

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФГБОУ ВО "СПГХПА им. А.Л.Штиглица"
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН
 для основной образовательной программы высшего образования
 Направление подготовки: **54.04.01 Дизайн**
 Программа: **Дизайн среды**

Наименование дисциплины	Форма контроля			Трудоемкость		ЦЕЛИ И ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	з.е.	ч.	
Деловой иностранный язык	2	1		3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Развитие иноязычной коммуникативной компетенции; формирование компетенций, необходимых для осуществления учебной, научной и профессиональной деятельности на английском языке; формирование потребности в использовании английского языка как средства общения и как инструмента познания.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: основные лексико-грамматические конструкции; этикетные клише; дискурсивные маркеры; перевод и значение основных лексических единиц; социолингвистические особенности коммуникации на английском языке в деловой сфере.</p> <p>Уметь: самостоятельно расширять свой словарный запас; пользоваться толковым (непереводным) словарём английского языка; пользоваться потенциалом английского языка как общемирового языка для личного и профессионального роста.</p> <p>Владеть: достаточным объёмом общей и деловой лексики и грамматики на английском языке; принципами работы с информацией на английском языке.</p> <p>ОПК-4: способностью вести научную и профессиональную дискуссию</p> <p>Знать: основные лексико-грамматические конструкции, используемые в профессиональной сфере.</p> <p>Уметь: составлять деловые письма, резюме, отчёты, заявки, портфолио; уметь читать аутентичные научные и профессионально-ориентированные тексты; проходить собеседование для приёма на работу; воспринимать аутентичную речь на слух.</p> <p>Владеть: навыками деловой переписки и устной профессиональной коммуникации на английском языке; основными принципами межкультурной коммуникации; компенсаторными навыками.</p>
Информационные технологии в дизайне		2		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Систематизация знаний студентов в области информационных технологий и их применение во всех областях своих интересов; освоение современных средств поиска, анализа и презентации информации; развитие системного мышления и навыков самостоятельного освоения, генерирования и гармонизации информационного пространства; знакомство с возможностями и принципами BIM моделирования и использования их в работе над курсовым проектом</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОПК-6: способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности</p> <p>Знать: методы и средства самостоятельного сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации</p> <p>Уметь: самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической</p>

					<p>деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со средовым дизайном</p> <p>Владеть: методами поиска, систематизации, обобщения информации, приёмами составления расширенных запросов и оценкой релевантности результатов поиска; современными методами хранения информации; навыками использования программного обеспечения для систематизации и презентации приобретённой информации;</p> <p>ОПК-7: готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)</p> <p>Знать: Технические возможности современного оборудования, применяемого в средовом дизайне</p> <p>Уметь: Самостоятельно и своевременно использовать оборудование, способное облегчить работу дизайнера и сделать подачу проекта более наглядной</p> <p>Владеть: Навыком применения современного информационного оборудования на практике.</p>
Философские проблемы науки и техники	2	1	4	144	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности. Исходя из вышесказанного логика курса, рассчитанного на студентов художественно-творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно – эстетические ценности и творение их в этом мире.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: Основные направления, проблемы, теории и методы философии</p> <p>Уметь: Формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии</p> <p>Владеть: Навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики.</p> <p>ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;</p> <p>Уметь: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов, явлений.</p> <p>Владеть: навыками анализа науки как социокультурного феномена в рамках различных развития своего творческого потенциала.</p> <p>ОПК-1: способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень</p> <p>Знать: Способы анализа философских методов познания, способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных наук</p> <p>Уметь: Выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования</p> <p>Владеть: Навыками понимания процессов восприятия среды человеком и способов ее совершенствования; толерантность; способности к социальной адаптации; способности критически переосмысливать свой социальный опыт.</p> <p>ОПК-2: способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности</p> <p>Знать: Различные философские системы, подходы к осмыслению наиболее важных дефиниций окружающего мира.</p> <p>Уметь: Определять, развивать и реализовывать наиболее репрезентативные направления интеллектуального, нравственного, профессионального саморазвития личности.</p>

