

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 ФГБОУ ВО "СПГХПА им. А.Л.Штиглица"  
**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**  
 для основной образовательной программы высшего образования  
 Направление подготовки: **54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**  
 Программа: **Моделирование костюма**

Наименование дисциплины	Форма контроля			Трудоемкость		ЦЕЛИ И ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	з.е.	ч.	
Деловой иностранный язык	2			2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):            Развитие иноязычной коммуникативной компетенции; формирование компетенций, необходимых для осуществления учебной, научной и профессиональной деятельности на иностранном языке; формирование потребности в использовании английского языка как средства общения и как инструмента познания.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: основные лексико-грамматические конструкции; этикетные клише; дискурсивные маркеры; перевод и значение основных лексических единиц; социолингвистические особенности коммуникации на английском языке в деловой сфере.</p> <p>Уметь: самостоятельно расширять свой словарный запас; пользоваться толковым (непереводным) словарём иностранного языка; пользоваться потенциалом иностранного языка как общемирового языка для личного и профессионального роста.</p> <p>Владеть: достаточным объёмом общей и деловой лексики и грамматики на английском языке; принципами работы с информацией на иностранном языке.</p> <p>ОПК-3: способностью вести научную и профессиональную дискуссию</p> <p>Знать: основные лексико-грамматические конструкции, используемые в профессиональной сфере.</p> <p>Уметь: составлять деловые письма, резюме, отчёты, заявки, портфолио; уметь читать аутентичные научные и профессионально-ориентированные тексты; проходить собеседование для приёма на работу; воспринимать аутентичную речь на слух.</p> <p>Владеть: навыками деловой переписки и устной профессиональной коммуникации на английском языке; основными принципами межкультурной коммуникации; компенсаторными навыками.</p> <p>ОПК – 8 : способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни</p> <p>Знать: основные принципы социально-делового взаимодействия при межкультурной коммуникации и соответствующие этикетные формулы.</p> <p>Уметь: осуществлять адекватную ситуации общения социально-деловую коммуникацию; самостоятельно организовывать учебную, научную и художественную деятельность.</p> <p>Владеть: принципами отбора информации в ситуации информационного переизбытка и дефицита времени, приёмами воздействия на делового партнёра.</p>
Информационные технологии		1		2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Знакомство с основными понятиями информатики. Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации при решении задач проектирования. Освоение студентами современного (цифрового) проектного языка. Курс рассчитан на изучение современных технологий в разработке проекта,</p>

					<p>представления проектного замысла с помощью компьютерной графики, мультимедиа средств в соответствии с современными требованиями.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p><b>ОПК-5:</b> способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности</p> <p><b>Знать:</b> особенности компьютерной обработки изображений, а также информации, полученной из различных источников; информационных технологий и их возможностей для реализации методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации</p> <p><b>Уметь:</b> транслировать знания в рамках компетенции, демонстрировать владение основными методами и приемами работы с информацией.</p> <p><b>Владеть:</b> основными законами построения виртуальной объемной-пространственной; композиции и цветовой гармонии; принципами гармонизации виртуального пространства, подчинённого определённой стилистике модного шоу; навыками выполнения видео-проекта средствами растровой графики; представлением информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p><b>ОПК-6:</b> готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)</p> <p><b>Знать:</b> принцип работы с широким спектром специализированных компьютерных программ, с помощью которых создаётся видео-ролик; правила эксплуатации современного оборудования и приборов швейной промышленности, средств малой механизации; классификацию швейного оборудования.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять операции на швейном оборудовании, производить техническое обслуживание и подготовку к работе швейного оборудования, приборов и средств малой механизации.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками эксплуатации швейного оборудования и приборов, средств малой механизации; техникой профессиональной безопасности.</p>
Философские проблемы науки и искусства	2	1	2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Формирование компетенций в области истории и философии науки (истории искусствознания), исследование философско-мировоззренческого содержания изобразительного искусства, архитектуры и дизайна, от древности до начала XXI века.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение базовых знаний по истории и философии науки, способствующих процессу профессионального и личностного развития;</li> <li>- ознакомление с философской и общенаучной методологией для осуществления комплексных исследований, с особенностями научного познания и его роли в современной цивилизации;</li> <li>- формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования, об основах критического анализа в современной философии и науке, необходимых при решении практических исследовательских задач и оценке современных научных достижений;</li> <li>- овладение базовыми принципами и приемами философского познания, философскими методами анализа, необходимыми для генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач;</li> <li>- введение обучающихся в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, философских и научных истоков художественного творчества с тем, чтобы глубже осмыслить современное искусство, архитектуру и дизайн в целостном контексте жизни человека и общества.</li> </ul> <p><b>ОК-1:</b> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p><b>Знать:</b> основы критического анализа в современной философии и науке, необходимые при решении исследовательских и практических задач и оценке современных научных достижений.</p> <p><b>Уметь:</b> применять критический анализ при решении исследовательских и практических задач и оценке современных научных достижений.</p> <p><b>Владеть:</b> опытом критического анализа при решении исследовательских и практических задач и оценке</p>

