МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

ФГБОУ ВО "СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА", СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА

Рабочие программы дисциплин

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки Художественный металл (пластика малых форм)

STIEGLITZ ACADEMY

Санкт-Петербург

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.03.02_ADP_o_2017.plx
p_54.03.02_PMF_o_2017.plx
p_54.03.02_XKR_o_2017-2018.plx
p_54.03.02_XS_o_2017-2018.plx
Профиль: Художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), Художественный металл (пластика малых форм), Художественная керамика, Художественное стекло

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 126
самостоятельная работа 0
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2
зачеты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	54	54	126	126
Итого ауд.	72	72	54	54	126	126
Контактная работа	72	72	54	54	126	126
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	144	18

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Повышение исходного уровня владения иностранным языком в сфере научной деятельности, овладение учащимся необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, формирование общепрофессиональных и общекультурных компетенций у обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛБНОЙ ПРОГРАММЫ	
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося**:
2.1.4	История
2..1.5	История дизайна, науки и техники
2.1.7	История искусств
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля)**
2.2.4	История
2.2.5	История дизайна, науки и техники
2.2.6	История интерьера
2.2.7	История искусств
2.2.8	Компьютерная графика
2.2.23	Эволюция стилей в интерьере
2.2.26	Маркетинг в сфере дизайна
2.2.27	Менеджмент в дизайне
2.2.41	Информационные технологии в дизайне
2.2.43	Компьютерная версия проекта
2.2.45	Технологии компьютерного моделирования

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-6: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
Знать: иностранный язык в объеме, достаточном для решения задач межличностного и межкультурного общения
Уметь: решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах на иностранном языке
Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультупного взаимодействия
ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Знать: основные понятия на иностранном языке информационных систем и баз данных: основные модели представления данных на иностранном языке
Уметь: осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации на иностранном языке из различных источников и баз данных
Владеть: базовыми представлениями о работе локальных сетей и сети интернет; навыками практического использования информации на иностранном языке систем и баз данных

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	1 семестр		**72**
1	***Раздел 1.*** **Правила транскрипции и важнейших буквенных комбинаций , разбор базовых структур предложения и важнейших грамматических явлений , анализ и перевод текстов.**	**1/1**	**36**
1.1	*Практика* Объяснение цели и задач курса. Информация об особенностях изучения языка для прикладных целей. Краткая характеристика различий русского и изучаемого языков. Роль изучения языка для специалиста. Значимость перевода как способа приобретения знаний о конструктивной основе языка.	**1/1**	**2**
1.2	*Практика* Проверка знаний учащихся и уровня их подготовки. Повторение и закрепление правил чтения транскрипционных	**1/11**	**2**

	значков. Исправление типовых ошибок чтения, важнейших буквенных комбинаций.		
1.3	*Практика* Правильные и неправильные глаголы. Степени сравнения прилагательных и наречий. Конструкция ‘s. Поиск в тексте и тренировка перевода Введение разговорной темы «Я и моя специальность».	**1/1**	**3**
1.4	*Практика* Разбор основных понятий и терминов построения текста и предложений. Объяснение свойств и характеристик частей речи, базовых функций членов предложения и его структурного стержня. Последовательность работы с текстом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**1/1**	**3**
1.5	*Практика* Информация о подлежащем и частях речи, выступающих в этом качестве: признаки и местонахождение. Основные параметры подлежащего. Способы узнавания. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**1/1**	**3**
1.6	*Практика* Информация о сказуемом и его структурном устройстве в целом. Типы сказуемых, части речи, участвующие в его формировании. Основные признаки сказуемого. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**1/1**	**3**
1.7	*Практика* Разбор грамматики глагола (все типы времен – актив) в деталях. Уточнение специфики времен. Сравнение форм и значений. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**1/1**	**4**
1.8	*Практика* Разбор грамматики глагола (все типы времен – пассив) в деталях. Специфика перевода пассивных времен. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**1/1**	**4**
1.9	*Практика* Типы вопросов и отрицаний. Способы их разбора и перевода. Повелительное наклонение (утверждение/отрицание). Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста..Введение разговорной темы «Академия им. А.Л. Штиглица. *Текущий контроль*. Устный опрос. Письменный тест по лексическому и грамматическому материалу раздела.	**1/1**	**6**
2	***Раздел 2*** **. Освоение второстепенных членов предложения из групп подлежащего и сказуемого, специфика модальных глаголов и их заменителей с простым инфинитивом, согласование времен, основы синтаксического устройства предложений, анализ и перевод текстов.**	**1/1**	**36**
2.1	*Практика* Второстепенные члены предложения группы подлежащего. Некоторые типы однословных и многословных определений, их модификаторы. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**1/1**	**2**
2.2	*Практика* Второстепенные члены предложения группы сказуемого. Типы обстоятельств и дополнений по структуре и частям речи. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**1/1**	**2**
2.3	*Практика* Модальные глаголы долженствования (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их	**1/1**	**3**

	заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы		
2.4	*Практика* Модальные глаголы возможности и разрешения (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**1/1**	**3**
2.5	*Практика* Прочие модальные глаголы и модальные сочетания (с простым инфинитивом). Оттенки и различия в сравнении. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Порядок написания реферата. Выбор темы. Продолжение разговорной темы	**1/1**	**3**
2.6	*Практика* Заменители существительных и глаголов. Слова-усилители. Эмфатическая конструкция. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**1/1**	**3**
2.7	*Практика* Согласование времен. Особые случаи. Способы перевода. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**1/11**	**4**
2.8	*Практика* Типы предложений (сочинение, подчинение). Способы присоединения придаточных предложений к главным. Союзы и союзные слова. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**1/1**	**4**
2.9	*Практика* Безличные предложения. Бессоюзная связь предложений. Роль союзов внутри предложений и на их стыках. Повторение всего предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**1/1**	**6**
2.10	**Зачет.** Проводится на последнем занятии. Проводится письменный контроль и устный опрос студентов по пройденному материалу (лексика, грамматика, чтение, перевод)	**1/1**	
	2 семестр		**72**
3	**Раздел 3 Базовые типы придаточных предложений , функции простых форм неличных глагола , приемам устного реферирования , анализ и перевод текстов.**	**2/1**	**27**
3.1	*Практика* Типы придаточных: определительных, уступительных, придаточных времени и условия; другие обстоятельственные придаточные. Повторение предыдущего материала. Введение разговорной темы «Петербург – история и архитектура».	**2/1**	**2**
3.2	*Практика* Неличные формы глагола – причастие. Характеристики и свойства, функции. Порядок действий при переводе. Причастие с союзом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**2**
3.3	*Практика* Причастные обороты (зависимый и независимый), способы перевода. Варианты замен и трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и	**2/1**	**2**

	перевод текста. Продолжение разговорной темы		
3.4	*Практика* Сложные формы причастий: форма и функция. Способы трансформаций в переводе. Понятие «устное реферирование»: цель и порядок действий. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**3**
3.5	*Практика* Конструкции с причастием, сравнение с оборотами. Сложные формы причастий в конструкциях и оборотах. Способы перевода. Алгоритм устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**3**
3.6	*Практика* Герундий – характеристики, свойства и функции. Отличия от причастия. Особенности перевода. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
3.7	*Практика* Герундиальные обороты и конструкции. Методика перевода, особенности трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Практика устного реферирования. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**3**
3.8	*Практика* Сложные формы герундия в активе и пассиве отдельно и в конструкциях. Действия при переводе. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
3.9	*Практика* Инфинитив: типы, свойства, функции. Способы перевода. Возможности замен. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Введение разговорной темы «Музеи и памятники Петербурга». *Текущий контроль.* Устный опрос. Письменный тест по лексическому и грамматическому материалу раздела.	**2/1**	**4**
4	**Раздел 4. Сложные формы неличных глаголов отдельно и в составе оборотов и конструкций, модальных глаголов и их заменителей с перфектным инфинитивом, аналитических и синтетических форм сослагательного наклонения, сложных случаев синтаксического устройства предложений. Музеи и памятники Петербурга. Анализ и перевод текстов.**	**2/1**	**27**
4.1	*Практика* Сложные формы инфинитива в активе и пассиве. Способы перевода. Инфинитивные обороты. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**2/1**	**2**
4.2	*Практика* Инфинитивные конструкции: способ узнавания и алгоритм перевода. Сравнение с аналогичными причастными конструкциями. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**2**
4.3	*Практика* Модальные глаголы с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования Практика устного	**2/1**	**3**

	реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы		
4.4	*Практика* Модальные заменители с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
4.5	*Практика* Сослагательное наклонение: аналитические формы. Условные предложения. Обстоятельства причины, следствия, уступки. Поиск в тексте и перевод. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**3**
4.6	*Практика* Сослагательное наклонение: синтетические формы. Особые случаи. Поиск в тексте и тренировка перевода. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**3**
4.7	*Практика* Сложные случаи структурного устройства основных членов предложения. Способы лексико-грамматических трансформаций. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Все разговорные темы как единый комплекс	**2/1**	**3**
4.8	*Практика* Сложные случаи структурного устройства второстепенных членов предложения. Варианты лексико-грамматических трансформаций в переводе. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Все разговорные темы как единый комплекс.	**2/1**	**3**
4.9	*Практика* Практика устного реферирования . Тренировка письменного перевода на время (500 п. зн за 15 минут). Все разговорные темы как единый комплекс. *Текущий контроль*. Устный опрос. Письменный тест по лексическому и грамматическому материалу раздела	**2/1**	**4**
Форма контроля	**Экзамен** проводится во время экзаменационной сессии. Студенты сдают экзамен по экзаменационным билетам (2 вопроса), которые готовят заранее в течение учебного года. Один из вопросов заключается умении спонтанно говорить на одну из тем, пройденной за учебный год. Второй вопрос: перевод текста с иностранного языка на русский с использованием словаря (без использования электронных переводчиков).	**2/1**	**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6. 1. Рекомендуемая литература

Английский язык

6.1. 1 Основная литература

1. Хамматова Э.А. English for designers. Английский язык для дизайнеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хамматова Э.А., Зиятдинова Ю.Н.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61944.html
2. English Grammar in Use [Текст] : учебник / R. Murphy. - 3th. ed. - Cambridge : Cambridge University Press ; [S. l. : s. n.], 2006, 2007.

6.1. 2 Дополнительная литература

1. Алаева, О. В. English for Art Historians : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям культуры и искусства (050000) / О. В. Алаева. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 c. — ISBN 5-238-00938-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/52037.html

6.1. 3 Методические разработки

1. Брагилевский, Д. Ю. Английские модальные глаголы: учебное пособие для студентов художественных вузов: учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский; СПГХПА. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - 325 с. + on-line.— Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3EI=81.2Англ.-9/Б 87-715723178%3C.%3E&bns_string=IBIS
2. Царева, Л. В. Практическая грамматика английского языка. Пословицы, афоризмы, изречения: учебное пособие / Л. В. Царева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 117 с. + on-line. — Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Tsareva%20Practical%20grammar.pdf
3. Черницкая, Л. А. Основные правила грамматики английского языка : учебное пособие для вузов / Л. А. Черницкая. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Реноме, 2017. - 144 с. + on-line.— Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3EI=81.2%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB.-9/%D0%A7-49-267437%3C.%3E&bns_string=IBIS

Немецкий язык

Основная литература

1. Денина О.О. Bauwesen [Электронный ресурс] / Денина О. О.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 39 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50012
2. Themen neu Zeitifikatsband. Arbeisbuh Lehrwerk fur Deutsch als Fremdsprache [Текст] : учебное пособие. - Munchen : Hueber Verlag, 2002. - 184 p. : il. + 1 ак

Дополнительная литература

1. Рейман, М. Основной курс грамматики немецкого языка. [Текст] : учебное пособие / М. Рейман. - Munchen : Hueber Verlag, 2004. - 115 p.
2. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. on-line.

Французский язык

Основная литература

1. Попова, И. Н. Французский язык : учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : учебник / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - 21-е изд., испр. . - М. : Нестор Академик, 2008. - 576 с.
2. Попова, И. Н. Грамматика французского языка. Практический курс: Учебник для институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : к изучению дисциплины / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова. - 12-е изд., испр. и доп. - М. : Нестор Академик, 2008. - 480 с.
3. Романова, С. А. Французский язык : учебное пособие / С. А. Романова. — Москва : Евразийский открытый институт, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2006. — 284 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11116.html

Дополнительная литература

1. Алексеев, Г. П. Французский язык: практикум по грамматике. [Текст] : учебное пособие для ин-тов и факультета иностр. яз. / Г. П. Алексеев, Г. И. Скепская, А. Н. Тарасова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1990. - 160 с. Практикум по грамматике французского языка. - М.: Высшая школа, 1990. - 160 с.
2. Методические указания по французскому языку для студентов и аспирантов специальности «Архитектура» и «Градостроительство» / составители Н. Ф. Угодчикова [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 19 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16023.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/

2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

3. http://en.academic.ru/
4. http://www.thefreedictionary.com/
5. http://www.study.ru/support/handbook
6. https://www.native-english.ru/grammar
7. https://gradstudyabroad.ru/links/english-grammar-resources
8. https://www.omicsgroup.org/journals/civil-environmental-engineering.php
9. ww.dictionary.cambridge.org
10. http://www.thesaurus.com/
11. http://www.wordmyth.net/
12. http://www.multitran.ru/
13. http://www.duden.de/
14. http://www .englishclub .com /grammar/index .htm
15. www.better-english .com /exerciselis.htm
16. http :// www . englishgrammarsecrets .com /

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-224
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-225
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-227
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина “Иностранный язык” предусматривает посещение практических занятий, а также самостоятельную работу при подготовке к занятиям и к экзамену. Самостоятельная работа включает чтение и анализ дополнительной литературы, выполнение письменных заданий и заданий для самостоятельной работы. Материалы для подготовки к практическим занятиям находятся в открытом доступе в сети Интернет . При подготовке к практическим занятиям следует ориентироваться не только на проверку знаний, полученных в ходе лекций и самостоятельной подготовки, но и на развитие творческих способностей, умение логически мыслить и применять полученные теоретические знания на практике.
Раздел 1. В первые 9 недель студенты закрепляют полученные на занятиях знания и навыки. Они повторяют правила транскрипции и важнейших буквенных комбинаций , занимаются разбором базовых структур предложения и важнейших грамматических явлений , осваивают приемы образования вопросов и отрицаний , набирают словарный запас и учат тему «Я и моя специальность». Оставшееся время затрачивается на анализ и перевод текстов.
Раздел 2 студенты работают над освоением второстепенных членов предложения из групп подлежащего и сказуемого, разбираются в специфике модальных глаголов и их заменителей с простым инфинитивом, изучают согласование времен, основы синтаксического устройства предложений, включая бессоюзные, учатся находить и переводить безличные предложения, повторяя таким образом пройденный в аудитории материал. Они также продолжают набирать словарный запас и учат тему «Академия им. А.Л. Штиглица». Оставшееся время затрачивается на анализ и перевод текстов.
Раздел 3 студенты самостоятельно закрепляют объясненные в классе данные о базовые типах придаточных предложений , о функциях простых форм неличных глагола отдельно и в составе оборотов и конструкций, учатся приемам устного реферирования . Они также продолжают набирать словарный запас и учат тему «Петербург – история и архитектура». Оставшееся время затрачивается на анализ и перевод текстов.
Раздел 4. студенты прорабатывают задания, касающиеся сложных форм неличных глаголов отдельно и в составе оборотов и конструкций, модальных глаголов и их заменителей с перфектным инфинитивом, аналитических и синтетических форм сослагательного наклонения, сложных случаев синтаксического устройства предложений. Они также продолжают набирать словарный запас и расширяют знания о предыдущей теме, дополняя ее информацией «Музеи и памятники Петербурга». Оставшееся время затрачивается на анализ и перевод текстов.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.03.02_ADP_o_2019.plx
p_54.03.02_PMF_o_2019.plx
p_54.03.02_XS_o_2019.plx
p_54.03.02_XKR_o_2018.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль):
Художественный металл (архитектурно-декоративная пластика)
Художественный металл (пластика малых форм)
Художественное стекло
Художественная керамика

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 18
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Самостоятельная раб			18	18	18	18
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	36	36	72	72	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.02
2.1.1	История искусств
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо**
2.2.1	История дизайна, науки и техники
2.2.2	История искусств
2.2.3	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных
2.2.4	История культуры и традиций Санкт-Петербурга
2.2.5	История художественно-промышленного образования в России
2.1.1	История искусств
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо**
2.2.1	История дизайна, науки и техники
2.2.2	История искусств
2.2.3	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных
2.2.4	История культуры и традиций Санкт-Петербурга
2.2.5	История художественно-промышленного образования в России
2.1.1	История искусств

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Знать: основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов

Уметь: Выявлять основные этапы развития общества, видеть закономерности его развития

Владеть: Приемами анализа основных этапов исторического развития общества

ОК-4: способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

Знать: Методики работы с разными историческими источниками, правила поиска научной информации, основные этапы развития человеческой цивилизации, роль России в мировом историческом процессе

Уметь: Формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным историческим проблемам

Владеть: Приемами ведения дискуссии и полемики

ОК-6: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Знать: Основные принципы самоорганизации и самообразования

Уметь: Уметь обосновать свою позицию по отношению к историческому прошлому, сопоставлять разные точки зрения на одни и те же вопросы в разных мировых культурах, ориентироваться в современной политической и культурной жизни России и Мира

Владеть: Навыками обобщения полученной информации, навыками самостоятель-ной работы с исторической литературой и источниками, навыками изучения разных культур в рамках единой человеческой цивилизации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1.	**История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.** Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической	**3 (2.1)**	**36**

	науки. Сущность, формы, функции исторического знания. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основные направления современной исторической науки.		
	Лекция		**4**
	Практика		**4**
2.	**Исследователь и исторический источник.** Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио-визуальные). Способы и формы получения, анализа и сохранения исторической информации.	**3 (2.1)**	
	Лекция		**5**
	Практика		**5**
3.	**Особенности становления государственности в России и мире.** Пути политогенеза и этапы образования государства в свете современных научных данных. Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза в роль миграций в становлении народов. Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего Востока и античности. Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит и бронзовый век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии Скифские племена; греческие колонии в Северном Причерноморье; Великое Переселение народов в III- VI веках. Проблемы этногенеза и ранней истории славян в исторической науке. Падение Римской империи. Смена форм государственности. Варварские королевства. Государство франков. Меровинги и Каролинги. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Традиционные формы социальной организации европейских народов в догосударственный период. Социально-экономические и политические изменения в недрах славянского общества на рубеже VIII-XIII веков. Восточные славяне и древности и причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представление о происхождении Древнерусского государства. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Древнерусское государство в оценках современных историков. Проблема особенностей социального строя Древней Руси. Дискуссия о характере общественно-экономической формации в отечественной науке. Концепция «государственного феодализма» и «общинного строя». Феодализм в Западной Европе и социально-экономический строй Древней Руси. Сходства и различия. Властные традиции Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье; роль военного вождя. Проблема формирования элиты Древней Руси. Роль вече. Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси. Пути возникновения городов в Древней Руси. Эволюция древнерусской государственности в XI-XII вв. Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства. Соседи Древней Руси в XI-XII веках: Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Международные связи древнерусских земель. Культурные влияния Востока и Запада.	**3 (2.1)**	

	Христианизация: духовная и материальная культура Древней Руси.		
	Лекция		**4**
	Практика		**4**
4.	**Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье.** Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России: технологии, производственные отношения и способы эксплуатации, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии в духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Проблема централизации. Централизация и формирование национальной культуры. Образование монгольской державы. Социальная структура монголов. Причины и направления монгольской экспансии. Ордынское нашествие. Иго и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в составе Золотой Орды. Экспансия Запада. Александр Невский. Русь, Орда и Литва. Литва как второй центр объединения русских земель. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Отношения с княжествами и землями. Рост территории Московского княжества. Присоединение Новгорода и Твери. Процесс централизации в законодательном оформлении. Судебник 1497 г. Формирование дворянства как опоры центральной власти.	**3 (2.1)**	
	Лекция		**5**
	Практика		**5**
Форма контроля	**Текущий контроль. Письменный опрос. Проводится на занятии**	**3 (2.1)**	
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**3 (2.1)**	
	2 семестр		
5.	**Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации.** XVI-XVII века в мировой истории. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические и социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Стабильная абсолютная монархия в рамках национального государства – основной тип социально-политической организации постсредневекового общества. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия. Речь Посполитая: энтосоциальное и политическое развитие. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси. «Смутное время»: ослабление государственных начал, попытки возрождения традиционных («домонгольских») норм отношений между властью и обществом. Феномен самозванничества. Усиление шляхетско-католической экспансии на Восток. Роль ополчения в освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д. Пожарский.	**4 (2.2)**	**36**

	Земский собор 1613 года. Воцарение династии Романовых. Соборное уложение 1649 года; юридическое закрепление крепостного права и сословных функций. Боярская дума. Земские соборы. Церковь и государство. Церковный раскол, его социально-политическая сущность и последствия. Особенности сословно-представительской монархии. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развития русской культуры.		
	Лекция		**4**
	Практика		**4**
	СРС		**4**
6.	**Россия и мир в XVIII- XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.** XVIII век в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Петр I: борьба за преобразование традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества. Скачок в развитии тяжелой и легкой промышленности. Создание Балтийского флота и регулярной армии. Церковная реформа. Провозглашение России империей. Освещение петровских реформ в современной отечественной историографии. Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещенный абсолютизм». Новый юридический статус дворянства. Разделы Польши. Присоединение Крыма и ряда других территорий на юге. Россия и Европа в XVIII веке. Изменение в международном положении империи. Русская культура XVIII в.: от петровских инициатив к «веку просвещения». Новейшие исследования истории Российского государства в XVII-XVIII вв. Развитие системы международных отношений. Формирование колониальной системы и мирового капиталистического хозяйства. Роль международной торговли. Источники первоначального накопления капитала. Роль городов и цеховых структур. Развитие мануфактурного производства. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Европейские революции XVIII- XIX вв. Французская революция и ее влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы. Наполеоновские войны и Священный союз как система общеевропейского порядка. Формирование европейской наций. Воссоединение Италии. Война за независимость североамериканских колоний. Декларация независимости и Декларация прав человека в США. Европейский колониализм и общества Востока, Африки, Америки в XIX в. Промышленный переворот; ускорение процесса индустриализации в XIX веке и его политические, экономические социальные и культурные	**4 (2.2)**	

	последствия. Секуляризация сознания и развитие науки. Романтизм, либерализм, дарвинизм. Попытки реформирование политической системы России при Александре I; проекты М.М. Сперанского и Н.Н. Новосильцева. Значение победы России в войне против Наполеона и освободительного похода России в Европу для укрепления международных позиций России. Российское самодержавие и «Священный союз». Изменение политического курса в начале 20-х гг. XIX века: причины и последствия. Внутренняя политика Николая I. Россия и Кавказ. Крестьянский вопрос: этапы решения. Первые подступы к отмене крепостного права в начале XIX века. Реформы Александра II. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Дискуссия об экономическом кризисе системы крепостничества в России. Отмена крепостного права и ее итоги: экономический и социальный аспекты; дискуссия о социально-экономических, внутри и внешнеполитических факторах, этапах и альтернативах реформы. Политическое преобразования 60-70-х гг. Присоединение Срдней Азии. Развитие Европы во второй половине XIX в. Бисмарк и объединение германских земель. Русская культура в XIX веке. Система просвещения. Наука и техника. Печать. Литература и искусство. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия.		
	Лекция		**4**
	Практика		**4**
	СРС		**4**
Форма контроля	**Текущий контроль. Письменный опрос**		
7.	**Россия и мир в XX веке.** Капиталистические войны конца XIX- начала XX вв. за рынки сбыта и источники сырья. Завершение раздела мира и борьба за колонии. Политика США. Особенности становления капитализма в колониально зависимых странах. «Пробуждение Азии» - первая волна буржуазно-освободительнох революций. Национально-освободительное движение в Китае. Гоминьдан. Российская экономика конца XIX – начала XX века: подъемы и кризисы, их причины. Сравнительный анализ развития промышленности и сельского хозяйства: Европа, США, страны Южной Америки. Монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Банкирские дома в экономической жизни пореформенной России. Доля иностранного капитала в российской добывающей и обрабатывающей промышленности. Форсирование российской индустриализации «сверху». Усиление государственного регулирование экономики. Реформы С.Ю. Витте. Русская деревня в начале века. Обострение споров вокруг решения аграрного вопроса. Первая российская революция. Столыпинская аграрная реформа: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия. Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России. I мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные	**4 (2.2)**	

	военно-политические блоки. Театры военных действий. Влияние первой мировой войны на европейское развитие. Новая карта Европы и мира. Версальская система международных отношений. Новая фаза европейского капитализма. Альтернативы развития России после Февральской революции. Временное правительство и Петроградский Совет. Социально-экономическая политика новой власти. Кризисы власти. Большевистская стратегия: причины победы. Октябрь 1917 г. Экономическая программа большевиков. Начало формирования однопартийной политической системы. Гражданская война и интервенция. Первая волна русской эмиграции: центры, идеология, политические лидеры. Современная отечественная и зарубежная историография о причинах, содержании и последствиях общенационального кризиса в России и революции в России в 1917 году. Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций. Политические, социальные, экономические истоки и предпосылки формирования нового строя в Советской России. Структура режима власти. Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Коминтерн как орган всемирного революционного движения. Антикоминтерновский пакт и секретное соглашения. Утверждение однопартийной политической системы. Политической кризис начала 20-х годов. Переход от военного коммунизма к НЭПу. Борьба в руководстве РКП(б) – ВКП(б) по вопросам развития страны. Возвышение И.В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране. Капиталистическая мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929 года и «великая депрессия». Альтернативные пути выхода из кризиса. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1920-е годы. Государственно-монопилистический капитализм. Кейнсианство. Идеологическое обновление капитализма под влиянием социалистической угрозы: консерватизм, либерализм, социалдемократия, фашизм и национал-социализм. Приход фашизма к власти в Германии. «Новый курс» Ф. Рузвельта. «Народные фронты» в Европе. Дискуссии о тоталитаризме в современной историографии. Экономические основы советского политического режима. Разнотипность цивилизационных укладов, унаследованных от прошлого. Этнические и социокультурные изменения. Особенности советской национальной политики и модели национально-государственного устройства. Форсированная индустриализация: предпосылки, источники накопления, метод, темпы. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, ее экономические и социальные последствия. Советская внешняя политика. Современные споры о международном кризисе – 1939-1941 годах. Предпосылки и ход Второй мировой войны. Создание антигитлеровской коалиции. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции). СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Решающий вклад Советского Союза в разгром		

	фашизма. Причины и цена победы. Консолидация советского общества и годы войны. Превращение США в сверхдержаву. Новые международные организации. Осложнение международной обстановки; распад антигитлеровской коалиции. Начало холодной войны. Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание Совета экономической взаимопомощи (СЭВ). Создание социалистического лагеря и ОВД. Победа революции в Китае и создание КНР. Корейская война 1950-1953 гг. Трудности послевоенного переустройства; восстановление народного хозяйства и ликвидация атомной монополии США. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Создание социалистического лагеря. Военно-промышленный комплекс. Первое послесталинское десятилетие. Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки обновления социалистической системы. «Оттепель» в духовной сфере. Изменения в теории и практике советской внешней политики. Значение XX и XXII съездов КПСС. Власть и общество в первые послевоенные годы. Крах колониальной системы. Формирование движения неприсоединения. Арабские революции, «свободная Африка» и соперничество сверхдержав. Революция на Кубе. Усиление конфронтации двух мировых систем. Карибский кризис (1962 г.) Война во Вьетнаме. Арабо-израильский конфликт. Социалистические движение в странах Запада и Востока. События 1968 г. Научно-техническая революция в ее влияние на ход мирового общественного развития. Гонка вооружений (1945-1991 гг.); распространение оружия массового поражения (типы, системы доставки) и его роль в международных отношениях. Ядерный клуб. МАГАТЭ. Становление систем контроля за нераспространением ядерного оружия. Развитие мировой экономики в 1941-1991 годах. Создание в развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неоколониализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. Римский договор и создание ЕЭС. Капиталистическая мировая экономика и социалистические модели (СССР, КНР, Югославия). Доминирующая роль США в мировой экономике. Экономические циклы и кризисы. Диссидентское движение в СССР: предпосылки, сущность, классификация, основные этапы развития. Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 70-х-начале 80-х годов в стране. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри и внешнеполитические последствия. Власть и общество в первой половине 80-х годов. Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 году. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. Внешняя политика СССР в 1985-1991 годах. Конец холодной войны. Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. Экономические реформы Дэн Сяопина в Китае. ГКЧП и крах социалистического реформаторства в СССР. Роспуск		

	КПСС и распад СССР. Образование СНГ. Развитие стран Востока во второй половине XX века. Япония после Второй мировой войны. «Азиатские тигры». Создание государства Израиль и проблема урегулирования конфликтов на Ближнем Востоке. Продолжение европейской интеграции: Маастрихтский договор. Россия в 90-е годы. Изменение экономического и политического строя в России. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х годов. Резкая поляризация общества в России. Ухудшение экономического положения в России 1993 года и демонтаж власти Советов. Конституция РФ 1993 года. Военно-политический кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя политика Российской Федерации в 1991-1999 годах. Политические партии и общественные движения России на современном этапе. Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей.		
	Лекция		**5**
	Практика		**5**
	СРС		**5**
8.	**Россия и мир в XXI веке.** Глобализация политического и культурного пространства. Конец однополярного мира. Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Расширение ЕС на восток. «Зона евро». Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальные процессы России.	**4 (2.2)**	
	Лекция		**5**
	Практика		**5**
	СРС		**5**
Форма контроля	**Экзамен**	**4 (2.2)**	**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Нефедов, С. А. История России. Факторный анализ. Том 1. С древнейших времен до Великой Смуты : монография / С. А. Нефедов. — Москва : ИД Территория будущего, 2010. — 376 с. — ISBN 978-5-91129-069-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7327.html
2. Нефедов, С. А. История России. Факторный анализ. Том 2. От окончания Смуты до Февральской революции : монография / С. А. Нефедов. — Москва : ИД Территория будущего, 2010. — 688 с. — ISBN 978-5-91129-069-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7329.html
3. Русина, Ю. А. Источниковедение новейшей истории России : учебное пособие / Ю. А. Русина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 236 с. — ISBN 978-5-7996-1533-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/68338.html

4. Зуев, М. Н. История России : учебник / М. Н. Зуев. - М. : Высшее образование, 2007. - 634 с. - ISBN 5-9692-0093-X
5. Мунчаев, Ш. М. История России [Текст] : учебник для вузов / Ш. М. Мунчаев, В. М. Устинов . - М. : Норма-инфа, 2000. - 656 С.

6.1.2 Дополнительная литература

1. Ануфриева, Е. В. История России. Схемы, таблицы, события, факты VI-XX вв : учебное пособие / Е. В. Ануфриева, Г. Б. Щеглова. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2008. — 200 c. — ISBN 978-5-9061-7291-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11323.html
2. Леонтьева, Г. А. Практикум по истории России XVIII века : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «История» / Г. А. Леонтьева, А. П. Синелобов. — Москва : Прометей, 2013. — 338 c. — ISBN 978-5-7042-2424-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/24012.html
3. История России с древнейших времен до наших дней [Текст] : учебник / ред. А. Н. Сахаров. - М. : Проспект, 2008. - 768 с. - ISBN 978-5-482-01801-9

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

Электронная библиотека - http://www.iprbookshop.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. Кинозал

191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 1 Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту и экзамену** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.03.02_ADP_o_2017.plx
p_54.03.02_XS_o_2017.plx
p_54.03.02_PMF_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), Художественное стекло, Художественный металл (пластика малых форм)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 18
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
зачеты 5
реферат 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа			18	18	18	18
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	36	36	72	72	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целью данной научной дисциплины является формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо**
2.2.1	Иностранный язык
2.2.2	История искусств

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: Способы анализа философских методов познания, способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных наук
Уметь: Выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования
Владеть: Навыками понимания процессов восприятия среды человеком и способов ее совершенствования; толерантность; способности к социальной адаптации; способности критически переосмысливать свой социальный опыт.
ОК-4: способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
Знать: Основные направления, проблемы, теории и методы философии
Уметь: Формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии
Владеть: Навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	1 семестр	**5 (3.1)**	**36**
1.	**Философия, ее предмет и место в культуре.** Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры.	**3.1**	
	Лекции	**3.1**	**6**
	Практические занятия	**3.1**	**6**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация на тему: Что такое философия? Какое место она занимает в культуре современного общества?**	**3.1**	
2.	**Философская антропология.** Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Понятие духовности человека. Проблема духовности в религии и ее специфика. Духовность в искусстве и формы ее проявления. Духовность в философии и ее основные формы. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Христианская антропология. Натуралистическое направление. Экзистенциализм. Неофрейдистское направление. Философская антропология. «Восток – Запад» – интегративные тенденции в области антрпологических исследований. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира.	**3.1**	
	Лекции	**3.1**	**6**

	Практические занятия	**3.1**	**6**
3.	**Философия истории.** Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный); натуралистический, естественно-научный; культурно-исторический; социально-экономический (формационный); социологический (индустриально-социологический) подходы к философии истории. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций.	**3.1**	
	Лекции	**3.1**	**6**
	Практические занятия	**3.1**	**6**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация на тему: Философское понимание сущности человека, его место в окружающем мире и истории.**	**3.1**	
	2 семестр	**6 (3.2)**	**72**
4.	**Философская онтология.** Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности.	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**
	СРС	**3.2**	**2**
5.	**Теория познания.** Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы ее понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины.	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**
	СРС	**3.2**	**2**
6.	**Философия и методология науки.** Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности.	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**

	СРС	**3.2**	**2**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация на тему: Основные философские проблемы теории познания.**	**3.2**	
7.	**Социальная философия.** Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества.	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**
	СРС	**3.2**	**2**
8.	**Философия природы.** Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики.	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**
	СРС	**3.2**	**2**
9.	**Философия науки.** Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика ученого. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира.	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**
	СРС	**3.2**	**2**
10.	**Философия техники.** Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление.	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**
	СРС	**3.2**	**2**
11.	**Стратегия будущего человечества.** Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо-индустриальный образ будущего. Критическое направление отображения будущего в философии.Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего.	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**
	СРС	**3.2**	**2**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация на тему: Философские подходы к осмыслению: природы, общества, науки и техники.**	**3.2**	

12.	**Смысл человеческого бытия.** Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье?	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**
	СРС	**3.2**	**2**
Форма контроля	**Реферат на выбранную тему.**	**3.2**	
Форма контроля	**Экзамен**	**3.2**	**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

а). Основная литература:

1. Ясперс, Карл Великие философы. Будда, Конфуций, Лаоцзы, Нагарджуна / Карл Ясперс ; перевод Г. Б. Шаймухамбетова. — Москва : Институт философии РАН, 2007. — 236 с. — ISBN 978-5-9540-0081-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/18707.html
2. Ильин, В. В. Философия. Том 1 : учебник для вузов / В. В. Ильин. — Москва : Академический Проект, 1999. — 592 с. — ISBN 5-8291-0009-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36637.html
3. Ильин, В. В. Философия. Том 2 : учебник для вузов / В. В. Ильин. — Москва : Академический Проект, 1999. — 384 с. — ISBN 5-8291-0010-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36638.html
4. Лебедев, С. А. Философия науки : краткая энциклопедия (основные направления, концепции, категории) / С. А. Лебедев. — Москва : Академический Проект, 2008. — 703 с. — ISBN 978-5-8291-0911-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36631.htm
5. Философия для студентов вузов / А. М. Кумыков, С. И. Самыгин, Д. В. Филюшкина, Е. А. Черных. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 156 с. — ISBN 978-5-222-22421-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59453.html
6. Канке, В. А. Философия : учебник / В. А. Канке. - М. : Логос, 1996.

б). Дополнительная литература:

1. Вернадский, В. И. Философские мысли натуралиста / В. И. Вернадский. — Москва : Академический Проект, 2014. — 412 с. — ISBN 978-5-8291-1441-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36641.html
2. Лебедев, С. А Философия науки: краткая энциклопедия (основные направления, концепции, категории) [Текст] : научное издание / С. А. Лебедев. - М. : Академический проект, 2008. - 692 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-0911-0
3. Антология мировой философии [Текст] : в 4 т. / АН СССР; Институт философии. - М. : Мысль, 1969. - 576 С.

6.2.1 Перечень программного обеспечения

- не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

- Цифовая библиотека IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-317, Кинозал
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту и экзамену** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Основы психологии и педагогики

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.03.02_ADP_o_2017.plxp_
54.03.02_PMF_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (архитектурно-декоративная пластика),
Художественный металл (пластика малых форм)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа			36	36	36	36
Итого	36	36	72	72	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель курса состоит в том, чтобы познакомить студентов с основами психологии и педагогики. Курс предназначен для получения систематических знаний в области психологии и педагогики, а также для систематизации психологических сведений, полученных в процессе индивидуального саморазвития или на других учебных курсах.

Задачи курса: ознакомить студентов с основами психологии и педагогики как элементами общекультурной подготовки специалистов; раскрыть основные понятия психологии и педагогики; сформировать у студентов навыки анализа психологических причин, лежащих в основе эффективности деятельности; помочь студентам использовать психологические знания в образовательном процессе; сформировать навыки работы с помощью педагогических технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.4	Иностранный язык
2.1.15	Русский язык и культура речи
2.1.17	Философия
2.1.20	История
2.1.30	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.4	Иностранный язык
2.2.5	Информационные технологии в ДПИ
2.2.6	История ДПИ (архитектурный металл)
2.2.7	История ДПИ (ювелирная пластика)
2.2.8	История искусств
2.2.13	Русский язык и культура речи
2.2.15	Философия
2.2.17	Правоведение
2.2.20	Безопасность жизнедеятельности
2.2.22	Основы предпринимательства
2.2.25	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.26	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

Знать: особенности доступ к информации в области изобразительного искусства

Уметь: определять точки профессионального роста, видеть проблемы саморазвития, уметь прогнозировать перспективы

Владеть: способами помощи в самоанализе и самостоятельном разрешении проблем

ОПК-5: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин

Знать: основные понятия и категории психологии и педагогики; функции психологии и педагогики в обществе и в рамках конкретной профессиональной деятельности

Уметь: учитывать различные контексты (социальный, культурный, национальный), в которых протекает процесс обучения, воспитания и социализации; бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса

Владеть: элементарными навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определять и решать педагогические задачи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Основные вопросы психологии и педагогики	**5/3**	

1.1.	Лекция 1. Предмет психологии и педагогики	**5/3**	**2**
	Практика 1. Классические опыты (эксперименты) в истории психологии	**5/3**	**2**
1.2.	Лекция 2. Исследование и оценка личности Психология личности Теория мотивации Абрахама Маслоу Я-концепция	**5/3**	**3**
	Практика 2. Самооценка результатов деятельности Методы измерения Я-концепции	**5/3**	**3**
1.3.	Лекция 3. Становление психических процессов Внимание Как работает наша память Мышление и решение проблем Интеллект Ощущения Темперамент	**5/3**	**4**
	Практика: Становление психических процессов. Обсуждение основных проблем.	**5/3**	**4**
1.4.	Лекция 4. Характер Психосоциальная классификация характеров Темперамент ребенка в процессе обучения	**5/3**	**5**
	Практика Эмоции Эмоциональный мир ребенка	**5/3**	**5**
1.5.	Лекция 5. Типичные ошибки семейного воспитания Психологическая защита у взрослых и детей	**5/3**	**4**
	Практика 5. Обсуждение механизмов психологической защиты Текущий контроль – проводится на занятии	**5/3**	**4**
		5/3	
Форма контроля	**Зачет**	**5/3**	
	Раздел 2. Психология групп	**6/3**	
2.1.	Лекция 6. Неформальные подростковые группы Девиантные субкультуры	**6/3**	**6**
	Практика 6. Особенности взаимодействия с различными подростковыми группами	**6/3**	**6**
2.2.	Лекция 7. Психология взаимодействия Психология конфликта	**6/3**	**4**
	Практика 7. Общение в семье Ранние браки Текущий контроль – проводится на занятии	**6/3**	**4**
	Раздел 3. Педагогические системы	**6/3**	
3.1.	Лекция 8. Авторские педагогические системы Нового времени Ян Амос Коменский Джон Локк И. Г. Песталоцци Л. Н. Толстой	**6/3**	**4**
	Практика 8. Обсуждение педагогических систем Нового времени	**6/3**	**4**
3.2.	Лекция 9. Авторские педагогические системы XX века Мария Монтессори Рудольф Штайнер А. С. Макаренко Януш Корчак Современная система образования	**6/3**	**4**
	Практика 9. Обсуждение педагогических систем Нового времени Текущий контроль – проводится на занятии	**6/3**	**4**

		6/3	
	Самостоятельная работа студента: посещение библиотеки, работа со специальной литературой по выбранной теме, составление конспекта прочитанного, анализ прочитанного, написание реферата	**6/3**	**36**
Форма контроля	**Зачет**	**6 / 3**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. 1 Основная литература

1. Столяренко, А. М. Общая педагогика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям (030000) / А. М. Столяренко. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 479 c. — ISBN 5-238-00972-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71029.html
2. Столяренко, А. М. Психология и педагогика : учебник для студентов вузов / А. М. Столяренко. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 543 c. — ISBN 978-5-238-01679-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81550.html
3. Столяренко, А. М. Физиология высшей нервной деятельности для психологов и педагогов : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А. М. Столяренко. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 463 c. — ISBN 978-5-238-01540-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81708.html
4. Рысь, Ю. И. Психология и педагогика: учебное пособие. Рекомендовано методсоветом по направлению / Ю. И. Рысь, В. Е. Степанов , В. П. Ступницкий. - М. : Академический проект ; Екатеринбург : Деловая книга ; М. : Изд-во научно-образовательной литературы, 1999. - 308 с.

6.1. 2 Дополнительная литература

1. Батюта, М. Б. Возрастная психология : учебное пособие / М. Б. Батюта, Т. Н. Князева. — Москва : Логос, 2016. — 306 c. — ISBN 978-5-98704-606-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66411.html
2. Баттерворт, Дж. Принципы психологии развития / Дж. Баттерворт, М. Харрис ; перевод В. И. Белопольский, Е. А. Сергиенко. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 341 c. — ISBN 5-89353-015-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88414.html

6.1. 3 Методические разработки

1. Суслова, Т. В. Проблема терминологии: Арт-педагогика или педагогическое направление в арт-терапии // Искусство и диалог культур: X Международная межвузовская научно-практическая конференция (11 апреля 2016): Сборник научных трудов / СПГХПА; РГПУ им. Герцена. - СПб., 2016. - Вып. 10. - С. 493-497.
2. Ивашина, Г. Г. Восприятие предмета и его изображений: учебное пособие / Г. Г. Ивашина ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : [б. и.] ; Л. : ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, 2008,1974. - 160 с. : ил ; 149 С. : ил.
3. Телегина, Е. А. Сборник заданий по дисциплине "Русский язык и культура речи": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / Е. А. Телегина, Н. В. Алпатьева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра Гуманитарных и инженерных дисциплин. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 55 с.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3.
3. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (https://нэб.рф)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд. Ч-420. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран**)**
191187, г. Санкт-Петербург, Чайковского улица, д. 3, лит. А, ауд. 420.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины «Основы психологии и педагогики» требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории искусства и преданности великому делу изучения и сохранения памятников истории и культуры.

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, умений и навыков, совершенствование базовых компетенций при овладении данной дисциплиной.

Индивидуальный характер заданий, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, обеспечивает самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысления, что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.

Вводное занятие включает установку, разъясненную преподавателем, на самостоятельный выбор стратегии при освоении различных разделов курса. В то же время указывается, что обязательный характер имеет задание, выполнение которого проверяется на итоговой аттестации.

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте, что позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы /

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Русский язык и культура речи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.03.02_PMF_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (пластика малых форм)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель курса состоит в повышении уровня языковой образованности и общекультурной компетенции студентов, расширении представления о специфике современного речевого поведения в разных сферах деятельности, о возможных способах достижения эффективности речевого общения, в формировании представлений о месте риторической речи в системе видов речи в русском языке, в формировании практических навыков по составлению и произнесению текстов разнообразных риторических жанров, а также для ведения диалогов разных типов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Освоение дисциплины базируется на знаниях, приобретенных студентами до поступления
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.17	Правоведение

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

Знать: правила речевого этикета, принципы построения монологического и диалогического текста

Уметь: продуцировать точные, логически связные, выразительные высказывания на разные темы

Владеть: навыками работы с различными источниками информации

ОК-6: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Знать: особенности организации речи в соответствии с видом и ситуацией общения

Уметь: общаться с аудиторией, используя все средства коммуникации; осуществлять речевое общение в

Владеть: речевыми техниками эффективного общения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	5 семестр		**36**
1	**Раздел 1.** «Основы языковой и речевой культуры»	**1/3**	**10**
1.1	Лекция. Понятие о языке как знаковой системе. Естественные и искусственные языки. Виды речевой деятельности.	**1/3**	**2**
1.2	Лекция. Речевой этикет. Использование речевых формул с учетом социальных, возрастных и психологических факторов и сфер общения. Разграничения разговорности и просторечия. Художественная литература как высшая форма существования языка.	**1/3**	**4**
1.3	Практика. Составление терминологического словаря	**1/3**	**4**
2	**Раздел 2.** «Нормы русского литературного языка»	**1/3**	**26**
2.1	Лекция. Нормативный аспект культуры речи. Типы норм: орфоэпические, морфологические, стилистические и др.	**1/3**	**4**
2.2	Лекция. Лексические нормы. Причины нарушения лексических норм	**1/3**	**4**
2.3	Лекция. Морфологические нормы русского языка. Причины нарушения морфологических норм	**1/3**	**2**
2.4	Лекция. Синтаксические нормы русского языка. Причины нарушения синтаксических норм	**1/3**	**2**
2.5	Практика. Работа со статьями по заявленным темам	**1/3**	**8**
2.6	Текущий контроль. Выполнение упражнений на занятии	**1/3**	**6**
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на последнем занятии семестра. Ставится на основании аудиторной работы и результатов текущего контроля	**1/3**	
	6 семестр		**36**
3	**Раздел 3.** «Функциональные разновидности русского литературного языка»	**2/3**	**18**
3.1	Лекция. Понятие функционального стиля. Классификация стилей:	**2/3**	**6**

	научный, официально-деловой, публицистический, литературно-художественный, разговорно-обиходный.		
3.2	Лекция. Научный стиль. Его характерные черты и языковые особенности.	**2/3**	**3**
	Лекция. Официально-деловой стиль речи, его основные черты и языковые особенности	**2/3**	**3**
3.3	Практика. Работа со статьями по заявленным темам	**2/3**	**6**
4	**Раздел 4.** «Культура дискутивно-полемической речи»	**2/3**	**18**
4.1	Лекция. Риторика: основные ее понятия. Основные этапы подготовки к публичному выступлению	**2/3**	**6**
4.2	Практика. Работа со статьями по заявленным темам	**2/3**	**6**
4.3	Текущий контроль. Опрос (тест)	**2/3**	**6**
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на заключительном занятии в виде устного опроса по билетам	**2/3**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Камнева, Н. В. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Н. В. Камнева, Л. В. Шевченко. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2013. — 124 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13902.html
2. Русский язык и культура речи : учебное пособие для студентов вузов / М. В. Невежина, Е. В. Шарохина, Е. Б. Михайлова [и др.]. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 351 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/8576.html
3. Русский язык и культура речи : учебное пособие / составители О. А. Булгакова, Е. В. Агуреева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2008. — 88 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22083.html
4. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Голуб И.Б. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2014. — 432 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39711.html

6.1.2 Дополнительная литература

1. Крылова, В. П. Русский язык и культура речи в таблицах : орфоэпические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка. Учебное пособие / В. П. Крылова, Е. Н. Мастюгина. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 112 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20027.html
2. Русский язык и культура речи : методические указания по русскому языку для иностранных граждан / составители О. А. Лебедева. — Нижний Новгород : НГАСУ, ЭБС АСВ, 2014. — 52 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30822.html

6.1.3 Методические разработки

1. Телегина, Е. А. Сборник заданий по дисциплине "Русский язык и культура речи": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / Е. А. Телегина, Н. В. Алпатьева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра Гуманитарных и инженерных дисциплин. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 55 с.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (https://нэб.рф)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд. Ч-225. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в фонде оценочных средств

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) - Художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), Художественный металл (пластика малых форм), Художественная керамика, Художественное стекло

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомить учащихся с основными методами защиты от возможных последствий несчастных случаев и стихийных бедствий.
- научить обучающихся выбирать оптимальные и эффективные средства защиты от воздействия опасных и вредных производственных факторов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.3	История графического дизайна
2.1.23	Основы психологии и педагогики
2.1.24	Производственная творческая практика
2.1.37	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыты профессиональной
2.1.52	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.19	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.20	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Знать: - общие понятия, определения и терминологию дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»;
- основные нормативно-правовые акты, регулирующие сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ;
- наиболее характерные чрезвычайные ситуации природного, техногенного и социального характера, их причины и возможные последствия для населения;
- систему организации гражданской обороны, ее предназначение и задачи по обеспечению защиты населения от опасностей, возникающих в мирное и военное время;
-основные государственные структуры, обеспечивающие безопасность населения и порядок обращения к ним в различных опасных и чрезвычайных ситуациях;

Уметь: : пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты, объяснить правила применения средств индивидуальной и коллективной защиты третьим лицам;
- классифицировать чрезвычайные ситуации по различным видам и признакам;
- соблюдать меры безопасности на различных видах транспорта;

Владеть: - правилами безопасного поведения в различных опасных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- правилами личной безопасности в городе-мегаполисе

ОК-10: способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

Знать:
-алгоритмы действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;
- основные правила оказания доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.

Уметь:
- определить последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях;
- соблюдать последовательность эвакуационных действий;
- соблюдать основные правила безопасного поведения (на улице, в местах массового скопления людей, при возникновении криминогенных, террористических опасностей и угроз.

Владеть: алгоритмом оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов Л/Пр/СР
	Раздел 1. «Теоретические и практические основы безопасность жизнедеятельности»	7 (4.1)	**11/10/28**
1.1	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. Предмет и основные положения безопасности жизнедеятельности: Предмет и задачи дисциплины безопасность жизнедеятельности. Учение о безопасности. Понятия «безопасность», «ноксология». Основные положения безопасности жизнедеятельности. Личностные факторы, определяющие безопасность жизнедеятельности. Система «человек - социальная среда», «человек-среда обитания» в контексте безопасности жизнедеятельности. Понятие об опасности, угрозе, риске, чрезвычайной ситуации. Классификация чрезвычайных ситуаций по видам, по масштабу. Понятие о поражающие факторах. Виды поражающих факторов и их характеристика.	7 (4.1)	**1/0/2**
1.2	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности. Нормативно-правовое обеспечение безопасности жизнедеятельности, характеристика основных законодательных и нормативно-правовых актов. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности: структура, основные задачи, права и обязанности.	7 (4.1)	**1/1/2**
1.3	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них. Классификация чрезвычайных ситуаций природного происхождения. Географические особенности распространения опасных природных явлений на планете, в стране. Негативные факторы последствий ЧС природного характера. Принципы защиты человека и природной среды от опасностей природного происхождения. Защита человека и природной среды в условиях ЧС природного характера. Методы контроля и мониторинга ЧС природного происхождения.	7 (4.1)	**1/1/2**
1.4	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защиты от них. Классификация чрезвычайных ситуаций техногенного происхождения. Географические особенности распространения негативных техногенных событий. Негативные факторы последствий ЧС техногенного характера. Принципы защиты человека и природной среды от опасностей техногенного происхождения. Защита человека и природной среды в условиях ЧС техногенного характера. Методы контроля и мониторинга ЧС техногенного происхождения	7 (4.1)	1/1/2
1.5	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защиты от них. Классификация чрезвычайных ситуаций социального происхождения. Понятие «социум». Место человека в системе безопасности. Военные и вооруженные конфликты. Терроризм. Экстремизм. Массовые беспорядки. Криминальные опасности и угрозы. Миграция населения. Безработица. Этнополитические процессы. Межэтнические противоречия. Наркомания и алкоголизм.	7 (4.1)	1/1/2
1.6	Тема 6. Противонаркотическая деятельность. Признаки наркомании:: психическая зависимость, физическая зависимость и толерантность. Выявление и профилактика наркомании. Система мероприятий по первичной профилактике наркоманических тенденций. «Группа риска». Совместная работа службы здравоохранения и просвещения по первичной профилактике наркоманических тенденций у молодежи. Противонаркотическая пропаганда.	7 (4.1)	1/1/2
1.7	Тема 7. Борьба с терроризмом. Россия в борьбе с терроризмом. Национальный антитеррористический комитет. Противодействие силам террора Методы борьбы с терроризмом внутри России. Контртерроризм внутренний и внешний. Нормативные правовые акты РФ определяют решение Президента России в привлечении воинских частей и подразделений ВС РФ к участию в контртеррористической операции.	7 (4.1)	**1/1/2**

	Борьба с международным терроризмом посредством привлечения Вооружённых Сил Российской Федерации. Стратегия национальной безопасности РФ до 2021 года. Источники терроризма. Антитеррористическая политика РФ.		
1.8	Тема 8. Борьба с коррупцией. Борьба с коррупцией в России 2019 года. Органы борьбы с коррупцией в России. Проблемы борьбы с коррупцией в России. Статистика за 2020 год (первое полугодие).	7 (4.1)	**1/1/2**
1.9	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени. Система РСЧС и гражданской обороны. Структура, задачи. Средства гражданской обороны (защиты). Средства коллективной и индивидуальной защиты. Оповещение населения и предупреждения чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени. Эвакуация. Порядок эвакуации.	7 (4.1)	**1/1/4**
1.10	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций. Психология экстремальных ситуаций и состояний. Первичная реакция на стрессовый фактор. Травматический стресс. Посттравматическое стрессовое расстройство. Психологическая помощь пострадавшим при ЧС различного характера.	7 (4.1)	**1/1/4**
1.11	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности: Экологическая безопасность: сущность и содержание. Особенности ЧС экологического характера, глобальные экологических угрозы безопасности в современном мире. Способы противодействия экологическим опасностям и угрозам.Информационная безопасность. Информационная безопасность человека в современном мире. Информационные войны, информационный терроризм. Безопасность человека в информационном пространстве.Экономическая безопасность. Экономическая безопасность личности в условиях экономических кризисов. Экономические основы управления безопасностью. Экономический ущерб.	7 (4.1)	**1/1/4**
2	**Раздел 2. «Первая помощь, профилактика заболеваний. Основные правила оказания первой помощи в ЧС»**	7 (4.1)	**7/8/8**
2.1	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания.	7 (4.1)	**1/2/2**
2.2	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях.	7 (4.1)	**2/2/2**
2.3	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма.	7 (4.1)	**2/2/2**
2.4	Первая помощь пострадавшим при ЧС.	7 (4.1)	**2/2/2**
Форма контроля	**Зачет (проводится на заключительном занятии)**	7 (4.1)	
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ			
Представлен в приложении			

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1 Безопасность жизнедеятельности : учебник для бакалавров / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко ; под редакцией Э. А. Арустамова. — 21-е изд. — Москва : Дашков и К, 2018. — 446 с. — ISBN 978-5-394-02972-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85245.html

2 Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебник / ред. Э. А. Арустамов. - М. : Дашков и К, 2008. - 456 с.
3 Гринин, А. С. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебное пособие / А. С. Грини, В. Н. Новиков. - М. : ФАИР, 2003. - 288 с. : ил.

Дополнительная литература:

1 Екимова, И. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / И. А. Екимова. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 192 с. — ISBN 978-5-4332-0031-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13876.html
2 Сергеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности. Часть 1 : курс лекций / В. С. Сергеев. — Москва : Российский новый университет, 2009. — 306 с. — ISBN 978-5-89789-045-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23600.html
3 Сергеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности. Часть 2 : курс лекций / В. С. Сергеев. — Москва : Российский новый университет, 2009. — 246 с. — ISBN 978-5-89789-046-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23601.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения:

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. http://www.ampe.ru Агентство МЧС по мониторингу и прогнозированию чрезвычайных ситуаций.
4. http://www.alleng.ru/edu/saf3.htm каталог электронных книг по безопасности жизнедеятельности.
5. http://www.mchs.gov.ru официальный сайт Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий.
6. http://www.emercom.ru/ официальный сайт Агентства "ЭМЕРКОМ" МЧС РОССИИ - Агентство по обеспечению и координации российского участия в международных гуманитарных операциях.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-314
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Кинозал
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 1 Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Каталоги, плакаты, методический фонд кафедры

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации рабочей программы студенту обеспечен доступ к библиотеке академии и ЭБС.
Лекции по курсу должны позволять в максимально сжатые сроки представить значительный объем упорядоченной информации. Лекционные материалы должны иметь тематическую структуру и выстраиваться по принципам систематичности, последовательности и научности, что даст студентам возможность получить наиболее полное представление о предмете.
В течение курса со студентами проводятся проверочные работы, индивидуальные и групповые консультации по общетеоретическим вопросам, возникающим при подготовке студентов к занятиям.
Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы
В начале семестра студенту предлагается ознакомиться с программой курса: озвучивается основной и дополнительный список рекомендованной литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, а также информационно-справочные ресурсы в сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Правоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.03.02_ADP_o_2017.plx
p_54.03.02_PMF_o_2017.plx
p_54.03.02_XKR_o_2017-2018.plx
p_54.03.02_XS_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), Художественный металл (пластика малых форм), Художественная керамика, Художественное стекло

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	У П	РПД
Лекции	18	18	1 8	18
Практические	18	18	1 8	18
Итого ауд.	36	36	3 6	36
Контактная работа	36	36	3 6	36
Сам. работа	36	36	3 6	36
Итого	72	72	7 2	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целью данной учебной дисциплины является обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.07
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы психологии и педагогики

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
Знать: будущие специалисты должны выработать знание, понимание и интеллектуально- эмоциональное отношение на уровне системы образов о сущности и роли права в политической жизни, политических отношениях и процессах, их значении для субъектов реальной политики.
Уметь: работать с текстами и положениями правовых актов как в гражданском, так и в социально-правовом аспектах.
Владеть: наличие знания и умения, определённого уровня навыков в сфере защиты интеллектуальных и гражданских прав.
ОК-5: способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах
Знать: основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации.
Уметь: использовать правовые кодексы в гражданской, в семейно-бытовой, административно-бытовой и экономической сферах.
Владеть: образно- аналитическим мышлением при анализе правовых процессов в мире как в культурно- историческом, так и в социально- эстетическом аспектах.
ОК-8: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
Знать: Основы гражданского законодательства в сфере взаимоотношений субъектов права.
Уметь: Использовать нормы системы права РФ в их социально-правовых аспектах.
Владеть: Нормами социально-правовой культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	**Общество и государство.** Происхождение государства. Теории происхождения государства**.** Место государства в политической системе общества. Сущность государства, его отличительные признаки. Понятие государства.	**7 (4.1)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС. Выбор темы реферата, подбор литературы.		**4**
2	**Формы государства, его функции.** Понятие формы государства. Формы государственного правления, формы территориального (государственного) государственного устройства и формы государственных политических режимов (на примере СССР, России и зарубежных стран). Понятие правовое государство, его характерные черты. Государственные органы России, их система и классификация. Функции государства: внутренние и внешние.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**

	СРС. Выбор темы реферата, подбор литературы.		**4**
3	**Понятие юридического права и его сущность. Нормы российского права. Система российского права.** Происхождение права. Основные пути его формирования. Развитие представлений о праве. Теории происхождения права. Социальная роль права в жизни современного общества. Основные правовые системы современности: романо- германская (европейско- континентальная), англо-саксонская (прецедентная). Принципиальные отличия системв правовом регулировании. Международное право как особая отрасль права. Понятие нормы права и ее признаки. Функции права. Признаки права, определение его понятия. Структура правовой нормы. Виды правовых норм. Источники (форма) российского права. Закон и подзаконные акты. Понятие системы права и ее структура. Отрасли и институты права.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС. Написание плана реферата.		**4**
4.	**Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность.** Понятие правоотношений, их содержание. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Юридические права и обязанности субъектов правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические фак ты. Понятие правонарушения. Виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности за правонарушения. Понятие законности, ее основные признаки. Законность и правопорядок.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС Написание реферата.		**4**
	Текущий контроль 1 на тему: Основные понятия системы права РФ, проводится на занятии		
5.	**Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина РФ.** Этапы конституционного развития в России и зарубежных странах. Виды конституций. Конституция РФ: понятие, структура, юридические свойства. Порядок внесения поправок и пересмотра Конституции РФ. История формирования прав человека. Основные принципы правового статуса гражданина РФ. Личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные и экологические права. Обязанности человека и гражданина РФ		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС Написание реферата.		**4**
6	**Гражданское право РФ.** Понятие гражданского права, его предмет и метод. Принципы гражданского права, его источники. Гражданское правоотношение. Субъекты и объекты гражданских прав. Основания возникновения гражданских прав и обязанностей. Общие положения о праве собственности и иных вещных правах. Интеллектуальная собственность и авторские права. Наследственное право. Основные положения обязательственного права. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Обязательства,		

	возникающие вследствие причинения вреда. Особенности правового регулирования творческой деятельности. Отдельные виды договоров передачи прав на интеллектуальную собственность, имущественных, неимущественных прав авторов произведений. Авторский и лицензионные договоры, их содержание, порядок заключения, изменения и расторжения. Нормативно-правовые акты в области защиты информации.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС Написание реферата.		**4**
7	**Семейное право РФ.** Нормы семейного права и семейное законодательство. Цели и принципы семейного законодательства. Семейные правоотношения. Условия вступления в брак, регистрация, признание его недействительным, расторжение брака. Брачный договор. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС Написание реферата.		**4**
8	**Трудовое право РФ.** Понятие трудового права, его предмет и метод. Задачи и система трудового права. Функции трудового права. Понятие трудового договора, его существенные условия и виды. Порядок заключения, изменения и прекращение трудовых договоров. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Гарантии и компенсации. Материальная ответственность работников. Дисциплина труда. Трудовые споры. Ответственность по трудовому праву.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС Написание реферата.		**4**
9	**Административное, уголовное и экологическое право РФ.** Сущность административного права, его предмет и метод. Нормы административного права и его источники. Административные правоотношения. Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Информация и способызащиты государственной тайны. Понятие уголовного права, его задачи и принципы. Источники уголовного права. Структура Уголовного кодекса РФ. Понятие и виды преступлений. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершенные преступления, понятие и виды наказаний. Система и принципы экологического законодательства. Объекты охраны окружающей природной среды. Понятие и значение экологических прав граждан, их гарантии. Понятие и виды экологических правонарушений. Виды дминистративной и уголовной ответственности за них.		
	Лекции		**2**

	Практические занятия		**2**
	СРС Написание реферата.		**4**
	Текущий контроль 2 на тему: Права, свободы и обязанности человека и гражданина в системе права РФ, проводится на занятии		
Форма контроля	**Зачет (проводится на заключительном занятии)**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемаялитература

1. Фомина, О. И. Правоведение : учебное пособие / О. И. Фомина, Е. А. Старова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 90 с. — ISBN 978-5-9227-0590-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58539.html
2. Правоведение: Учебник для неюридических вузов [Текст] : учебник / ред. О. Е. Кутафин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юристъ, 2008. - 400 с.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации часть первая от 30 ноября 1994 г. № 51-ФЗ, часть вторая от 26 января 1996 г. № 14-ФЗ, часть третья от 26 ноября 2001 г. № 146-ФЗ и часть четвертая от 18 декабря 2006 г. № 230-ФЗ / . — : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2017. — 602 c. — ISBN 2227-8397— URL: http://www.iprbookshop.ru/64329.html
4. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях / . — : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2017. — 567 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1249.html
5. Трудовой кодекс Российской Федерации / . — : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2016. — 226 c. — ISBN 2227-8397.—URL: http://www.iprbookshop.ru/1251.html
6. Шитова, М. А. Семейный кодекс Российской Федерации :lEXT-справочник / М. А. Шитова. — М. :Эксмо, 2010. — 81 с. — ISBN 978-5-699-43226-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1600.html
7. Уголовный кодекс Российской Федерации / . — : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2017. — 249 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1254.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

- не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-317,
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Экономика в художественной сфере, основы менеджмента

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**
Учебный план p_54.03.02_PMF_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (пластика малых форм)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

оценка современного состояния и тенденций развития предпринимательской деятельности в художественной сфере, определение инструментов продвижения в сфере искусства, комплексное исследование рынка искусства и, прежде всего рыночной конъюнктуры, позволяющей избежать ошибок, снизить риск при принятии хозяйственных решений

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.08
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.12	Основы предпринимательства
2.1.13	Проектирование
2.1.21	Правоведение
2.1.22	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.12	Основы предпринимательства
2.2.13	Проектирование
2.2.17	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.18	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-5: способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах

Знать: основы экономики, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки;

Уметь: использовать знание методов экономической науки в своей профессиональной деятельности;

Владеть: способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере;

ОК-8: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

Знать: современные методы оценки ценообразования в искусстве;

Уметь: выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций на микро - и макроуровне, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;

Владеть: навыками самостоятельной и систематической работы с учебной и справочной литературой по экономической проблематике.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать основы правовых и экономических знаний в различных сферах своей профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	***Раздел 1. Введение в экономику*** **Лекция**. Экономика как наука Становление экономической науки и основные этапы ее развития.	7/4	1
1.1	**Практика.** Структура экономической теории (микроэкономика, макроэкономика, мировая экономика).	7/4	1
1.2	**Самостоятельная работа.** Методы экономического исследования.	7/4	2
2	**Лекция**. Рыночный механизм: спрос, предложение, цена и рыночное равновесие	7/4	1

2.1	**Практика.** Спрос как экономическая категория. Предложение как экономическая категория. Рыночное равновесие.	**7/4**	**1**
2.2	**Самостоятельная работа**. Государственное регулирование цен в условиях рыночной экономики. Влияние налогов на уровень цен.	**7/4**	**2**
3	**Лекция. Теория поведения потребителя**	**7/4**	**1**
3.1	**Практика.** Правило рационального потребительского поведения.	**7/4**	**1**
3.2	**Самостоятельная работа.** Кардиналистская теория потребительского поведения	**7/4**	**2**
4	**Лекция. Денежный рынок и денежно-кредитная политика**	**7/4**	**1**
4.1	**Практика.** Денежный рынок. Банки в рыночной экономике.	**7/4**	**1**
4.2	**Самостоятельная работа.** Денежно-кредитная политика Центрального банка.	**7/4**	**2**
5	**Лекция.** Налогово-бюджетная система	**7/4**	**1**
5.1	**Практика.** Государственный бюджет, его дефицит и профицит. Налоги в рыночной экономике. Бюджетный дефицит и государственный долг.	**7/4**	**1**
5.2	**Самостоятельная работа.** Фискальная политика государства и ее инструменты.	**7/4**	**2**
6	**Лекция.** Основы предпринимательства. Сущность и содержание предпринимательской деятельности. Организационно-правовые формы предприятий; Коммерческие и некоммерческие предприятия, их классификация;	**7/4**	**1**
6.1	**Практика.** Роль малого бизнеса в экономике страны; Значение развития малого бизнеса для экономики Росси	**7/4**	**1**
6.2	**Самостоятельная работа.** Формы государственной поддержки малого и среднего предпринимательства в России.	**7/4**	**2**
7	***Раздел 2.*** **Лекция. Индивидуальный предприниматель (ИП): права и преимущества**	**7/4**	**1**
7.1	**Практика.** Регистрация ИП; Основы налогообложения ИП; Переход на упрощенную систему налогообложения (УСН), оплата налога и представление отчётности; Расчет обязательных отчислений в пенсионный фонд России (ПФР) и федеральный фонд обязательного медицинского страхования (ФФОМС); Регистрация в ПФР и ФСС; Прекращение деятельности в качестве ИП.	**7/4**	**1**
7.2	**Самостоятельная работа.** Основы налогообложения ИП;	**7/4**	**2**
8	**Лекция. Общество с ограниченной ответственностью (ООО)**	**7/4**	**1**
8.1	**Практика.** Участники ООО; Уставный капитал ООО; Учредительные документы ООО; Преобразование ООО; Права и обязанности участников ООО; Порядок распределения прибыли ; Регистрация ООО; Системы налогообложении для ООО;	**7/4**	**1**

	Различия при регистрации ООО и ИП.		
8.2	**Самостоятельная работа.** Различия при регистрации ООО и ИП.	**7/4**	**2**
9	**Лекция. Менеджмент, его основы и концепции** Понятие и сущность менеджмента. Характеристика объекта и субъекта управления, отличие понятий "менеджер", "предприниматель", "бизнесмен"	**7/4**	**1**
9.1	**Практика.** Функция мотивации. Основные теории мотивации. Современные тенденции мотивации персонала. Власть и личное влияние менеджера. Две стороны власти. Виды власти. Способы влияния на подчиненных. Управление конфликтами. Модель конфликта. Типы конфликтов.	**7/4**	**1**
9.2	**Самостоятельная работа.** Методы разрешения конфликтов.	**7/4**	**2**
10	**Лекция. Маркетинг, его основы и концепции** Понятие и сущность маркетинга его цели, принципы и функции.	**7/4**	**1**
10.1	**Практика.** Основные направления маркетинговых исследований: рынок, конкуренты, потребители, товары, цены, каналы распределения, маркетинговые коммуникации.	**7/4**	**1**
10.2	**Самостоятельная работа.** Преимущества и недостатки основных методов продвижения товаров на рынок.	**7/4**	**2**
11	**Лекция. Страхование**	**7/4**	**1**
11.1	**Практика.** Формы и виды страхования. Личное страхование. Страхование жизни. Имущественное страхование. Страхование ответственности. Страхование предметов искусства.	**7/4**	**1**
11.2	**Самостоятельная работа.** Перестрахование.	**7/4**	**2**
12	**Лекция. Банки. Банковская система РФ** Банковский кредит, сущность, виды, назначения. Банковский депозит, сущность, виды, назначения	**7/4**	**1**
12.1	**Практика.** Банковские карточки. Виды, типы банковских карт (Visa и Master Card).Расчеты банковскими картами. Преимущества и недостатки.	**7/4**	**1**
12.2	**Самостоятельная работа.** Ипотечное кредитование.	**7/4**	**1**
13	**Лекция. Товар и товарная политика.**Требования потребителя к товару. Маркетинговая классификация товара. Понятие качества с точки зрения производителя и потребителя.	**7/4**	**1**
13.1	**Практика.** Жизненный цикл товаров. Стратегия маркетинга на разных этапах жизненного цикла. Понятие нового товара.	**7/4**	**1**
13.2	**Самостоятельная работа.** Разработка и реализация концепции нового товара. Причины его частого провала на рынке.	**7/4**	**2**
14	**Лекция. Особенности ценообразования** Основные стратегии ценообразования (стратегия высоких цен,	**7/4**	**1**

	стратегия низких цен, стратегия ценового лидера, стратегия рыночных цен, стратегия неизменных и изменяющихся цен, стратегия неокругленных цен, стратегия цен учитывающих географический фактор), условия их применения.		
14.1	**Практика.** Возможности изменения цен на разных этапах ЖЦТ. Стратегия инициативного изменения цен.	**7/4**	**1**
14.2	**Самостоятельная работа.** Реакции предприятия на изменения цен конкурентов.	**7/4**	**2**
15	***Раздел 3.*** **Галерейное дело** **Лекция.** Анализ Галерей Санкт-Петербурга, Москвы. Зарубежные Галереи.	**7/4**	**1**
15.1	**Практика.** Деловые переговоры. Работа с заказчиком. Заключение договоров.	**7/4**	**1**
15.2	**Самостоятельная работа.** Работа с куратором.	**7/4**	**2**
16	**Лекция. Организация выставки** Организация выставок. Художественные аукционы, торги.	**7/4**	**1**
16.1	**Практика.** Известные художники и их работы (биография, известные работы, продажа данных работ)	**7/4**	**1**
16.2	**Самостоятельная работа.** Художественные ценности, защита от подделок.	**7/4**	**2**
17	**Лекция. Рынок искусства - проблемы и развитие.** Функционирование искусства в системе рыночных отношений,	**7/4**	**1**
17.1	**Практика.** Проблемы экономической поддержки культурной деятельности.	**7/4**	**1**
17.2	**Самостоятельная работа.** Капиталовложения в произведения искусства.	**7/4**	**2**
18	**Лекция. Бизнес-план** Производственное планирование: виды планов, структура плана, основные показатели.	**7/4**	**1**
18.1	**Практика.** Порядок разработки бизнес-плана. Понятие, назначение, основные разделы.	**7/4**	**1**
18.2	**Самостоятельная работа.** Разработка Бизнес-плана.	**7/4**	**2**
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре	**7/4**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература:

1. Лизогуб, А. Н Экономика : учебное пособие / А. Н Лизогуб, В. И. Симоненко, М. В. Симоненко. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 101 с. — ISBN 978-5-904000-63-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/763.html
2. Симоненко, В. И. Экономика в схемах и таблицах : учебное пособие / В. И. Симоненко, М. В. Махотина. — М. : Эксмо, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-699-42229-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/765.html

3. Кандрашина, Е. А. Финансовый менеджмент : учебник / Е. А. Кандрашина. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 220 c. — ISBN 978-5-394-01579-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75192.html
4. Суворов, Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Текст] : учебное пособие. Рек УМО / Н. Суворов. - СПб. : Лань, 2015. - 287 с. + 16 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

6.1.2 Дополнительная литература

1. Лизогуб, А. Н. Экономическая теория : учебное пособие / А. Н. Лизогуб, В. И. Симоненко, М. В. Симоненко. — М. : Экзамен, 2008. — 157 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/766.html
2. Беляев, Ю. М. Инновационный менеджмент : учебное пособие / Ю. М. Беляев. — Краснодар : Южный институт менеджмента, 2012. — 176 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/9596.html
3. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. : Алетейя, 2006. - 186 с.