						<p>Владеть: Мировоззренческими основами восприятия окружающего мира, понимание своего места в нем. ОПК-9: способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни Знать: Содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития Уметь: Использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов, явлений Владеть: Навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p>
Психология и педагогика	2	1	4	144	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Познакомить студентов с основами психологии и педагогики. Курс предназначен для получения систематических знаний в области психологии и педагогики, а также для систематизации психологических сведений, полученных в процессе индивидуального саморазвития или на других учебных курсах. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения Знать: закономерности межличностного общения, механизмы функционирования группы, принципы формирования толерантности и социального доверия в коллективе людей с разными этническими, конфессиональными и культурными особенностями Уметь: реализовывать взаимодействие, основанное на принципах толерантности и социального доверия, с людьми, имеющими этнические, конфессиональные и культурные различия Владеть: соответствующим понятийным аппаратом и навыками его организации взаимодействия, основанного на принципах толерантности и социального доверия, в коллективе людей с разными этническими, конфессиональными и культурными особенностями ОПК-2: способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности Знать: закономерности межличностного общения, механизмы функционирования группы, принципы формирования толерантности и социального доверия в коллективе людей с разными этническими, конфессиональными и культурными особенностями Уметь: реализовывать взаимодействие, основанное на принципах толерантности и социального доверия, с людьми, имеющими этнические, конфессиональные и культурные различия Владеть: соответствующим понятийным аппаратом и навыками его организации взаимодействия, основанного на принципах толерантности и социального доверия, в коллективе людей с разными этническими, конфессиональными и культурными особенностями ОПК-9: способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни Знать: особенности обучающихся в области изобразительного и прикладных видов искусств. Уметь: определять точки профессионального роста, видеть проблемы саморазвития, уметь прогнозировать перспективы Владеть: способностями помощи в самоанализе и самостоятельном разрешении проблем обучающегося</p>	
Основы научно-исследовательской работы		1	2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающегося в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Дисциплина направлена на овладение широким спектром знаний по основным историческим аспектам, операциям, практическим методам и приемам проведения научных исследований, научного поиска, анализа, экспериментирования с использованием информационных технологий на базе современных достижений отечественных и зарубежных ученых. В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:</p>	

					<p>Знать: Ознакомиться с основами научных исследований, научиться стандартным методам и приемам ведения научной работы с целью использования полученных знаний для успешного участия в студенческих научных работах, подготовке научных публикаций.</p> <p>Уметь: вести поисковые исследования, как бы составляя вероятный прогноз будущего, используя свои способности, возможности, современные ресурсы, опирающиеся на реальные достижения науки, техники, технологии.</p> <p>Владеть: основными методами научных исследований; механизмами научного поиска, анализа, проведения экспериментов, организации опросов, составления анкет и т.п.: навыками выбора научной темы исследования и подбора необходимых библиографических публикаций и информационных материалов: стандартами и нормативами по оформлению результатов научного исследования, подготовке научных докладов: методами планирования и организации научных исследований.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОПК-2: способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности</p> <p>Знать: приёмы по обучению новым методам исследований.</p> <p>Уметь: правильно анализировать и ориентироваться в научно- производственном профиле своей профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками к самостоятельному обучению новым методам исследований.</p> <p>ОПК-3: готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ</p> <p>Знать: правила и закономерности в организации научно –исследовательских работ.</p> <p>Уметь: на практике использовать теоретические знания по организации НИР.</p> <p>Владеть: знаниями и практическими навыками в проведении научно-исследовательских и проектных работ.</p> <p>ОПК-4: способностью вести научную и профессиональную дискуссию</p> <p>Знать: правила проведения научной дискуссии, обладая при этом профессиональными знаниями в данной области.</p> <p>Уметь: доказательно представлять свои аргументы, уважительно относиться к высказываниям оппонента.</p> <p>Владеть: основами риторики, умением чётко ясно и кратко формулировать свои мысли.</p> <p>ОПК-9: способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни</p> <p>Знать: закономерности социального взаимодействия для осуществления активного общения с творческими группами.</p> <p>Уметь: общаться в творческой, научной, производственной жизни для успешного решения своих творческих задач.</p> <p>Владеть: способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления для достижения творческих, научных, практических задач.</p> <p>ПК-3: способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p> <p>Знать: необходимые методы исследования при решении конкретных дизайнерских задач.</p> <p>Уметь: системно анализировать требования, предъявляемые к художественно-творческому проекту.</p> <p>Владеть: знаниями и практическими навыками для объективного понимания и анализа художественно-творческих задач проекта.</p>
Менеджмент в дизайне	2		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирование основных знаний и умений по использованию норм и правил управленческой деятельности в развитии организации, готовности руководить коллективом сотрудников, развитие логического мышления студентов, потребности к саморазвитию.</p>