					<p>современных научных достижений.</p> <p>ОПК-1: способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности</p> <p>Знать: философскую и общенаучную методологию для осуществления комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения.</p> <p>Уметь: применять философскую и общенаучную методологию для осуществления комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения.</p> <p>Владеть: опытом применения философской и общенаучной методологии для осуществления комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения</p> <p>ОПК-3: способностью вести научную и профессиональную дискуссию</p> <p>Знать: формы проведения научных дискуссий</p> <p>Уметь: правильным образом выстроить аргументацию и продемонстрировать связь между обсуждаемым тезисом и выдвигаемыми аргументами.</p> <p>Владеть: навыками проведения научных дискуссий</p> <p>ОПК-7: готовностью следить за предотвращением экологических нарушений</p> <p>Знать: основы философии природы</p> <p>Уметь: передать знания в области философии и методологии науки</p> <p>Владеть: опытом передачи знаний в области философии и методологии науки</p> <p>ОПК-8: способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни</p> <p>Знать: принципы планирования и решения задач профессионального и личного развития в процессе освоения философского знания</p> <p>Уметь: ставить задачи профессионального и личного развития и искать пути их решения в процессе освоения философского знания</p> <p>Владеть: навыками постановки и решения задач профессионального и личностного развития в процессе получения философского знания</p>
Психология и педагогика	1		2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Формирование психологической и педагогической культуры выпускника.. Курс предназначен для получения систематических знаний в области психологии и педагогики, а также для систематизации психологических сведений, полученных в процессе индивидуального саморазвития или на других учебных курсах.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения</p> <p>Знать: закономерности межличностного общения, механизмы функционирования группы</p> <p>Уметь: реализовывать взаимодействие, основанное на принципах толерантности и социального доверия, с людьми, имеющими этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>Владеть: навыками организации взаимодействия, основанного на принципах толерантности и социального доверия</p> <p>ОПК-1: способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности</p> <p>Знать: принципы формирования толерантности и социального доверия в коллективе людей с разными этническими, конфессиональным и культурными особенностями</p> <p>Уметь: реализовывать взаимодействие, основанное на принципах толерантности и социального доверия, с людьми, имеющими этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>Владеть: соответствующим понятийным аппаратом</p> <p>ОПК-4: готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности</p>

						<p>Знать: основные понятия и категории психологии и педагогики; функции психологии и педагогики в обществе и в рамках конкретной профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: учитывать различные контексты (социальный, культурный, национальный), в которых протекает процесс обучения, воспитания и социализации; бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса</p> <p>Владеть: элементарными навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определять и решать педагогические задачи</p> <p>ОПК-8: способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни</p> <p>Знать: особенности работы в области изобразительного и прикладных видов искусств.</p> <p>Уметь: определять точки профессионального роста, видеть проблемы саморазвития, уметь прогнозировать перспективы</p> <p>Владеть: способами помощи в самоанализе и самостоятельном разрешении проблем</p>
Рисунок	12			8	288	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Развивать и совершенствовать профессиональное мышление</p> <p>Развивать и совершенствовать профессиональную культуру ведения работы и использование графических средств и материалов для решения профессиональных задач художника-модельера. Способствовать совершенствованию владения тоном и линией для создания образа и изображения среды в творческой деятельности художника-модельера</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: алгоритмы решения творческих задач изобразительного искусства, примеры решения художественного образа великих предшественников, эвристические приемы дизайнера и дпи</p> <p>Уметь: самоорганизовываться, концентрироваться на поставленной задаче, проявлять настойчивость при реализации замысла</p> <p>Владеть: навыками последовательной и методической работы</p> <p>ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения и самоутверждения в социуме.</p> <p>Уметь: следовать духовными (а не утилитарным) целям, профессиональным и социальным, развивая свои практические навыки как средства достижения целей.</p> <p>Владеть: навыком оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений.</p> <p>ОПК-9: готовностью участвовать в творческих мероприятиях</p> <p>Знать: требования, предъявляемые к творческим работам на современном этапе</p> <p>Уметь: воплотить актуальную идею в творческий образ</p> <p>Владеть: средствами выражения художественного образа</p>
Живопись	12			7	252	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирование и развитие художественно-пластического мышления на основе изучения основных живописных закономерностей; закрепление основ подготовки к освоению специальности, формирование и развитие художественного пластического видения применительно к задачам профилирующей кафедры</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: классификацию видов искусств, основные школы современного мирового искусства.</p> <p>Уметь: моделировать форму, изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.</p>