6.1.3 Методические разработки

1. Лебедев, О. Т. Вопросы прикладной экономики. Часть 1: учебное пособие для всех направлений подготовки / О. Т. Лебедев, С. С. Моисеева; СПГХПА им. А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019. — 76 c. : ил. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Lebedev%20Vopr%20economic.pdf

1.

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

Электронные ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
3. Аукционный дом Сотбис (Sotheby's) https://www.sothebys.com/en/
4. Philips Auction https://www.phillips.com/
5. Christie's Auctions https://www.christies.com/
6. Справочно-правовая система «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/
7. Федеральная налоговая служба https://www.nalog.ru/rn78/
8. Культура. Гранты России https://grants.culture.ru/
9. Гражданский кодекс Российской Федерации Глава 70. Авторское право http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/0b318126c43879a845405f1fb1f4342f473a1eda/
10. Физические лица https://www.nalog.ru/rn78/fl/
11. Получение налогового вычета https://www.nalog.ru/rn78/fl/interest/tax_deduction/
12. Индивидуальные предприниматели https://www.nalog.ru/rn78/ip/
13. Юридические лица (ООО) https://www.nalog.ru/rn78/yul/
14. Министерство культуры Российской Федерации https://www.mkrf.ru/
15. Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства https://grants.culture.ru/
16. Федеральный образовательный портал - Экономика. Социология. Менеджмент (http://ecsocman.hse.ru)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. С-317 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлен в фос

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.03.02_ADP_o_2017.plx
p_54.03.02_PMF_o_2017.plx
p_54.03.02_XKR_o_2017.plx
p_54.03.02_XS_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), Художественный металл (пластика малых форм), Художественная керамика, Художественное стекло

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360
в том числе:
аудиторные занятия 252
самостоятельная работа 72
часов на контроль 36

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5, 7
зачеты 1, 2, 3, 4, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	У П	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	1 8	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	126	126
Практические	18	18	1 8	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	126	126
Итого ауд.	36	36	3 6	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	252	252
Контактная работа	36	36	3 6	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	252	252
Сам. работа			36	36					18	18			18	18	72	72
Часы на контроль									18	18			18	18	36	36
Итого	36	36	72	72	36	36	36	36	72	72	36	36	72	72		

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Ознакомление с основными категориями истории искусств, творческое освоение мирового художественного наследия, усвоение понятия синтеза искусств в различные исторические эпохи, знакомство с принципами периодизации мировой художественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.09
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Философия
2.1.2	История
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Философия
2.2.2	История

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: классификацию видов искусств
Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох
Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов
ОК-4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
Знать: специфику и основные тенденции развития искусства
Уметь: осуществлять семантический анализ художественных произведений в их связи с духовной жизнью эпохи
Владеть: навыками поиска необходимой информации по тематике решения проблемной задачи
ОК-6: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
Знать: роль личности и общества в эволюции искусства
Уметь: определять социальную значимость произведений искусства различных эпох и народов
Владеть: качествами толерантного отношения к культурным явлениям и произведениям искусства
ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию
Знать: терминологию и понятийный аппарат истории искусств
Уметь: определить стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства
Владеть: основами теории искусства, периодизации истории искусства и архитектуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1 **Искусство и архитектура Древнего мира и Средних веков**	**1 / 1**	
1.1–18	Введение в историю искусств. Форма. Конструкция. Стиль. – Развитие монументальной архитектуры, пространственных и пластических искусств на Ближнем Востоке. Зиккурат и пирамида. – Ключевые формы пространственных и пластических искусств, их возникновение и развитие в Древнем Египте и Месопотамии. Символической значение архитектурной формы. Градостроительство Древнего Ближнего Востока. Религиозные и мемориальные комплексы. – Канон и ордер. Классическая теория архитектурных форм. Роль Древней Греции в истории европейского зодчества, пространственных и пластических искусств. Дорический и ионический ордер. Памятники архитектуры, пространственных и пластических искусств периода архаики. – Классический период в архитектуре Древней Греции. Значение афинского Акрополя, его история в античный период, в Средневековье и в Новое время. – Развитие греческой архитектуры, пространственных и пластических искусств в период Поздней классики. – Синтез греческих и восточных традиций в эпоху эллинизма. «Семь чудес света» и развитие архитектурных знаний. Эволюция религиозной архитектуры, пространственных и пластических искусств в государствах Малой Азии и в Египте периода Птолемеев. «Пергамский стиль» и его влияние на древнеримскую архитектуру. – Древний Рим и его значение для истории		

	архитектуры, пространственных и пластических искусств Нового времени. – Помпеи и история научного изучения античности. Культ романтической руины. Римский форум и Колизей. Пантеон. – Христианство и поздний Рим. Сложение форм центрического храма и базилики. Эволюция понимания формы и объема в раннехристианский период. Новое понимание взаимоотношения внешнего и внутреннего пространства в здании храма. – Развитие архитектуры, пространственных и пластических искусств раннего периода Византии. Возрастание роли мозаики и рельефа в убранстве храма. Развитие купольных форм, сложение концепции крестовокупольного типа храма. – Архитектура, пространственные и пластические искусства раннесредневековых государств Европы. Варварские традиции, влияние Востока и проблема появления новой каменной архитектуры в средневековой Европе. – Ситуация в архитектуре и искусстве Ближнего Востока в период распространения ислама. Развитие каменного строительства, арочных и сводчатых форм. Романский стиль и утверждение традиции каменной архитектуры на Западе. Развитие монастырского строительства. Роль скульптурного декора. Концепция художественного решения портала храма. – Рождение готического стиля, его религиозно-символические и политические основы. Крестовые походы. Готика и влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. – Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. – Готика в Италии. – Эволюция скульптуры в романский и готический периоды. Формирование европейской пластической традиции. – Расцвет искусств в позднеготический период. Феномен «Северного Возрождения». Генезис новой живописной традиции. Ян ван Эйк и фламандская школа живописи. Позднеготический живописный алтарь.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 2 **Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма**	**2 / 1**	
2.1–18	Ситуация в итальянской архитектуре периода зрелого средневековья. Градостроительство. Светские и религиозные постройки. Основания развития нового стиля. Роль искусства в генезисе новой итальянской архитектуры. – Джотто и трансформация художественной традиции. Понятие Предвозрождения. Итальянская средневековая скульптура. Сиенская школа живописи. – Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. – Развитие декоративного оформления светской и религиозной архитектуры. Леон Баттиста Альберти. Микелоццо ди Бартоломео. Палаццо Раннего Возрождения. – Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. – Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини. – Сандро Боттичелли и флорентийская художественная жизнь последней трети XV в. Антонио и Пьетро Поллайоло. – Мастерская Андреа Верроккьо. Ранний период в творчестве Леонардо да Винчи. – Леонардо да Винчи в истории мирового искусства. – Микеланджело в истории скульптуры и живописи. – Рафаэль Санти в художественной культуре Высокого Возрождения. – Развитие концепции идеальной архитектуры в художественной культуре кватроченто. Браманте, Рафаэль и возрождение Рима. – Маньеризм. Деятельность Джулио Романо в Мантуе. – Микеланджело и Флоренция. Маньеризм в Центральной Италии. Микеланджело. Виньола. – Маньеризм в итальянской живописи середины XVI в. Пармиджанино. Понтормо. Бронзино. Россо Фиорентино. Джузеппе Арчимбольдо. – Расцвет венецианской школы живописи. Джорджоне. Тициан. – Венецианская живопись Позднего Возрождения. Веронезе. Тинторетто. – Архитектура Венеции периода Позднего Возрождения. Якопо Сансовино. Андрея Палладио. – Влияние итальянского Возрождения на искусство и архитектуру других европейских стран. Испанское, французское, нидерландское искусство XVI в. – Иероним Босх и Питер Брейгель Старший в художественной культуре своего времени и в истории искусства.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**

	Самостоятельная работа: подготовка к зачету		**36**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 3 **Искусство и архитектура Древней Руси**	**3 / 2**	
3.1–18	Периодизация культуры и искусства Древней Руси. Принятие христианства. Византийские традиции и их влияние на формирование древнерусского искусства. – История культуры, архитектуры и искусства древнерусского государства конца IX–XIII вв. Монументальная живопись Киевской Руси. Иконопись. Византийские традиции. Типология и иконография. Технико-технологические особенности древнерусской живописи. – Архитектура Новгорода и Пскова XII–XIII вв. – Монументальная живопись Новгорода XII в. Иконопись Новгорода и Пскова XII–XIII вв. – Архитектура Владимиро-Суздальской Руси второй половины XII–XIII в. Новый этап объединения русских земель. Строительная деятельность князя Юрия Долгорукого. Искусство времени Андрея Боголюбского. Строительство времени правления князя Всеволода Большое Гнездо. Монастырская архитектура. Владимиро-Суздальское искусство начала XIII в. – Скульптура и живопись Владимиро-Суздальской Руси. Новые темы скульптуры, многофигурные композиции. Принципы связи декора с архитектурой. Сочетание низкого коврового узора фона с горельефными фигурами. Вопросы иконографии и символики. – Архитектура Новгорода и Пскова XIV–XV вв. Своеобразие синтеза архитектуры и живописи. – Монументальная живопись Новгорода XIV в. Иконопись. Синтез архитектуры и живописи. Новые черты в иконографии. Феофан Грек. Система тяблового иконостаса. – Монументальная живопись Пскова XIV–XV вв. Иконопись. – Архитектура и искусство XIV в. (Москва). Возвышение Москвы с начала XIV в., усиление ее политического и культурного значения. Начало каменного строительства при Иване Калите. – Архитектура и искусство Древней Руси первой половины XV в. (Москва). Архитектура Москвы первой половины XV в. Утверждение придворно-княжеского и монастырского храма. Живопись периода возвышения Москвы. Эпоха Андрея Рублева. Троице-Сергиевский монастырь, его роль в русской культуре. – Архитектура и искусство Древней Руси второй половины XV – начала XVI в. Широкий размах строительства Москвы при Иване III. Роль русских мастеров и привлечение итальянских архитекторов, использовавших в своих работах достижения русского зодчества. – План Московского Кремля, его связь с рельефом местности. Архитектура и искусство Москвы второй половины XV – первой половины XVI в. Живопись конца XV – начала XVI в. Творчество Дионисия. – Архитектура и искусство Русского государства второй половины XVI в. Шатровая архитектура XVI в. Создание нового типа каменного храма-памятника, его связь с народной деревянной архитектурой и архитектурой колоколен. Монументальная живопись XVI в. Иконопись второй половины XVI в. Московская школа. Усиление жанровых тенденций. Новгородская и псковская школы иконописи. – Русское зодчество XVII в. Культура Русского государства XVII в. – «века перемен». Переход от средневековья к Новому времени. Интенсивное возрождение страны. Архитектура начала XVII в. Каменное зодчество второй и третьей четверти XVII в. Борьба церкви и самодержавия в середине XVII в. и ее отражение в искусстве. Стиль «нарышкинского барокко». Создание монументальных общественных зданий светского назначения. – Монументальная живопись второй половины XVII в. Сложный путь русской живописи XVII в. Тесная связь с религией – с одной стороны, появление новых жанров и светских мотивов – с другой. Стремление к декоративности. – Иконопись XVII в. Оружейная палата и ее мастера. Эстетические теории XVII в. Творчество Симона Ушакова. – Роль древнерусского искусства и архитектуры X–XVII вв. в развитии отечественной и мировой художественной культуры. Его своеобразие, глубокий гуманизм, народные истоки. Значение достижений древнерусских художников в области монументальной живописи, синтеза ее с архитектурой. Проблема стиля в архитектуре и иконописи Древней Руси.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**

Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 4 **Русское искусство и архитектура XVIII–XIX вв.**	**4 / 2**	
4.1–18	Русская архитектура эпохи барокко и классицизма. – Портретная живопись первой половины XVIII в. Парсуна как переходная форма живописного портрета. Проблема камерного и парадного портретов. – Академия художеств и ее роль в развитии русского искусства. Скульптура эпохи барокко и классицизма. Декоративно-прикладное искусство. – Русская архитектура эпохи высокого и позднего классицизма. – Русская историческая живопись. Общество поощрения художников и его роль в развитии русского искусства. Портретная живопись эпохи романтизма. – Процесс становления жанровой живописи 1830–1840-х гг. Пейзажная живопись. – Русская скульптура эпохи классицизма. Декоративно-прикладное искусство. – Русская архитектура эпохи эклектики (историзма). – Русская живопись 1860–1870-х гг. Реформа Академии художеств. «Бунт 14-ти» и организация Санкт-Петербургской артели художников. – Основание Товарищества художественных передвижных выставок. Идеология передвижничества. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. – Бытовой жанр в русском искусстве 1870–1890-х гг. – Историческая живопись второй половины XIX века, новые реалистические тенденции, формирование жанра историко-психологической картины. – Русская пейзажная живопись второй половины XIX в. Становление и развитие русского национального пейзажа. – Русская батальная живопись и ее направления. – Русская скульптура 1870–1890-х гг. Монументальная скульптура. Скульптура малых форм. – Творчество И. Е. Репина. Академический и заграничный периоды. Исторические картины. Портретный жанр. – Выдающиеся исторические живописцы В. И. Суриков и В. М. Васнецов. – Русское декоративно-прикладное искусство конца XIX в. Поиски национального стиля.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 5 **Стили в искусстве и архитектуре XVII–XVIII вв.**	**5 / 3**	
5.1-18	Барокко и ренессанс. Барокко и маньеризм. Определение стиля. Идеи контрреформации. Новая стилистика в живописи и скульптуре. Караваджо. Питер-Пауль Рубенс. Джованни-Лоренцо Бернини. Светотень. Живописность. Композиция. – Пространство как стилеобразующая категория барокко. Архитектурный ансамбль. Новый Рим. Идеи пространственного искусства в светском измерении. Франция XVII в. – Синтез искусств. Церковь. – Синтез искусств. Дворец. – Итальянская живопись барокко. – Фламандская живопись барокко. – Испанская живопись барокко. Диего Веласкес. – Голландская живопись XVII в. Рембрандт. – Голландская живопись XVII в. Ян Вермеер. – Развитие концепции королевской резиденции. Версаль от «большого стиля» к стилистике рококо. – Развитие рококо во Франции и в других странах. – Генезис классической эстетики. Наследие Ренессанса и барочного классицизма. Помпеи и развитие археологии. Дух Просвещения. – Джованни-Баттиста Пиранези и романтическая руина. Архитектонический памятник. Клод-Никола Леду. Этьен-Луи Булле. Феномен «бумажной архитектуры». Английский парк. Юбер Робер и пространство Трианона в Версале. – Триумф неоклассицизма. Классические образы в искусстве. – Великая французская революция и развитие классических идей в культуре и общественной жизни. Стиль ампир. – Раскол искусств. «Чистый сад». Автономное строительное искусство. «Чистая пластика». Антонио Канова. Бертель Торвальдсен. Чистое искусство рисунка и линии. Джон Флаксман. – Эстетика романтизма. Ее литературные и художественные истоки. Ранние примеры романтической архитектуры. Искусственные руины, стилизации, ландшафт. Мода на экзотику. Восток и Северная Африка в западной художественной культуре. Начало «готического возрождения» в Англии. – «Демонизм» в контексте художественной культуры второй половины XVIII – начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Генри Фюсли. Уильям Блейк. Франсиско Гойя.		

	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
	Самостоятельная работа по подготовке к сдаче экзамена		**18**
Форма контроля	**Экзамен**		**18**
	Раздел 6 **Искусство и архитектура XIX в.**	**6 / 3**	
6.1-18	Живопись романтизма. Понятие романтизма в искусстве. Предромантизм и ранний романтизм. Генри Фюсли, Уильям Блейк. Романтизм в Германии. Ф.-О. Рунге. К.-Д. Фридрих. Английский романтический пейзаж. Уильям Тернер. Джон Констебл. Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико. Творчество Эжена Делакруа. Теодор Шассерио. – Романтический пейзаж и жанровая живопись. Пейзажи Камиля Коро Крестьянская тема в творчестве Ж.-Ф. Милле. – «Реставрация» во Франции и политические основания развития романтической архитектуры. Неоготика во Франции, Германии и Англии. – Новая монументальность. Пирамидальная насыпь в Ватерлоо. Триумфальная арка в Париже и Новая караульня в Берлине. Развитие классицизма в сторону новой имперской архитектуры во Франции и Германии. – Архитектурные проекты периода правления Луи-Филиппа. Деятельность Карла-Фридриха Шинкеля и Лео фон Кленце. Музей. Концепция храма искусств. «Старый музей» К.-Ф. Шинкеля. Британский музей. Музейные проекты Л. фон Кленце. Вальгалла в Регенсбурге. Глиптотека в Мюнхене. Новый Эрмитаж в Петербурге. – Утилитарная постройка и жилой дом. Признание анахронизма античных форм. К.-Ф. Шинкель и Академия строительства. Замки К.-Ф. Шинкеля как частные резиденции. Л. фон Кленце и проект «Пантехниона». Любовь к «малому» и феномен «бидермейера». – Отрицание линии и культивация цветового пятна. Английский романтический пейзаж. Джон Констебль, Уильям Тернер. – Оноре Домье. Изгнание архитектоники из живописи. Проблема перспективы. Ограничение изображения «только видимым». Гюстав Курбе. Влияние позитивизма на художественную практику. – Развитие градостроительства. Реконструкция Парижа и Вены. Театральность. Феномен Рихарда Вагнера. Готфрид Земпер. – Замки Людвига II, «сверхмонументы» Бруно Шмитца. – Творчество Эдуарда Мане. – Импрессионизм. Творчество Клода Моне, Огюста Ренуара, Эдгара Дега. – Творчество Поля Сезанна. – Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек. – Неоимпрессионизм. Содержание понятий «пуантилизм» и «дивизионизм». Творчество Жоржа Сера. – Символизм. Религиозные, мистические, эзотерические идеи в символизме и их реализация в художественной теории и практике. Гюстав Моро, Одилон Редон, Пьер Пюви де Шаванн, Арнольд Беклин. Группа «Наби». Творчество Франца фон Штука, Макса Клингера, Фердинанда Ходлера, Эдварда Мунка. – Обри Бердсли и влияние его образов на искусство рубежа веков. – «Дом машины». Генезис функционализма. Новые материалы в архитектуре. Развитие инженерных форм архитектуры. Вокзалы, рынки и торговые дома, общественные сооружения. Развитие каркасной архитектуры в США.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 7 **Искусство и архитектура XX в.**	**7 / 4**	
7.1–18	Генезис стиля ар-нуво. Его новаторские и архаические черты. Проблема синтеза искусств на рубеже веков. – Варианты определения стиля рубежа XIX—XX вв. Поздняя эклектика и ранний модерн. Политический, коммерческий и авторский контекст архитектуры. – Венский Сецессион, Немецкий Веркбунд в ситуации поиска нового синтеза искусств. Новаторские идеи в архитектурной практике сецессиона и югендстиля. – Техническая эстетика и эволюция модерна в сторону рациональной архитектуры. Адольф Лоос. Петер Беренс. – Экспрессионизм. Фовизм. Творчество Анри Матисса. Немецкий и австрийский экспрессионизм. Живопись Эмиля Нольде и Оскара Кокошки. Группа «Мост». Группа «Синий всадник». – Кубизм. Пабло Пикассо		

	до периода кубизма, эволюция его раннего творчества. Возникновение кубизма в живописи Пикассо и Жоржа Брака. Кубистическая манера в ранних работах Марселя Дюшана и произведениях итальянских футуристов. Скульптура кубизма. – Русское искусство первой половины — середины XX в. Русский авангард и его ведущие представители. Агитационно-массовое искусство первых лет Революции и План монументальной пропаганды. – Рецепция авангарда в архитектуре 1920-х гг. Экспрессионизм. Пит Мондриан, движение «Стиль» и неопластицизм. Влияние конструктивизма и Баухауз. Ле Корбюзье, Людвиг Мис ван дер Роэ и зарубежная архитектура 1920–1930-х гг. – Дада и сюрреализм. Возникновение слова «дада» и одноименного направления в европейской художественной культуре. Творчество Марселя Дюшана. Метафизическое искусство. Джорджо де Кирико. Сюрреализм. Манифест Андре Бретона. Сюрреалистический метод и его связь с психоанализом. Участники сюрреалистического движения и их творчество. Макс Эрнст. Рене Магритт. Сальвадор Дали. – Абстрактное искусство. Феномен абстрактного искусства и отражение в нем фундаментальных качеств модернистской художественной культуры. Направления в абстрактном искусстве 1910–1920-х гг. Казимир Малевич. Василий Кандинский. Пит Мондриан. – Современная архитектура вне влияния авангардной эстетики. Стиль ар-деко. Огюст Перре и Тони Гарнье. Развитие неоклассицизма в немецкой архитектуре 1920–1930-х гг. Итальянская архитектура 1920–1930-х гг. Стиль Новеченто. Рационализм. – Художественная культура Советской России 1920—1930-х гг. Творческие объединения первых десятилетий советской власти. Метод и практика социалистического реализма. Тенденции в архитектуре 1920—1950-х гг. – Деятельность мэтров мирового архитектурного модернизма после Второй мировой войны. Интернациональный стиль. – Абстрактный экспрессионизм и искусство середины 1940-х – 1960-х гг. Эмиграция ведущих европейских мастеров в США и перемещение центра актуальной художественной жизни из Европы в Америку. Джексон Поллок и его художественный метод. Направления живописи абстрактного экспрессионизма. Виллем де Кунинг, Марк Ротко. Скульптура Дэвида Смита. Отличия европейской абстракции второй половины XX в. от американского абстрактного экспрессионизма. – Поп-арт. Появление термина и его значение. Истоки поп-арта. Роберт Раушенберг. Джаспер Джонс. Энди Уорхол и создание образа художника-звезды. Поп-арт в живописи и скульптуре. Клэс Ольденбург, Рой Лихтенштейн, Джеймс Розенквист, Том Вессельман. Формы абстрактного искусства в эпоху поп-арта. – Основные тенденции развития скульптуры XX в. Творчество Огюста Родена и возникновение современной пластики. Аристид Майоль и Антуан Бурдель. Конструктивизм, сюрреализм, абстрактный витализм, неоклассицизм. Творчество Константина Бранкузи, Альберто Джакометти, Генри Мура. Пути эволюции скульптуры после Второй мировой войны. – Основные направления в искусстве 1970-х – 1990-х гг. Переосмысление идей модернизма. Минимализм. Концептуальное искусство. Идеи «смерти искусства» и «смерти автора». Оп-арт и гиперреализм. Перформанс, акционизм, видео-арт. Новые формы в трехмерном искусстве. Объект, инсталляция, энвайронментал-арт, ленд-арт. Тенденции в искусстве 1980-х гг. Неоэкспрессионизм и «новые дикие», итальянский трансавангард. Искусство 1990-х гг. Неоконцептуализм и «молодые английские художники» (YBA). Проблемы интерпретации образов новейшего искусства. Основные события и тенденции художественного мира 2000-х гг. – Русское искусство второй половины XX — начала XXI в. Отечественное изобразительное искусство 1960—1980-х гг. Текущие тенденции отечественного изобразительного искусства и архитектуры.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
	Самостоятельная работа по подготовке к сдаче экзамена		**18**
Форма контроля	**Экзамен**		**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1.Попова, Н. С. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. С. Попова, Е. Н. Черняева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55775.html

2. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2012. — 520 c. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50155.html

3. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2013. — 541 c. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/51414.html

4. История искусства зарубежных стран : том 1 / Академия Художеств СССР. Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина) ; ред. А. П. Чубова. - М. : [б. и.], 1961. - 394 С. : ил.

5. История искусства зарубежных стран 17-18 в. [Текст] : учебник / ред. В. И. Раздольская. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Изобразительное искусство, 1988. - 512 С. : ил.

6. История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение [Текст] : учебник. - М. : Изобразительное искусство, 1982. - 375 С. : ил.

6.1.1 Дополнительная литература

1. Ванслов, В. В. Предмет архитектуры. Искусство без границ : монография / В. В. Ванслов, Д. О. Швидковский, А. П. Кудрявцев. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 528 c. — ISBN 978-5-89826-383-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7247.html

2.Агеева, Е. Ю. Краткий курс истории архитектуры / Е. Ю. Агеева, Е. А. Веселова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 84 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16008.html

3.Каттанео, М. Самые знаменитые памятники истории и искусства : альбом / М. Каттанео. - М. : Астрель, 2002. - 432 с. : цв.ил. - (Всемирное наследие Юнеско). - ISBN 5-271-04717-2

4. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. древний Восток. Античность [Текст] : учебник для вузов / ред.: М. В. Доброклонский, А. П. Чубова. - 3-е изд., переработ. и доп. - М. : Изобразительное искусство, 1979. - 213 с. : ил. + 84 л. ил.

6.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Кинозал
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13
Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине «История искусств» составляют лекции, дающие систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах теоретической базы и исторического развития искусства и архитектуры. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные научные вопросы как в классической, так и в актуальной истории искусств.

Согласно учебному плану около 50% аудиторной работы должно проводится в форме практических занятий, которые, в силу специфики соединения учебных групп в «потоки», ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии.

Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, во-первых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию: зачет / экзамен. Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре.

На занятиях студенты должны вести конспект лекции, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу.

Зачет принимается по результатам текущей аттестации, принимая во внимание посещаемость занятий и активность студентов в ходе лекций-дискуссий. Экзамен принимается во время экзаменационной сессии по билетам, также проводится проверка усвоенного учебного материала по репродукциям произведений искусства, перечень которых должен быть заблаговременно передан студентам. При подготовке к экзамену студенты должны повторно изучить конспекты лекций, рекомендованную литературу, экспозиции Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Учебного музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Информационные технологии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план p_54.03.02_PMF_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (пластика малых форм)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
Зачет 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Использование навыков 3Д визуализации при создании полноценных творческих проектов, доведение до совершенства уровень владения компьютерными программами конструирования и разработки объектов декоративно-прикладного искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.10
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академическая скульптура
2.1.3	Академический рисунок
2.1.4	Аналитический рисунок
2.1.5	Безопасность жизнедеятельности
2.1.6	Информационные технологии в ДПИ
2.1.7	История искусств
2.1.8	Композиция в материале
2.1.9	Компьютерные технологии
2.1.10	Конструирование
2.1.11	Основы предпринимательства
2.1.12	Проектирование
2.1.13	Скульптура
2.1.14	Скульптура и пластическое моделирование
2.1.15	Специальный рисунок
2.1.16	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.1.17	Иностранный язык
2.1.18	История ДПИ (архитектурный металл)
2.1.19	История ДПИ (ювелирная пластика)
2.1.20	Основы психологии и педагогики
2.1.21	Правоведение
2.1.22	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.1.23	Русский язык и культура речи
2.1.24	Философия
2.1.25	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.1.26	Архитектурная графика
2.1.27	История
2.1.28	Технология
2.1.29	Учебная творческая практика; исполнительская
2.1.30	Каллиграфия
2.1.31	Физическая культура и спорт
2.1.32	Шрифт
2.1.33	Наброски
2.1.34	Пропедевтика
2.1.35	Специальная акварель
2.1.36	Специальная графика
2.1.37	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академическая скульптура
2.2.3	Академический рисунок
2.2.4	Аналитический рисунок
2.2.5	Безопасность жизнедеятельности
2.2.6	Информационные технологии в ДПИ

2.2.7	История искусств

2.2.8	Композиция в материале
2.2.9	Компьютерные технологии
2.2.10	Конструирование
2.2.11	Основы предпринимательства
2.2.12	Проектирование
2.2.13	Скульптура
2.2.14	Скульптура и пластическое моделирование
2.2.15	Специальный рисунок
2.2.16	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.17	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.18	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию

Знать: особенности художественной деятельности в области техники и технологий художественной обработки металла и понимать роль художника в современном обществе. знать историю, этапы я и перспективы развития выбранной профессиональной области

Уметь: эффективно работать индивидуально и в качестве члена команды, выполняя различные задания, а также проявлять инициативу.

- уметь осуществлять поиск и анализ необходимой информации, формулировать проблему, выявлять возможные ограничения и предлагать различные варианты ее решения, обосновывать свои суждения, правильно выбирать методы поиска и исследования.

- уметь составлять устные и письменные отчеты, презентовать и защищать результаты своей работы.

Владеть: современными информационными технологиями и инструментальными средствами для решения общих задач и для организации своего труда.

ОПК-4: способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании

Знать: основы шрифтовой культуры и значение шрифта в дизайн-проекте

Уметь: применять правила выполнения шрифтовых композиций в компьютерных программах

Владеть: навыком оформления дизайн-проекта с использованием информационных технологий

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел дисциплины… Информационные технологии в производстве архитектурного металла. Плоскость и единичный объем.	7/4	-
	Практика. Проектирование в: Adobe CS5.1, Microsoft Office 2010; CorelDRAW Graphics Suite, Photoshop CS	7/4	36
	Самостоятельная работа… Проектирование в: Adobe CS5.1, Microsoft Office 2010; CorelDRAW Graphics Suite, Photoshop CS	7/4	36
Форма контроля	Зачет – проводится на заключительном занятии	7/4	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература:

1. Изюмов, А. А. Компьютерные технологии в науке и образовании : учебное пособие / А. А. Изюмов, В. П. Коцубинский. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 150 c. — ISBN 978-5-4332-0024-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13885.html
2. Силаенков, А. Н. Информационное обеспечение и компьютерные технологии в научной и образовательной деятельности : учебное пособие / А. Н. Силаенков. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 115 c. — ISBN 978-5-93252-305-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26682.html
3. Основы информационных технологий : учебное пособие / С. В. Назаров, С. Н. Белоусова, И. А. Бессонова [и др.]. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 530 c. — ISBN 978-5-4497-0339-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89454.html
4. Левковец, Л. Б. Adobe Photoshop CS3 Extended. Самое необходимое [Текст] : учебное пособие / Л. Б. Левковец. - СПб. : БХВ-Петербург, 2007. - 352 с.
5. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3DS MAX 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — Саратов : Профобразование, 2017. — 176 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64050
6. Бычков В.В. Триалог plus [Электронный ресурс]/ Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2013.— 576 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27886.html .— ЭБС «IPRbooks»
7. Основы информационных технологий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.В. Назаров [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва, Саратов: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020.— 530 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/89454.html .— ЭБС «IPRbooks»
8. Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс]/ Маньковская Н.Б., Бычков В.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011.— 208 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30638.html .— ЭБС «IPRbooks»
9. Гончаров, А. Ю. Web-дизайн: HTML, JavaScript и CSS [Текст] : к изучению дисциплины / А. Ю. Гончаров. - М. : КУДИЦ-Пресс, 2007. - 320 с. Фийо А. Рентабельный WEB-дизайн. - М.: Кудиц, 2004

6.1.2 Дополнительная литература:

10. Левин, В. И. История информационных технологий : учебник / В. И. Левин. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 750 c. — ISBN 978-5-4497-0321-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89440.htm
11. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 c. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78932.htm
12. Лепская, Н. А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н. А. Лепская. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 172 c. — ISBN 978-5-89353-395-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88344.html
13. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 / И. Б. Аббасов. — Саратов : Профобразование, 2017. — 237 c. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —URL: http://www.iprbookshop.ru/63805.html
14. Информационные технологии в музее: материалы Круглого стола "Информационные технологии для научных исследований в музее" [Текст] : научное издание. Вып. 3. - СПб. : Государственный Эрмитаж, 2009. - 124 с. : ил. - ISBN 978-5-93572-345-3

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Adobe CS5.1, Microsoft Office 2010; CorelDRAW Graphics Suite, Photoshop CS

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
ауд. С-3 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Столы, стулья, стелажи, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении программы используются такие образовательные технологии как:

- практическая демонстрация методов работы;
- учебно-методический и наглядно-методический материал из фондов кафедры.

Для достижения поставленных целей дисциплины реализуются следующие методы и формы активизации работы студентов:

- СРС по изучению теоретического материала дисциплины;
- СРС с материалом для углубленного изучения и практического закрепления знаний.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Физическая культура и спорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план p_ 54.03.02_ADP_o_2017
p_54.03.02_PMF_o_2017.plx
p_54.03.02_XKR_o_2017-2018.plx
p_54.03.02_XS_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), Художественный металл (пластика малых форм), Художественная керамика, Художественное стекло

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1.1.Цели дисциплины: - формирование компетенций физической культуры личности - формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. **1.2. Задачи дисциплины:** - понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; - знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; - ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.11
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-7 Способностью к самоорганизации и самообразованию.
Знать: психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
Уметь: использовать знания, умения и навыки, необходимые для физического самосовершенствования.
Владеть: навыками самостоятельных занятий физическими упражнениями для воспитания чувства самостоятельности, ответственности, самоорганизации.
ОК-9: **способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**
Знать: социально-биологические основы физической культуры.
Уметь: применять практические умения и навыки, обеспечивающие полноценную социальную и профессиональную деятельность.
Владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	Семестр/ курс	Часы
	1. Практический раздел. Методико-практические занятия. 1. Гигиена студента. 2. Функциональные системы организма. 3. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. 4. Принципы применения физических упражнений для направленного развития двигательных качеств.	**2/1**	**36**

	5 Олимпийские игры современности. Возрождение О.И., символика. Участие СССР в олимпийском движении. 6. Россия на Олимпийских играх на примере О.И. в Москве (1980г.) и г. Сочи (2014) 7. Допинг (социальные аспекты, последствия, зависимое поведение). Допинг в спорте высших достижений. 8. Методика оценки и коррекции осанки и телосложения. 9. Методика корригирующей гимнастики для глаз. **1.1.Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.** Раздел 1.1.1. Ритмическая гимнастика. Комбинации базовых шагов. Раздел 1.1.2. Атлетическая гимнастика. Пауэрлифтинг. Раздел 1.3. Спортивные игры. Волейбол: - стойки и перемещения. - передача мяча двумя руками сверху - передача мяча двумя руками снизу. - нападающий удар. - прямая нижняя подача. Баскетбол: -стойка баскетболиста; -передвижения, остановки и повороты; - ведение мяча; - ловля и передача мяча (одной и двумя руками); - броски мяча в корзину. Бадминтон: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения по площадке; - подача: короткая, высоко-далекая; - удары над головой.		
Форма контроля	Зачет – проводится на заключительном занятии		
	1. Практический раздел. Методико-практические занятия. 1. Общая физическая и спортивная подготовка студента. 2. Методические основы занятий физическими упражнениями. 3. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями: субъективные и объективные показатели самоконтроля. 4. Основы методики проведения самостоятельного занятия: содержание и структура, планирование и объем тренировки. 5. Основы методики проведения самостоятельного занятия: интенсивность физической нагрузки, пульс, пульсовые режимы. 6. Методы релаксации организма (массаж, дыхательная гимнастика). 7. ППФП. Цели, задачи, особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. 8. Методика составления и проведения простейших комплексов физических упражнений оздоровительной направленности. 9. Комплекс ГТО – программная и нормативная основа физического воспитания студента. **1.1.Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.**	**3/2**	**36**

	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Пилатес, пилатес-ринг. Раздел 1.2. Атлетическая гимнастика. Гиревой спорт. Раздел 1.3. Спортивные игры. Волейбол: - одиночное блокирование - верхняя прямая подача Баскетбол: - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на месте, в движении. - броски в кольцо одной рукой от плеча с места и в движении. Бадминтон: - подача: короткая, высоко-далекая; - удары слева, справа, снизу, укороченный удар; удары косые, плоские.		
Форма контроля	Зачет – проводится на заключительном занятии		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1.Основная литература
1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html 2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с. 3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.
6.2.Дополнительная литература
. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l 2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.) 3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018 4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018. 5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе

как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование большого игрового зала: шведские стенки, стойки д/ волейбола и бадминтона, сетки, баскетбольные щиты, кольца.
Спортивный инвентарь: мячи, ракетки, воланы.
Оборудование залов атлетической гимнастики: тренажеры.
Спортивный инвентарь: гантели, штанги, диски.
Оборудование зала ритмической гимнастики: видеопроектор, магнитола, набор видеопрограмм и музыкальных дисков;
Спортивный инвентарь гимнастические палки, гантели, скакалки, обручи, кольца пилатеса.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные занятия по физической культуре и спорту (базовый курс и специальное отделение) проводятся во втором и третьем семестрах обучения.
Содержание теоретического раздела раскрывается в форме методико-практических занятий в интерактивной форме; студенты, освобожденные от практических занятий, выполняют контрольные работы по предложенным темам.
Практический раздел дисциплины представлен занятиями по ритмической и атлетической гимнастике, спортивным играм. Студенты знакомятся с историей вида спорта, основными техническими приемами и правилами безопасности.
Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:
- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Академический рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план p_54.03.02_PMF_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (пластика малых форм)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **30 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1080
в том числе:
аудиторные занятия 720
самостоятельная работа 279
часов на контроль 81

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	126	126	126	126	126	126	126	126	126	126	90	90	720	720
Итого ауд.	126	126	126	126	126	126	126	126	126	126	90	90	720	720
Контактная работа	126	126	126	126	126	126	126	126	126	126	90	90	720	720
Сам. работа	72	72	9	9	72	72	45	45			81	81	279	279
Часы на контроль	18	18	9	9	18	18	9	9	18	18	9	9	81	81
Итого	216	216	144	144	216	216	180	180	144	144	180	180	1080	1080

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- развить профессиональное мышление, привить культуру ведения работы, использования технических средств и материалов;
- научить правильно пользоваться тоном и линией для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения и дизайн-проекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.12
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.7	История искусств
2.1.26	Наброски
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академическая скульптура
2.2.3	Архитектурная графика
2.2.7	Композиция в материале
2.2.8	Наброски
2.2.9	Проектирование
2.2.10	Пропедевтика
2.2.11	Скульптура и пластическое моделирование
2.2.12	Специальная акварель
2.2.13	Специальная графика
2.2.15	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.24	Учебная творческая практика; исполнительская
2.2.30	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.31	Аналитический рисунок
2.2.35	Скульптура
2.2.36	Специальный рисунок
2.2.38	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.39	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

Знать: что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения и

Уметь: последовательно выполнять творческую работу: форэскиз, эскиз, скетч, исполнение произведения.

Владеть: всем арсеналом технических средств и материалов рисования и графики.

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы

Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции

Владеть: навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы

ОПК-5: способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин

Знать: программы и рабочие планы соответствующих дисциплин
Уметь: ставить учебные задачи и учебные постановки
Владеть: алгоритмами учебных процессов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	**Научно-методические основы академического рисунка**	**1/1**	**126/72СРС**
1.1	Практическое задание 1. Зарисовки в Летнем саду. Объёмно-пространственное решение. Тон минимальный (знакомство с фронтальной перспективой, зарисовки архитектурно-декоративных элементов, деревьев). Формат: А2 (6-15 листов) Материал: гр. карандаш.	**1/1**	**20**
1.2	Практическое задание 2. Графическое переложение к зарисовкам. Графическое-декоративное решение. Формат: А2, А3 (6-15 листов) Материал: Цв. карандаш, ретушь, тушь, мел, пастель.	**1/1**	**16СРС**
1.3	Практическое задание 3. Драпировка. Передать структуру тканей и предметных материалов . Формат: А1, А2 (1 лист). Материал: гр. карандаш, ретушь.	**1/1**	**24**
1.4	Практическое задание 4. Графическое переложение драпировки. Графическое-декоративное решение. Формат: А1, А2 (основной рисунок), А3, А4 (эскизы): (5-10 листов). Материал: Цв. карандаш, ретушь, тушь, мел	**1/1**	**12СРС**
1.5	Практическое задание 5. Архитектурная деталь (капитель, кронштейн). Построение, конструкция. Объёмно-пространственное решение. Тон минимальный с проработкой деталей. Формат: А1, А2 (1 лист). Материал: гр. карандаш,	**1/1**	**28**
1.6	Практическое задание6. Графическое переложение архитектурной детали. Графическое-декоративное решение. Формат: А1, А2 (основной рисунок), А3, А4 (эскизы): (5-10 листов). Материал: Цв. карандаш, ретушь, тушь, мел	**1/1**	**12СРС**
1.7	Практическое задание 7. Натюрморт (из нескольких предметов с драпировкой). Передать материал, композиционно связать предметы. Тональное решение. Контрастно окрашенные предметы. Формат: А1 (1 лист). Материал: гр. карандаш.	**1/1**	**28**
1.8	Практическое задание 8. Графическое переложение натюрморта. Графическое-декоративное решение. Формат: А1 (основной рисунок), А3, А4 (эскизы): (5-10 листов). Материал: Цв. карандаш, ретушь, тушь, мел.	**1/1**	**12СРС**
1.9	Практическое задание 9. Растительные формы. Графическое решение на основе пластического анализа (пятно, линия, растушевка). Формат: А1 (1 лист). Материал: тушь, гр. карандаш, ретушь.	**1/1**	**26**
1.10	Практическое задание 10. Копия рисунка драпировки (старых мастеров). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Выявление конструктивных пластических характеристик. Изучение принципа передачи формы в рисунке. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу.	**1/1**	**20СРС**
Форма контроля	**Экзамен**	**1/1**	**18**
2	**Методические основы линейно конструктивного построения в рисунке**	**2/1**	**126/9**
2.1	Практическое задание 1. Голова гипсовая (Август, Гатамелат). Основное конструктивное построение. Объёмно-пространственное решение. Формат: А1 (1 лист). Материал: гр. карандаш		**18**

2.2	Практическое задание 2. Череп в 3-х поворотах: Анфас, три четверти, профиль. Основное конструктивное построение. Анализ структуры. Объёмно-пространственное решение. Формат: А1 (1 лист). Материал: гр. карандаш.		**30**
2.3	Практическое задание 3. Голова живая в 3-х поворотах (на основе зарисовок черепа). Объёмно-пространственное решение. Тон минимальный. Выявить костную основу. Формат: А1 (1 лист). Материал: гр. карандаш		**33**
2.4	Практическое задание 4. Интерьер (фронтальная перспектива). Грамотное построение перспективы, установка точных пропорций. Выявление пространственных отношений. Формат: А1, А2 (1 лист). Материал: гр. карандаш.		**24**
2.5	Практическое задание 5. Автопортрет. Формат: А1, А2 (1 лист). Материал: карандаш, тушь, ретушь		**9СРС**
2.6	Практическое задание 6. Живая голова с нестандартным освещением. Тональное решение. Формат: А1, А2 (1 лист). Материал: ретушь, гр. карандаш.		**21**
Форма контроля	**Экзамен**		**9**
3	**Анатомический анализ головы человека.**	**3/2**	**126/72СРС**
3.1	Практическое задание 1. Городские архитектурные зарисовки (улицы, скверы с архитектурными элементами, фрагменты фонарей, решеток). Построение перспективы, передача состояния, композиция листа. Архитектурные узлы. Формат: А1, А2, А3 (10-20 листов). Материал: карандаш, ретушь	**3/2**	**20**
3.2	Практическое задание 2. Графические переложения к архитектурным зарисовкам. Графическое, декоративное решение. Формат: А1, А2, А3 (10-20 листов). Материал: Цв. карандаш, ретушь, тушь, мел, пастель.	**3/2**	**16СРС**
3.3	Практическое задание 3. Голова гипсовая, сложная (Давид, Зевс, Геракл). Изучение пластической взаимосвязи головы, шеи и плечевого пояса с анатомическим разбором. Формат: А1 (1 лист). Материал: гр. карандаш.	**3/2**	**24**
3.4	Практическое задание 4. Графическое переложение к гипсовой голове. Графическое, декоративное решение. Формат: А1 (основной рисунок), А3, А4 (эскизы): (5-10 листов). Материал: цв. карандаш, ретушь, тушь, мел, пастель	**3/2**	**12СРС**
3.5	Практическое задание 5. Голова живая с плечевым поясом (портрет). Изучение пластической взаимосвязи головы, шеи и плечевого пояса с анатомическим разбором. Формат: А1, А2. Материал: гр. карандаш.	**3/2**	**24**
3.6	Практическое задание 6. Графическое переложение к живой голове. Графическое, декоративное решение. Формат: А1, А2 (основной рисунок), А3, А4 (эскизы). (5-10 листов). Материал: цв. карандаш, ретушь, тушь, мел, пастель.	**3/2**	**12СРС**
3.7	Практическое задание7. Голова в головном уборе. Объёмно-пространственное решение. Передача характера модели. Формат: А1, А2. Материал: любой графический.	**3/2**	**22**
3.8	Практическое задание 8. Графическое переложение к голове в головном уборе. Графическое, декоративное решение. Формат: А1, А2 (основной рисунок), А3, А4 (эскизы): (5-10 листов). Материал: цв. карандаш, ретушь, тушь, мел, пастель	**3/2**	**12СРС**
3.9	Практическое задание 9. Голова живая. Решение тоном. Формат: А1, А2 (1 лист). Материал: гр. карандаш, ретушь.	**3/2**	**22**

3.10	Практическое задание 10. Копия рисунка старых мастеров: голова человека. На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Выявление конструктивных пластических характеристик. Изучение принципа передачи формы в рисунке. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу.	**3/2**	**20СРС**
3.11	Практическое задание 11. Графические зарисовки: портрет с руками. Линейно-конструктивное решение. Формат: А2, А3 (5-10 листов). Материал: карандаш, ретушь	**3/2**	**14**
Форма контроля	**Экзамен**	**3/2**	**18**
4	**Анатомический анализ фигуры человека.**	**4/2**	**126/45**
4.1	Практическое задание 1. Кисти рук, стопы ног. Анатомический разбор. Тщательная проработка кистей и стоп. Формат: А1 (1 лист). Материал: гр. карандаш, ретушь.	**4/2**	**20**
4.2	Практическое задание 2. Поясной портрет с руками. Композиция листа, характер, связь рук с головой. Формат: А1 (1 лист). Материал: гр. карандаш, ретушь	**4/2**	**24**
4.3	Практическое задание 3. Графическое переложение поясного портрета Графическое, декоративное решение. Формат: А1, А2 (основной рисунок), А3, А4 (эскизы), (5-10 листов). Материал: цв. карандаш, ретушь, тушь, мел, пастель	**4/2**	**13СРС**
4.4	Практическое задание 4. Фигура человека с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид спереди). Конструктивно-пластический анализ формы. Выявление взаимосвязи внешних форм с анатомическим строением фигуры человека. Формат: А1 (1 лист). Материал: гр. карандаш, ретушь	**4/2**	**30**
4.5	Практическое задание 5. Фигура человека с анатомическим разбором (вид сзади). Конструктивно-пластический анализ формы. Выявление взаимосвязи внешних форм с анатомическим строением фигуры человека. Формат: А1 (1 лист). Материал: гр. карандаш, ретушь	**4/2**	**30**
4.6	Практическое задание 6. Интерьер, угловая перспектива. Грамотное построение перспективы, разбор с двумя точками схода, не попадающими в лист (секрет искусства трех линеек). Формат: А1, А2 (1лист). Материал: гр. карандаш, ретушь	**4/2**	**22**
4.7	Практическое задание7. Графическое переложение интерьера. Графическое, декоративное решение. Формат: А1, А2 (основной рисунок), А3, А4 (эскизы), (5-10 листов). Материал: цв. карандаш, ретушь, тушь, мел, пастель	**4/2**	**12СРС**
4.8	Практическое задание 8. Копия рисунка фигуры. На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Углубленное изучение графических приемов старых мастеров. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу.	**4/2**	**20СРС**
Форма контроля	**Экзамен**	**4/2**	**9**
5	**Фигура человека.**	**5/3**	**126**
5.1	Практическое задание 1. Графические зарисовки города. Город на воде. Формат А1, А2, А3 (5-15 листов) Материал: любой графический.	**5/3**	**20**
5.2	Практическое задание 2. Фигура обнажённая, стоящая с опорой на одну ногу. Конструктивно-пластический анализ формы. Формат: А1, А2 (1 лист). Материал: гр. карандаш, сепия.	**5/3**	**24**

5.3	Практическое задание 3. Фигура одетая, стоящая с опорой на одну ногу (в том же движении, что и в задании № 5.2). Связь фигуры человека и складок одежды, выявление выразительности конструкции строения фигуры. Формат: А1, А2 (1 лист). Материал: гр. карандаш, сепия.	**5/3**	**24**
5.4	Практическое задание 4. Пергамский алтарь. Выявление пластики и освоение графических приемов. Формат: А1, А2 (1 лист). Материал: гр. карандаш, сепия.	**5/3**	**24**
5.5	Практическое задание 5. Графическое переложение к Пергамскому алтарю. Графическое, декоративное решение. Формат: А1, А2 (основной рисунок), А3, А4 (эскизы), (3-7 листов). Материал: цв. карандаш, ретушь, тушь, мел, пастель.	**5/3**	**10**
5.6	Практическое задание 6. Фигура одетая сидящая. Выявление взаимосвязей фигуры человека и пространства. Формат: А1, А2 (1 лист). Материал: гр. карандаш, ретушь, перо, кисть, сангина, соус, гуашь	**5/3**	**24**
Форма контроля	**Экзамен**	**5/3**	**18**
6	**Фигура человека в предметной среде**	**6/3**	**90/81СРС**
6.1	Практическое задание 1. Рельеф, фигура. Подготовка к заданиям по композиции. Формат: А4 (1 лист). Материал: гр. карандаш, ретушь	**6/3**	**18**
6.2	Практическое задание 2. Графическое переложение к заданию №6.1 Графическое, декоративное решение. Формат: А3, А4 (3-7 листов). Материал: любой графический	**6/3**	**12СРС**
6.3	Практическое задание 3. Рельеф живой головы. Выявление взаимосвязей головы человека и пространства. Формат: А3, А4 (1 лист). Материал: гр. карандаш, ретушь.	**6/3**	**18**
6.4	Практическое задание 4. Графические переложения задания № 6.3. Графическое, декоративное решение. Формат: А3, А4 (3-7 листов). Материал: любой графический.	**6/3**	**12СРС**
6.5	Практическое задание 5. Фигура обнажённая сидящая, в неглубоком пространстве. Объемно-пространственное решение, конструктивное строение фигуры. Формат: А1, А2 (1 лист). Материал: гр. карандаш, ретушь, сангина	**6/3**	**24**
6.6	Практическое задание 6. Графические переложения задания № 6.5 Графическое, декоративное решение. Формат: А1, А2, А3, А4 (3-7 листов). Материал: любой графический.	**6/3**	**18СРС**
6.7	Практическое задание 7. Фигура в предметно-пространственной среде. Построение структурно-пластических форм выявление пространственной связи. Формат: А1, А2 (1 лист). Материал: гр. карандаш, ретушь, сангина	**6/3**	**20**
6.8	Практическое задание 8. Графические переложения задания № 6.7 Графическое, декоративное решение. Формат: А1, А2 , А3, А4 (3-7 листов). Материал: любой графический.	**6/3**	**12СРС**
6.9	Практическое задание 9. Интерьер с лестницей. Объемно-пространственное решение, грамотное построение перспективы, линейная и воздушная перспектива. Умение скомпоновать двухуровневый интерьер, увязать перспективу. Формат: А1, А2 (1 лист). Материал: гр. карандаш, ретушь, сангина.	**6/3**	**10/10СРС**
6.10	Практическое задание 10. Графические переложения задания № 6.9	**6/3**	**17СРС**

	Графическое, декоративное решение. Формат: А1, А2 , А3, А4 (3-7 листов). Материал: любой графический.		
Форма контроля	**Экзамен**	**6/3**	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Бугрова, Н. А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Н. А. Бугрова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 14 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21668.html
2. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16041.html
3. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 с. — ISBN 978-5-9227-0332-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/19052.html
4. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-9227-0308-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/19061.html
5. Ивашина Г.Г. Перспектива: учебное пособие / СПГХПА.- СПб.: СПГХПА, 2005.
6. Ивашина Г.Г. Перспектива интерьера: Методические рекомендации. СПб.: СПбГХПА, 2001.

Дополнительная литература

1 Шлеюк, С. Г. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» : методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 15 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21643.html

2 Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 с. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84921.html

3 Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица: Альбом. / Отв. Ред. В.В.Пугин.– СПб, «Проект 2003», «Лики России», 2007.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

Интернет-ресурсы:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. http://www.knigafund.ru/
4. http://www.archiproducts.com/
5. vk.com/academc_drawing
6. vk.com/drawing_academy
7. vk.com/practicu

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Соляной переулок, 13 401 – мастерская рисунка 404 – мастерская рисунка 407 – мастерская рисунка 415 – мастерская рисунка 421 – мастерская рисунка 423 – мастерская рисунка 420 – мастерская рисунка 306 – мастерская рисунка 308 – мастерская рисунка Чайковского, 3 220 – мастерская рисунка 211 – мастерская рисунка 326 – мастерская рисунка 412 – мастерская рисунка	Мольберты, рабочие столы, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, софиты, стеллажи и шкафы для хранения метод.фонда, оборудование для демонстрации иллюстративного материала, стенды и каталожные папки, тепловентиляторы – для демонстраторов пластических поз, изделия из гипса, скелеты, черепа

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в Фонде оценочных средств

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Академическая живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**

Учебный план p_54.03.02_ADP_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (пластика малых форм)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **28 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1008
в том числе:
аудиторные занятия 648
самостоятельная работа 252
часов на контроль 108

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	126	126	648	648
Итого ауд.	72	72	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	126	126	648	648
Контактная работа	72	72	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	126	126	648	648
Сам. работа	54	54	45	45	36	36	45	45	36	36	36	36	0	0	252	252
Часы на контроль	18	18	9	9	18	18	9	9	18	18	18	18	18	18	108	108
Итого	144	144	144	144	144	144	144	144	144	144	144	144	144	144	1008	1008

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Воспитание художественного вкуса и понятия стиля посредством освоения данной дисциплины;
изучение основных законов живописи;
ознакомление студентов с основными свойствами и закономерностями организации живописных композиций, как натурных, так и по представлению;
активизация творческой инициативы студентов;
формирование навыков восприятия окружающего мира через художественно-пластические образы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.12
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.2	Академический рисунок
2.1.7	История искусств
2.1.27	История
2.1.33	Наброски
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.10	Пропедевтика
2.2.24	Учебная творческая практика; исполнительская

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Знать:
- историю художественной культуры,
- классификацию основных видов искусства,
- основные школы живописи в современном мировом искусстве;

Уметь:
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы;

Владеть:
- приемами создания художественного образа методом академической живописи.

ПК-1: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Знать:
- приемы работы с цветом и цветовыми композициями.

Уметь:
- уметь использовать рисунок, исполненный цветом, для создания художественной композиции.

Владеть:
- навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.

ОПК-2: способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Знать:
- свойства красок,
- основы перспективы;

Уметь:
- изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

Владеть:
- методами изобразительного языка академической живописи,
- основами академической живописи,
- практическими навыками выполнения художественных работ.