					<p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОПК-3: готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ</p> <p>Знать: основные теории и концепции взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами;</p> <p>Уметь: организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач;</p> <p>Владеть: методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование и контроль).</p> <p>ОПК-5: готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности</p> <p>Знать: роли, функции и задачи менеджера в современной организации;</p> <p>Уметь: диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, разрабатывать предложения по ее совершенствованию;</p> <p>Владеть: современным инструментарием управления человеческими ресурсами;</p> <p>ОПК-8: готовностью следить за предотвращением экологических нарушений</p> <p>Знать: внешнюю и внутреннюю среду организации;</p> <p>Уметь: принимать эффективные решения, используя систему методов управления;</p> <p>Владеть: систему методов управления;</p> <p>ОПК-10: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)</p> <p>Знать: особенности менеджмента в области профессиональной деятельности (по отраслям)</p> <p>Уметь: учитывать особенности менеджмента</p> <p>Владеть: стили управления, коммуникации, принципы делового общения.</p>
Авторское право и экспертиза	3	2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирование у обучающихся правильного понимания правовых категорий автора, правообладателя, соавторства, объектов авторского права, авторских договоров; формирование умений составлять авторские договоры и защищать авторские права в том числе в судебных органах.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами авторского надзора, способами продвижения творческого продукта на рынке услуг и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОПК-1: способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень</p> <p>Знать: особенности основных периодов развития научного знания; специфику современного научного развития</p> <p>Уметь: выявлять междисциплинарные связи изучаемых дисциплин; формулировать проблемы и выбирать методы исследования; использовать различные методы генерации идей</p> <p>Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу; критическим мышлением; умением применять нестандартные решения и подходы</p> <p>ОПК-9: способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни</p> <p>Знать: закономерности и структурные компоненты общения и взаимодействия людей в трудовых коллективах; методы подготовки докладов, презентаций и отчетов об исследовательской работе</p> <p>Уметь: учитывать в своей профессиональной деятельности социально-психологические особенности взаимодействия и общения внутри трудового коллектива и управлять динамикой групповых процессов; участвовать в разработке совместно с другими членами коллектива общих проектов</p>	

					Владеть: способностью организовать совместную деятельность и межличностное взаимодействие субъектов коммуникативного пространства в процессе общения; навыками социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, активного общения в творческой, производственной и художественной жизни
Спецрисунок		123		4	144
					<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Развивать и совершенствовать профессиональное мышление. Развивать и совершенствовать; профессиональную культуру ведения работы и использование графических средств и материалов для решения профессиональных задач дизайнера. Способствовать совершенствованию владения тоном и линией для создания образа и изображения среды в творческой деятельности дизайнера.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала Знать: что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения и самоутверждения в социуме. Уметь: следовать духовными (а не утилитарным) целям, профессиональным и социальным, развивая свои практические навыки как средства достижения целей. Владеть: критериями оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений. ПК-3: способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением Знать: алгоритмы решения творческих задач изобразительного искусства, примеры решения художественного образа великих предшественников, эвристические приемы дизайна Уметь: самоорганизовываться, концентрироваться на поставленной задаче, проявлять настойчивость при реализации замысла Владеть: последовательностью и методикой работы ПК-4: подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту Знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, в условно-плоскостном графическом, так и в линейно конструктивном; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции Владеть: навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы, критериями оценки и выбора ценностей для совершенствования своей индивидуальности и своих творческих умений</p>
Архитектура (архитектурные аспекты в проектировании среды)		123		3	108
					<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Освоение приемов и методов применения на практике базовых понятий, категорий и законов архитектурного проектирования, знакомство с архитектурной средой как видом проектного творчества, принципами и слагаемыми архитектурной среды, этапами и технологиями проектного процесса.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу Знать: основы художественной культуры и объемно-пространственного мышления Уметь: применять на практике результаты комплексного анализа человеческой деятельности в условиях архитектурной среды</p>