					<p>Владеть: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.  ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала  Знать: основные свойства красок.  Уметь: использовать творческий потенциал.  Владеть: готовностью к саморазвитию, самореализации.  ОПК-9: готовностью участвовать в творческих мероприятиях  Знать: классификацию видов искусств, основные школы современного мирового искусства, основные элементы и виды живописной композиции;  Уметь: создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;  Владеть: методами живописного изобразительного языка, методами художественного процесса создания художественного образа.</p>
Современные аспекты декоративно-прикладного искусства		2	1	36	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):  Развить компетенции обучающегося в области современной проблематики ДПИ. Дать студентам знание о специфике актуальной ДПИ-практики; показать особенности развития и современного состояния ДПИ; сформировать у студентов представление об основных проблемах и тенденциях развития современного ДПИ; познакомить студентов с современными технологическими и эстетическими особенностями ДПИ  КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):  ОПК-2: готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ  Знать: специфику и принципы современной арт-практики ; теоретические концепции современной практики ДПИ ; ведущие направления (стили) и актуальные тенденции в современном ДПИ .  Уметь: ориентироваться в различных видах и направлениях ДПИ ; использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, для практической работы в курсовом и дипломном проектировании  Владеть: специальной терминологией в пределах программы ; навыками научно-исследовательской деятельности  ОПК-7: готовностью следить за предотвращением экологических нарушений  Знать: главные принципы применения материалов и технологий в проектной и творческой деятельности  Уметь: применять традиционные и инновационные методы изготовления и реализации и проектов в области ДПИ  Владеть: современными навыками работы в экологических технологиях, возобновляемых материалах  ОПК-9: готовностью участвовать в творческих мероприятиях  Знать: основные направления и стили в ДПИ 20 и 21 века, главные приемы проектирования, традиционные и инновационные приемы формообразования, материалы и технологии, повлиявшие на развитие ДПИ.  Уметь: применять основные методики сравнительного и критического анализа произведения ДПИ.  Владеть: навыками анализа и критики эстетических и потребительских качеств предметов ДПИ.</p>
Конструирование	2	1	6	216	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):  Формирование базовых знаний и практических навыков в конструировании и конструктивном моделировании одежды различного ассортимента.  КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):  ПК-1: способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале  Знать: основ теории и методологии проектирования; механизма взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования.  Уметь: самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной профессиональной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального</p>

					<p>стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.</p> <p>Владеть: методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознания необходимости использования методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p> <p>ОПК-6: готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)</p> <p>Знать: правила эксплуатации современного оборудования и приборов швейной промышленности, средств малой механизации; классификацию швейного оборудования.</p> <p>Уметь: выполнять операции на швейном оборудовании, производить техническое обслуживание и подготовку к работе швейного оборудования, приборов и средств малой механизации.</p> <p>Владеть: навыками эксплуатации швейного оборудования и приборов, средств малой механизации; техникой профессиональной безопасности.</p>
Выполнение в материале (макетирование)	3	2	4	144	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирование базовых знаний и практических навыков в конструировании и конструктивном моделировании одежды различного ассортимента.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-2: способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии</p> <p>Знать: основы теории и методологии проектирования и конструирования; принципы построения размерной типологии населения; методы конструирования базовых основ; особенности конструирования на типовую и индивидуальную фигуру; особенности конструирования одежды с учетом свойств материалов; методы разработки лекал для производства; способы технического размножения (градации) лекал.</p> <p>Уметь: синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; правильно определить необходимые размерные признаки фигуры; построить базовую основу и провести моделирование в соответствии с эскизом; подготовить лекала для раскроя модели; внести в лекала уточнения после примерки; разработать производные и вспомогательные лекала</p> <p>Владеть: способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением; специальной терминологией и лексикой дисциплины; основными приемами профессиональной работы;</p> <p>ОПК-9: готовностью участвовать в творческих мероприятиях</p> <p>Знать: структуру, специфику и регламент творческих мероприятий</p> <p>Уметь: участвовать в творческих мероприятиях</p> <p>Владеть: готовностью участвовать в творческих мероприятиях</p>
Проектирование	123		8	288	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирование у студентов эстетически выразительного подхода к созданию коллекций (одежды) как гармоничного и целостного комплекса, а также профессиональных компетенций и навыков их реализации в проектной деятельности в области индустрии моды.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-2: способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного</p>