ОПК-5: способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин

Знать:
- основы пространственной композиции,
- основные элементы и виды живописной композиции;

Уметь:
- проявлять креативность композиционного мышления;

Владеть:
- некоторыми педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	1 курс 1 семестр		
1.	**Раздел 1. Живопись натюрморта**		
1.1.	**Практика. Натюрморт на тональный контраст.** Натюрморт, поставленный из предметов и драпировок с ярко выраженным контрастом тона и силуэтностью светлого на темном и темного на светлом. Без использования ярких и контрастных цветов. Формат А1.	1/1	18
1.2.	**Практика. Натюрморт на цветовой контраст.** Натюрморт, поставленный из предметов и драпировок с ярко выраженным контрастом цвета (красный + зеленый; желтый + синий, фиолетовый). Формат А1.	1/1	18
1.3.	**Самостоятельная работа.** Наброски цветов и растений или **«Этюды простых натюрмортов»** (три наброска с разными цветовыми задачами). Формат А3-А4. Изучение приёмов живописного наброска. (гуашь, темпера, акварель).	1/1	18
	Текущий контроль 1. Собеседование по работам, проводится на занятии	1/1	-
1.4.	**Практика**. **Натюрморт с цветами.** Сделать художественный отбор и организовать лист с точки зрения тонального и колористического решения. Обращается внимание на декоративное решение композиции с цветами, умение стилизовать форму и создать образ натюрморта. Формат А1.	1/1	18
1.5.	**Практика. Натюрморт в сближенной гамме на изучение объемности и материальности. Формат А1.** Передача формы и объёма предметов с учётом пространства и сближенной цветовой гаммы. (гуашь, темпера).	1/1	18
	Самостоятельная работа. Продолжение работы над предыдущими заданиями 1.2. – 1.5.	1/1	36
	Текущий контроль 2: Кафедральный просмотр работ по разделу 1, **проводится на занятии**	1/1	-
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)	1/1	18
	Итого за семестр	1/1	144
	1 курс 2 семестр		
1.	**Раздел 1. Живопись натюрморта**		
1.6.	**Практика. Кратковременные этюды натюрмортов**, поставленных в одной цветовой гамме (красный, черный, синий). Изучение нюансов живописного диапазона одного цвета (яркость, теплохолодность, тональность). 3 этюда формата А1.	2/1	27
1.7.	**Практика. Натюрморт, поставленный в однородной, яркой, богато звучащей гамме,** теплой или холодной, без использования активного тонального и цветового контрастов.	2/1	21

	Используются: красные, желтые, коричневые, охристые, белые, или синие, зеленые, фиолетовые. Формат А1.		
	Текущий контроль 3. Собеседование по работам, **проводится на занятии**	**2/1**	**-**
1.	**Раздел 1. Живопись натюрморта**		
1.8.	**Практика. Натюрморт, поставленный на высокой подставке** (на уровне зрения) с низким горизонтом. Формат А1. Решается в декоративно-плоскостной манере. Изучение композиционных приёмов, основанных на выразительности силуэта, уплощённая или плоскостная трактовка форм, цветовое решение (гуашь, темпера).	**2/1**	**21**
1.9.	**Практика. Натюрморт, поставленный на низкой подставке** (ниже уровня зрения) с высоким горизонтом. Формат А1. Определение масштаба предметов натюрморта в листе, передача пространственных и цветовых отношений с возможным участием теней от предметов. Ритмическое построение композиции с учётом развёрнутой плоскости (гуашь, темпера).	**2/1**	**21**
	Самостоятельная работа. Продолжение работы над предыдущими заданиями 1.2., 1.3. – 1.5.	**2/1**	**45**
	Текущий контроль 4: Кафедральный просмотр работ по разделу 1, **проводится на занятии**	**2/1**	**-**
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра).	**2/1**	**9**
	Итого за семестр	**2/1**	**144**
	2 курс 1 семестр		
2.	**Раздел 2. Пейзаж**		
2.1.	**Практика.** Петербургский городской и парковый **пейзаж**: Инженерный замок, набережная реки Фонтанки. 2 работы. Формат А2. Композиционное решение городских пейзажей с учётом выбранной стилистики и цветового решения. Использование приёмов смешанной техники. (гуашь, темпера, смеш. техника).	**1/2**	**20**
	Самостоятельная работа. Продолжение работы над предыдущим заданием 2.1.	**1/2**	**18**
3.	**Раздел 3. Изображение головы.**		
3.1.	**Практика.** Наброски и кратковременные этюды **головы человека** при направленном боковом освещении. 4 этюда. Формат А2-А3. Изучение формы головы с учётом цвета и направленной освещённости. (гуашь, темпера).	**1/2**	**14**
3.2.	**Практика. Голова человека.** Гризайль. Формат А1. Изучение формы головы с учётом освещённости. Монохромная живопись. (гуашь, темпера).	**1/2**	**14**
	Текущий контроль 5: Каф. просмотр работ по разделам 2, 3, **проводится на занятии**		**-**
3.	**Раздел 3. Изображение головы.**		

3.3.	**Практика. Голова на цветном фоне.** Выполняется поиск композиции объема головы в формате листа, работа с пропорциями головы и над ее характером. Тональное и цветовое взаимодействие головы с цветным фоном. Формат А1- А2.	**1/2**	**14**
1.	**Раздел 1. Живопись натюрморта**		
1.10.	**Практика. Натюрморт** с цветами и растениями (на разных цветных фонах). 4 эскиза. Формат А5-А4. Разработка плоскостных цвето-пластических решений с постановкой определённых задач, связанных с цветовым и композиционным решением: силуэты растений, тонально-контрастная цветовая гамма, сближенная и т.д. (гуашь, темпера, смеш. техника).	**1/2**	**14**
1.11.	**Практика.** Декоративно-плоскостное переложение «**Натюрморта с цветами и растениями**». Формат А1. Творческое решение натюрморта с передачей силуэтов растений, их пластической взаимосвязи с предметами, работа выполняется в выбранном колорите. (гуашь, темпера).	**1/2**	**14**
	Самостоятельная работа. Продолжение работы над предыдущими заданиями 3.1. - 3.3., 1.10., 1.11.	**1/2**	**18**
	Текущий контроль 6: Кафедральный просмотр работ по разделам 1 – 3, **проводится на занятии**	**1/2**	**-**
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)	**1/2**	**18**
	Итого за семестр	**1/2**	**144**
2 курс 2 семестр			
1.	**Раздел 1. Живопись натюрморта**		
1.12.	**Практика. Натюрморт** конструктивного характера из геометрических предметов, разных по фактуре. Формат А1. Изучение конструктивного построения листа посредством первичных геометрических форм. Плоскостное решение. а) Разработка плоскостных цвето-пластических решений с постановкой определённых задач, связанных с цветовым и композиционным решением. А4-А5 б) Выполнение натюрморта на формате А1.	**2/2**	**26**
3.	**Раздел 3. Изображение головы.**	**2/2**	
3.4.	**Практика.** Кратковременные этюды **головы человека** на разных цветных фонах. Формат А2.	**2/2**	**22**
	Текущий контроль 7: Собеседование по работам, **проводится на занятии**	**2/2**	**-**
3.	**Раздел 5. Изображение головы.**		
3.5.	**Практика. Голова человека** в головном уборе . Формат А1. Колерное решение с акцентом на выразительную силуэтность. Передача образа портретируемого. (гуашь, темпера).	**2/2**	**20**
4.	**Раздел 4. Аналитическая копия.**		
4.1.	**Самостоятельная работа. Аналитическая копия** средневекового витража. Формат А1. Интерпретация с целью изучения стилистики и композиционных приёмов лучших		**22**

	образцов мирового искусства. (гуашь, темпера).		
5.	**Раздел 5. Изображение фигуры.**		
5.1.	**Практика. Портрет с руками**. Применение ограниченной цветовой палитры. Обращается внимание на композиционное решение листа, пластику рук и характер модели. Формат А1.	**2/2**	**22**
	Самостоятельная работа. Продолжение работы над предыдущими заданиями 1.12., 3.4., 3.5., 5.1.	**2/2**	**23**
	Текущий контроль 8: Кафедральный просмотр работ по разделам 1, 3, 5, **проводится на занятии**	**2/2**	**-**
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)	**2/2**	**9**
	Итого за семестр	**2/2**	**144**
3 курс 1 семестр			
1.	**Раздел 1. Живопись натюрморта**		
1.13.	**Практика. Натюрморт** из металлических предметов в среде. Пространственное решение. Формат А1. Изучение цветовой, тональной и пластической взаимосвязи натюрморта с фоном. (гуашь, темпера).	**1/3**	**18**
1.14.	**Практика. Декоративный натюрморт** с включением орнамента. КОЛЕРНОЕ решение. Создание выразительной плоскостной композиции с включением орнамента. (гуашь, темпера, акварель). а) разработка плоскостных цвето-пластических решений с постановкой определённых задач, связанных с цветовым и композиционным решением с целью исследования композиционных форм. А4-А5 б) выполнение натюрморта на формате А1.	**1/3**	**18**
	Текущий контроль 9: Собеседование по работам, **проводится на занятии**	**1/3**	**-**
5.	**Раздел 5. Изображение фигуры.**	**1/3**	
5.2.	**Практика.** Наброски и кратковременные этюды **фигуры человека** силуэтного характера. 4 этюда. Формат А2. Определяется и обостряется силуэт фигуры на светлом или темном фоне, масштаб фигуры в листе, ее пропорции, решается её цветовая, тональная и пластическая взаимосвязь с фоном. (гуашь, темпера).	**1/3**	**18**
5.3.	**Практика. Одетая фигура на цветном фоне.** Формат А1. Изучение цветовой, тональной и пластической взаимосвязи фигуры человека с фоном. (гуашь, темпера).	**1/3**	**18**
5.4.	**Практика. Обнаженная фигура на цветном фоне.** Работа над колоритом постановки, пластикой фигуры, определение цвета и тона фигуры к фону. Формат А1.	**1/3**	**18**
	Самостоятельная работа. Продолжение работы над предыдущими заданиями 1.13., 1.14., 5.2. - 5.4.	**1/3**	**36**
	Текущий контроль 10: Кафедральный просмотр работ по разделу 1, 2 и 5, **проводится на занятии**	**1/3**	**-**
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)	**1/3**	**18**

	Итого за семестр	**1/3**	**144**
3 курс 2 семестр			
1.	**Раздел 1. Живопись натюрморта**		
1.15.	**Практика. Конструктивный натюрморт со шрифтом**. Два варианта цветового и пластического решения: «Статика-динамика». а) эскизирование: цвето-пластические разработки натюрморта с целью создания композиции, отвечающей на обозначенную тему. (гуашь, темпера, смеш. техника). формат А4-А5 б) итоговая работа - формат А1: 2 варианта цветового и пластического решения: (гуашь, темпера, смеш. техника).	**2/3**	**24**
6.	**Раздел 6. Цвето-графическая композиция**		
6.1.	**Практика. Цвето-графическая композиция** на заданную тему («Образ города», «Человек и городская среда» и т.д.). Формат А1. Цвето-пластические разработки целью создания композиции, отвечающей на обозначенную тему: а) эскизирование формат А4-А5; б) выполнение на формате А1 в соответствии с проделанной эскизной работой.	**2/3**	**24**
	Текущий контроль 11: Собеседование по работам, **проводится на занятии**	**2/3**	**-**
5.	**Раздел 5. Изображение фигуры.**		
5.5.	**Практика. Одетая фигура** на усложнённом фоне с (архитектурной деталью или с гипсовой головой). Формат А1. Изучение, противопоставление форм, пластики человека и объекта, нахождение их пластической связи и формальных различий (гуашь, темпера).	**2/3**	**21**
5.6.	**Практика. Обнажённая фигура** человека на усложнённом фоне (орнамент драпировок, предметы интерьера и т.д.). Формат А1. Изучение цветовой, тональной и пластической взаимосвязи обнажённой фигуры человека с фоном (гуашь, темпера).	**2/3**	**21**
	Самостоятельная работа. Продолжение работы над предыдущими заданиями 1.15., 5.5., 5.6., 6.1.	**2/3**	**36**
	Текущий контроль 12: Кафедральный просмотр работ по разделу 1, 5 и 6, **проводится на занятии**		**-**
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)	**2/3**	**18**
	Итого за семестр		**144**
4 курс 1 семестр			
1.	**Раздел 1. Живопись натюрморта**		
1.16.	**Практика.** Натюрморт с выраженным тональным контрастом. Разработка вариантов с различным соотношением тёмного и светлого. («пятно - линия», фактуры и т.д.). Плоскостные решения. 2 варианта (гуашь, темпера, смеш. техника). а) эскизирование: цвето-пластические разработки натюрморта для двух вариантов с целью создания композиции с различным соотношением тёмного и светлого, изучение различных композиционных форм – «открытая», «замкнутая»,	**1/4**	**30**

	использование цвето-графических приёмов, обозначающих фактуры. Формат А4-А5 б) выполнение 2х вариантов с различным соотношением тёмного и светлого на основе проделанной эскизной работы на формате А1.		
5.	**Раздел 5. Изображение фигуры.**		
5.7.	**Практика. Фигура в интерьере** (орнаменты, предметы интерьера). Формат А1. Изучение цветовой, тональной и пластической взаимосвязи фигуры человека с интерьером, определение её масштаба в интерьере (гуашь, темпера, смеш. техника).	**1/4**	**30**
	Текущий контроль 13: Собеседование по работам, **проводится на занятии**		**-**
5.	**Раздел 5. Изображение фигуры.**		
5.8.	**Практика. Фигуры на цветном фоне.** Двойная постановка. ФорматА1. Изучение цветовой, тональной и пластической взаимосвязи фигур человека между собой, с фонами, определение масштаба фигур в листе (гуашь, темпера).	**1/4**	**32**
6.	**Раздел 6. Цвето-графическая композиция**		
6.2.	**Практика. Цвето-графическая композиция** на заданную тему. (Цвето-пластические разработки целью создания композиции, отвечающей на обозначенную тему). Формат А1.	**1/4**	**34**
	Текущий контроль 14: Кафедральный просмотр работ по разделам 1, 5 и 6, **проводится на занятии**	**1/4**	**-**
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)	**1/4**	**18**
	Итого за семестр		**144**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-8291-1169-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71800.html .
2. Могилевцев, В. А. Основы живописи [Текст] : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - СПб. : 4арт, 2012. - 94 с. : ил. - ISBN 978-5-904957-02-5
3. Зайцев, А. С. Наука о цвете и живопись. [Текст] : учебное пособие / А. С. Зайцев. - М. : Искусство, 1986. - 158 с. : ил. + 32 л. ил
4. Традиции школы живописи Государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица [Текст] : научное издание / Кафедра общей живописи. - СПб. : Невский мир ; СПб. : Лики России, 2010. - 272 с. : ил. - ISBN 978-5-87417-320-3

Дополнительная литература:

5. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Царева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 с. — 978-5-7264-0787-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.html
6. Четышов, И. Р. Академическая живопись. Учебно-методическое пособие по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, специализация "Художник монументально-декоративного искусства (живопись)" [Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Р. Четышов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра монументально-декоративной живописи. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 59 с. : ил on-line. - Библиогр.: с. 36-38. - ISBN 978-5-6041312-9-9
7. Кудрявцева, Т. И. Живопись в сближенной гамме (живописный этюд, выполняемый тремя красками): Учебно методическое пособие [Текст] : учебное пособие / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица, кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - 62 с. : ил. - ISBN 978-5-9909113-0-7
8. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил. - ISBN 978-5-9909813-3-1

6.2. Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. https://hermitagemuseum.org/
4. http://www.rusmuseum.ru/collections/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд. №№ 409, 410, 412, 414, 416, 418А, 418Б, 424, 425, 419, – Соляной пер., д. 13; Ауд. №№ 206, 208, 209, 213, 213А, 221, 418 – ул. Чайковского, д. 3	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы и т.д. Также используются постановки с моделями.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Скульптура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план p_54.03.02_PMF_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (пластика малых форм)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Развитие у обучающихся объемно-пространственного мышления и чувства формы (ее конструктивные и индивидуальные особенности), развитие наблюдательности и зрительной памяти; Научится передавать художественный образ через пластику объёмных форм; Приобретение навыков и умений работы с пластическим материалом

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.14
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академическая скульптура
2.1.3	Академический рисунок
2.1.4	Аналитический рисунок
2.1.5	Безопасность жизнедеятельности
2.1.6	Информационные технологии
2.1.7	Информационные технологии в ДПИ
2.1.8	История искусств
2.1.9	Композиция в материале
2.1.10	Компьютерные технологии
2.1.11	Конструирование
2.1.12	Основы предпринимательства
2.1.13	Проектирование
2.1.14	Скульптура и пластическое моделирование
2.1.15	Специальный рисунок
2.1.16	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.1.17	Иностранный язык
2.1.18	История ДПИ (архитектурный металл)
2.1.19	История ДПИ (ювелирная пластика)
2.1.20	Основы психологии и педагогики
2.1.21	Правоведение
2.1.22	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.1.23	Русский язык и культура речи
2.1.24	Философия
2.1.25	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.1.26	Архитектурная графика
2.1.27	История
2.1.28	Технология
2.1.29	Учебная творческая практика; исполнительская
2.1.30	Каллиграфия
2.1.31	Физическая культура и спорт
2.1.32	Шрифт
2.1.33	Наброски
2.1.34	Пропедевтика
2.1.35	Специальная акварель
2.1.36	Специальная графика
2.1.37	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академическая скульптура
2.2.3	Академический рисунок
2.2.4	Аналитический рисунок
2.2.5	Безопасность жизнедеятельности

2.2.6	Информационные технологии

2.2.7	Информационные технологии в ДПИ
2.2.8	История искусств
2.2.9	Композиция в материале
2.2.10	Компьютерные технологии
2.2.11	Конструирование
2.2.12	Основы предпринимательства
2.2.13	Проектирование
2.2.14	Скульптура и пластическое моделирование
2.2.15	Специальный рисунок
2.2.16	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.17	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.18	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-3: способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
Знать: основы лепки, макетирования и моделирования с натуры
Уметь: - самостоятельно грамотно передавать объемную форму с натуры, по памяти, по представлению.
Владеть: - необходимыми практическими навыками работы в скульптурных материалах (глина, пластилин). - методами и приемами художественного формообразования.

ПК-1: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Знать: - основы композиции, компьютерное 3D проектирование, специальный рисунок;
Уметь: - выявлять функциональные и архитектурно-художественные требования к организации среды; - использовать научную и искусствоведческую литературу для получения знаний в области скульптуры;
Владеть: - профессиональными навыками скульптора; приемами работы в макетировании и моделировании;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	4 курс 7 семестр		**108**
1	Тема 1. Автопортрет с руками в рельефе.	**4/7**	**36**
1.2	Практика. Задание «Автопортрет с руками в рельефе» является композиционным.	**4/7**	**24**
1.3	Самостоятельно студенты должны придумать и нарисовать эскиз автопортрета с руками, утвердить его у педагога и выполнить на щите из глины.	**4/7**	**12**
2	Тема 2. Обнаженная модель сидящая, 1/3 н. в. круглая.	**4/7**	**36**
2.2	Практика. Лепка обнажённой модели сидящей, 1/3 н. в. является как бы повторением аналогичного задания третьего курса, размеры увеличиваются, навыки совершенствуются, знания конструкции, анатомии, лепки обогащаются, во-первых, потому что это иная модель, отличная от прежней, имеющая другую пластическую индивидуальность, в новой постановке – новое движение. Студенты должны отразить образную выразительность данной модели.	**4/7**	**24**
2.3	Самостоятельная работа. Подбор щита, выглаживание фона,	**4/7**	**12**

	нанесение композиционного рисунка на глину щита.		
3	Тема 3. Обнаженная модель в рельефе, 1/3 н. в.	**4/7**	**36**
3.2	Практика. Лепка обнажённой модели в рельефе, 1/3 н. в. является как бы повторением аналогичного задания третьего курса, размеры увеличиваются, навыки совершенствуются, знания конструкции, анатомии, лепки обогащаются, во-первых, потому что это иная модель, отличная от прежней, имеющая другую пластическую индивидуальность, в новой постановке – новое движение. Студенты должны отразить образную выразительность данной модели. Законы построения рельефа, знакомые студентам по заданиям предыдущих курсов, должны быть выполнены в лучшем углублённом варианте. Задание выполняется из глины на щите. 1.Выбор точки смотрения. 2.Определение картинной плоскости и планов. 3.Поиск композиции рельефа в плоскости щита. Композиция не должна быть фрагментарной, портрет должен полностью укладываться в плоскость щита, оставляя по краям свободное пространство. Надо помнить, что чем объёмнее изображение, чем больше вынос рельефа, тем меньше должен быть линейный размер, чтобы зрительно удерживать изображение в архитектуре щита. Изображения не должны быть слишком велики и помещаться по центру щита. Тень, отбрасываемая изображением, зрительно увеличит изображение снизу, поэтому группировать лучше чуть выше.	**4/7**	**24**
3.3	Самостоятельная работа студента: 1. Выбор щита; 2. Набивка щита глиной, выравнивание фона, подготовка к рисованию по глине фона, поиск композиции фигуры в щите.	**4/7**	**12**
Форма контроля	Текущий контроль. Беседа, просмотр работ.	**4/7**	+
Форма контроля	Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачёт с оценкой проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**4/7**	+

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература:

1. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов [Текст] : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А. ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия; Министерство образования и науки Российской Федерации ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.
2. Мхоян, Э. В. Академическая скульптура. Бионика [Текст : Электронный ресурс] : учеб. наглядн. пособие для направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленности (профили) — художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), художественный металл (пластика малых форм) / Э. В. Мхоян ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 124 с. on-line.
3. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н.

Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79510.html

6.1.2 Дополнительная литература

1. Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы : к изучению дисциплины / Н. В. Одноралов. - М. : Изобразительное искусство ; М. : Советский художник, 1982; 1965. - 223 С. : ил. ; 187 С. : ил.

Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20460.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения. Не предусмотрено.

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
2. https://www.hermitagemuseum.org
3. http://www.rusmuseum.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. **ауд. С-432** 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вентиляционная установка, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов, предметы для влажной уборки помещения, электроинструменты, щиты для рельефов, каркасы для круглой скульптуры, гипсовые модели, слепки с орнаментов, гипсовые копии с античных скульптур.
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. **ауд. С-201, 201А** 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
Гипсомодельная учебная мастерская для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. **ауд. С-142** 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Учебная мебель (формовочные столы, табуреты), стеллажи металлические, шкафы инструментальные, фондовые и учебные изделия из гипса, вентиляционная вытяжка, вёдра для воды, гипсовки, предметы для влажной уборки помещения, компьютер, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, электрообогреватели, гипс в мешках.
Керамическая учебная мастерская для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. **ауд. С-143** 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Учебная мебель (табуреты), металлический стеллаж, печь для обжига, вентиляционная вытяжка

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ по дисциплине «Скульптура»

Тема 1. Автопортрет с руками в рельефе.

Задание «Автопортрет с руками в рельефе» является композиционным. Самостоятельно студенты должны придумать и нарисовать эскиз автопортрета с руками, утвердить его у педагога и выполнить на щите из глины. Допускается иконографический материал в виде фотографий. В подготовительную работу входят: подбор щита, выглаживание фона, нанесение композиционного рисунка на глину щита. Остальной процесс происходит так же, как в предыдущем задании, при лепке рельефа с натуры. Студенты

используют навыки, приобретённые в предыдущем семестре. Толщина рельефа определяется индивидуально, в зависимости от композиции. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 2. Обнаженная модель сидящая, 1/3 н. в.

Лепка обнажённой модели сидящей, 1/3 н. в. является как бы повторением аналогичного задания третьего курса, размеры увеличиваются, навыки совершенствуются, знания конструкции, анатомии, лепки обогащаются, во-первых, потому что это иная модель, отличная от прежней, имеющая другую пластическую индивидуальность, в новой постановке – новое движение. Студенты должны отразить образную выразительность данной модели. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 3. Обнаженная модель в рельефе, 1/3 н. в.

Лепка обнажённой модели в рельефе, 1/3 н. в. является как бы повторением аналогичного задания третьего курса, размеры увеличиваются, навыки совершенствуются, знания конструкции, анатомии, лепки обогащаются, во-первых, потому что это иная модель, отличная от прежней, имеющая другую пластическую индивидуальность, в новой постановке – новое движение. Студенты должны отразить образную выразительность данной модели. Законы построения рельефа, знакомые студентам по заданиям предыдущих курсов, должны быть выполнены в лучшем углублённом варианте.

Портрет в рельефе с натуры на щите.

Самостоятельная работа студента: 1. Выбор щита; 2. Набивка щита глиной, выравнивание фона, подготовка к рисованию по глине фона, поиск композиции фигуры в щите. Задание выполняется из глины на щите. 1. Выбор точки смотрения. 2.Определение картинной плоскости и планов. 3. Поиск композиции рельефа в плоскости щита. Композиция не должна быть фрагментарной, портрет должен полностью укладываться в плоскость щита, оставляя по краям свободное пространство. Надо помнить, что чем объёмнее изображение, чем больше вынос рельефа, тем меньше должен быть линейный размер, чтобы зрительно удерживать изображение в архитектуре щита. Изображения не должны быть слишком велики и помещаться по центру щита. Тень, отбрасываемая изображением, зрительно увеличит изображение снизу, поэтому группировать лучше чуть выше.

Задание выполняется за 36 часов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методическими рекомендациями является изучение пластической анатомии человеческого тела, в том числе, скелета и групп поверхностных мышц.

Работа выполняется из глины, используются щиты для набивки глины, металлические каркасы. Предусмотрено использование инструментов: деревянных циркулей, угольников, линеек, циклей, стеков и петель для лепки Материалы, оборудование и инструменты предоставляются кафедрой Монументально-декоративной скульптуры. Желающие студенты могут иметь свои инструменты.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа: подборка каркаса для лепки, щита для рельефа, графические наброски фигуры, предваряющие лепку в объёме.

Методические рекомендации предназначены для рационального распределения времени студента по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины. Они составляются на основе сведений о трудоемкости дисциплины, ее содержании и видах работы по ее изучению, а также учебно-методического обеспечения и информационного обеспечения. В разделе «Рекомендации» могут быть указаны: материалы, необходимые, для подготовки к занятиям (разделы книг, статьи и т.д.), ссылки на планы семинарских занятий и лабораторных работ, вопросы и задания для самостоятельной работы, указана внутренняя взаимосвязь и преемственность всех видов работы по формированию заявленных компетенций. Методические рекомендации могут быть представлены как в текстовой, так и в табличной форме.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Учёного совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№1 от 27.09.2018				
2019	№7 от 26.03.2019				

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Архитектурная графика

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.03.02_ADP_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) –
Художественный металл (архитектурно-декоративная пластика)
Художественный металл (пластика малых форм)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 108
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2
зачеты с оценкой 1, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	У П	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	3 6	36	36	36	108	108
Итого ауд.	36	36	3 6	36	36	36	108	108
Контактная работа	36	36	3 6	36	36	36	108	108
Итого	36	36	3 6	36	36	36	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель - формирование общекультурных и профессиональных компетенций по дисциплине .

Задачи освоения дисциплины:

- создавать условия для формирования у студентов культуры художественно-проектной деятельности;
- формировать базовые знания, умения, навыки по избранному профилю подготовки;
- выполнять проекты с использованием приемов ручного исполнения графики;
- понимать и творчески трактовать полученные знания и умения;
- прививать навыки систематически пополнять свои знания и умения в проектной графике, стремиться к постоянному совершенствованию изобразительного мастерства;
- формирование базового понятийного аппарата
- изучение возможностей материала;
- развитие художественно-образного мышления
- изучение возможностей материала;
- развитие художественно-образного мышления

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01

2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академическая скульптура
2.1.3	Академический рисунок
2.1.5	История ДПИ (архитектурный металл)
2.1.7	История искусств
2.1.8	Композиция в материале
2.1.10	Проектирование
2.1.11	Скульптура и пластическое моделирование
2.1.13	Учебная творческая практика; исполнительская
2.1.16	Каллиграфия
2.1.18	Шрифт
2.1.20	Наброски
2.1.21	Пропедевтика
2.1.22	Специальная акварель
2.1.23	Специальная графика
2.1.24	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академическая скульптура
2.2.3	Академический рисунок
2.2.6	История искусств
2.2.7	Композиция в материале
2.2.8	Наброски
2.2.9	Проектирование
2.2.10	Пропедевтика
2.2.11	Скульптура и пластическое моделирование
2.2.12	Специальная акварель
2.2.13	Специальная графика
2.2.15	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.23	Шрифт
2.2.24	Учебная творческая практика; исполнительская

2.2.30	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.31	Аналитический рисунок
2.2.35	Скульптура
2.2.36	Специальный рисунок
2.2.38	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.39	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Знать: графические техники, применяемые в моделировании архитектурно-пространственной среды;

Уметь: анализировать произведения архитектуры, различных видов изобразительного, пластического, декоративного искусства и народных промыслов;

Владеть: способностью к работе с архитектурно-пространственной средой ; ручными способами проектирования, конструирования и моделирования.

ПК-1: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Знать: основные законы построения ортогональных проекций и перспективы.

Уметь: моделировать архитектурно-пространственную среду ;

Владеть: , приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-2: способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

Знать: основы эскизирования; техники и технологии изображения предмета и пространства;

Уметь: работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;

Владеть: ручным способам проектирования, конструирования и моделирования;

ПК-4: способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

Знать: основные методы и технологии проектной деятельности;

Уметь: выбрать оптимальные решения для выполнения проекта;

Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению и анализу, критическому осмыслению художественного и архитектурного материала;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1.	**Раздел 1.** Основы архитектурно-проектной графики.	**1/1**	**36**
1.2	**Практика.** Копирование проекта художественного изделия из металла (коллекция Музея Академии). Текущий контроль	**1/1**	**24**
1.2	**Практика:** Копирование исторических образцов архитектурно-проектной графики (проект детали интерьера).	**1/1**	**12**
Форма контроля	**Диф зачет**	**1/1**	
2	**Раздел 2. Графическое изучение фасадов здания**	**2/1**	**36**
2.2	**Практика**. Графическое изображение фасадов зданий или детали здания. Текущий контроль	**2/1**	**24**

2.2	**Практика**. Графическое изображение экстерьерной перспективы**.**	**2/1**	**12**
Форма контроля	**Зачет**	**2/1**	
3	**Раздел 3. Анализ и графическое изучение декоративного металла в архитектуре**	**2/3**	**36**
3.2	**Практика.** Проект скульптурной детали из металла. Текущий контроль	**2/3**	**10**
3.2	**Практика.** Проект металлического убранства фасада..	**2/3**	**26**
Форма контроля	**Диф зачет**	**2/3**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. 1 Основная литература

1. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика : учебное пособие / К. В. Кудряшев. - М. : Архитектура-С, 2006. - 312 с. : ил.
2. Лециус, Е. П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм : учебное пособие / Е. П. Лециус. - М. : Архитектура-С, 2005. - 144 с. : ил.
3. Архитектурная графика и основы композиции : методические указания для выполнения курсовых работ / составители Т. В. Шумилкина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 51 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15977.html
4. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика : учебное пособие / О. В. Кефала. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-9227-0459-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26879.html

6.1. 2 Дополнительная литература

1. Соколова, Т. Н. Архитектурные обмеры : учебное пособие / Т. Н. Соколова, Л. А. Рудская, А. Л. Соколов. - М. : Архитектура-С ; [Б. м. : б. и.], 20062007. - 112 с. : ил.
2. Максимов, О. Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание : учебное пособие для вузов / О. Г. Максимов. - М. : Архитектура-С, 2002. - 464 с. : ил.
3. Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве : методические указания / составители Д. Б. Веретенников, А. Н. Терягова. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 64 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22631.html
4. Золотарева, Н. Л. Инженерная графика : учебное пособие для студентов обучающихся по направлению «Землеустройство и кадастры» дневной и заочной формы обучения / Н. Л. Золотарева, Л. В. Менченко. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 111 с. — ISBN 978-5-89040-452-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22673.html

6.1. 3 Методические разработки

1. Бойко, Н. Д. Перспектива интерьера: учебное пособие. - СПб. : СПГХПА, 2012. - 42 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3EI=724/Б 77-373957754%3C.%3E&bns_string=IBIS
2. Ващенко, С. И. Академический рисунок. Рисование шара: Учебно-методическое пособие для направлений подготовки 54.03.01 Дизайн, 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство, 54.03.04 Реставрация / С. И. Ващенко, В. В. Перхун ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра рисунка. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 96 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Vashenko%20akad%20ris.PDF
3. Голубева, Е. Я. Скетч: учебное пособие / Е. Я. Голубева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра графического дизайна. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 88 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Golubeva%20Sketch.pdf

4. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил. + online. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Kudryavceva_konstruktivnyi_naturmort.pdf
5. Четышов, И. Р. Академический рисунок: учебно-методическое пособие / И. Р. Четышов ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица, Кафедра монументально-декоративной живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 49 с. : табл.+ on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Chetyshow%20Academ%20ris.pdf

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3.Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (https://нэб.рф)
4. http://www.archiproducts.com/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-231
91028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13
Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол, мольберты, гипсовые модели

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Итоговые семестровые работы студентов представляются на обходы выпускающих кафедр и на комплексные обходы. Оценки выставляются в результате обсуждения индивидуально каждой работы.

При освоении программы используются такие образовательные технологии как:

- учебно-методический и наглядно-методический материал из фондов кафедры;
- учебно-методический и наглядно-методический материал из библиотеки;
- наглядно-методический материал из фондов Музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица.
- очень важно использовать качественные материалы, такие как бумага, тушь, карандаш, линейки, рапидографы, линеры, которые приобретаются только по согласованию с преподавателем. Обязательным условием является натягивание бумаги на планшет;
- следует строго соблюдать последовательность технологических операций при постоянном
- контроле преподавателя.

.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Конструирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план p_54.03.02_PMF_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (пластика малых форм)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 72

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3
зачеты с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	36	36	72	72
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины «Конструирование» являются:

- профессиональная подготовка высококвалифицированных бакалавров декоративно - прикладного искусства и народных промыслов (специализация – художественный металл), способных к решению комплекса специальных профессиональных задач проектирования и исполнения в материале произведений архитектурно-декоративной пластики.

- использование знаний смежных и сопутствующих дисциплин в разработке проектов архитектурно-декоративной пластики;
- развитие навыков художественного и технического конструирования объектов архитектурно-декоративной пластики;
- знакомство с составом, структурой, нормами, стандартами и правилами оформления проектно-сметной, конструкторской и научно-реставрационной документации;
- формирование и развитие навыков профессионального взаимодействия с инженерами-конструкторами, технологами, архитекторами и дизайнерами при создании произведений архитектурно-декоративной пластики;
- знакомство с понятиями о конструкционных элементах, их взаимодействиях и факторах, влияющих на их прочностные и эксплуатационные характеристики;
- формирование комплексного подхода к проектным задачам;
- решение актуальных задач декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академическая скульптура
2.1.3	Академический рисунок
2.1.4	Архитектурная графика
2.1.5	История
2.1.6	История ДПИ (архитектурный металл)
2.1.7	История ДПИ (ювелирная пластика)
2.1.8	История искусств
2.1.9	Композиция в материале
2.1.10	Проектирование
2.1.11	Скульптура и пластическое моделирование
2.1.12	Технология
2.1.13	Учебная творческая практика; исполнительская
2.1.14	Философия
2.1.15	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.1.16	Каллиграфия
2.1.17	Физическая культура и спорт
2.1.18	Шрифт
2.1.19	Иностранный язык
2.1.20	Наброски
2.1.21	Пропедевтика
2.1.22	Специальная акварель
2.1.23	Специальная графика
2.1.24	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академическая скульптура
2.2.3	Академический рисунок
2.2.4	История

2.2.5	История ДПИ (архитектурный металл)
2.2.6	История ДПИ (ювелирная пластика)
2.2.7	История искусств
2.2.8	Каллиграфия
2.2.9	Композиция в материале
2.2.10	Проектирование
2.2.11	Скульптура и пластическое моделирование
2.2.12	Технология
2.2.13	Физическая культура и спорт
2.2.14	Философия
2.2.15	Шрифт
2.2.16	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2.17	Архитектурная графика
2.2.18	Учебная творческая практика; исполнительская
2.2.19	Иностранный язык
2.2.20	Информационные технологии в ДПИ

2.2.21	Компьютерные технологии
2.2.22	Основы психологии и педагогики
2.2.23	Русский язык и культура речи
2.2.24	Правоведение
2.2.25	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.26	Аналитический рисунок
2.2.27	Безопасность жизнедеятельности
2.2.28	Информационные технологии
2.2.29	Основы предпринимательства
2.2.30	Скульптура
2.2.31	Специальный рисунок
2.2.32	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.33	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.34	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного

Знать: принципы составления композиции

Уметь: использовать разные приёмы современной графики, грамотно сочетая их с традициями графической культуры кафедры и исторической школы

Владеть: приёмами работы с линией, тоном, цветом и цветовыми композициями;основными законами применения композиционных и графических средств выразительности при проектировании функциональных объектов

ОПК-4: способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании

Знать: - основы работы с прикладным программным обеспечением;

Уметь: - обрабатывать и использовать информацию с помощью компьютеров

Владеть: - основными методами работы на компьютере с использованием программ общего и прикладного назначения

ПК-1: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Знать: методики анализа и оценки объекта, проектного решения.
Уметь: использовать различные методики исследования и оценки объекта. моделировать форму, используя различные графические приёмы, материалы, инструменты.
Владеть: инструментарием обмеров и натурных обследований объекта. навыками использования результатов обмеров в проекте.

ПК-3: способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Знать: перечень необходимой документации по объекту обмеров.
Уметь: использовать архивные данные для составления исторической справки. формулировать требования по необходимым источникам.
Владеть: навыками работы с архивами. способами поиска необходимой информации по объекту исследования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Курс /Семестр /**	**Часов**
1	**Раздел дисциплины. Технологические и конструктивные особенности изделий декоративно-прикладного искусства из металла. Связь проектной и конструктивной сторон создания произведения ДПИ**	**2.3**	
1.1	Практика. Определение проектирования и конструирования, как областей деятельности. Различия и связь конструирования и проектирования, проектно-конструкторский процесс.	**2.3**	**7**
1.2	Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала.	**2.3**	**7**
1.3	Практика. Структура проекта. Стадии проектирования, разделы проекта и состав проектно-сметной документации. Конструкторская документация.	**2.3**	**7**
1.4	Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала.	**2.3**	**7**
1.5	**Текущий контроль. Проводится на занятии**	**2.3**	**-**
2	**Раздел дисциплины. Основные категории и понятия, связанные с архитектурной средой. Особенности работы художника ДПИ в архитектурном контексте. Нормативные документы (ГОСТ и СНиП). Состав проектно-сметной документации и правила ее обращения. Форматы, масштабы и условные обозначения.**	**2.3**	
2.1	Практика. Стандарты и нормативная база. Стандартизация и стандарты, система ЕСКД. Правила обращения проектной документации. Нормативные документы (ГОСТ и СНиП).	**2.3**	**7**
2.2	Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала.	**2.3**	**7**
2.3	Практика. Нормы и правила оформления проектно-сметной документации. Форматы, масштабы и условные обозначения. Проекции, виды, сечения и разрезы. Узлы и детали. Выноски и текстовые блоки.	**2.3**	**7**
2.4	Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала.	**2.3**	**7**
2.5	Практика. Основной комплект рабочих чертежей. Основные надписи и дополнительные графы. Ведомости и спецификации.	**2.3**	**8**
2.6	Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала.	**2.3**	**8**
Форма контроля	**зачет – проводится на заключительном занятии**	**2.3**	**-**
3	**Раздел дисциплины. Типы и виды информационных моделей объектов ДПИ и их представления. Конструкционные, технологические и эксплуатационные параметры объектов и учет комплекса воздействий на произведения ДПИ. Применение полученных знаний и практических навыков в проектной работе.**	**2.4**	**72**
3.1	Практика. Прочность и деформации. Нагрузки и их распределение в конструкциях. Виды нагрузок. Упругость и устойчивость. Остаточные напряжения и деформации.	**2.4**	**7**

3.2	Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала.	**2.4**	**7**
3.3	Практика. Элементы конструкций и их взаимодействие. Собственные и внешние нагрузки и воздействия, их учет в параметрах конструкций. Крепежные элементы и учет их характеристик в параметрах конструкций.	**2.4**	**7**
3.4	Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала.	**2.4**	**7**
3.5	**Текущий контроль. Проводится на занятии**	**2.4**	**-**
4	**Раздел дисциплины. Подготовка к самостоятельной творческой деятельности студентов. Определение количественного состава элементов, их объема и массы, анализ режимов эксплуатации, выбор защитных средств и мероприятий для произведения ДПИ. Организация эффективного взаимодействия со специалистами смежных областей деятельности в проектной работе.**	**2.4**	
4.1	Практика. Прочностные и эксплуатационные характеристики конструкций. Технология изготовления и сборки, режимы эксплуатации и их влияние на прочностные и эксплуатационные характеристики элементов конструкций.	**2.4**	**7**
4.2	Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала.	**2.4**	**7**
4.3	Практика. Режимы эксплуатации конструкций и защитные мероприятия и средства. Ветровая и снеговая нагрузка, температурный и влажностный режим эксплуатации. Защитные средства и мероприятия.	**2.4**	**7**
4.4	Самостоятельная работа… Повторение пройденного материала.	**2.4**	**7**
4.5	Практика. Состав, объем и масса конструкций. Определение количественного состава элементов, их объема и массы.	**2.4**	**8**
4.6	Самостоятельная работа. Повторение пройденного материала.	**2.4**	**8**
Форма контроля	**Диф зачет – проводится на заключительном занятии**	**2.4**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература:

1. Луговой, В. П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий : учебное пособие / В. П. Луговой. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 160 c. — ISBN 978-985-06-2784-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/90781.html
2. Веселова, Ю. В. Дизайн ювелирных украшений. Проектирование. Материалы. Способы декоративной обработки : учебное пособие / Ю. В. Веселова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. — 120 c. — ISBN 978-5-7782-2881-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/91346.html
3. ГОСТ 21.501-93 - правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей. Межгосударственный стандарт. 2009 г.
4. Система проектной документации для строительства. Основные требования к рабочим чертежам. ГОСТ21.101-79 Интерьеры. Рабочие чертежи. ГОСТ 21.507-81.
5. Темерев, С. Г. Основы проектно-реставрационных работ. Обмерная практика на кафедре ХОМ [Текст] : методические указания / С. Г. Темерев ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПб. : Астерион, 2009. - 48 с. : ил. - ISBN 978-5-94856-557-6
6. Художественная ковка. Дизайн [Текст] : научное издание / под ред. Алекса Санчеса Видиэллы. - Переизд., оригинальное издание "Wrought Iron Design". - М. : Арт-Родник, 2010. - 213 с. : ил. - ISBN 978-5-404-00215-7

6.1.2 Дополнительная литература:

7. Агалюлина, Ю. К. Художественные приемы и материалы для ювелирных изделий : учебное пособие / Ю. К. Агалюлина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 130 c. — ISBN 978-5-7937-1699-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/94934.html
8. Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов : учебник / С. Б. Сидельников, И. Л. Константинов, Н. Н. Довженко [и др.]. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2015. — 380 c. — ISBN 978-5-7638-3141-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84099.html
9. Фокин, Э. М. Проблемы воссоздания художественного металла в городской среде [Текст] : учебное пособие / Э. М. Фокин, Е. Б. Стрельникова ; СПГХПА. Санкт-Петербургская

художественно-промышленная академия. . - СПб. : СПГХПА, 2008. - 23 с. : ил
10. Художественная ковка [Текст] : каталог продукции фабрики художественных кузнечных изделий "ОСТ" / сост. В. С. Островская и др. - 2-е изд., доп. и перераб. - СПб. : Изд-во "Мир Металла", 2009. - 252 с. : ил. - ISBN 978-5-9900437-5-6
11. Марков, Владимир Михайлович.Школа кузнечного искусства [Текст] : альбом / В. М. Марков. - СПб. : Мир Металла, 2012. - 271 с. : ил. - ISBN 978-5-9900437-9-4

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Adobe After Effects CC 2019, Adobe Animate CC 2019, Adobe Bridge CC 2018, Adobe Illustrator CC 2019, CorelDRAW Graphics Suite, Photoshop CC, Rino 6

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. С-3

191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Столы, стулья, стелажи, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Конструирование» - одна из основных дисциплин в подготовке бакалавра в области ДПИ и НП по профилю Художественный металл (пластика малых форм).

Программа курса конструирования построена по принципу последовательного выполнения усложняющихся заданий, тематически и хронологически связанных с заданиями, выполняемыми по дисциплинам «Проектирование» и «Композиция в материале»

Курс дисциплины «Архитектурное конструирование» состоит из теоретической части в форме вводных лекций по темам практических заданий, консультационно-практической части, предусматривающей техническое и методическое руководство работой студентов при выполнении ими практических работ, и самостоятельную работу обучающихся, сочетающие в себе как аналитическую, так и практическую деятельность.

Внутри дисциплины расположение изучаемого материала представлено по тематическим блокам, от определений и общих принципов, к конкретным условиям и примерам. Основные этапы освоения дисциплины «Конструирование» соответствуют периодам обучения:

1. Технологические и конструктивные особенности изделий декоративно-прикладного искусства из металла. Связь проектной и конструктивной сторон создания произведения ДПИ.

2. Основные категории и понятия, связанные с архитектурной средой. Особенности работы художника ДПИ в архитектурном контексте. Нормативные документы (ГОСТ и СНиП). Состав проектно-сметной документации и правила ее обращения. Форматы, масштабы и условные обозначения.

3. Типы и виды информационных моделей объектов ДПИ и их представления. Конструкционные, технологические и эксплуатационные параметры объектов и учет комплекса воздействий на произведения ДПИ. Применение полученных знаний и практических навыков в проектной работе.

4. Подготовка к самостоятельной творческой деятельности студентов. Определение количественного состава элементов, их объема и массы, анализ режимов эксплуатации, выбор защитных средств и мероприятий для произведения ДПИ. Организация эффективного взаимодействия со специалистами смежных областей деятельности в проектной работе.

Учебные работы выполняются в графических листах и (или) макетах. Состав проекта: 1 лист с закомпонованными на нем графическим эскизом, дополнительными видами, узлами и деталями, дополнительные листы с табличными документами.

Дисциплина «Конструирование» существует в параллельном взаимодействии с предметами: «Проектирование», «Композиция в материале», «Технология», «Информационные технологии», «История ДПИ (Архитектурный металл)», образуя единый целостный комплекс. Такая компиляция учебных дисциплин способствует гармоничному развитию творческой личности обучающегося и даёт уникальный результат в подготовке бакалавра ДПИ по профилю Художественный металл (пластика малых форм)

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Композиция в материале

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план p_54.03.02_ADP_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (пластика малых форм)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **33 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1188
в том числе:
аудиторные занятия 672
самостоятельная работа 381
часов на контроль 135

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		9 4/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	90	90	90	90	72	72	72	72	72	72	72	72	132	132	672	672
Итого ауд.	72	72	90	90	90	90	72	72	72	72	72	72	72	72	132	132	672	672
Контактная работа	72	72	90	90	90	90	72	72	72	72	72	72	72	72	132	132	672	672
Сам. работа	18	18	45	45			18	18	27	27			126	126	147	147	381	381
Часы на контроль	18	18	9	9	18	18	18	18	9	9	36	36	18	18	9	9	135	135
Итого	108	108	144	144	108	108	108	108	108	108	108	108	216	216	288	288	1188	1188

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных бакалавров в области декоративно – прикладного искусства и народных промыслов (специализация – художественный металл), умеющих использовать различные приёмы обработки металлов при реализации художественного проекта. Дисциплина дает знания и умения решать весь комплекс профессиональных задач по исполнению произведений декоративно – прикладного искусства в технике ювелирной обработки металла, а так же формирует эстетическое мировоззрение на основе лучших достижений в дизайне, ювелирном и декоративно-прикладном искусстве;

- умение реализовать в материале авторский проект;
- ознакомление студентов с основными типами, технологическими приемами и способами обработки металла с учетом его пластических и декоративных возможностей;
- освоение студентами традиционных технологических способов ювелирной и литейной обработки металла;
- изучение студентами основных законов, связывающих проектирование объектов из металла с учетом традиций и современного опыта, непосредственно с его техническим и технологическим воплощением в материале;
- формирование у студентов понимания эстетики и культуры работы с металлом, как основного процесса создания художественного произведения ювелирного искусства.
- воспитание у студентов развитого мировоззрения, на основе лучших произведений ювелирного, эмальерного и литейного мастерства в декоративно-прикладном искусстве;
- формирование творческого подхода к выполнению проекта в материале;
- изучение теоретической основы технологий художественной обработки металла;
- умение воплощать теоретические знания в области обработки металла, примененные во время проектирования, на практике;
- развитие профессиональных навыков, применяемых на практике, художественной обработки металла;

-использование знания смежных и сопутствующих дисциплин в изготовлении предметов декоративно – прикладного искусства;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.1.3	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.1.4	Проектирование
2.1.5	Скульптура и пластическое моделирование
2.1.6	Академическая живопись
2.1.7	Академический рисунок
2.1.8	Аналитический рисунок
2.1.9	Безопасность жизнедеятельности
2.1.10	Информационные технологии
2.1.11	Информационные технологии в ДПИ
2.1.12	История искусств
2.1.13	Компьютерные технологии
2.1.14	Конструирование
2.1.15	Основы предпринимательства
2.1.16	Скульптура
2.1.17	Специальный рисунок
2.1.18	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.1.19	Иностранный язык
2.1.20	История ДПИ (архитектурный металл)
2.1.21	История ДПИ (ювелирная пластика)
2.1.22	Основы психологии и педагогики
2.1.23	Правоведение
2.1.24	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.1.25	Русский язык и культура речи

2.1.26	Философия
2.1.27	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.1.28	Архитектурная графика
2.1.29	История
2.1.30	Технология
2.1.31	Учебная творческая практика; исполнительская
2.1.32	Каллиграфия
2.1.33	Физическая культура и спорт
2.1.34	Шрифт
2.1.35	Наброски
2.1.36	Пропедевтика
2.1.37	Специальная акварель
2.1.38	Специальная графика
2.1.39	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академическая скульптура
2.2.3	Академический рисунок
2.2.4	Архитектурная графика
2.2.5	Иностранный язык

2.2.6	История
2.2.7	История искусств
2.2.8	Наброски
2.2.9	Проектирование
2.2.10	Пропедевтика
2.2.11	Скульптура и пластическое моделирование
2.2.12	Специальная акварель
2.2.13	Специальная графика
2.2.14	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2.15	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.16	Физическая культура и спорт
2.2.17	История ДПИ (архитектурный металл)
2.2.18	История ДПИ (ювелирная пластика)
2.2.19	Каллиграфия
2.2.20	Конструирование
2.2.21	Технология
2.2.22	Философия
2.2.23	Шрифт
2.2.24	Учебная творческая практика; исполнительская
2.2.25	Информационные технологии в ДПИ
2.2.26	Компьютерные технологии
2.2.27	Основы психологии и педагогики
2.2.28	Русский язык и культура речи
2.2.29	Правоведение
2.2.30	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.31	Аналитический рисунок
2.2.32	Безопасность жизнедеятельности
2.2.33	Информационные технологии
2.2.34	Основы предпринимательства
2.2.35	Скульптура
2.2.36	Специальный рисунок

2.2.37	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.38	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.39	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию

Знать: - знать особенности художественной деятельности в области техники и технологий художественной обработки металла и понимать роль художника в современном обществе;
- знать историю, этапы я и перспективы развития выбранной профессиональной области;

Уметь: - уметь эффективно работать индивидуально и в качестве члена команды, выполняя различные задания, а также проявлять инициативу;
- уметь осуществлять поиск и анализ необходимой информации, формулировать проблему, выявлять возможные ограничения и предлагать различные варианты ее решения, обосновывать свои суждения, правильно выбирать методы поиска и исследования;
- уметь составлять устные и письменные отчеты, презентовать и защищать результаты своей работы;

Владеть: - владеть современными информационными технологиями и инструментальными средствами для решения общих задач и для организации своего труда.;

ОК-9: способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать: - технику выполнения физических упражнений, предусмотренных программой, методику их разучивания и совершенствования;
- основные принципы и методы самостоятельной физической тренировки;
- акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения, технические действия в спортивных играх;
- способы наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью, контроль за техникой выполнения двигательных действий и режимом физической нагрузки.

Уметь: - выполнять программные упражнения и нормативы по физической культуре;
- применять в практической деятельности все формы и средства организации и проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий;
- проводить самостоятельную физическую тренировку и использовать методы самоконтроля за своим физическим состоянием.

Владеть: - навыками повышения своей физической подготовленности, совершенствования спортивного мастерства

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного

Знать: принципы составления композиции.

Уметь: использовать разные приёмы современной графики, грамотно сочетая их с традициями графической культуры кафедры и исторической школы.

Владеть: приёмами работы с линией, тоном, цветом и цветовыми композициями; основными законами применения композиционных и графических средств выразительности при проектировании функциональных объектов.

ОПК-3: способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

Знать: особенности скульптуры как вида изобразительного искусства, ее основные виды и жанры, разновидности скульптурных произведений по общественному назначению; технологию и технику создания объемно-пространственных форм; возможности применения различных пластических материалов в профессиональной деятельности

Уметь: работать с различными скульптурными материалами (пластилин, глина, гипс). грамотно определять и отображать пластически пространственные и весовые отношения изображаемого объекта. применять на практике необходимые материалы, инструменты и рекомендации по их использованию; пользоваться навыками обобщения и геометризации объектов различных объемов и форм. ориентироваться в закономерностях композиционного построения;
Владеть: основными методами моделирования форм; базовыми навыками создания объемного (трехмерного) или рельефного (двухмерного) изображения опытом применения закономерностей композиционного построения объемно-пространственных форм; приемы пластической проработки поверхности и ее трансформацию в объемные элементы.

ПК-2: способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
Знать: основные способы и методы, применяемые в проектировании архитектурного металла; основы технологии обработки металла.
Уметь: применять на практике основные способы и методы проектных решений архитектурного металла. использовать масштаб, свободно переходить от натуры к масштабному её изображению; использовать практические навыки по технологии слесарной и кузнечной обработке металла.
Владеть: навыками проектной графики и конструктивного построения архитектурного металла. основными приемами обработки металла.

ПК-4: способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений
Знать: основные способы и методы, применяемые в проектировании архитектурного металла. основы технологии обработки металла.
Уметь: применять на практике основные способы и методы проектных решений архитектурного металла. использовать масштаб, свободно переходить от натуры к масштабному её изображению; использовать практические навыки по технологии слесарной и кузнечной обработке металла.
Владеть: навыками проектной графики и конструктивного построения архитектурного металла. основными приемами обработки металла.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1.1	**Раздел дисциплины**. Декоративный язык - плоскость	**1/1**	**45**
	Практика. Декоративный объект на основе растительного мотива. Брошь в технике пропиловка.	**1/1**	**36**
	Самостоятельная работа. Декоративный объект на основе растительного мотива. Брошь в технике пропиловка.	**1/1**	**9**
1.2	**Раздел дисциплины.** Декоративный язык – графическое рельефное изображение на плоскости.	**1/1**	**45**
	Практика. Декоративный объект на основе растительного мотива. Декоративное блюдо.	**1/1**	**36**
	Самостоятельная работа. Декоративный объект на основе растительного мотива. Декоративное блюдо	**1/1**	**9**
	Текущий контроль. Просмотр выполненного задания. Проводится на занятии	**1/1**	**-**
Форма контроля	**Экзамен**	**1/1**	**18**
1.3	**Раздел дисциплины. Объем, тектоника.**	**1/2**	**67**
	Практика. Декоративный объект на тему тектонического образа. Стопа.	**1/2**	**45**
	Самостоятельная работа. Декоративный объект на тему тектонического образа. Стопа.	**1/2**	**22**

	Текущий контроль. Просмотр выполненного задания. Проводится на занятии	**1/2**	**-**
1.4	**Раздел дисциплины.** Объем, тектоника.	**1/2**	**68**
	Практика. Декоративный объект на основе мотивов животного мира. Сосуд.	**1/2**	**45**
	Самостоятельная работа. Декоративный объект на основе мотивов животного мира. Сосуд.	**1/2**	**23**
Форма контроля	**Экзамен**	**1/2**	**9**
2.1	**Раздел дисциплины.** Граверное искусство.	**2/1**	**45**
	Практика. Декоративный объект в технике гравирования. Браслет.	**2/1**	**45**
2.2	**Раздел дисциплины.** Декоративный объект, совмещающий пройденный ювелирные техники.	**2/3**	**45**
	Практика. Декоративный объект, совмещающий пройденный ювелирные техники. Кабинетный нож для писем.	**2/3**	**45**
Форма контроля	**Экзамен**	**2/3**	**18**
2.3	**Раздел дисциплины.** Литье по выплавляемым моделям.	**2/3**	**59**
	Практика. Декоративный объект в технике литья по выплавляемым моделям. Кольцо печатка.	**2/3**	**50**
	Самостоятельная работа. Декоративный объект в технике литья по выплавляемым моделям. Кольцо печатка.	**2/3**	**9**
	Текущий контроль. Просмотр выполненного задания. Проводится на занятии	**2/4**	**-**
2.4	**Раздел дисциплины.** Литье по выплавляемым моделям.	**2/4**	**31**
	Практика. Декоративный объект в технике литья по выплавляемым моделям с совмещением другой технологии или материалом. Кубок.	**2/4**	**22**
	Самостоятельная работа. Декоративный объект в технике литья по выплавляемым моделям с совмещением другой технологии или материалом. Кубок.	**2/4**	**9**
Форма контроля	**Экзамен**	**2/4**	**18**
3.1	**Раздел дисциплины.** Индивидуальное авторское решение.	**3/5**	**50**
	Практика. Решение объекта с яркой стилевой и авторской интонацией, на примере ювелирного изделия, выполненного в масштабе кабинетной пластики, в технике литья. Античный миф.	**3/5**	**40**
	Самостоятельная работа. Решение объекта с яркой стилевой и авторской интонацией, на примере ювелирного изделия, выполненного в масштабе кабинетной пластики, в технике литья. Античный миф.	**3/5**	**10**
	Текущий контроль. Просмотр выполненного задания. Проводится на занятии	**3/5**	**-**

3.2	**Раздел дисциплины.** Рельеф в металле.	**3/5**	**49**
	Практика. Декоративный объект с использованием определённого технологического приёма. Тематическая композиция, выполненная в технике гальванопластики.	**3/5**	**32**
	Самостоятельная работа. Декоративный объект с использованием определённого технологического приёма. Тематическая композиция, выполненная в технике гальванопластики.	**3/5**	**17**
Форма контроля	**Экзамен**	**3/5**	**9**
3.3	**Раздел дисциплины.** Комплексное решение.	**3/6**	**37**
	Практика. Создание уникального художественного произведения ювелирной пластики в комплексном решении. Ювелирный гарнитур.	**3/6**	**37**
	Текущий контроль. Просмотр выполненного задания. Проводится на занятии	**3/6**	**-**
3.4	**Раздел дисциплины.** Эмалирование металла.	**3/6**	**35**
	Практика. Ювелирный объект с использованием горячей эмали. Кулон.	**3/6**	**35**
Форма контроля	**Экзамен**	**4/6**	**36**
4.1	**Раздел дисциплины.** Граверный штамп.	**4/7**	**99**
	Практика. Создание уникального художественного произведения в технике граверного штампа. Медаль автопортрет.	**4/7**	**36**
	Самостоятельная работа. Создание уникального художественного произведения в технике граверного штампа. Медаль автопортрет.	**4/7**	**63**
	Текущий контроль. Просмотр выполненного задания. Проводится на занятии	**4/7**	**-**
4.2	**Раздел дисциплины.** Авторское исследование материала.	**4/7**	**108**
	Практика. Выполнение пробников в материале для курсовой работы по «Проектированию».	**4/7**	**63**
	Самостоятельная работа. Выполнение пробников в материале для курсовой работы по «Проектированию».	**4/7**	**45**
Форма контроля	**Экзамен**	**4/7**	**18**
4.3	**Раздел дисциплины.** Авторское исследование материала.	**4/8**	**278**
	Практика. Выполнение в материале курсовой работы по «Проектированию».	**4/8**	**132**
	Самостоятельная работа. Выполнение в материале курсовой работы по «Проектированию».	**4/8**	**147**
Форма контроля	**Экзамен**	**4/8**	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Перфильева, И. Ю. Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций. 1920-2000-е годы / И. Ю. Перфильева. — Москва : Прогресс-Традиция, 2016. — 576 c. — ISBN 978-5-89826-472-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/65075.html
2. Мамзурина, О. И. Ювелирное дело : ювелирные камни. Учебное пособие / О. И. Мамзурина. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2010. — 81 c. — ISBN 978-5-87623-333-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56134.html
3. Стативко, А. А. Основы ювелирного дела: лабораторный практикум : учебное пособие / А. А. Стативко, С. Е. Демченко. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 59 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/92282.html
4. Д., Каллистер Материаловедение. От технологии к применению. Металлы, керамика, полимеры : учебник / Уильям Каллистер Д., Дэвид Ретвич Дж. ; под редакцией А. Я. Малкин. — Санкт-Петербург : Научные основы и технологии, 2011. — 896 c. — ISBN 978-5-91703-022-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13216.html
5. Некрасов, Г. Б. Основы технологии литейного производства. Плавка, заливка металла, кокильное литье : учебное пособие / Г. Б. Некрасов, И. Б. Одарченко. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 224 c. — ISBN 978-985-06-2365-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/35521.html
6. Материаловедение. Методы анализа структуры и свойств металлов и сплавов : учебное пособие / Т. А. Орелкина, Е. С. Лопатина, Г. А. Меркулова [и др.] ; под редакцией Т. А. Орелкиной. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — 214 c. — ISBN 978-5-7638-3936-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84234.html
7. Дедюх, Р. И. Теория сварочных процессов. Превращения в металлах при сварке : учебное пособие / Р. И. Дедюх. — Томск : Томский политехнический университет, 2012. — 155 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55210.htm
8. Яшманов, Н. А.Силуэт как изобразительное средство при проектировании изделий в технике просечного металла на растительную тему [Текст] : учебное пособие / Н. А. Яшманов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПб. : СПГХПА, 2001. - 39 с. : ил
9. Сикорская, М. И. Силуэтная графика в просечном металле: учеб.-метод. пособ. для самостоятельного выполнения практических работ по дисциплине "Проектирование" для направлений 54.03.02 ДПИ и народные промыслы. ХОМ. [Текст] : учебно-методический комплекс / М. И. Сикорская, Н. А. Яшманов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 78 с. : ил. - ISBN 978-5-9500414-3-3

6.1.2 Дополнительная литература

1. Технология металлов и сварка. Раздел «Сварочное производство» : учебно-методическое пособие / М. Ю. Малькова, Т. В. Соколова, А. Н. Задиранов, А. А. Пташинский. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. — 64 c. — ISBN 978-5-209-08080-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/91083.html
2. Красносельская, Н. Ю. Художественный металл русской усадьбы конца VIII - начала XIX веков (композиционные и пропорциональные закономерности построения) [Рукопись] : автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 : защищена 04.11.2003 / Н. Ю. Красносельская ; Московский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова МГХПУ. - М., 2003. - 29 С.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрен.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Соляной пер., д. 13 Аудитории 104,105,108,110,112,139,141,145,019. Столы для работы с воском, верстаки, ювелирные столы, столы для эмалирования, граверные верстаки, стулья, тиски, сверлильные станки, токарные станки, фрезерные станки, прессы, муфельные печи, бормашины, плавильные печи, пневмомолот, наковальни, горн, вытяжки, бензиновые горелки, газовые горелки,

гальванические ванны, сварочные аппараты, электроинструмент, оборудование для гальванопластики.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Композиция в материале» - один из основных курсов в подготовке бакалавра в области декоративно – прикладного искусства и народных промыслов. В процессе занятий студенты изучают традиционные приёмы кузнечного и слесарного мастерства и на их основе учатся творчески подходить к изготовлению произведений декоративно - прикладного искусства и народных промыслов.

Программа курса «Композиция в материале» построена по принципу последовательного усложнения заданий: от простейших упражнений и воплощении начальных технологических приемов в создании сложного ювелирного предмета декоративно-прикладного искусства, функционально и пространственно несложных ювелирных изделий к созданию комплексных технологических решений сложных объектов.

Основные тематические блоки строятся на основе соотношения предметов ДПИ и технологии их выполнения с масштабом человека, интерьера, авторского стиля и соответствуют периодам обучения :

1. Технологические и художественные особенности создания изделий декоративно-прикладного искусства из металла. Раздел включает начальное изучение и исследование технологий обработки металла.
2. Основные категории и понятия, связанные с эргономикой человека. Особенности изготовления предметов ДПИ в пространстве интерьера и экстерьера. Узловые соединения, функциональность предмета, технико-технологические особенности изготавливаемых предметов в ювелирной технике.
3. Традиции и инновации в ювелирном металле. Использование технологических возможностей нового времени, внедрение прогрессивных методов художественной обработки металла. Применение полученных знаний и практического опыта в создании авторской работы.
4. Подготовка к самостоятельной творческой деятельности студентов. Работа с материалом содержит несколько этапов работы: творческий поиск, технологические исследования, создание макета, изготовление пробных моделей и вариантов пластического решения.

Учебные работы выполняются в материале в натуральный размер, масштабе или в виде макета. Состав подачи готового материала включает в себя изделие, сделанное в соответствии с проектом, выполненные задания на отработку навыков технологии, пробы в материале на поиск лучшего технологического решения, фрагменты, детали и макеты. Дисциплина «Композиция в материале» существует в параллельном взаимодействии с предметами: «Проектирование», «Конструирование», «Технология», «Информационные технологии», «История ДПИ (Архитектурный металл)», образуя единый целостный комплекс. Такая компиляция учебных дисциплин способствует гармоничному развитию творческой личности обучающегося и даёт уникальный результат в подготовке бакалавра ДПИ по профилю Архитектурно-декоративная пластика (Художественный металл).

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет изучением студентом конкретной технологии, овладением навыками художественной обработки металла и качественной подачи изделия.

1.1Раздел дисциплины. Декоративный язык – плоскость

Практика. Декоративный объект в технике пропиловки – брошь.

Ознакомление с простейшими методами обработки металла на примере изготовления объекта ДПИ, созданного через творческий анализ бионических форм.

Самостоятельная работа. Декоративный объект на основе растительного мотива. Брошь.

Изучение технологии пропиловки, пайки, травления металлов. Задачи и специфика изготовления простейших художественных объектов с учетом выбранного материала и технологического процесса. Самостоятельная работа базируется на первичном изучении техники ювелирной обработки металла, изготовлении пробников и упражнений. Размер: не более 7 см., толщина 0.8 – 3 мм. Материал – латунь Л63, медь М1.

1.2 Раздел дисциплины. Декоративный язык – графическое рельефное изображение на плоскости.

Практика. Декоративный объект в технике травления – блюдо.

Ознакомление с простейшими методами обработки металла на примере изготовления объекта ДПИ, созданного через творческий анализ бионических форм.

Изучение технологии пропиловки, пайки, травления металлов. Задачи и специфика изготовления простейших художественных объектов с учетом выбранного материала и технологического процесса.

Самостоятельная работа. Декоративный объект на основе растительного мотива. Декоративное блюдо.

Самостоятельная работа включает исследование основных технологических приемов гравирования, использовавшихся в различных временных и периодах и стилях ювелирного искусства. Выполнение упражнений.

Размер: 25 см. Материал – латунь Л63, медь М1.

1.3 Раздел дисциплины. Объем, тектоника.

Практика. Декоративный объект на тему тектонического образа. Стопа.

Изучение технологии дифовки металла в декоративно-прикладном искусстве на примере работы с зооморфными формами. Дальнейшее изучение технологий пропиловки, пайки, травления металлов. Задачи и специфика изготовления простейших ювелирных объектов с учетом выбранного материала и технологического процесса. Использование возможностей ювелирной отделки изделия.

Самостоятельная работа. Декоративный объект на тему тектонического образа. Стопа.

Самостоятельная работа включает поиск пластических и конструктивных решений в материале, при создании декоративного чеканного рельефа. Выполнение упражнений и оттачивание навыков чеканки.

Размер: не более 10 см. Материал – латунь Л63, медь М1., толщина 1 - 2 мм.

1.4 Раздел дисциплины. Объем, тектоника.

Практика. Декоративный объект на основе мотивов животного мира. Сосуд.

Изучение основных технологий ювелирной обработки металла в декоративно-прикладном искусстве на примере работы с зооморфными формами. Задачи и специфика изготовления простейших художественных объектов с учетом выбранного

материала и технологического процесса. Использование возможностей художественной отделки изделия.
Самостоятельная работа. Декоративный объект на основе мотивов животного мира. Сосуд.
Самостоятельная работа включает поиск пластических, конструктивных и функциональных решений при обработке и отделке предмета ДПИ. Выполнение упражнений и оттачивание навыков дифовки и ювелирной обработки металла. Использование аналитического подхода в использовании технологических операций, при создании функционального декоративного предмета сосуд.
Размер: по высоте и ширине не более 30 см. Материал – латунь Л63, медь М1., толщина 0,8 – 2 мм.

2.1 Раздел дисциплины. Граверное искусство.

Практика. Декоративный объект в технике гравирования. Браслет.

Изучение технологии гравирования на примере работы, связанной с эргономикой человека.
Совмещение пройденных технологий обработки металла (пропиловка, пайка, гравирование, травление.) в одном предмете.
Создание объекта кабинетной пластики, выполненного с ювелирным мастерством и являющегося предметом коллекционирования.
Самостоятельная работа. Декоративный объект в технике гравирования. Браслет.
Декоративный объект в технике гравирования
Декоративный объект, совмещающий пройденный ювелирные техники
Самостоятельная работа включает исследование основных технологических приемов гравирования, использовавшихся в различных временных и периодах и стилях ювелирного искусства. Выполнение упражнений.
Размер определяется авторским замыслом и эргономикой человека. Материал – латунь Л63, медь М1., толщина 0,8 – 2 мм.

2.2 Раздел дисциплины. Декоративный объект, совмещающий пройденный ювелирные техники. Кабинетный нож для писем.

Практика. Декоративный объект, совмещающий пройденный ювелирные техники. Кабинетный нож для писем.

Совмещение пройденных технологий обработки металла (пропиловка, пайка, гравирование, травление.) в одном предмете.
Создание объекта кабинетной пластики, выполненного с ювелирным мастерством и являющегося предметом коллекционирования. Использование возможностей художественной отделки изделия**.**
Самостоятельная работа. Кабинетный нож для писем.
Самостоятельная работа включает исследование основных технологических приемов художественной ковки, всечки, тауширования, гравировки использовавшихся в различных временных периодах и архитектурных стилях. Изучение шрифта и шрифтовых композиций, использующихся при изготовлении художественных произведений из металла. Выполнение упражнений и оттачивание навыков ювелирной, кузнечной, слесарной обработки металла.
Размер: по высоте и ширине не более 15 см. Материал – сталь Ст3 различного сечения и размера, дамасская сталь, латунь Л63, медь М1., толщина 0,8 – 2 мм.

2.3 Раздел дисциплины. Литье по выплавляемым моделям.

Практика. Декоративный объект в технике литья по выплавляемым моделям. Кольцо печатка.

Создание предмета кабинетной пластики, выполненного в технике литья по выплавляемым моделям. Технологические и конструкционные особенности литейного производства, на примере ювелирного изделия, выполненного в масштабе эргономики человека, в технике литья.
Самостоятельная работа. Декоративный объект в технике литья по выплавляемым моделям. Кольцо печатка.
Самостоятельная работа включает исследование основных технологических приемов изображения предметов ДПИ , выполненных в технике литья. Изучение шрифта и шрифтовых композиций, использующихся при изготовлении художественных произведений из металла.
Размер: по высоте и ширине не более 5 см. Материал латунь Л63, Бронза БРХЛ.

2.4 Литье по выплавляемым моделям.

Практика. Декоративный объект в технике литья по выплавляемым моделям. Кубок.

Изучение предметов ДПИ, выполненных в технологии литья металла по выплавляемым моделям. Использование особенностей технологии в изготовлении объекта с яркой стилевой и авторской интонацией, на примере ювелирного изделия, выполненного в масштабе кабинетной пластики, в технике литья.
Самостоятельная работа. Декоративный объект в технике литья по выплавляемым моделям. Кубок.
Самостоятельная работа включает поиски технологических приемов литья и ювелирных способов его обработки. Выполнение упражнений, пробников.
Размер: по высоте и ширине не более 15 см. Материал латунь Л63, Бронза БРХЛ.

3.1 Раздел дисциплины. Индивидуальное авторское решение.

Изучение технологии литья металла по выплавляемым моделям. Работа с упражнениями и создание технологической карты объекта. Обоснование конструкционных и технологических решений в изделии и изучение возможностей и особенностей совмещения технологий и различных материалов.

Практика. Декоративный объект в технике литья по выплавляемым моделям. Античный миф.

Решение объекта с яркой стилевой и авторской интонацией, на примере ювелирного изделия, выполненного в масштабе кабинетной пластики, в технике литья. Античный миф.
Самостоятельная работа. Декоративный объект в технике литья по выплавляемым моделям. Античный миф.
Самостоятельная работа Решение объекта с яркой стилевой и авторской интонацией, на примере ювелирного изделия, выполненного в масштабе кабинетной пластики, в технике литья. Самостоятельная работа включает доведение до уровня профессионального мастерства технологических приемов литья и ювелирных способов его обработки. Выполнение упражнений. Изучение способов креплений, соединений и интеграции металла с другими материалами. Выполнение упражнений на изучение технологии гальванопластики.

Размер: по высоте и ширине не более 15 см. Материал латунь Л63, Бронза БРХЛ.

3.2 Раздел дисциплины. Рельеф в металле.

Практика. Декоративный объект с использованием определённого технологического приёма. Тематическая композиция, выполненная в технике гальванопластики.

Решение объекта с яркой стилевой и авторской интонацией, на примере ювелирного изделия, выполненного в масштабе кабинетной пластики, в технике литья. Самостоятельная работа включает доведение до уровня профессионального мастерства технологических приемов литья и ювелирных способов его обработки.

Самостоятельная работа. Декоративный объект с использованием определённого технологического приёма. Тематическая композиция, выполненная в технике гальванопластики.

Самостоятельная работа включает исследование основных технологических приемов литья по выплавляемым моделям, использовавшихся в различных временных и периодах и стилях ювелирного искусства. Выполнение упражнений. Изучение способов креплений, соединений и интеграции металла с другими материалами. Выполнение упражнений на изучение технологии гальванопластики.

Размер: по длине и ширине не более 35 см. Материал медь М1

3.3Раздел дисциплины. Комплексное решение.

Практика. Создание уникального художественного произведения ювелирной пластики в комплексном решении. Ювелирный гарнитур.

Поиски методов изготовления и технологии производства декоративного объекта, имеющего определенную концептуальную идею, выполненную технологическими средствами художественной обработки металла.

Доведение до профессионального уровня владением ювелирными технологиями. Изучение технологий горячей эмали: выемчатая, перегородчатая, лиможская, финифть, витражная.

Самостоятельная работа: Создание уникального художественного произведения ювелирной пластики в комплексном решении. Ювелирный гарнитур.

Создание комплексного решения уникального художественного произведения ювелирной пластики.

Самостоятельная работа включает исследование основных технологических приемов мастерства горячей эмали, использовавшихся в различных временных периодах и стилях ювелирного искусства. Выполнение упражнений. Изучение способов креплений, соединений и интеграции металла с другими материалами.

Размер определяется авторским замыслом и эргономикой человека. Материал – латунь Л63, медь М1., толщина 0,8 – 2 мм.

3.4 Раздел дисциплины. Раздел дисциплины. Эмалирование металла.

Практика. Ювелирный объект с использованием горячей эмали. Кулон.

Поиски методов изготовления и технологии производства декоративного объекта, имеющего определенную концептуальную идею, выполненную технологическими средствами художественной обработки металла.

Доведение до профессионального уровня владением ювелирными технологиями. Изучение технологий горячей эмали: выемчатая, перегородчатая, лиможская, финифть, витражная.

