехов и подразделений на киностудии.</p> <p>Уметь: использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии.</p> <p>Владеть: навыком использования в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии.</p> <p>ПСК-119: способностью использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке.</p> <p>Знать: технику безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке.</p> <p>Уметь: использовать правила техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке.</p> <p>Владеть: навыком использования правил техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке.</p> <p>ПСК-127: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе.</p> <p>Знать: современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования.</p> <p>Уметь: использовать профессиональные навыки для достижения качественного творческого результата.</p> <p>Владеть: современными технологиями.</p> <p>ПСК-130: способностью владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства.</p> <p>Знать: разнообразные художественно-технические методы и средства создания анимационного произведения из арсенала художника анимации и компьютерной графики.</p> <p>Уметь: в различной форме (устно и письменно) доносить свою мысль.</p> <p>Владеть: в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования</p>
--	--	--	--	--	---

					художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, постоянно пополнять и расширять свои навыки. ПСК-134: способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения. Знать: основные эстетические концепции и современные тенденции в области анимации и компьютерной графики. Уметь: через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения. Владеть: способностью передавать творческую информацию.	
Драматургия анимационного фильма		12		4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области драматургии анимационного фильма, способных решать комплекс поставленных перед ними задач</li> <li>- выработку навыков построения сценария с точки зрения его коммерческого и художественного потенциалов</li> <li>- ознакомление с принципами и правилами классической режиссуры</li> </ul> <p>Программа предполагает проведение практических занятий по отработке навыков конструирования основных элементов сценария и закреплению этих навыков путем коллективного анализа драматургической основы экранных анимационных произведений. Отдельные разделы программы посвящены вопросам режиссуры, скейтчинга и технологиями мультдвижения.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p> <p>Знать: значительные произведения анимации и кино, произведения мировой и отечественной литературы и драматургии,</p> <p>Уметь: применять свои знания в области мирового кинематографа, анимации, драматургии и литературы в своей творческой деятельности</p> <p>Владеть: навыками использования знаний в области мирового кинематографа, анимации, драматургии и литературы в своей творческой деятельности</p> <p>ПСК-111: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве</p> <p>Знать: историю мирового киноискусства анимации и его основных произведений и особенности его стилевых течений</p> <p>Уметь: Использовать полученные знания о стилевых направлениях, техниках и технологиях в практической работе</p> <p>Владеть: навыками применения техник и технологий, а также стилевых направлений в своем творчестве</p> <p>ПСК-112: способностью применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения</p> <p>Знать: способы и технологии съемки, в том числе комбинированные, применяемые для создания анимационного и кино-произведения.</p> <p>Уметь: использовать технологии комбинированной съемки, пользоваться специальной аппаратурой</p> <p>Владеть: навыками работы со специальной аппаратурой, применяемой при создании</p>

					<p>анимационного произведения</p> <p>ПСК-116: способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности</p> <p>Знать: методы коллективной работы в творческом коллективе</p> <p>Уметь: Организовать работу в коллективе, с целью достижения совместных высоких творческих результатов.</p> <p>Владеть: Навыками ведения диалога, способностью донести аргументированно вести спор и отстаивать свою точку зрения.</p> <p>ПСК-117: способностью использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии</p> <p>Знать: порядок работы цехов и подразделений на киностудии</p> <p>Уметь: использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии</p> <p>Владеть: навыком использования в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии</p> <p>ПСК-119: способностью использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке</p> <p>Знать: технику безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке</p> <p>Уметь: использовать правила техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке</p> <p>Владеть: навыком использования правил техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке</p> <p>ПСК-127: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе</p> <p>Знать: Современные методы, средства и этапы обобщения и обработки информации с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе</p> <p>Уметь: использовать современные методы изучения, анализа и обобщения научной информации, средства и этапы исследовательской деятельности с применением современных технологий</p> <p>Владеть: навыками использования современных методов изучения и обработки информации с применением современных технологий</p> <p>ПСК-130: способностью владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства</p> <p>Знать: историю и практику в сфере искусства анимации, киноискусства и компьютерной графики</p> <p>Уметь: В различной форме (устно и письменно) доносить свою мысль с целью формирования у слушателей художественно-эстетических взглядов</p> <p>Владеть: В изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, постоянно пополнять и расширять свои навыки.</p> <p>ПСК-134: способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>Знать: современные эстетические концепции в области анимации и компьютерной графики</p> <p>Уметь: Через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения</p> <p>Владеть: увлекательно и профессионально доносить эстетические концепции в сфере анимации и кино</p>
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.04</b>						
Компьютерные технологии. Мультимедиа		3		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Профессиональная подготовка специалиста-дизайнера по профилю подготовки «Художник анимации и компьютерной графики». Для чего необходимо обучить использованию программных технологий компьютерного моделирования при формировании виртуальных проектов, мультимедийных приложений и разработок в различных областях дизайна; создать условия для плодотворного творческого развития композиционного мышления студентов; научить профессиональной работе в прикладных программах по созданию анимационных графических и проектных изображений; помочь студентам овладеть способами создания анимационных изображений как изобразительных элементов современного компьютерного моделирования.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПСК-109: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: основные методики, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Уметь: использовать полученные знания для достижения наибольшей выразительности авторских произведений.</p> <p>Владеть: техниками и технологиями, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>ПСК-113: способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства.</p> <p>Знать: принципы анализа кино- и телесценариев, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства.</p> <p>Уметь: использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: в достаточной степени профессиональными компетенциями для применения их в практической работе художника-аниматора.</p> <p>ПСК-114: способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: принципы работы с архивными материалами.</p> <p>Уметь: использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Владеть: полученными в процессе обучения знаниями, умениями и навыками в профессиональной деятельности при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>ПСК-118: способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: основные современные компьютерные технологии и программы в области анимации и</p>