					<p>искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии</p> <p>Знать: основы теории и методологии проектирования; механизма взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования</p> <p>Уметь: синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту</p> <p>Владеть: способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p> <p>ПК-4: готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний</p> <p>Знать: основы, систем и способов конструирования, теории и методологии объёмного проектирования; современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта на практике.</p> <p>Уметь: пользоваться преимуществами различных способов технологии и обработки, проводить их сравнительную характеристику; использовать средства информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности; решать основные виды инженерных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации.</p> <p>Владеть: современными технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; навыками использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов.</p>
Архитектоника костюма	1	3	108	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Освоение различных технологий, приемов использования бумаги в проектной практике. Изучение особенностей работы с бумагой как конструкционным материалом. Развитие объемно-пространственного мышления. Овладение и применение принципов формообразования в проектировании. Формирование у студентов способности демонстрировать пространственное воображение, владение методами пространственного моделирования при разработке макетов и объемно-пространственных композиций костюма из различных материалов.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ПК-1: способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале</p> <p>Знать: законы зрительного восприятия и формообразования; средства художественной выразительности; основы теории и методологии проектирования; механизма взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования.</p> <p>Уметь: работать с аналогами, источниками вдохновения; самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной профессиональной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.</p> <p>Владеть: навыками работы с бумагой; приемами гармонизации композиции костюма; методами и технологией изготовления макро и микро фактур; средствами проектной графики объемного и объемно-пространственного проектирования; методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознания необходимости использования методической и научной литературы по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p> <p>ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Знать: содержания процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации,</p>	

					<p>исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной</p> <p>Владеть: выбором технологий организации процесса самообразования, самоорганизации и самореализации</p> <p>ОПК-4: готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности</p> <p>Знать: основные закономерности строения объемных структур; основы теории и методологии профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности</p> <p>Владеть: способностью к творческой инициативе</p>
Аксессуары и дополнения к костюму		3	2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Обучение основным принципам и технологиям разработки модных аксессуаров как основных инструментов, наилучшим образом передающих стилистические, концептуальные, индивидуальные характеристики ансамбля одежды, а также аксессуаров как продукта бренд-эстетики.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-1: способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале</p> <p>Знать: основы теории и методологии проектирования; механизма взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования</p> <p>Уметь: самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной профессиональной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.</p> <p>Владеть: методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознания необходимости использования методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p> <p>ОПК-4: готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности</p> <p>Знать: основы теории и методологии профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности</p> <p>Владеть: способностью к творческой инициативе</p>
Графика моды		12	4	144	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирование у студентов эстетически выразительного подхода к созданию коллекций (одежды) как гармоничного и целостного комплекса, а также профессиональных компетенций и навыков их реализации в проектной деятельности в области индустрии моды.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Знать: основ культуры мышления; структуру и функцию моды, закономерности развития и ее прогнозирование.</p> <p>Уметь: профессионально решать комплекс проектных задач в области дизайна костюма: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических и пр; оценивать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения</p> <p>Владеть: основами изобразительного языка; методами современного дизайн-проектирования; мыслительными</p>



					<p>операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации</p> <p>ОПК-4: готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности</p> <p>Знать: совокупность научных достижений, признаваемых всем научным сообществом в тот или иной период времени и служащих основой и образцом новых научных исследований основы теории и методологии профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности</p> <p>Владеть: способностью к творческой инициативе; средствами проектной графики и объемно-пространственного проектирования.</p> <p>ОПК-6: готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)</p> <p>Знать: правила эксплуатации современного оборудования и приборов швейной промышленности, средств малой механизации; классификацию оборудования.</p> <p>Уметь: выполнять операции на оборудовании, производить техническое обслуживание и подготовку к работе оборудования, приборов и средств малой механизации при создании графических зарисовок.</p> <p>Владеть: навыками эксплуатации оборудования и приборов, средств малой механизации; техникой профессиональной безопасности.</p> <p>ПК-1: способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале</p> <p>Знать: основы теории и методологии проектирования; механизма взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования,</p> <p>Уметь: самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной профессиональной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.</p> <p>Владеть: методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознания необходимости использования методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p>
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1</b>					
Искусство костюма и художественные течения новейшего времени		1	2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Ознакомление с разнообразными течениями и направлениями в искусстве Новейшего времени как источниками в творчестве дизайнеров костюма; развитие художественного видения моды, воспитание проектной культуры и профессионального вкуса; представление широкой картины развития искусства (от импрессионизма и символизма до авангардизма, постмодернизма и хеппинга), тем или иным образом выраженной в моде.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-3: способностью вести научную и профессиональную дискуссию</p> <p>Знать: основы истории культуры и искусства моды;- творчество известных дизайнеров Новейшего времени; теорию света и цвета, приёмы формообразования в костюме</p> <p>Уметь: анализировать произведения изобразительного искусства; критически переосмысливать информацию; находить авторские способы интерпретации полученной информации</p> <p>Владеть: профессиональным языком; основными понятиями об элементах и видах общей композиции костюма (комплекса); умением наглядно и доходчиво выражать свои профессиональные предложения</p> <p>ПК-1: способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного</p>