Самостоятельная работа предполагает изготовление пробных моделей и вариантов авторского пластического решения.

Размер: не более 7 см., толщина 0.8 - 3мм. Материал –медь М1, ювелирные эмали горячего обжига.

4.1 Раздел дисциплины. Граверный штамп.

Практика. Создание уникального художественного произведения в технике граверного штампа. Медаль автопортрет.

Изучение технологии изготовления граверного штампа.

Поиски самостоятельной постановки задачи с последующим воплощением в проекте и материале.

Самостоятельная работа. Создание уникального художественного произведения в технике граверного штампа. Медаль автопортрет.

Самостоятельная работа включает исследование основных технологических приемов мастерства граверного штампа, использовавшихся в различных временных периодах и стилях ювелирного искусства. Выполнение упражнений.

Размер: 6 см. Материал – сталь легированная. Медь М1.

4.2 Раздел дисциплины. Авторское исследование материала.

Осознание приобретённого во время обучения опыта в изготовлении предметов ДПИ. Применение приобретённых знаний полученных в период прохождения преддипломной практики. Подготовка к выпускной квалификационной работе (ВКР).

Самостоятельная работа. Выполнение пробников в материале для курсовой работы по «Проектированию».

Данный раздел предмета композиции в материале и творческого поиска авторского выбора технологий и конструкционных методов выполняется студентами самостоятельно, в соответствии с выбранной темой курсовой работы.

4.3 Раздел дисциплины. Авторское исследование материала.

Осознание приобретённого во время обучения опыта в изготовлении предметов ДПИ. Применение приобретённых знаний полученных в период прохождения преддипломной практики. Подготовка к выпускной квалификационной работе (ВКР).

Практика. Выполнение в материале курсовой работы по «Проектированию».

Самостоятельная работа. Выполнение в материале курсовой работы по «Проектированию».

Данный раздел предмета композиции в материале и творческого поиска авторского выбора технологий и конструкционных методов выполняется студентами самостоятельно, в соответствии с выбранной темой курсовой работы.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Проектирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план p_54.03.02_PMF_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (пластика малых форм)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **33 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1188
в том числе:
аудиторные занятия 784
самостоятельная работа 260
часов на контроль 144

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
курсовые работы 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		9 4/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	108	108	90	90	72	72	90	90	108	108	108	108	108	108	100	100	784	784
Итого ауд.	108	108	90	90	72	72	90	90	108	108	108	108	108	108	100	100	784	784
Контактная работа	108	108	90	90	72	72	90	90	108	108	108	108	108	108	100	100	784	784
Сам. работа	18	18	45	45	18	18	18	18	27	27	18	18	27	27	89	89	260	260
Часы на контроль	18	18	9	9	18	18	36	36	9	9	18	18	9	9	27	27	144	144
Итого	144	144	144	144	108	108	144	144	144	144	144	144	144	144	216	216	1188	1188

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью данной учебной дисциплины «Проектирование» является профессиональная подготовка высококвалифицированных бакалавров в области декоративно – прикладного искусства и народных промыслов (специализация – художественный металл), умеющих использовать различные приёмы реализации художественного проекта. Дисциплина дает знания и умения решать весь комплекс профессиональных задач по проектированию произведений декоративно – прикладного искусства в технике ювелирной обработки металла, а так же формирует эстетическое мировоззрение на основе лучших достижений в дизайне, ювелирном и декоративно-прикладном искусстве;

- умение создать авторский проект;
- ознакомление студентов с основными типами, технологическими приемами и способами проектирования металла с учетом его пластических и декоративных возможностей;
- освоение студентами традиционных графических способов проектирования ювелирного металла;
- изучение студентами основных законов, связывающих проектирование объектов из металла с учетом традиций и современного опыта, непосредственно с его техническим и технологическим воплощением в материале;
- формирование у студентов понимания эстетики и культуры работы с проектом, как основного процесса создания художественного произведения ювелирного искусства.
- воспитание у студентов развитого мировоззрения, на основе лучших произведений ювелирного, эмальерного и литейного мастерства в декоративно-прикладном искусстве;
- формирование творческого подхода к выполнению проекта в материале;
- изучение теоретической основы технологий художественной обработки металла;
- умение воплощать теоретические и практические знания в области обработки металла, во время проектирования;
- развитие профессиональных навыков, применяемых на практике, художественной обработки металла;
-использование знания смежных и сопутствующих дисциплин в проектировании предметов декоративно – прикладного искусства;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая скульптура
2.1.2	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.1.3	Композиция в материале
2.1.4	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.1.5	Скульптура и пластическое моделирование
2.1.6	Академическая живопись
2.1.7	Академический рисунок
2.1.8	Аналитический рисунок
2.1.9	Безопасность жизнедеятельности
2.1.10	Информационные технологии
2.1.11	Информационные технологии в ДПИ
2.1.12	История искусств
2.1.13	Компьютерные технологии
2.1.14	Конструирование
2.1.15	Основы предпринимательства
2.1.16	Скульптура
2.1.17	Специальный рисунок
2.1.18	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.1.19	Иностранный язык
2.1.20	История ДПИ (архитектурный металл)
2.1.21	История ДПИ (ювелирная пластика)
2.1.22	Основы психологии и педагогики

2.1.23	Правоведение
2.1.24	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.1.25	Русский язык и культура речи
2.1.26	Философия
2.1.27	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.1.28	Архитектурная графика
2.1.29	История
2.1.30	Технология
2.1.31	Учебная творческая практика; исполнительская
2.1.32	Каллиграфия
2.1.33	Физическая культура и спорт
2.1.34	Шрифт
2.1.35	Наброски
2.1.36	Пропедевтика
2.1.37	Специальная акварель
2.1.38	Специальная графика
2.1.39	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академическая скульптура
2.2.3	Академический рисунок
2.2.4	Архитектурная графика
2.2.5	Иностранный язык
2.2.6	История
2.2.7	История искусств
2.2.8	Композиция в материале
2.2.9	Наброски
2.2.10	Пропедевтика
2.2.11	Скульптура и пластическое моделирование
2.2.12	Специальная акварель
2.2.13	Специальная графика
2.2.14	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2.15	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.16	Физическая культура и спорт
2.2.17	История ДПИ (архитектурный металл)
2.2.18	История ДПИ (ювелирная пластика)
2.2.19	Каллиграфия
2.2.20	Конструирование
2.2.21	Технология
2.2.22	Философия
2.2.23	Шрифт
2.2.24	Учебная творческая практика; исполнительская
2.2.25	Информационные технологии в ДПИ
2.2.26	Компьютерные технологии
2.2.27	Основы психологии и педагогики
2.2.28	Русский язык и культура речи
2.2.29	Правоведение
2.2.30	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.31	Аналитический рисунок
2.2.32	Безопасность жизнедеятельности
2.2.33	Информационные технологии

2.2.34	Основы предпринимательства
2.2.35	Скульптура
2.2.36	Специальный рисунок
2.2.37	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.38	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.39	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Знать: основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, основные принципы организации и методы работы над цветовыми построениями. художественные материалы и техники выполнения цветовых построений; знать приемы выполнения ключевых схем цветовых отношений

Уметь: использовать основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, опытно изучать правила цветообразования, последовательно визуально знакомиться с цветом; анализировать характер цветосочетаний, выражать свои мысли и чувства языком цвета; выполнять в процессе работы комплекс различных требований и трудолюбиво и упорно следовать всем установкам педагога

Владеть: основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; воображением и развитым художественным вкусом; навыками составления цветовых комбинаций с заданным эффектом

ПК-1: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Знать: методики анализа и оценки объекта, проектного решения.

Уметь: использовать различные методики исследования и оценки объекта.
моделировать форму, используя различные графические приёмы, материалы, инструменты.

Владеть: инструментарием обмеров и натурных обследований объекта.
навыками использования результатов обмеров в проекте.

ПК-2: способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

Знать: основные способы и методы, применяемые в проектировании архитектурного металла.
- основы технологии обработки металла.

Уметь: использовать различные методики исследования и оценки объекта.
моделировать форму, используя различные графические приёмы, материалы, инструменты.

Владеть: инструментарием обмеров и натурных обследований объекта.
навыками использования результатов обмеров в проекте.

ПК-3: способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Знать: перечень необходимой документации по объекту обмеров.

Уметь: использовать архивные данные для составления исторической справки.
формулировать требования по необходимым источникам.

Владеть: навыками работы с архивами.
способами поиска необходимой информации по объекту исследования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Курс /Семестр	Часов
1.1	**Раздел дисциплины**. Декоративный язык - плоскость	1/1	63
	Практика. Разработка проекта декоративного объекта на основе растительного мотива. Брошь в технике пропиловка.	1/1	54
	Самостоятельная работа. Разработка проекта декоративного объекта на основе растительного мотива.	1/1	9

	Брошь в технике пропиловка.		
	Текущий контроль. Просмотр выполненного задания. Проводится на занятии	**1/1**	**-**
1.2	**Раздел дисциплины.** Декоративный язык – слесарный рельеф	**1/1**	**63**
	Практика. Разработка проекта декоративного объекта на основе растительного мотива. Декоративное блюдо	**1/1**	**54**
	Самостоятельная работа. Разработка проекта декоративного объекта на основе растительного мотива. Декоративное блюдо	**1/1**	**9**
Форма контроля	**Экзамен**	**1/1**	**18**
1.4	**Раздел дисциплины. Объем, тектоника.**	**1/2**	**68**
	Практика. Разработка проекта декоративного объекта на тему тектонического образа. Стопа.	**1/2**	**45**
	Самостоятельная работа. Разработка проекта декоративного объекта на тему тектонического образа. Стопа..	**1/2**	**23**
	Текущий контроль. Просмотр выполненного задания. Проводится на занятии	**1/2**	**-**
1.5	**Раздел дисциплины.** Объем, тектоника.	**1/2**	**67**
	Практика. Разработка проекта декоративного объекта на основе мотивов животного мира. Сосуд.	**1/2**	**45**
	Самостоятельная работа. Разработка проекта декоративного объекта на основе мотивов животного мира. Сосуд.	**1/2**	**22**
Форма контроля	**Экзамен**	**1/2**	**9**
2.1	**Раздел дисциплины. Граверное искусство.**	**2/1**	**45**
	Практика. Проект декоративного объекта в технике гравирования. Браслет.	**2/1**	**36**
	Самостоятельная работа. Проект декоративного объекта в технике гравирования. Браслет.	**2/3**	**9**
	Текущий контроль. Просмотр выполненного задания. Проводится на занятии	**2/3**	**-**
2.2	**Раздел дисциплины.** Архитектурная деталь.	**2/3**	**45**
	Практика. Разработка проекта декоративного объекта, совмещающего пройденные ювелирные техники. Кабинетный нож.	**2/3**	**36**
	Самостоятельная работа. Разработка проекта декоративного объекта, совмещающего пройденные ювелирные техники. Кабинетный нож.	**2/3**	**9**
Форма контроля	**Экзамен**	**2/3**	**18**
2.3	**Раздел дисциплины.** Литье по выплавляемым моделям.	**2/4**	**54**
	Практика. Разработка проекта декоративного объекта в технике литья по выплавляемым моделям. Кольцо печатка.	**2/4**	**45**

	Самостоятельная работа. Разработка проекта декоративного объекта в технике литья по выплавляемым моделям. Кольцо печатка.	**2/4**	**9**
	Текущий контроль. Просмотр выполненного задания. Проводится на занятии	**2/4**	**-**
2.4	**Раздел дисциплины.** Литье по выплавляемым моделям.	**2/4**	**54**
	Практика. Разработка проекта декоративного объекта в технике литья по выплавляемым моделям. Кубок.	**2/4**	**45**
	Самостоятельная работа. Разработка проекта декоративного объекта в технике литья по выплавляемым моделям. Кубок.	**2/4**	**9**
Форма контроля	**Экзамен**	**2/4**	**36**
3.1	**Раздел дисциплины.** Индивидуальное авторское решение.	**3/5**	**69**
	Практика. Разработка проекта объекта с яркой стилевой и авторской интонацией, на примере ювелирного изделия, выполненного в масштабе кабинетной пластики, в технике литья. Античный миф.	**3/5**	**54**
	Самостоятельная работа. Разработка проекта объекта с яркой стилевой и авторской интонацией, на примере ювелирного изделия, выполненного в масштабе кабинетной пластики, в технике литья. Античный миф.	**3/5**	**15**
	Текущий контроль. Просмотр выполненного задания. Проводится на занятии	**3/5**	**-**
3.2	**Раздел дисциплины.** Рельеф в металле.	**3/5**	**66**
	Практика. Разработка проекта декоративного объекта с использованием определённого технологического приёма. Тематическая композиция, выполненная в технике гальванопластики.	**3/5**	**54**
	Самостоятельная работа. Разработка проекта декоративного объекта с использованием определённого технологического приёма. Тематическая композиция, выполненная в технике гальванопластики.	**3/5**	**12**
Форма контроля	**Экзамен**	**3/5**	**9**
3.3	**Раздел дисциплины.** Комплексное решение	**3/6**	**63**
	Практика. Разработка проекта уникального художественного произведения ювелирной пластики в комплексном решении. Ювелирный гарнитур..	**3/6**	**54**
	Самостоятельная работа. Разработка проекта уникального художественного произведения ювелирной пластики в комплексном решении. Ювелирный гарнитур.	**3/6**	**9**
	Текущий контроль. Просмотр выполненного задания. Проводится на занятии	**3/6**	**-**
3.4	**Раздел дисциплины.** Эмалирование металла.	**3/6**	**63**

	Практика. Разработка проекта ювелирного объекта с использованием горячей эмали. Кулон.	**3/6**	**54**
	Самостоятельная работа. Разработка проекта ювелирного объекта с использованием горячей эмали. Кулон.	**3/6**	**9**
Форма контроля	**Экзамен**	**4/6**	**18**
4.1	**Раздел дисциплины.** Граверный штамп.	**4/7**	**93**
	Практика. Разработка проекта уникального художественного произведения в технике граверного штампа. Медаль автопортрет.	**4/7**	**78**
	Самостоятельная работа. Разработка проекта уникального художественного произведения в технике граверного штампа. Медаль автопортрет.	**4/7**	**15**
	Текущий контроль. Просмотр выполненного задания. Проводится на занятии	**4/7**	**-**
4.2	**Раздел дисциплины.** Авторское исследование материала.	**4/7**	**42**
	Практика. Курсовая работа	**4/7**	**30**
	Самостоятельная работа. Курсовая работа	**4/7**	**12**
Форма контроля	**Экзамен**	**4/7**	**9**
4.3	**Раздел дисциплины.** Авторское исследование материала.	**4/8**	**189**
	Практика. Проектная разработка индивидуальной темы	**4/8**	**100**
	Самостоятельная работа. Проектная разработка индивидуальной темы	**4/8**	**89**
	Текущий контроль. Просмотр хода работы по выполнению задания. Проводится на занятии	**4/8**	**-**
Форма контроля	**Экзамен**	**4/8**	**27**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература:

1. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/91480.html
2. Луговой, В. П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий : учебное пособие / В. П. Луговой. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 160 с. — ISBN 978-985-06-2784-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/90781.html
3. Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию : учебно-методическое пособие / И. А. Науменко, Ю. А. Павлов, Е. П. Мельников, А. В. Ножкина. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2015. — 103 с. — ISBN 978-5-87623-932-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/64207.html
4. Малаева, З. Г.Художественное литьё из чугуна. Касли : альбом / З. Г. Малаева ; Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства. М. - М. : Интербук-бизнес, 2005. - 157 с. : цв.ил. - (Шедевры народного искусства России). - ISBN 5-89164-165-8
5. Темерев, С. Г.Основы проектно-реставрационных работ. Обмерная практика на кафедре ХОМ [Текст] : методические указания / С. Г. Темерев ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПб. : Астерион, 2009. - 48 с. : ил. - ISBN 978-5-94856-557-6
6. Фокин Э. М. Проблемы воссоздания художественного металла в городской среде : учебное пособие / Э. М. Фокин, Е. Б. Стрельникова ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная

академия. . - СПб. : СПГХПА, 2008.
7. Художественная ковка. Дизайн [Текст] : научное издание / под ред. Алекса Санчеса Видиэллы. - Переизд., оригинальное издание "Wrought Iron Design". - М. : Арт-Родник, 2010. - 213 с. : ил. - ISBN 978-5-404-00215-7

6.1.2 Дополнительная литература

1. Веселова, Ю. В. Дизайн ювелирных украшений. Проектирование. Материалы. Способы декоративной обработки : учебное пособие / Ю. В. Веселова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-7782-2881-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/91346.html
2. Агалюлина, Ю. К. Художественные приемы и материалы для ювелирных изделий : учебное пособие / Ю. К. Агалюлина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 130 с. — ISBN 978-5-7937-1699-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/94934.html
3. Molinier Émile. Les Bronzes de la Renaissance. Les Plaquettes: Catalogue raisonné : редкая книга. Том 2 / E. Molinier. - Paris : J. Rouam ; Londres : Gilbert Wood & Co, 18861886.
4. Molinier, Émile. Les Bronzes de la Renaissance. Les Plaquettes: Catalogue raisonné : редкая книга. Том 1 / E. Molinier. - Paris : J. Rouam et Cie, 1886. - 216 p.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1.Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2.Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Соляной пер., д. 13 ауд. 109 проектировочные столы, планшеты, проектор, экраны,стулья.
Учебно-наглядные пособия по заданиям кафедры ХОМ для 1, 2, 3, 4 курсов

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Проектирование» - одна из основных дисциплин в подготовке бакалавра в области ДПИ и НП по профилю АДП (ХМ). В процессе занятий студенты изучают основы и традиции мирового искусства, основы композиции декоративно – прикладного искусства и народных промыслов, а также лучшие образцы архитектурного и интерьерного металла, выполненные с использованием различных технологий металлообработки.

Программа курса проектирования построена по принципу последовательного усложнения проектных заданий: от графических упражнений и освоения фундаментальных принципов проектирования декоративных и функциональных объектов к организации внутреннего и внешнего архитектурного пространства.

Основные этапы освоения дисциплины «Проектирование» строятся на тематических разделах, соответствующих периодам обучения:

1. Технологические и художественные особенности проектирования изделий декоративно-прикладного искусства из металла. Раздел включает изучение и исследование многообразия растительных и анималистических форм.

2. Основные категории и понятия, связанные с архитектурной средой. Особенности работы в пространстве интерьера и экстерьера. Масштаб, обмеры, стилистическая и функциональная связь проектируемых предметов в архитектурной среде.

3. Традиции и инновации в архитектурном металле. Использование технологических возможностей нового времени, внедрение прогрессивных методов художественной обработки металла. Применение полученных знаний и практического опыта в создании авторской работы.

4. Подготовка к самостоятельной творческой деятельности студентов. Проектная работа содержит несколько этапов работы: творческий поиск, графические исследования, создание проекта, изготовление пробных моделей и вариантов пластического решения.

Учебные проекты выполняются в масштабе на планшетах в разных графических техниках, с использованием перспективных изображений и макетов. Проект включает в себя

конструктивный чертёж предмета, его графическое изображение, техническое описание, аналитический и сравнительный материал, изложенный в аннотациях к проектам либо в представленных пояснительных записках.
Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет изучением студентом конкретной технологии, овладением навыками художественной обработки металла и качественной подачи изделия.

1.1Раздел дисциплины. Декоративный язык - плоскость
Практика. Декоративный объект в технике пропиловки – брошь.
Ознакомление с простейшими методами проектирования металла на примере изготовления объекта ДПИ, созданного через творческий анализ бионических форм. Поиск декоративно-прикладного языка художника металлиста.
Самостоятельная работа. Проект - декоративный объект на основе растительного мотива. Самостоятельная работа включает сбор аналогов предметов декоративного искусства и графических решений силуэтного изображения растительных форм.
Планшет 30х40 см, бумага, графические техники отмывка акварелью. Размер проектируемого изделия: не более 7х7 см., толщина 0.8 – 1 мм. Материал – медь М1, латунь.
1.2 Раздел дисциплины. Декоративный язык – низкий рельеф
Практика. Декоративный объект в технике травления – блюдо.
Ознакомление с простейшими методами проектирования металла на примере изготовления объекта ДПИ, созданного через творческий анализ бионических форм.
Изучение способов проектирования и графического изображения технологии пропиловки, пайки, травления металлов. Задачи и специфика изготовления простейших художественных объектов с учетом выбранного материала и технологического процесса.
Самостоятельная работа. Проект - декоративный объект на основе растительного мотива. Самостоятельная работа включает сбор аналогов предметов декоративного искусства и графических решений силуэтного изображения растительных форм.
Планшет 40х60 см, бумага, графические техники отмывка акварелью. Размер проектируемого изделия: 25 см. Материал – латунь Л63, медь М1.
1.3 Раздел дисциплины. Объем, тектоника.
Практика. Декоративный объект на тему тектонического образа. Стопа.
Изучение проектирования объектов ДПИ, выполненных в технологии дифовки металла. Дальнейшее изучение способов проектирования и графических возможностей изображения технологий пропиловки, пайки, травления металлов. Задачи и специфика проектирования простейших ювелирных объектов с учетом выбранного материала и технологического процесса. Использование графических возможностей для изображения ювелирной отделки изделия.
Самостоятельная работа. Проект - декоративный объект на тему тектонического образа. Стопа. Самостоятельная работа включает сбор аналогов пластических, конструктивных и функциональных решений при обработке и отделке предмета ДПИ. А так же включает разработку эскизов предметов декоративного искусства выполненных в технологии дифовки металла.
Планшет 30х40 см, бумага, графические техники отмывка акварелью Размер проектируемого изделия: не более 10 см. Материал – латунь Л63, медь М1., толщина 1 - 2 мм.
1.4 Раздел дисциплины. Объем, тектоника.
Практика. Декоративный объект на основе мотивов животного мира. Сосуд.
Изучение проектирования объектов ДПИ, выполненных в технологии дифовки металла. Дальнейшее изучение способов проектирования и графических возможностей изображения

технологий пропиловки, пайки, травления металлов. Задачи и специфика проектирования простейших ювелирных объектов с учетом выбранного материала и технологического процесса. Использование графических возможностей для изображения ювелирной отделки изделия. Самостоятельная работа. Декоративный объект на основе мотивов животного мира. Сосуд. Самостоятельная работа включает сбор аналогов пластических, конструктивных и функциональных решений при обработке и отделке предмета ДПИ. А так же включает разработку эскизов предметов декоративного искусства выполненных в технологии дифовки металла.

Планшет 40х60 см, бумага, графические техники отмывка акварелью. Размер проектируемого изделия: по высоте и ширине не более 30 см. Материал – латунь Л63, медь М1., толщина 0,8 – 2 мм.

2.1 Раздел дисциплины. Граверное искусство.

Практика. Декоративный объект в технике гравирования. Браслет.

Изучение проектирования объектов ДПИ, выполненных в технологии гравирования на примере работы, связанной с эргономикой человека. Работа над проектированием происходит с учетом пройденных технологий обработки металла (пропиловка, пайка, гравирование, травление.) в одном предмете.

Создание объекта кабинетной пластики, выполненного с ювелирным мастерством и являющегося предметом коллекционирования.

Самостоятельная работа. Проект декоративного объекта в технике гравирования. Браслет.

Самостоятельная работа включает графическое исследование основных технологических приемов гравирования, использовавшихся в различных временных и периодах и стилях ювелирного искусства.

Планшет 30х40 см, бумага, графические техники отмывка акварелью Размер проектируемого изделия определяется авторским замыслом и эргономикой человека.. Материал – латунь Л63, медь М1., толщина 1 - 2 мм.

2.2 Раздел дисциплины. Декоративный объект, совмещающий пройденный ювелирные техники.

Практика. Декоративный объект, совмещающий пройденный ювелирные техники. Кабинетный нож для писем.

Создание проекта предмета кабинетной пластики, выполненного с ювелирным мастерством и являющегося предметом коллекционирования. Работа над проектированием происходит с учетом пройденных технологий обработки металла (пропиловка, пайка, гравирование, травление.) в одном предмете.

Самостоятельная работа. Декоративный объект, совмещающий пройденный ювелирные техники. Кабинетный нож для писем.

Самостоятельная работа включает графическое исследование основных технологических приемов художественной ковки, всечки, тауширования, гравировки использовавшихся в различных временных периодах и архитектурных стилях. Изучение шрифта и шрифтовых композиций, использующихся при изготовлении художественных произведений из металла.

Планшет 30х40 см, бумага, графические техники отмывка акварелью. Размер проектируемого изделия: по высоте и ширине не более 15 см. Материал – сталь Ст3 различного сечения и размера, дамасская сталь, латунь Л63, медь М1., толщина 0,8 – 2 мм.

2.3 Раздел дисциплины. Литье по выплавляемым моделям.

Практика. Декоративный объект в технике литья по выплавляемым моделям. Кольцо печатка.

Создание проекта предмета кабинетной пластики, выполненного в технике литья по выплавляемым моделям. Сочинение объекта, на примере ювелирного изделия, выполненного в масштабе эргономики человека, в технике литья.

Самостоятельная работа. Декоративный объект в технике литья по выплавляемым моделям. Кольцо печатка. Самостоятельная работа включает графическое исследование основных технологических приемов изображения предметов ДПИ , выполненных в технике литья. Изучение шрифта и шрифтовых композиций, использующихся при изготовлении художественных произведений из металла.
Планшет 30х40 см, бумага, графические техники отмывка акварелью. Размер проектируемого изделия: по высоте и ширине не более 5 см. Материал латунь Л63, Бронза БРХЛ.

2.4 Литье по выплавляемым моделям.

Практика. Декоративный объект в технике литья по выплавляемым моделям. Кубок.
Изучение проектирования предметов ДПИ, выполненных в технологии литья металла по выплавляемым моделям. Сочинение объекта с яркой стилевой и авторской интонацией, на примере ювелирного изделия, выполненного в масштабе кабинетной пластики, в технике литья.
Самостоятельная работа. Декоративный объект в технике литья по выплавляемым моделям. Кубок.
Самостоятельная работа включает поиски методов изображения технологических приемов литья и ювелирных способов его обработки. Выполнение графических упражнений, разработку эскизов.
Планшет: 40х60 см, бумага, графические техники отмывка акварелью. Размер проектируемого изделия: по высоте и ширине не более 15 см. Материал латунь Л63, Бронза БРХЛ..

3.1 Раздел дисциплины. Индивидуальное авторское решение.

Практика. Декоративный объект в технике литья по выплавляемым моделям. Античный миф.
Изучение проектирования предметов ДПИ, выполненных в технологии литья металла по выплавляемым моделям. Работа с упражнениями и создание технологической карты объекта. Проектное обоснование конструкционных и технологических решений в изделии и изучение возможностей и особенностей совмещения технологий и различных материалов.
Сочинение объекта с яркой стилевой и авторской интонацией, на примере ювелирного изделия, выполненного в масштабе кабинетной пластики, в технике литья. Античный миф.
Самостоятельная работа. Декоративный объект в технике литья по выплавляемым моделям. Античный миф.
Самостоятельная работа включает изображение на профессиональном уровне мастерства технологических приемов литья и ювелирных способов его обработки. Выполнение графических упражнений, разработку эскизов.
Планшет: 40х60 см, бумага, графические техники отмывка акварелью. Размер проектируемого изделия: по высоте и ширине не более 15 см. Материал латунь Л63, Бронза БРХЛ..

3.2 Раздел дисциплины. Декоративный объект с использованием определённого технологического приёма. Рельеф в металле.

Практика. Тематическая композиция, выполненная в технике гальванопластики.
Разработка проекта предмета ДПИ с яркой стилевой и авторской интонацией, на примере ювелирного изделия, выполненного в масштабе кабинетной пластики, в технике гальванопластики.
Самостоятельная работа. Проект – Рельеф в металле.
Самостоятельная работа Самостоятельная работа включает изображение на профессиональном уровне мастерства технологических приемов гальванопластики и ювелирных способов его обработки. Выполнение графических упражнений, разработку эскизов.
Планшет 40х60 см, бумага, графические техники отмывка акварелью. Размер проектируемого изделия: по длине и ширине не более 35 см. Материал медь М1.

3.3 Раздел дисциплины. Комплексное решение.

Практика. Создание уникального художественного произведения ювелирной пластики в комплексном решении. Ювелирный гарнитур.

Поиски методов проектирования декоративного объекта, имеющего определенную концептуальную идею, выполненную технологическими средствами художественной обработки металла.

Доведение до профессионального уровня владением графическими техниками и способами изображения. Изучение возможностей изображения технологий горячей эмали: выемчатой, перегородчатой, лиможской, финифть, витражной.

Самостоятельная работа: Создание проекта уникального художественного произведения ювелирной пластики в комплексном решении. Ювелирный гарнитур. Создание комплексного решения уникального художественного произведения ювелирной пластики.

Самостоятельная работа включает проектные исследование основных технологических приемов мастерства горячей эмали, использовавшихся в различных временных периодах и стилях ювелирного искусства. Выполнение графических упражнений. Изучение способов изображения креплений, соединений и интеграции металла с другими материалами.

Планшет: 40х60 см, бумага, графические техники отмывка акварелью. Размер определяется авторским замыслом и эргономикой человека. Материал – латунь Л63, медь М1., толщина 0,8 – 2 мм.

3.4 Раздел дисциплины. Эмалирование металла.

Практика. Ювелирный объект с использованием горячей эмали. Кулон.

Поиски методов проектирования декоративного объекта, имеющего определенную концептуальную идею, выполненную технологическими средствами художественной обработки металла.

Доведение до профессионального уровня владением графическими техниками и способами изображения. Изучение возможностей изображения технологий горячей эмали: выемчатой, перегородчатой, лиможской, финифть, витражной.

Самостоятельная работа включает проектные исследование основных технологических приемов мастерства горячей эмали, использовавшихся в различных временных периодах и стилях ювелирного искусства.

Планшет 30х40 см, бумага, графические техники отмывка акварелью. Размер проектируемого изделия: не более 7 см., толщина 0.8 - 3мм. Материал – медь М1, ювелирные эмали горячего обжига.

4.1 Раздел дисциплины. Граверный штамп.

Практика. Создание проекта уникального художественного произведения в технике граверного штампа. Медаль автопортрет.

Изучение возможностей проектирования и графического изображения предмета ДПИ, выполненного в технологии граверного штампа.

Поиски самостоятельной постановки задачи с последующим воплощением в проекте. Работа с образом, фотосессии.

Самостоятельная работа. Создание проекта уникального художественного произведения в технике граверного штампа. Медаль автопортрет.

Самостоятельная работа включает исследование основных технологических приемов мастерства граверного штампа, использовавшихся в различных временных периодах и стилях ювелирного искусства.

Планшет 30х40 см, бумага, графические техники отмывка акварелью. Размер проектируемого

изделия: 6 см. Материал – сталь легированная. Медь М1.
4.2 Раздел дисциплины. Авторское исследование материала. Осознание приобретённого во время обучения опыта в изготовлении предметов ДПИ. Применение приобретённых знаний полученных в период прохождения преддипломной практики. Подготовка к выпускной квалификационной работе (ВКР). Самостоятельная работа. Выполнение пробников в материале для курсовой работы по «Проектированию». Данный раздел предмета композиции в материале и творческого поиска авторского выбора технологий и конструкционных методов выполняется студентами самостоятельно, в соответствии с выбранной темой курсовой работы. **4.3 Раздел дисциплины. Авторское исследование материала.** Осознание приобретённого во время обучения опыта в изготовлении предметов ДПИ. Применение приобретённых знаний полученных в период прохождения преддипломной практики. Подготовка к выпускной квалификационной работе (ВКР). Практика. Выполнение в материале курсовой работы по «Проектированию». Самостоятельная работа. Выполнение в материале курсовой работы по «Проектированию». Данный раздел предмета композиции в материале и творческого поиска авторского выбора технологий и конструкционных методов выполняется студентами самостоятельно, в соответствии с выбранной темой курсовой работы.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Технология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план p_54.03.02_ADP_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (пластика малых форм)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 18
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3
зачеты с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа			18	18	18	15
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	36	36	72	72	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Кур дисциплины «Технология» состоит из теоретической части в форме вводных лекций по темам практических заданий, консультационно-практической части, предусматривающее техническое и методическое руководство работой студентов при выполнении ими практических работ и самостоятельную работу обучающихся. Курс «Технология» ставит перед студентами задачу достижения следующих целей:

- Формирование необходимых компетенций у студентов области разработки произведений архитектурно-декоративной пластики.
- Развитие профессиональной культуры мышления специалиста декоративно-прикладного искусства.
- Избирательное применение технологий на основе научных и технических знаний в художественном творчестве.
-Изучение и освоение основного спектра технологий и технологических приемов, как связанных и взаимно дополняющих друг друга в процессе создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства.
- Освоение принципов рационального выбора технологических решений на основе анализа, структуры и формы создаваемого произведения.

Применение полученных знаний в разработке заданий и курсовых работ по дисциплинам «Проектирование» и «Композиция в материале».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б.1.В.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академическая скульптура
2.1.3	Академический рисунок
2.1.4	Архитектурная графика
2.1.5	История
2.1.6	История ДПИ (архитектурный металл)
2.1.7	История ДПИ (ювелирная пластика)
2.1.8	История искусств
2.1.9	Композиция в материале
2.1.10	Конструирование
2.1.11	Проектирование
2.1.12	Скульптура и пластическое моделирование
2.1.13	Учебная творческая практика; исполнительская
2.1.14	Философия
2.1.15	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.1.16	Каллиграфия
2.1.17	Физическая культура и спорт
2.1.18	Шрифт
2.1.19	Иностранный язык
2.1.20	Наброски
2.1.21	Пропедевтика
2.1.22	Специальная акварель
2.1.23	Специальная графика
2.1.24	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академическая скульптура
2.2.3	Академический рисунок
2.2.4	История
2.2.5	История ДПИ (архитектурный металл)
2.2.6	История ДПИ (ювелирная пластика)
2.2.7	История искусств
2.2.8	Каллиграфия
2.2.9	Композиция в материале
2.2.10	Конструирование
2.2.11	Проектирование
2.2.12	Скульптура и пластическое моделирование
2.2.13	Физическая культура и спорт
2.2.14	Философия
2.2.15	Шрифт
2.2.16	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2.17	Архитектурная графика
2.2.18	Учебная творческая практика; исполнительская
2.2.19	Иностранный язык
2.2.20	Информационные технологии в ДПИ
2.2.21	Компьютерные технологии
2.2.22	Основы психологии и педагогики
2.2.23	Русский язык и культура речи
2.2.24	Правоведение
2.2.25	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.26	Аналитический рисунок
2.2.27	Безопасность жизнедеятельности
2.2.28	Информационные технологии
2.2.29	Основы предпринимательства
2.2.30	Скульптура
2.2.31	Специальный рисунок
2.2.32	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.33	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.34	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Знать: перечень необходимой документации по объекту обмеров.

Уметь: использовать архивные данные для составления исторической справки.
формулировать требования по необходимым источникам.

Владеть: навыками работы с архивами.
способами поиска необходимой информации по объекту исследования.

ПК-4: способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

Знать: - технологические процессы слесарного и кузнечного и ювелирного производства
- материально-техническую базу обеспечения производственного процесса

Уметь:

- планировать технологические процессы производства изделий ДПИ;
- анализировать ситуацию, принимать стратегические решения;
- работать в команде;
- составлять смету затрат на производство предметов ДПИ;

Владеть:

- техникой слесарной, кузнечной и ювелирной обработки металла при изготовлении предметов ДПИ;
- методами расчета стоимости производства изделий ДПИ;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	**Металлы их свойства и технологии обработки.**	**3/2**	
	Практика ««Из истории развития художественной обработки металла».	**3/2**	**2**
1.1	**Металлы и их свойства**	**3/2**	
	Практика «Недрагоценные металлы и их сплавы. Драгоценные металлы	**3/2**	**4**
1.2	**Технология травления и вытравливания.**	**3/2**	
	Практика: «Кислоты, щелочи, соли (техника безопасности при работе с реактивами). Вытравливание как способ декоративного оформления металлических поверхностей». Изготовление пробников по технологии травления и вытравливания	**3/2**	**6**
1.3	**Декоративное чернение**	**3/2**	
	Практика: «История возникновения смежных технологий, рецепты и способы приготовления черневых сплавов. Черневое дело на Руси». Изготовление пробников по технологии чернение.	**3/2**	**6**
	Текущий контроль. Устный опрос, просмотр технологических пробников. Проводится на занятии	**3/2**	
1.4	**Гальваностегия и гальванопластика.**	**3/2**	
	Практика: «История возникновения технологии гальваностегии и гальванопластики». Изготовление пробников по технологии гальванопластики	**3/2**	**6**
1.5	**Универсальные технологии.**	**3/2**	
	Практика: «Технологии, без которых не обойтись». Изготовление пробников в основных ювелирных и слесарных технологиях.	**3/2**	**6**
1.6	**Эмалирование металлов.**	**3/2**	
	Практика: « Разновидности эмальерных технологий». Изготовление пробников по технологии эмали	**3/2**	**6**
Форма контроля	**Зачет проводится во время занятия.**		
2	**Металлы их свойства и технологии обработки.**	**4/2**	
2.1	**Технология литья металлов.**	**4/2**	

	Практика: « Литье, история возникновения. Разновидности литья, литье по выплавляемым моделям. Техника безопасности». Изготовление пробников по технологии литье по выплавляемым моделям.	**4/2**	**6**
	Самостоятельная работа: Изучить историю возникновения технологии литья о его разновидности.	**4/2**	**6**
2.2	**Финифть.**	**4/2**	
	Практика: «Расписная эмаль» изготовление пробников по технологии финифть.	**4/2**	**6**
	Самостоятельная работа: Изучить историю возникновения технологии расписной эмали, особенности подготовки материалов, красок и технологии обжига.	**4/2**	**6**
	Текущий контроль. Устный опрос, просмотр технологических пробников. Проводится на занятии	**4/2**	
2.3	**Филигрань, скань.**	**4/2**	
	Практика: «История возникновения технологий филигрань, скань, зернь, гладь».	**4/2**	**6**
	Самостоятельная работа: Изучить историю возникновения технологии технологий филигрань, скань, зернь, гладь. Основные элементы, особенности набора и пайки.	**4/2**	**6**
2.4	**Минералогия.**	**4/2**	
	Практика: « Свойства минералов, классификация по Ферсману, ювелирные и поделочные камни, шкала твердости Мооса».	**4/2**	**6**
	Самостоятельная работа: Изучить свойства минералов, классификацию по Ферсману, ювелирные и поделочные камни, шкалу твердости Мооса.	**4/2**	**6**
2.5	**Технология гравировки металлов.**	**4/2**	
	Практика: «Гравирование металла история возникновения и разнообразие техник». Изготовление пробников по технологии гравирование металла.	**4/2**	**6**
	Самостоятельная работа: Изучить особенности подготовки инструментов, технику всечки, насечки, понятия пуансон, матрица.	**4/2**	**6**
2.6	**Макумэ-гане.**	**4/2**	
	Практика: «Горновая сварка цветного металла»	**4/2**	**6**
	Самостоятельная работа: Изучить особенности изготовления «пакетов», особенности сварки, пайки, ковки, проката и формирования изделия.	**4/2**	**6**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет - проводится на заключительном занятии**	**4/2**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Д., Каллистер Материаловедение. От технологии к применению. Металлы, керамика, полимеры : учебник / Уильям Каллистер Д., Дэвид Ретвич Дж. ; под редакцией А. Я. Малкин. — Санкт-Петербург : Научные основы и технологии, 2011. — 896 c. — ISBN 978-5-91703-022-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13216.html
2. Некрасов, Г. Б. Основы технологии литейного производства. Плавка, заливка металла, кокильное литье : учебное пособие / Г. Б. Некрасов, И. Б. Одарченко. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 224 c. — ISBN 978-985-06-2365-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/35521.html
3. Материаловедение. Методы анализа структуры и свойств металлов и сплавов : учебное пособие / Т. А. Орелкина, Е. С. Лопатина, Г. А. Меркулова [и др.] ; под редакцией Т. А. Орелкиной. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — 214 c. — ISBN 978-5-7638-3936-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84234.html

6.1.2 Дополнительная литература

1. Дедюх, Р. И. Теория сварочных процессов. Превращения в металлах при сварке : учебное пособие / Р. И. Дедюх. — Томск : Томский политехнический университет, 2012. — 155 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55210.html
2. Технология металлов и сварка. Раздел «Сварочное производство» : учебно-методическое пособие / М. Ю. Малькова, Т. В. Соколова, А. Н. Задиранов, А. А. Пташинский. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. — 64 c. — ISBN 978-5-209-08080-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/91083.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотренно.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекция Соляной пер., д. 13 104,105,108,110,112,139,141,145,019. проектировочные столы, планшеты, проектор, экраны, стулья. Учебно-наглядные пособия по заданиям кафедры ХОМ для 1, 2, 3, 4 курсов. Столы для работы с воском, верстаки, ювелирные столы, столы для эмалирования, граверные верстаки, стулья. Тиски, сверлильные станки, токарные станки, фрезерные станки, прессы, муфельные печи, бормашины, плавильные печи, пневмомолот, наковальни, горн, вытяжки, бензиновые горелки, газовые горелки, гальванические ванны, сварочные аппараты, электроинструмент, оборудование для гальванопластики.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Технология» построена по принципу последовательного изучения разнообразных техник обработки металла, тематически связанных с заданиями, выполняемыми по курсу «Проектирование» и «Композиция в материале».

В программе дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам,

от определений и общих принципов, к конкретным условиям и примерам выполнения в материале.

1. Металлы их свойства и технологии обработки.

«Из истории развития художественной обработки металла».

Декоративное искусство и, непосредственно, декоративный язык художника во многом связан с материалом, в котором он работает. В сочетании с архитектурой, экстерьером или интерьером для которых оно «прилагается» декоративное искусство формирует окружающую человека материальную предметно-пространственную среду, внося в нее эстетическое, образное начало. Произведения декоративного искусства всегда соотносятся с материалом и техниками его обработки, которые диктуют особенности его проектирования, формообразования и изображения.

Технологии обработки металла, возникнув в глубокой древности, последовательно развивались и обогащали возможности его художественной обработки. Ковка, литье, дифовка, слесарные и ювелирные техники, эмалирование и патинирование металлов, гальванопластика и гальваностегия все эти технологии есть производное от первого столкновения и удивления человека с пластическим возможностям необыкновенного материала – металла.

Практика. На основе вводной лекции необходимо сравнить визуальные и механические возможности металлов и их сплавов, а так же провести анализ формообразования предметов, выполненных в различных технологиях обработки металла.

1.1 Металлы и их свойства

«Недрагоценные металлы и их сплавы. Драгоценные металлы».

Все металлы, которые встречаются в нашей природе, имеют некоторые физические и химические характеристики. Эти характеристики определяют свойства металлов (теплопроводность, плотность, твердость, химическую активность и другие). По общим параметрам свойств металлы делят на группы (черные, цветные, благородные драгоценные и другие) и применяют в различных областях промышленности. К группе благородных драгоценных металлов относят 8 металлов - золото, серебро, платина и металлы платиновой группы (платиноиды) - палладий, родий, иридий, рутений и осмий. Они достаточно устойчивы на воздухе (не окисляются), обладают высокой сопротивляемостью агрессивной среде (кислотам, щелочам и т.д.), мягкостью, пластичностью, хорошо сочетаются с цветными драгоценными камнями и эмалями, легко комбинируются между собой и с другими материалами. Благодаря данным свойствам металлы этой группы широко используются в ювелирном деле. При этом основным материалом для изготовления ювелирных изделий служат собственно четыре металла - золото, серебро, платина и палладий. Остальные металлы (например, родий) используются в качестве защитно-декоративных покрытий или добавок в сплавы. Это объясняется тем, что использование чистых металлов в ювелирном производстве нерационально вследствие их недостаточной износостойкости, твердости, а также высокой стоимости. При изготовлении ювелирных изделий различного назначения к драгоценным металлам добавляют в определенных соотношениях другие металлы, которые называют легирующими, или лигатурой (легирующими могут быть как драгоценные, так и недрагоценные металлы). Таким способом металлам придают необходимые для дальнейшего использования в производстве свойства. Это может быть изменение цвета, понижение или повышение пластичности, увеличение или уменьшение твердости, изменение температуры плавления. Полученные смеси называют сплавами драгоценных металлов.

Практика. На основе вводной лекции необходимо изучить названия и состав основных недрагоценных и драгоценных металлов и их сплавов, использующихся в декоративно-прикладном искусстве.

1.2 Технология травления и вытравливания.

Художественное травление металла впервые стали применять средне вековые оружейных дел мастера. Украшения на их изделиях, не уступали тем, что выходили из-под рук искусных ювелиров. Травлением оружейники заменили один из трудоемких процессов — ручную гравировку, не утратив при этом прежних художественных качеств. Техникой травления можно воспроизвести рельефный или углубленный орнамент, сюжет, текст на любом металле. Существует два способа травления — химический и гальванический. Рассмотрим химический способ:

На скорость процесса травления металла, помимо концентрации кислоты, влияют также его температурный режим, а также химический состав окислов. Наиболее оптимальное сочетание этих факторов позволяет вести травление так, чтобы при максимально скором растворении окислов оно как можно меньше затрагивало основной металл. Помимо этого в художественном травлении, когда

необходимо сохранить нетронутой часть поверхности изделия, она покрывается особым защитным слоем. Для очистки железа от поверхностных оксидов оптимален раствор 10% соляной кислоты с температурой в 40 С (для использования кислоты серной – 60 С). С увеличением этой температуры возрастает и скорость процесса. Получаемые в ходе травления металла соли также способны влиять на скорость процесса. Одни из них, например FeCl2, увеличивают ее, а другие, такие как FeSO4, уменьшают. Травление металла хлорным железом осложняется получением водорода в ходе реакций железа и кислот. С целью предотвращения такого эффекта в ванну с травильным раствором добавляются особые добавки, замедляющие реакции. Они, создавая специальную оболочку, защищают металл от негативного воздействия водорода.
Практика: Изучить названия и состав основных кислот, щелочей солей и их растворов, применяющихся для травления металлов и их сплавов, а так же технику безопасности при работе с реактивами. Изготовление пробников по технологии травления и вытравливания.

1.3Декоративное чернение

«История возникновения смежных технологий, рецепты и способы приготовления черневых сплавов. Черневое дело на Руси». Изготовление пробников по технологии чернение.
Чернение - это процесс декоративного покрытия изделий из серебра, который осуществляемся путем заполнения всех углублений рисунка на изделии сплавом, состоящим из сульфидов серебра, меди и свинца (чернь). Чернь - это особый сплав сернистого серебра, похожий на уголь. Чернение ювелирных изделий известно давно. Изделия с чернью встречаются на территории Греции, Рима. Александрии. Чернь занимала довольно значительное место в искусстве народов Кавказа. Особенно широкое и разнообразное применение чернение получило в ювелирных изделиях кубачинских мастеров.
Практика. Изготовление пробников по технологии чернение. Изучить названия и состав рецептов черневых сплавов.

1.4Гальваностегия и гальванопластика.

«История возникновения технологии гальваностегии и гальванопластики». Изготовление пробников по технологии гальванопластики
Гальванопластика - электрохимический способ копирования (получение точных копий изделий). Широко используется в технике при изготовлении матриц в полиграфии, пресс-форм для прессования грампластинок и т. п. Этим способом изготовляют металлические сетки, ювелирные изделия, копии скульптур, гравюр, детали сложной конфигурации. Способ отличается исключительно высокой точностью воспроизведения рельефа изделия.
Гальваностегия - электрохимический процесс покрытия одного металла другим, более устойчивым в механическом и химическом отношении, например, стальные детали покрывают хромом, никелем, медные - никелем, серебром или другими металлами.
Практика. Изучить историю возникновения технологии гальваностегии и гальванопластики.

1.5Универсальные технологии.

«Технологии, без которых не обойтись».

Отделка и художественная обработка ювелирных изделий проводятся для того, чтобы повысить художественную ценность и износостойкость изделий, антикоррозионную стойкость их поверхностей и придать изделиям соответствующий товарный вид. Отделочные процессы можно классифицировать по трем видам: механическая отделка - полирование, чеканка, гравирование; декоративно-защитные покрытия - эмалирование и чернение; химическая обработка - оксидирование и гальванизация.
Практика. Изучить техники выпиловки, подгонки, пайки и отделки металла. Изготовление пробников в основных ювелирных и слесарных технологиях.

1.6 Эмалирование металлов.

« Разновидности эмальерных технологий».

Эмаль — тонкое стекловидное покрытие на поверхности металла, получаемое высокотемпературной обработкой.
Виды эмальерных техник:
Выемчатая эмаль — относительно простая техника: на пластине-основе гравируется, чеканится или

выпиливаются углубления, которые потом заполняют эмалью разных цветов. В производстве бижутерии используются штампованные заготовки или заготовки, изготовленные литьем.

Перегородчатая эмаль — трудозатратная и сложная эмальерная техника, не поддающаяся механизации. Для её создания на тонкой металлической пластине-основе из меди, золота, реже серебра, мельхиора или высококачественной стали, процарапывают, гравируют или прорезают насквозь контур-эскиз будущего изображения. Далее по этому контуру напаивают металлические полоски-перегородки. Толщина подобных полосок зависит от задумки автора, но редко превышает 1 миллиметр. Полоски создают как замкнутые, так и открытые ячейки различных форм и размеров. Каждую ячейку заполняют эмалью до верхнего края перегородок и производят обжиг. После этого эмаль шлифуется и окончательно отполировывается таким образом, чтобы эмаль и верх перегородок находились в одной плоскости. Полное, без углублений, заполнение эмалью ячеек и является отличительным признаком перегородчатых эмалей. Полученное разноцветное изображение из эмали напоминает инкрустацию драгоценными камнями.

Витражная или оконная эмаль — разновидность перегородчатой эмали, но без металлической основы. Своё название эта техника получила из-за сходства с витражами из стекла, так как насквозь просвечивающая цветная эмаль, находящаяся в гнёздах металлических перегородок, напоминает цветное витражное стекло в обрамлении металла. В данной технике эмалью заполняют ажурный орнамент металлической формы (каркаса), полученный или выпиливанием в металле, или путём монтирования и пайки из сканой (скрученной) проволоки. Металлический каркас для витражной эмали делают из золота, серебра или меди. Промежутки между перегородками заполняют цветной прозрачной эмалью. В производстве витражной эмали обжиг изделия производится каждый раз после нанесения очередного слоя эмали.

Практика. Изучить историю возникновения технологии эмалирования металлов. Изготовление пробников по технологии эмали.

2. Металлы их свойства и технологии обработки.

2.1Технология литья металлов.

« Литье, история возникновения. Разновидности литья, литье по выплавляемым моделям. Техника безопасности».

В наиболее распространённом понимании — типовой процесс-операция получения изделий, заключающийся в заполнении специальной ёмкости (формы), формирующей поверхность или часть поверхности изготавливаемого изделия, жидким материалом (металлы и неметаллы) с дальнейшим термо-временным переходом жидкого материала в твердое агрегатное состояние и получения, в результате, твердой заготовки, близкой по конфигурации, размерам и свойствам к изделию.

Литьём называют также продукцию литейного производства, художественные изделия и изделия народных промыслов, полученные с помощью литья. Сущность процессов литья металлов и задача литейного производства. Литьём (или литейным производством) называют метод производства, при котором изготовляют фасонные заготовки деталей путём заливки расплавленного металла в заранее приготовленную литейную форму, полость которой имеет конфигурацию заготовки детали. После затвердевания и охлаждения металла в форме получают отливку-заготовку детали. Основной задачей литейного производства является изготовление литейных сплавов отливок, имеющих разнообразную конфигурацию с максимальным приближением их формы и размеров к форме и размерам детали (при литье невозможно получить отливку, форма и размеры которой соответствует форме и размерам детали).

Литьё классифицируется по:

Материалу отливок.

Металлическое - чёрное (из сплавов на основе железа — стали и чугуна) и цветное (из цветных и драгоценных металлов — меди, алюминия, магния, олова, висмута, свинца, серебра, золота) и сплавов на их основе.

Неметаллическое - из пластических масс, полимеров, минералов, бетона, гипса, органических веществ, керамики, стекла, соли, шлака и других материалов.

Назначению отливок: производственно-техническое, бытовое, медицинское, декоративное, художественное и пр.

Точности размеров, степени шероховатости поверхности отливок, наличию и величине припуска для механической обработки: грубое, точное, прецизионное.

Специальным требованиям, предъявляемым к отливкам.

Технологии (видам, способам, методам) получения отливок: в землю, в кокиль, по выплавляемым моделям, под давлением, электрошлаковое, по газифицируемым моделям, в формы из холоднотвердеющих смесей, выжиманием, по замораживаемым моделям, центробежное, непрерывное,

вакуумное и др.
Возможны варианты одной технологии (например, литьё по выплавляемым моделям из парафино-стеариновых смесей и литьё по выплавляемым моделям из легкоплавких сплавов) и объединение различных технологий (например электрошлаковое литьё в кокиль).
Практика. Изготовление пробников в технологии литья по выплавляемым моделям.
Самостоятельная работа. Изучить историю возникновения технологии литья и его разновидностей.

2.2 Финифть.

Финифтью в Древней Руси называли эмаль, древнейшую технику, применяемую в ювелирном искусстве, а также изящные художественные изделия из различных металлов, декорированные ею. Отсюда и пошло название промысла.
Слово "финифть" греческое и означает в переводе "блестящий камень". При ее создании массу стеклянного порошка, разведенного водой, наносят на искусно обработанную металлическую поверхность и обжигают до появления стекловидного слоя. Расписная финифть - тончайшая миниатюрная живопись огнеупорными красками по эмалевому фону. Она хрупка, но не боится ни сырости, ни жары, ни времени. Эмали окрашиваются солями металлов: добавки золота придают стеклу рубиновый цвет, кобальта — синий цвет, а меди — зелёный. При решении специфических живописных задач яркость эмали может, в отличие от стекла, приглушаться. Образки, крестики, портреты, украшения, выполненные в технике финифти, отличаются особой долговечностью, декоративностью, яркостью и чистотой красок.

В создании большинства произведений принимают участие два человека - живописец и ювелир, обрамляющий изображение тонким узором металлической филиграни и зерни. Эмалевая миниатюра очень сложный и трудоемкий в исполнении вид художественной росписи, он требует острого глаза, верной руки, безупречного владения секретами обжига; его безусловным преимуществом является яркость, долговечность произведений, прозрачность красок, не подверженных влиянию света, воздуха, времени. Данный вид художественной росписи сохраняет долгие годы свой первоначальный блеск и свежесть.
Практика: «Расписная эмаль» изготовление пробников по технологии финифть.
Самостоятельная работа: Изучить историю возникновения технологии расписной эмали, особенности подготовки материалов, красок и технологии обжига.
2.3 Филигрань, скань.
Филигрань (скань) — своеобразный вид художественной обработки металла, занимающий с глубокой древности важное место в декоративно-прикладном искусстве.
Термин «филигрань» — более древний; он произошел от двух латинских слов «филюм» — нить и «гранум» — зерно. Термин «скань»— русского происхождения. Он берет свое начало от древнеславянского глагола «съкати» — ссучивать, свивать, сучить. Оба термина отражают технологическую сущность этого искусства. Термин «филигрань» сочетает в себе названия двух основных первичных элементов, из которых производятся филигранные изделия,— это проволока и мелкие шарики, дополняющие проволочный узор.
Термин «скань» подчеркивает основную технологическую особенность, характерную для сканного производства, а именно то, что проволока применяется в этом виде искусства ссученной, свитой в шнуры, что придает сканным изделиям особую красоту и привлекательность. Чем тоньше по сечению взята проволока и чем туже, круче она ссучена, тем красивее получается изделие. Особенно, если узоры также дополняет и «зернь» — этим термином в русском сканном производстве обозначали мельчайшие шарики. Однако термин «зернь» в современной практике почти утратился и сейчас мастера-сканщики чаще употребляют термин «кальнер» или «корнер» — от искаженного немецкого слова «корн», что также обозначает «зерно». Наиболее древние памятники филигранного искусства, относящиеся ко второму тысячелетию до н. э., найдены в странах Передней и Малой Азии, в Египте, а также на территории СССР — на Кавказе, где в курганах по реке Цалке при археологических раскопках найдены золотое ожерелье и кубок, украшенные витыми шнурами и зернью.Для наиболее древних произведений филигранного искусства характерно преобладание зерни, а гладкая или витая проволока встречается редко. Изделия, декорированные зернью, характерны и для скифского искусства. Зернь также продолжает быть типичным мотивом и для сканных изделий X и XI вв. Такие изделия иногда почти сплошь покрывались мелкой зернью и на небольшом предмете, например на звездчатых колтах из с. Кресты (X в.) насчитывается до шести тысяч зерен диаметром не более 0,5 мм на каждом колте.
Различают большое разнообразие видов и разновидностей филиграни, которые чаще всего обозначают следующими названиями: напайная филигрань (скань), ажурная филигрань, объемная филигрань.

Практика: «История возникновения технологий филигрань, скань, зернь, гладь».
Самостоятельная работа: Изучить историю возникновения технологии технологий филигрань, скань, зернь, гладь. Основные элементы, особенности набора и пайки.

2.4 Минералогия
Драгоценные камни — минералы, которые обладают красивым внешним видом (как правило, только после полировки или огранки) и при этом достаточно редки, и, как следствие, дороги. Их широко используют для производства ювелирных изделий, собирают в коллекциях, используют как банковские активы. Трудно отличимые на вид имитации большинства драгоценных камней изготавливаются искусственно, имитации или подделки многих драгоценных камней делались ещё во времена Древнего Рима (в наши дни такие синтетические камни и имитации самоцветов весьма популярны, так как стоят намного дешевле). В 1902 году французский химик М. А. Вернейль впервые получил и начал поставлять на мировой рынок синтетические рубины, а чуть позже синтетические сапфиры и синтетическую шпинель.

Появление большого количества синтетических камней не снизило, а, наоборот, повысило значение и стоимость натуральных, природных самоцветов. Менее редкие минералы часто называют полудрагоценными. Изучением драгоценных камней как минералов и поисками способов их точного распознавания от синтетических подделок занимается раздел минералогии, называемый геммология.
В России принято разделять камни, используемые для ювелирных украшений и для производства камнерезных изделий, на три группы: ювелирные (драгоценные) камни; поделочные камни, предназначенные для производства камнерезных изделий (шкатулок, пепельниц и т. п.), и промежуточную группу ювелирно-поделочных камней. Общепринятой классификации, чётко разделяющей драгоценные и полудрагоценные камни, нет. Также находят своё применение в качестве ювелирного и поделочного сырья камни самоцветы, как правило, прозрачные или полупрозрачные.
В соответствии с федеральным законом от 26 марта 1998 г. N 41-ФЗ «О драгоценных металлах и драгоценных камнях» (ст. 1), к драгоценным камням отнесены: природные алмазы, изумруды, рубины, сапфиры и александриты, а также природный жемчуг в сыром (естественном) и обработанном виде.
Практика: « Свойства минералов, классификация по Ферсману, ювелирные и поделочные камни, шкала твердости Мооса».
Самостоятельная работа: Изучить свойства минералов, классификацию по Ферсману, ювелирные и поделочные камни, шкалу твердости Мооса.

2.5 Технология гравировки металлов.
«Гравирование металла история возникновения и разнообразие техник».
Гравировка – один из древнейших видов художественной обработки металла. Филигранное искусство превращать металл в своеобразный холст и наносить на него сколь прекрасные, столь и вечные картины посредством простого резца знакомо нашим предкам с давних времен.
Прообраз гравировки – выбитые на камне рисунки и письмена эпохи Каменного века. С открытием металла природная тяга людей к прекрасному, побудила применить этот прием уже на более податливом материале, украсив его разнообразными узорами. В основном, эти выцарапанные на медных украшениях, посуде и оружиях узоры обозначали принадлежность человека к тому или иному родовому племени. Позже, когда техника гравировки совершенствовалась, и вместо зубил стали использовать специальные резцы – штихеля, на меди, латуни, золоте, серебре и бронзе вырезали различные узоры, которые впоследствии заполняли другим материалом. Эмалью, чернью, золотой и серебряной проволокой. Таким образом, искусные мастера могли создавать полноцветные яркие рисунки, по количеству цветов ничуть не уступая живописцам. Самые древние изделия из золота, серебра и меди были найдены при раскопках городов Шумера, государства в южной Месопотамии середины 3 тысячелетия до нашей эры. Кинжалы, кубки, боевые доспехи из золота и серебра украшены симметричными изображениями животных и людей техникой ковки, гравировки, припоя и филиграни.
В эпоху Древнего Египта колоссальное значение придавали изделиям из золота. Благородный металл считался символом бога Солнца Ра. Различные изделия из него датированные 2780 – 2280 годами до нашей эры обильно украшены узорами, выполненными в технике гравировки. Знаменитая золотая гробница Тутанхамона, бронзовые чаши, медные и золотые браслеты и серьги свидетельствуют о высоком развитии металлургии. Во времена Античного мира роскошь и великолепие Римской империи создало колоссальное количество изумительных по красоте домашней утвари, сосудов для питья и ритуальных блюд. В основном они были изготовлены из меди, бронзы и серебра, и богато декорированы растительным узором, натюрмортами, сценами из жизни богов. Зачастую на одном предмете можно было увидеть все методы художественной обработки металла, которыми владел мастер. Литье, эмаль, насечка, гравировка. Средневековье – время расцвета работ по металлу. В это

время штриховую гравировку стали активно применять на кольцах. Считалось, что надпись выполненная на внутренней стороне кольца – надежный способ увековечить любовное или деловое послание. Также, техника оборонного гравирования выступила сольно, украсив доспехи, медную утварь, латунные надгробия, динандери. В эпоху Барокко главенствовало литье и чеканка. Однако, гравировка тоже получила второе дыхание. На сервизах, кружках, медных абажурах и литых украшениях наряду с чеканными цветочными орнаментами посредством оборонной гравировки выполнялись дарственные надписи, латинские изречения и вензеля. Семидесятые годы 18 века характеризуются сдержанным декоративным оформлением и спокойными гладкими поверхностями, украшенными изящными и строгими узорами штриховой гравировкой. Примерно в это время для выполнения гравировки стали применять машины. Эстетика машинной гравировки формировалась постепенно. Сначала почти всю поверхность изделия покрывали идеально прямыми линиями, геометрическими кругами и дугами. Эта техника получила название гильоширование и в начале 19 века практически полностью вытеснила ручную гравировку.

Практика: Изготовление пробников по технологии гравирование металла.
Самостоятельная работа: Изучить особенности подготовки инструментов, технику всечки, насечки, понятия пуансон, матрица.

2.6 Мокумэ-ганэ.
«Горновая сварка цветного металла»
Мокумэ-ганэ (яп. 木目金/杢目金, текстурированный металл), также встречаются названия варианты названия: касумиути (яп. 霞打ち, дымная ковка), итамэганэ (яп. 板目金 металл, текстурированный под дерево) — композиционный материал, составленный из различных цветных металлов и их сплавов, образующих декоративный узор, часто похожий на фактуру древесины. Исторически техника мокумэ-ганэ использовалась в средневековой Японии для украшения оружия, прежде всего рукояток катан. В настоящее время известны разнообразные комбинации металлов, пригодных для данной техники. Большую популярность мокумэ-ганэ приобрела в ювелирном деле.
Суть метода мокумэ-ганэ заключается в том, что несколько листов различных ювелирных металлов включая жёлтое и белое золото, палладий, платину, серебро, медь, латунь, нейзильбер, имеющих разную толщину, складывают слоями в определённой очерёдности, нагревают при определённой высокой, но не приводящей к их плавлению температуре, так, что металлы спекаются между собой, образуя неразрывное соединение.
Практика: Изучить особенности изготовления «пакетов», особенности сварки, пайки, ковки, проката и формирования изделия.
Самостоятельная работа: Изучить особенности изготовления «пакетов», особенности сварки, пайки, ковки, проката и формирования изделия.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Пропедевтика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план p_54.03.02_PMF_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (пластика малых форм)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе: экзамены 2
зачеты 1

самостоятельная работа 27
часов на контроль 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18			18	18
Практические	18	18	36	36	54	54
Итого ауд.	36	36	36	36	72	54
Контактная работа	36	36	36	36	72	54
Сам. Работа			27	27	27	27
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	36	36	72	72	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- подготовка к освоению основ специальности, формирование объемно-пространственного мышления;
- формирование понимания студентами цельности мироустройства;
- создание условий анализа творческого процесса, активизация творческой инициативы студентов;
- ознакомление студентов с основными свойствами и закономерностями организации объемно-пространственных и декоративных форм;
- изучение основных законов формальной композиции;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академическая скульптура
2.1.3	Академический рисунок
2.1.4	Архитектурная графика
2.1.5	Иностранный язык
2.1.6	История
2.1.7	История искусств
2.1.8	Композиция в материале
2.1.9	Наброски
2.1.10	Проектирование
2.1.11	Скульптура и пластическое моделирование
2.1.12	Специальная акварель
2.1.13	Специальная графика
2.1.14	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.1.15	Физическая культура и спорт
2.1.16	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академическая скульптура
2.2.3	Академический рисунок
2.2.4	Архитектурная графика
2.2.5	Иностранный язык
2.2.6	История
2.2.7	История искусств
2.2.8	Композиция в материале
2.2.9	Наброски
2.2.10	Проектирование
2.2.11	Скульптура и пластическое моделирование
2.2.12	Специальная акварель
2.2.13	Специальная графика
2.2.14	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2.15	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.16	Физическая культура и спорт
2.2.17	История ДПИ (архитектурный металл)
2.2.18	История ДПИ (ювелирная пластика)

2.2.19	Каллиграфия
2.2.20	Конструирование
2.2.21	Технология
2.2.22	Философия
2.2.23	Шрифт
2.2.24	Учебная творческая практика; исполнительская
2.2.25	Информационные технологии в ДПИ
2.2.26	Компьютерные технологии
2.2.27	Основы психологии и педагогики

2.2.28	Русский язык и культура речи
2.2.29	Правоведение
2.2.30	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.31	Аналитический рисунок
2.2.32	Безопасность жизнедеятельности
2.2.33	Информационные технологии
2.2.34	Основы предпринимательства
2.2.35	Скульптура
2.2.36	Специальный рисунок
2.2.37	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.38	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.39	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
Знать: принципы составления композиции.
Уметь: использовать разные приёмы современной графики, грамотно сочетая их с традициями графической культуры кафедры и исторической школы.
Владеть: приёмами работы с линией, тоном, цветом и цветовыми композициями;основными законами применения композиционных и графических средств выразительности при проектировании функциональных объектов.

ОПК-3: способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
Знать: особенности скульптуры как вида изобразительного искусства, ее основные виды и жанры, разновидности скульптурных произведений по общественному назначению; технологию и технику создания объемно-пространственных форм; возможности применения различных пластических материалов в профессиональной деятельности
Уметь: работать с различными скульптурными материалами (пластилин, глина, гипс). грамотно определять и отображать пластически пространственные и весовые отношения изображаемого объекта. применять на практике необходимые материалы, инструменты и рекомендации по их использованию; пользоваться навыками обобщения и геометризации объектов различных объемов и форм. ориентироваться в закономерностях композиционного построения;

Владеть: основными методами моделирования форм; базовыми навыками создания объемного (трехмерного) или рельефного (двухмерного) изображения опытом применения закономерностей композиционного построения объемно-пространственных форм; приемы пластической проработки поверхности и ее трансформацию в объемные элементы.