					<p>компьютерной графики: 3D Gif Designer, CoffeCup GIF Animator, Liquid Motion. Xara, Uleat Gif Animation, Gif Construction, 3D Impact Pro, Браузеры.</p> <p>Уметь: Использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: Навыками работы в профессиональных пакетах компьютерных программ для создания анимации и умением адаптировать полученные навыки в зависимости от проектной задачи.</p> <p>ПСК-122: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики.</p> <p>Уметь: использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>ПСК-129: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий.</p> <p>Знать: методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий.</p> <p>Уметь: применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки.</p> <p>Владеть: способностью использовать полученные знания, умения и навыки в процессе работы над проектом.</p> <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p> <p>Знать: основные исторические аспекты развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p> <p>Уметь: формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.</p> <p>Владеть: способностью использовать полученные знания, умения и навыки в процессе работы над проектом.</p>	
Компьютерные технологии. Интерактивные приложения		3		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>профессиональная подготовка специалиста-дизайнера по профилю подготовки «Художник анимации и компьютерной графики». Для чего необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить использованию программных технологий компьютерного моделирования при формировании виртуальных проектов, мультимедийных приложений и разработок в различных областях дизайна;</li> <li>- создать условия для плодотворного творческого развития композиционного мышления студентов;</li> <li>- научить профессиональной работе в прикладных программах по созданию анимационных графических и проектных изображений;</li> <li>- помочь студентам овладеть способами создания анимационных изображений как изобразительных элементов современного компьютерного моделирования,</li> <li>- ознакомить студентов с различными вариантами дизайнерской разработки Web-сайтов и виртуальных мультимедийных приложений (мультимедийного контента).</li> </ul> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ПСК-109: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и</p>