						<p>образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале</p> <p>Знать: основные принципы предпроектного анализа; виды и способы сбора информации (составления мудборда); последовательность исполнительского мастерства выполнения проекта в материале</p> <p>Уметь: систематизировать собранный материал; передать авторский замысел профессиональными средствами; проявлять креативность мышления в своей работе</p> <p>Владеть: современными принципами организации (систематизации) материала для передачи творческого замысла; приемами работы с авторскими композициями, основанными на представлении широкой картины развития искусства от импрессионизма и символизма до авангардизма, постмодернизма и хеппенинга; развитым художественным видением мира, проектной культурой и профессиональным вкусом.</p>
Современные проблемы моделирования костюма		1	2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Формирование у студентов теоретических основ и навыков анализа материально объективированных явлений культуры в сфере производства и потребления, а также связанных с ними форм, а также способности к анализу, синтезу и критическому резюмированию полученной информации и приобретению знаний, способствующих пониманию коренных процессов, происходящих в материальной культуре современного мира. Задачи освоения дисциплины: показать взаимосвязь форм материальной культуры, с одной стороны, хозяйственной деятельности, природной среды, этнических традиций и форм социальной организации с другой. показать, как материальные предметы одежды сегодня опосредуют социальные отношения; обучить студентов основным методам работы с современным костюмом как частью материальной культуры.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОПК-3: способностью вести научную и профессиональную дискуссию</p> <p>Знать: методы ведения и организации научной и профессиональной дискуссии</p> <p>Уметь: планировать и вести научную и профессиональную дискуссию на основе знаний методов, форм и средств профессиональной работы с информацией;</p> <p>Владеть: организацией и проведением творческих практических занятий; анализом и обобщением результатов своей деятельности, сопоставлением результатов с поставленными целями и задачами; выявлением недостатков и типичных трудностей в научной работе.</p> <p>ПК-1: способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале</p> <p>Знать: основы теории и методологии проектирования; механизма взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования,</p> <p>Уметь: самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной профессиональной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.</p> <p>Владеть: методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознания необходимости использования методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p>	
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2</b>						
Современные субкультуры в молодежной среде		2	2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Ознакомление с проблематикой молодежной культуры и разнообразными субкультурными течениями как её составляющими. Рассмотрение сложного явления современной культуры, получившего на Западе название «стритстайл», а в России более известного как «антимода». Изучение истории субкультур и их связи с авангардными течениями в искусстве. Умение ориентироваться в различных направлениях молодежной культуры, возникших во второй половине XX – начале XXI вв. Понимание искусства Новейшего времени с точки зрения образного языка художника кино и телевидения по костюму.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</p>	