ПК-2: способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
Знать: основные способы и методы, применяемые в проектировании архитектурного металла. основы технологии обработки металла.
Уметь: применять на практике основные способы и методы проектных решений архитектурного металла. использовать масштаб, свободно переходить от натуры к масштабному её изображению; использовать практические навыки по технологии слесарной и кузнечной обработке металла.
Владеть: навыками проектной графики и конструктивного построения архитектурного металла. основными приемами обработки металла.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	Раздел 1 **Основные композиционные категории**	**1/1**	**18/18**
	Лекция Основные композиционные категории (ритм, метр, статика, динамика, симметрия, асимметрия, дисимметрия)	**1/1**	**9**
1.1	**Ритм и метр.**		
	Практика Создание ритмических, метрических композиций в заданном формате.	1/1	**4**
1.2	**Статика и динамика.**	**1/1**	
	Практика Создание статических и динамических композиций в заданном формате.	**1/1**	**5**
	Текущий контроль. Устный опрос, просмотр работ. Проводится на занятии		
1.3	**Симметрия, асимметрия, дисимметрия.**	**1/1**	
	Практика Создание симметричных, асимметричных и дисимметричных композиций в заданном формате.	**1/1**	**4**
1.4	**Основные виды композиционных решений.**	**1/1**	
	Лекция Основные композиционные решения в двухмерном пространстве. (крест, диагональ, углы, центр и др.)	**1/1**	**9**
	Практика Создание графических композиций, используя принципы основных композиционных решений. Аналитическая работа с аналогами, демонстрирующими данный способ композиционного построения.	**1/1**	**5**

Форма контроля	**Зачет - проводится на заключительном занятии**	**1/1**	**-**
2	Раздел 2. **Основные композиционные категории.**	**1/2**	**54/18**
	Практика Основные решения композиционного развития (рельеф, объем, пространство).	**1/2**	**2**
2.1	**Модульность.**	**1/2**	
	Практика Создание композиций на основе идеи модульности.	**1/2**	**10**
	Самостоятельная работа Создание композиций на основе идеи модульности.	**1/2**	**5**
2.2	**Единство и соподчиненность.**	**1/2**	
	Пракитика Ознакомление и изучение имеющихся в природе идей единства и соподчиненности.	**1/2**	**2**
	Самостоятельная работа Подбор аналогов на тему, подготовка доклада.	**1/2**	**5**
2.3	**Развитие.**	**1/2**	
	Практика Создание структурной композиций с идеей развития заданного модуля.	**1/2**	**12**
	Самостоятельная работа Создание структурной композиций с идеей развития заданного модуля.	**1/2**	**5**
	Текущий контроль. Устный опрос, просмотр работ. Проводится на занятии	**1/2**	
2.4	**Подобия.**	**1/2**	
	Практика. Создание графических листов на тему «Подобия». Аналитическая работа с аналогами.	**1/2**	**8**
	Самостоятельная работа. Создание графических листов на тему «Подобия». Аналитическая работа с аналогами.	**1/2**	**5**
2.5	**Пропорция и масштаб.**	**1/2**	
	Практика Основные концепции формообразования в архитектуре.	**1/2**	**2**
	Самостоятельная работа. Аналитическая работа по формообразованию в архитектуре.	**1/2**	**7**
Форма контроля	**Экзамен**	**1/2**	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. Основная литература

1 Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 64 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55253.html

2 Шаповал, А. В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов : методические указания / А. В. Шаповал. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 25 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15975.html

3 Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — ISBN 978-5-4417-0442-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/33666.html

4 Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20460.html

5 Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю. Н. Кишик. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2576-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/48000.html

6.2. Дополнительная литература

1. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Минск : Вышэйшая школа, 2011. — 167 с. — ISBN 978-985-06-1977-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20260.html
2. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/92290.html
3. Шлеюк, С. Г. Законы композиции. Композиционный центр : методические указания к курсовой работе № 1 по дисциплине «Пропедевтика» / С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. — 27 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50074.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

141 аудитория Проектировочные столы, планшеты, стулья.

Учебно-наглядные пособия по заданиям кафедры ХОМ для 1, 2, 3, 4 курсов

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса пропедевтики построена по принципу последовательного усложнения проектных заданий: от графических упражнений и проектирования простейших форм к созданию сложных структурных объектов.

Основные тематические блоки строятся на основе понятий о важнейших критериях композиции объемно-пространственных форм.

1. Виды объемно-пространственных композиций и основные композиционные категории.
2. Композиционные принципы и закономерности на основе анализа объектов архитектуры и предметов ДПИ.

Учебные задания выполняются в графических листах и макетах. Состав подачи для зачета: графические композиции и макеты. Состав подачи для экзамена: графические композиции, макеты и письменная работа на тему подготовленного доклада.

1.1 Ритм и метр.

В прямоугольнике, размер которого по большей стороне 12 см., а меньшая сторона которого относится к ней в пропорции золотого сечения, необходимо. Используя две разновеликие линии, создать ритмически-метрическую структуру. В одном случае используя доминанту черного, в другом белого.

Работы выполняются тушью или глубоко-черной гуашью по бумаге.
Размер и количество графических листов: 10 листов А4 с тремя графическими композициями на каждом.
1. Гармоничность изображения.
2. Композиционная целостность.
3. Графическая культура.

1.2 Статика и динамика.

В квадрате, сторона которого равна 12 см, используя простые геометрические фигуры, такие как квадрат, сегмент, круг, прямоугольник, а также треугольник и кривую, необходимо создать статическую и динамическую композиции.
Работы выполняются тушью или глубоко-черной гуашью по бумаге.
Размер и количество графических листов: 10 листов А4 с одной графической композицией на каждом.
1. Гармоничность изображения.
2. Композиционная целостность.
3. Графическая культура.

1.3 Симметрия, асимметрия, дисимметрия.

1. В квадрате, сторона которого равна 12 см, используя простые геометрические фигуры, такие как квадрат, сегмент, круг, прямоугольник, а также треугольник и кривую, необходимо создать композицию, используя принципы симметрии.
2. В квадрате, сторона которого равна 12 см, используя простые геометрические фигуры, такие как квадрат, сегмент, круг, прямоугольник, а также треугольник и кривую, необходимо создать композицию, используя принципы асимметрии.
3. В квадрате, сторона которого равна 12 см, используя простые геометрические фигуры, такие как квадрат, сегмент, круг, прямоугольник, а также треугольник и кривую, необходимо создать композицию, используя принципы дисимметрии.

Работы выполняются тушью или глубоко-черной гуашью по бумаге.
Размер и количество графических листов: для трех заданий по 5 листов А4 с одной графической композицией на каждом.

1. Гармоничность изображения.
2. Композиционная целостность.
3. Графическая культура.

1.4 Основные виды композиционных решений.

Руководствуясь знаниями, полученными на раскрывающей тему лекции, необходимо решить композиционные задачи: диагональ (восходящая, нисходящая.), прямой крест, косой крест, композиционный центр, закрепление углов, S-образная композиция, ромб, пересечение треугольников. Графические композиции выполняются в квадрате со стороной 12 см. Так же необходимо выполнить поиск и графический анализ композиций декоративно-прикладного искусства, руководствуясь вышеизложенными основами композиции.
Размер и количество графических листов: для семи заданий по 3 листа А4 с одной графической композицией на каждом.
1. Гармоничность изображения.
2. Композиционная целостность.
3. Графическая культура.

2.1 Модульность.

Необходимо разработать серию графических модулей, руководствуясь принципами фрактальности. На основе полученного результата выполняется макет из картона, гипса, пластика или других подходящих для макетирования материалов. В макете требуется рассмотреть механизм модульного построения объекта, выявить принципы формирования пространства с помощью модульной системы.
Размер и количество графических листов и макетов: 3 листа А4 с одной графической композицией на каждом, один макет в масштабе 1:1.
1. Гармоничность изображения.

2. Композиционная целостность.
3. Графическая культура.
4. Культура макетирования и работы с материалом.

2.2 Единство и соподчиненность.

Руководствуясь знаниями, полученными на раскрывающей тему лекции, необходимо собрать фотоматериал, иллюстрирующий принцип единства и соподчиненности в природе. Проведенный сравнительный анализ и поиск подобий в бионике, технике и декоративно-прикладном искусстве должен стать основой письменной работы, представленной в виде доклада на занятии.
Минимальный объем письменной работы: 5 стр. с иллюстрациями.
1. Логика подбора анализируемого материала.
2. Целостность повествования.
3. Культура оформления письменной работы.

2.3 Развитие.

Руководствуясь принципами фрактальности, необходимо разработать серию графических модулей с композиционной идеей развития. Композиция выполняется в прямоугольнике, размером 15 на 6 см.
Размер и количество графических листов: 5 листов А4 с двумя графическими композициями на каждом.
1. Гармоничность изображения.
2. Композиционная целостность.
3. Графическая культура.

2.4 Подобия.

На листе А4 выполняется графический анализ природных форм и структур с аналогами предметов ДПИ, техники, объектов предметного дизайна.
Размер и количество графических листов: 5 листов А4.

1. Гармоничность изображения.
2. Композиционная целостность.
3. Графическая культура.
4. Логичность сравнительного анализа.

2.5 Пропорция и масштаб.

Руководствуясь знаниями, полученными на раскрывающей тему лекции, необходимо собрать фотоматериал, иллюстрирующий принципы гармоничности пропорций и сомасштабности в архитектуре. Проведенный анализ и формальные схемы композиционной основы архитектурных сооружений, должны стать основой графических листов.
Размер и количество графических листов: 5 листов А4 с одной графической композицией и формальной схемой на каждом.
1. Гармоничность изображения.
2. Композиционная целостность.
3. Графическая культура.
4. Логика сравнительного анализа.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История ДПИ (ювелирная пластика)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план p_54.03.02_PMF_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (пластика малых форм)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Сам. работа	36	36							36	36
Итого	72	72	36	36	36	36	36	36	180	180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Иметь общие представления об основных категориях предмета история ДПИ: морфология, семантика, символика.

-Уметь проводить аналитический и образно-художественный анализ предметов ДПИ.

- Уметь отличать художественные стили на примерах выдающихся шедевров и артефактов материальной культуры.

- Студент должен владеть искусствоведческой терминологией, различать международный язык терминов.

-Различать основные технологические приёмы и возможность их совмещения в предметах ДПИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академическая скульптура
2.1.3	Академический рисунок
2.1.4	Иностранный язык
2.1.5	Информационные технологии в ДПИ
2.1.6	История ДПИ (ювелирная пластика)
2.1.7	История искусств
2.1.8	Композиция в материале
2.1.9	Компьютерные технологии
2.1.10	Конструирование
2.1.11	Основы психологии и педагогики
2.1.12	Правоведение
2.1.13	Проектирование
2.1.14	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.1.15	Русский язык и культура речи
2.1.16	Скульптура и пластическое моделирование
2.1.17	Философия
2.1.18	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.1.19	Архитектурная графика
2.1.20	История
2.1.21	Технология
2.1.22	Учебная творческая практика; исполнительская
2.1.23	Каллиграфия
2.1.24	Физическая культура и спорт
2.1.25	Шрифт
2.1.26	Наброски
2.1.27	Пропедевтика
2.1.28	Специальная акварель
2.1.29	Специальная графика
2.1.30	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академическая скульптура
2.2.3	Академический рисунок
2.2.4	История
2.2.5	История ДПИ (ювелирная пластика)
2.2.6	История искусств

2.2.7	Каллиграфия
2.2.8	Композиция в материале
2.2.9	Конструирование
2.2.10	Проектирование
2.2.11	Скульптура и пластическое моделирование
2.2.12	Технология
2.2.13	Физическая культура и спорт
2.2.14	Философия

2.2.15	Шрифт
2.2.16	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2.17	Архитектурная графика
2.2.18	Учебная творческая практика; исполнительская
2.2.19	Иностранный язык
2.2.20	Информационные технологии в ДПИ
2.2.21	Компьютерные технологии
2.2.22	Основы психологии и педагогики
2.2.23	Русский язык и культура речи
2.2.24	Правоведение
2.2.25	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.26	Аналитический рисунок
2.2.27	Безопасность жизнедеятельности
2.2.28	Информационные технологии
2.2.29	Основы предпринимательства
2.2.30	Скульптура
2.2.31	Специальный рисунок
2.2.32	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.33	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.34	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Знать:

-определение понятий «анализ», «синтез» и «обобщение»; -основные способы получения информации;
- структуру и особенность написания научного отчета, аннотации и пояснительной 11 записки.
-особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям;
-методы научного исследования;

Уметь:

- объяснить роль культуры мышления в профессиональной деятельности;
-собирать и дифференцировать информацию для научного исследования;
- классифицировать полученную информацию по определенным категориям, может провести сравнение и обобщить полученные результаты исследования;
-определять причинно-следственные связи и их взаимодействия;
-соотносить требования к результатам образования с собственными целевыми установками;

Владеть:

-навыками анализа и обобщения теоретической и эмпирической информации;
- этапами составления научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок;
-современными способами научной презентации результатов деятельности

ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Знать:

- теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами;
- виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.

Уметь:

- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами;
- контролировать деятельность в нестандартных ситуациях;
- нести ответственность в управленческой деятельности малыми коллективами.

Владеть:

- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение;
-способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.

ОК-4: способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

Знать:

-структуру предметной области философии, основные разделы философского знания, основную тематику и проблематику философии в ее историческом и современном состоянии, основные достижения философской мысли в ее персонифицированных формах (философы, философские школы)

-инструментарий философии (понятия, принципы, законы, концепции, схемы философских систем и способы их построения, язык выражения и представления осмысливаемой реальности;

Уметь:

- пользоваться философским инструментарием в процессах осмысления представленной им (или ему) реальности; организовывать знания в определенную систему, обеспечивающую необходимую полноту и целостность в формировании представлений о предметах и явлениях, с которыми он имеет дело;

- логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;

- соотносить мыслимое им содержание о предметах и явлениях действительности с содержанием индивидуально-личностных и общественных форм их существования, а также различными способами жизнедеятельности;

- грамотно и самостоятельно использовать терминологию и методологию представленной научной дисциплины;

- критически оценивать различные теории, гипотезы и методы научно-гуманитарного знания;

- оценивать окружающие социальные явления с точки зрения моральных ценностей;

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы.

Владеть:

- навыками непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;

- приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

- элементарным философским словарем (общеупотребительных понятий и категорий философии);

- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;

- навыками публичной речи.

ОК-5: способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах

Знать:

- нормативные правовые документы в соответствии с конкретными вопросами оценки эффективности результатов деятельности в различных сферах;

-основы менеджмента и маркетинга, финансовой политики в сфере декоративно-прикладного искусства и народных

Уметь:

-систематизировать и компоновать нормативные правовые документы в соответствии с конкретными вопросами профессиональной деятельности;

-составлять концепцию бизнес-плана, проводить анализ рынка, анализировать основные показатели хозяйственной деятельности в различных сферах;

Владеть:

- навыками изучения рынка, навыками исследования целевой аудитории;

- основными методами маркетинга;

-навыками планирования бюджета;

-системой методов управления учреждением в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

-нормативными документами в своей профессиональной деятельности с точки зрения ее нормативно-правовых основ

ОПК-5: способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин

Знать:
- основы преподавания художественных и проектных дисциплин;
-педагогические дидактические принципы преподавания художественных и проектных дисциплин;

Уметь:

- использовать педагогические навыки преподавания художественных и проектных дисциплин в учреждениях и организациях, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;

Владеть:

-навыками преподавания художественных и проектных дисциплин в учреждениях и организациях, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;

ПК-1: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Знать:
-основы линейно-конструктивного построения в академической живописи;
-основы преподавания академической живописи;
-элементарные профессиональные приемы скульптора;
-приемы современной шрифтовой культуры; -приемы макетирования и моделирования.

Уметь:
- использовать приемы линейно-конструктивного построения в академической живописи;
-владеть приемами академической живописи; -владеть элементарными профессиональными приемами скульптора;
-применять современную шрифтовую культуру в композиции;
- использовать приемы макетирования и моделирования;

Владеть:
-приемами линейно-конструктивного построения в академической живописи;
-приемами работы с цветом в академической живописи;
-элементарными приемами скульптора;

ПК-3: способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Знать:
- особенности сбора информации, классификацию информации по определенным категориям, в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Уметь:
-найти композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- анализировать технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения

Владеть:
-знаниями и конкретными представлениями о проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПК-4: способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений
Знать: -определение цели, отбора содержания организации проектной деятельности; -решение задач и подхода к выполнению проекта; -как синтезировать проектные идеи, и их функциональные комплексные композиционные решения;
Уметь: - организовать проектную деятельность, и выявить их функциональные комплексные композиционные решения. - провести анализ технологического процесса изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения;
Владеть: -проектной деятельностью, выявляет их функциональные комплексные композиционные решения.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- Иметь общие представления об основных категориях предмета история ДПИ: морфология, семантика, символика.
-Уметь проводить аналитический и образно-художественный анализ предметов ДПИ.
- Уметь отличать художественные стили на примерах выдающихся шедевров и артефактов материальной культуры.
- Студент должен владеть искусствоведческой терминологией, различать международный язык терминов.
-Различать основные технологические приёмы и возможность их совмещения в предметах ДПИ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	**Раздел дисциплины. История металла. Древний мир**	**2/3**	**72**
1.1	Лекция. «Преемственность традиций керамического мастерства»	**2/3**	**2**
	Самостоятельная работа. Повторение материала лекции ««Преемственность традиций керамического мастерства»	**2/3**	**2**
1.2	Лекция «Основные проблемы и научные методы исследования в области художественного стекла и фарфора. ».	**2/3**	**2**
	Самостоятельная работа. Повторение материала лекции «Основные проблемы и научные методы исследования в области художественного стекла и фарфора»	**2/3**	**2**
1.3	Лекция. «Развитие художественного текстиля.».	**2/3**	**2**
	Самостоятельная работа. Повторение материала лекции «Развитие художественного текстиля.».	**2/3**	**2**
1.4	Лекция. «Трансформация представлений о культуре текстиля. ».	**2/3**	**2**
	Самостоятельная работа. Повторение материала лекции «Трансформация представлений о культуре текстиля.».	**2/3**	**2**
1.5	Лекция. «Искусство мебели.».	**2/3**	**2**
	Самостоятельная работа. Повторение материала лекции «Искусство мебели.».	**2/3**	**2**
1.6	Лекция. «Преобразование форм художественной мебели от простейших к сложным».	**2/3**	**2**
	Самостоятельная работа. Повторение материала лекции «Преобразование форм художественной мебели от простейших к сложным».	**2/3**	**2**
1.7	Лекция. «Проблемы функции и декора в ювелирном искусстве.».	**2/3**	**2**
	Самостоятельная работа. Повторение материала лекции «Проблемы функции и декора в ювелирном искусстве».	**2/3**	**2**
1.8	Лекция «Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта».	**2/3**	**2**
	Самостоятельная работа. Повторение материала лекции ««Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта»».	**2/3**	**2**
1.9	Лекция. «Ассирийское декоративно-прикладное искусство ».	**2/3**	**2**
	Самостоятельная работа. Повторение материала лекции «Ассирийское декоративно-прикладное искусство ».	**2/3**	**2**

1.10	Лекция. «Декоративно-прикладное искусство Древней Греции».	**2/3**	**4**
	Самостоятельная работа. Повторение материала лекции «Декоративно-прикладное искусство Древней Греции».	**2/3**	**4**
1.11	Лекция. «Декоративно-прикладное искусство Древнего Рима».	**2/3**	**2**
	Самостоятельная работа. Повторение материала лекции «Декоративно-прикладное искусство Древнего Рима».	**2/3**	**2**
1.13	Лекция. «Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая».	**2/3**	**4**
	Самостоятельная работа. Повторение материала лекции «Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая».	**2/3**	**4**
1.14	Лекция. «Декоративно-прикладное искусство Древней Японии».	**2/3**	**2**
	Самостоятельная работа. Повторение материала лекции «Декоративно-прикладное искусство Древней Японии».	**2/3**	**3**
1.15	Лекция. «Декоративно-прикладное искусство Древней Индии».	**2/3**	**3**
	Самостоятельная работа. Повторение материала лекции «Декоративно-прикладное искусство Древней Индии».	**2/3**	**3**
1.16	Лекция. «Персидское декоративно-прикладное искусство».	**2/3**	**3**
	Самостоятельная работа. Повторение материала лекции «Персидское декоративно-прикладное искусство».	**2/3**	**2**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**2/3**	**-**
2	**Раздел дисциплины. История металла. Средние века.**	**2/4**	**36**
2.1	Лекция. «Арабское прикладное искусство».	**2/4**	**2**
2.2	Лекция. «Арабское прикладное искусство».	**2/4**	**2**
2.3	Лекция. «Арабо-Мавританское прикладное искусство».	**2/4**	**2**
2.4	Лекция. «Мавританское прикладное искусство».	**2/4**	**2**
2.5	Лекция. «Турецкое прикладное искусство».	**2/4**	**2**
2.6	Лекция. «Ранневизантийское прикладное искусство».	**2/4**	**2**
2.7	Лекция. «Византийское искусство».	**2/4**	**2**
2.8	Лекция. «Византийское искусство».	**2/4**	**2**
2.9	Лекция. «Русское искусство».	**2/4**	**6**
2.10	Лекция. «Кельтское искусство».	**2/4**	**2**
2.11	Лекция. «Византийское и Романское искусство».	**2/4**	**2**
2.12	Лекция. «Романское искусство».	**2/4**	**2**
2.13	Лекция. «Романо-Готическое декоративно-прикладное искусство».	**2/4**	**2**
2.14	Лекция. «Готическое декоративно-прикладное искусство».	**2/4**	**3**
2.15	Лекция. «Позднеготическое декоративно-прикладное искусство».	**2/4**	**3**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**2/4**	**-**
3.	**Раздел дисциплины. История металла. Новое время.**	**3/5**	**36**
3.1	Лекция. «Итальянский ренессанс ».	**3/5**	**8**
3.2	Лекция. «Итальянский и Французский ренессанс ».	**3/5**	**4**

3.3	Лекция. «Французский ренессанс ».	**3/5**	**8**
3.4	Лекция. «Французский и Немецкий ренессанс ».	**3/5**	**8**
3.5	Лекция. «Немецкий ренессанс ».	**3/5**	**8**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**3/5**	
4.	**Раздел дисциплины. История металла 16 -20 вв.**	**3/6**	**36**
4.1	Лекция. «Искусство Барокко».	**3/6**	**4**
4.2	Лекция. «Искусство Барокко и стиль Регенства».	**3/6**	**4**
4.3	Лекция. «Искусство Барокко и Рококо».	**3/6**	**2**
4.4	Лекция. «Искусство Рококо».	**3/6**	**4**
4.5	Лекция. «Рококо и ранний Классицизм».	**3/6**	**4**
4.6	Лекция. «Декоративное искусство Классицизма».	**3/6**	**4**
4.7	Лекция. «Искусство эпохи Ампир».	**3/6**	**4**
4.8	Лекция. «Искусство эпохи Ампир и стиля Классицизм».	**3/6**	**4**
4.9	Лекция. «Искусство конца 19 начала 20 вв.»	**3/6**	**6**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**3/6**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература:

1. Ткаченко, А. В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 56 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55773.html
2. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 111 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21965.html
3. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексеева, Е. В. Омельяненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. — 184 с. — ISBN 987-5-9275-0774-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/47060.html
4. Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е. А. Окладникова. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. — 408 с. — ISBN 978-5-9676-0572-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84663.html
5. Моран, А. де История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней : учебное пособие / А. де Моран. - М. : Искусство, 1982. - 577 с. : ил. + 24 л. ил. - Пер. с фр. яз. - Библиогр.: с. 542-556.
6. Ювелирное искусство и материальная культура: сборник статей [Текст] : научное издание / Государственный Эрмитаж. - СПб. : Государственный Эрмитаж, 2015. - 313 с. : ил. + 30 с.: цв. ил. - ISBN 978-5-93572-599-0

6.1.2 Дополнительная литература:

1. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учебное пособие по дисциплине Теория и история декоративно-прикладного творчества / В. И. Титов. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 208 c. — ISBN 5-94839-101-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56517.html
2. Декоративно-прикладное искусство : учебно-методическое пособие / составители Н. П. Приказчикова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 125 c. — ISBN 978-5-93026-072-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/93076.html
3. Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет: Иллюстрированная энциклопедия. Т.1 : энциклопедия / Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2004. - 278 с. : цв.ил. - ISBN 5-93572-142-2 : 574.97
4. Журавлева, В. Л.
   Искусство русских ювелиров. Девять веков истории : альбом / В. Л. Журавлева, И. Д. Костина, Т. Н. Мунтян ; Московский кремль. Государственный музей-заповедник. - М. : Художник и книга, 2004. - 176 с. : цв.ил. - (Сокровища Оружейной палаты). - ISBN 5-901685-68-7

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1.Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2.Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-103
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13

Курс «история дпи (ювелирная пластика)» - одна из основных дисциплин в подготовке бакалавра в области дпи и нп по профилю пмф (хм). В процессе занятий студенты изучают основы и традиции мирового искусства, основные разделы истории декоративно – прикладного искусства и народных промыслов, а также лучшие образцы архитектурного и интерьерного металла, выполненные с использованием различных технологий металлообработки.

Программа курса «история дпи (ювелирная пластика)» построена по принципу последовательного изучения истории возникновения ремесел, их трансформацию и развитие с течением времени: от древнейших времен и появления первых способов обработки металла к современности и актуальным технологическим решениям предметов декоративного искусства. Основные этапы освоения дисциплины «история дпи (архитектурный металл)» строятся на тематических разделах, соответствующих периодам обучения:

1. История металла. Древний мир.
2. История металла. Средние века.
3. Раздел дисциплины. История металла. Новое время.
4. Раздел дисциплины. История металла 20 в.

Учебные задания выполняются в виде докладов на семинарах и круглых столах, а так же в виде письменной работы. Доклад состоит из текстовой части, структура которой представлена в методических рекомендациях, графических изображений, фотографий, технического описания.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе занятий, проведения семинаров и круглых столов. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет изучения студентом определенной темы, ее раскрытия и способностью к аналитическому мышлению, овладением навыками риторики и качественной презентации исторического материала.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит объяснение задания, где разбирается цель, содержание, методы и сроки выполнения, основные требования к результатам и критерии оценки. По окончанию каждого блока студенты сдают зачет по пройденному материалу, в виде устного опроса по выполненной письменной работе.

Все контрольные задания выполняются и оформляются по единому образцу:

- титульный лист;
- введение;
- основная часть;

- заключение;
- иллюстративный материал;
- список литературы;

Перед обучающимися ставится определённые цели и задачи.

Цель выполняемой студентами самостоятельной работы: получить специальные и дополнительные знания по заданной теме.

Основные задачи выполняемой самостоятельной работы является закрепление знаний, полученных во время работы с преподавателем. А также формирование навыков самостоятельной работы и создание теоретической базы для практической работы по другим дисциплинам.

Требования, предъявляемые к самостоятельной работе:

- сбор информации по основной теме задания;
- изучение литературы;
- подбор иллюстраций;
- анализ собранного материала;
- оформление работы.

При самостоятельной работе студенту необходимо внимательно изучить методические рекомендации и пособия, составить план работы, который отражает основные этапы выполняемой работы.

Пример оформления титульного листа реферата:

Министерство науки и высшего образования российской федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ А. Л. ШТИГЛИЦА»

Факультет _____

Кафедра _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

Дисциплина _____

Доклад

тема: _____

Студент: _____
(фамилия, имя, отчество, подпись)
Группа:

Руководитель:_____
(ученая степень, ученое звание)
_____
(фамилия, имя, отчество, подпись)

Оценка:_____

Санкт - Петербург
20__

В качестве формы контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются контрольная работа, в результате которой оценивается уровень освоения студентом учебного материала с выполненными требованиями.
Рекомендуемые пособия по организации самостоятельной работы студентам:
- «технологический процесс» габриэль г.н. программа по дисциплине «история декоративно-прикладного искусства». Санкт-петербургская художественно-промышленная академия. - спб : спгхпа, 2008.
- «реферат» дмитренко а. Ф. Методика анализа художественных произведений в исследовательской работе аспирантов и соискателей. Учебно-методическое пособие спгхпа. Санкт-петербургская художественно-промышленная академия. - спб: спгхпа, 2014.
- габриэль г.н. программа по дисциплине «история декоративно-прикладного искусства». Санкт-петербургская художественно-промышленная академия. - спб : спгхпа, 2008.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п\п	№ и дата протокола заседания кафедры	содержание изменения	подпись заведующего кафедрой	расшифровка подписи

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История ДПИ (архитектурный металл)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план p_54.03.02_ADP_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (пластика малых форм)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Сам. работа	36	36							36	36
Итого	72	72	36	36	36	36	36	36	180	180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Изучение западноевропейского и русского декоративно-прикладного искусства
- Развитие профессиональной культуры бакалавра в области декоративного искусства на основе изучения истории ювелирного металла и истории архитектурно-декоративной пластики художественного металла
- Формирование компетенций студентов в области профессиональной культуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академическая скульптура
2.1.3	Академический рисунок
2.1.4	Иностранный язык
2.1.5	Информационные технологии в ДПИ
2.1.6	История ДПИ (ювелирная пластика)
2.1.7	История искусств
2.1.8	Композиция в материале
2.1.9	Компьютерные технологии
2.1.10	Конструирование
2.1.11	Основы психологии и педагогики
2.1.12	Правоведение
2.1.13	Проектирование
2.1.14	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.1.15	Русский язык и культура речи
2.1.16	Скульптура и пластическое моделирование
2.1.17	Философия
2.1.18	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.1.19	Архитектурная графика
2.1.20	История
2.1.21	Технология
2.1.22	Учебная творческая практика; исполнительская
2.1.23	Каллиграфия
2.1.24	Физическая культура и спорт
2.1.25	Шрифт
2.1.26	Наброски
2.1.27	Пропедевтика
2.1.28	Специальная акварель
2.1.29	Специальная графика
2.1.30	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академическая скульптура
2.2.3	Академический рисунок
2.2.4	История
2.2.5	История ДПИ (ювелирная пластика)
2.2.6	История искусств
2.2.7	Каллиграфия
2.2.8	Композиция в материале
2.2.9	Конструирование
2.2.10	Проектирование
2.2.11	Скульптура и пластическое моделирование

2.2.12	Технология
2.2.13	Физическая культура и спорт
2.2.14	Философия

2.2.15	Шрифт
2.2.16	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2.17	Архитектурная графика
2.2.18	Учебная творческая практика; исполнительская
2.2.19	Иностранный язык
2.2.20	Информационные технологии в ДПИ
2.2.21	Компьютерные технологии
2.2.22	Основы психологии и педагогики
2.2.23	Русский язык и культура речи
2.2.24	Правоведение
2.2.25	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.26	Аналитический рисунок
2.2.27	Безопасность жизнедеятельности
2.2.28	Информационные технологии
2.2.29	Основы предпринимательства
2.2.30	Скульптура
2.2.31	Специальный рисунок
2.2.32	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.33	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.34	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.
Уметь: уметь адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы.
Владеть: навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и личностно значимых философских проблем.
ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
Знать: основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях
Уметь: выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения; избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач
Владеть: навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях

ОК-4: способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
Знать: основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических и культурологических типах философии и авторских подходах

Уметь: использовать основные философские категории для раскрытия смысла выдвигаемых идей; представлять рассматриваемые философские проблемы в развитии, с учетом специфики их понимания в различных исторических и культурологических типах философии.
Владеть: навыком поиска, оценивания и использования основных философских категорий для раскрытия смысла выдвигаемых идей; навыком работы с философскими источниками и критической литературой
ОК-5: способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах
Знать: знать базовые экономические понятия (спрос, предложение, цена, стоимость, товар, деньги, доходы, расходы, прибыль, риск, собственность, управление, рынок, фирма, государство), объективные основы функционирования экономики и поведения экономических агентов (законы спроса и предложения, принципы ценообразования, принцип ограниченной рациональности, принцип альтернативных издержек, принцип изменения ценности денег во времени)
Уметь: уметь искать и собирать финансовую и экономическую информацию (цены на товары, валютные курсы, процентные ставки по депозитам и кредитам, уровень налогообложения, уровень зарплат при поиске работы)
Владеть: владеть методами личного финансового планирования (бюджетирование, оценка будущих доходов и расходов, сравнение условий различных финансовых продуктов, управление рисками, применение инструментов защиты прав потребителя финансовых услуг)

ОПК-5: способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин
Знать: структуру и содержание педагогического процесса ДПИ, принципы художественной педагогики - методические принципы выполнения учебно-творческих заданий в области ДПИ, методы исследовательской работы в области ДПИ.
Уметь: применять полученные в блоке дисциплин профессионального цикла знания, навыки и личный творческий опыт в образовательной, эстетической и воспитательной работе - организовывать и проводить исследовательскую работу в области ДПИ.
Владеть: технологиями моделирования учебного процесса в области ДПИ, методами применения теоретических знаний и практических навыков к заданным условиям и целям деятельности

ПК-1: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой
Знать: методики анализа и оценки объекта, проектного решения.
Уметь: использовать различные методики исследования и оценки объекта. моделировать форму, используя различные графические приёмы, материалы, инструменты.
Владеть: инструментарием обмеров и натурных обследований объекта. навыками использования результатов обмеров в проекте.
ПК-3: способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Знать: перечень необходимой документации по объекту обмеров.
Уметь: использовать архивные данные для составления исторической справки.
Владеть: навыками работы с архивами. Способами поиска необходимой информации по объекту исследования.

ПК-4: способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений
Знать: - технологические процессы слесарного и кузнечного производства - материально-техническую базу обеспечения производственного процесса

Уметь: - планировать технологические процессы производства изделий ДПИ
- анализировать ситуацию, принимать стратегические решения
- работать в команде
- составлять смету затрат на производство предметов ДПИ

Владеть: - техникой слесарной и кузнечной обработки металла при изготовлении предметов ДПИ
методами расчета стоимости производства изделий ДПИ

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
- изучить историю развития западноевропейского и русского ДПИ
- выявить вопросы, связанные с традициями и новаторством в декоративно-прикладном искусстве, ювелирном и архитектурном металле
- сформировать и развить навыки профессионального анализа произведений западноевропейского и русского декоративно-прикладного искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Курс / Семестр**	**Часов**
1	**Раздел дисциплины. История металла. Древний мир**	**2/3**	
1.1	Лекция. «Первые открытия в области обработки металлов энеолита и эпохи бронзы».	**2/3**	**2**
	Самостоятельная работа. Повторение материала лекции «Первые открытия в области обработки металлов энеолита и эпохи бронзы.»	**2/3**	**2**
1.2	Лекция «Драгоценные металлы – дары богов. Сакральная символика погребального инвентаря».	**2/3**	**2**
	Самостоятельная работа. Повторение материала лекции «Драгоценные металлы – дары богов. Сакральная символика погребального инвентаря».	**2/3**	**2**
1.3	Лекция. «Древнейшая металлургия, месторождения, руды, добыча. Золото, физико-химические свойства, нахождение в природе, использование свойств в искусстве».	**2/3**	**2**
	Самостоятельная работа. Повторение материала лекции «Древнейшая металлургия, месторождения, руды, добыча. Золото, физико-химические свойства, нахождение в природе, использование свойств в искусстве».	**2/3**	**2**
1.4	Лекция. «Золото, физико-химические свойства, нахождение в природе, использование свойств в искусстве».	**2/3**	**2**
	Самостоятельная работа. Повторение материала лекции «Золото, физико-химические свойства, нахождение в природе, использование свойств в искусстве».	**2/3**	**2**
1.5	Лекция. «Серебро, физико-химические свойства, нахождение в природе, использование свойств в искусстве».	**2/3**	**2**
	Самостоятельная работа. Повторение материала лекции «Серебро, физико-химические свойства, нахождение в природе, использование свойств в искусстве».	**2/3**	**2**
1.6	Лекция. «Черные металлы. Физико-химические свойства, нахождение в природе, использование свойств в искусстве».	**2/3**	**2**
	Самостоятельная работа. Повторение материала лекции «Черные металлы. Физико-химические свойства, нахождение в природе, использование свойств в искусстве».	**2/3**	**2**
1.7	Лекция. «Древний Египет. Полихромное искусство медного века».	**2/3**	**2**
	Самостоятельная работа. Повторение материала лекции «Древний Египет. Полихромное искусство медного века».	**2/3**	**2**
1.8	Лекция «Древний Египет. Эстетические основы прикладного искусства бронзового века».	**2/3**	**2**
	Самостоятельная работа. Повторение материала лекции «Древний Египет. Эстетические основы прикладного искусства бронзового века».	**2/3**	**2**
1.9	Лекция. «Тысячелетние традиции обработки металла. Гробница Тутанхамона».	**2/3**	**2**
	Самостоятельная работа. Повторение материала лекции «Тысячелетние традиции обработки металла. Гробница Тутанхамона».	**2/3**	**2**
1.10	Лекция. «Древнемесопотамская художественная традиция. Шлем Мескаламдуга - Героя Благодатной страны».	**2/3**	**2**

	Самостоятельная работа. Повторение материала лекции «Древнемесопотамская художественная традиция. Шлем Мескаламдуга - Героя Благодатной страны».	**2/3**	**2**
1.11	Лекция. «Майкопская археологическая культура, Пазырыкская культура горного Алтая».	**2/3**	**2**
	Самостоятельная работа. Повторение материала лекции «Майкопская археологическая культура, Пазырыкская культура горного Алтая».	**2/3**	**2**
1.12	Лекция. «Раннее скифское искусство. «Золотой человек» из кургана Иссык».	**2/3**	**2**
	Самостоятельная работа. Повторение материала лекции «Раннее скифское искусство. «Золотой человек» из кургана Иссык»	**2/3**	**2**
1.13	Лекция. «Шедевры скифского искусства в собрании ГЭ».	**2/3**	**2**
	Самостоятельная работа. Повторение материала лекции «Шедевры скифского искусства в собрании ГЭ».	**2/3**	**2**
1.14	Лекция. «Скифы - Причерноморские греки: связи, традиции, взаимодействие в прикладном искусстве».	**2/3**	**2**
	Самостоятельная работа. Повторение материала лекции «Скифы - Причерноморские греки: связи, традиции, взаимодействие в прикладном искусстве».	**2/3**	**2**
1.15	Лекция. «Фракия, Финикия, Македония - вершины мастерства, ювелирные техники».	**2/3**	**2**
	Самостоятельная работа. Повторение материала лекции «Фракия, Финикия, Македония - вершины мастерства, ювелирные техники».	**2/3**	**2**
1.16	Лекция. «Цари-всадники»: серебро эпохи Сасанидов в собрании ГЭ».	**2/3**	**3**
	Самостоятельная работа. Повторение материала лекции «Цари-всадники»: серебро эпохи Сасанидов в собрании ГЭ».	**2/3**	**2**
1.17	Лекция. «Ювелирное искусство Древнего Рима. Воины из Риаче, античная римская бронза в городской среде».	**2/3**	**3**
	Самостоятельная работа. Повторение материала лекции «Ювелирное искусство Древнего Рима. Воины из Риаче, античная римская бронза в городской среде».	**2/3**	**2**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**2/3**	**-**
2	**Раздел дисциплины. История металла. Средние века.**	**2/4**	**2**
2.1	Лекция. «Ранневизантийское прикладное искусство».	**2/4**	**2**
2.2	Лекция. «Синтез искусств Византии. Мозаика, ювелирное искусство».	**2/4**	**2**
2.3	Лекция. «Великое переселение технологий: «гранатовая дипломатия» III-V вв.».	**2/4**	**2**
2.4	Лекция. «Древнерусское прикладное искусство. Курганная культура».	**2/4**	**2**
2.5	Лекция. «Византийская традиция в предметах из кладов Старой Рязани, Скандинавская традиция в предметах из кладов Гнездова».	**2/4**	**2**
2.6	Лекция. «Западноевропейские контакты Руси. Драгоценное убранство церковных врат. Техника «золотой наводки 1».	**2/4**	**2**
2.7	Лекция. «Западноевропейские контакты Руси. Драгоценное убранство церковных врат. Техника «золотой наводки 2».	**2/4**	**2**
2.8	Лекция. «Светское и религиозное древнерусское прикладное искусство в памятниках московских мастеров. Типологический словарь ».	**2/4**	**2**
2.9	Лекция. «Русское ювелирное искусство 15-17 вв».	**2/4**	**2**
2.10	Лекция. «Художественные эмали Лиможа. Романский стиль 1».	**2/4**	**2**
2.11	Лекция. «Художественные эмали Лиможа. Романский стиль 2».	**2/4**	**2**
2.12	Лекция. «Готическое искусство: стекло, кость, металл, ткани».	**2/4**	**2**
2.13	Лекция. «Эпоха Возрождения в предметах прикладного искусства Европы (металл, шпалеры, эмаль, мебель) из собраний ГЭ».	**2/4**	**2**
2.14	Лекция. «Ювелирное искусство Европы эпохи Ренессанса».	**2/4**	**2**
2.15	Лекция. «Западноевропейское художественное оружие 15-17 вв. Технологии, шедевры боевых и церемониальных традиций эпохи Возрождения.	**2/4**	**2**

	(Ф.Негроли и братья)».		
2.16	Лекция. «Ближний Восток - оружейное искусство 15-19 вв. собрания ГЭ, Арсенала».	**2/4**	**3**
2.17	Лекция. «Эльдорадо-легенды и реальность прикладного искусства Колумбии, Мексики ».	**2/4**	**3**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**2/4**	**-**
3.	**Раздел дисциплины. История металла. Новое время.**	**3/5**	**2**
3.1	Лекция. «**С**тиль Барокко в предметах светского и религиозного прикладного искусства Европы ».	**3/5**	**2**
3.2	Лекция. «**Х**удожественный металл в барочной архитектуре».	**3/5**	**2**
3.3	Лекция. «**Р**усское барокко: дерево, металл».	**3/5**	**2**
3.4	Лекция. «**Р**ококо, особенности стиля в широком спектре предметов прикладного искусства».	**3/5**	**2**
3.5	Лекция. «**Н**ачало металлургии и кузнечного дела в России. 17в. Урал».	**3/5**	**2**
3.6	Лекция. «Драгоценные металлы, открытие месторождений, художественная обработка в России».	**3/5**	**2**
3.7	Лекция. «**П**рикладное искусство эпохи Петра I в коллекциях музеев Санкт-Петербурга. (ГЭ, Меньшиковский дворец)».	**3/5**	**2**
3.8	Лекция. «**П**рикладное искусство России первой половины 18 в».	**3/5**	**2**
3.9	Лекция. «Русский художественный металл второй половины 18 в».	**3/5**	**2**
3.10	Лекция. «Ювелирное искусство Елизаветинского и Екатерининского времени. Галерея драгоценностей ГЭ».	**3/5**	**2**
3.11	Лекция. «**К**лассицизм. Отличительные черты стиля в произведениях прикладного металла».	**3/5**	**2**
3.12	Лекция. «Бронза. История открытия и художественного применения».	**3/5**	**2**
3.13	Лекция. «**Х**удожественная бронза и часы в дворцовых собраниях Павловска, Пушкина, Гатчины, Петергофа. (экскурсии Царское село, Петергоф)».	**3/5**	**2**
3.14	Лекция. «**О**светительные приборы эпохи классицизма (Россия)».	**3/5**	**2**
3.15	Лекция. «**Э**поха Пьера-Филиппа Томира, французские бронзовщики при русском Императорском дворе».	**3/5**	**2**
3.16	Лекция. «Русские оружейники, палитра технологий декорирования оружия. Златоустовские стальные бриллианты**.**».	**3/5**	**3**
3.17	Лекция. «Медальерное искусство. История, технологии, памятники».	**3/5**	**3**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**3/5**	**-**
4.	**Раздел дисциплины. История металла 20 в.**	**3/6**	**2**
4.1	Лекция. «Историзм в произведениях русского прикладного искусства».	**3/6**	**2**
4.2	Лекция. «Модерн. Особенности стиля в европейском и русском прикладном искусстве ».	**3/6**	**2**
4.3	Лекция. «Кованое убранство архитектуры Санкт-Петербурга эпохи эклектики».	**3/6**	**2**
4.4	Лекция. «Российское серебряное дело. Апплике-плаке-дубле. Белые сплавы-заменители серебра».	**3/6**	**2**
4.5	Лекция. «Технологические поиски к.19 нач.20 в. Открытие гальванотехники ».	**3/6**	**2**
4.6	Лекция. «Империя Фаберже».	**3/6**	**2**
4.7	Лекция. «Художественная эмаль дома Фаберже».	**3/6**	**2**
4.8	Лекция. «Ювелирное искусство Рене Лалика. Стиль Ар-Нуво».	**3/6**	**2**
4.9	Лекция. «Художники Венского Сецессиона и «Венские мастерские».	**3/6**	**2**

4.10	Лекция. «Школа в Глазго Чарльза Макинтоша. Конструктивизм. Функционализм».	**3/6**	**2**
4.11	Лекция. «Архитектурный металл эпохи Ар-деко».	**3/6**	**2**
4.12	Лекция. «Баухауз - «Дом строительства».	**3/6**	**2**
4.13	Лекция. «Механика, кинематика в прикладном искусстве от Леонардо да Винчи до Хуана Миро и Александра Колдера ».	**3/6**	**2**
4.14	Лекция. «Искусство русского авангарда. Родченко, Татлин, Степанова. (Дом-музей М.В Матюшина)».	**3/6**	**2**
4.15	Лекция. «Вера Мухина - Луиз Буржуа. Нержавеющая сталь и бронза ».	**3/6**	**2**
4.16	Лекция. «Этапы технического развития металлообработки с древности до сер. 20 века».	**3/6**	**3**
4.17	Лекция. «Процессы художественной металлообработки от палеолита до сер. 20 в».	**3/6**	**3**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**3/6**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература:

1. Ткаченко, А. В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 56 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55773.html
2. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 111 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21965.html
3. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексеева, Е. В. Омельяненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. — 184 c. — ISBN 987-5-9275-0774-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/47060.html
4. Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е. А. Окладникова. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. — 408 c. — ISBN 978-5-9676-0572-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84663.html
5. Моран, А. де История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней : учебное пособие / А. де Моран. - М. : Искусство, 1982. - 577 с. : ил. + 24 л. ил. - Пер. с фр. яз. - Библиогр.: с. 542-556.
6. Фокин, Э. М. Проблемы воссоздания художественного металла в городской среде [Текст] : учебное пособие / Э. М. Фокин, Е. Б. Стрельникова ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПб. : СПГХПА, 2008.

6.1.2 Дополнительная литература:

1. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учебное пособие по дисциплине Теория и история декоративно-прикладного творчества / В. И. Титов. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 208 c. — ISBN 5-94839-101-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56517.html
2. Декоративно-прикладное искусство : учебно-методическое пособие / составители Н. П. Приказчикова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 125 c. — ISBN 978-5-93026-072-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/93076.html
3. Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет: Иллюстрированная энциклопедия. Т.1 : энциклопедия / Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2004. - 278 с. : цв.ил. - ISBN 5-93572-142-2 : 574.97

4. Сардак, Л. Л. Очерки. Материалы к истории художественного литья из чугуна [Текст] : научное издание / Л. Л. Сардак. - СПб. : Комильфо, 2008. - 123 с. : ил. - ISBN 978-5-91339-043-1

6.3.1 Перечень программного обеспечения
Не предусмотрено.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем
1.Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2.Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-103
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «История ДПИ (архитектурный металл)» - одна из основных дисциплин в подготовке бакалавра в области дпи и нп по профилю адп (хм). В процессе занятий студенты изучают основы и традиции мирового искусства, основные разделы истории декоративно – прикладного искусства и народных промыслов, а также лучшие образцы архитектурного и интерьерного металла, выполненные с использованием различных технологий металлообработки.
Программа курса «История ДПИ (архитектурный металл)» построена по принципу последовательного изучения истории возникновения ремесел, их трансформацию и развитие с течением времени: от древнейших времен и появления первых способов обработки металла к современности и актуальным технологическим решениям предметов декоративного искусства. Основные этапы освоения дисциплины «История ДПИ (архитектурный металл)» строятся на тематических разделах, соответствующих периодам обучения:
1. История металла. Древний мир.
2. История металла. Средние века.
3. Раздел дисциплины. История металла. Новое время.
4. Раздел дисциплины. История металла 20 в.
Учебные задания выполняются в виде докладов на семинарах и круглых столах, а так же в виде письменной работы доклада. Доклад состоит из текстовой части, структура которой представлена в методических рекомендациях, графических изображений, фотографий, технического описания.
Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе занятий, проведения семинаров и круглых столов. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет изучения студентом определенной темы, ее раскрытия и способностью к аналитическому мышлению, овладением навыками риторики и качественной презентации исторического материала.
Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит объяснение задания, где разбирается цель, содержание, методы и сроки выполнения, основные требования к результатам и критерии оценки. По окончанию каждого блока студенты сдают зачет по пройденному материалу, в виде устного опроса по выполненной письменной работе.
Все контрольные задания выполняются и оформляются по единому образцу:
- Титульный лист;
-Введение;
-Основная часть;
-Заключение;
-Иллюстративный материал;
-Список литературы;
Перед обучающимися ставится определённые цели и задачи.
Цель выполняемой студентами самостоятельной работы: получить специальные и дополнительные

знания по заданной теме.

Основные задачи выполняемой самостоятельной работы является закрепление знаний, полученных во время работы с преподавателем. А также формирование навыков самостоятельной работы и создание теоретической базы для практической работы по другим дисциплинам.

Требования, предъявляемые к самостоятельной работе:

- сбор информации по основной теме задания;
- изучение литературы;
- подбор иллюстраций;
- анализ собранного материала;
- оформление работы.

При самостоятельной работе студенту необходимо внимательно изучить методические рекомендации и пособия, составить план работы, который отражает основные этапы выполняемой работы.

Пример оформления титульного листа доклада:

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ А. Л. ШТИГЛИЦА»

Факультет _____

Кафедра _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

Дисциплина _____

ДОКЛАД

Тема: _____

Студент: _____ (фамилия, имя, отчество, подпись)

Группа:

Руководитель:_____
(ученая степень, ученое звание)

_____
(фамилия, имя, отчество, подпись)

Оценка:_____

Санкт-Петербург 20__
В качестве формы контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются контрольная работа, в результате которой оценивается уровень освоения студентом учебного материала с выполненными требованиями. Рекомендуемые пособия по организации самостоятельной работы студентам: - «Технологический процесс» Габриэль Г.Н. Программа по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства». Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПб : СПГХПА, 2008. - «Реферат» Дмитренко А. Ф. Методика анализа художественных произведений в исследовательской работе аспирантов и соискателей. Учебно-методическое пособие СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПб: СПГХПА, 2014. - Габриэль Г.Н. Программа по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства». Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПб : СПГХПА, 2008.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Специальная графика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план p_54.03.02_PMF_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (пластика малых форм)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты с оценкой 1, 2

аудиторные занятия 72

самостоятельная работа 36

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа			36	36	36	72
Итого	36	36	72	72	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины «Специальная графика» являются:
- подготовка к освоению основ специальности.
- формирование объемно-пространственного мышления и способов его графического выражения.
- формирование понимания студентами цельности мироустройства.
- создание условий анализа графических возможностей при проектировании.
-активизация творческой инициативы студентов.
- ознакомление студентов с основными графическими манерами и техниками.
- изучение студентами колористических приемов изображения металла.
- формирование у студентов понимания основных закономерностей построения объемно-пространственных форм как необходимую предпосылку для решения композиционных задач в области художественной среды.
- Подготовка студента к дальнейшему изучению предметов «Конструирование» и «Информационные технологии».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академическая скульптура
2.1.3	Академический рисунок
2.1.4	Архитектурная графика
2.1.5	Иностранный язык
2.1.6	История
2.1.7	История искусств
2.1.8	Композиция в материале
2.1.9	Наброски
2.1.10	Проектирование
2.1.11	Пропедевтика
2.1.12	Скульптура и пластическое моделирование
2.1.13	Специальная акварель
2.1.14	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.1.15	Физическая культура и спорт
2.1.16	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академическая скульптура
2.2.3	Академический рисунок
2.2.4	Архитектурная графика
2.2.5	Иностранный язык
2.2.6	История
2.2.7	История искусств
2.2.8	Композиция в материале
2.2.9	Наброски
2.2.10	Проектирование
2.2.11	Пропедевтика

2.2.12	Скульптура и пластическое моделирование
2.2.13	Специальная акварель
2.2.14	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2.15	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.16	Физическая культура и спорт
2.2.17	История ДПИ (архитектурный металл)
2.2.18	История ДПИ (ювелирная пластика)
2.2.19	Каллиграфия
2.2.20	Конструирование
2.2.21	Технология
2.2.22	Философия
2.2.23	Шрифт
2.2.24	Учебная творческая практика; исполнительская
2.2.25	Информационные технологии в ДПИ
2.2.26	Компьютерные технологии
2.2.27	Основы психологии и педагогики

2.2.28	Русский язык и культура речи
2.2.29	Правоведение
2.2.30	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.31	Аналитический рисунок
2.2.32	Безопасность жизнедеятельности
2.2.33	Информационные технологии
2.2.34	Основы предпринимательства
2.2.35	Скульптура
2.2.36	Специальный рисунок
2.2.37	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.38	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.39	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
Знать: принципы составления композиции.
Уметь: использовать разные приёмы современной графики, грамотно сочетая их с традициями графической культуры кафедры и исторической школы.
Владеть: приёмами работы с линией, тоном, цветом и цветовыми композициями; основными законами применения композиционных и графических средств выразительности при проектировании функциональных объектов.

ОПК-2: способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Знать: основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, основные принципы организации и методы работы над цветовыми построениями. художественные материалы и техники выполнения цветовых построений; знать приемы выполнения ключевых схем цветовых отношений

Уметь: использовать основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, опытно изучать правила цветообразования, последовательно визуально знакомиться с цветом; анализировать характер цветосочетаний, выражать свои мысли и чувства языком цвета; выполнять в процессе работы комплекс различных требований и трудолюбиво и упорно следовать всем установкам педагога
Владеть: основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; воображением и развитым художественным вкусом; навыками составления цветовых комбинаций с заданным эффектом

ПК-1: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Знать: методики анализа и оценки объекта, проектного решения.
Уметь: использовать различные методики исследования и оценки объекта. моделировать форму, используя различные графические приёмы, материалы, инструменты.
Владеть: инструментарием обмеров и натурных обследований объекта. навыками использования результатов обмеров в проекте.

ПК-2: способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
Знать: основные способы и методы, применяемые в проектировании архитектурного металла. основы технологии обработки металла.
Уметь: применять на практике основные способы и методы проектных решений архитектурного металла. использовать масштаб, свободно переходить от натуры к масштабному её изображению; использовать практические навыки по технологии слесарной и кузнечной обработке металла.
Владеть: навыками проектной графики и конструктивного построения архитектурного металла. основными приемами обработки металла.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	**Раздел дисциплины: Конструктивное и тональное построение простых геометрических форм, средствами растровой графики.**	**1/1**	**36**
1.1	**Знакомство с Photoshop**	**1/1**	
	Практика: Программа растровой графики Photoshop Настройка интерфейса, инструменты рисования.	**1/1**	**2**
	Изучение интерфейса программы и инструментов рисования.	**1/1**	**4**
1.2	**Линейное построение простых тел.**	**1/1**	

	Практика: Конструкция и перспектива.	**1/1**	**3**
	Построение простейших геометрических фигур – куб, шар, цилиндр.	**1/1**	**4**
1.3	**Тональное решение примитивов (куб, шар, цилиндр).**	**1/1**	
	Практика: Понятия – тон, свет, рефлекс, тень	**1/1**	**3**
	Тональное решение примитивов (куб, шар, цилиндр).	**1/1**	**4**
	Текущий контроль. Устный опрос, просмотр работ. Проводится на занятии	**1/1**	**-**
1.4	**Тональное решение усложненных примитивов.**	**1/1**	
	Практика: Сложные поверхности простейших геометрических фигур	**1/1**	**4**
	Практика: Выбор и построение объемной шрифтовой композиции на поверхности геометрической фигуры, тональное решение.	**1/1**	**4**
1.5	**Конструктивное и тональное решение сложных геометрических объектов.**	**1/1**	
	Практика: Сложные геометрические фигуры – особенности построения и свето-тонового решения.	**1/1**	**4**
	Построение сложных геометрических фигур – призма, пирамида, тетраэдр и т.д. Тональное решение.	**1/1**	**4**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет - проводится на заключительном занятии**	**1/1**	
2	**Раздел дисциплины:** **Сложные фигуры в пространстве, особенности передачи материальности предмета.**	**1/2**	**36/36**
2.1	**Построение металлического предмета сложного объема.**	**1/2**	
	Практика Особенности построения и изображения предметов декоративно-прикладного искусства выполненных из металла.	**1/2**	**1**
	Практика: Конструктивный рисунок предмета ДПИ.	**1/2**	**5**
	Самостоятельная работа: Конструктивный рисунок предмета ДПИ.	**1/2**	**6**
2.2	**Тональное решение предмета ДПИ с учетом фактуры металла.**	**1/2**	
	Практика Особенности металлических фактур и возможности их графического изображения методами растровой графики.	**1/2**	**1**
	Практика: Тональное решение предмета ДПИ с учетом фактуры металла.	**1/2**	**5**
	Самостоятельная работа: Тональное решение предмета ДПИ с учетом фактуры металла.	**1/2**	**6**
2.3	**Реалистичное изображение фактур (металл, камень, дерево).**	**1/2**	
	Практика Фактуры различных материалов, использующихся в декоративно-прикладном искусстве	**1/2**	**1**
	Практика: Разработка фактур, соответствующих различным материалам.	**1/2**	**5**
	Самостоятельная работа: Разработка фактур, соответствующих различным материалам.	**1/2**	**6**
	Текущий контроль. Устный опрос, просмотр работ. Проводится на занятии.	**1/2**	

2.4	**Возможности использования фактур различных материалов. Натюрморт.**	**1/2**	
	Практика Сложная предметная композиция и ее особенности.	**1/2**	**1**
	Практика: Изображение сложной предметной композиции, средствами растровой графики.	**1/2**	**5**
	Самостоятельная работа: Изображение сложной предметной композиции, средствами растровой графики.	**1/2**	**6**
2.5	**Конструктивное изображение заданий курса «проектирование».**	**1/2**	
	Практика Сложные конструкции, особенности изображения. Сложный ракурс.	**1/2**	**1**
	Практика: Конструктивное изображение заданий курса «проектирование».	**1/2**	**5**
	Самостоятельная работа: Конструктивное изображение заданий курса «проектирование».	**1/2**	**6**
2.6	**Проект.**	**1/2**	
	Практика Особенности оформления проекта, виды проектов и нормативы.	**1/2**	**1**
	Практика: Создание проекта задания курса «проектирование», методами растровой графики.	**1/2**	**5**
	Самостоятельная работа: Создание проекта задания курса «проектирование», методами растровой графики.	**1/2**	**6**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет - проводится на заключительном занятии**	**1/2**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1 Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т. В. Макарова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2015. — 239 с. — ISBN 978-5-8149-2115-4.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58090.html

2 Божко, А. Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop : учебное пособие / А. Н. Божко. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 319 с. — ISBN 978-5-4497-0335-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89450.html

3 Начертательная геометрия. Инженерная графика. Часть 1 : практикум / Л. В. Белозерцева, Л. В. Громова, А. Г. Золин [и др.]. — Кемерово : Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2010. — 136 с. — ISBN 978-5-89289-601-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/14376.html

4 Горельская, Л. В. Компьютерная графика : учебное пособие по курсу «Компьютерная графика» / Л. В. Горельская, А. В. Кострюков, С. И. Павлов. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. — 148 с. — ISBN 5-7410-0696-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21601.html

Дополнительная литература

1. Архитектурная графика и основы композиции : методические указания для выполнения курсовых работ / составители Т. В. Шумилкина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 51 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

http://www.iprbookshop.ru/15977.html
2. Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве : методические указания / составители Д. Б. Веретенников, А. Н. Терягова. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 64 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22631.html
3. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21449.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Photoshop CC

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

центр коллективного пользования ауд.3 Столы, проектор, планшеты, экран, стулья, 12 ПК. Учебно - наглядные пособия по предмету "спец. графика" кафедры ХОМ для 1, 2, 3, 4 курсов

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса специальной графики построена по принципу последовательного усложнения тематических заданий: от изучения интерфейса графического редактора и проектирования простейших форм к созданию сложных конструкций, светотеневой лепки, фактур и структурных объектов.

Основные тематические блоки строятся на основе понятий о важнейших критериях композиции объемно-пространственных форм.

1.Конструктивное и тональное построение простых геометрических форм, средствами растровой графики.

2. Сложные фигуры в пространстве, особенности передачи материальности предмета.

Учебные задания выполняются в программе Photoshop CC с помощью графических планшетов .

Состав подачи для дифференцированного зачета: выполненные задания, в виде распечатанных графических листов А4 собранных в единый блок (книга).

1. **Раздел дисциплины:**

Конструктивное и тональное построение простых геометрических форм, средствами растровой графики.

1.1 Знакомство с Photoshop.

Необходимо изучить программу Photoshop CC, выучить основные функции и возможности программы, «горячие» клавиши.

1.2 Линейное построение простых тел.

При помощи графического планшета, необходимо построить «на просвет», в простом перспективном ракурсе геометрические тела – куб, шар, цилиндр.

1.Геометрическая правильность построения.

2.Понимание простейшей конструкции.

3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.

4. Точность и аккуратность в работе.

1.3 Тональное решение примитивов (куб, шар, цилиндр).

При помощи графического планшета, необходимо выполнить тональное решение примитивов (куб, шар, цилиндр).

1.Знание основ светотеневой лепки формы.

2.Понимание освещенности предмета и развитие теней в зависимости от направления источника освещения.

3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.

4. Точность и аккуратность в работе.

1.4 Тональное решение усложненных примитивов.

При помощи графического планшета, необходимо выполнить построение объемной шрифтовой композиции на поверхности геометрической фигуры. Учитывая перспективные искажения и изменения освещенности выполнить светотеневую лепку предмета.

1.Знание основ светотеневой лепки формы.

2.Понимание освещенности предмета и развитие теней в зависимости от направления источника освещения.

3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.

4. Знание шрифтов и умение изображать их графически

5. Точность и аккуратность в работе.

1.5 Конструктивное и тональное решение сложных геометрических объектов.

При помощи графического планшета, необходимо построить «на просвет», в простом перспективном ракурсе сложные геометрические тела – призма, пирамида, тетраэдр и т.д., так же необходимо выполнить тональное решение, учитывая рефлексы, собственные и падающие тени.

1.Геометрическая правильность построения.

2.Понимание сложных конструкций геометрических тел.

3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.

4. Точность и аккуратность в работе.

5. Понимание освещенности предмета и развитие теней в зависимости от направления источника освещения.

2. Раздел дисциплины:

Сложные фигуры в пространстве, особенности передачи материальности предмета.

2.1 Построение металлического предмета сложного объема.

При помощи графического планшета, необходимо построить «на просвет», в простом перспективном ракурсе конструктивный рисунок предмета ДПИ выполненного из металла.

1.Геометрическая правильность построения.

2.Понимание сложных конструкций и объемов.

3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.

4. Точность и аккуратность в работе.

2.2 Тональное решение предмета ДПИ с учетом фактуры металла.

При помощи графического планшета, необходимо выполнить тональное решение изображенного предмета, так же необходимо показать особенности материала и особенности его поверхности.

1.Знание основ светотеневой лепки формы.

2.Понимание освещенности предмета и развитие теней в зависимости от направления источника освещения.

3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.

4. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.

5. Точность и аккуратность в работе.

2.3 Реалистичное изображение фактур (металл, камень, дерево).

При помощи графического планшета, необходимо выполнить несколько вариантов изображений фактур различных материалов и разнообразных поверхностей. Фактуры должны отражать степени обработанности поверхностей материалов – матовость, шлифовка, полировка, старение, разрушение и т.д.

1. Знание основ светотеневой лепки формы.

2. Понимание разницы в изображении различных материалов.

3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.

4. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.

5. Точность и аккуратность в работе.

2.4 Возможности использования фактур различных материалов. Натюрморт.

При помощи графического планшета, необходимо выполнить композицию из нескольких предметов – натюрморт. В композицию необходимо включить предметы, разные по формам и объему различающиеся, так же, материалами, фактурами и текстурами поверхностей.

1. Знание основ светотеневой лепки формы.

2. Понимание разницы в изображении различных материалов.

3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.

4.Геометрическая правильность построения.

5.Понимание сложных конструкций и объемов.

6. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.

7. Точность и аккуратность в работе.

2.5 Конструктивное изображение заданий курса «проектирование».

При помощи графического планшета, необходимо выполнить конструктивное, тональное, светотеневое и цветовое решение предмета декоративно-прикладного искусства. Предмет выбирается на основе материала методического фонда кафедры по курсу проектирование.

1. Знание основ светотеневой лепки формы.

2. Понимание разницы в изображении различных материалов.

3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.

4.Геометрическая правильность построения.

5.Понимание сложных конструкций и объемов.

6. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.

7. цветовое соответствие реальному предмету ДПИ.

7. Точность и аккуратность в работе.

2.6 Проект.

При помощи графического планшета, необходимо выполнить конструктивное, тональное, светотеневое и цветовое решение предмета разрабатываемого по заданию курса «Проектирование». Полученный результат является вторым проектом, но выполненным в технике растровой графики, и представляется наклеенным на планшет наравне с основным.

1. Знание основ светотеневой лепки формы.

2. Понимание разницы в изображении различных материалов.

3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.

4.Геометрическая правильность построения.

5.Понимание сложных конструкций и объемов.

6. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.

7. цветовое соответствие реальному предмету ДПИ.

7. Точность и аккуратность в работе.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Специальная акварель

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план p_54.03.02_PMF_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (пластика малых форм)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа			36	36	36	36
Итого	36	36	72	72	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Знакомство с основными закономерностями акварельной живописи;

Научится копировать исторические образцы акварельных отмывок;

Научится применять знания и навыки в работе над проектами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академическая скульптура
2.1.3	Академический рисунок
2.1.4	Архитектурная графика
2.1.8	Композиция в материале
2.1.9	Наброски
2.1.11	Пропедевтика
2.1.12	Скульптура и пластическое моделирование
2.1.13	Специальная графика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академическая скульптура
2.2.3	Академический рисунок
2.2.4	Архитектурная графика
2.2.8	Композиция в материале
2.2.9	Наброски
2.2.11	Пропедевтика
2.2.12	Скульптура и пластическое моделирование
2.2.13	Специальная графика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Знать: основы композиции.

Уметь: использовать знания при проектирования любого объекта

Владеть: навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-2: способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Знать:
- свойства красок и материалов;

Уметь:
- изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

Владеть:
- приемами объемного графического моделирования формы,
- понятиями колористки.

ПК-1: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Знать: основы конструирования и академической живописи

Уметь: работать с цветом и цветовыми композициями
Владеть: навыками скульптора и приемами работы в макетировании и моделировании

ПК-2: способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
Знать: - основы технологии обработки металла.
Уметь: - демонстрировать навыки формообразования в области объемно-пространственного, декоративного, конструктивного, либо иного художественного метода исполнения поставленных задач;
Владеть: - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Курс/Семестр**	**Часов**
	Раздел дисциплины. Основные понятия и методы работы с акварелью. Монохром.	**1.1**	
	Практика. Копирование исторических образцов акварельных отмывок. Монохром.	**1.1**	**36**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет- проводится на заключительном занятии**	**1.1**	
	Раздел дисциплины. Изучение техник и методов работы с цветом в акварели.	**1.2**	
	Практика. Копирование исторических образцов акварельных отмывок. Цвет.	**1.2**	**36**
	Самостоятельная работа Копирование исторических образцов акварельных отмывок. Цвет.	**1.2**	**36**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет- проводится на заключительном занятии**	**1.2**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2016. — 304 c. — ISBN 978-5-8291-1993-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60022.html
2. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2017. — 256 c. — ISBN 978-5-8291-1569-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71804.html
3. Кудрявцева, Т. И. Живопись в сближенной гамме (живописный этюд, выполняемый тремя красками): Учебно методическое пособие [Текст] : учебное пособие / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица, кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - 62 с. : ил.
4. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст] : учебное пособие / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2007. - 144 с. : ил. Визер В. В. Живописная грамота. Основы пейзажа: Учеб. пособие.-. СПб.: Питер, 2007

Дополнительная литература:

5. Живопись: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / составители А. П. Рац, Д. И. Браславская. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 c. — ISBN 978-5-7264-0948-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27462.html

6. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-7264-0787-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23739.html
7. Кудрявцева, Т. И. Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства [Текст] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. дизайн 54.03.02. дпи и народные промыслы 54.05.01. мди 54.05.02. живопись 54.05.03. графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия Министерство образования и науки Российской Федерации. – СПБ. : СПГХПА, 2017. – 72 с. : ил.
8. Традиции школы живописи Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. Отв. ред. В. С. Миронов / Альбом – Невский мир, Лики России, 2010.