					<p>технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики</p> <p>Знать: особенности и специфику художественных материалов, техник и технологий, применяемых в анимации и компьютерной графике</p> <p>Уметь: использовать художественные материалы, техники и технологии с учетом их художественной выразительности для создания авторских произведений</p> <p>Владеть: навыками применения художественных материалов, техник и технологий, используемых в компьютерной графике и авторской анимации с учетом их выразительных свойств</p> <p>ПСК-113: способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно- художественные особенности и выразительные средства</p> <p>Знать: основные принципы и методы анализа выразительных средств и художественных особенностей произведений кино, видео и мультимедиа продукции</p> <p>Уметь: применять навыки анализа выразительных средств и художественных особенностей произведений кино, видео и мультимедиа продукции в своей творческой деятельности</p> <p>Владеть: навыками применения результатов анализа выразительных средств и художественных особенностей произведений кино, видео- и мультимедиа продукции в своей творческой деятельности</p> <p>ПСК-114: способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики</p> <p>Знать: Принципы работы с архивными материалами и современными источниками информации</p> <p>Уметь: Использовать современные средства и источники информации и архивные материалы при создании авторских произведений в области анимации и компьютерной графики</p> <p>Владеть: навыками использования результатов, полученных в процессе работы с архивными и современными источниками информации в своей творческой деятельности</p> <p>ПСК-118: способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики</p> <p>Знать: Основные современными компьютерные технологии и программы в области анимации и компьютерной графики: 3D Gif Designer, CoffeCup GIF Animator, Liquid Motion. Xara, Uleat Gif Animation, Gif Construction</p> <p>3D Impact Pro, Браузеры.</p> <p>Уметь: Использовать полученные в процессе обучения навыки работы с компьютерными программами в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: Навыками работы в профессиональных пакетах компьютерных программ для создания анимации и умением адаптировать полученные навыки в зависимости от проектной задачи.</p> <p>ПСК-122: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики</p> <p>Знать: методологию профессионального обучения с учетом традиционных и новаторских подходов</p> <p>Уметь: использовать новаторскую и традиционную методологию профессионального обучения в области анимации и компьютерной графики</p> <p>Владеть: навыками применения традиционных и новаторских методов профессионального обучения в области анимации и компьютерной графики</p> <p>ПСК-129: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий</p> <p>Знать: основные принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий</p> <p>Уметь: Применять в научном исследовании принципы современной науки</p> <p>Владеть: навыками использования методологической теории и принципов современной науки в</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>своей научной и творческой деятельности</p> <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> <p>Знать: эстетические и философские теории с точки зрения истории развития и современного применения</p> <p>Уметь: критически оценивать эстетические и философские теории и формировать собственные взгляды и мировоззрение</p> <p>Владеть: навыками формирования собственного мировоззрения на основе знакомства с процессами, происходящими в современном искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p>
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.05</b>						
Психология и педагогика		34		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Познакомить студентов с основами психологии и педагогики. Курс предназначен для получения систематических знаний в области психологии и педагогики, а также для систематизации психологических сведений, полученных в процессе индивидуального саморазвития или на других учебных курсах.</p> <p>Задачи курса: ознакомить студентов с основами психологии и педагогики как элементами общекультурной подготовки специалистов; раскрыть основные понятия психологии и педагогики; сформировать у студентов навыки анализа психологических причин, лежащих в основе эффективности деятельности; помочь студентам использовать психологические знания в образовательном процессе; сформировать навыки работы с помощью педагогических технологий.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Знать: основные понятия и категории психологии и педагогики; функции психологии и педагогики в обществе и в рамках конкретной профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: учитывать различные контексты (социальный, культурный, национальный), в которых протекает процесс обучения, воспитания и социализации; бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса.</p> <p>Владеть: элементарными навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определять и решать педагогические задачи.</p> <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p> <p>Знать: особенности самообразования в области изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: видеть проблемы саморазвития.</p> <p>Владеть: способами помощи в самоанализе и самостоятельном разрешении проблем.</p> <p>ПСК-120: способностью преподавать дисциплины (модули) на основах изобразительного искусства, технологиям и методам работы художника анимации и компьютерной графики и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p>Знать: закономерности межличностного общения, механизмы функционирования группы.</p> <p>Уметь: реализовывать взаимодействие, основанное на принципах толерантности и социального доверия.</p> <p>Владеть: соответствующим понятийным аппаратом и навыками его организации взаимодействия.</p> <p>ПСК-121: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области художественного творчества в кино и на телевидении,</p>

					<p>используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> <p>Знать: психологию учебной и воспитательной деятельности.</p> <p>Уметь: учитывать влияние условий образовательной среды на развитие обучающегося.</p> <p>Владеть: способами осуществления психолого- педагогической поддержки и сопровождения.</p> <p>ПСК-122: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: особенности обучающихся в области изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: определять точки профессионального роста, уметь прогнозировать перспективы.</p> <p>Владеть: способами помощи в разрешении проблем обучающегося.</p> <p>ПСК-123: способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, в работе художника анимации и компьютерной графики, на практике показать и исправить их ошибки.</p> <p>Знать: формы, средства и методы осуществления педагогической деятельности.</p> <p>Уметь: применять психологические и педагогические знания на практике.</p> <p>Владеть: определять и решать педагогические задачи.</p> <p>ПСК-124: способностью разрабатывать образовательные программы в области обучения художника анимации и компьютерной графики, готовностью нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.</p> <p>Знать: особенности организации учебного процесса в области изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: применять основные методы и средства психолого-педагогического сопровождения с учетом условий образовательной среды.</p> <p>Владеть: способами осуществления сопровождения образовательного процесса.</p> <p>ПСК-131: способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации.</p> <p>Знать: формы, средства и методы осуществления педагогической деятельности.</p> <p>Уметь: применять психологические и педагогические знания на практике.</p> <p>Владеть: способами определять и решать педагогические задачи.</p> <p>ПСК-132: способностью дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения.</p> <p>Знать: методы взаимодействия в обществе.</p> <p>Уметь: применять на практике полученные знания.</p> <p>Владеть: средствами эффективного общения.</p> <p>ПСК-133: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в этой области.</p> <p>Знать: формы, средства и методы взаимодействия в обществе.</p> <p>Уметь: применять психологические и педагогические знания на практике.</p> <p>Владеть: средствами эффективного общения.</p>	
Психология творческого процесса		34		3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Развитие художественно-образного мышления и творческих навыков студентов.</p> <p>Задачи освоения дисциплины: изучить психологические механизмы восприятия творческого произведения; изучение методов анализа произведений искусства; развитие художественно-образного мышления; практическое изучение методов создания собственных творческих</p>