					<p>(МОДУЛЯ):</p> <p>ПК-1: способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале</p> <p>Знать: основы теории и методологии проектирования; механизма взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования</p> <p>Уметь: самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной профессиональной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.</p> <p>Владеть: методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознания необходимости использования методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p> <p>ОПК-3: способностью вести научную и профессиональную дискуссию</p> <p>Знать: методы ведения и организации научной и профессиональной дискуссии</p> <p>Уметь: планировать и вести научную и профессиональную дискуссию на основе знаний методов, форм и средств профессиональной работы с информацией;</p> <p>Владеть: организацией и проведением творческих практических занятий; анализом и обобщением результатов своей деятельности, сопоставлением результатов с поставленными целями и задачами; выявлением недостатков и типичных трудностей в научной работе.</p>
Социологический аспект моды		2	2	72	<p>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>Сформировать отношение к феномену моды как сложному социально-экономическому явлению, с ярко выраженной психологической и эстетической составляющей. Культурно-историческое понятие моды, связь моды с социальной и духовной жизнью и общественными группами. Условия возникновения и существования моды, перспективы развития. Влияние моды на развитие индивидуальности человека. Механизм действия моды в модной индустрии сегодня.</p> <p>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</p> <p>ОПК-3: способностью вести научную и профессиональную дискуссию</p> <p>Знать: историю исследования рассматриваемого феномена в социологии; историю исследования рассматриваемого феномена в психологии; методы ведения и организации научной и профессиональной дискуссии.</p> <p>Уметь: определять к какому социально-психологическому типу относится человек; планировать и вести научную и профессиональную дискуссию на основе знаний методов, форм и средств профессиональной работы с информацией;</p> <p>Владеть: организацией и проведением творческих практических занятий; анализом и обобщением результатов своей деятельности, сопоставлением результатов с поставленными целями и задачами; выявлением недостатков и типичных трудностей в научной работе.</p> <p>ПК-1: способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале</p> <p>Знать: социально-психологические характеристики разных типов личности; типичные особенности отношения к одежде и моде у разных типов личности; основы теории и методологии проектирования; механизма взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования</p> <p>Уметь: вычленять социально-психологические особенности разных групп потребителей, их стереотипы восприятия одежды, ожидания и степень свободы в принятии решений; самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной профессиональной ситуации, отбирать методы,</p>

						<p>приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.</p> <p>Владеть: принципами формирования гардероба, соответственно типу отношения к одежде и моде у личности или литературного персонажа; методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознания необходимости использования методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p>
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3</b>						
Современные способы декорирования костюма		23	4	144		<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b> Освоение основных приёмов и возможностей декорирования всевозможных форм и элементов современного костюма с применением традиционных и новых приёмов создания декора, с учётом технических и технологических требований производства, а также знакомство с приёмами декорирования костюма на примерах творчества знаменитыми модельерами.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b> ПК-1: способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале Знать: механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования, Уметь: самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной профессиональной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.</p> <p>Владеть: методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознания необходимости использования методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p> <p>ПК-2: способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии Знать: основы теории и методологии проектирования Уметь: синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту Владеть: способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p>
Структурная пластика в костюме		23	4	144		<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b> Формирование у студентов базовых знаний и навыков в области формообразования криволинейной поверхности из плоского материала, освоение различных приемов и навыков создания объёмно-пространственной структуры костюма и его частей. Изучение методов, способов и приемов создания объёмной композиции в макете, а также особенностей разработки вариантов конструктивных и композиционных решений узлов и деталей, составляющих форму костюма.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b> ПК-1: способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного</p>

					<p>образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале</p> <p>Знать: основы теории и методологии проектирования; механизма взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования.</p> <p>Уметь: самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной профессиональной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.</p> <p>Владеть: методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознания необходимости использования методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p> <p>ПК-2: способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии</p> <p>Знать: основы моделирования и макетирования; специфику кроя;</p> <p>Уметь: уметь разрабатывать эскизы моделей одежды различными видами деталей по характеру и форме согласованных с общим стилевым и образным решением костюма (силуэт, объем и пропорции).</p> <p>Владеть: навыками пластического моделирования и объемно-пространственного проектирования</p>
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4</b>					
Создание видео-презентации		3	2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Знакомство студентов с формами видео-представления и (или) видео-сопровождения показа авторской коллекции моделей одежды, повышение общей компьютерной грамотности при работе по созданию виртуального показа в объемно-пространственной среде, развитие индивидуальных творческих возможностей магистрантов, обучающихся по направлению декоративно-прикладного искусства, профилю «моделирование костюма».</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-2:готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения</p> <p>Знать: профессиональную терминологию; сущность понятия «деятельность», лидерства для решения профессиональных задач, социальной значимости будущей профессии, требования профессионального стандарта, основных этапов и способов профессионального самовоспитания и саморазвития.</p> <p>Уметь: правильно подобрать, структурировать и выстроить материал, в контексте общей концепции видео-презентации; решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни; формировать первичные навыки профессиональной рефлексии (самооценки), использовать полученные знания в профессиональной деятельности; принимать наиболее эффективные решения при выполнении творческих задач</p> <p>Владеть: взаимодействием и общением; организационными навыками в профессиональной деятельности; методами анализа, прогнозирования, оптимизации и обоснования творческих решений при создании видеопрезентации</p> <p>ОПК-5: способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности</p> <p>Знать: особенности компьютерной обработки изображений, а также информации, полученной из различных источников; информационных технологий и их возможностей для реализации методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации</p> <p>Уметь: транслировать знания в рамках компетенции, демонстрировать владение основными методами и приемами работы с информацией.</p>