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. https://hermitagemuseum.org/
4. http://www.rusmuseum.ru/collections/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

центр коллективного пользования ауд.3 Столы, проектор, планшеты, экран, стулья, 12 ПК. Учебно - наглядные пособия по предмету "спец. графика" кафедры ХОМ для 1, 2, 3, 4 курсов

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Шрифт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.03.02_PMF_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (пластика малых форм)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	У П	РПД
Практические	36	36	3 6	36
Итого ауд.	36	36	3 6	36
Контактная работа	36	36	3 6	36
Итого	36	36	3 6	36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
- Изучить основы шрифтовой культуры.
- Выработать средства графической выразительности для выполнения шрифтовых композиций.
- Изучить и освоить на практике принципы написания исторических шрифтов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.3	Академический рисунок
2.1.4	История
2.1.7	История искусств
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.4	История
2.2.5	История ДПИ (архитектурный металл)
2.2.6	История ДПИ (ювелирная пластика)
2.2.7	История искусств
2.2.8	Каллиграфия
2.2.9	Композиция в материале
2.2.10	Конструирование
2.2.17	Архитектурная графика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-2: способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
Знать: способы применения шрифтовой культуры в декоративно-прикладном искусстве
Уметь: применять современные шрифты в практической деятельности
Владеть: знаниями в области современной шрифтовой культуры
ПК-3: способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Знать : принципы написания шрифтов при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных
Уметь: собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал
Владеть: навыками графической выразительности для выполнения шрифтовых композиций

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	Семестр / **Курс**	**Часов**
1	**.Раздел 1. Введение в предмет «Шрифт»**	**3\2**	**4**
1.2	Практика Формирование навыков работы каллиграфическими инструментами. Принципы работы ширококонечным инструментом.	**3\2**	**4**
Форма контроля	**Текущий контроль**	**3\2**	**-**
2	**Раздел 2.Латинское письмо**	**3\2**	**8**
2.2	Практика Особенности написания букв латинского алфавита, работа шрифтовыми инструментами, Художественные достоинства шрифта, средства и приемы художественного решения шрифтовых композиций. Правила	**3\2**	**8**

	построения шрифтовой композиции. Особенности компоновки текста и графических элементов.Выполнение каллиграфических упражнений, развитие навыков работы каллиграфическими инструментами		
Форма контроля	**Текущий контроль**	**3\2**	**-**
3	**Раздел 3. Построение шрифтов**	**3\2**	**8**
3.2	Практика Выполнение построения шрифтов по образцу. Выполнение шрифтовой композиции шрифтом Гротеск. Основные закономерности построения шрифта Построение шрифта Гротеск, особенности пропорций, нормы и правила построения буквенных знаков.	**3\2**	**8**
Форма контроля	**Текущий контроль**	**3\2**	**-**
4	**Раздел 4. Культура русской письменности**	**3\2**	**8**
4.2	Практика: Шрифт Вязь. Знакомство со старославянской письменностьюВыполнение каллиграфических упражнений, изучение исторических образцов. Написание букв, слов и их сочетаний. Разработка и написание текста Вязью	**3\2**	**8**
Форма контроля	**Текущий контроль**	**3\2**	
5.1	**Раздел 5. Шрифты эпохи возрождения**		**8**
5.2	Практика .Создание эскизов практической работы. Построение шрифта Антиква. Выполнение шрифтовой композиции из инициалов(монограммы) . История возникновения шрифтов этих эпох. Теория построения шрифтов.Понятие композиции из буквенных знаков	**3\2**	**8**
Форма контроля	**Зачет проводится на заключительном занятии**	**3\2**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Таранов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21449.html
2. Петровский, Д. И. Зримый глагол: Шрифтовой роман в десяти повестях [Текст] : повесть вторая. Кн. 2. От рисунка к знаку. Возникновение письменности / Д. И. Петровский. - СПб. : Химиздат, 2012. - 628 с.
3. Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. 45 проектов с пошаговыми объяснениями [Текст] : учебное пособие / ред. Р. Клеминсон. - М. : Контэнт, 2008. - 224 с. : ил.
4. Томилин А.С. Основы типографики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Томилин А.С.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский гуманитарный университет, 2015.— 64 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50672.html.

6.1.2 Дополнительная литература

1. Капр, А. Эстетика искусства шрифта : тезисы и маргиналии со 152 иллюстрациями / А. Капр. - М. : Книга, 1979. - 124 С. : ил.
2. Чобитько, П. П. Азбуковник. Азбука древнерусского письма [Текст] : учебное пособие / П. П. Чобитько. - СПб. ; М. : [б. и.], 2008. - 109 [2] с. : ил + 1 л. приложения.
3. Вздорнов, Г. И. Искусство книги Древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII-XV веков [Текст] : научное издание / Г. И. Вздорнов. - М. : Искусство, 1980. - 551 с.
4. Цапф, Г. Философия дизайна Германа Цапфа. Избранные статьи и лекции о каллиграфии, шрифтовом дизайне и типографике / Г. Цапф. - М. : Студия Артемия Лебедева, 2014. - 260 с. : ил.
5. Орлов, И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-533-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].

— URL: http://www.iprbookshop.ru/74419.html

6.1.3 Методические разработки

1. Павлова, Н. А. Шрифт: учебно-методическое пособие / Кафедра графического дизайна. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 63 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Pavlova_Shrift.pdf

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Microsoft Word, Adobe Photoshop

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. **http://www.agakossowska.com/index.html -каллиграфические рукописи**
4. **http://www.calligraphy-museum.com/ современный музей каллиграфии в Сокольниках(Москва)**
5. **http://calligraphyschoolspb.ru/?page_id=1937 каллиграфия и леттеринг. Школа каллиграфии от Аза до Ижицы**
6. **http://vikavita.com/** designers, illustrators and calligraphers from Kyiv, Ukraine
7. **http://www.quillskill.com/ каллиграф Дэнис Браун**
8. **http://calligraphy-expo.com/ международная выставка каллиграфии**

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные курсовые работы студентами выполняются в ручной технике на бумаге или с использованием компьютерной техники.

- Аудитория, оборудованная столами для выполнения шрифтовых работ
- Аудиторная доска и демонстрационный стенд
- Экран, компьютер
- Чертежные и рисовальные инструменты (линейка, циркуль, угольник, карандаш, кисти, рейсфедер, акварель, тушь, бумага)
- Варианты рекомендуемых работ-образцов по темам дисциплины
- Методический фонд демонстрационных материалов (альбомы, пособия, иллюстративный материал, схемы построения шрифтов и др.)
- Таблицы различных начертаний шрифтов

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Методические рекомендации по выполнению каллиграфических шрифтов.

Методы выполнения каллиграфических шрифтов плоским(ширококонечным) пером. Ширококонечное перо отличается от перьев других типов тем, что ширина его штриха зависит от угла наклона пера. Работать шрифтовыми перьями лучше на конторке с наклоном, а не на плоском

столе.

Чтобы приучится правильно держать перо лучше начать с орнаментальных каллиграфических упражнений. Попробовать держать перо под разными углами к линии строки (0, 30, 45 и 90 градусов)и проследить как меняется шрифтовая форма. Каждую линию нужно проводить в один прием. Чтобы обеспечить одинаковые соотношения штрихов по всех буквах, необходимо держать перо во время письма под одним и тем же углом.

Изучение того или иного шрифта состоит из двух стадий: визуального знакомства и последовательного выполнения отдельных элементов буквы, каждой буквы алфавита, целой строки, нескольких строк и ,наконец, поиском композиции и выполнения надписи.

На этапе визуального знакомства важно определить инструмент, которым выполнен шрифт, основные пропорции буквенных знаков, отношения основного штриха буквы к высоте строки, угол наклона пера относительно строки, количество элементов буквы и последовательность их выполнения.

На этапе практического освоения сначала выполняются элементы букв по группам (прямоугольные, треугольные, округлые и полукруглые) Затем выполняются отдельные буквы. Буквы группируются по сходству начертания, а не по алфавиту. Упражнения начинаем с первой группы букв, состоящих только из вертикальных и горизонтальных штрихов(ЕНТПШ и др.) Следующая группа включает буквы, состоящие из вертикальных и горизонтальных и диагональных штрихов (AMZXN и др).Третья группа — округлые буквы (OGDC и др.) В четвертой группе буквы у которых вертикальные штрихи соединяются с округлыми (ВРЬБ и др)

Научившись писать одинаковые буквы и ровные линии, соблюдая заданный угол пера, можно переходить к письму слов целых предложений. Для разнообразия композиционных решений надо писать буквы разных размеров.

б) Методические рекомендации по выполнению рисованных шрифтов.

Методы построения рисованных шрифтов. Существуют различные метод геометрического построения шрифтов. Наиболее широко в практике художников распространен метод построения по модульной сетке. При построении по модульной сетке за модуль принимается толщина основного штриха. Стороны прямоугольника с выбранным пропорциональным отношением всегда кратны модулю. Прямоугольник, разбитый на модульную сетку, служит основой построения разнообразных шрифтов.

К методу построения по модульной сетке относится и метод вписывания букв в квадрат. Особенностью его является то, что пропорции букв определяются не пропорциями квадрата, а лишь относительно него. Квадрат может и не расчерчиваться на сетку, а лишь иметь в качестве дополнительных построений оси, диагонали и окружности, достаточные для выполнения по ним всех элементов букв . ПОЛИГРАММЫ - это конструктивные схемы гарнитуры шрифта, по основным буквам которой находятся пропорции и строятся все элементы остальных букв гарнитуры : по прописной букве Н строятся буквы И, П, Ц, варианты Д, Л, М, У, частично строятся буквы Б, В, Е, К, Р, Ю, Я; по прописной букве О строятся буквы С, Э, Ю, вариант Ф, частично 3; по прописной букве А строятся варианты букв Д, Л, М, частично Х, У.

По букве Е строятся Г, Т, по букве В—3, Ы, Ъ, элементы Ф, Я, по букве К—Ж; буквы Д, К, М, Х, У часто имеют индивидуальный рисунок и влияют на некоторые элементы других букв (Д-Ц, Д-Л, К-Ж-Я); по строчной букве **и** строятся буквы а, в, г, д, и, к, л, п, т, ч, ц, ь, я; по строчной букве **о** строятся буквы б, е, з, р, с, э, ю.

Выполнение надписи по полиграмме. (Этот способ особенно выгоден, когда в надписи присутствуют одни и те же бую вы или повторяющиеся элементы, имеющие кривые линии трудные для построения циркулем. Построенные один раз на миллиметровке, они просто копируются с необходимыми межбуквенными пробелами на кальке, передвигаемой по полиграмме. Полиграмма может состоять из большего количества знаков и применяться для выполнения многострочных текстов.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Каллиграфия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**
Учебный план p_54.03.02_ADP_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (пластика малых форм)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	У П	РПД
Практические	36	36	3 6	3 6
Итого ауд.	36	36	3 6	3 6
Контактная работа	36	36	3 6	3 6
Итого	36	36	3 6	3 6

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины «Каллиграфия» являются: формирование основных знаний и умений в использовании шрифтов при оформлении творческих проектов, в применении законов и правил их построения, развитие образного мышления студентов.

Задачи освоения дисциплины:

- создавать условия для формирования у студентов культуры художественно - проектной деятельности;
- формировать базовые знания, умения, навыки по избранному профилю подготовки
- выполнять проекты с использованием шрифтов;
- понимать и творчески трактовать полученные знания и умения;
- привить навыки систематически пополнять свои знания и умения, стремиться к
- постоянному совершенствованию изобразительного мастерства
- сформировать базовый понятийный аппарат шрифтоведения..

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03.02

2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.3	Академический рисунок
2.1.4	История
2.1.7	История искусств
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.4	История
2.2.5	История ДПИ (архитектурный металл)
2.2.6	История ДПИ (ювелирная пластика)
2.2.7	История искусств
2.2.8	Каллиграфия
2.2.9	Композиция в материале
2.2.10	Конструирование
2.2.17	Архитектурная графика
2.2.25	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта
2.2.31	Специальный рисунок
2.2.33	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

Знать: законы и правила построения основных видов каллиграфиии отдельных буквенных знаков

Уметь: применять на практике законы и правила построения каллиграфических композиций;

Владеть: навыком выполнения каллиграфических композиций;

ПК-3: способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Знать: базовый понятийный аппарат и терминологию предмета изучения;

Уметь: оценивать стилевые характеристики каллиграфии;

Владеть: методом образного мышления в восприятии и толковании каллиграфии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	Семестр / **Курс**	**Часов**
1	.Раздел 1. Введение в предмет «Каллиграфия»	**3\2**	**4**
1.2	Практика Формирование навыков работы каллиграфическими инструментами. Принципы работы ширококонечным инструментом. Текущий контроль	**3\2**	**4**
2	Раздел 2.Базовое письмо	**3\2**	**8**
2.2	Практика Особенности написания букв латинского алфавита, работа калиграфическимии инструментами, Художественные достоинства шрифта, средства и приемы художественного решения шрифтовых композиций. Правила построения шрифтовой композиции. Особенности компоновки текста и графических элементов.Выполнение каллиграфических упражнений, развитие навыков работы каллиграфическими инструментами Текущий контроль	**3\2**	**8**
3	Раздел 3. Готическое письмо	**3\2**	**8**
3.2	Практика . История возникновения шрифтов эпохи средневековья. Теория написания букв. Выполнение каллиграфических упражнений, изучение исторических образцов. Написание букв, слов и их сочетаний. Разработка и написание текста Текстурой. Текущий контроль	**3\2**	**8**
4	Раздел 4. Культура русской письменности	**3\2**	**8**
4.2	Практика: Вязь. Знакомство со старославянской письменностью. Выполнение каллиграфических упражнений, изучение исторических образцов. Написание букв, слов и их сочетаний. Разработка и написание текста Вязью . Текущий контроль	**3\2**	**8**
5.1	Раздел 5. Каллиграфия эпохи возрождения		**8**
5.2	Практика .Создание эскизов практической работы. Выполнение каллиграфических упражнений, изучение исторических образцов. Написание букв, слов и их сочетаний. Разработка и написание текста Гуманистическим курсивом	**3\2**	**8**
Форма контроля	**Зачет**	**3\2**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. 1 Основная литература

1. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Таранов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21449.html
2. Петровский, Д. И. Зримый глагол: Шрифтовой роман в десяти повестях [Текст] : повесть вторая. Кн. 2. От рисунка к знаку. Возникновение письменности / Д. И. Петровский. - СПб. : Химиздат, 2012. - 628 с.
3. Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. 45 проектов с пошаговыми объяснениями [Текст] : учебное пособие / ред. Р. Клеминсон. - М. : Контэнт, 2008. - 224 с. : ил.
4. Томилин А.С. Основы типографики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Томилин А.С.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский гуманитарный университет, 2015.— 64 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50672.html.

6.2.1 Перечень программного обеспечения

не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. http://www.agakossowska.com/index.html -каллиграфические рукописи
4. http://www.calligraphy-museum.com/ современный музей каллиграфии в Сокольниках(Москва)
5. http://calligraphyschoolspb.ru/?page_id=1937 каллиграфия и леттеринг. Школа каллиграфии от Аза до Ижицы
6. http://vikavita.com/ designers, illustrators and calligraphers from Kyiv, Ukraine
7. http://www.quillskill.com/ каллиграф Дэнис Браун
8. http://calligraphy-expo.com/ международная выставка каллиграфии

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-229/232
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран).

- Аудитория, оборудованная столами для выполнения шрифтовых работ
- Чертежные и рисовальные инструменты (линейка, циркуль, угольник, карандаш, кисти, рейсфедер, акварель, тушь, бумага)
- Варианты рекомендуемых работ-образцов по темам дисциплины
- Методический фонд демонстрационных материалов (альбомы, пособия, иллюстративный материал, схемы построения шрифтов и др.)
- Таблицы различных начертаний шрифтов

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методы выполнения каллиграфических шрифтов плоским(ширококонечным) пером.
Ширококонечное перо отличается от перьев других типов тем, что ширина его штриха зависит от угла наклона пера. Работать шрифтовыми перьями лучше на конторке с наклоном, а не на плоском столе.
Чтобы приучится правильно держать перо лучше начать с орнаментальных каллиграфических упражнений. Попробовать держать перо под разными углами к линии строки (0, 30, 45 и 90 градусов)и проследить как меняется шрифтовая форма. Каждую линию нужно проводить в один прием. Чтобы обеспечить одинаковые соотношения штрихов по всех буквах, необходимо держать перо во время письма под одним и тем же углом.
Изучение того или иного шрифта состоит из двух стадий: визуального знакомства и последовательного выполнения отдельных элементов буквы, каждой буквы алфавита, целой строки, нескольких строк и ,наконец, поиском композиции и выполнения надписи.
На этапе визуального знакомства важно определить инструмент, которым выполнен шрифт, основные пропорции буквенных знаков, отношения основного штриха буквы к высоте строки, угол наклона пера относительно строки, количество элементов буквы и последовательность их выполнения.
На этапе практического освоения сначала выполняются элементы букв по группам (прямоугольные, треугольные, округлые и полукруглые) Затем выполняются отдельные буквы. Буквы группируются по сходству начертания, а не по алфавиту. Упражнения начинаем с первой группы букв, состоящих только из вертикальных и горизонтальных штрихов(ЕНТПШ и др.) Следующая группа включает буквы, состоящие из вертикальных и горизонтальных и диагональных штрихов (AMZXN и др).Третья группа — округлые буквы (OGDC и др.) В четвертой группе буквы у которых вертикальные штрихи соединяются с округлыми (ВРЬБ и др)
Научившись писать одинаковые буквы и ровные линии, соблюдая заданный угол пера, можно переходить к письму слов целых предложений. Для разнообразия композиционных решений надо писать буквы разных размеров.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Академическая скульптура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план p_54.03.02_PMF_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (пластика малых форм)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **19 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 684
в том числе:
аудиторные занятия 432
самостоятельная работа 252

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	432	432
Итого ауд.	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	432	432
Контактная работа	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	432	432
Сам. работа	36	36	36	36	36	36	72	72	36	36	36	36	252	252
Итого	108	108	108	108	108	108	144	144	108	108	108	108	684	684

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Профессионально создавать пластические объекты, выполненные в металле в пространстве городской среды или в интерьере общественных или частных зданий. Построение объёмно-пространственной композиции с учетом взаимодействия скульптуры (пластические с в металле) и архитектуры. Развитие объёмно-пространственного мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Иностранный язык
2.1.4	Информационные технологии в ДПИ
2.1.5	История ДПИ (архитектурный металл)
2.1.6	История ДПИ (ювелирная пластика)
2.1.7	История искусств
2.1.8	Композиция в материале
2.1.9	Компьютерные технологии
2.1.10	Конструирование
2.1.11	Основы психологии и педагогики
2.1.12	Правоведение
2.1.13	Проектирование
2.1.14	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.1.15	Русский язык и культура речи
2.1.16	Скульптура и пластическое моделирование
2.1.17	Философия
2.1.18	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.1.19	Архитектурная графика
2.1.20	История
2.1.21	Технология
2.1.22	Учебная творческая практика; исполнительская
2.1.23	Каллиграфия
2.1.24	Физическая культура и спорт
2.1.25	Шрифт
2.1.26	Наброски
2.1.27	Пропедевтика
2.1.28	Специальная акварель
2.1.29	Специальная графика
2.1.30	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Архитектурная графика
2.2.4	Иностранный язык
2.2.5	История
2.2.6	История искусств
2.2.7	Композиция в материале
2.2.8	Наброски
2.2.9	Проектирование
2.2.10	Пропедевтика
2.2.11	Скульптура и пластическое моделирование
2.2.12	Специальная акварель

2.2.13	Специальная графика

2.2.15	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.14	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2.16	Физическая культура и спорт
2.2.17	История ДПИ (архитектурный металл)
2.2.18	История ДПИ (ювелирная пластика)
2.2.19	Каллиграфия
2.2.20	Конструирование
2.2.21	Технология
2.2.22	Философия
2.2.23	Шрифт
2.2.24	Учебная творческая практика; исполнительская
2.2.25	Информационные технологии в ДПИ
2.2.26	Компьютерные технологии
2.2.27	Основы психологии и педагогики
2.2.28	Русский язык и культура речи
2.2.29	Правоведение
2.2.30	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.31	Аналитический рисунок
2.2.32	Безопасность жизнедеятельности
2.2.33	Информационные технологии
2.2.34	Основы предпринимательства
2.2.35	Скульптура
2.2.36	Специальный рисунок
2.2.37	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.38	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.39	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-1: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Знать: основы скульптуры и академической живописи
Уметь: макетировать и моделировать, работать с цветом и цветовыми композициями
Владеть: навыками линейно-конструктивного построения
ПК-2: способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
Знать: основы графического проектирования
Уметь: создавать художественно-графические проекты и воплощать их в материале
Владеть: различными техниками графического рисунка; академическим рисунком и специальным рисунком

ПК-3: способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Знать: декоративные и скульптурные материалы и их разновидности;
Уметь: учитывать возможности применения различных материалов в скульптуре;
Владеть: навыками подготовки материалов для скульптуры и навыками лепки объемных рельефных изображений;

ПК-4: способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений
Знать: основные технологические процессы выполнения архитектурно-скульптурных композиций в металле
Уметь: планировать технологические процессы производства изделий из металла; анализировать ситуацию, принимать

стратегические решения; работать в команде; составлять смету затрат на производство изделий из металла
Владеть: различными техниками обработки металла при изготовлении архитектурно-скульптурных композиций

ОПК-3: способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
Знать: приемы работы в макетировании и моделировании**;** методы лепки объемных и рельефных композиций;
Уметь: создавать скульптурные произведения, работать в макетировании и моделировании;
Владеть: основными профессиональными навыками скульптора; Приемами работы в макетировании и моделировании;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	1 курс 1 семестр		**108**
	Тема 1. Академические этюды и композиции на тему «Бионика».	**1/1**	**108**
1	Задание 1. Академический этюд «Лист дерева или кустарника».	**1/1**	**18**
1.2	Практика. «Лист дерева или кустарника». Академический этюд на плоскости с природной формы. Лепка на плинте в размер плинта.	**1/1**	**12**
1.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**1/1**	**6**
2	Задание 2. Композиция на плоскости на тему «Бионика листа дерева или кустарника».	**1/1**	**18**
2.2	Практика. Композиция на тему «Бионика листа». Творческая переработка академического этюда.1. Графические эскизы. 2. Лепка на плинте в размер плинта одного из эскизов.	**1/1**	**12**
2.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**1/1**	**6**
3	Задание 3. Академический этюд «Головка мака».	**1/1**	**18**
3.2	Практика. «Головка мака». Академический этюд в объёме с природной формы. Лепка на вертикальном каркасе. Пятикратное увеличение. М 1:5.	**1/1**	**12**
3.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**1/1**	**6**
4	Задание 4. Композиция в объёме на тему «Бионика головки мака».	**1/1**	**18**
4.2	Практика. Творческая переработка академического этюда. 1. Графические эскизы. 2. Лепка на вертикальном каркасе одного из эскизов.	**1/1**	**12**
4.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**1/1**	**6**
5	Задание 5. Академический этюд «Раковина моллюска».	**1/1**	**18**
5.2	Практика. «Раковина моллюска». Академический этюд в объёме на плинте с природной формы. М 1:3 или М 1:5 в зависимости от выбранной ракушки.	**1/1**	**12**
5.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении	**1/1**	**6**

	выполнения аудиторной работы студентами.		
6	Задание 6. Композиция в объёме на тему «Бионика раковины моллюска».	**1/1**	**18**
6.2	Практика. Творческая переработка академического этюда. 1. Графические эскизы. 2. Лепка на плинте одного из эскизов.	**1/1**	**12**
6.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**1/1**	**6**
Форма контроля	Текущий контроль. Беседа, просмотр работ. Проводится на занятии	**1/1**	+
Форма контроля	Промежуточная аттестация. Зачёт проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**1/1**	+
	1 курс 2 семестр		**108**
7	Тема 2. Академический этюд «Натюрморт из геометрических предметов в рельефе».	**1/2**	**36**
7.2	Практика. Лепка академического этюда с натуры. Плоскостной рельеф из геометрических предметов с драпировкой.	**1/2**	**24**
7.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**1/2**	**12**
8	Тема 3. Композиция на тему «Знак визуальной коммуникации» на плоскости.	**1/2**	**36**
8.2	Практика. Лепка композиции «Знак визуальной коммуникации» на выбранную студентом тему. Рельеф.	**1/2**	**24**
8.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**1/2**	**12**
9	Тема 4. Академический этюд «Классическая голова с плечевым поясом в рельефе».	**1/2**	**36**
9.2	Практика. Лепка академического этюда с натуры. Трансформация круглой головы с плечевым поясом в рельеф на плоскости щита.	**1/2**	**24**
9.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**1/2**	**12**
Форма контроля	Текущий контроль. Беседа, просмотр работ. Проводится на занятии	**1/2**	+
Форма контроля	Промежуточная аттестация. Зачёт проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**1/2**	+
	2 курс 3 семестр		**108**
10	Тема 5. Лепка черепа человека, нат. величина – 24 часа.	**2/3**	**36**
10.2	Практика. Подбор каркаса для черепа. Эскизный рисунок в карандаше. Прокладка глиной в натуральную величину черепа с использованием измерительного циркуля. Изучение анатомического атласа черепа из фонда кафедры МДС.	**2/3**	**24**
10.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**2/3**	**12**
11	Тема 6. Копия гипсовой головы римского мальчика с античного гипсового слепка, круглая.	**2/3**	**36**
11.2	Практика. Прокладка глиной с использованием измерительного циркуля по параметрам гипсовой головы.	**2/3**	**24**

11.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**2/3**	**12**
12	Тема 7. Потрет живой модели. Голова круглая, н.в.	**2/3**	**36**
12.2	Практика. Прокладка глиной с использованием измерительного циркуля по параметрам живой модели.	**2/3**	**24**
12.3	Самостоятельная работа студентов: Подбор каркаса для модели. Прокладка глиной с использованием измерительного циркуля по параметрам живой модели.	**2/3**	**12**
Форма контроля	Текущий контроль. Беседа, просмотр работ. Проводится на занятии	**2/3**	+
Форма контроля	Промежуточная аттестация. Зачёт проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**2/3**	+
	2 курс 4 семестр		**144**
13	Тема 8. Портрет с руками, ½ н. в. с натуры.	**2/4**	**48**
13.2	Практика. Прокладка глиной с использованием пропорционального измерительного циркуля по параметрам живой модели.	**2/4**	**24**
13.3	Самостоятельная работа студентов: Подбор каркаса для ½ натуры. Прокладка в ½ н. в. с использованием пропорционального измерительного циркуля.	**2/4**	**24**
14	Тема 9. Портрет в рельефе, н.в.	**2/4**	**48**
	Практика. Прокладка глиной. Анализ 1,2,3 планов рельефа.	**2/4**	**24**
	Самостоятельная работа студентов: Подбор щита для рельефа. Набивка глиной, выглаживание поверхности. Поиск композиции в щите. Нанесение рисунка.	**2/4**	**24**
15	Тема 10. Копия портрета в рельефе с гипсового слепка античного оригинала.	**2/4**	**48**
15.2	Практика. Прокладка глиной. Анализ 1,2,3 планов рельефа.	**2/4**	**24**
15.3	Самостоятельная работа студентов: Подбор щита для рельефа. Набивка глиной, выглаживание поверхности. Поиск композиции в щите. Нанесение рисунка.	**2/4**	**24**
Форма контроля	Текущий контроль. Беседа, просмотр работ. Проводится на занятии	**2/4**	+
Форма контроля	Промежуточная аттестация. Зачёт проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**2/4**	+
	3 курс 5 семестр		**108**
16	Тема 11. Взаимный портрет, круглый, н.в.	**3/5**	**36**
16.2	Практика. Графические наброски друг с друга, определение характерных особенностей головы визави. Поиск композиционного решения портрета (с плечами или без, поворот головы и т.п.)	**3/5**	**24**
16.3	Самостоятельная работа студентов: Подбор каркаса для портрета. Прокладка глиной по параметрам композиции портрета с использованием измерительного циркуля.	**3/5**	**12**
17	Тема 12. Копия гипсового торса Афродиты Анадеомены.	**3/5**	**36**

17.2	Практика. Графические наброски. Определение в пространстве нахождения больших объёмов (торса, таза, бёдер).	**3/5**	**24**
17.4	Самостоятельная работа студентов: Подбор каркаса для торса Афродиты. Прокладка глиной с использованием измерительного циркуля по параметрам гипсового торса.	**3/5**	**12**
18.	Тема 13. Копия гипсового рельефа «Путти».	**3/5**	**36**
18.2	Практика. Определение в пространстве нахождения больших объёмов (торс, таз, голова, ноги). Анализ 1.2,3 планов рельефов.	**3/5**	**24**
18.3	Самостоятельная работа студентов: Подбор щита для изготовления копии гипсового рельефа. Прокладка глиной щита. Выглаживание глиняной поверхности на щите с последующим нанесением рисунка «Путти».	**3/5**	**12**
Форма контроля	Текущий контроль. Беседа, просмотр работ. Проводится на занятии	**3/5**	+
Форма контроля	Промежуточная аттестация. Зачёт проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**3/5**	+
	3 курс 6 семестр		**108**
16	Тема 14. Обнажённая стоящая модель ¼ н. в.	**3/6**	**36**
16.2	Практика. Графические наброски с модели. Поиск композиционного решения фигуры	**3/6**	**24**
16.3	Самостоятельная работа студентов: Подбор каркаса для модели. Прокладка в ¼ н. в. с использованием пропорционального измерительного циркуля.	**3/6**	**12**
17	Тема 15. Обнажённая сидящая модель¼ н. в.	**3/6**	**36**
17.2	Практика. Графические наброски с модели. Поиск композиционного решения в глине. Мелкая пластика. Поиск движения модели в каркасе. Подготовка каркаса по движению модели, прокладка глиной по каркасу с использованием пропорционального измерительного циркуля.	**3/6**	**24**
17.4	Самостоятельная работа студентов: Подбор каркаса для модели. Прокладка в ¼ н. в. с использованием пропорционального измерительного циркуля	**3/6**	**12**
18.	Тема 16. Обнажённая сидящая модель в рельефе ¼ н. в._ Самостоятельная работа студентов: Подбор щита для изготовления рельефа. Прокладка глиной щита. Выглаживание глиняной поверхности на щите с последующим нанесением рисунка модели.	**3/6**	**36**
18.2	Практика. Графические наброски с модели. Разбор на 1,2,3 планы в рельефе. Анализ торса, таза, бёдер через простые геометрические формы (куб, цилиндр, шар) в рельефе.	**3/6**	**24**
18.3	Самостоятельная работа студентов: Подбор щита для изготовления рельефа. Прокладка глиной щита. Выглаживание глиняной поверхности на щите с последующим нанесением рисунка рельефа.	**3/6**	**12**
Форма контроля	Текущий контроль. Беседа, просмотр работ. Проводится на занятии	**3/6**	+
Форма контроля	Промежуточная аттестация. Зачёт проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**3/6**	+

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература:

1. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов [Текст] : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А. ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия; Министерство образования и науки Российской Федерации ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.
2. Мхоян, Э. В. Академическая скульптура. Бионика [Текст : Электронный ресурс] : учеб. наглядн. пособие для направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленности (профили) — художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), художественный металл (пластика малых форм) / Э. В. Мхоян ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 124 с. on-line.

Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79510.html

6.1.2 Дополнительная литература

1. Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы : к изучению дисциплины / Н. В. Одноралов. - М. : Изобразительное искусство ; М. : Советский художник, 1982; 1965. - 223 С. : ил. ; 187 С. : ил.

Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20460.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения. Не предусмотрено.

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
2. https://www.hermitagemuseum.org
3. http://www.rusmuseum.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. **ауд. С-432** 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вентиляционная установка, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов, предметы для влажной уборки помещения, электроинструменты, щиты для рельефов, каркасы для круглой скульптуры, гипсовые модели, слепки с орнаментов, гипсовые копии с античных скульптур.
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. **ауд. С-201, 201А** 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
Гипсомодельная учебная мастерская для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. **ауд. С-142** 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Учебная мебель (формовочные столы, табуреты), стеллажи металлические, шкафы инструментальные, фондовые и учебные изделия из гипса, вентиляционная вытяжка, вёдра для воды, гипсовки, предметы для влажной уборки помещения, компьютер, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, электрообогреватели, гипс в мешках.
Керамическая учебная мастерская для проведения занятий практического типа, групповых и	Учебная мебель (табуреты), металлический стеллаж, печь для обжига, вентиляционная вытяжка

индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. **ауд. С-143** 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ

по дисциплине «Академическая скульптура»

Тема 1. Бионика. Задание 1. Лист на плинте. Рельеф.

В лепке плинта из глины предусмотрено использование инструментов: угольников, линеек, циклей и других. Следует обратить внимание на чистоту исполнения, правильность формы, чёткость углов и граней. Когда плинт готов, можно приступить к лепке рельефа. Работу предваряет объяснение сути пластического рельефа. Она заключается в следующем: Лист дерева, не плоско лежащий на поверхности, но пластично изогнутый, имеет некую толщину, которую в таком материале, как глина, не передать. Можно использовать следующий приём: мы «как бы» вытягиваем лист из плинта, приподнимая плинт, делая его выпуклым, а рельеф – это выпуклое изображение на плоскости. Получаем искомый рельеф, при этом сохраняется одна рисующая грань кромки листа. Если согласиться с определением рельефа, как характера поверхности, какой бы сильно изогнутой она не была, то пластическим рельефом называется всё, что относится к данной поверхности. Таким образом, поверхность плинта превращается в рельеф листа. Это суть один предмет, поднутрение рельефа мягко списываем, уходя в плинт так, чтобы не появилось второй рисующей грани, могущей обозначить толщину листа. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 1. Бионика. Задание 2. Композиция на тему «Лист».

Во второй, композиционной части задания, студенты должны будут сформулировать, то есть, кратко и точно выразить правила изучаемого объекта, приложимое ко всем частным случаям. И сделать это надо сначала в графике (в небольших эскизах), а затем выразить средствами пластики. При этом высоко ценится ясность графического выражения, узнаваемость изображаемого растения. Обращается внимание на ясность пластической идеи, завершённость и гармоничность пространственного решения. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 1. Бионика. Задание 3. Лепка головки мака.

Этюд лепится из глины на вертикальном металлическом каркасе. В лепке головки мака в увеличенном масштабе, студенты выходят из плоскости рельефа в пространстве. В этюде их внимание обращается на взаимоотношение важных в этюде масс. Пропорции плинта, опоры (части стебля), ножки под ёмкостью плода, крышки, должны гармонично сочетаться между собой. То есть, студенту предлагается решить задачу композиции пропорции. Далее объясняется строение объекта, важным в конструкции которого является осевая симметрия. Головка мака представляет собой фигуру тела вращения вокруг некоей оси. Наличие рёбер жёсткости конструктивно поддерживает весь объём. Важным также является сочленение между крышкой и ёмкостью, в том месте, где при созревании семян открываются отверстия, соединяющие внутреннее пространство с внешним и где ребро жёсткости переходит в лепесток крышки. Этюд с натуры предполагает сохранение и изучение индивидуальных особенностей объекта, но студенты должны помнить о последующей композиции и отслеживать закономерное в частном. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 1. Бионика. Задание 4. Композиция на тему «Мак». Затем (композиционная часть задания), как домашнее задание, следует графика композиции, которая после обсуждения и отбора, переводится в объём средствами пластики. Создавая объёмно-пространственную формулу головки мака, студенты должны учитывать ряд основных закономерных признаков. Среди них главной является центральная осевая симметрия объекта, наличие ёмкости, опоры, крышки, рёбер жёсткости.

Но если в живой модели ёмкость является доминантой всего объёма, то в композиции студенты свободны выбрать для себя акцент самостоятельно. Это могут быть аркада крышки или обнажённые рёбра жёсткости, сфера ёмкости может служить для себя и опорой и крышкой. Форма коммуникативных отверстий, объединяющих внутреннее пространство с внешним, так же может привлечь внимание студентов в композиции. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 1. Бионика. Задание 5. Лепка раковины моллюска.

Объект не симметричен, в его основе – строгая спираль, нарастающая в золотых пропорциях. В моделях три вида раковин. Одна из них – «рапан», спираль которого закручена в три с половиной оборота. Этюд лепится на плинте из глины. Вновь обращается внимание студентов на композиционные взаимоотношения пропорций, массы плинта и массы изображаемого на нём. Важно показать ось спирали на виде сбоку, сверху и сзади, а также внутреннее строение раковины на распиле модели вдоль оси и поперечном.

Студенты должны убедиться в том, что кроме внешней, наружной спирали есть внутренняя, закрученная в противоположном направлении, стабилизирующая движение внешнего и выходящего на поверхность в виде петли, незначительного объёма, который, тем не менее, очень важен, так как показывает нам взаимосвязь внешнего и внутреннего пространства раковины. Здесь мы имеем дело с двойным спиралоидом, разнонаправленное движение спирали которого удерживается в одном объекте. В модели раковины рапана обращается внимание студентов на систему треугольников, составляющих укрепляющие рёбра, строение которых идёт по касательной к каждому предыдущему завитку спирали на виде спереди. Пластика спиралоида сферообразна, объём наполнен изнутри и укреплён рёбрами. На виде сбоку видно, что увеличение радиуса дуги, составляющей спираль, даёт асимметрию объёма относительно оси, которая преобразуется в синусоиду. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 1. Бионика. Задание 6. Композиция на тему «Раковина моллюска».

Когда этюд закончен и оценен, можно приступать к композиции, памятуя всё то, что сказано о строении, конструкции раковины, то есть, двойной спиралоид, смещение объёма относительно оси, синусоидность внутреннего движения формы на виде сбоку. Композиция выполняется на плинте, который должен войти в состав её. В поисках графического знака это надо учитывать. Поскольку модель не симметрична, хорошо, если эскизы будут сделаны с нескольких точек и в аксонометрии. Выполняя композицию в объёме, студенты должны максимально приблизиться к графической формуле, сохранив ясность идеи и гармоничность пропорции. Чистота исполнения тоже высоко ценится. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 2. Натюрморт из геометрических предметов в рельефе.

Задание выполняется из глины на деревянном щите. Изучению подлежит перспективный рельеф. Перспектива (с латинского – «ясно увиденный») – изображение предметов в соответствии с тем кажущимся изменением их величины, очертаний, чёткости,

обусловленное степенью отдалённости их от зрителя. Перспектива, для студентов профиля «художественная керамика и стекло», предмет несомненно знакомый, но рельеф – это выпуклое изображение на плоскости, поэтому перспективу они должны освоить в новом для себя аспекте. В перспективном рельефе происходит уплощение объёма изображаемого предмета по мере удаления от зрителя. Происходит это уплощение по определённым природой законам, то есть, в пропорциях «золотого сечения». Для большей ясности для этюда ставится натюрморт из геометрических фигур: куба, шара, конуса. Пирамиды, параллелепипеда, с драпировкой и плоским орнаментом на заднем плане. Работа над рельефом предлагается по следующему плану:

1. Выбор точки смотрения.
2. Определение по модели положения картинной плоскости и планов: переднего, среднего и заднего с точки смотрения.
3. Определение линии горизонта и предполагаемых точек схода на плоскости щита.
4. Рисунок натюрморта на плоскости щита стеком по глине, поиск наилучшей композиции в щите.
5. Прокладка рельефа переднего и заднего планов. Определение его максимального выноса и глубины.
6. Определение среднего плана рельефа, прокладка предметов среднего плана.
7. Определение контрольных точек смотрения в лепке рельефа.
8. Некоторые пластические приёмы, используемые в лепке рельефа.

1. Выбирая точку смотрения, студент находит для себя наиболее интересную композицию натюрморта.
2. Картинная плоскость строится как вертикальная плоскость, перпендикулярная лучу зрения автора. Изображение предметов проектируется на эту плоскость. Определяются передний, наиболее выпуклый в рельефе, план, и задний, наименее выпуклый план модели, определяется положение среднего плана рельефа. Это – передняя, средняя и задняя плоскости, перпендикулярные лучу зрения автора, и проходящие через крайнюю переднюю, крайнюю заднюю и среднюю точки натюрморта и находящиеся на луче зрения. Это видно на виде сверху.
3. Затем на плоскость щита наносится линия горизонта, она находится на уровне глаз автора и определяются предполагаемые точки схода. Студентам объясняется, что чем ближе эти точки к горизонту, тем сильнее перспективное искажение. В интересах композиции в ряде случаев допускается утрировать перспективные искажения предметов, то есть, приближать точки схода.
4. На плоскость щита наносится рисунок изображаемого натюрморта, ведётся поиск композиции в плоскости щита, при этом надо помнить, куда придётся наибольшая масса рельефа, и определить её, по возможности, ближе к центру рельефа или распределить эти массы в рельефе так, чтобы они уравновешивали друг друга.
5. Затем прокладывается плоскость стола, определяющая максимальную толщину рельефа, его вынос и задний план, определяющие его глубину.
6. После этого определяем средний план рельефа, который не является линейно средней плоскостью между передней и задней, как в модели, но находится в пропорциях золотого сечения, составляет 5:3 между передней и задней плоскостями рельефа, имеется в виду перспективное уменьшение толщины изображения. Для того, чтобы с наибольшей точностью проложить средний план рельефа, восстанавливаем рисунок оснований предметов на плоскости стола, утраченный в процессе прокладки переднего и заднего планов. Из центров оснований и из вершин восставляем перпендикуляры на высоты изображаемых фигур, таким образом, определяем место предметов на плоскости стола, их вынос в рельефе. Делаем прокладку предметов среднего плана.
7. Точки, которые нам нужны для контроля за изображаемым рельефом, находятся по всей дуге, проведённой из центра рельефа. Наиболее важные контрольные точки – профильные.

8. Рельеф – плоскостное изображение. Планы последовательно накладываются один на другой. Объёмы предметов среднего плана лежат на рельефе предметов заднего плана. Предметы переднего плана – на рельефе предметов среднего плана. Позади предметов образуются поднутрения, делаем их неглубокими, достаточными для возникновения светотени, обогащающей рельеф. Излишние глубины поднутрений закладываем глиной и мягко списываем с ближайшим объёмом. В работе над рельефным натюрмортом из геометрических предметов важна геометрическая чистота линий, дуг, окружностей, эллипсов, перпендикуляров. Плоскости могут иметь обогащающую рельеф светотенью фактуру. Рельеф заднего плана выполняется очень тонким рельефом, почти рисунком. Важна лепка драпировки, проходящая через все три плана и объединяющая их. Задание выполняется за 36 часов.

Знак визуальной коммуникации. Подготовка эскиза для лепки рельефа на тему: «Вывеска», «Реклама», «Знак».

Тема 3. Знак визуальной коммуникации.
Работа студента: 1. Выбор щита; 2. Набивка щита глиной, выравнивание фона, подготовка к рисованию по глине фона. 3. Выполнение в объёме по отобранному преподавателем эскизу. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 4. Академический этюд «Классическая голова с плечевым поясом в рельефе».

Бюст в рельефе. Интерпретация объёмного классического бюста в рельеф на щите.

Самостоятельная работа студента: 1. Выбор щита; 2. Набивка щита глиной, выравнивание фона, подготовка к рисованию по глине фона.

Задание выполняется из глины на щите. В задании студенты выполняют перспективный рельеф гипсового бюста в натуральную величину. Порядок работы тот же, что и в лепке натюрморта из геометрических предметов:

1. Выбор точки смотрения.
2. Определение картинной плоскости и планов.
3. Поиск композиции рельефа в плоскости щита. Композиция не должна быть фрагментарной, бюст или гипсовая голова должны полностью укладываться в плоскость щита, оставляя по краям свободное пространство. Надо помнить, что чем объёмнее изображение, чем больше вынос рельефа, тем меньше должен быть линейный размер, чтобы зрительно удерживать изображение в архитектуре щита. Изображения не должны быть слишком велики и помещаться по центру щита. Тень, отбрасываемая изображением, зрительно увеличит изображение снизу, поэтому группировать лучше чуть выше. Предметный стол не изображается. Законы лепки те же, что в перспективном рельефе геометрических предметов: лепим «сферу» головы на «цилиндре» шеи в массе бюста, который может быть трактован, как параллелепипед. Надо обратить внимание студентов на то, что черты лица, ухо, глаза и т. д. – это только рельеф на сфере головы, что мышцы шеи - рельеф на цилиндре шеи, грудные мышцы – рельеф на параллелепипеде бюста. Здесь особенно важны профильные контрольные точки, чтобы не было искажений черт лица. Вынос рельефа определяется студентом. Важны также характер, пропорции изображаемого, композиции в плоскости щита. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 5. Лепка черепа человека, н. в.

Лепку черепа в объёме предваряет лепка плинта из глины. Предусмотрено использование инструментов: угольников, линеек, циклей и других. Следует обратить внимание на чистоту исполнения, правильность формы, чёткость углов и граней. Когда плинт готов, можно

приступить к прокладке в глине объёма черепа. Работу предваряет объяснение анатомии черепа. Он разделён на два главных отдела: лицевой и мозговой. Можно сравнить мозговую часть с процессором, а лицевую часть с монитором компьютера.

С профиля граница между частями черепа проходит по диагонали между надбровьем и слуховым отверстием. Мозговой отдел черепа состоит из лобной, двух теменных, двух височных, затылочной и клиновидной костей.

К лицевому отделу черепа относятся наиболее крупные, важные для пластической анатомии: парные – верхнечелюстные, скуловые, носовые, слёзные кости и нижняя челюсть. Большинство костей черепа имеют сложную пространственную форму, распространяясь в нескольких плоскостях одновременно, например: верхнечелюстная и скуловая кости, височная кость и нижняя челюсть. Так, суставной и венечный отростки нижней челюсти, перпендикулярны друг другу.

За главные, определяющие плоскости в построении черепа примем:

1. Сагиттальную, проходящую по центру черепа спереди назад через ось симметрии;
2. Горизонтальную, проходящую через нижние края глазниц спереди, слуховые проходы с боков и наружный затылочный бугор сзади.

Эта, так называемая, франкфуртская горизонталь, была принята на Всемирном съезде антропологов в 1876 году во Франкфурте, как основная горизонтальная плоскость, служащая для установки черепа при всех его измерениях. Направление силы тяжести головы проходит также через слуховой проход. Там же находится вестибулярный аппарат, орган, ответственный за равновесие тела.

3. Плоскость, определяющая полный лицевой угол, которая проходит через середину лобно-носового шва и наиболее выступающую вперёд точку ячеистого отростка верхней челюсти и пересекается франкфуртской горизонталью.
4. Плоскость входа в глазницу, определяемая углом, образованным ею и нижним бугром скулы с франкфуртской горизонталью.

Таковы главные, определяющие строение черепа и головы, плоскости.

Каждый череп имеет свои индивидуальные особенности и пропорции; предлагаемая схема построения действует в большинстве случаев, так как конструкция, то есть, законы построения одни и те же, исключая патологии. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 6. Копия гипсовой головы римского мальчика с античного гипсового слепка, круглая.

Лепка головы осуществляется на вертикальном каркасе, расположенном на том же уровне, что и гипсовая модель. Прокладку глиной начинаем снизу, чтобы каркас оказался в середине её, отмечаем на набранном объёме высоту ярёмной ямки и ставим фиксирующий ориентир. Объём ниже этого ориентира является подставкой для гипсовой головы. С профиля выстраиваем движение шеи и высоту её до слухового прохода и ставим ориентир. От этой точки профиля проводим франкфуртскую горизонталь, которая объединяет сразу три точки профиля: нижний край глазницы, слуховой проход и наружный затылочный бугор. Теперь можно набрать объём и провести обмеры с помощью измерительного циркуля от слухового прохода до затылка, темени, макушки, лобных бугров, основания носа и подбородка. Точка слухового прохода является центром некой окружности, объединяющие эти объемы. Затылок и глазница будут выше франкфуртской горизонтали (можно построить купол головы). Скулы и челюсть ниже этой горизонтали. Таким образом, определяем и прокладываем маску с профиля. При этом надо помнить, что маска всегда подчинена лбу, а лицевая часть головы – мозговой. Далее определяем положение шеи от найденного нами наружного затылочного бугра, определяем прогиб шеи – шейный лордоз, находим положение сердцевидного отростка и, соединив его с ярёмной ямкой, определяем положение

грудинно- ключично- сосцевидного мускула. Работа с профилями представляется наиболее важной в лепке головы, единственным устойчивым ориентиром здесь служит слуховой проход. Он является точкой схода трёх крупных объёмов: мозга, лица и шеи. Ухо представляет собой как бы замок между ними. Перейдём к деталям лепки головы.

Для того, чтобы вылепить глаз, его сферу, необходимо сначала найти точное местоположение его. Наружный край глаза должен быть глубже внутреннего, тогда глаз будет хорошо виден с профиля. Выпуклый глаз можно трактовать вместе со скуловым отростком лба, как единый объём. Впалый глаз хорошо трактовать в единстве со скулой. Самая выпуклая часть глаза находится в месте зрачка и от движения этой выпуклости зависит направление взгляда и наполнение формы глаза. Верхнее веко преобладает над нижним.

В трапеции носа следует различать костистую часть его, которая принадлежит лбу и выступает по диагонали из глубины глазницы наружу и хрящевой его части, которая примыкает к верхней челюсти и к нижнему краю глазницы и движется вбок по носогубной складке, при этом ноздри свободны и подвижны.

Подбородок вставляется снизу по диагонали вверх, связывая две ветви нижней челюсти и замыкая собой лицевую часть головы.

Завершающая стадия лепки – моделирование поверхности этюда, уточнение деталей.

Задание выполняется за 36 часов.

Тема 7. Потрет живой модели, голова круглая, н. в.

Приступая к лепке портрета, необходимо задумать его композицию, так как в этом случае мы имеем дело с тремя объемами: головой, шеей и той частью плечевого пояса, которую включаем в работу. Функциональный способ формообразования композиции портрета – его конструкция, с помощью которого достигается «зрительная прочность», целостность, равновесие изображения. Лепка портрета осуществляется на вертикальном каркасе, расположен на том же уровне, что и голова модели. Композицию этюда может подсказать пластический характер модели. Когда композиционное решение принято, можно приступить к обмерам модели с помощью деревянного циркуля.

Обмеры с фаса по вертикали: 1. Общая высота, от избранной горизонтальной линии. 2. Высота от этой линии до ярёмной ямки. 3. Расстояние от ярёмной ямки до подбородка или высота шеи до подбородка. 4. Расстояние от подбородка до линии глаз.

Обмеры с фаса по горизонтали: 1. Ширина плечевого пояса общая. 2. Ширина плечевого пояса в районе подключичных ямок. 3. Ширина лица в районе скул. 4. Ширина головы в районе теменных бугров.

С профиля делаем следующие обмеры: 1. Высоту от избранной горизонтальной линии до головки плеча. 2. Высоту шеи от ярёмной ямки до нижнечелюстного угла. 3. Расстояние от ключицы до слухового прохода. 4. Размер головы от лобных углов до затылка. 5. Расстояние от слухового прохода до затылка.

Все обмеры фиксируются на обмерной линейке, которой может пользоваться каждый студент в течение задания.

Данные обмеры носят лишь контрольный, справочный характер, дающий учащемуся уверенность в работе. Лепка этюда производится, главным образом, на глаз. На каркасной доске необходимо выбрать фасад (или фас) и профиль будущего этюда и придерживаться этого выбора.

Прокладку глиной начинаем снизу, следя за тем, чтобы каркас оказался в середине её. Отмечаем на набранном объёме высоту ярёмной ямки и ставим фиксирующий ориентир. По горизонтали от ярёмной ямки набираем и фиксируем ширину плечевого пояса. С профиля выстраиваем движение шеи и высоту её до слухового прохода и ставим ориентир.

От этой точки профиля проводим франкфуртскую горизонталь, которая объединяет сразу три точки профиля: нижний край глазницы, слуховой проход и наружный затылочный бугор. Теперь можно набрать объём и произвести обмеры с помощью обмерной линейки от слухового прохода до затылка, темени, макушки, лобных бугров, подбородка. Затылок и глазницы будут выше этой горизонтали, можно построить купол головы, скулы и челюсти – ниже этой горизонтали, прокладываем маску с профиля.

Далее, с фасада, необходимо определить плоскость входа в глазницу, объединив её линией с плоскостью лба и передней частью жевательного мускула. Таким образом, находим второй план лицевой части головы. Тогда в передний план войдут: середина лба, нос, объём зубов, подбородок.

При этом надо помнить, что маска всегда подчинена лбу, а лицевая часть – мозговой. Находим и проводим линию нижней челюсти. Далее определяем положение шеи от найденного нами наружного затылочного бугра, определяем прогиб шеи – шейный лордоз. Находим положение сердцевидного отростка за слуховым проходом и, соединив его с ярёмной ямкой, определяем положение грудинно- ключично- сосцевидного мускула. От ярёмной ямки проводим горизонталь назад, таким образом, определив положение ключично-лопаточной оси.

Работа с профилями представляется наиболее важной в лепке головы. Единственным устойчивым ориентиром здесь служит слуховой проход, он является точкой схода трёх крупных объёмов: мозговой части головы, лицевой и шеи. Ухо представляет собой как бы замок между ними. Через него проходит франкфуртская горизонталь и композиционная вертикаль, дающая направление силы тяжести головы. Когда общая прокладка глиной и главные обмеры закончены, тогда можно приступить к построению диагональных связей подобно тому, как мы делали это при изучении черепа.

С профиля следует обратить внимание на точку поворота скулы. Её определяем, следуя по надбровной дуге вниз, по этой дуге отсекаем от мозговой части и заканчиваем маску. Необходимо отслеживать пластические части и индивидуальные черты портрета в пределах целого объёма. Далее можно перейти к лепке отдельных деталей головы и моделированию поверхности. Необходимо использовать навыки, приобретённые в лепке с гипсовой головы с классического примера. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 8. Портрет с руками, ½ н. в. с натуры.

Портрет с руками начинается с поиска композиции, положения торса, поворота головы, движения рук, при этом руки должны входить в верхнюю часть торса, составляя композицию полуфигуры. Далее делаются обмеры модели по высоте, ширине и глубине, они наносятся на обмерную линейку в ½ натуральной величины.

Когда композиционное решение принято, можно приступить к обмерам модели с помощью деревянного циркуля.

Все обмеры фиксируются на обмерной линейке, которой может пользоваться каждый студент в течение задания.

Данные обмеры носят лишь контрольный, справочный характер, дающий учащемуся уверенность в работе. Лепка этюда производится, главным образом, на глаз.

Лепка полуфигуры «Портрет с руками» происходит на плинте, поэтому сначала прокладывается плинт, а на нём, по заданным обмерам, прокладывается этюд. В этюде необходимо передать динамику движения модели, её конструкцию и основные индивидуальные пропорции. Законы построения портрета те же, что в предыдущем задании, здесь добавляются объёмы верхней части торса и рук.

Костная система плечевого пояса не образует полного кольца и не имеет крепкой связи с позвоночником. Её положение фиксируется с помощью мускулатуры и двух суставных сочленений: грудинно-ключичного и ключично-акромиального суставов. В пластике плечевого пояса большое значение имеет ось – ключице-лопаточная ость, просматриваемая с профиля. Она занимает горизонтальную позицию при вертикальном положении туловища и головы, но эта ось легко колеблется даже при небольшом движении. Ось ярёмная ямка – остистый отросток седьмого шейного позвонка также важна, её положение зависит от положения позвоночника. В мускулатуру плечевого пояса входят: трапециевидные мускулы, большая грудная мышца, дельтовидная мышца плеча. Лопатку покрывают: подостный мускул и большой круглый мускул.

Сзади, в выйной области шеи, находятся мышцы, связанные с мускулатурой спины: это, прежде всего, трапециевидные мускулы, идущие от наружного затылочного бугра к акромиальным отросткам лопаток. В состав плечевого пояса входят парные кости: лопатки и ключицы. Лежащие на спине лопатки – плоские треугольные кости, образующие заднюю часть плечевого пояса. Длина позвоночного края лопатки равна длине ключицы, а также расстоянию между обеими лопатками при опущенных руках.

Ключица представляет собой S-образно изогнутую трубчатую кость, лежащую почти горизонтально в верхней части грудной клетки, от рукоятки грудины до акромиального отростка лопатки. Ключица образует два изгиба: внутренняя часть вдаётся вперёд (грудинный изгиб), а наружная – назад (акромиальный изгиб). Степень изгибов изменчива, индивидуальна, но, во всех случаях, они образуют большую и малую надключичные ямки и подключичную ямку. Длина ключицы равна длине грудины без мечевидного отростка. Знания анатомии необходимы студентам для успешного моделирования формы портрета с руками. Следует обратить внимание на динамику движения рук в пространстве и общую композицию этюда, и уравновешенности его частей. Задание выполняется за 48 часов.

Лепка стопы с гипсовой модели.

Конструктивно-пластическое устройство стопы заключается в том, что она является амортизатором, базой и находится в основе распределения тяжести веса тела. Стопа является частью опорно-двигательного аппарата – ноги, соединяется с голенью, голеностопным суставом (лодыжка, щиколотка – костное образование дистального отдела голени), мыщелки которого: внутренний, медиальный, со стороны большого пальца и большой берцовой кости, и наружный, латеральный, со стороны мизинца и малой берцовой кости. Стопа имеет два свода – продольный (от пятки к пальцам) и поперечный (от большого пальца к мизинцу. Своды стопы образуют «подъём стопы», обеспечивающий плавность, пружинистость движения ног.

Мыщелки голеностопа находятся под некоторым углом по отношению друг к другу: наружный – ниже и ближе к пятке, внутренний - выше и ближе к подъёму. Пятка несколько отогнута кнаружи. Подошва стопы винтообразно изогнута, имеет три точки опоры: в области пятки, в области большого пальца, в области мизинца. Стопа имеет три основных объёма, пластически связанных и перетекающих один в другой. Объём пятки, область подъёма стопы и область пальцев. Конструктивно связаны между собой плюсна, фаланги пальцев, 7 костей предплюсны, из которых самая важная – таранная кость (надпяточная кость), формирует нижнюю часть голеностопного сустава и передаёт вес тела на стопу. Процент её покрытия суставным хрящом наибольший среди всех костей человека. Этюд стопы лепится как копия с классической гипсовой модели с исследованием её конструкции и пластики из глины с плинтом на каркасе из методического фонда кафедры МДС.

Этюд кисти руки с натуры.

Кисть руки входит в состав верхней конечности человека, завершая её. Она соединяется с предплечьем, состоящим из двух трубчатых костей: локтевой (со стороны мизинца) и лучевой (со стороны большого пальца руки).

Особенности положения кисти: супинация – кисть повёрнута вверх ладонью, при этом, лучевая и локтевая кости параллельны друг другу; пронация – кисть повёрнута вниз ладонью, при этом лучевая и локтевая кости перекрещиваются, находясь в положении хиазма.

Кисть руки состоит из трёх главных объёмов, восьми мелких костей узкого, короткого запястья, пяти костей широкой пясти и четырнадцати фаланг пальцев.

Нижняя часть поднятой вверх кисти - основание её, составлено костями запястья: гороховидной со стороны мизинца и костью-трапецией со стороны большого пальца. Пластически между объёмами области большого пальца и области мизинца, находится углубление ладони, сверху – завершённое подушечками трёх пальцев: указательного, среднего и безымянного. С обратной стороны ладони – свод кисти, укреплённый костями пясти. Конструктивно большой палец противопоставлен остальным пальцам руки и может касаться указательного пальца кончиком ногтевой фаланги.

Самая подвижная часть кисти руки – пальцы, связи между фалангами которых находятся в отношениях золотого сечения.

Студенту предоставляется возможность самому найти композиционное решение движения кисти - «жест руки». Предлагается сделать его активным, динамичным, охватывающим наибольшее пространство. От начала до конца работы необходимо обращать внимание на анатомическую конструкцию построения и скульптурно-пластическую выразительность основы этюда и деталей его. Этюд своей руки студенты делают из глины в размер каркаса, предоставленного кафедрой МДС.

Тема 9. Портрет в рельефе, н. в.

Портрет в рельефе с натуры на щите.

Самостоятельная работа студента: 1. Выбор щита; 2. Набивка щита глиной, выравнивание фона, подготовка к рисованию по глине фона.

Задание выполняется из глины на щите. В задании студенты выполняют перспективный рельеф гипсового бюста в натуральную величину. Порядок работы – тот же, что и лепке рельефа классического бюста, навыки работы с которым студенты получили на первом курсе:

1. Выбор точки смотрения.

2. Определение картинной плоскости и планов.

3. Поиск композиции рельефа в плоскости щита. Композиция не должна быть фрагментарной, портрет должен полностью укладываться в плоскость щита, оставляя по краям свободное пространство. Надо помнить, что чем объёмнее изображение, чем больше вынос рельефа, тем меньше должен быть линейный размер, чтобы зрительно удерживать изображение в архитектуре щита. Изображения не должны быть слишком велики и помещаться по центру щита. Тень, отбрасываемая изображением, зрительно увеличит изображение снизу, поэтому группировать лучше чуть выше. Законы лепки те же, что в рельефе гипсовой головы: лепим «сферу» головы на «цилиндре» шеи в массе бюста, который может быть трактован, как параллелепипед. Надо обратить внимание студентов на то, что

черты лица, ухо, глаза и т. д. – это только рельеф на сфере головы, что мышцы шеи, рельеф на цилиндре шеи, грудные мышцы – рельеф на параллелепипеде бюста. Здесь особенно важны профильные контрольные точки, чтобы не было искажений черт лица. Вынос рельефа определяется студентом. Важны также характер, пропорции изображаемого, композиции в плоскости щита. Задание выполняется за 48 часов.

Тема 10. Копия портрета в рельефе с гипсового слепка античного оригинала. Задание выполняется за 48 часов.

Тема 11. Взаимный портрет, круглый, н. в.

Студенты должны задумать композиционный психологический портрет однокурсника с особенностями причёски, деталей одежды плечевого пояса. Допускается подборка иконографического материала, фотографий с нескольких точек для удобства работы. Композиция портрета может быть динамичной с поворотом шеи, наклоном головы. Выполняется на каркасе из глины. Используются навыки, приобретённые ранее в лепке копии с гипсовой головы. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 12. Копия с гипсового торса Афродиты Анадеомены.

Работа осуществляется на каркасе, предназначенном для этой фигуры из глины с помощью измерительного циркуля. Студенты должны учесть сложную пластику тройного движения фигуры в пространстве: наклона вперёд и наклона вправо торса и поворота торса по вертикальной оси. При этом фасадом скульптуры является фасад пьедестала (плинта). Лепка начинается с лепки плинта, с выстраивания фигуры вверх. При этом одновременно видны фасад, боковая поверхности и верх фигуры. Студенты должны передать динамику движения торса Афродиты со всех точек зрения, поэтому модель поворачивается на 90 градусов каждые 15 минут часа. Работа заканчивается моделированием пластики объёмов фигуры Афродиты. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 13. Копия с гипсового горельефа «Путти».

Лепка осуществляется на щитах из глины. Студентам предлагается пропорциональная сетка на фотографии рельефа для облегчения построения рисунка на глине щита. Когда рисунок закончен, приступают к прокладке горельефа «Путти». Работа осуществляется только с фасада гипсовой модели без перспективных искажений. Вынос рельефа составляет 1/6 часть вертикальной величины щита. Часть изображения рельефа является круглым, то есть, значительно выступает от плоскости щита, поэтому студенты должны наблюдать модель с нескольких точек справа, слева и снизу, но лепить только с фасада. В этом сложность лепки горельефа. Картинная плоскость сохраняется в трёх наиболее выступающих точках: левой поднятой руки, объёма щеки на голове и объёма бедра опущенной ноги. Фигура «Путти» находится в сложном повороте по вертикальной оси. Студенты должны проследить линию фасада от маски лица через торс до кончика ноги, а также проследить переход движения фасада лица в боковую поверхность торса и вытянутой ноги. Работу заканчивает моделирование пластики объёмов фигуры. Композиция рельефа «Путти» дополняется лепкой сидения под фигурой, драпировкой, исходящей из-за спины через бёдра к фону щита. Вытянутую руку можно поддержать объёмом растительного орнамента. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 14. Лепка обнажённой стоящей модели ¼ н. в.

Задачей изучения скульптурного этюда является накопление устойчивых знаний и профессиональных навыков, позволяющих свободно владеть пластической формой, развитие объёмно-пространственного мышления, изобразительных и познавательных способностей студентов, изучение принципов и закономерностей создания объёмно-пространственной пластики.

Работа начинается с постановки композиции стоящей фигуры, с распределения веса тела на одну ногу с поворотом торса с положением рук живой модели в пространстве. Студентам даётся понятие конрапоста (итал.: «противоположность»). Это такой приём в скульптуре, в котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой его части. Опора сосредоточена на одной ноге, в то время, как другая нога свободна. Положение равновесия создаётся из противоположных друг другу движений. Динамика начинается снизу от ног фигуры в пространственном движении, в которое вовлекаются все части тела от головы до кончиков стопы. Студентам даётся также понятие хиазма (хиазис) – расположение частей тела в виде греческой буквы Х, где движения форм и объектов перекрещиваются для передачи наибольшего напряжения, динамики и выразительности модели.

Благодаря контрасту несущих и свободных элементов равновесие тела зрительно нарушается и вновь восстанавливается. Тело немного вращается вокруг своей оси и требует рассмотрения со всех сторон, поэтому модель и этюды на станках поворачиваются каждые 15 минут в течение учебного часа. Работу предваряют обмеры модели, составляется мерная линейка в ¼ величины. Измеряем основные точки модели: рост, расстояние от основания до ярёмной ямки, расстояние от основания до подвздошной кости, до колена опорной ноги. Берётся также величина ширины плеч и ширины таза. Составляется кратная шкала размеров модели по определению подобных треугольников и пропорциональных отрезков. Мерной линейкой могут пользоваться все студенты для соблюдения пропорций модели в своих этюдах. В лепке фигуры необходимо использовать отвес для соблюдения центра тяжести скульптурного изображения. Студенты должны прослеживать среднюю линию фигуры в пространстве с фасада и со спины. Лепку заканчивает моделирование пластики скульптуры.

Задание выполняется за 36 часов.

Тема 15. Обнажённая сидящая модель, ¼ н. в.

Сидящая обнажённая фигура ¼ н. в. начинается с постановки модели в сложном динамическом движении в пространстве. Фигура находится в сложном повороте плечевого пояса относительно таза. Руки в своём движении следуют за поворотом плеч. Одна рука может касаться противоположного колена, соблюдая принцип хиазиса, то есть, перекрёстного положения. Торс повёрнут относительно вертикальной оси. Фасад (вид спереди) – главная точка смотрения постановки. При относительно статическом положении таза – динамический поворот плечевого пояса в пространстве. Голова остаётся в положении «фас». Студентам ставится задача конструктивного построения фигуры в пространстве. Следующее действие задания – обмеры самых важных точек: высота сидения, высота фигуры от высоты сидения, высота до ярёмной ямки, ширина плеч, ширина таза, длина стопы. Делается мерный угол по принципу «подобных треугольников и пропорциональных отрезков», размеры наносятся на мерную линейку для использования в работе студентов. Когда подготовительные работы закончены, студенты могут начать прокладку на каркасах в ¼ н. в. из глины, пользуясь мерной линейкой для соблюдения пропорций модели. Обращается внимание на пластику общего движения, конструктивное и верное анатомическое построение объёмов. Работа продолжается в течение 36 часов. Подиум с моделью поворачивается

каждые 15 минут урока. Финалом работы считается моделирование деталей: головы, кистей, стоп. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 16. «Обнажённая сидящая модель в рельефе в размер щита».