					<p>Владеть: методами синтеза дизайна, архитектуры и других видов пластических искусств для формирования архитектурно-урбанистическую среды</p> <p>ПК-3: способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p> <p>Знать: основные характеристики и методы формирования средового и архитектурного пространства.</p> <p>Уметь: разрабатывать эскизные проекты архитектурной среды различного типа, формирующиеся на синтезе различных форм знаний в области архитектурно-дизайнерского проектирования</p> <p>Владеть: навыками создания композиции, позволяющими грамотно структурировать предметно – пространственную среду, а также навыками графического, объемного и компьютерного моделирования проектных идей</p> <p>ОПК-1: способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень</p> <p>Знать: зарубежную и отечественную архитектуру, примеры взаимодействия пространственных, природных и художественных компонентов в лучших примерах архитектурно-дизайнерского проектирования</p> <p>Уметь: оценивать архитектурную среду с точки зрения ее художественно-эмоциональной и технико-технологической составляющих</p> <p>Владеть: эстетические и эргономические условия существования человека в архитектурной среде на основе знаний мирового архитектурно-градостроительного опыта</p> <p>ОПК-6: способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности</p> <p>Знать: базовые принципы и современные тенденции в области архитектурно-дизайнерского проектирования, критерии формирования эстетических категорий в быстроменяющихся условиях социального развития общества</p> <p>Уметь: проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями проектируемого объекта архитектурной среды, профессионально решать комплекс задач в области формирования среды, обеспечивать в проекте решение актуальных, социально-экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды</p> <p>Владеть: приемами оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.</p>
Графика и проектирование городской среды	3		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Совершенствование методики концептуального и графического проектирования городской среды на основе формируемых теоретических и практических профессиональных знаний.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-3: способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p> <p>Знать: способы и приёмы графического представления проектных решений, методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов, традиционные и новейшие технические средства для выполнения графических работ, структуру концептуального проекта городской среды.</p> <p>Уметь: графически выражать свои идеи и замыслы, применять оптимальные приемы и методы изображения архитектурной формы и пространства современными инструментами эскизной графики, решать художественно-образные, функциональные и конструктивно-технологические вопросы в проектировании городских пространств.</p> <p>Владеть: приемами создания комплексного архитектурно-дизайнерского проекта городского пространства, основами профессиональной подачи проекта в дизайне городской среды.</p>
Академический рисунок	23		4	144	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p>

						<p>Развивать профессиональное мышление; развивать профессиональную культуру ведения работы и использование графических средств и материалов для решения профессиональных задач дизайнера; развивать владение тоном и линией для создания образа и изображения среды в творческой деятельности дизайнера</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-3: способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p> <p>Знать: алгоритмы решения творческих задач изобразительного искусства, примеры решения художественного образа великих предшественников, эвристические приемы дизайна</p> <p>Уметь: самоорганизовываться, концентрироваться на поставленной задаче, проявлять настойчивость при реализации замысла</p> <p>Владеть: последовательностью и методикой работы</p> <p>ПК-4: подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту</p> <p>Знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы</p> <p>Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, в условно-плоскостном графическом, так и в линейно конструктивном; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции</p> <p>Владеть: навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы, критериями оценки и выбора ценностей для совершенствования своей индивидуальности и своих творческих умений</p>
Академическая живопись	23		4	144	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Закрепление освоения основ выбранной специальности, формирования и развития художественного видения, объемно-пространственного мышления.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-3: способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p> <p>Знать: основные элементы и виды живописной композиции;</p> <p>Уметь: понимать художественно-творческие задачи проекта,</p> <p>Владеть: методами творческого процесса.</p> <p>ПК-4: подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту</p> <p>Знать: основы композиции в дизайне, свойства красок и материалов.</p> <p>Уметь: изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.</p> <p>Владеть: приемами графического моделирования формы, понятиями колористики.</p>	
Проектирование	13		2	10	360	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Создание условий для приобретения собственного проектного опыта, сформировать профессиональное</p>

					<p>проектное мышление и мировоззрение. «Проектирование» как дисциплина необходима для создания выпускной квалификационной работы и связана практически со всеми дисциплинами профессионального цикла. Обучающийся должен знать теорию и технологии проектного процесса, закономерности и методы осуществления дизайн деятельности в области дизайна среды</p> <p>Задачи дисциплины: овладение необходимыми профессиональными навыками для самостоятельной дизайн деятельности; сформировать готовность к активному исполнению творческого потенциала, самореализации и саморазвитию; сформировать у магистров готовность расширять свой кругозор в области искусства и дизайна</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: Тенденции развития современного дизайна, методы исследования в дизайне среды, современные требования к дизайн-продукту.</p> <p>Уметь: Выдвигать новые проектные и художественные идеи, самостоятельно вести научно-исследовательскую и проектную работу</p> <p>Владеть: Современными технологиями дизайн-проектирования и исследования, навыками самостоятельного креативного подхода к созданию новых средовых объектов</p> <p>ОПК-4: способностью вести научную и профессиональную дискуссию</p> <p>Знать: Философские проблемы науки и техники, историю и методологию дизайн-проектирования, основы предпринимательской деятельности, авторское право и экспертизу, психологию и педагогику</p> <p>Уметь: Точно и сжато излагать свои мысли, аргументированно отстаивать свою точку зрения, грамотно оперировать научными терминами</p> <p>Владеть: Навыками самостоятельной переработки и интерпретации информации, создание на этой основе собственных проектных идей</p> <p>ОПК-5: готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности</p> <p>Знать: Современные проблемы дизайна, патентно-лицензионную работу, современные методы и технологии дизайн-проектирования средовых объектов, основы менеджмента в дизайне</p> <p>Уметь: Методически грамотно организовывать свою работу и работу коллег, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, свои проектные художественные идеи</p> <p>Владеть: анализом, систематизацией и обобщением информации о проектируемом средовом объекте; применением современных приемов и инструментов дизайн-проектирования; методами экспериментального дизайн-проектирования; созданием новаторских дизайн-концепций средовых объектов.</p> <p>ОПК-10: готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)</p> <p>Знать: современные тенденции в искусстве и дизайне</p> <p>Уметь: определять и формировать стилевые черты средовых объектов, целенаправленно организовывать свою работу и исполнять ее на высоком профессиональном уровне, ставить себе новые творческие задачи</p> <p>Владеть: участия в творческих мероприятиях; желанием проявить себя как профессионал</p> <p>ПК-3: способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p> <p>Знать: Методологические принципы, их основные положения для ведения проектной работы; методы анализа и обобщения экспериментальных данных и информации о средовых объектах проектирования; основы урбанистики и архитектурные аспекты в проектировании среды; требования к оформлению научно-технической и проектной документации; современные технологии и инструменты дизайн-проектирования</p> <p>Уметь: анализировать, обобщать и систематизировать информацию о средовых объектах проектирования; создавать на основе системного анализа собственных оригинальных образов проектной среды; чувствовать современные стилистические тенденции в дизайне среды; непредвзято оценивать собственные результаты</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>проектной работы; создавать образы среды, адекватной потребностям и ожиданиям будущих потребителей; грамотно оформлять проектную документацию;</p> <p>Владеть: навыками анализом проектной ситуации; анализом композиционных приемов и стилистики средовых объектов; композиционными приемами, адекватными проектируемому средовому объекту; графическими и колористическими приемами в проектировании; современными компьютерными программами для дизайнеров; методами современного дизайн-проектирования средовых объектов</p>
Компьютерные технологии в дизайне		12		3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Фундаментализация знаний студентов в области современных методов проектирования и предъявления проектных материалов, обусловленной современными тенденциями в области архитектуры и дизайна в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования. Освоение современных средств автоматизированного проектирования, аннотирования и визуализации в объеме, необходимом для выполнения курсовых работ. Развитие системного мышления и навыков самостоятельного освоения программного обеспечения.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ПК-3: способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p> <p>Знать: требования, предъявляемые к дизайн-проектам и пути их удовлетворения</p> <p>Уметь: анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p>Владеть: способностью выполнить дизайн-проект в соответствии с современными требованиями и стандартами</p> <p>ОПК-6: способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности</p> <p>Знать: методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и анализа информации.</p> <p>Уметь: самостоятельно использовать технологии сбора, размещения, хранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально ориентированных информационных системах;</p> <p>Владеть: основными способами составления поисковых запросов и технологией решения типовых информационно-поисковых задач; методами поиска, систематизации, обобщения информации, приемами составления расширенных запросов и оценкой релевантности результатов поиска; современными методами хранения информации; навыками использования программного обеспечения для систематизации и презентации приобретённой информации;</p> <p>ОПК-7: готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)</p> <p>Знать: современные методы автоматизированного проектирования и подачи проектного материала</p> <p>Уметь: моделировать, визуализировать, компоновать в листе и аннотировать курсовые проекты с применением компьютерных технологий</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного освоения необходимого программного обеспечения, способностью самостоятельно оценить и улучшить эстетические качества презентационных материалов проекта.</p>
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2						
Урбодизайн	1	2		5	180	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Сформировать у студентов систематизированное представление о комплексном проектировании городских пространств, основанном на знании урбанистики, архитектуры и градостроительства.</p> <p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен</p> <p>Знать специфику архитектурно-художественной деятельности, направленной на проектирование городской среды.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</p>