					<p>Владеть: основными законами построения виртуальной объемной-пространственной; композиции и цветовой гармонии; принципами гармонизации виртуального пространства, подчинённого определённой стилистике модного шоу; навыками выполнения видео-проекта средствами растровой графики; представлением информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>ОПК-6: готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)</p> <p>Знать: принцип работы с широким спектром специализированных компьютерных программ, с помощью которых создаётся видео-ролик; правила эксплуатации современного оборудования и приборов швейной промышленности, средств малой механизации; классификацию швейного оборудования.</p> <p>Уметь: выполнять операции на швейном оборудовании, производить техническое обслуживание и подготовку к работе швейного оборудования, приборов и средств малой механизации.</p> <p>Владеть: навыками эксплуатации швейного оборудования и приборов, средств малой механизации; техникой профессиональной безопасности.</p> <p>ОПК-9: готовностью участвовать в творческих мероприятиях</p> <p>Знать: структуру, специфику и регламент творческих мероприятий</p> <p>Уметь: решать творческие задачи и находить нужную информацию с помощью всемирной сети интернет; участвовать в творческих мероприятиях</p> <p>Владеть: готовностью участвовать в творческих мероприятиях</p> <p>ПК-2: способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии</p> <p>Знать: основ теории и методологии проектирования; механизма взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования</p> <p>Уметь: визуализировать творческие идеи, выстраивать стилистически цельную композицию трехмерного пространства для модного шоу; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту</p> <p>Владеть: способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p>
Разработка принтов		3	2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b> Обучение основным приёмам разработки и технологиям нанесения на ткань живописных изображений (принтов), наилучшим образом передающих стилистические, выразительные и индивидуальные характеристики отдельного ассортимента одежды, составляющего ансамбль. Программа дисциплины включает мастер-класс по термопереносу изображений на материалы различной тональности.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения</p> <p>Знать: сущность понятия «деятельность», лидерства для решения профессиональных задач, социальной значимости будущей профессии, требования профессионального стандарта, основных этапов и способов профессионального самовоспитания и саморазвития.</p> <p>Уметь: решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни; формировать первичные навыки профессиональной рефлексии (самооценки), использовать полученные знания в профессиональной деятельности; принимать наиболее эффективные решения при выполнении творческих задач</p> <p>Владеть: взаимодействием и общением; организационными навыками в профессиональной деятельности; методами анализа, прогнозирования, оптимизации и обоснования творческих решений</p>

					<p>ОПК-5: способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности</p> <p>Знать: информационные технологии и их возможности для реализации методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации</p> <p>Уметь: транслировать знания в рамках компетенции, демонстрировать владение основными методами и приемами работы с информацией.</p> <p>Владеть: представлением информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>ОПК-6: готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)</p> <p>Знать: правила эксплуатации современного оборудования при изготовлении принтов; классификацию и номенклатуру оборудования для нанесения принтов на текстильные материалы.</p> <p>Уметь: визуализировать творческие идеи, выстраивать стилистически цельную живописно-графическую композицию принта; составлять колеры для окрашивания ткани, печатных красок; выполнять операции на швейном оборудовании, производить техническое обслуживание и подготовку к работе швейного оборудования, приборов и средств малой механизации.</p> <p>Владеть: навыками эксплуатации швейного оборудования и приборов, средств малой механизации; техникой профессиональной безопасности.</p> <p>ОПК-9: готовностью участвовать в творческих мероприятиях</p> <p>Знать: основы моделирования и макетирования; специфику кроя;</p> <p>Уметь: уметь разрабатывать эскизы моделей одежды различными видами деталей по характеру и форме согласованных с общим стилевым и образным решением костюма (силуэт, объём и пропорции).</p> <p>Владеть: навыками пластического моделирования и объемно-пространственного проектирования</p> <p>ПК-2: способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии</p> <p>Знать: художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе разработки принтов, профессиональную терминологию; виды красителей и способы окрашивания текстильных материалов; цвет и цветовую гармонию, разработку колерной палитры.</p> <p>Уметь: синтезировать набор возможных решений задачи или подходов в процессе изготовления принтов; проектировать изделие в соответствии с возможностями определенной техники;</p> <p>Владеть: навыками вести самостоятельную работу при выполнении задания в материале; навыками работать с разными текстильными материалами, имеющими различную плотность, вид переплетения, фактуру поверхности; разнообразными техническими и технологическими приемами при создании живописного изображения (принта), предназначенного для различного ассортимента и стиля изделий.</p>
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5</b>					
Международный протокол, светский и деловой этикет		3	2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Развитие интереса к мировоззренческим нравственным и эстетическим проблемам, стимулирование потребности к нравственной оценке происходящего в стране, мире, собственной жизни.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-9: готовностью участвовать в творческих мероприятиях</p> <p>Знать: структуру, специфику и регламент творческих мероприятий</p> <p>Уметь: участвовать в творческих мероприятиях</p> <p>Владеть: готовностью участвовать в творческих мероприятиях</p> <p>ПК-1: способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного</p>