					<p>интерпретаций произведений искусства; смысловая нагрузка композиции; проследить влияние политической, экономической, технологической ситуации на творчество художника; создать условия формирования у студентов визуальной культуры графического наследия прошлого; образная передача действительности.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Знать: существующие методы создания графических произведений.</p> <p>Уметь: оценивать стилевые характеристики произведений искусства.</p> <p>Владеть: культурой выполнения графических композиций; культурой работы с различными графическими материалами;</p> <p>ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p> <p>Знать: основы философии эстетических взглядов.</p> <p>Уметь: изучать и анализировать исторические аспекты развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p> <p>Владеть: ораторским искусством.</p> <p>ПСК-120: способностью преподавать дисциплины (модули) на основах изобразительного искусства, технологиям и методам работы художника анимации и компьютерной графики и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p>Знать: основы преподавания дисциплин изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: разрабатывать методические модели, методики, технологии и приемы обучения в образовательных заведениях различных типов.</p> <p>Владеть: готовностью организовывать командную работу для решения задач развития образовательного учреждения, реализации опытно-экспериментальной работы.</p> <p>ПСК-121: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области художественного творчества в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> <p>Знать: психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.</p> <p>Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области художественного творчества в кино и на телевидении.</p> <p>Владеть: систематизировать и анализировать полученные результаты.</p> <p>ПСК-122: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики.</p> <p>Знать: традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника.</p> <p>Уметь: методически построить образовательный процесс.</p> <p>Владеть: навыками обучения будущих художников.</p> <p>ПСК-123: способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, в работе художника анимации и компьютерной графики, на практике показать и исправить их ошибки.</p> <p>Знать: знать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса.</p> <p>Уметь: организовывать процесс обучения и воспитания с использованием технологий,</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>соответствующих возрастным особенностям и отражать специфику предметной области;</p> <p>Владеть: способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, а также различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе, на основе информационных технологий и на основе применения опыта.</p> <p>ПСК-124: способностью разрабатывать образовательные программы в области обучения художника анимации и компьютерной графики, готовностью нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.</p> <p>Знать: структуру построения образовательных программ.</p> <p>Уметь: разрабатывать образовательные программы в области анимации и компьютерной графики.</p> <p>Владеть: реализовывать образовательные программы.</p> <p>ПСК-131: способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации.</p> <p>Знать: особенности художественного творчества в сфере кино и телевидения.</p> <p>Уметь: выступать с лекциями и сообщениями.</p> <p>Владеть: навыками проведения лекций об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации.</p> <p>ПСК-132: способностью дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения.</p> <p>Знать: основы изобразительной грамотности в сфере киноискусства и телевидения.</p> <p>Уметь: проводить художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения.</p> <p>Владеть: навыками проведения профессиональных консультаций, последовательностью их выполнения.</p> <p>ПСК-133: способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в этой области.</p> <p>Знать: основы коммуникации с сообществом художников кино и телевидения.</p> <p>Уметь: проводить фундаментальные и прикладные исследований в области кино и телевидения.</p> <p>Владеть: навыками коммуникации.</p>
<b>Элективные курсы по физической культуре и спорту</b>					
Ритмическая гимнастика		123456		328	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Формирование компетенций в области физической культуры личности; формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p>

					<p>ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p>Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.</p>
Атлетическая гимнастика		123456		328	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Формирование компетенций в области физической культуры личности; формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p>Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.</p>
Спортивные игры		123456		328	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Формирование компетенций в области физической культуры личности; формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p>Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.</p>

Адаптивная физическая культура	123456			328	<p>психофизиологических качеств.</p> <p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Формирование компетенций в области физической культуры личности; формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.  <b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.  Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.  Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.  Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.</p>
<b>Факультативы</b>					
Наброски	12		4	144	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Научится пользоваться тоном и линией, пятном для передачи формы в пространстве, материалности и освещенности объекта для создания графического произведения. Развить у себя цельное пластическое видение, остроту восприятия, композиционное мышление. Развить умение отделять главное от второстепенного.  <b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.  Знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы.  Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции.  Владеть: навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы.</p>
Основы предпринимательства	7		1	36	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления о порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана.  <b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b>  ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.  Знать: алгоритм действий по созданию предпринимательской деятельности в области искусства графики; нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности в современном обществе;</p>



						Уметь: выбирать подходящую организационно-правовую форму предпринимательской деятельности; Владеть: навыками разработки обоснования бизнес-идеи.
--	--	--	--	--	--	---