						<p>(МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-3: способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p> <p>Знать: структуру концептуального проекта городской среды.</p> <p>Уметь: решать художественно-образные, функциональные и конструктивно-технологические вопросы в проектировании городских пространств.</p> <p>Владеть: приемами создания комплексного архитектурно-дизайнерского проекта городского пространства.</p> <p>ПК-5: готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p> <p>Знать: принципы территориального планирования, основы урбанистики и принципы устойчивого развития, художественные, технические и нормативные требования к проектированию городской среды.</p> <p>Уметь: интегрировать в проекте системы конструкций, управления климатом, безопасности жизнедеятельности, инженерные системы.</p> <p>Владеть: методикой дизайнерского проектирования городской среды</p>
Основы урбанистики	1	2		5	180	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Ознакомление обучающихся с основами урбанистики и принципами устойчивого развития</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-3: способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p> <p>Знать: урбанистические теории, концепции устойчивого развития</p> <p>Уметь: решать художественно-образные, функциональные и конструктивно-технологические вопросы в проектировании городских пространств.</p> <p>Владеть: приемами создания комплексного архитектурно-дизайнерского проекта городского пространства.</p> <p>ПК-5: готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p> <p>Знать: принципы территориального планирования, основы урбанистики и принципы устойчивого развития, художественные, технические и нормативные требования к проектированию городской среды.</p> <p>Уметь: провести критический анализ состояния архитектурной среды на предмет соответствия или несоответствия требованиям, предъявляемыми в концепции устойчивого развития.</p> <p>Владеть: методикой дизайнерского проектирования городской среды.</p>
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3						
Колористика в проектировании городской среды		1	2	3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Получение студентами знаний по методике и приемам создания цветовой композиции; формирование цветовой композиционного мышления; формирование цветовой архитектурной графики с умением применять ее как одну из составляющих профессионального языка дизайнера; познание и осмысление студентами закономерностей структурирования цветовых гамм, концептуальных основ цветового решения городской застройки; освоение колористических средств организации архитектурной среды; развитие художественного вкуса, способностей к колористическому моделированию и ассоциативно-образному преобразованию архитектурной среды.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: особенности и формы аналитической практики, технологии производства синтеза</p> <p>Уметь: применять техники абстрактного мышления в работе над проектной задачей или в разработке</p>

						<p>концепции, производить анализ синтез</p> <p>Владеть: формулировать главный замысел своих проектных концепций, защищать свои творческие предложения от непрофессиональной и некорректной критики</p> <p>ПК-3: способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p> <p>Знать: конструктивные, формообразующие, физические и химические свойства материалов, применяемых в выпускной квалификационной работе</p> <p>Уметь: использовать и применять в проектировании объектов особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> <p>Владеть: необходимыми навыками в выборе и применении материалов при разработке художественного замысла выпускной работы</p> <p>ПК-5: готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p> <p>Знать: критерии отбора современных технологий, требуемых для реализации дизайн - проекта на практике</p> <p>Уметь: предлагать оптимальные современные технологии при реализации дизайн-проекта</p> <p>Владеть: опытом использования современных компьютерных, строительных и инженерных технологий, необходимых при реализации дизайн - проекта на практике</p>
Свет в городской среде		1	2	3	108	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирование компетенций в области организации светового архитектурного пространства; овладение основными принципами организации светоцветового архитектурного пространства</p> <p>Задачи освоения дисциплины: овладеть основными принципами организации светоцветового пространства, как важного средства в формообразовании архитектурно- дизайнерской среды; изучить законы построения пространственной крупномасштабной светоцветовой системы , где свет и цвет выступают мощными средствами эстетического и функционального совершенствования городской среды; правильно оценивать значение цветового и светового окружения для жизнедеятельности человека в городах</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: способы научного анализа и синтеза</p> <p>Уметь: Грамотно анализировать данные, делать выводы</p> <p>Владеть: умением абстрактно, образно мыслить, синтезировать проектные идеи</p> <p>ПК-3: способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p> <p>Знать: основания системного понимания художественно – творческих задач проекта</p> <p>Уметь: правильно выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения</p> <p>Владеть: методами исследования и творческого исполнения, связанными с конкретным дизайнерским решением</p> <p>ПК-5: готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p> <p>Знать: правила составления подробной спецификации требований к проекту</p> <p>Уметь: реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p> <p>Владеть: набором возможных решений задач или подходов к выполнению проекта</p>
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4						
История и методология	3		2	4	144	ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