Работу так же начинает постановка модели таким образом, чтобы интересных точек смотрения было как можно больше, так как подиум с моделью остаётся неподвижным в течение всей постановки. Самостоятельная работа студентов заключается в том, чтобы они подобрали соответствующий щит, набили щит глиной, выбрали точку смотрения и установили щит с глиной на станок с этой точки. В этой постановке обмеров не делается, работа ведётся на глаз. Когда подготовительная работа закончена, начинается поиск композиции рисунка модели на глине щита. Композиция в щите должна быть достаточно плотной, так, чтобы осталось как можно меньше пустого фона. Сидение под моделью моет быть изображено условно, так как опорой для изображения служит фон щита. Рельеф – изображение плоскостное, студенты могут использовать навыки, которые они приобрели в прежних заданиях по рельефу. Толщина рельефа предполагается в пределах 3-4 см. Так же обращать внимание на конструктивное и анатомически правильное построение фигуры. Когда композиция рисунка удовлетворяет студента и педагога, можно начинать прокладку глиной с самых глубоких слоёв изображения, помня, что важную роль в лепке рельефа играет толщина кромки изображения. Рельеф - вид скульптуры иллюзорный, необходимо достичь правдоподобия изображения в нём. Для этого прослеживаются переломы форм соседствующих друг с другом объёмов, этим достигается выразительность рельефа. Необходимо обязательно просматривать рельеф с профилей, а также наблюдать с этих же точек положение модели (это – «контрольные точки», помогающие избегать искажения формы в работе над рельефом). в этом задании продолжается изучение анатомии и основных конструктивных принципов построения фигуры человека. Задание выполняется за 36 часов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Лист, рельеф: понятие рельефа, принадлежность скульптурного изображения плоскости из того же материала (глина). Отследить конструкцию природной формы и воплотить её в композиции. Метод обучения основан на изучении студентом практических заданий с нарастающим уровнем сложности. Студент изучает основы формообразования скульптуры. Ставится задание на изучение природной формы. Выполнение композиции на равновесие, на статику и динамику, на контраст, на выявление главного и второстепенного в композиции, весомость и лёгкость объёмов, на нахождение относительного масштаба. Осваиваются закономерности построения барельефа, горизонтальные и вертикальные связи объёмов.

В лепке мака проследить внутренние связи – центральные осевые симметрии, пропорции отдельных частей внутри целого объёма.

В лепке ракушки – изучение геометрической формы спиралоида в природном объекте. Проследить развитие спирали вокруг оси в пространстве.

Работа выполняется из глины, используются щиты для набивки глины, металлические каркасы. Предусмотрено использование инструментов: деревянных циркулей, угольников,

линеек, циклей, стеков и петель для лепки (см. тему 1. Бионика. Лепка листа на плинте в рельефе; Лепка головки мака; Лепка раковины моллюска). Материалы, оборудование и инструменты предоставляются кафедрой Монументально-декоративной скульптуры. По желанию студенты могут пользоваться своими инструментами.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа: графические эскизы, предваряющие лепку композиции в объёме.

Методические рекомендации предназначены для рационального распределения времени студента по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины. Они составляются на основе сведений о трудоемкости дисциплины, ее содержании и видах работы по ее изучению, а также учебно-методического обеспечения и информационного обеспечения. В разделе «Рекомендации» могут быть указаны: материалы, необходимые, для подготовки к занятиям (разделы книг, статьи и т.д.), ссылки на планы семинарских занятий и лабораторных работ, вопросы и задания для самостоятельной работы, указана внутренняя взаимосвязь и преемственность всех видов работы по формированию заявленных компетенций. Методические рекомендации могут быть представлены как в текстовой, так и в табличной форме.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Учёного совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№1 от 27.09.2018				
2019	№7 от 26.03.2019				

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Скульптура и пластическое моделирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план p_54.03.02_PMF_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (пластика малых форм)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **19 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 684
в том числе:
аудиторные занятия 432
самостоятельная работа 252

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	432	432
Итого ауд.	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	432	432
Контактная работа	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	432	432
Сам. работа	36	36	36	36	36	36	72	72	36	36	36	36	252	252
Итого	108	108	108	108	108	108	144	144	108	108	108	108	684	684

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
- приобретение студентами необходимых знаний о создании объемных объектов; - формирование у студентов практических умений и навыков в области скульптуры и пластического моделирования; - развитие объемно-пространственного мышления;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академическая скульптура
2.1.3	Академический рисунок
2.1.4	Иностранный язык
2.1.5	Информационные технологии в ДПИ
2.1.6	История ДПИ (архитектурный металл)
2.1.7	История ДПИ (ювелирная пластика)
2.1.8	История искусств
2.1.9	Композиция в материале
2.1.10	Компьютерные технологии
2.1.11	Конструирование
2.1.12	Основы психологии и педагогики
2.1.13	Правоведение
2.1.14	Проектирование
2.1.15	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.1.16	Русский язык и культура речи
2.1.17	Философия
2.1.18	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.1.19	Архитектурная графика
2.1.20	История
2.1.21	Технология
2.1.22	Учебная творческая практика; исполнительская
2.1.23	Каллиграфия
2.1.24	Физическая культура и спорт
2.1.25	Шрифт
2.1.26	Наброски
2.1.27	Пропедевтика
2.1.28	Специальная акварель
2.1.29	Специальная графика
2.1.30	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академическая скульптура
2.2.3	Академический рисунок
2.2.4	Архитектурная графика
2.2.5	Иностранный язык
2.2.6	История
2.2.7	История искусств
2.2.8	Композиция в материале
2.2.9	Наброски
2.2.10	Проектирование
2.2.11	Пропедевтика
2.2.12	Специальная акварель
2.2.13	Специальная графика

2.2.15	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.14	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2.16	Физическая культура и спорт
2.2.17	История ДПИ (архитектурный металл)
2.2.18	История ДПИ (ювелирная пластика)
2.2.19	Каллиграфия
2.2.20	Конструирование
2.2.21	Технология
2.2.22	Философия
2.2.23	Шрифт
2.2.24	Учебная творческая практика; исполнительская
2.2.25	Информационные технологии в ДПИ
2.2.26	Компьютерные технологии
2.2.27	Основы психологии и педагогики
2.2.28	Русский язык и культура речи
2.2.29	Правоведение
2.2.30	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.31	Аналитический рисунок
2.2.32	Безопасность жизнедеятельности
2.2.33	Информационные технологии
2.2.34	Основы предпринимательства
2.2.35	Скульптура
2.2.36	Специальный рисунок
2.2.37	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.38	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.39	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Знать: - теорию композиции, компьютерное 3D проектирование, специальный рисунок;

Уметь: - выявлять функциональные и архитектурно-художественные требования к организации среды;
- использовать научную и искусствоведческую литературу для получения знаний в области скульптуры;

Владеть: - профессиональным опытом осуществления композиционных проектов.

ПК-2: способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

Знать: - историю зарубежного искусства и культуры;

Уметь: - анализировать примеры выдающихся произведений художников мировой и отечественной культуры в области декоративно-прикладного искусства и рисунка;
- работать в различных графических техниках рисунка, использовать рисунки в практике создания эскизов;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- нестандартно и образно мыслить;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы;
- ориентироваться в пространстве современного искусства.

Владеть: - знаниями пластической анатомии и практическими навыками выполнения натурных зарисовок;
- академическим и специальным рисунком;
- приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-3: способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Знать: – пластическую анатомию на примере античных и классических образцов искусства и живой натуры;
- историю мирового и отечественного искусства (художественный металл), в том числе национальное искусство и зодчество;
- основы построения фигуры человека, пропорции тела и особенности движения.

Уметь: - на практике применять знания пластической анатомии;
изображать объекты предметного мира в пространстве и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- уметь работать над натурными постановками;
- выражать свой творческий замысел средствами академической скульптуры
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы;
–работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;
- преобразовывать и развивать изобразительный язык, накапливать знания об изобразительных формах и навыках пластического выражения натуры в различных видах скульптуры.

Владеть: – методами изобразительного языка академической скульптуры, систематически выполнять упражнения для развития
координации рук, необходимые в мастерстве художника и навыком творческой деятельности.
- приемами выполнения работ в материале;
- развитым объёмно-пространственным мышлением;
- высокой пластической культурой на основе воспитанного художественного вкуса;
- принципами безопасности жизнедеятельности и применять их в работе.

ПК-4: способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

Знать: - особенности проектирования пластических объектов, выполненных в металле тематических архитектурно-скульптурных композиций в металле.

Уметь: - совместно с архитекторами решать вопросы синтеза пластики и архитектуры в градостроительных масштабах, на основе профессионального взаимопонимания и творческого сотрудничества;
- профессионально решать комплекс композиционных задач в области архитектуры и архитектурно-декоративной пластики в металле: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.

Владеть: - навыками творческого поиска в области декоративно-прикладного искусства (художественный металл, архитектурно-декоративная пластика) ;
- принципами проектирования комплексных декоративных решений фасадов и интерьеров общественных, зрелищных, производственных и других зданий и сооружений, садов и парков в отрасли городского и сельского строительства и методики последующего выполнения спроектированных пластических форм в проектную величину;
- методикой самостоятельной исследовательской работы в области истории и теории декоративно-прикладного искусства;
- объёмно-пространственным мышлением, иметь художественный вкус, творческую изобретательность, фантазию, профессионально расти, чувство гармонии – важнейшие качества, составляющие основу профессионализма художника.
- концептуальным проектированием, ориентироваться в пространстве современного искусства;
- арсеналом композиционных средств и их взаимодействием.

ОПК-3: способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

Знать: - научно-теоретические и методические основы скульптуры, технологию и технику, возможности различных пластических материалов.
- лучшие исторические и современные образцы мировой скульптуры.

Уметь: - самостоятельно грамотно передавать объемную форму с натуры, по памяти, по представлению.
- самостоятельно осуществлять учебно-познавательный процесс в области скульптуры

Владеть: - необходимыми практическими навыками работы в скульптурных материалах (глина, пластилин).
- методами и приемами художественного формообразования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	1 курс 1 семестр		**108**
	Тема 1. Моделирование на тему «Бионика».	**1/1**	**108**
1	Задание 1. Моделирование «Лист дерева или кустарника».	**1/1**	**18**
1.2	Практика. «Лист дерева или кустарника». Моделирование на плоскости с природной формы. Лепка на плинте в размер плинта.	**1/1**	**12**

1.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**1/1**	**6**
2	Задание 2. Композиция на плоскости на тему «Бионика листа дерева или кустарника».	**1/1**	**18**
2.2	Практика. Композиция на тему «Бионика листа». Творческая переработка академического этюда.1. Графические эскизы. 2. Лепка на плинте в размер плинта одного из эскизов.	**1/1**	**12**
2.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**1/1**	**6**
3	Задание 3. Моделирование «Головка мака».	**1/1**	**18**
3.2	Практика. «Головка мака». Моделирование в объёме с природной формы. Лепка на вертикальном каркасе. Пятикратное увеличение. М 1:5.	**1/1**	**12**
3.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**1/1**	**6**
4	Задание 4. Композиция в объёме на тему «Бионика головки мака».	**1/1**	**18**
4.2	Практика. Творческая переработка академического этюда. 1. Графические эскизы. 2. Лепка на вертикальном каркасе одного из эскизов.	**1/1**	**12**
4.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**1/1**	**6**
5	Задание 5. Моделирование «Раковина моллюска».	**1/1**	**18**
5.2	Практика. «Раковина моллюска». Моделирование в объёме на плинте с природной формы. М 1:3 или М 1:5 в зависимости от выбранной ракушки.	**1/1**	**12**
5.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**1/1**	**6**
6	Задание 6. Композиция в объёме на тему «Бионика раковины моллюска».	**1/1**	**18**
6.2	Практика. Творческая переработка академического этюда. 1. Графические эскизы. 2. Лепка на плинте одного из эскизов.	**1/1**	**12**
6.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**1/1**	**6**
Форма контроля	Текущий контроль. Беседа, просмотр работ.	**1/1**	**+**
Форма контроля	Промежуточная аттестация. Зачёт проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**1/1**	**+**
	1 курс 2 семестр		**108**
7	Тема 2. Моделирование «Натюрморт из геометрических предметов в рельефе».	**1/2**	**36**
7.2	Практика. Моделирование с натуры. Плоскостной рельеф из геометрических предметов с драпировкой.	**1/2**	**24**
7.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**1/2**	**12**
8	Тема 3. Композиция на тему «Знак визуальной коммуникации» на плоскости.	**1/2**	**36**
8.2	Практика. Лепка композиции «Знак визуальной	**1/2**	**24**

	коммуникации» на выбранную студентом тему. Рельеф.		
8.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**1/2**	**12**
9	Тема 4. Академический этюд «Классическая голова с плечевым поясом в рельефе».	**1/2**	**36**
9.2	Практика. Лепка академического этюда с натуры. Трансформация круглой головы с плечевым поясом в рельеф на плоскости щита.	**1/2**	**24**
9.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**1/2**	**12**
Форма контроля	Текущий контроль. Беседа, просмотр работ.	**1/2**	+
Форма контроля	Промежуточная аттестация. Зачёт проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**1/2**	+
	2 курс 3 семестр		**108**
10	Тема 5. Лепка черепа человека, н. в.	**2/3**	**36**
10.2	Практика. Подбор каркаса для черепа. Эскизный рисунок в карандаше. Прокладка глиной в натуральную величину черепа с использованием измерительного циркуля. Изучение анатомического атласа черепа из фонда кафедры МДС.	**2/3**	**24**
10.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**2/3**	**12**
11	Тема 6. Копия гипсовой головы римского мальчика с античного гипсового слепка, круглая.	**2/3**	**36**
11.2	Практика. Прокладка глиной с использованием измерительного циркуля по параметрам гипсовой головы.	**2/3**	**24**
11.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**2/3**	**12**
12	Тема 7. Потрет живой модели. Голова круглая, н.в.	**2/3**	**36**
12.2	Практика. Прокладка глиной с использованием измерительного циркуля по параметрам живой модели.	**2/3**	**24**
12.3	Самостоятельная работа студентов: Подбор каркаса для модели. Прокладка глиной с использованием измерительного циркуля по параметрам живой модели.	**2/3**	**12**
Форма контроля	Текущий контроль. Беседа, просмотр работ.	**2/3**	+
Форма контроля	Промежуточная аттестация. Зачёт проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**2/3**	+
	2 курс 4 семестр		**144**
13	Тема 8. Портрет с руками, ½ н. в. с натуры.	**2/4**	**48**
13.2	Практика. Прокладка глиной с использованием пропорционального измерительного циркуля по параметрам живой модели.	**2/4**	**24**
13.3	Самостоятельная работа студентов: Подбор каркаса для ½ натуры. Прокладка в ½ н. в. с использованием пропорционального измерительного циркуля.	**2/4**	**24**
14	Тема 9. Портрет в рельефе, н.в.	**2/4**	**48**

	Практика. Прокладка глиной. Анализ 1,2,3 планов рельефа.	**2/4**	**24**
	Самостоятельная работа студентов: Подбор щита для рельефа. Набивка глиной, выглаживание поверхности. Поиск композиции в щите. Нанесение рисунка.	**2/4**	**24**
15	Тема 10. Копия портрета в рельефе с гипсового слепка античного оригинала.	**2/4**	**48**
15.2	Практика. Прокладка глиной. Анализ 1,2,3 планов рельефа.	**2/4**	**24**
15.3	Самостоятельная работа студентов: Подбор щита для рельефа. Набивка глиной, выглаживание поверхности. Поиск композиции в щите. Нанесение рисунка.	**2/4**	**24**
Форма контроля	Текущий контроль. Беседа, просмотр работ.	**2/4**	+
Форма контроля	Промежуточная аттестация. Зачёт проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**2/4**	+
	3 курс 5 семестр		**108**
16	Тема 11. Взаимный портрет, круглый, н. в.	**3/5**	**36**
16.2	Практика. Графические наброски друг с друга, определение характерных особенностей головы визави. Поиск композиционного решения портрета (с плечами или без, поворот головы и т.п.)	**3/5**	**18**
16.3	Самостоятельная работа студентов: Подбор каркаса для портрета. Прокладка глиной по параметрам композиции портрета с использованием измерительного циркуля.	**3/5**	**18**
17	Тема 12. Копия гипсового торса Афродиты Анадеомены.	**3/5**	**36**
17.2	Практика. Графические наброски. Определение в пространстве нахождения больших объёмов (торса, таза, бёдер).	**3/5**	**18**
17.4	Самостоятельная работа студентов: Подбор каркаса для торса Афродиты. Прокладка глиной с использованием измерительного циркуля по параметрам гипсового торса.	**3/5**	**18**
18.	Тема 13. Копия гипсового рельефа «Путти».	**3/5**	**36**
18.2	Практика. Определение в пространстве нахождения больших объёмов (торс, таз, голова, ноги). Анализ 1.2,3 планов рельефов.	**3/5**	**18**
18.3	Самостоятельная работа студентов: Подбор щита для изготовления копии гипсового рельефа. Прокладка глиной щита. Выглаживание глиняной поверхности на щите с последующим нанесением рисунка «Путти».	**3/5**	**18**
Форма контроля	Текущий контроль. Беседа, просмотр работ.	**3/5**	+
Форма контроля	Промежуточная аттестация. Зачёт проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**3/5**	+
	3 курс 6 семестр		**108**
16	Тема 14. Обнажённая стоящая модель ¼ н. в.	**3/6**	**36**
16.2	Практика. Графические наброски с модели. Поиск композиционного решения фигуры	**3/6**	**18**
16.3	Самостоятельная работа студентов: Подбор каркаса для модели. Прокладка в ¼ н. в. с использованием	**3/6**	**18**

	пропорционального измерительного циркуля.		
17	Тема 15. Обнажённая сидящая модель¼ н. в.	**3/6**	**36**
17.2	Практика. Графические наброски с модели. Поиск композиционного решения в глине. Мелкая пластика. Поиск движения модели в каркасе. Подготовка каркаса по движению модели, прокладка глиной по каркасу с использованием пропорционального измерительного циркуля.	**3/6**	**18**
17.4	Самостоятельная работа студентов: Подбор каркаса для модели. Прокладка в ¼ н. в. с использованием пропорционального измерительного циркуля	**3/6**	**18**
18.	Тема 16. Обнажённая сидящая модель в рельефе ¼ н. в._ Самостоятельная работа студентов: Подбор щита для изготовления рельефа. Прокладка глиной щита. Выглаживание глиняной поверхности на щите с последующим нанесением рисунка модели.	**3/6**	**36**
18.2	Практика. Графические наброски с модели. Разбор на 1,2,3 планы в рельефе. Анализ торса, таза, бёдер через простые геометрические формы (куб, цилиндр, шар) в рельефе.	**3/6**	**18**
18.3	Самостоятельная работа студентов: Подбор щита для изготовления рельефа. Прокладка глиной щита. Выглаживание глиняной поверхности на щите с последующим нанесением рисунка рельефа.	**3/6**	**18**
Форма контроля	Текущий контроль. Беседа, просмотр работ.	**3/6**	+
Форма контроля	Промежуточная аттестация. Зачёт проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**3/6**	+

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1.1 Основная литература:

1. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов [Текст] : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А. ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия; Министерство образования и науки Российской Федерации ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.
2. Мхоян, Э. В. Академическая скульптура. Бионика [Текст : Электронный ресурс] : учеб. наглядн. пособие для направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленности (профили) — художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), художественный металл (пластика малых форм) / Э. В. Мхоян ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 124 с. on-line.
3. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79510.html

6.1.2 Дополнительная литература

1. Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы : к изучению дисциплины / Н. В. Одноралов. - М. : Изобразительное искусство ; М. : Советский художник, 1982; 1965. - 223 С. : ил. ; 187 С. : ил.

Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20460.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения. Не предусмотрено.

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
2. https://www.hermitagemuseum.org
3. http://www.rusmuseum.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**
Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. **ауд. С-432** 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вентиляционная установка, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов, предметы для влажной уборки помещения, электроинструменты, щиты для рельефов, каркасы для круглой скульптуры, гипсовые модели, слепки с орнаментов, гипсовые копии с античных скульптур.
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. **ауд. С-201, 201А** 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
Гипсомодельная учебная мастерская для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. **ауд. С-142** 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Учебная мебель (формовочные столы, табуреты), стеллажи металлические, шкафы инструментальные, фондовые и учебные изделия из гипса, вентиляционная вытяжка, вёдра для воды, гипсовки, предметы для влажной уборки помещения, компьютер, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, электрообогреватели, гипс в мешках.
Керамическая учебная мастерская для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. **ауд. С-143** 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Учебная мебель (табуреты), металлический стеллаж, печь для обжига, вентиляционная вытяжка

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ

по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование»

Тема 1. Бионика. Задание 1. Моделирование лист на плинте. Рельеф.

В лепке плинта из глины предусмотрено использование инструментов: угольников, линеек, циклей и других. Следует обратить внимание на чистоту исполнения, правильность формы, чёткость углов и граней. Когда плинт готов, можно приступить к лепке рельефа. Работу предваряет объяснение сути пластического рельефа. Она заключается в следующем: Лист дерева, не плоско лежащий на поверхности, но пластично изогнутый, имеет некую толщину, которую в таком материале, как глина, не передать. Можно использовать следующий приём: мы «как бы» вытягиваем лист из плинта, приподнимая плинт, делая его выпуклым, а рельеф – это выпуклое изображение на плоскости. Получаем искомый рельеф, при этом сохраняется одна рисующая грань кромки листа. Если согласиться с определением рельефа, как характера поверхности, какой бы сильно изогнутой она не была, то пластическим рельефом называется всё, что относится к данной поверхности. Таким образом, поверхность плинта превращается в рельеф листа. Это суть один предмет, поднутрение рельефа мягко списываем, уходя в плинт так, чтобы не появилось второй рисующей грани, могущей обозначить толщину листа. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 1. Бионика. Задание 2. Моделирование на тему «Лист».
Во второй, композиционной части задания, студенты должны будут сформулировать, то есть, кратко и точно выразить правила изучаемого объекта, приложимое ко всем частным случаям. И сделать это надо сначала в графике (в небольших эскизах), а затем выразить средствами пластики. При этом высоко ценится ясность графического выражения, узнаваемость изображаемого растения. Обращается внимание на ясность пластической идеи, завершённость и гармоничность пространственного решения. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 1. Бионика. Задание 3. Моделирование головки мака.

Этюд лепится из глины на вертикальном металлическом каркасе. В лепке головки мака в увеличенном масштабе, студенты выходят из плоскости рельефа в пространстве. В этюде их внимание обращается на взаимоотношение важных в этюде масс. Пропорции плинта, опоры (части стебля), ножки под ёмкостью плода, крышки, должны гармонично сочетаться между собой. То есть, студенту предлагается решить задачу композиции пропорции. Далее объясняется строение объекта, важным в конструкции которого является осевая симметрия. Головка мака представляет собой фигуру тела вращения вокруг некоей оси. Наличие рёбер жёсткости конструктивно поддерживает весь объём. Важным также является сочленение между крышкой и ёмкостью, в том месте, где при созревании семян открываются отверстия, соединяющие внутреннее пространство с внешним и где ребро жёсткости переходит в лепесток крышки. Этюд с натуры предполагает сохранение и изучение индивидуальных особенностей объекта, но студенты должны помнить о последующей композиции и отслеживать закономерное в частном. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 1. Бионика. Задание 4. Моделирование на тему «Мак». Затем (композиционная часть задания), как домашнее задание, следует графика композиции, которая после обсуждения и отбора, переводится в объём средствами пластики. Создавая объёмно-пространственную формулу головки мака, студенты должны учитывать ряд основных закономерных признаков. Среди них главной является центральная осевая симметрия объекта, наличие ёмкости, опоры, крышки, рёбер жёсткости.

Но если в живой модели ёмкость является доминантой всего объёма, то в композиции студенты свободны выбрать для себя акцент самостоятельно. Это могут быть аркада крышки или обнажённые рёбра жёсткости, сфера ёмкости может служить для себя и опорой и крышкой. Форма коммуникативных отверстий, объединяющих внутреннее пространство с внешним, так же может привлечь внимание студентов в композиции. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 1. Бионика. Задание 5. Моделирование раковины моллюска.

Объект не симметричен, в его основе – строгая спираль, нарастающая в золотых пропорциях. В моделях три вида раковин. Одна из них – «рапан», спираль которого закручена в три с половиной оборота. Этюд лепится на плинте из глины. Вновь обращается внимание студентов на композиционные взаимоотношения пропорций, массы плинта и массы изображаемого на нём. Важно показать ось спирали на виде сбоку, сверху и сзади, а также внутреннее строение раковины на распиле модели вдоль оси и поперечном.

Студенты должны убедиться в том, что кроме внешней, наружной спирали есть внутренняя, закрученная в противоположном направлении, стабилизирующая движение внешнего и выходящего на поверхность в виде петли, незначительного объёма, который, тем

не менее, очень важен, так как показывает нам взаимосвязь внешнего и внутреннего пространства раковины. Здесь мы имеем дело с двойным спиралоидом, разнонаправленное движение спирали которого удерживается в одном объекте. В модели раковины рапана обращается внимание студентов на систему треугольников, составляющих укрепляющие рёбра, строение которых идёт по касательной к каждому предыдущему завитку спирали на виде спереди. Пластика спиралоида сферообразна, объём наполнен изнутри и укреплён рёбрами. На виде сбоку видно, что увеличение радиуса дуги, составляющей спираль, даёт асимметрию объёма относительно оси, которая преобразуется в синусоиду. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 1. Бионика. Задание 6. Моделирование на тему «Раковина моллюска».

Когда этюд закончен и оценен, можно приступать к композиции, памятуя всё то, что сказано о строении, конструкции раковины, то есть, двойной спиралоид, смещение объёма относительно оси, синусоидность внутреннего движения формы на виде сбоку. Композиция выполняется на плинте, который должен войти в состав её. В поисках графического знака это надо учитывать. Поскольку модель не симметрична, хорошо, если эскизы будут сделаны с нескольких точек и в аксонометрии. Выполняя композицию в объёме, студенты должны максимально приблизиться к графической формуле, сохранив ясность идеи и гармоничность пропорции. Чистота исполнения тоже высоко ценится. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 2. Моделирование на тему Натюрморт из геометрических предметов в рельефе.

Задание выполняется из глины на деревянном щите. Изучению подлежит перспективный рельеф. Перспектива (с латинского – «ясно увиденный») – изображение предметов в соответствии с тем кажущимся изменением их величины, очертаний, чёткости, обусловленное степенью отдалённости их от зрителя. Перспектива, для студентов профиля «художественная керамика и стекло», предмет несомненно знакомый, но рельеф – это выпуклое изображение на плоскости, поэтому перспективу они должны освоить в новом для себя аспекте. В перспективном рельефе происходит уплощение объёма изображаемого предмета по мере удаления от зрителя. Происходит это уплощение по определённым природой законам, то есть, в пропорциях «золотого сечения». Для большей ясности для этюда ставится натюрморт из геометрических фигур: куба, шара, конуса. Пирамиды, параллелепипеда, с драпировкой и плоским орнаментом на заднем плане.

Работа над рельефом предлагается по следующему плану:

1. Выбор точки смотрения.
2. Определение по модели положения картинной плоскости и планов: переднего, среднего и заднего с точки смотрения.
3. Определение линии горизонта и предполагаемых точек схода на плоскости щита.
4. Рисунок натюрморта на плоскости щита стеком по глине, поиск наилучшей композиции в щите.
5. Прокладка рельефа переднего и заднего планов. Определение его максимального выноса и глубины.
6. Определение среднего плана рельефа, прокладка предметов среднего плана.
7. Определение контрольных точек смотрения в лепке рельефа.
8. Некоторые пластические приёмы, используемые в лепке рельефа.

1. Выбирая точку смотрения, студент находит для себя наиболее интересную композицию натюрморта.

2. Картинная плоскость строится как вертикальная плоскость, перпендикулярная лучу зрения автора. Изображение предметов проектируется на эту плоскость. Определяются передний, наиболее выпуклый в рельефе, план, и задний, наименее выпуклый план модели, определяется положение среднего плана рельефа. Это – передняя, средняя и задняя плоскости, перпендикулярные лучу зрения автора, и проходящие через крайнюю переднюю, крайнюю заднюю и среднюю точки натюрморта и находящиеся на луче зрения. Это видно на виде сверху.
3. Затем на плоскость щита наносится линия горизонта, она находится на уровне глаз автора и определяются предполагаемые точки схода. Студентам объясняется, что чем ближе эти точки к горизонту, тем сильнее перспективное искажение. В интересах композиции в ряде случаев допускается утрировать перспективные искажения предметов, то есть, приближать точки схода.
4. На плоскость щита наносится рисунок изображаемого натюрморта, ведётся поиск композиции в плоскости щита, при этом надо помнить, куда придётся наибольшая масса рельефа, и определить её, по возможности, ближе к центру рельефа или распределить эти массы в рельефе так, чтобы они уравновешивали друг друга.
5. Затем прокладывается плоскость стола, определяющая максимальную толщину рельефа, его вынос и задний план, определяющие его глубину.
6. После этого определяем средний план рельефа, который не является линейно средней плоскостью между передней и задней, как в модели, но находится в пропорциях золотого сечения, составляет 5:3 между передней и задней плоскостями рельефа, имеется в виду перспективное уменьшение толщины изображения. Для того, чтобы с наибольшей точностью проложить средний план рельефа, восстанавливаем рисунок оснований предметов на плоскости стола, утраченный в процессе прокладки переднего и заднего планов. Из центров оснований и из вершин восставляем перпендикуляры на высоты изображаемых фигур, таким образом, определяем место предметов на плоскости стола, их вынос в рельефе. Делаем прокладку предметов среднего плана.
7. Точки, которые нам нужны для контроля за изображаемым рельефом, находятся по всей дуге, проведённой из центра рельефа. Наиболее важные контрольные точки – профильные.
8. Рельеф – плоскостное изображение. Планы последовательно накладываются один на другой. Объёмы предметов среднего плана лежат на рельефе предметов заднего плана. Предметы переднего плана – на рельефе предметов среднего плана. Позади предметов образуются поднутрения, делаем их неглубокими, достаточными для возникновения светотени, обогащающей рельеф. Излишние глубины поднутрений закладываем глиной и мягко списываем с ближайшим объёмом. В работе над рельефным натюрмортом из геометрических предметов важна геометрическая чистота линий, дуг, окружностей, эллипсов, перпендикуляров. Плоскости могут иметь обогащающую рельеф светотенью фактуру. Рельеф заднего плана выполняется очень тонким рельефом, почти рисунком. Важна лепка драпировки, проходящая через все три плана и объединяющая их. Задание выполняется за 36 часов.

Знак визуальной коммуникации. Подготовка эскиза для лепки рельефа на тему: «Вывеска», «Реклама», «Знак».

Тема 3. Знак визуальной коммуникации.

Работа студента: 1. Выбор щита; 2. Набивка щита глиной, выравнивание фона, подготовка к рисованию по глине фона. 3. Выполнение в объёме по отобранному преподавателем эскизу. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 4. Лепка классического бюста в рельефе.

Бюст в рельефе. Интерпретация объёмного классического бюста в рельеф на щите.

Самостоятельная работа студента: 1. Выбор щита; 2. Набивка щита глиной, выравнивание фона, подготовка к рисованию по глине фона.

Задание выполняется из глины на щите. В задании студенты выполняют перспективный рельеф гипсового бюста в натуральную величину. Порядок работы тот же, что и в лепке натюрморта из геометрических предметов:

1. Выбор точки смотрения.
2. Определение картинной плоскости и планов.
3. Поиск композиции рельефа в плоскости щита. Композиция не должна быть фрагментарной, бюст или гипсовая голова должны полностью укладываться в плоскость щита, оставляя по краям свободное пространство. Надо помнить, что чем объёмнее изображение, чем больше вынос рельефа, тем меньше должен быть линейный размер, чтобы зрительно удерживать изображение в архитектуре щита. Изображения не должны быть слишком велики и помещаться по центру щита. Тень, отбрасываемая изображением, зрительно увеличит изображение снизу, поэтому группировать лучше чуть выше. Предметный стол не изображается. Законы лепки те же, что в перспективном рельефе геометрических предметов: лепим «сферу» головы на «цилиндре» шеи в массе бюста, который может быть трактован, как параллелепипед. Надо обратить внимание студентов на то, что черты лица, ухо, глаза и т. д. – это только рельеф на сфере головы, что мышцы шеи - рельеф на цилиндре шеи, грудные мышцы – рельеф на параллелепипеде бюста. Здесь особенно важны профильные контрольные точки, чтобы не было искажений черт лица. Вынос рельефа определяется студентом. Важны также характер, пропорции изображаемого, композиции в плоскости щита. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 5. Лепка черепа человека, н. в.

Лепку черепа в объёме предваряет лепка плинта из глины. Предусмотрено использование инструментов: угольников, линеек, циклей и других. Следует обратить внимание на чистоту исполнения, правильность формы, чёткость углов и граней. Когда плинт готов, можно приступить к прокладке в глине объёма черепа. Работу предваряет объяснение анатомии черепа. Он разделён на два главных отдела: лицевой и мозговой. Можно сравнить мозговую часть с процессором, а лицевую часть с монитором компьютера.

С профиля граница между частями черепа проходит по диагонали между надбровьем и слуховым отверстием. Мозговой отдел черепа состоит из лобной, двух теменных, двух височных, затылочной и клиновидной костей.

К лицевому отделу черепа относятся наиболее крупные, важные для пластической анатомии: парные – верхнечелюстные, скуловые, носовые, слёзные кости и нижняя челюсть. Большинство костей черепа имеют сложную пространственную форму, распространяясь в нескольких плоскостях одновременно, например: верхнечелюстная и скуловая кости, височная кость и нижняя челюсть. Так, суставной и венечный отростки нижней челюсти, перпендикулярны друг другу.

За главные, определяющие плоскости в построении черепа примем:

1. Сагиттальную, проходящую по центру черепа спереди назад через ось симметрии;
2. Горизонтальную, проходящую через нижние края глазниц спереди, слуховые проходы с боков и наружный затылочный бугор сзади.

Эта, так называемая, франкфуртская горизонталь, была принята на Всемирном съезде антропологов в 1876 году во Франкфурте, как основная горизонтальная плоскость, служащая для установки черепа при всех его измерениях. Направление силы тяжести головы проходит также через слуховой проход. Там же находится вестибулярный аппарат, орган, ответственный за равновесие тела.

3. Плоскость, определяющая полный лицевой угол, которая проходит через середину лобно-носового шва и наиболее выступающую вперёд точку ячеистого отростка верхней челюсти и пересекается франкфуртской горизонталью.
4. Плоскость входа в глазницу, определяемая углом, образованным ею и нижним бугром скулы с франкфуртской горизонталью.

Таковы главные, определяющие строение черепа и головы, плоскости.

Каждый череп имеет свои индивидуальные особенности и пропорции; предлагаемая схема построения действует в большинстве случаев, так как конструкция, то есть, законы построения одни и те же, исключая патологии. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 6. Копия гипсовой головы.

Лепка головы осуществляется на вертикальном каркасе, расположенном на том же уровне, что и гипсовая модель. Прокладку глиной начинаем снизу, чтобы каркас оказался в середине её, отмечаем на набранном объёме высоту ярёмной ямки и ставим фиксирующий ориентир. Объём ниже этого ориентира является подставкой для гипсовой головы. С профиля выстраиваем движение шеи и высоту её до слухового прохода и ставим ориентир. От этой точки профиля проводим франкфуртскую горизонталь, которая объединяет сразу три точки профиля: нижний край глазницы, слуховой проход и наружный затылочный бугор. Теперь можно набрать объём и провести обмеры с помощью измерительного циркуля от слухового прохода до затылка, темени, макушки, лобных бугров, основания носа и подбородка. Точка слухового прохода является центром некой окружности, объединяющие эти объемы. Затылок и глазница будут выше франкфуртской горизонтали (можно построить купол головы). Скулы и челюсть ниже этой горизонтали. Таким образом, определяем и прокладываем маску с профиля. При этом надо помнить, что маска всегда подчинена лбу, а лицевая часть головы – мозговой. Далее определяем положение шеи от найденного нами наружного затылочного бугра, определяем прогиб шеи – шейный лордоз, находим положение сердцевидного отростка и, соединив его с ярёмной ямкой, определяем положение грудинно- ключично- сосцевидного мускула. Работа с профилями представляется наиболее важной в лепке головы, единственным устойчивым ориентиром здесь служит слуховой проход. Он является точкой схода трёх крупных объёмов: мозга, лица и шеи. Ухо представляет собой как бы замок между ними. Перейдём к деталям лепки головы.

Для того, чтобы вылепить глаз, его сферу, необходимо сначала найти точное местоположение его. Наружный край глаза должен быть глубже внутреннего, тогда глаз будет хорошо виден с профиля. Выпуклый глаз можно трактовать вместе со скуловым отростком лба, как единый объём. Впалый глаз хорошо трактовать в единстве со скулой. Самая выпуклая часть глаза находится в месте зрачка и от движения этой выпуклости зависит направление взгляда и наполнение формы глаза. Верхнее веко преобладает над нижним.

В трапеции носа следует различать костистую часть его, которая принадлежит лбу и выступает по диагонали из глубины глазницы наружу и хрящевой его части, которая примыкает к верхней челюсти и к нижнему краю глазницы и движется вбок по носогубной складке, при этом ноздри свободны и подвижны.

Подбородок вставляется снизу по диагонали вверх, связывая две ветви нижней челюсти и замыкая собой лицевую часть головы.

Завершающая стадия лепки – моделирование поверхности этюда, уточнение деталей.

Задание выполняется за 36 часов.

Тема 7. Потрет живой модели.

Приступая к лепке портрета, необходимо задумать его композицию, так как в этом случае мы имеем дело с тремя объемами: головой, шеей и той частью плечевого пояса,

которую включаем в работу. Функциональный способ формообразования композиции портрета – его конструкция, с помощью которого достигается «зрительная прочность», целостность, равновесие изображения. Лепка портрета осуществляется на вертикальном каркасе, расположен на том же уровне, что и голова модели. Композицию этюда может подсказать пластический характер модели. Когда композиционное решение принято, можно приступить к обмерам модели с помощью деревянного циркуля.

Обмеры с фаса по вертикали: 1. Общая высота, от избранной горизонтальной линии. 2. Высота от этой линии до ярёмной ямки. 3. Расстояние от ярёмной ямки до подбородка или высота шеи до подбородка. 4. Расстояние от подбородка до линии глаз.

Обмеры с фаса по горизонтали: 1. Ширина плечевого пояса общая. 2. Ширина плечевого пояса в районе подключичных ямок. 3. Ширина лица в районе скул. 4. Ширина головы в районе теменных бугров.

С профиля делаем следующие обмеры: 1. Высоту от избранной горизонтальной линии до головки плеча. 2. Высоту шеи от ярёмной ямки до нижнечелюстного угла. 3. Расстояние от ключицы до слухового прохода. 4. Размер головы от лобных углов до затылка. 5. Расстояние от слухового прохода до затылка.

Все обмеры фиксируются на обмерной линейке, которой может пользоваться каждый студент в течение задания.

Данные обмеры носят лишь контрольный, справочный характер, дающий учащемуся уверенность в работе. Лепка этюда производится, главным образом, на глаз. На каркасной доске необходимо выбрать фасад (или фас) и профиль будущего этюда и придерживаться этого выбора.

Прокладку глиной начинаем снизу, следя за тем, чтобы каркас оказался в середине её. Отмечаем на набранном объёме высоту ярёмной ямки и ставим фиксирующий ориентир. По горизонтали от ярёмной ямки набираем и фиксируем ширину плечевого пояса. С профиля выстраиваем движение шеи и высоту её до слухового прохода и ставим ориентир.

От этой точки профиля проводим франкфуртскую горизонталь, которая объединяет сразу три точки профиля: нижний край глазницы, слуховой проход и наружный затылочный бугор. Теперь можно набрать объём и произвести обмеры с помощью обмерной линейки от слухового прохода до затылка, темени, макушки, лобных бугров, подбородка. Затылок и глазницы будут выше этой горизонтали, можно построить купол головы, скулы и челюсти – ниже этой горизонтали, прокладываем маску с профиля.

Далее, с фасада, необходимо определить плоскость входа в глазницу, объединив её линией с плоскостью лба и передней частью жевательного мускула. Таким образом, находим второй план лицевой части головы. Тогда в передний план войдут: середина лба, нос, объём зубов, подбородок.

При этом надо помнить, что маска всегда подчинена лбу, а лицевая часть – мозговой. Находим и проводим линию нижней челюсти. Далее определяем положение шеи от найденного нами наружного затылочного бугра, определяем прогиб шеи – шейный лордоз. Находим положение сердцевидного отростка за слуховым проходом и, соединив его с ярёмной ямкой, определяем положение грудинно- ключично- сосцевидного мускула. От ярёмной ямки проводим горизонталь назад, таким образом, определив положение ключично-лопаточной оси.

Работа с профилями представляется наиболее важной в лепке головы. Единственным устойчивым ориентиром здесь служит слуховой проход, он является точкой схода трёх крупных объёмов: мозговой части головы, лицевой и шеи. Ухо представляет собой как бы замок между ними. Через него проходит франкфуртская горизонталь и композиционная вертикаль, дающая направление силы тяжести головы. Когда общая прокладка глиной и главные обмеры закончены, тогда можно приступить к построению диагональных связей подобно тому, как мы делали это при изучении черепа.

С профиля следует обратить внимание на точку поворота скулы. Её определяем, следуя по надбровной дуге вниз, по этой дуге отсекаем от мозговой части и заканчиваем маску. Необходимо отслеживать пластические части и индивидуальные черты портрета в пределах целого объёма. Далее можно перейти к лепке отдельных деталей головы и моделированию поверхности. Необходимо использовать навыки, приобретённые в лепке с гипсовой головы с классического примера. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 8. Портрет с руками, ½ н. в. с натуры.

Портрет с руками начинается с поиска композиции, положения торса, поворота головы, движения рук, при этом руки должны входить в верхнюю часть торса, составляя композицию полуфигуры. Далее делаются обмеры модели по высоте, ширине и глубине, они наносятся на обмерную линейку в ½ натуральной величины.

Когда композиционное решение принято, можно приступить к обмерам модели с помощью деревянного циркуля.

Все обмеры фиксируются на обмерной линейке, которой может пользоваться каждый студент в течение задания.

Данные обмеры носят лишь контрольный, справочный характер, дающий учащемуся уверенность в работе. Лепка этюда производится, главным образом, на глаз.

Лепка полуфигуры «Портрет с руками» происходит на плинте, поэтому сначала прокладывается плинт, а на нём, по заданным обмерам, прокладывается этюд. В этюде необходимо передать динамику движения модели, её конструкцию и основные индивидуальные пропорции. Законы построения портрета те же, что в предыдущем задании, здесь добавляются объёмы верхней части торса и рук.

Костная система плечевого пояса не образует полного кольца и не имеет крепкой связи с позвоночником. Её положение фиксируется с помощью мускулатуры и двух суставных сочленений: грудинно-ключичного и ключично-акромиального суставов. В пластике плечевого пояса большое значение имеет ось – ключице-лопаточная ость, просматриваемая с профиля. Она занимает горизонтальную позицию при вертикальном положении туловища и головы, но эта ось легко колеблется даже при небольшом движении. Ось ярёмная ямка – остистый отросток седьмого шейного позвонка также важна, её положение зависит от положения позвоночника. В мускулатуру плечевого пояса входят: трапециевидные мускулы, большая грудная мышца, дельтовидная мышца плеча. Лопатку покрывают: подостный мускул и большой круглый мускул.

Сзади, в выйной области шеи, находятся мышцы, связанные с мускулатурой спины: это, прежде всего, трапециевидные мускулы, идущие от наружного затылочного бугра к акромиальным отросткам лопаток. В состав плечевого пояса входят парные кости: лопатки и ключицы. Лежащие на спине лопатки – плоские треугольные кости, образующие заднюю часть плечевого пояса. Длина позвоночного края лопатки равна длине ключицы, а также расстоянию между обеими лопатками при опущенных руках.

Ключица представляет собой S-образно изогнутую трубчатую кость, лежащую почти горизонтально в верхней части грудной клетки, от рукоятки грудины до акромиального отростка лопатки. Ключица образует два изгиба: внутренняя часть вдаётся вперёд (грудинный изгиб), а наружная – назад (акромиальный изгиб). Степень изгибов изменчива,

индивидуальна, но, во всех случаях, они образуют большую и малую надключичные ямки и подключичную ямку. Длина ключицы равна длине грудины без мечевидного отростка. Знания анатомии необходимы студентам для успешного моделирования формы портрета с руками. Следует обратить внимание на динамику движения рук в пространстве и общую композицию этюда, и уравновешенности его частей. Задание выполняется за 48 часов.

Лепка стопы с гипсовой модели.

Конструктивно-пластическое устройство стопы заключается в том, что она является амортизатором, базой и находится в основе распределения тяжести веса тела. Стопа является частью опорно-двигательного аппарата – ноги, соединяется с голенью, голеностопным суставом (лодыжка, щиколотка – костное образование дистального отдела голени), мыщелки которого: внутренний, медиальный, со стороны большого пальца и большой берцовой кости, и наружный, латеральный, со стороны мизинца и малой берцовой кости. Стопа имеет два свода – продольный (от пятки к пальцам) и поперечный (от большого пальца к мизинцу. Своды стопы образуют «подъём стопы», обеспечивающий плавность, пружинистость движения ног.

Мыщелки голеностопа находятся под некоторым углом по отношению друг к другу: наружный – ниже и ближе к пятке, внутренний - выше и ближе к подъёму. Пятка несколько отогнута кнаружи. Подошва стопы винтообразно изогнута, имеет три точки опоры: в области пятки, в области большого пальца, в области мизинца. Стопа имеет три основных объёма, пластически связанных и перетекающих один в другой. Объём пятки, область подъёма стопы и область пальцев. Конструктивно связаны между собой плюсна, фаланги пальцев, 7 костей предплюсны, из которых самая важная – таранная кость (надпяточная кость), формирует нижнюю часть голеностопного сустава и передаёт вес тела на стопу. Процент её покрытия суставным хрящом наибольший среди всех костей человека. Этюд стопы лепится как копия с классической гипсовой модели с исследованием её конструкции и пластики из глины с плинтом на каркасе из методического фонда кафедры МДС.

Этюд кисти руки с натуры.

Кисть руки входит в состав верхней конечности человека, завершая её. Она соединяется с предплечьем, состоящим из двух трубчатых костей: локтевой (со стороны мизинца) и лучевой (со стороны большого пальца руки).

Особенности положения кисти: супинация – кисть повёрнута вверх ладонью, при этом, лучевая и локтевая кости параллельны друг другу; пронация – кисть повёрнута вниз ладонью, при этом лучевая и локтевая кости перекрещиваются, находясь в положении хиазма.

Кисть руки состоит из трёх главных объёмов, восьми мелких костей узкого, короткого запястья, пяти костей широкой пясти и четырнадцати фаланг пальцев.

Нижняя часть поднятой вверх кисти - основание её, составлено костями запястья: гороховидной со стороны мизинца и костью-трапецией со стороны большого пальца. Пластически между объёмами области большого пальца и области мизинца, находится углубление ладони, сверху – завершённое подушечками трёх пальцев: указательного, среднего и безымянного. С обратной стороны ладони – свод кисти, укреплённый костями пясти. Конструктивно большой палец противопоставлен остальным пальцам руки и может касаться указательного пальца кончиком ногтевой фаланги.

Самая подвижная часть кисти руки – пальцы, связи между фалангами которых находятся в отношениях золотого сечения.

Студенту предоставляется возможность самому найти композиционное решение движения кисти - «жест руки». Предлагается сделать его активным, динамичным, охватывающим наибольшее пространство. От начала до конца работы необходимо обращать внимание на анатомическую конструкцию построения и скульптурно-пластическую выразительность основы этюда и деталей его. Этюд своей руки студенты делают из глины в размер каркаса, предоставленного кафедрой МДС.

Тема 9. Портрет в рельефе.

Портрет в рельефе с натуры на щите.

Самостоятельная работа студента: 1. Выбор щита; 2. Набивка щита глиной, выравнивание фона, подготовка к рисованию по глине фона.

Задание выполняется из глины на щите. В задании студенты выполняют перспективный рельеф гипсового бюста в натуральную величину. Порядок работы – тот же, что и лепке рельефа классического бюста, навыки работы с которым студенты получили на первом курсе:

1. Выбор точки смотрения.

2. Определение картинной плоскости и планов.

3. Поиск композиции рельефа в плоскости щита. Композиция не должна быть фрагментарной, портрет должен полностью укладываться в плоскость щита, оставляя по краям свободное пространство. Надо помнить, что чем объёмнее изображение, чем больше вынос рельефа, тем меньше должен быть линейный размер, чтобы зрительно удерживать изображение в архитектуре щита. Изображения не должны быть слишком велики и помещаться по центру щита. Тень, отбрасываемая изображением, зрительно увеличит изображение снизу, поэтому группировать лучше чуть выше. Законы лепки те же, что в рельефе гипсовой головы: лепим «сферу» головы на «цилиндре» шеи в массе бюста, который может быть трактован, как параллелепипед. Надо обратить внимание студентов на то, что черты лица, ухо, глаза и т. д. – это только рельеф на сфере головы, что мышцы шеи, рельеф на цилиндре шеи, грудные мышцы – рельеф на параллелепипеде бюста. Здесь особенно важны профильные контрольные точки, чтобы не было искажений черт лица. Вынос рельефа определяется студентом. Важны также характер, пропорции изображаемого, композиции в плоскости щита. Задание выполняется за 48 часов.

Тема 10. Копия портрета в рельефе с гипсового слепка античного оригинала.
Задание выполняется за 48 часов.

Тема 11. Взаимный портрет.

Студенты должны задумать композиционный психологический портрет однокурсника с особенностями причёски, деталей одежды плечевого пояса. Допускается подборка иконографического материала, фотографий с нескольких точек для удобства работы. Композиция портрета может быть динамичной с поворотом шеи, наклоном головы. Выполняется на каркасе из глины. Используются навыки, приобретённые ранее в лепке копии с гипсовой головы. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 12. Копия с гипсового торса Афродиты Анадеомены.

Работа осуществляется на каркасе, предназначенном для этой фигуры из глины с помощью измерительного циркуля. Студенты должны учесть сложную пластику тройного движения фигуры в пространстве: наклона вперёд и наклона вправо торса и поворота торса по вертикальной оси. При этом фасадом скульптуры является фасад пьедестала (плинта). Лепка начинается с лепки плинта, с выстраивания фигуры вверх. При этом одновременно видны фасад, боковая поверхности и верх фигуры. Студенты должны передать динамику движения торса Афродиты со всех точек зрения, поэтому модель поворачивается на 90 градусов каждые 15 минут часа. Работа заканчивается моделированием пластики объёмов фигуры Афродиты. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 13. Копия с гипсового горельефа «Путти».

Лепка осуществляется на щитах из глины. Студентам предлагается пропорциональная сетка на фотографии рельефа для облегчения построения рисунка на глине щита. Когда рисунок закончен, приступают к прокладке горельефа «Путти». Работа осуществляется только с фасада гипсовой модели без перспективных искажений. Вынос рельефа составляет 1/6 часть вертикальной величины щита. Часть изображения рельефа является круглым, то есть, значительно выступает от плоскости щита, поэтому студенты должны наблюдать модель с нескольких точек справа, слева и снизу, но лепить только с фасада. В этом сложность лепки горельефа. Картинная плоскость сохраняется в трёх наиболее выступающих точках: левой поднятой руки, объёма щеки на голове и объёма бедра опущенной ноги. Фигура «Путти» находится в сложном повороте по вертикальной оси. Студенты должны проследить линию фасада от маски лица через торс до кончика ноги, а также проследить переход движения фасада лица в боковую поверхность торса и вытянутой ноги. Работу заканчивает моделирование пластики объёмов фигуры. Композиция рельефа «Путти» дополняется лепкой сидения под фигурой, драпировкой, исходящей из-за спины через бёдра к фону щита. Вытянутую руку можно поддержать объёмом растительного орнамента. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 14. Лепка обнажённой стоящей модели ¼ н. в.

Задачей изучения скульптурного этюда является накопление устойчивых знаний и профессиональных навыков, позволяющих свободно владеть пластической формой, развитие объёмно-пространственного мышления, изобразительных и познавательных способностей студентов, изучение принципов и закономерностей создания объёмно-пространственной пластики.

Работа начинается с постановки композиции стоящей фигуры, с распределения веса тела на одну ногу с поворотом торса с положением рук живой модели в пространстве. Студентам даётся понятие конрапоста (итал.: «противоположность»). Это такой приём в скульптуре, в котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой его части. Опора сосредоточена на одной ноге, в то время, как другая нога свободна. Положение равновесия создаётся из противоположных друг другу движений. Динамика начинается снизу от ног фигуры в пространственном движении, в которое вовлекаются все части тела от головы до кончиков стопы. Студентам даётся также понятие хиазма (хиазис) – расположение частей тела в виде греческой буквы Х, где движения форм и объектов перекрещиваются для передачи наибольшего напряжения, динамики и выразительности модели.

Благодаря контрасту несущих и свободных элементов равновесие тела зрительно нарушается и вновь восстанавливается. Тело немного вращается вокруг своей оси и требует рассмотрения со всех сторон, поэтому модель и этюды на станках поворачиваются каждые 15 минут в течение учебного часа. Работу предваряют обмеры модели, составляется мерная линейка в ¼ величины. Измеряем основные точки модели: рост, расстояние от основания до ярёмной ямки, расстояние от основания до подвздошной кости, до колена опорной ноги. Берётся также величина ширины плеч и ширины таза. Составляется кратная шкала размеров модели по определению подобных треугольников и пропорциональных отрезков. Мерной линейкой могут пользоваться все студенты для соблюдения пропорций модели в своих этюдах. В лепке фигуры необходимо использовать отвес для соблюдения центра тяжести скульптурного изображения. Студенты должны прослеживать среднюю линию фигуры в пространстве с фасада и со спины. Лепку заканчивает моделирование пластики скульптуры.

Задание выполняется за 36 часов.

Тема 15. Обнажённая сидящая модель, ¼ н. в.

Сидящая обнажённая фигура ¼ н. в. начинается с постановки модели в сложном динамическом движении в пространстве. Фигура находится в сложном повороте плечевого пояса относительно таза. Руки в своём движении следуют за поворотом плеч. Одна рука может касаться противоположного колена, соблюдая принцип хиазиса, то есть, перекрёстного положения. Торс повёрнут относительно вертикальной оси. Фасад (вид спереди) – главная точка смотрения постановки. При относительно статическом положении таза – динамический поворот плечевого пояса в пространстве. Голова остаётся в положении «фас». Студентам ставится задача конструктивного построения фигуры в пространстве. Следующее действие задания – обмеры самых важных точек: высота сидения, высота фигуры от высоты сидения, высота до ярёмной ямки, ширина плеч, ширина таза, длина стопы. Делается мерный угол по принципу «подобных треугольников и пропорциональных отрезков», размеры наносятся на мерную линейку для использования в работе студентов. Когда подготовительные работы закончены, студенты могут начать прокладку на каркасах в ¼ н. в. из глины, пользуясь мерной линейкой для соблюдения пропорций модели. Обращается внимание на пластику общего движения, конструктивное и верное анатомическое построение объёмов. Работа продолжается в течение 36 часов. Подиум с моделью поворачивается каждые 15 минут урока. Финалом работы считается моделирование деталей: головы, кистей, стоп. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 16. «Обнажённая сидящая модель в рельефе в размер щита».

Работу так же начинает постановка модели таким образом, чтобы интересных точек смотрения было как можно больше, так как подиум с моделью остаётся неподвижным в течение всей постановки. Самостоятельная работа студентов заключается в том, чтобы они подобрали соответствующий щит, набили щит глиной, выбрали точку смотрения и установили щит с глиной на станок с этой точки. В этой постановке обмеров не делается, работа ведётся на глаз. Когда подготовительная работа закончена, начинается поиск композиции рисунка модели на глине щита. Композиция в щите должна быть достаточно плотной, так, чтобы осталось как можно меньше пустого фона. Сидение под моделью моет быть изображено условно, так как опорой для изображения служит фон щита. Рельеф – изображение плоскостное, студенты могут использовать навыки, которые они приобрели в прежних заданиях по рельефу. Толщина рельефа предполагается в пределах 3-4 см. Так же обращать внимание на конструктивное и анатомически правильное построение фигуры. Когда композиция рисунка удовлетворяет студента и педагога, можно начинать прокладку глиной с самых глубоких слоёв изображения, помня, что важную роль в лепке рельефа играет толщина кромки изображения. Рельеф - вид скульптуры иллюзорный, необходимо достичь правдоподобия изображения в нём. Для этого прослеживаются переломы форм соседствующих друг с другом объёмов, этим достигается выразительность рельефа. Необходимо обязательно просматривать рельеф с профилей, а также наблюдать с этих же точек положение модели (это – «контрольные точки», помогающие избегать искажения формы в работе над рельефом). в этом задании продолжается изучение анатомии и основных конструктивных принципов построения фигуры человека. Задание выполняется за 36 часов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Лист, рельеф: понятие рельефа, принадлежность скульптурного изображения плоскости из того же материала (глина). Отследить конструкцию природной формы и воплотить её в композиции. Метод обучения основан на изучении студентом практических заданий с нарастающим уровнем сложности. Студент изучает основы формообразования скульптуры. Ставится задание на изучение природной формы. Выполнение композиции на равновесие, на статику и динамику, на контраст, на выявление главного и второстепенного в композиции, весомость и лёгкость объёмов, на нахождение относительного масштаба. Осваиваются закономерности построения барельефа, горизонтальные и вертикальные связи объёмов.

В лепке мака проследить внутренние связи – центральные осевые симметрии, пропорции отдельных частей внутри целого объёма.

В лепке ракушки – изучение геометрической формы спиралоида в природном объекте. Проследить развитие спирали вокруг оси в пространстве.

Работа выполняется из глины, используются щиты для набивки глины, металлические каркасы. Предусмотрено использование инструментов: деревянных циркулей, угольников, линеек, циклей, стеков и петель для лепки (см. тему 1. Бионика. Лепка листа на плинте в рельефе; Лепка головки мака; Лепка раковины моллюска). Материалы, оборудование и инструменты предоставляются кафедрой Монументально-декоративной скульптуры. По желанию студенты могут пользоваться своими инструментами.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа: графические эскизы, предваряющие лепку композиции в объёме.

Методические рекомендации предназначены для рационального распределения времени студента по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины. Они составляются на основе сведений о трудоемкости дисциплины, ее содержании и видах работы по ее изучению, а также учебно-методического обеспечения и информационного обеспечения. В разделе «Рекомендации» могут быть указаны: материалы, необходимые, для подготовки к занятиям (разделы книг, статьи и т.д.), ссылки на планы семинарских занятий и лабораторных работ, вопросы и задания для самостоятельной работы, указана внутренняя взаимосвязь и преемственность всех видов работы по формированию заявленных компетенций. Методические рекомендации могут быть представлены как в текстовой, так и в табличной форме.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Информационные технологии в ДПИ

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план p_54.03.02_PMF_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (пластика малых форм)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины «Информационные технологии в ДПИ» являются:

- подготовка к освоению основ специальности.

- формирование объемно-пространственного мышления и способов его графического выражения.

- формирование понимания студентами цельности мироустройства.

- создание условий анализа графических возможностей при проектировании.

-активизация творческой инициативы студентов.

- ознакомление студентов с основными графическими манерами, техниками, программным обеспечением.

- изучение студентами колористических приемов изображения металла.

- формирование у студентов понимания основных закономерностей построения объемно-пространственных форм как необходимую предпосылку для решения композиционных задач в области художественной среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академическая скульптура
2.1.3	Академический рисунок
2.1.4	Иностранный язык
2.1.5	История ДПИ (архитектурный металл)
2.1.6	История ДПИ (ювелирная пластика)
2.1.7	История искусств
2.1.8	Композиция в материале
2.1.9	Компьютерные технологии
2.1.10	Конструирование
2.1.11	Основы психологии и педагогики
2.1.12	Правоведение
2.1.13	Проектирование
2.1.14	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.1.15	Русский язык и культура речи
2.1.16	Скульптура и пластическое моделирование
2.1.17	Философия
2.1.18	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.1.19	Архитектурная графика
2.1.20	История
2.1.21	Технология
2.1.22	Учебная творческая практика; исполнительская
2.1.23	Каллиграфия
2.1.24	Физическая культура и спорт
2.1.25	Шрифт
2.1.26	Наброски
2.1.27	Пропедевтика
2.1.28	Специальная акварель
2.1.29	Специальная графика
2.1.30	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академическая скульптура
2.2.3	Академический рисунок
2.2.4	Иностранный язык
2.2.5	История ДПИ (архитектурный металл)
2.2.6	История ДПИ (ювелирная пластика)
2.2.7	История искусств
2.2.8	Композиция в материале
2.2.9	Компьютерные технологии
2.2.10	Конструирование
2.2.11	Основы психологии и педагогики
2.2.12	Проектирование
2.2.13	Русский язык и культура речи
2.2.14	Скульптура и пластическое моделирование

2.2.15	Философия
2.2.16	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2.17	Правоведение
2.2.18	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.19	Аналитический рисунок
2.2.20	Безопасность жизнедеятельности
2.2.21	Информационные технологии
2.2.22	Основы предпринимательства
2.2.23	Скульптура
2.2.24	Специальный рисунок
2.2.25	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.26	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.27	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-4: способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании
Знать: - основы работы с прикладным программным обеспечением;
Уметь: - обрабатывать и использовать информацию с помощью компьютеров
Владеть: - основными методами работы на компьютере с использованием программ общего и прикладного назначения

ПК-1: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Знать: методики анализа и оценки объекта, проектного решения.
Уметь: использовать различные методики исследования и оценки объекта. Моделировать форму, используя различные графические приёмы, материалы, инструменты.
Владеть: инструментарием обмеров и натурных обследований объекта. Навыками использования результатов обмеров в проекте.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Курс / Семестр**	**Часов**
1	Раздел дисциплины. Работа в программе RHINO	**3/5**	**36**

1.1	Практика. Настройка интерфейса. Изучение инструментов рисования. (Настройки через view - display options. Ввод команд через командную строку. F1- справка. Инструменты рисования - polyline, curve, arc, polygon)	**3/5**	**6**
1.2	Практика. Создание композиции из простых тел. (инструмент Box)	**3/5**	**6**
1.3	Практика. Создание твердых тел из рисунка. (инструмент Extrude Planar Curve)	**3/5**	**6**
	Текущий контроль проводится на занятии	**3/5**	**-**
1.4	Практика. Изучение булевых операции. Создание броши, просечки. (Boolean commands)	**3/5**	**6**
1.5	Практика. Создание тел вращения. Вазы. (инструмент revolve)	**3/5**	**6**
1.6	Практика. Построение объекта на выбор.	**3/5**	**6**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**3/5**	**-**
2	Раздел дисциплины. Работа в программах Keyshot и Zbrush	**3/6**	**36**
2.1	Практика. Изучение сложных построений поверхностями. (Рассматриваются команды Surfaces, используется инструмент Sweep 2 rails, Sweep 1 rails)	**3/6**	**6**
2.2	Практика. Построение архитектурной розетки. (инструмент sweep 2 rails, trim, split)	**3/6**	**6**
2.3	Практика. Простая закрепка камней. (создание сверла под камень, расстановка камней - команда array)	**3/6**	**6**
	Текущий контроль проводится на занятии	**3/6**	
2.4	Практика. Рендер в программе Keyshot (импорт модели в Keyshot, наложение текстур и освещения на модель)	**3/6**	**6**
2.5	Практика. Знакомство с Zbrush. Знакомство с интерфейсом, импорт STL файл	**3/6**	**6**
2.6	Практика. Перенос 3-d геометрии в zbrush. Редактирование. (булевы операции в zbrush)	**3/6**	**6**
Форма контроля	**Зачет**	**3/6**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. 1Рекомендуемая литература

6.1. 1Основная литература:

1. Кручинин, В. В. Компьютерные технологии в науке, образовании и производстве электронной техники : учебное пособие / В. В. Кручинин, Ю. Н. Тановицкий, С. Л. Хомич. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012. — 155 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13941.html
2. Изюмов, А. А. Компьютерные технологии в науке и образовании : учебное пособие / А. А. Изюмов, В. П. Коцубинский. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 150 с. — ISBN 978-5-4332-0024-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13885.html
3. Силаенков, А. Н. Информационное обеспечение и компьютерные технологии в научной и образовательной деятельности : учебное пособие / А. Н. Силаенков. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 115 с. — ISBN 978-5-93252-305-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26682.html
4. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78932.htm
5. Лепская, Н. А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н. А. Лепская. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-89353-395-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88344.html
6. Гончаров, А. Ю. Web-дизайн: HTML, JavaScript и CSS [Текст] : к изучению дисциплины / А. Ю. Гончаров. - М. : КУДИЦ-Пресс, 2007. - 320 с. Фийо А. Рентабельный WEB-дизайн. - М.: Кудиц, 2004.

6.1.2 Дополнительная литература:

7. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3DS MAX 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — Саратов : Профобразование, 2017. — 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64050
8. Кокорева, Е. А. Информационно-компьютерные технологии как средство подготовки обучающихся в вузе к научно-исследовательской и психодиагностической деятельности : монография / Е. А. Кокорева, А. В. Шилакина, Н. А. Шилакина. — Москва : Институт мировых цивилизаций, 2018. — 220 с. — ISBN 978-5-9500469-8-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80645.html
9. Соколова, С. И. Компьютерные технологии в художественном образовании [Текст] / С. И. Соколова // Искусство и диалог культур: IX Международная межвузовская научно-практическая конференция: Сборник научных трудов / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академияМинистерство образования и науки Российской Федерации ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия; РГПУ им. Герцена. Факультет изобразительного искусства. - СПб., 2015. - Вып. 9. - С. 223-225. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-94777-383-5
10. Левковец, Л. Б. Adobe Photoshop CS3 Extended. Самое необходимое [Текст] : учебное пособие / Л. Б. Левковец. - СПб. : БХВ-Петербург, 2007. - 352 с.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Adobe After Effects CC 2019, Adobe Animate CC 2019, Adobe Bridge CC 2018, Adobe Illustrator CC 2019, CorelDRAW Graphics Suite, Photoshop CC, Rino 6

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

ауд. С-3 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Столы, стулья, стелажи, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Информационные технологии в ДПИ» построена по принципу последовательного усложнения тематических заданий: от изучения интерфейса графического редактора и проектирования простейших форм к созданию сложных конструкций, светотеневой лепки, фактур и структурных объектов.

Основные тематические блоки строятся на основе понятий о важнейших критериях композиции объемно-пространственных форм.

1. Работа в программе RHINO
2. Работа в программах Keyshot и Zbrush

Состав подачи для о зачета: выполненные задания, в виде распечатанных графических листов А4 собранных в единый блок (книга).

1.Раздел дисциплины: Работа в программе RHINO

1.1 Настройка интерфейса. Изучение инструментов рисования.

(Настройки через view - display options. Ввод команд через командную строку. F1- справка. Инструменты рисования - polyline, curve, arc, polygon)

Необходимо изучить программу RHINO, выучить основные функции и возможности программы, «горячие» клавиши.

1.2 Создание композиции из простых тел. (инструмент Box)

При помощи графического планшета, необходимо построить «на просвет», в простом перспективном ракурсе геометрические тела – куб, шар, цилиндр.

1.Геометрическая правильность построения.

2.Понимание простейшей конструкции.

3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.

4. Точность и аккуратность в работе.

1.3 Создание твердых тел из рисунка. (инструмент Extrude Planar Curve).

При помощи графического планшета, необходимо выполнить тональное решение примитивов (куб,

шар, цилиндр).
1.Знание основ светотеневой лепки формы.
2.Понимание освещенности предмета и развитие теней в зависимости от направления источника освещения.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Точность и аккуратность в работе.

1.4 Изучение булевых операции. Создание броши, просечки. (Boolean commands)

При помощи графического планшета, необходимо выполнить построение объемной шрифтовой композиции на поверхности геометрической фигуры. Учитывая перспективные искажения и изменения освещенности выполнить светотеневую лепку предмета.
1.Знание основ светотеневой лепки формы.
2.Понимание освещенности предмета и развитие теней в зависимости от направления источника освещения.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Знание шрифтов и умение изображать их графически
5. Точность и аккуратность в работе.

1.5 Создание тел вращения. Вазы. (инструмент revolve)

При помощи графического планшета, необходимо построить «на просвет», в простом перспективном ракурсе сложные геометрические тела – призма, пирамида, тетраэдр и т.д., так же необходимо выполнить тональное решение, учитывая рефлексы, собственные и падающие тени.
1.Геометрическая правильность построения.
2.Понимание сложных конструкций геометрических тел.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Точность и аккуратность в работе.
5. Понимание освещенности предмета и развитие теней в зависимости от направления источника освещения.

1.5 Построение объекта на выбор.

При помощи графического планшета, необходимо построить объект на выбор и, так же необходимо выполнить тональное решение, учитывая рефлексы, собственные и падающие тени.
1.Геометрическая правильность построения.
2.Понимание сложных конструкций геометрических тел.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Точность и аккуратность в работе.
5. Понимание освещенности предмета и развитие теней в зависимости от направления источника освещения.