					<p>образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале</p> <p>Знать: основы теории и методологии проектирования; механизма взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования,</p> <p>Уметь: самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной профессиональной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.</p> <p>Владеть: методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознания необходимости использования методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p> <p>ПК-4: готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний</p> <p>Знать: основ, систем и способов конструирования, теории и методологии объемного проектирования; современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта на практике.</p> <p>Уметь: пользоваться преимуществами различных способов технологии и обработки, проводить их сравнительную характеристику; использовать средства информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности; решать основные виды инженерных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации.</p> <p>Владеть: современными технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; навыками использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов.</p>
Организация показа авторской коллекции		3	2	72	<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>Знакомство студентов с формами видео-представления и (или) видео-сопровождения показа авторской коллекции моделей одежды, повышение общей компьютерной грамотности при работе по созданию виртуального показа в объемно-пространственной среде, развитие индивидуальных творческих возможностей магистрантов, обучающихся по направлению декоративно-прикладного искусства, профилю «моделирование костюма».</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):</b></p> <p>ОПК-9: готовностью участвовать в творческих мероприятиях</p> <p>Знать: структуру, специфику и регламент творческих мероприятий в рамках показа авторской коллекции</p> <p>Уметь: участвовать в творческих мероприятиях</p> <p>Владеть: готовностью участвовать в творческих мероприятиях</p> <p>ПК-1: способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале</p> <p>Знать: принцип работы с широким спектром специализированных компьютерных программ, с помощью которых создаётся видео-ролик; основы теории и методологии проектирования; механизма взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе организации показа авторской коллекции.</p> <p>Уметь: самостоятельно планировать свою деятельность в процессе создания видео-презентации авторской коллекции; отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.</p> <p>Владеть: методикой организации целостного художественно-творческого процесса при организации показа авторской коллекции; визуализировать творческие идеи, выстраивать стилистически цельную композицию</p>



						<p>трехмерного пространства для модного шоу.</p> <p>ПК-4: готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний</p> <p>Знать: основ, систем и способов конструирования, теории и методологии объёмного проектирования; современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта на практике.</p> <p>Уметь: правильно подобрать, структурировать и выстроить материал, в контексте общей концепции видео-презентации; пользоваться преимуществами различных способов технологии и обработки при создании видео-ролика; использовать средства информационно-компьютерной техники с целью оптимизации видеопрезентации коллекции;</p> <p>Владеть: основными законами построения виртуальной объёмной-пространственной композиции и цветовой гармонии; принципами гармонизации виртуального пространства, подчинённого определённой стилистике модного шоу; навыками выполнения видео-проекта средствами растровой графики.</p>
<b>Факультативы</b>						
Предпринимательская деятельность		3	1	36		<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления о порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ПК-2: способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии</p> <p>Знать: алгоритм действий по созданию и реализации художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности;</p> <p>Уметь: выбирать организационно-правовую форму предпринимательской деятельности; формировать пакет документов, необходимых для предпринимательской деятельности;</p> <p>Владеть: навыками разработки технико-экономического обоснования бизнес-идеи</p>
Патентно-лицензионная работа		1	1	36		<p><b>ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>Формирование у обучающихся знаний о патентной системе, видах интеллектуальной собственности; правах и обязанностях патентообладателей, авторов и владельцев объектов интеллектуальной собственности; способах защиты их прав; развитие необходимых навыков их применения.</p> <p><b>КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b></p> <p>ПК-1: способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале</p> <p>Знать: права и обязанности авторов, патентообладателей и владельцев объектов интеллектуальной собственности, способы защиты их прав;</p> <p>Уметь: квалифицированно формулировать и использовать правовые определения, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями в области авторско-правовой охраны творческих произведений;</p> <p>Владеть: навыками применения патентного права; методами расчета экономической эффективности от внедрения объектов интеллектуальной собственности.</p>