дизайн-проектирования						<p>Сформировать у студента мировоззренческих основ проектного мышления, методологических основ профессионального проектирования, навыки концептуального проектирования, приемы стимулирования творческих решений и методику проведения проектных исследований в процессе разработки проектного решения. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, претендуют на умение самостоятельно в процессе творческого поиска решить любую дизайнерскую задачу.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОПК-2: способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности</p> <p>Знать: специфику и принципы современной дизайн-практики, теоретические концепции современной дизайн-практики, ведущие направления (стили) и актуальные тенденции в современном проектном процессе, основной понятийный аппарат, главных мастеров и теоретиков в современном дизайне, особенности проектных школ и этапы их развития.</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных видах и направлениях дизайна, методиках; использовать различные приемы и алгоритмы проектирования для достижения максимально эффекта, а также для практической работы в дипломном проектировании и научном исследовании методов дизайна</p> <p>Владеть: специальной терминологией, базовыми методами проектирования; навыками и методами теоретической и практической научно-исследовательской деятельности, методами исследования теорий и практик дизайна, новыми проектными и информационными технологиями.</p> <p>ПК-5: готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p> <p>Знать: главные методы проектирования в дизайне и взаимосвязи этого вида творческой деятельности с другими методами проектирования в творческой деятельности человека, с достижениями науки и техники.</p> <p>Уметь: находить связь практики и теории дизайна, прогнозировать развитие методов проектирования дизайна, применять основные методики сравнительного и критического анализа произведения дизайна.</p> <p>Владеть: навыками анализа и критики эстетических и потребительских качеств предметов дизайна.</p> <p>ПК-4: подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту</p> <p>Знать: основные проектные методики и теории дизайна XX и XXI веков, главные приемы проектирования, традиционные и инновационные приемы формообразования, материалы и технологии, влияющие на развитие дизайна.</p> <p>Уметь: многоаспектно рассматривать предмет дизайна для создания объективного представления о ценности анализируемого объекта.</p> <p>Владеть: навыками анализа и презентации собственных представлений о способах и методах проектной культуры дизайна в развитии общей культуры и цивилизаций.</p>
Методы исследования в дизайне среды	3		2	4	144	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирование у студентов профессиональных знаний и навыков дизайн-анализа и научно-исследовательского и творческого подхода к проектированию комплексных средовых объектов</p> <p>Задачи освоения дисциплины: -рассмотрение и углубление представлений магистров о научных и методологических основах дизайн-проектирования;- рассмотрение основных положений теоретических концепций, методологии и методик дизайн-проектирования;-рассмотрение методов предпроектного анализа;- расширение проектного кругозор в области средового дизайна</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОПК-2: способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности</p> <p>Знать: методические основы дизайн-деятельности</p>

					<p>Уметь: творчески переосмыслить цели и задачи своей деятельности</p> <p>Владеть: навыками действий, необходимых для ликвидации неопределенности при дизайн-исследовании</p> <p>ПК- 4: подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту</p> <p>Знать: основы рисунка и технические приёмы линейно-конструктивного построения, основы академической живописи, скульптуры, способы творческого исследования, и правила индивидуального и профессионального роста.</p> <p>Уметь: применять основы рисунка и технические приемы линейно-конструктивного построения на практике, пользоваться основами академической живописи, и скульптурой для творческого исследования, индивидуального, профессионального роста.</p> <p>Владеть: правилами и основами рисунка, правилами технического линейно-конструктивного построения, основами академической живописи и скульптуры для творческого исследования, индивидуального, профессионального роста.</p> <p>ПК-5: готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.</p> <p>Знать: принципы синтеза планирования и набор проектных решений, основанных на теоретических знаниях и подходов к выполнению проекта. Правила и приемы обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию к проекту. Способы реализации проектной идеи, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.</p> <p>Уметь: применять на практике синтез планирования и набор проектных решений, основанных на теоретических знаниях и подходов к выполнению проекта. Реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p> <p>Владеть: синтезом планирования и набором проектных решений, основанных на теоретических знаниях и подходов к выполнению проекта. Реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.</p>
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5					
Современные проблемы дизайна		1	2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>Развитие творческого и исследовательского подхода каждого студента к художественной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа. В ходе ее достижения решаются следующие задачи: знакомство и анализ современных определений дизайна как универсальной проектной деятельности; рассмотрение дизайна в связи с искусством, с развитием художественного творчества, с историческим движением эстетического сознания; формирование понимания дизайна как особой проектной деятельности, отличной от искусства; закрепление навыков композиционных решений применительно к задачам дизайнерского проектирования; выработка необычного, нестандартного, нового художественного языка, индивидуального стиля для решения творческих задач при проектировании дизайнерских объектов; овладение основами дизайнерского проектирования на базе теории, приведенной в систему знаний; освоение методов и получение навыков в отборе современных продуктов дизайнерской деятельности. Развить компетенции обучающегося в области современной проблематики дизайна. Дать студентам знание о специфике актуальной дизайн-практики, показать особенности развития и современного состояния дизайна, сформировать у студентов представление об основных проблемах и тенденциях развития современного дизайна, познакомить студентов с современными технологическими и эстетическими особенностями дизайн-продуктов 1990-2000-х гг.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p> <p>ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения</p> <p>Знать: - Определение понятий социальной и этической ответственности при принятии решений, различие</p>

					<p>форм и последовательности действий в стандартных и нестандартных ситуациях</p> <p>Уметь: - Анализировать альтернативные варианты действий в нестандартных ситуациях, определять меру социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Владеть: - целостной системой навыков действий в нестандартных ситуациях, прогнозировать результаты социальной и этической ответственности за принятие решений.</p> <p>ОПК-3: готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ</p> <p>Знать: особенности организации научно-исследовательской и проектной работы в профессиональных организациях, связанных с различными областями дизайна;</p> <p>Уметь: представлять результаты научного исследования в форме законченных научно-исследовательских разработок: отчетов, рефератов, докладов, научных статей; применять на практике полученные знания, умения и навыки для решения поставленных разносторонних профессиональных задач</p> <p>Владеть: навыками выполнения профессиональных функций в соответствии с квалификационными требованиями.</p> <p>ПК-5: готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p> <p>Знать: набор существующих решений задач и подходов к выполнению научно-исследовательских проектов; правила составления спецификации требований к проекту; формы и способы реализации проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе.</p> <p>Уметь: синтезировать возможные решения задач и подходы к выполнению проекта; осуществлять подбор, анализ, обработку и систематизацию данных, профессиональной работой с электронными документами.</p> <p>Владеть: поиском, сбором и обработкой информацией для осуществления научных исследований.</p>
Тенденции развития современного дизайна		1	2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Развитие творческого и исследовательского подходов в художественно-проектной деятельности в области современного дизайна. В дисциплине решаются следующие задачи: развить компетенции обучающегося в области тенденций современного дизайна. Дать студентам знание о специфике современной дизайн-практики; показать особенности развития и актуальных направлений дизайна; сформировать у студентов представление об основных тенденциях развития основных специализаций дизайна; познакомить студентов с перспективными трендами, культурными и технологическими особенностями дизайн-продуктов 2000-2020-х гг.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения</p> <p>Знать: определение понятий социальной и этической ответственности при принятии решений, различие форм и последовательности действий в стандартных и нестандартных ситуациях, главные векторы развития дизайна и взаимосвязи эволюции этой творческой деятельности с другими видами креативной деятельности человека, с достижениями науки и техники.</p> <p>Уметь: анализировать альтернативные варианты действий в нестандартных ситуациях, определять меру социальной и этической ответственности за принятые решения, прогнозировать тренды дизайна</p> <p>Владеть: целостной системой навыков действий в нестандартных ситуациях, прогнозировать результаты социальной и этической ответственности за принятие решений, навыками анализа и презентации собственных представлений о роли и месте дизайна в развитии культуры и цивилизаций</p> <p>ОПК-3: готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ</p> <p>Знать: тенденции и принципы современной дизайн-практики, теоретические и практические методики современной дизайн-практики, ведущие направления (стили) и актуальные технологии в современном дизайне</p>

					<p>Уметь: ориентироваться в культурных трендах дизайна, использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, для практической работы в курсовом и дипломном проектировании</p> <p>Владеть: специальной терминологией в пределах программы; навыками научно-исследовательской и проектной дизайн-деятельности</p> <p>ПК-5: готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p> <p>Знать: основные направления и стили в дизайне XX и XXI веков, главные приемы проектирования, традиционные и инновационные приемы формообразования, материалы и технологии, повлиявшие на развитие дизайна.</p> <p>Уметь: применять основные методики сравнительного и критического анализа произведения дизайна для проектной практики</p> <p>Владеть: навыками анализа и критики эстетических и потребительских качеств предметов дизайна.</p>	
Факультативы						
Предпринимательская деятельность		3		1	36	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления о порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПК-5: готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p> <p>Знать: алгоритм действий по созданию предприятия малого бизнеса в области проектирования среды; нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности;</p> <p>Уметь: выбирать организационно-правовую форму предпринимательской деятельности; формировать пакет документов, необходимых для предпринимательской деятельности;</p> <p>Владеть: навыками разработки технико-экономического обоснования бизнес-идеи</p>
Патентно-лицензионная работа		1		1	36	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Формирование у обучающихся знаний о патентной системе, видах интеллектуальной собственности; правах и обязанностях патентообладателей, авторов и владельцев объектов интеллектуальной собственности; способах защиты их прав; развитие необходимых навыков их применения.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): ПК-3: Способен к анализу и обобщению результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки информационных технологий;</p> <p>Знать: права и обязанности авторов, патентообладателей и владельцев объектов интеллектуальной собственности, способы защиты их прав;</p> <p>Уметь: квалифицированно формулировать и использовать правовые определения, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями в области авторско-правовой охраны творческих произведений;</p> <p>Владеть: навыками применения Патентного права; методами расчета экономической эффективности от внедрения объектов интеллектуальной собственности.</p>