2 Раздел дисциплины: Работа в программах Keyshot и Zbrush.

Сложные фигуры в пространстве, особенности передачи материальности предмета.

2.1 Изучение сложных построений поверхностями. (Рассматриваются команды Surfaces, используется инструмент Sweep 2 rails, Sweep 1 rails)

При помощи графического планшета, необходимо построить «на просвет», в простом перспективном ракурсе конструктивный рисунок предмета ДПИ выполненного из металла.
1.Геометрическая правильность построения.
2.Понимание сложных конструкций и объемов.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Точность и аккуратность в работе.

2.2 Практика. Построение архитектурной розетки. (инструмент sweep 2 rails, trim, split).

При помощи графического планшета, необходимо выполнить построение архитектурной розетки и ее тональное решение изображенного предмета, так же необходимо показать особенности материала и особенности его поверхности.
1.Знание основ светотеневой лепки формы.
2.Понимание освещенности предмета и развитие теней в зависимости от направления источника освещения.

3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.
5. Точность и аккуратность в работе.

2.3 Простая закрепка камней. (создание сверла под камень, расстановка камней - команда array)

При помощи графического планшета, необходимо выполнить простую закрепку камней.
1. Знание основ светотеневой лепки формы.
2. Понимание разницы в изображении различных материалов.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.
5. Точность и аккуратность в работе.

2.4 Рендер в программе Keyshot (импорт модели в Keyshot, наложение текстур и освещения на модель).

При помощи графического планшета, необходимо выполнить рендер нескольких предметов ДПИ. В композицию необходимо включить предметы, разные по формам и объему различающиеся, так же, материалами, фактурами и текстурами поверхностей.
1. Знание основ светотеневой лепки формы.
2. Понимание разницы в изображении различных материалов.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4.Геометрическая правильность построения.
5.Понимание сложных конструкций и объемов.
6. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.
7. Точность и аккуратность в работе.

2.5 Знакомство с Zbrush. Знакомство с интерфейсом, импорт STL файл.

Необходимо изучить программу Zbrush, выучить основные функции и возможности программы, «горячие» клавиши.

2.6 Перенос 3-d геометрии в zbrush. Редактирование. (булевы операции в zbrush)

При помощи графического планшета, необходимо выполнить конструктивное построение геометрических тел в трех-мерном пространстве.
1. Знание основ светотеневой лепки формы.
2. Понимание разницы в изображении различных материалов.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4.Геометрическая правильность построения.
5.Понимание сложных конструкций и объемов.
6. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.
7. цветовое соответствие реальному предмету ДПИ.
7. Точность и аккуратность в работе.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Компьютерные технологии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план p_54.03.02_PMF_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (пластика малых форм)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины «Компьютерные технологии» являются:

- свободное владение инструментами и основными приёмами 3D моделирования в программе Rhinoceros и сходных с ней.

-умение визуализировать спроектированные предметы ДПИ с имитацией материальности при помощи рендера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академическая скульптура
2.1.3	Академический рисунок
2.1.4	Иностранный язык
2.1.5	История ДПИ (архитектурный металл)
2.1.6	История ДПИ (ювелирная пластика)
2.1.7	История искусств
2.1.8	Композиция в материале
2.1.9	Компьютерные технологии
2.1.10	Конструирование
2.1.11	Основы психологии и педагогики
2.1.12	Правоведение
2.1.13	Проектирование
2.1.14	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.1.15	Русский язык и культура речи
2.1.16	Скульптура и пластическое моделирование
2.1.17	Философия
2.1.18	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.1.19	Архитектурная графика
2.1.20	История
2.1.21	Технология
2.1.22	Учебная творческая практика; исполнительская
2.1.23	Каллиграфия
2.1.24	Физическая культура и спорт
2.1.25	Шрифт
2.1.26	Наброски
2.1.27	Пропедевтика
2.1.28	Специальная акварель
2.1.29	Специальная графика
2.1.30	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академическая скульптура
2.2.3	Академический рисунок
2.2.4	Иностранный язык
2.2.5	История ДПИ (архитектурный металл)
2.2.6	История ДПИ (ювелирная пластика)
2.2.7	История искусств
2.2.8	Композиция в материале
2.2.9	Компьютерные технологии

2.2.10	Конструирование
2.2.11	Основы психологии и педагогики
2.2.12	Проектирование
2.2.13	Русский язык и культура речи
2.2.14	Скульптура и пластическое моделирование

2.2.15	Философия
2.2.16	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2.17	Правоведение
2.2.18	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.19	Аналитический рисунок
2.2.20	Безопасность жизнедеятельности
2.2.21	Информационные технологии
2.2.22	Основы предпринимательства
2.2.23	Скульптура
2.2.24	Специальный рисунок
2.2.25	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.26	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.27	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4: способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании

Знать:
- основы конструктивного построения в дизайн-проектировании;
- современную шрифтовую технику;
-приёмы конструктивного проектирования и применяет современные шрифтовые техники средствами компьютерных технологий;

Уметь:
- использовать линейно-конструктивное построение в дизайн-проектировании;
-разрабатывать проекты с применением современных шрифтовых техник средствами компьютерных технологий;

Владеть:
-приёмами линейно-конструктивного построения;
-владеет основами конструктивного построения в дизайн-проектировании с применением современных шрифтовых техник средствами компьютерных технологий;

ПК-1: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Знать:
-основы линейно-конструктивного построения в академической живописи;
-основы преподавания академической живописи;
-элементарные профессиональные приемы скульптора;
-приемы современной шрифтовой культуры;
-приемы макетирования и моделирования;

Уметь:
- использовать приемы линейно-конструктивного построения в академической живописи;
-владеть приемами академической живописи;
-владеть элементарными профессиональными приемами скульптора;
-применять современную шрифтовую культуру в композиции;
- использовать приемы макетирования и моделирования;

Владеть:
-приемами линейно-конструктивного построения в академической живописи;
-приемами работы с цветом в академической живописи;
-элементарными приемами скульптора;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов

1	Раздел дисциплины. Работа в программе Paint	**3/5**	**36**
1.1	Практика. Настройка интерфейса. Изучение инструментов рисования.	**3/5**	**6**
1.2	Практика. Создание плоскостной композиции из простых тел.	**3/5**	**6**
1.3	Практика. Заливка, использование палитры и инструментов окрашивания объекта.	**3/5**	**6**
1.4	Практика. Создание силуэтного изображения броши, просечки.	**3/5**	**6**
1.5	Практика. Создание объема	**3/5**	**6**
1.6	Практика. Построение объекта на выбор.	**3/5**	**6**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**3/5**	**-**
2	Раздел дисциплины. Работа в программе Paint 3D	**3/6**	**36**
2.1	Практика. Изучение сложных построений поверхностями.	**3/6**	**6**
2.2	Практика. Построение сложного объекта	**3/6**	**6**
2.3	Практика. Окрашивание поверхности сложного объекта	**3/6**	**6**
2.4	Практика. Построение группы сложных объектов	**3/6**	**6**
2.5	Практика. Построение группы сложных объектов	**3/6**	**6**
2.6	Практика. Построение группы сложных объектов	**3/6**	**6**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**3/6**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. 1Основная литература:

1. Кручинин, В. В. Компьютерные технологии в науке, образовании и производстве электронной техники : учебное пособие / В. В. Кручинин, Ю. Н. Тановицкий, С. Л. Хомич. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012. — 155 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13941.html
2. Изюмов, А. А. Компьютерные технологии в науке и образовании : учебное пособие / А. А. Изюмов, В. П. Коцубинский. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 150 с. — ISBN 978-5-4332-0024-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13885.html
3. Силаенков, А. Н. Информационное обеспечение и компьютерные технологии в научной и образовательной деятельности : учебное пособие / А. Н. Силаенков. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 115 с. — ISBN 978-5-93252-305-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26682.html
4. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78932.htm
5. Лепская, Н. А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н. А. Лепская. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-89353-395-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88344.html
6. Гончаров, А. Ю. Web-дизайн: HTML, JavaScript и CSS [Текст] : к изучению дисциплины / А. Ю. Гончаров. - М. : КУДИЦ-Пресс, 2007. - 320 с. Фийо А. Рентабельный WEB-дизайн. - М.: Кудиц, 2004.

6.1.2 Дополнительная литература:

7. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3DS MAX 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов.

— Саратов : Профобразование, 2017. — 176 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64050
8. Кокорева, Е. А. Информационно-компьютерные технологии как средство подготовки обучающихся в вузе к научно-исследовательской и психодиагностической деятельности : монография / Е. А. Кокорева, А. В. Шилакина, Н. А. Шилакина. — Москва : Институт мировых цивилизаций, 2018. — 220 c. — ISBN 978-5-9500469-8-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80645.html
9. Соколова, С. И. Компьютерные технологии в художественном образовании [Текст] / С. И. Соколова // Искусство и диалог культур: IX Международная межвузовская научно-практическая конференция: Сборник научных трудов / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академияМинистерство образования и науки Российской Федерации ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия; РГПУ им. Герцена. Факультет изобразительного искусства. - СПб., 2015. - Вып. 9. - С. 223-225. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-94777-383-5
10. Левковец, Л. Б. Adobe Photoshop CS3 Extended. Самое необходимое [Текст] : учебное пособие / Л. Б. Левковец. - СПб. : БХВ-Петербург, 2007. - 352 с.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Adobe After Effects CC 2019, Adobe Animate CC 2019, Adobe Bridge CC 2018, Adobe Illustrator CC 2019, CorelDRAW Graphics Suite, Photoshop CC, Rino 6

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

ауд. С-3 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Столы, стулья, стелажи, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет", графические планшеты

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Компьютерные технологии» построена по принципу последовательного усложнения тематических заданий: от изучения интерфейса графического редактора и проектирования простейших форм к созданию сложных конструкций, светотеневой лепки, фактур и структурных объектов.

Основные тематические блоки строятся на основе понятий о важнейших критериях композиции объемно-пространственных форм.

1. Работа в программе Paint
2. Работа в программах Paint 3D

Состав подачи для о зачета: выполненные задания, в виде распечатанных графических листов А4 собранных в единый блок (книга).

1.Раздел дисциплины: Работа в программе Paint

1.1 Настройка интерфейса. Изучение инструментов рисования.

Необходимо изучить программу Paint, выучить основные функции и возможности программы, «горячие» клавиши.

1.2 **Создание композиции из простых тел.**

При помощи компьютерной мыши, необходимо построить «на просвет», в простом перспективном ракурсе геометрические тела – конус, параллелепипед, призма.

1.Геометрическая правильность построения.
2.Понимание простейшей конструкции.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Точность и аккуратность в работе.

1.3 Заливка, использование палитры и инструментов окрашивания объекта.

При помощи компьютерной мыши, необходимо выполнить цветовое решение примитивов (конус, параллелепипед, призма).

1.Знание основ колористки.
2.Понимание сочетания цветов
3. Точность и аккуратность в работе.

1.4 Создание силуэтного изображения броши, просечки.

При помощи компьютерной мыши, необходимо выполнить построение проекта броши или просечки

1.Знание основ светотеневой лепки формы.

2.Понимание освещенности предмета и развитие теней в зависимости от направления источника освещения.

3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.

4. Знание шрифтов и умение изображать их графически

5. Точность и аккуратность в работе.

1.5 Практика. Создание объема

При помощи компьютерной мыши, необходимо построить «на просвет», в простом перспективном ракурсе сложные геометрические тела – призма, пирамида, тетраэдр и т.д., так же необходимо выполнить тональное решение, учитывая рефлексы, собственные и падающие тени.

1.Геометрическая правильность построения.

2.Понимание сложных конструкций геометрических тел.

3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.

4. Точность и аккуратность в работе.

5. Понимание освещенности предмета и развитие теней в зависимости от направления источника освещения.

1.5 Построение объекта на выбор.

При помощи графического планшета, необходимо построить объект на выбор и, так же необходимо выполнить тональное решение, учитывая рефлексы, собственные и падающие тени.

1.Геометрическая правильность построения.

2.Понимание сложных конструкций геометрических тел.

3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.

4. Точность и аккуратность в работе.

5. Понимание освещенности предмета и развитие теней в зависимости от направления источника освещения.

2 Раздел дисциплины: Работа в программе Paint 3D.

Сложные фигуры в пространстве, особенности передачи материальности предмета.

2.1 Изучение сложных построений поверхностями.

При помощи компьютерной мыши, необходимо построить «на просвет», в простом перспективном ракурсе конструктивный рисунок предмета ДПИ выполненного из металла.

1.Геометрическая правильность построения.

2.Понимание сложных конструкций и объемов.

3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.

4. Точность и аккуратность в работе.

2.2 Практика. Построение сложного объекта

При помощи компьютерной мыши, необходимо выполнить построение архитектурной розетки и ее тональное решение изображенного предмета, так же необходимо показать особенности материала и особенности его поверхности.

При помощи компьютерной мыши, необходимо построить «на просвет», в простом перспективном ракурсе конструктивный рисунок предмета ДПИ выполненного из металла.

1.Геометрическая правильность построения.

2.Понимание сложных конструкций и объемов.

3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.

4. Точность и аккуратность в работе.

2.3 . Окрашивание поверхности сложного объекта

При помощи компьютерной мыши, необходимо выполнить построение архитектурной розетки и ее тональное решение изображенного предмета, так же необходимо показать особенности материала и особенности его поверхности.

1.Знание основ светотеневой лепки формы.

2.Понимание освещенности предмета и развитие теней в зависимости от направления источника

освещения.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.
5. Точность и аккуратность в работе.

2.4 Построение группы сложных объектов

При помощи компьютерной мыши, необходимо выполнить композицию из нескольких предметов ДПИ. В композицию необходимо включить предметы, разные по формам и объему различающиеся, так же, материалами, фактурами и текстурами поверхностей.
1. Знание основ светотеневой лепки формы.
2. Понимание разницы в изображении различных материалов.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4.Геометрическая правильность построения.
5.Понимание сложных конструкций и объемов.
6. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.
7. Точность и аккуратность в работе.

2.5 Построение группы сложных объектов

При помощи компьютерной мыши, необходимо выполнить композицию из нескольких предметов ДПИ. В композицию необходимо включить предметы, разные по формам и объему различающиеся, так же, материалами, фактурами и текстурами поверхностей.
1. Знание основ светотеневой лепки формы.
2. Понимание разницы в изображении различных материалов.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4.Геометрическая правильность построения.
5.Понимание сложных конструкций и объемов.
6. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.
7. Точность и аккуратность в работе.

2.6 Построение группы сложных объектов

При помощи компьютерной мыши, необходимо выполнить композицию из нескольких предметов ДПИ. В композицию необходимо включить предметы, разные по формам и объему различающиеся, так же, материалами, фактурами и текстурами поверхностей.
1. Знание основ светотеневой лепки формы.
2. Понимание разницы в изображении различных материалов.
3. Знание перспективы и перспективных сокращений предмета в пространстве.
4.Геометрическая правильность построения.
5.Понимание сложных конструкций и объемов.
6. Знание фактур, масок и умение изображать их графически.
7. Точность и аккуратность в работе.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Специальный рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план p_54.03.02_PMF_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (пластика малых форм)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 18
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	144	144	144	144
Итого ауд.	144	144	144	144
Контактная работа	144	144	144	144
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	180	180	180	180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области декоративно-прикладного искусства, умеющих выполнять графические сложные композиционные работы и картоны в различных техниках.
- ознакомление студентов с основными принципами работы с графическими материалами в плоскостном изображении
- приобретение навыков работы композиционными средствами при выполнении графических работ
- изучение способов изображения человеческой фигуры в различных световых и композиционных ситуациях
- понимание основных закономерностей целостности изображения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.06.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академическая скульптура
2.1.3	Академический рисунок
2.1.4	Безопасность жизнедеятельности
2.1.5	Информационные технологии
2.1.6	Информационные технологии в ДПИ
2.1.7	История искусств
2.1.8	Композиция в материале
2.1.9	Компьютерные технологии
2.1.10	Конструирование
2.1.11	Основы предпринимательства
2.1.12	Проектирование
2.1.13	Скульптура
2.1.14	Скульптура и пластическое моделирование
2.1.15	Специальный рисунок
2.1.16	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.1.17	Иностранный язык
2.1.18	История ДПИ (архитектурный металл)
2.1.19	История ДПИ (ювелирная пластика)
2.1.20	Основы психологии и педагогики
2.1.21	Правоведение
2.1.22	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.1.23	Русский язык и культура речи
2.1.24	Философия
2.1.26	Архитектурная графика
2.1.27	История
2.1.28	Технология
2.1.29	Учебная творческая практика; исполнительская
2.1.30	Каллиграфия
2.1.32	Шрифт
2.1.33	Наброски
2.1.34	Пропедевтика
2.1.35	Специальная акварель
2.1.36	Специальная графика
2.1.37	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись

2.2.2	Академическая скульптура
2.2.3	Академический рисунок
2.2.4	Безопасность жизнедеятельности
2.2.5	Информационные технологии
2.2.6	Информационные технологии в ДПИ
2.2.7	История искусств

2.2.8	Композиция в материале
2.2.9	Компьютерные технологии
2.2.10	Конструирование
2.2.11	Основы предпринимательства
2.2.12	Проектирование
2.2.13	Скульптура
2.2.14	Скульптура и пластическое моделирование
2.2.15	Специальный рисунок
2.2.16	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.17	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.18	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-2: способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
Знать: основы композиции; графические и технические методы применяемые в проектировании изделий из металла
Уметь: создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и воплощать их в материале
Владеть: графическими средствами и техническими приемами, применяемыми при проектировании изделий из металла

ПК-3: способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Знать: - полный перечень предварительного материала для создания проекта
Уметь: - использовать архивные данные для составления объективного взгляда на изучаемый предмет проектирования. - формулировать требования по необходимым источникам.
Владеть: - навыками работы с аналогами. - способами поиска необходимой информации по объекту исследования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
			180
1	**Раздел дисциплины.** **Монументальная трактовка изображения головы человека.**	**7/4**	**30**
1.1	**Практика.** Требования к формату: квадрат 60х60 см, круг 70 см. Задача: синтез живой формы и декоративных структур Язык изображения: Освоить перевод изображения в изображение рельефа, низкого и высокого, гравюры на дереве и металле.	7/4	24
1.2	**Самостоятельная работа** включает в себя свободную копию гравюры, изображения рельефа, эмали.	7/4	6
1.3	**Текущий контроль.** Устный опрос, просмотр работ. Проводится на занятии	7/4	-
2	**Маскарон/картуш в архитектуре**	7/4	30
2.1	**Практика.**	7/4	24

	Требования к формату: прямоугольник 30х60 см, круг 30 см, овал, вписанный в прямоугольник 40х60 см. Задача: от натуры к рисованию по представлению. Язык изображения: Освоить перевод изображения в изображение рельефа, низкого и высокого, гравюры на дереве и металле.		
2.2	**Самостоятельная работа** включает в себя разработку своего композиционного и стилистического изображения маскарона/картуша, в свойственной специальности технике исполнения в материале.	7/4	6
3	**Фигура в драпировке.**	7/4	30
3.1	**Практика.** Требования к формату: свободный формат, обусловленный подготовительным композиционным решением. Задача: От общего вида постановки к индивидуальной творческой интонации автора. Язык изображения: обусловлен подготовительным композиционным, стилистическим, символическим решением.	7/4	24
3.2	**Самостоятельная работа** включает в себя подготовку графических листов фигуры в тематическом интерьере, экстерьере.	7/4	6
3.3	**Текущий контроль.** Устный опрос, просмотр работ. Проводится на занятии	7/4	-
4	**Автопортрет с руками**	7/4	24
4.1	**Практика.** Требования к формату: на выбор обучающегося - квадрат 60х60 см./круг 70 см./прямоугольник 50х80 см. Задачи: От черно-белого изображения к цвету; От общего вида постановки к индивидуальной творческой интонации автора; Поиск не механических решений; Синтез живой формы и декоративных структур. Язык изображения: обусловлен подготовительным композиционным, стилистическим, символическим решением.	7/4	24
5	**Трех фигурная постановка.**	7/4	48
5.1	**Практика.** Требования к формату: свободный формат, обусловленный подготовительным композиционным решением. Задачи: Разработка, на основе натурных набросков, серии из десяти графических листов, связанных тематически и стилистически между собой; Создание одного композиционного решения в выбранном формате. Язык изображения: Выход на индивидуальный графический язык в аналитическом рисунке.	7/4	48
5.2	**Текущий контроль**. Устный опрос, просмотр работ. Проводится на занятии	7/4	-
Форма контроля	**Экзамен.** Выставка всех работ на итоговом комплексном обходе .	7/4	18
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ			
Представлен в приложении			

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
6.1. Рекомендуемая литература	
6.1.1 Основная литература	
1	Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — ISBN 978-985-06-2277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/24085.html
2	Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2016. — 384 с.

— ISBN 978-5-8291-1913-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60092.html
3 Черно-белая графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос ; М. : Владос, 20052007. - 271 с. : ил.
4 Графика пейзажа : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2005. - 301 с. : ил.
5 Графика пейзажа : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2005. - 301 с. : ил. - ISBN 5-691-01431-5 :

6.1.2 Дополнительная литература

1 Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55753.html
2 Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 с. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84921.html
3 Максимов, О. Г.Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание : учебное пособие для вузов / О. Г. Максимов. - М. : Архитектура-С, 2002. - 464 с. : ил.
4 Янес, М. Д.Рисунок для индустриальных дизайнеров : учебное пособие / М. Д. Янес. - М. : Арт-Родник, 2006. - 192 с. : цв.ил.
5 Гудова, Т. Е.Учебный рисунок: методика обучения рисунку в СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Текст] : учебное наглядное пособие для направлений подготовки: 54.03.01 - дизайн; 54.03.02 - живопись (реставрация); 54.05.03 - графика; 54.05.01 - МДИ / Т. Е. Гудова ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 416 с. : ил.
6 Скетч: Учебное пособие по специальности 54.05.03 Графика, специализация "Художник анимации и компьютерной графики" [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Е. Я. Голубева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра графического дизайна. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 88 с. : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 41. - ISBN 978-5-6041940-6-5
7 Семёнов, В. Ю Портрет в учебном рисунке [Текст] : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил. - ISBN 978-5-9909113-6-9
8 Гудова, Т. Е.Учебный рисунок: методика обучения рисунку в СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Текст] : учебное наглядное пособие для направлений подготовки: 54.03.01 - дизайн; 54.03.02 - живопись (реставрация); 54.05.03 - графика; 54.05.01 - МДИ / Т. Е. Гудова ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 416 с. : ил. - ISBN 987-5-9909813-2-4
9 Яшманов, Н. А.Силуэт как изобразительное средство при проектировании изделий в технике просечного металла на растительную тему [Текст] : учебное пособие / Н. А. Яшманов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПб. : СПГХПА, 2001. - 39 с. : ил.
10 Семёнов, В. Ю.Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов [Текст] : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А. ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академияМинистерство образования и науки Российской Федерации ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил. - ISBN 978-5-9500414-2-6 :
11 Янес, М. Д. Рисунок для индустриальных дизайнеров : учебное пособие / М. Д. Янес. - М. : Арт-Родник, 2006. - 192 с. : цв.ил. - ISBN 5-9561-0194-6
12 Курбанов, О. Т.Учебный рисунок на отделении станковой и книжной графики : методическое пособие I,II,III курс / О. Т. Курбанов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПБ. : СПГХПА, 2000. - 57 с.
13 Ивашина, Г. Г.Восприятие предмета и его изображений [Текст] : учебное пособие / Г. Г. Ивашина ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : [б. и.] ; Л. : ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, 2008,1974. - 160 с. : ил ; 149 С. : ил. - ISBN 5-93843-037-2 :
14 Башков, Л. Г.Школа Пергама [Текст] : учебное пособие / Л. Г. Башков. - СПб. : Чудо-дерево, 2009. - 16 с. : ил + 13 л. репродукций. - ISBN 978-5-91199-004-6 (в пап.) :

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. С-103, С-109

191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса аналитический рисунок построена по принципу последовательного усложнения заданий. Программа обеспечивает связь постановки по дисциплине аналитический рисунок с композиционными заданиями проектирования. Тем самым достигается согласованность обоих предметов в одном тематическом пространстве, создаются условия взаимного стимулирования композиции и аналитического рисунка.
Основные тематические блоки строятся на основе понятий о важнейших критериях композиции объемно-пространственных форм, прослеживается связь аналитического рисования с архитектурой и архитектурными элементами, декоративно-прикладным искусством различных направлений и технологий обработки металла.

1. **Монументальная трактовка изображения головы человека.**

Практика. На основе коротких зарисовок головы человека в различных ракурсах и контрастным освещением необходимо выполнить графическую композицию «Монументальная трактовка изображения головы человека». Перед выходом на большой формат выполняется проработка эскизов, не менее 10 листов, в которых исследуются возможности графического изображения на основе технологий гравюры на металле, дереве, линогравюры, рельефа, барельефа, контррельефа.
Итоговая работа выполняется, на выбор, в формате квадрат 60х60 см или круг 70 см.
Самостоятельная работа студента включает в себя свободную копию рельефа, барельефа гравюры и т.д. Выбор предмета копирования осуществляется студентом самостоятельно и согласовывается с преподавателем. При копировании необходимо обратить внимание не только на условную точность переноса изображения, но и на передачу материальности, технологию, в которой выполнен предмет копирования.
Состав подачи: 1 работа в формате квадрат 60х60 см или круг 70 см, не менее 10 графических эскизов, наброски натурной постановки, копия 1 лист.

2. **Маскарон/картуш в архитектуре**

На основе аналогов в архитектуре, монументальных и альфрейных росписях, книжной графики, предметов декоративно-прикладного искусства изучаются стилистические, пластические и графические особенности изображения маскаронов, картушей, пальметок, рокалей и т.д.

Практика. Выполняются свободные копии аналогов, не менее 10 листов, в которых необходимо проследить изменения пластического и графического языка изображения относительно смены стилей и исторических эпох.
Самостоятельная работа студента включает в себя разработку своего композиционного и стилистического изображения маскарона/картуша, в свойственной специальности технике исполнения в материале. Выполненные самостоятельно композиционные поиски являются основой итоговой работы. В разработке эскизов необходимо обратить внимание не только на гармоничность и целостность изображения, но и на передачу материальности, технологию, в которой предполагается выполнить картуш/маскарон. Основными технологиями, определяющими язык изображения, являются ковка, сварка, выколотка, гравировка, травление, литье.
Итоговая работа выполняется в форматах, на выбор: прямоугольник 30х60 см, круг 30 см, овал, вписанный в прямоугольник 40х60 см.
Состав подачи: 1 работа в форматах, на выбор: прямоугольник 30х60 см, круг 30 см, овал, вписанный в прямоугольник 40х60 см., не менее 10 свободных копий, не менее 10 графических и композиционных эскизов.

3. Фигура в драпировке.

Практика. На основе коротких зарисовок задрапированной фигуры человека в различных ракурсах и контрастным освещением необходимо выполнить графическую композицию «Фигура в драпировке». Перед выходом на большой формат выполняется проработка эскизов, не менее 10 листов, в которых исследуются возможности графического изображения различных материалов драпировки. Так же необходимо направить свои усилия на поиск индивидуального языка графического изображения, приветствуются пробы различных техник и материалов, не свойственных классическому методу рисования в двухмерной плоскости.
Самостоятельная работа включает в себя подготовку графических листов фигуры в тематическом интерьере, экстерьере. В работе следует обратить внимание на эмоциональную и тематическую связь между изображаемой задрапированной фигурой и окружением, в которое она помещена.
Требования к формату итоговой работы: свободный формат, обусловленный подготовительным композиционным решением.
Состав подачи: 1 работа в выбранном автором формате, не менее 10 подготовительных композиционных листов.

4. Автопортрет с руками.

Практика. Первое занятие посвящено коротким зарисовкам друг друга, в зарисовках используются техники гротеска, преувеличения, шаржа. Перед выходом на большой формат выполняется проработка эскизов, не менее 10 листов, в которых необходимо сделать упор на символическую и смысловую напряжённость изображения. В эскизах следует опробовать различные графические техники и совершить графический переход от черно-белого изображения к цвету, используя локальные пятна.
Самостоятельная работа включает в себя подготовительную работу – эскизы к большой итоговой работе.
Требования к формату итоговой работы: на выбор обучающегося - квадрат 60х60 см./круг 70 см./прямоугольник 50х80 см.
Состав подачи: 1 работа в выбранном автором формате, не менее 10 подготовительных композиционных листов.

5. Трех фигурная постановка.

Практика. На основе коротких зарисовок трех фигурной постановки в различных ракурсах и контрастным освещением необходимо выполнить графическую композицию «Трех фигурная постановка». Композиция состоит из серии графических листов, связанных тематически и

стилистически между собой. Необходимо создать единую композицию в формате диптиха, триптиха, квадриптиха или полиптиха на выбор студента по согласованию с преподавателем.
Самостоятельная работа включает в себя подготовительную работу – эскизы к большой итоговой работе.
Состав подачи: 1 работа в выбранном автором формате, не менее 10 подготовительных композиционных листов.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Аналитический рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра художественной обработки металла**

Учебный план p_54.03.02_PMF_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (пластика малых форм)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 18
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	144	144	144	144
Итого ауд.	144	144	144	144
Контактная работа	144	144	144	144
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	180	180	180	180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Введение в понятие Прикладной рисунок. Приёмы, текстуры, техники карандашной графики

- Изучение основ построения перспективы. Тел вращения, совмещение форм, средства передачи объема.

- Освоение аналитического рисунка и построения.

-Изучение базовых композиционных средств выразительности.

-Работа с пластикой и линиями напряжения в изображении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.06.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академическая скульптура
2.1.3	Академический рисунок
2.1.4	Безопасность жизнедеятельности
2.1.5	Информационные технологии
2.1.6	Информационные технологии в ДПИ
2.1.7	История искусств
2.1.8	Композиция в материале
2.1.9	Компьютерные технологии
2.1.10	Конструирование
2.1.11	Основы предпринимательства
2.1.12	Проектирование
2.1.13	Скульптура
2.1.14	Скульптура и пластическое моделирование
2.1.15	Специальный рисунок
2.1.16	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.1.17	Иностранный язык
2.1.18	История ДПИ (архитектурный металл)
2.1.19	История ДПИ (ювелирная пластика)
2.1.20	Основы психологии и педагогики
2.1.21	Правоведение
2.1.22	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.1.23	Русский язык и культура речи
2.1.24	Философия
2.1.26	Архитектурная графика
2.1.27	История
2.1.28	Технология
2.1.29	Учебная творческая практика; исполнительская
2.1.30	Каллиграфия
2.1.32	Шрифт
2.1.33	Наброски
2.1.34	Пропедевтика
2.1.35	Специальная акварель
2.1.36	Специальная графика
2.1.37	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академическая скульптура

2.2.3	Академический рисунок
2.2.4	Безопасность жизнедеятельности
2.2.5	Информационные технологии
2.2.6	Информационные технологии в ДПИ
2.2.7	История искусств
2.2.8	Композиция в материале
2.2.9	Компьютерные технологии
2.2.10	Конструирование
2.2.11	Основы предпринимательства
2.2.12	Проектирование
2.2.13	Скульптура
2.2.14	Скульптура и пластическое моделирование
2.2.15	Специальный рисунок
2.2.16	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.17	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.18	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

Знать:
основные способы и методы, применяемые в проектировании архитектурного металла, основы технологии обработки металла.

Уметь
применять на практике основные способы и методы проектных решений архитектурного металла.

использовать масштаб, свободно переходить от натуры к масштабному её изображению;

использовать практические навыки по технологии слесарной и кузнечной обработке металла.

Владеть: навыками проектной графики и конструктивного построения архитектурного металла, основными приемами обработки металла.

ПК-3: способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Знать: перечень необходимой документации по объекту обмеров.

Уметь: использовать архивные данные для составления исторической справки, формулировать требования по необходимым источникам.

Владеть:
навыками работы с архивами., способами поиска необходимой информации по объекту исследования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
			180
1	**Раздел дисциплины.** **Портрет с руками**	**7/4**	**30**
1.1	**Практика.** Требования к формату: квадрат квадрат 50х50 см, Задача: синтез живой формы и декоративных структур Язык изображения: Освоить перевод изображения в изображение рельефа, низкого и высокого, гравюры на дереве и металле.	7/4	24

1.2	**Самостоятельная работа** включает в себя свободную копию гравюры, изображения рельефа, эмали.	7/4	6
1.3	**Текущий контроль.** Устный опрос, просмотр работ. Проводится на занятии	7/4	-
2	**Архитектурный элемент. Ракаль, Пальмета.**	7/4	30
2.1	**Практика.** 25х70 см, круг 50 см, овал, вписанный в прямоугольник 25х70 см Задача: от натуры к рисованию по представлению. Язык изображения: Освоить перевод изображения в изображение рельефа, низкого и высокого, гравюры на дереве и металле.	7/4	24
2.2	**Самостоятельная работа** включает в себя разработку своего композиционного и стилистического изображения маскарона/картуша, в свойственной специальности технике исполнения в материале.	7/4	6
3	**Фигура в интерьере.**	7/4	30
3.1	**Практика.** Требования к формату: свободный формат, обусловленный подготовительным композиционным решением. Задача: От общего вида постановки к индивидуальной творческой интонации автора. Язык изображения: обусловлен подготовительным композиционным, стилистическим, символическим решением.	7/4	24
3.2	**Самостоятельная работа** включает в себя подготовку графических листов фигуры в тематическом интерьере, экстерьере.	7/4	6
3.3	**Текущий контроль.** Устный опрос, просмотр работ. Проводится на занятии	7/4	-
4	**Автопортрет.**	7/4	24
4.1	**Практика.** Требования к формату: на выбор обучающегося - квадрат 50х50 см./круг 40 см./прямоугольник 40х60 см. Задачи: От черно-белого изображения к цвету; От общего вида постановки к индивидуальной творческой интонации автора; Поиск не механических решений; Синтез живой формы и декоративных структур. Язык изображения: обусловлен подготовительным композиционным, стилистическим, символическим решением.	7/4	24
5	**Двух фигурная постановка.**	7/4	48
5.1	**Практика.** Требования к формату: свободный формат, обусловленный подготовительным композиционным решением. Задачи: Разработка, на основе натурных набросков, серии из десяти графических листов, связанных тематически и стилистически между собой; Создание одного композиционного решения в выбранном формате. Язык изображения: Выход на индивидуальный графический язык в аналитическом рисунке.	7/4	48
5.2	**Текущий контроль**. Устный опрос, просмотр работ. Проводится на занятии	7/4	-
Форма контроля	**Экзамен.** Выставка всех работ на итоговом комплексном обходе .	7/4	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Черно-белая графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос ; М. : Владос, 20052007. - 271 с. : ил.
2. Графика пейзажа : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2005. - 301 с. : ил.
3. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — ISBN 978-985-06-2277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/24085.html
4. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-8291-1913-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60092.html
5.

6.1.2 Дополнительная литература

1. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55753.html
2. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 с. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84921.html
3. Максимов, О. Г.Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание : учебное пособие для вузов / О. Г. Максимов. - М. : Архитектура-С, 2002. - 464 с. : ил.
4. Янес, М. Д.Рисунок для индустриальных дизайнеров : учебное пособие / М. Д. Янес. - М. : Арт-Родник, 2006. - 192 с. : цв.ил.
5. Гудова, Т. Е.Учебный рисунок: методика обучения рисунку в СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Текст] : учебное наглядное пособие для направлений подготовки: 54.03.01 - дизайн; 54.03.02 - живопись (реставрация); 54.05.03 - графика; 54.05.01 - МДИ / Т. Е. Гудова ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 416 с. : ил.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. С-103, С-109

191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Аналитический рисунок» построена по принципу последовательного усложнения заданий. Программа обеспечивает связь постановки по дисциплине

аналитический рисунок с композиционными заданиями проектирования. Тем самым достигается согласованность обоих предметов в одном тематическом пространстве, создаются условия взаимного стимулирования композиции и аналитического рисунка.
Основные тематические блоки строятся на основе понятий о важнейших критериях композиции объемно-пространственных форм, прослеживается связь аналитического рисования с архитектурой и архитектурными элементами, декоративно-прикладным искусством различных направлений и технологий обработки металла.
1.Портрет с руками.
Практика. На основе коротких зарисовок головы человека в различных ракурсах и контрастным освещением необходимо выполнить графическую композицию «Портрет с руками». Перед выходом на большой формат выполняется проработка эскизов, не менее 10 листов, в которых исследуются возможности графического изображения на основе технологий гравюры на металле.
Итоговая работа выполняется в формате квадрат 50х50 см.
Самостоятельная работа студента включает в себя свободную копию гравюры.
Выбор предмета копирования осуществляется студентом самостоятельно и согласовывается с преподавателем. При копировании необходимо обратить внимание не только на условную точность переноса изображения, но и на передачу материальности, технологию, в которой выполнен предмет копирования.
Состав подачи: 1 работа в формате квадрат 50х50 см, не менее 10 графических эскизов, наброски натурной постановки, копия 1 лист.
2. Рокаль/Пальмета архитектурный элемент.
На основе аналогов в архитектуре, предметов декоративно-прикладного искусства изучаются стилистические, пластические и графические особенности изображения пальметок и рокалей.

Практика. Выполняются свободные копии аналогов, не менее 10 листов, в которых необходимо проследить изменения пластического и графического языка изображения относительно смены стилей и исторических эпох.
Самостоятельная работа студента включает в себя разработку своего композиционного и стилистического изображения маскарона/картуша, в свойственной специальности технике исполнения в материале. Выполненные самостоятельно композиционные поиски являются основой итоговой работы. В разработке эскизов необходимо обратить внимание не только на гармоничность и целостность изображения, но и на передачу материальности, технологию, в которой предполагается выполнить картуш/маскарон. Основными технологиями, определяющими язык изображения, являются выколотка и литье.
Итоговая работа выполняется в форматах, на выбор: прямоугольник 25х70 см, круг 50 см, овал, вписанный в прямоугольник 25х70 см.
Состав подачи: 1 работа в форматах, на выбор: прямоугольник 25х70 см, круг 50 см, овал, вписанный в прямоугольник 25х70 см., не менее 10 свободных копий, не менее 10 графических и композиционных эскизов.

3. Фигура в интерьере.
Практика. На основе коротких зарисовок фигуры человека в различных ракурсах и различных постановочных ситуациях необходимо выполнить графическую композицию «Фигура в интерьере». Перед выходом на большой формат выполняется проработка эскизов, не менее 10 листов, в которых исследуются возможности графического изображения различных интерьеров. Так же необходимо направить свои усилия на поиск индивидуального языка графического изображения, приветствуются пробы различных техник и материалов, не свойственных классическому методу рисования в двухмерной плоскости.

Самостоятельная работа включает в себя подготовку графических листов фигуры в тематическом интерьере, экстерьере. В работе следует обратить внимание на эмоциональную и тематическую связь между изображаемой фигурой и окружением, в которое она помещена.
Требования к формату итоговой работы: свободный формат, обусловленный подготовительным композиционным решением.
Состав подачи: 1 работа в выбранном автором формате, не менее 10 подготовительных композиционных листов.

4. Автопортрет.

Практика. Первое занятие посвящено коротким зарисовкам друг друга, в зарисовках используются техники гротеска, преувеличения, шаржа. Перед выходом на большой формат выполняется проработка эскизов, не менее 10 листов, в которых необходимо сделать упор на символическую и смысловую напряжённость изображения. В эскизах следует опробовать различные графические техники и совершить графический переход от черно-белого изображения к цвету, используя локальные пятна.
Самостоятельная работа включает в себя подготовительную работу – эскизы к большой итоговой работе.
Требования к формату итоговой работы: на выбор обучающегося - квадрат 50х50 см./круг 40 см./прямоугольник 40х60 см.
Состав подачи: 1 работа в выбранном автором формате, не менее 10 подготовительных композиционных листов.

5. Двух фигурная постановка.

Практика. На основе коротких зарисовок трех фигурной постановки в различных ракурсах и контрастным освещением необходимо выполнить графическую композицию «Двух фигурная постановка». Композиция состоит из серии графических листов, связанных тематически и стилистически между собой. Необходимо создать единую композицию в формате диптиха, триптиха, квадриптиха или полиптиха на выбор студента по согласованию с преподавателем.
Самостоятельная работа включает в себя подготовительную работу – эскизы к большой итоговой работе.
Состав подачи: 1 работа в выбранном автором формате, не менее 10 подготовительных композиционных листов. 1 работа в выбранном автором формате - квадрат 50х50 см./круг 40 см./прямоугольник 40х60 см., не менее 10 подготовительных композиционных листов.
Программа курса аналитический рисунок построена по принципу последовательного усложнения заданий. Программа обеспечивает связь постановки по дисциплине аналитический рисунок с композиционными заданиями проектирования. Тем самым достигается согласованность обоих предметов в одном тематическом пространстве, создаются условия взаимного стимулирования композиции и аналитического рисунка.
Основные тематические блоки строятся на основе понятий о важнейших критериях композиции объемно-пространственных форм, прослеживается связь аналитического рисования с архитектурой и архитектурными элементами, декоративно-прикладным искусством различных направлений и технологий обработки металла.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Элективные курсы по физической культуре и спорту

рабочая программа дисциплины (модуля):
Ритмическая гимнастика

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план p_ 54.03.02_ADP_o_2017
p_54.03.02_PMF_o_2017.plx
p_54.03.02_XKR_o_2017-2018.plx
p_54.03.02_XS_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), Художественный металл (пластика малых форм), Художественная керамика, Художественное стекло

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 328
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1.Цели дисциплины:

- формирование компетенций в области физической культуры личности
- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-9: **способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

Знать: социально-биологические основы физической культуры.

Уметь: применять практические умения и навыки, обеспечивающие полноценную социальную и профессиональную деятельность.

Владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комбинации базовых шагов, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание, на коррекцию осанки	2/1	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комбинации базовых шагов, Комплексы на основные группы мышц, с гантелями, на растягивание, пилатес	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Танцевальные комбинации, Комплек	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. ОФП, Танцевальные комбинации, Комплексы на основные группы	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. ОФП, Мультимедийные программы различной направленности.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1.Основная литература

1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html
2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.2.Дополнительная литература

1. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l
2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.)
3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.
5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование зала ритмической гимнастики: видеопроектор, магнитола, набор видеопрограмм и музыкальных дисков;
Спортивный инвентарь: гимнастические палки, гантели, скакалки, обручи, кольца пилатеса.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся в 1-6 семестрах обучения. Кафедра физического воспитания располагает возможностью одновременного проведения практических занятий в трех спортивных залах. Студент имеет возможность выбора направления (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные игры). Программа раздела «Ритмическая гимнастика» представлена комплексами фитнес -аэробики различной направленности (базовая аэробика, силовой комплекс, пилатес, стретчинг, комплексы с предметами и др.).

Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:

- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Элективные курсы по физической культуре и спорту

рабочая программа дисциплины (модуля):
Атлетическая гимнастика

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план
p_ 54.03.02_ADP_o_2017
p_54.03.02_PMF_o_2017.plx
p_54.03.02_XKR_o_2017-2018.plx
p_54.03.02_XS_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), Художественный металл (пластика малых форм), Художественная керамика, Художественное стекло

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 328
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1.Цели дисциплины:

- формирование компетенций в области физической культуры личности
- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-9: **способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

Знать: социально-биологические основы физической культуры.

Уметь: применять практические умения и навыки, обеспечивающие полноценную социальную и профессиональную деятельность

Владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах; Комплексы с гантелями.	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения;	2/1	36

	Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах; Пауэрлифтинг.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах Комплексы с гантелями (упражнения с внешним сопротивлением); Гиревой спорт.	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Пауэрлифтинг; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Круговая тренировка на тренажерах; Пауэрлифтинг; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Пауэрлифтинг; Круговая тренировка на тренажерах; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1.Основная литература

1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html
2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.2.Дополнительная литература

1. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных

специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l
2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.)
3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.
5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование залов атлетической гимнастики: тренажеры.
Спортивный инвентарь: гантели, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся в 1-6 семестрах обучения. Кафедра физического воспитания располагает возможностью одновременного проведения практических занятий в трех спортивных залах. Студент имеет возможность выбора направления (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные игры).

Программа раздела «Атлетическая гимнастика» предусматривает овладение техникой упражнений с отягощениями (штанга, гири, эспандеры), а также занятия на силовых тренажерах.

Студенты 1-6 курсов имеют возможность совершенствования своих умений и навыков в избранном виде спорта на дополнительных занятиях во внеучебное (вечернее) время, а также принимать участие в спортивных соревнованиях академии.

Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:

- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Элективные курсы по физической культуре и спорту

рабочая программа дисциплины (модуля):
Спортивные игры

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план p_ 54.03.02_ADP_o_2017
p_54.03.02_PMF_o_2017.plx
p_54.03.02_XKR_o_2017-2018.plx
p_54.03.02_XS_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), Художественный металл (пластика малых форм), Художественная керамика, Художественное стекло

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 328
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1.Цели дисциплины:

- формирование компетенций в области физической культуры личности
- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-9: **способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

Знать: социально-биологические основы физической культуры.

Уметь: применять практические умения и навыки, обеспечивающие полноценную социальную и профессиональную деятельность.

Владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольный теннис, Дартс. Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражне	2/1	36

	Волейбол: - стойки и перемещения. - передача мяча двумя руками сверху - передача мяча двумя руками снизу. - нападающий удар. - прямая нижняя подача. Баскетбол: -стойка баскетболиста; -передвижения, остановки и повороты; - ведение мяча; - ловля и передача мяча (одной и двумя руками); - броски мяча в корзину. Бадминтон: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения по площадке; - подача: короткая, высоко-далекая; - удары над головой; Настольный теннис: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения у стола; - подачи мяча толчком слева без вращения мяча; - подача ударом справа без вращения мяча. Дартс: - правила игры в дартс; - основная стойка игрока; выполнение бросков, ведение счета.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон. Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражне Волейбол: - одиночное блокирование - верхняя прямая подача Баскетбол: - передвижение в баскетбольной стойке с изменением направления - ловля и передача мяча в движении, парами, тройками с изменени - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на ме - ведение мяча левой и правой рукой с изменением высоты отскока - ведение со сменой рук без зрительного контроля. - броски в кольцо двумя от груди и одной от плеча с места и в движении - штрафной бросок двумя и одной рукой от плеча Бадминтон: - подача: короткая, высоко-далекая; - удары слева, справа, снизу, укороченный удар; удары косые, плос Настольный теннис: - перемещения у стола; - удары закрытой и открытой сторонами ракетки. Дартс: - разучивание различных способов держания дротика; -методика обучения основам техники игры.	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражне	4/2	72

	Волейбол: - взаимодействие принимающего с пасующим; - взаимодействие пасующего с нападающим, система игры углом Баскетбол. Тактическая подготовка: - розыгрыш мяча; - организация атаки кольца; - система быстрого прорыва; - система нападения без центрового игрока; - игра в защите. Бадминтон: - укороченный удар смеш; - мягкие удары (подставка); - далекая откидка (мельница); Настольный теннис: - подачи мяча ударом слева с вращением мяча вверх; - справа с вращением мяча вверх; Дартс: разновидности игр.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Волейбол: - атакующий удар с задней линии - прием мяча одной рукой - групповое блокирование Баскетбол. - финты, обманные движения, остановки, повороты. - ловля и передачи изученными способами в движении с пассивным - передачи мяча в прыжке в сочетании с ведением и бросками; - скрытые передачи; - обводка соперника с поворотом и переводом мяча; - перевод под ногой, за спиной; - броски в кольцо одной рукой сверху, снизу; - добивание в кольцо двумя руками в прыжке; - разно удаленные броски с места и в движении; - обучение технике трех - очкового броска. Бадминтон: - тактика одиночной игры, судейство (жесты судьи, терминология) - учебные игры. Настольный теннис: - удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка) - подачи мяча ударом слева «подрезкой» мяча вниз; - справа “подрезкой” мяча вниз. Дартс: - разновидности игр.	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Волейбол: система игры 4 х 2, атака первым темпом, тактика атаки «пайп»; Баскетбол. Тактическая подготовка: - командная атака кольца противника; - обучение заслону на месте и в движении; - наведение; - защита - противодействие атаки кольца;	6/3	40

	- подстраховка; - групповой отбор мяча. - освоение инструкторских и судейских навыков; - судейство учебных игр. Бадминтон: - тактика парной и смешанной игры, судейство (жесты судьи, терм - учебные игры. Настольный теннис: - тактика одиночной игры, судейство (жесты судьи, терминология) - учебные игры. Дартс. - развитие тактического мышления в бросках.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1.Основная литература

1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html
2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.2.Дополнительная литература

1. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l
2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.)
3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.
5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование большого игрового зала:шведские стенки, стойки д/ волейбола и бадминтона, сетки, баскетбольные щиты, кольца.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся в 1-6 семестрах обучения. Кафедра физического воспитания располагает возможностью одновременного проведения практических занятий в трех спортивных залах. Студент имеет возможность выбора направления (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные игры).

Программа раздела «Спортивные игры» включает в себя практические занятия по волейболу, баскетболу, бадминтону, настольному теннису и дартсу. В ходе занятий проводятся внутригрупповые соревнования по избранному виду спорта.

Студенты 1-6 курсов имеют возможность совершенствования своих умений и навыков в избранном виде спорта на дополнительных занятиях во внеучебное (вечернее) время, а также принимать участие в спортивных соревнованиях академии.

Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:

- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Элективные курсы по физической культуре и спорту

рабочая программа дисциплины (модуля):
Адаптивная физическая культура

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план p_ 54.03.02_ADP_o_2017
p_54.03.02_PMF_o_2017.plx
p_54.03.02_XKR_o_2017-2018.plx
p_54.03.02_XS_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), Художественный металл (пластика малых форм), Художественная керамика, Художественное стекло

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 328
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1.Цели дисциплины:

- формирование компетенций в области физической культуры личности
- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-9: **способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

Знать: социально-биологические основы физической культуры.

Уметь: применять практические умения и навыки, обеспечивающие полноценную социальную и профессиональную деятельность

Владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Адаптивная ритмическая гимнастика		
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комбинации базовых шагов, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание, на коррекцию осанки	2/1	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комбинации базовых шагов, Комплексы на основные группы мышц, с гантелями, на растягивание, пилатес	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Танцевальные комбинации, Комплек	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. ОФП, Танцевальные комбинации, Комплексы на основные группы	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. ОФП, Мультимедийные программы различной направленности.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Адаптивная атлетическая гимнастика		
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах; Комплексы с гантелями.	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах; Пауэрлифтинг.	2/1	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах Комплексы с гантелями (упражнения с внешним сопротивлением); Гиревой спорт.	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Пауэрлифтинг; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Круговая тренировка на тренажерах; Пауэрлифтинг; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Пауэрлифтинг; Круговая тренировка на тренажерах; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Адаптивные спортивные игры		
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольный теннис, Дартс. Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражне Волейбол: - стойки и перемещения. - передача мяча двумя руками сверху - передача мяча двумя руками снизу. - нападающий удар. - прямая нижняя подача. Баскетбол: -стойка баскетболиста; -передвижения, остановки и повороты; - ведение мяча; - ловля и передача мяча (одной и двумя руками); - броски мяча в корзину. Бадминтон: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения по площадке; - подача: короткая, высоко-далекая; - удары над головой; Настольный теннис: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения у стола; - подачи мяча толчком слева без вращения мяча; - подача ударом справа без вращения мяча. Дартс: - правила игры в дартс; - основная стойка игрока; выполнение бросков, ведение счета.	2/1	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон. Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражне Волейбол: - одиночное блокирование - верхняя прямая подача Баскетбол:	3/2	36

	- передвижение в баскетбольной стойке с изменением направления - ловля и передача мяча в движении, парами, тройками с изменени - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на мес - ведение мяча левой и правой рукой с изменением высоты отскока - ведение со сменой рук без зрительного контроля. - броски в кольцо двумя от груди и одной от плеча с места и в движении - штрафной бросок двумя и одной рукой от плеча Бадминтон: - подача: короткая, высоко-далекая; - удары слева, справа, снизу, укороченный удар; удары косые, плос Настольный теннис: - перемещения у стола; - удары закрытой и открытой сторонами ракетки. Дартс: - разучивание различных способов держания дротика; -методика обучения основам техники игры.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражне Волейбол: - взаимодействие принимающего с пасующим; - взаимодействие пасующего с нападающим, система игры углом Баскетбол. Тактическая подготовка: - розыгрыш мяча; - организация атаки кольца; - система быстрого прорыва; - система нападения без центрового игрока; - игра в защите. Бадминтон: - укороченный удар смеш; - мягкие удары (подставка); - далекая откидка (мельница); Настольный теннис: - подачи мяча ударом слева с вращением мяча вверх; - справа с вращением мяча вверх; Дартс: разновидности игр.	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Волейбол: - атакующий удар с задней линии - прием мяча одной рукой - групповое блокирование Баскетбол. - финты, обманные движения, остановки, повороты. - ловля и передачи изученными способами в движении с пассивным - передачи мяча в прыжке в сочетании с ведением и бросками; - скрытые передачи; - обводка соперника с поворотом и переводом мяча; - перевод под ногой, за спиной; - броски в кольцо одной рукой сверху, снизу; - добивание в кольцо двумя руками в прыжке; - разно удаленные броски с места и в движении;	5/3	72

	- обучение технике трех - очкового броска. Бадминтон: - тактика одиночной игры, судейство (жесты судьи, терминология) - учебные игры. Настольный теннис: - удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка) - подачи мяча ударом слева «подрезкой» мяча вниз; - справа “подрезкой” мяча вниз. Дартс: - разновидности игр.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Волейбол: система игры 4 х 2, атака первым темпом, тактика атаки «пайп»; Баскетбол. Тактическая подготовка: - командная атака кольца противника; - обучение заслону на месте и в движении; - наведение; - защита - противодействие атаки кольца; - подстраховка; - групповой отбор мяча. - освоение инструкторских и судейских навыков; - судейство учебных игр. Бадминтон: - тактика парной и смешанной игры, судейство (жесты судьи, терм - учебные игры. Настольный теннис: - тактика одиночной игры, судейство (жесты судьи, терминология) - учебные игры. Дартс. - развитие тактического мышления в бросках.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
6.1.Основная литература
1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html 2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с. 3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.
6.2.Дополнительная литература
. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных

специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l
2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.)
3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.
5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование зала ритмической гимнастики: видеопроектор, магнитола, набор видеопрограмм и музыкальных дисков;
Спортивный инвентарь: гимнастические палки, гантели, скакалки, обручи, кольца пилатеса.
Оборудование залов атлетической гимнастики: тренажеры.
Спортивный инвентарь: гантели, штанги, диски.
Оборудование большого игрового зала:шведские стенки, стойки д/ волейбола и бадминтона, сетки, баскетбольные щиты, кольца.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ

Элективные курсы по адаптивной физической культуре проводятся в 1-6 семестрах обучения. Кафедра физического воспитания располагает возможностью одновременного проведения практических занятий в трех спортивных залах. Студент имеет возможность выбора направления (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные игры). Программа раздела «Ритмическая гимнастика» представлена комплексами фитнес -аэробики различной направленности (базовая аэробика, силовой комплекс, пилатес, стретчинг, комплексы с предметами и др.).

Программа раздела «Атлетическая гимнастика» предусматривает овладение техникой упражнений с отягощениями (штанга, гири, эспандеры), а также занятия на силовых тренажерах.

Программа раздела «Спортивные игры» включает в себя практические занятия по волейболу, баскетболу, бадминтону, настольному теннису и дартсу. В ходе занятий проводятся внутригрупповые соревнования по избранному виду спорта.

Студенты 1-6 курсов имеют возможность совершенствования своих умений и навыков в избранном виде спорта на дополнительных занятиях во внеучебное (вечернее) время, а также принимать участие в спортивных соревнованиях академии.

Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:

- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Наброски

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (архитектурно-декоративная пластика)
Художественный металл (пластика малых форм)
Художественная керамика
Художественное стекло

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 72

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	36	36	72	72
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Научится пользоваться тоном и линией, пятном для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения
- Развить у себя цельное пластическое видение, остроту восприятия, композиционное мышление
- Развить у себя умение отделять главное от второстепенного.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД.В.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.3	Академический рисунок
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.3	Академический рисунок
2.2.36	Специальный рисунок

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного
Знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы
Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции
Владеть: навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы
ПК-1: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Знать: основные понятия и категории объемно-пространственного, орнаментального, живописно-экспрессивного
Уметь: грамотно изобразить форму в пространстве и материальность проектируемого объекта в дизайн-проекте
Владеть: графическими средствами и техническими приемами, применяемыми для исполнения эскизов и

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	Учебный модуль №1	**1/1**	**36ПР / 36 СРС**
1.1	Практическое задание 1. Наброски обнаженной фигуры. Простые позы. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше.	**1/1**	**6 / 6**
1.2	Практическое задание 2. Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карндаш	**1/1**	**6 / 6**
1.3	Практическое задание 3. Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики.	**1/1**	**6 / 6**

	Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал.		
1.4	Практическое задание 4. Наброски фигуры в одежде. 5-10 минут Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал.	**1/1**	**6 / 6**
1.5	Практическое задание 5. Линейно-графические наброски. 5-15 минут Выявление линии, пятна, силуэта. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический.	**1/1**	**6 / 6**
1.6	Практическое задание 6. Наброски фигуры в неглубоком пространстве. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический.	**1/1**	**6 / 6**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**1/1**	**-**
2	Учебный модуль №2	**2/1**	**36 ПР / 36 СРС**
2.1	Практическое задание 1. Наброски обнаженной фигуры. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше.	**2/1**	**6 / 6**
2.2	Практическое задание 2. Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карандаш	**2/1**	**6 / 6**
2.3	Практическое задание 3. Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал.	**2/1**	**6 / 6**
2.4	Практическое задание 4. Наброски фигуры в одежде с акцентом на образ. 5-10 минут. Постановки в характерном костюме. Постановки в характерном движении (музыкант, спорсмен, танцовщи и т.д). Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал.	**2/1**	**6 / 6**
2.5	Практическое задание 5. Линейно-графические наброски. 5-15 минут Постановки, направленные на изучение средств выразительности: пятно, линия, свет, тень. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический.	**2/1**	**6 / 6**
2.6	Практическое задание 6. Наброски фигуры в предметно-пространственной среде. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический.	**2/1**	**6 / 6**
	Зачет – проводится на заключительном занятии	**2/1**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. Основная литература

1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарин С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 120 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55753.html — ЭБС «IPRbooks»

2. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон.

текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.html — ЭБС «IPRbooks»

3. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35537.html — ЭБС «IPRbooks»

4. Семенов В.Ю., Константинов К.К. Образное начало в учебном рисунке. Рисование живой головы. Учебное наглядное пособие/СПГХПА.-СПб., 2016.

6.2. Дополнительная литература

1. Сафонов А. Ф. Рисунок обнажённой натуры. Методика ведения учебного задания: учебно-методическое пособие/СПГХПА.- СПб.,2016
2. Семёнов В. Ю. Учебный рисунок. Портрет: учебное наглядное пособие/СПГХПА.- СПб.,2016
3. Могилевцев, В. А. Основы рисунка: учебное пособие - СПб.: АРТИНДЕКС ; СПб. : 4арт, 2007, 2012.-2
4. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. Официальный сайт Государственный Эрмитаж . https://www.hermitagemuseum.org
4. Официальный сайт Государственный Русский музей http://www.rusmuseum.ru
5. Официальный сайт Третьяковская галерея https://www.tretyakovgallery.ru
6. Официальный сайт Музей им. А.С. Пушкина https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Соляной переулок, д. 13 401 – мастерская рисунка 404 – мастерская рисунка 407 – мастерская рисунка 415 – мастерская рисунка 421 – мастерская рисунка 423 – мастерская рисунка 420 – мастерская рисунка 306 – мастерская рисунка 308 – мастерская рисунка Чайковского, д.3 220 – мастерская рисунка 211 – мастерская рисунка 326 – мастерская рисунка 412 – мастерская рисунка	Мольберты, рабочие столы, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, софиты, стеллажи и шкафы для хранения метод.фонда, оборудование для демонстрации иллюстративного материала, стенды и каталожные папки, тепловентиляторы – для демонстраторов пластических поз, изделия из гипса, скелеты, черепа

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в Фонде оценочных средств

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Основы предпринимательства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.03.02_ADP_o_2017.plx, p_54.03.02_PMF_o_2017.plx
p_54.03.02_XKR_o_2017.plx, p_54.03.02_XST_o_2017.plx

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль) - Художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), Художественный металл (пластика малых форм), Художественная керамика, Художественное стекло

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 18
самостоятельная работа 18

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	36	36	36	36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления о порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ФТД.В.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.16	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.1.17	Иностранный язык
2.1.20	Основы психологии и педагогики
2.1.21	Правоведение
2.1.24	Философия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.16	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного

Знать:
- алгоритм действий по созданию предприятия малого бизнеса в области проектирования дизайн-интерьеров;

Уметь:
- организационно-правовую форму предпринимательской деятельности;

Владеть:
-навыками разработки технико-экономического обоснования бизнес-идеи

ПК-1: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Знать:
- нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности;
- формы и способы эффектного представления проектной идеи;

Уметь:
- формировать пакет документов, необходимых для предпринимательской проектной деятельности;

Владеть:
- творческим подходе к решению дизайнерской задачи и ее воплощению;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел дисциплины 1. Предпринимательство в России	7/ IV	4
1.1	***Лекция*** История Российского предпринимательства. Зарождение предпринимательства IX - XIII вв. Предпринимательство во второй половине XV – XVIII вв. Эпоха Петра I - стремительное развитие предпринимательства. Развитие предпринимательства в период XIX – начало XIX века. Реформа 1861 года. Послереволюционное предпринимательство. Предпринимательство в постсоветский период. Российское предпринимательство на современном этапе.	7/ IV	2
1.2	***Самостоятельная работа*** Современное состояние развития малого бизнеса в области архитектурного проектирования	7/ IV	2

	Раздел дисциплины 2. Содержание предпринимательской деятельности	**7/ IV**	**8**
2.1	***Лекция*** Феномен и определение предпринимательства. Предпринимательская среда. Сущность предпринимательской среды. Конкуренция. Предпринимательство и экономическая свобода. Бизнес- идея. Объекты и субъекты предпринимательства. Цели предпринимательской деятельности.	**7/ IV**	**2**
2.2	***Лекция*** Понятие системы предпринимательства, ее структура. Цели предпринимательской деятельности. Понятие объекта, субъекта предпринимательства. Физические и юридические лица – субъекты предпринимательской деятельности. Признаки и свойства, характеризующие статус юридического лица.	**7/ IV**	**2**
2.3	***Самостоятельная работа*** Права и обязанности предпринимателей.	**7/ IV**	**4**
	Раздел дисциплины 3. Организационно – правовые формы предпринимательства	**7/ IV**	**8**
3.1	***Лекция*** Нормативно – правовые основы предпринимательства. Характеристика организационно – правовых форм предпринимательства, регламентированных российским законодательством, и их классификация.	**7/ IV**	**2**
3.2	***Лекция*** Основные функции предпринимателя. Личностные качества предпринимателя. Различие психологий работник и собственник. Принципы начала и ведения предпринимательской деятельности. Этапы создания собственного дела. Предпринимательская идея. Требования к бизнес – плану.	**7/ IV**	**2**
3.3	***Самостоятельная работа*** Структура организационно – правовой формы регистрации предприятия.	**7/ IV**	**4**
	Раздел дисциплины 4. Государственное регулирование предпринимательской деятельности	**7/ IV**	**8**
4.1	***Лекция*** Система государственной поддержки и регулирования предпринимательской деятельности, характеристика концепции государственной политики. Стандартизация и сертификация. Государственные структуры, обеспечивающие развитие и поддержку предпринимательству. Правовая грамотность предпринимателя.	**7/ IV**	**2**
4.2	***Лекция*** Налоговое регулирование предпринимательской деятельности. Понятие и функции налогов. Налогообложение в предпринимательской деятельности, Налоговый Кодекс РФ. Налоговые режимы для малого бизнеса (ЕНВД, УСН, патентная система). Налоговая отчетность малого бизнеса, виды, сроки, порядок сдачи. Выбор способа и базы налогообложения для предприятия.	**7/ IV**	**2**
4.3	***Самостоятельная работа*** Порядок сдачи и заполнения налоговой отчетности в УФНС РФ	**7/ IV**	**4**
	Раздел дисциплины 5. Бизнес и предпринимательство.	**7/ IV**	**8**
5.1	***Лекция*** Предпринимательский риск. Сущность предпринимательского риска. Функции предпринимательского риска. Факторы, влияющие на уровень предпринимательского риска. Классификация. Управление предпринимательским риском. Виды рисков. Методы управления рисками в предпринимательской деятельности. Понятие о банкротстве как коммерческой несостоятельности собственника.	**7/ IV**	**2**
5.2	***Лекция*** Открытие и закрытие своего дела. Сущность и назначение бизнес-плана. Требования, предъявляемые к структуре и содержанию бизнес-плана. Методика составления бизнес-плана. Оценка эффективности бизнес-плана. Реклама и её роль в бизнесе. Формы ликвидации предпринимательских организаций. Реорганизация предпринимательских организаций	**7/ IV**	**2**

5.3	***Самостоятельная работа*** Формы ликвидации предпринимательских организаций. Реорганизация предпринимательских организаций	**7/ IV**	**4**
Форма контроля	**Зачет - проводится на заключительном занятии**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. 1 Основная литература

1. Арутюнова, А. Г. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента / А. Г. Арутюнова. — 3-е изд. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. — 232 c. — ISBN 978-5-7598-1497-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89559.html
2. Асаул, А. Н. Организация предпринимательской деятельности : учебник / А. Н. Асаул. — Санкт-Петербург : Институт проблем экономического возрождения, 2009. — 209 c. — ISBN 978-5-91460-023-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/18201.html
3. Справочник художника, графика, дизайнера по артиндустрии [Текст] : сб. / сост. И. Л. Гатилина. - 7-е изд., испр. и доп. - М. : Гамма, 2005. - 192 с. : ил.
4. Виханский, О. С. Менеджмент [Текст] : рекомендовано Мин.образования / О. С. Виханский, А. И. Наумов. - 4-е изд., доп. и перераб. - М. : Экономистъ, 2008. - 670 с. : ил. - (HOMO FABER).
5. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб. : Лань, 2003. - 528 с.

6.1. 2 Дополнительная литература

1. Основы предпринимательской деятельности : учебное пособие / Е. Е. Ермолаев, А. М. Фролов, А. М. Афанасьев [и др.]. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 242 c. — ISBN 978-5-9585-0530-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20494.html
2. Формирование и развитие деятельности финансовых посредников на российском рынке : монография / А. А. Артёмова, Ю. С. Байкова, А. А. Бычков [и др.] ; под редакцией Н. И. Парусимова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 222 c. — ISBN 978-5-7410-1878-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78921.html
3. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. : Алетейя, 2006. - 186 с.
4. Морриш, Дж. Издание журнала: от идеи до воплощения [Текст] : учебное пособие / Дж. Морриш ; пер. Д. В. Ковалева. - М. : Университетская книга, 2008. - 297 с. : ил. - (Школа здательского бизнеса).

6.1. 3 Методические разработки

1. Лебедев, О. Т. Вопросы прикладной экономики. Часть 1: учебное пособие для всех направлений подготовки / О. Т. Лебедев, С. С. Моисеева; СПГХПА им. А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019. — 76 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Lebedev%20Vopr%20economic.pdf
2. Малышева, В. Н. Основы права интеллектуальной собственности: учеб.-метод. пособие. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 28 с. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Malysheva_Osnovy_prava_int._sobstv.pdf

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (https://нэб.рф)
4. http://www.1000ideas.ru (коллекция бизнес идей)
5. http://www.business-magazine.ru (Сайт "Бизнес-журнала")
6. http://www.mybiz.ru (айт журнала "Свой бизнес")
7. http://www.e-xecutive.ru (Сайт интернет-сообщества менеджеров)
8. http://www.bishelp.ru/ (Один из лучших информационных ресурсов для предпринимателей)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд. Ч-420. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) 191187, г. Санкт-Петербург, Чайковского улица, д. 3, лит. А, ауд. 420.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016г. №10).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 142 от 05.09. 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Художественной обработки металла.**
Протокол № 156 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07. 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий