МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

ФГБОУ ВО "СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА", СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА

Рабочие программы дисциплин

Специальность 54.05.03 Графика

Специализация Художник – график (искусство графики и плаката)

Санкт-Петербург

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 135
часов на контроль 9

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8
зачеты 5, 6, 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
В том числе инт.	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Сам. работа	18	18	18	18	36	36	63	63	135	135
Часы на контроль							9	9	9	9
Итого	54	54	54	54	72	72	108	108	288	288

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Повышение исходного уровня владения иностранным языком в сфере научной деятельности, овладение учащимися необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, а так же формирование общекультурных компетенций у обучающихся

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	В том числе дисциплины специализации №3 "Художник-график (Искусство графики и плаката)"
2.1.2	Живопись
2.1.3	История графического дизайна
2.1.4	История зарубежного искусства и культуры
2.1.5	История отечественного искусства и культуры
2.1.6	Композиция
2.1.7	Общий курс композиции - (специализация №3)
2.1.8	Полиграфия
2.1.9	Производственная практика, научно-производственная (творческая)
2.1.10	Рисунок
2.1.11	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.1.12	Типографика
2.1.13	Фотографика
2.1.14	Фотография
2.1.15	Шрифт.Современные технологии
2.1.16	Компьютерные технологии в 3-D
2.1.17	Компьютерные технологии. Программы верстки
2.1.18	Основы предпринимательства
2.1.19	История анимации и кино
2.1.20	Кино и искусство анимации
2.1.21	Культурология
2.1.22	Правоведение
2.1.23	Производственная практика, научно-производственная
2.1.24	Упаковка
2.1.25	Художественное конструирование
2.1.26	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.1.27	Искусство шрифта
2.1.28	Визуальное представление информации (графика).
2.1.29	Графика
2.1.30	Инфографика
2.1.31	История фотографии
2.1.32	Компьютерные технологии. Растровые и векторные редакторы
2.1.33	Краткий курс истории фототехнологий
2.1.34	Психология и педагогика
2.1.35	Психология творческого процесса
2.1.37	Философия
2.1.38	Геральдика
2.1.39	История письменности
2.1.40	Компьютерные технологии. Мультимедиа
2.1.42	Эмблематика
2.1.43	Производственная музейная практика
2.1.44	История
2.1.45	История литературы
2.1.46	Наброски
2.1.47	Перспектива

2.1.48	Пластическая анатомия
2.1.49	Теория цвета и колористика
2.1.50	Технология графических материалов
2.1.51	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.1.52	Социология
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	В том числе дисциплины специализации №3 "Художник-график (Искусство графики и плаката)"
2.2.2	Живопись
2.2.3	Искусство шрифта
2.2.4	История анимации и кино
2.2.5	История зарубежного искусства и культуры
2.2.6	История отечественного искусства и культуры
2.2.7	Кино и искусство анимации
2.2.8	Композиция
2.2.9	Компьютерные технологии в 3-D
2.2.10	Компьютерные технологии. Программы верстки
2.2.11	Культурология
2.2.12	Общий курс композиции - (специализация №3)
2.2.13	Правоведение
2.2.14	Рисунок
2.2.15	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.2.16	Упаковка
2.2.17	Фотография
2.2.18	Художественное конструирование
2.2.19	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2.20	Производственная практика, научно-производственная
2.2.21	Типографика
2.2.22	Основы предпринимательства
2.2.23	Фотографика
2.2.24	История графического дизайна
2.2.25	Полиграфия
2.2.26	Производственная практика, научно-производственная (творческая)
2.2.27	Шрифт.Современные технологии
2.2.28	Иностранный язык в профессиональной сфере
2.2.29	Искусство плаката
2.2.30	Компьютерная графика
2.2.31	Компьютерные технологии. Мультимедиа
2.2.32	Менеджмент
2.2.33	Политология
2.2.34	Русский язык и культура речи
2.2.35	Семинар по научно-исследовательской работе
2.2.36	Безопасность жизнедеятельности
2.2.37	История фотографии
2.2.38	Краткий курс истории фототехнологий
2.2.39	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.40	
2.2.41	Экономика
2.2.42	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.43	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: иностранный язык в объеме, достаточном для решения задач межличностного и межкультурного общения
Уметь: решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах на
Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач
ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Знать: основные понятия на иностранном языке информационных систем и баз данных: основные модели
Уметь: осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации на иностранном языке из различных источников
Владеть: базовыми представлениями о работе локальных сетей и сети интернет; навыками практического

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	***Раздел 1.*** **Правила транскрипции и важнейших буквенных комбинаций , разбор базовых структур предложения и важнейших грамматических явлений , анализ и перевод текстов.**	**5 (3.1)**	
1.1	*Практика* Объяснение цели и задач курса. Информация об особенностях изучения языка для прикладных целей. Краткая характеристика различий русского и изучаемого языков. Роль изучения языка для специалиста. Значимость перевода как способа приобретения знаний о конструктивной основе языка.	**5 (3.1)**	**4**
1.2	*Практика* Проверка знаний учащихся и уровня их подготовки. Повторение и закрепление правил чтения транскрипционных значков. Исправление типовых ошибок чтения, важнейших буквенных комбинаций.	**5 (3.1)**	**4**
1.3	*Практика* Правильные и неправильные глаголы. Степени сравнения прилагательных и наречий. Конструкция ‘s. Поиск в тексте и тренировка перевода Введение разговорной темы «Я и моя специальность».	**5 (3.1)**	**4**
1.4	*Практика* Разбор основных понятий и терминов построения текста и предложений. Объяснение свойств и характеристик частей речи, базовых функций членов предложения и его структурного стержня. Последовательность работы с текстом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**5 (3.1)**	**4**
1.5	*Практика* Информация о подлежащем и частях речи, выступающих в этом качестве: признаки и местонахождение. Основные параметры подлежащего. Способы узнавания. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**5 (3.1)**	**4**
1.6	*Практика* Информация о сказуемом и его структурном устройстве в целом. Типы сказуемых, части речи, участвующие в его формировании. Основные признаки сказуемого. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**5 (3.1)**	**4**
1.7	*Практика* Разбор грамматики глагола (все типы времен – актив) в деталях. Уточнение специфики времен. Сравнение форм и значений. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**5 (3.1)**	**4**
1.8	*Практика* Разбор грамматики глагола (все типы времен – пассив) в деталях. Специфика перевода пассивных времен. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**5 (3.1)**	**4**
1.9	*Практика* Типы вопросов и отрицаний. Способы их разбора и перевода. Повелительное наклонение (утверждение/отрицание). Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста..Введение разговорной темы «Академия им. А.Л. Штиглица. *Текущий контроль*. Устный опрос. Письменный тест по лексическому и грамматическому материалу раздела.	**5 (3.1)**	**4**
Форма	**Зачет.** Проводится на последнем занятии. Проводится письменный контроль и устный	**5 (3.1)**	

контроля	опрос студентов по пройденному материалу (лексика, грамматика, чтение, перевод)		
2	***Раздел 2*** **. Освоение второстепенных членов предложения из групп подлежащего и сказуемого, специфика модальных глаголов и их заменителей с простым инфинитивом, согласование времен, основы синтаксического устройства предложений, анализ и перевод текстов.**	**6 (3.2)**	**36**
2.1	*Практика* Второстепенные члены предложения группы подлежащего. Некоторые типы однословных и многословных определений, их модификаторы. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**6 (3.2)**	**4**
2.2	*Практика* Второстепенные члены предложения группы сказуемого. Типы обстоятельств и дополнений по структуре и частям речи. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**6 (3.2)**	**4**
2.3	*Практика* Модальные глаголы долженствования (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**6 (3.2)**	**4**
2.4	*Практика* Модальные глаголы возможности и разрешения (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**6 (3.2)**	**4**
2.5	*Практика* Прочие модальные глаголы и модальные сочетания (с простым инфинитивом). Оттенки и различия в сравнении. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Порядок написания реферата. Выбор темы. Продолжение разговорной темы	**6 (3.2)**	**4**
2.6	*Практика* Заменители существительных и глаголов. Слова-усилители. Эмфатическая конструкция. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**6 (3.2)**	**4**
2.7	*Практика* Согласование времен. Особые случаи. Способы перевода. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**6 (3.2)**	**4**
2.8	*Практика* Типы предложений (сочинение, подчинение). Способы присоединения придаточных предложений к главным. Союзы и союзные слова. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**6 (3.2)**	**4**
2.9	*Практика* Безличные предложения. Бессоюзная связь предложений. Роль союзов внутри предложений и на их стыках. Повторение всего предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**6 (3.2)**	**4**
	Самостоятельная работа. Отработка навыков перевода статей по теме раздела. Чтение статей. Выполнение заданий по тексту.	**6 (3.2)**	36
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на последнем занятии. Проводится письменный контроль и устный опрос студентов по пройденному материалу (лексика, грамматика, чтение, перевод)	**6 (3.2)**	
3	**Раздел 3 Базовые типы придаточных предложений , функции простых форм неличных глагола , приемам устного реферирования , анализ и перевод текстов.**	**7 (4.1)**	
3.1	*Практика* Типы придаточных: определительных, уступительных, придаточных времени и условия; другие обстоятельственные придаточные. Повторение предыдущего материала. Введение разговорной темы «Петербург – история и архитектура».	**7 (4.1)**	**4**

3.2	*Практика* Неличные формы глагола – причастие. Характеристики и свойства, функции. Порядок действий при переводе. Причастие с союзом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**7 (4.1)**	**4**
3.3	*Практика* Причастные обороты (зависимый и независимый), способы перевода. Варианты замен и трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**7 (4.1)**	**4**
3.4	*Практика* Сложные формы причастий: форма и функция. Способы трансформаций в переводе. Понятие «устное реферирование»: цель и порядок действий. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**7 (4.1)**	**4**
3.5	*Практика* Конструкции с причастием, сравнение с оборотами. Сложные формы причастий в конструкциях и оборотах. Способы перевода. Алгоритм устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**7 (4.1)**	**4**
3.6	*Практика* Герундий – характеристики, свойства и функции. Отличия от причастия. Особенности перевода. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**7 (4.1)**	**4**
3.7	*Практика* Герундиальные обороты и конструкции. Методика перевода, особенности трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Практика устного реферирования. Продолжение разговорной темы	**7 (4.1)**	**4**
3.8	*Практика* Сложные формы герундия в активе и пассиве отдельно и в конструкциях. Действия при переводе. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**7 (4.1)**	**4**
3.9	*Практика* Инфинитив: типы, свойства, функции. Способы перевода. Возможности замен. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Введение разговорной темы «Музеи и памятники Петербурга». *Текущий контроль.* Устный опрос. Письменный тест по лексическому и грамматическому материалу раздела.	**7 (4.1)**	**4**
3.10	*Самостоятельная работа.* Отработка навыков перевода статей по теме раздела. Чтение статей. Выполнение заданий по тексту.	**7 (4.1)**	**36**
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на последнем занятии. Проводится письменный контроль и устный опрос студентов по пройденному материалу (лексика, грамматика, чтение, перевод)	**7 (4.1)**	
4	**Раздел 4. Сложные формы неличных глаголов отдельно и в составе оборотов и конструкций, модальных глаголов и их заменителей с перфектным инфинитивом, аналитических и синтетических форм сослагательного наклонения, сложных случаев синтаксического устройства предложений. Музеи и памятники Петербурга. Анализ и перевод текстов.**	**8 (4.2)**	**72**
4.1	*Практика* Сложные формы инфинитива в активе и пассиве. Способы перевода. Инфинитивные обороты. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**8 (4.2)**	**4**
4.2	*Практика* Инфинитивные конструкции: способ узнавания и алгоритм перевода. Сравнение с аналогичными причастными конструкциями. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**8 (4.2)**	**4**
4.3	*Практика* Модальные глаголы с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования Практика устного реферирования. Повторение предыдущего	**8 (4.2)**	**4**

	материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы		
4.4	*Практика* Модальные заменители с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**8 (4.2)**	**4**
4.5	*Практика* Сослагательное наклонение: аналитические формы. Условные предложения. Обстоятельства причины, следствия, уступки. Поиск в тексте и перевод. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**8 (4.2)**	**4**
4.6	*Практика* Сослагательное наклонение: синтетические формы. Особые случаи. Поиск в тексте и тренировка перевода. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**8 (4.2)**	**4**
4.7	*Практика* Сложные случаи структурного устройства основных членов предложения. Способы лексико-грамматических трансформаций. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Все разговорные темы как единый комплекс	**8 (4.2)**	**4**
4.8	*Практика* Сложные случаи структурного устройства второстепенных членов предложения. Варианты лексико-грамматических трансформаций в переводе. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Все разговорные темы как единый комплекс.	**8 (4.2)**	**4**
4.9	*Практика* Практика устного реферирования . Тренировка письменного перевода на время (500 п. зн за 15 минут). Все разговорные темы как единый комплекс. *Текущий контроль*. Устный опрос. Письменный тест по лексическому и грамматическому материалу раздела	**8 (4.2)**	**4**
4.10	*Самостоятельная работа*. Отработка навыков перевода статей. Чтение статей. Выполнение заданий по тексту	**8 (4.2)**	**45**
Форма контроля	**Экзамен** проводится во время экзаменационной сессии. Студенты сдают экзамен по экзаменационным билетам (2 вопроса), которые готовят заранее в течение учебного курса. Один из вопросов заключается умении спонтанно говорить на одну из тем, пройденную за время изучения дисциплины год. Второй вопрос: перевод текста с иностранного языка на русский с использованием словаря (без использования электронных переводчиков).	**8 (4.2)**	**27**
	Итого		288

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6. 1. Рекомендуемая литература

Английский язык

Основная литература

1. Хамматова Э.А. English for designers. Английский язык для дизайнеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хамматова Э.А., Зиятдинова Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012.— 104 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61944.html
2. English Grammar in Use [Текст] : учебник / R. Murphy. - 3th. ed. - Cambridge : Cambridge University Press ; [S. l. : s. n.], 2006, 2007.
3. Практическая грамматика английского языка. Пословицы, афоризмы, изречения: учебное пособие [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Л. В. Царева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 117 с. + 1 on-line.

Дополнительная литература

1. Алаева, О. В. English for Art Historians : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям культуры и искусства (050000) / О. В. Алаева. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 c. — ISBN 5-238-00938-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/52037.html
2. Английские модальные глаголы: учебное пособие для студентов художественных вузов [Текст] : учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - 325 с. : ил on-line. - Библиогр.: с. 325.
3. Основные правила грамматики английского языка [Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Л. А. Черницкая. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Реноме, 2017. - 144 с.

Немецкий язык

Основная литература

1. Денина О.О. Bauwesen [Электронный ресурс] / Денина О. О.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 39 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50012
2. Themen neu Zeitifikatsband. Arbeisbuh Lehrwerk fur Deutsch als Fremdsprache [Текст] : учебное пособие. - Munchen : Hueber Verlag, 2002. - 184 p. : il. + 1 ак

Дополнительная литература

1. Рейман, М. Основной курс грамматики немецкого языка. [Текст] : учебное пособие / М. Рейман. - Munchen : Hueber Verlag, 2004. - 115 p.
2. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. on-line.

Французский язык

Основная литература

1. Попова, И. Н. Французский язык : учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : учебник / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - 21-е изд., испр. . - М. : Нестор Академик, 2008. - 576 с.
2. Попова, И. Н. Грамматика французского языка. Практический курс: Учебник для институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : к изучению дисциплины / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова. - 12-е изд., испр. и доп. - М. : Нестор Академик, 2008. - 480 с.
3. Романова, С. А. Французский язык : учебное пособие / С. А. Романова. — Москва : Евразийский открытый институт, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2006. — 284 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11116.html

Дополнительная литература

1. Алексеев, Г. П. Французский язык: практикум по грамматике. [Текст] : учебное пособие для ин-тов и факультета иностр. яз. / Г. П. Алексеев, Г. И. Скепская, А. Н. Тарасова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1990. - 160 с. Практикум по грамматике французского языка. - М.: Высшая школа, 1990. - 160 с.
2. Методические указания по французскому языку для студентов и аспирантов специальности «Архитектура» и «Градостроительство» / составители Н. Ф. Угодчикова [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 19 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16023.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

Чтение

http://www.independent.co.uk/
www.cnn.com
www.guardian.co
www.the-times.co.uk
www.uexpress.com
http://www.britannica.com/
www.literature.org/authors

Письмо

www.its-online.com
http://www.englishclub.com/writing/index.htm

http://www.englishclub.com/esl-forums/viewforum.php?f=239
http://www.englishclub.com/writing/resumes-and-cover-letters/index.htm
http://www.englishclub.com/business-english/business-letters-write.htm
http://www.eslteachersboard.com/cgi-bin/meeting/index.pl

Аудирование

www.real.com
www.bbc.co.uk/worldservice/newshour/
http://www.bbc.co.uk/worldservice/programmeguide/
http://www.englishclub.com/listening/index.htm
http://www.englishclub.com/listening/news.htm
http://www.englishclub.com/esl-articles/200204.htm

Говорение и словарный запас

www.Merriam-WebsterOnLine.com
www.americanaccent.com
http://www.englishclub.com/speaking/index.htm
http://www.englishclub.com/webguide/Speaking/
http://www.englishclub.com/pronunciation/index.htm
http://www.englishclub.com/vocabulary/index.htm
http://www.linguapress.com/puzzles/xwd-index.htm
http://www.linguistic-funland.com/

Грамматика

http://www.englishclub.com/grammar/index.htm
www.better-english.com/exerciselis.htm
http://www.englishgrammarsecrets.com/
http://www.english-grammar-lessons.com
www.GrammarNOW.com
www.GrammarBytes.com

Справочные сайты

www.bbcworldservice.com/learningenglish
www.bbc.co.uk
www.distancestudies.com
www.reward-net.com
www.EnglishWebGuide.com
www.englishjet.com
www.peakenglish.com

Электронные словари

www.dictionary.cambridge.org
http://www.thesaurus.com/
http://www.wordmyth.net/
http://www2.echo/lu/edic

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-224
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-225
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-227
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина “Иностранный язык” предусматривает посещение практических занятий, а также самостоятельную работу при подготовке к занятиям и к экзамену. Самостоятельная работа включает чтение и анализ дополнительной литературы, выполнение письменных заданий и заданий для самостоятельной работы. Материалы для подготовки к практическим занятиям находятся в открытом доступе в сети Интернет . При подготовке к практическим занятиям следует ориентироваться не только на проверку знаний, полученных в ходе лекций и самостоятельной подготовки, но и на развитие творческих способностей, умение логически мыслить и применять полученные теоретические знания на практике.

Раздел 1. Студенты закрепляют полученные на занятиях знания и навыки. Они повторяют правила транскрипции и важнейших буквенных комбинаций , занимаются разбором базовых структур предложения и важнейших грамматических явлений , осваивают приемы образования вопросов и отрицаний , набирают словарный запас и учат тему «Я и моя специальность». Оставшееся время затрачивается на анализ и перевод текстов.

Раздел 2 Студенты работают над освоением второстепенных членов предложения из групп подлежащего и сказуемого, разбираются в специфике модальных глаголов и их заменителей с простым инфинитивом, изучают согласование времен, основы синтаксического устройства предложений, включая бессоюзные, учатся находить и переводить безличные предложения, повторяя таким образом пройденный в аудитории материал. Они также продолжают набирать словарный запас и учат тему «Академия им. А.Л. Штиглица». Оставшееся время затрачивается на анализ и перевод текстов.

Раздел 3 Студенты самостоятельно закрепляют объясненные в классе данные о базовые типах придаточных предложений , о функциях простых форм неличных глагола отдельно и в составе оборотов и конструкций, учатся приемам устного реферирования . Они также продолжают набирать словарный запас и учат тему «Петербург – история и архитектура». Оставшееся время затрачивается на анализ и перевод текстов.

Раздел 4. Студенты прорабатывают задания, касающиеся сложных форм неличных глаголов отдельно и в составе оборотов и конструкций, модальных глаголов и их заменителей с перфектным инфинитивом, аналитических и синтетических форм сослагательного наклонения, сложных случаев синтаксического устройства предложений. Они также продолжают набирать словарный запас и расширяют знания о предыдущей теме, дополняя ее информацией «Музеи и памятники Петербурга». Оставшееся время затрачивается на анализ и перевод текстов.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 54
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2
зачеты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	18	18	54	54
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История зарубежного искусства и культуры
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История зарубежного искусства и культуры
2.2.2	Социология
2.2.3.	История отечественного искусства и культуры

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: Гуманистические аспекты развития современной цивилизации, проблемы развития современной цивилизации в будущем, основные памятники культурного наследия человечества
Уметь: Уметь обосновать свою позицию по отношению к историческому прошлому, сопоставлять разные точки зрения на одни и те же вопросы в разных мировых культурах, ориентироваться в современной политической и культурной жизни России и Мира
Владеть: Навыками обобщения полученной информации, навыками самостоятель-ной работы с исторической литературой и источниками, навыками изучения разных культур в рамках единой человеческой цивилизации
ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции
Знать: Методики работы с разными историческими источниками, правила поиска научной информации, основные этапы развития человеческой цивилизации, роль России в мировом историческом процессе
Уметь: Формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным историческим проблемам
Владеть: Приемами ведения дискуссии и полемики
ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Знать: Основные события, даты, имена Отечественной и Мировой истории, роль личности в историческом процессе, разные способы политической организации общества
Уметь: Правильно интерпретировать полученную информацию по разным историческим вопросам, критически относится к историографическим концепциям, видеть их слабые и сильные стороны
Владеть: Методами обобщения информации, разделения её на факты и события
ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли
Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам. происходящим в современном обществе и искусстве

Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии, использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов, явлений
Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1.	**История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.** Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основные направления современной исторической науки.	**1 (1.1)**	**72**
	Лекция	**1 (1.1)**	**4**
	Практика	**1 (1.1)**	**4**
	СРС	**1 (1.1)**	**9**
2.	**Исследователь и исторический источник.** Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио-визуальные). Способы и формы получения, анализа и сохранения исторической информации.	**1 (1.1)**	
	Лекция	**1 (1.1)**	**4**
	Практика	**1 (1.1)**	**4**
	СРС	**1 (1.1)**	**9**
3.	**Особенности становления государственности в России и мире.** Пути политогенеза и этапы образования государства в свете современных научных данных. Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза в роль миграций в становлении народов. Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего Востока и античности. Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит и бронзовый век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии Скифские племена; греческие колонии в Северном Причерноморье; Великое Переселение народов в III-VI веках. Проблемы этногенеза и ранней истории славян в исторической науке. Падение Римской империи. Смена форм государственности. Варварские королевства. Государство франков. Меровинги и Каролинги. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Традиционные формы социальной организации европейских народов в догосударственный период. Социально-экономические и политические изменения в недрах славянского общества на рубеже VIII-XIII веков. Восточные славяне и древности и причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представление о происхождении Древнерусского государства. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Древнерусское государство в оценках современных	**1 (1.1)**	

	историков. Проблема особенностей социального строя Древней Руси. Дискуссия о характере общественно-экономической формации в отечественной науке. Концепция «государственного феодализма» и «общинного строя». Феодализм в Западной Европе и социально-экономический строй Древней Руси. Сходства и различия. Властные традиции Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье; роль военного вождя. Проблема формирования элиты Древней Руси. Роль вече. Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси. Пути возникновения городов в Древней Руси. Эволюция древнерусской государственности в XI-XII вв. Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства. Соседи Древней Руси в XI-XII веках: Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Международные связи древнерусских земель. Культурные влияния Востока и Запада. Христианизация: духовная и материальная культура Древней Руси.		
	Лекция	**1 (1.1)**	**4**
	Практика	**1 (1.1)**	**4**
	СРС	**1 (1.1)**	**9**
4.	**Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье.** Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России: технологии, производственные отношения и способы эксплуатации, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии в духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Проблема централизации. Централизация и формирование национальной культуры. Образование монгольской державы. Социальная структура монголов. Причины и направления монгольской экспансии. Ордынское нашествие. Иго и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в составе Золотой Орды. Экспансия Запада. Александр Невский. Русь, Орда и Литва. Литва как второй центр объединения русских земель. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Отношения с княжествами и землями. Рост территории Московского княжества. Присоединение Новгорода и Твери. Процесс централизации в законодательном оформлении. Судебник 1497 г. Формирование дворянства как опоры центральной власти.	**1 (1.1)**	
	Лекция	**1 (1.1)**	**6**
	Практика	**1 (1.1)**	**6**
	СРС	**1 (1.1)**	**9**
Форма контроля	**Текущий контроль. Письменный опрос. Проводится на занятии**	**1 (1.1)**	**-**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация. Зачет. Проводится на заключительном занятии**		**-**
	2 семестр		

5.	**Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации.** XVI-XVII века в мировой истории. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические и социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Стабильная абсолютная монархия в рамках национального государства – основной тип социально-политической организации постсредневекового общества. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия. Речь Посполитая: энтосоциальное и политическое развитие. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси. «Смутное время»: ослабление государственных начал, попытки возрождения традиционных («домонгольских») норм отношений между властью и обществом. Феномен самозванничества. Усиление шляхетско-католической экспансии на Восток. Роль ополчения в освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д. Пожарский. Земский собор 1613 года. Воцарение династии Романовых. Соборное уложение 1649 года; юридическое закрепление крепостного права и сословных функций. Боярская дума. Земские соборы. Церковь и государство. Церковный раскол, его социально-политическая сущность и последствия. Особенности сословно-представительской монархии. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развития русской культуры.	**2 (1.2)**	**72**
	Лекция	**2 (1.2)**	**4**
	Практика	**2 (1.2)**	**4**
	СРС	**2 (1.2)**	**4**
6.	**Россия и мир в XVIII- XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.** XVIII век в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Петр I: борьба за преобразование традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества. Скачок в развитии тяжелой и легкой промышленности. Создание Балтийского флота и регулярной армии. Церковная реформа. Провозглашение России империей. Освещение петровских реформ в современной отечественной историографии. Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещенный абсолютизм». Новый юридический статус дворянства. Разделы Польши. Присоединение Крыма и ряда других территорий на юге. Россия и Европа в XVIII веке. Изменение в международном положении империи. Русская культура XVIII в.: от петровских инициатив к «веку просвещения». Новейшие исследования истории Российского государства в XVII-XVIII		

	вв. Развитие системы международных отношений. Формирование колониальной системы и мирового капиталистического хозяйства. Роль международной торговли. Источники первоначального накопления капитала. Роль городов и цеховых структур. Развитие мануфактурного производства. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Европейские революции XVIII- XIX вв. Французская революция и ее влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы. Наполеоновские войны и Священный союз как система общеевропейского порядка. Формирование европейской наций. Воссоединение Италии. Война за независимость североамериканских колоний. Декларация независимости и Декларация прав человека в США. Европейский колониализм и общества Востока, Африки, Америки в XIX в. Промышленный переворот; ускорение процесса индустриализации в XIX веке и его политические, экономические социальные и культурные последствия. Секуляризация сознания и развитие науки. Романтизм, либерализм, дарвинизм. Попытки реформирование политической системы России при Александре I; проекты М.М. Сперанского и Н.Н. Новосильцева. Значение победы России в войне против Наполеона и освободительного похода России в Европу для укрепления международных позиций России. Российское самодержавие и «Священный союз». Изменение политического курса в начале 20-х гг. XIX века: причины и последствия. Внутренняя политика Николая I. Россия и Кавказ. Крестьянский вопрос: этапы решения. Первые подступы к отмене крепостного права в начале XIX века. Реформы Александра II. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Дискуссия об экономическом кризисе системы крепостничества в России. Отмена крепостного права и ее итоги: экономический и социальный аспекты; дискуссия о социально-экономических, внутри и внешнеполитических факторах, этапах и альтернативах реформы. Политическое преобразования 60-70-х гг. Присоединение Срдней Азии. Развитие Европы во второй половине XIX в. Бисмарк и объединение германских земель. Русская культура в XIX веке. Система просвещения. Наука и техника. Печать. Литература и искусство. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия.		
	Лекция	**2 (1.2)**	**4**
	Практика	**2 (1.2)**	**4**
	СРС	**2 (1.2)**	**4**
Форма контроля	**Текущий контроль. Письменный опрос. Проводится на занятии**	**2 (1.2)**	**-**
7.	**Россия и мир в XX веке.** Капиталистические войны конца XIX- начала XX вв. за рынки сбыта и источники сырья. Завершение раздела мира и борьба за колонии. Политика США. Особенности становления капитализма в колониально зависимых странах. «Пробуждение Азии» - первая волна буржуазно-освободительнох		

	революций. Национально-освободительное движение в Китае. Гоминьдан. Российская экономика конца XIX – начала XX века: подъемы и кризисы, их причины. Сравнительный анализ развития промышленности и сельского хозяйства: Европа, США, страны Южной Америки. Монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Банкирские дома в экономической жизни пореформенной России. Доля иностранного капитала в российской добывающей и обрабатывающей промышленности. Форсирование российской индустриализации «сверху». Усиление государственного регулирование экономики. Реформы С.Ю. Витте. Русская деревня в начале века. Обострение споров вокруг решения аграрного вопроса. Первая российская революция. Столыпинская аграрная реформа: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия. Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России. I мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Влияние первой мировой войны на европейское развитие. Новая карта Европы и мира. Версальская система международных отношений. Новая фаза европейского капитализма. Альтернативы развития России после Февральской революции. Временное правительство и Петроградский Совет. Социально-экономическая политика новой власти. Кризисы власти. Большевистская стратегия: причины победы. Октябрь 1917 г. Экономическая программа большевиков. Начало формирования однопартийной политической системы. Гражданская война и интервенция. Первая волна русской эмиграции: центры, идеология, политические лидеры. Современная отечественная и зарубежная историография о причинах, содержании и последствиях общенационального кризиса в России и революции в России в 1917 году. Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций. Политические, социальные, экономические истоки и предпосылки формирования нового строя в Советской России. Структура режима власти. Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Коминтерн как орган всемирного революционного движения. Антикоминтерновский пакт и секретное соглашения. Утверждение однопартийной политической системы. Политической кризис начала 20-х годов. Переход от военного коммунизма к НЭПу. Борьба в руководстве РКП(б) – ВКП(б) по вопросам развития страны. Возвышение И.В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране. Капиталистическая мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929 года и «великая депрессия». Альтернативные пути выхода из кризиса. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1920-е годы. Государственно-монопилистический капитализм. Кейнсианство. Идеологическое обновление капитализма под влиянием социалистической угрозы: консерватизм, либерализм, социалдемократия, фашизм и национал-социализм. Приход фашизма к		

	власти в Германии. «Новый курс» Ф. Рузвельта. «Народные фронты» в Европе. Дискуссии о тоталитаризме в современной историографии. Экономические основы советского политического режима. Разнотипность цивилизационных укладов, унаследованных от прошлого. Этнические и социокультурные изменения. Особенности советской национальной политики и модели национально-государственного устройства. Форсированная индустриализация: предпосылки, источники накопления, метод, темпы. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, ее экономические и социальные последствия. Советская внешняя политика. Современные споры о международном кризисе – 1939-1941 годах. Предпосылки и ход Второй мировой войны. Создание антигитлеровской коалиции. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции). СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма. Причины и цена победы. Консолидация советского общества и годы войны. Превращение США в сверхдержаву. Новые международные организации. Осложнение международной обстановки; распад антигитлеровской коалиции. Начало холодной войны. Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание Совета экономической взаимопомощи (СЭВ). Создание социалистического лагеря и ОВД. Победа революции в Китае и создание КНР. Корейская война 1950-1953 гг. Трудности послевоенного переустройства; восстановление народного хозяйства и ликвидация атомной монополии США. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Создание социалистического лагеря. Военно-промышленный комплекс. Первое послесталинское десятилетие. Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки обновления социалистической системы. «Оттепель» в духовной сфере. Изменения в теории и практике советской внешней политики. Значение XX и XXII съездов КПСС. Власть и общество в первые послевоенные годы. Крах колониальной системы. Формирование движения неприсоединения. Арабские революции, «свободная Африка» и соперничество сверхдержав. Революция на Кубе. Усиление конфронтации двух мировых систем. Карибский кризис (1962 г.) Война во Вьетнаме. Арабо-израильский конфликт. Социалистические движение в странах Запада и Востока. События 1968 г. Научно-техническая революция в ее влияние на ход мирового общественного развития. Гонка вооружений (1945-1991 гг.); распространение оружия массового поражения (типы, системы доставки) и его роль в международных отношениях. Ядерный клуб. МАГАТЭ. Становление систем контроля за нераспространением ядерного оружия. Развитие мировой экономики в 1941-1991 годах. Создание в развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неоколониализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. Римский договор и создание ЕЭС. Капиталистическая мировая экономика и социалистические модели (СССР, КНР, Югославия). Доминирующая роль США в мировой		

	экономике. Экономические циклы и кризисы. Диссидентское движение в СССР: предпосылки, сущность, классификация, основные этапы развития. Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 70-х-начале 80-х годов в стране. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри и внешнеполитические последствия. Власть и общество в первой половине 80-х годов. Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 году. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. Внешняя политика СССР в 1985-1991 годах. Конец холодной войны. Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. Экономические реформы Дэн Сяопина в Китае. ГКЧП и крах социалистического реформаторства в СССР. Роспуск КПСС и распад СССР. Образование СНГ. Развитие стран Востока во второй половине XX века. Япония после Второй мировой войны. «Азиатские тигры». Создание государства Израиль и проблема урегулирования конфликтов на Ближнем Востоке. Продолжение европейской интеграции: Маастрихтский договор. Россия в 90-е годы. Изменение экономического и политического строя в России. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х годов. Резкая поляризация общества в России. Ухудшение экономического положения в России 1993 года и демонтаж власти Советов. Конституция РФ 1993 года. Военно-политический кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя политика Российской Федерации в 1991-1999 годах. Политические партии и общественные движения России на современном этапе. Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей.		
	Лекция	**2 (1.2)**	**5**
	Практика	**2 (1.2)**	**5**
	СРС	**2 (1.2)**	**5**
8.	**Россия и мир в XXI веке.** Глобализация политического и культурного пространства. Конец однополярного мира. Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Расширение ЕС на восток. «Зона евро». Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальные процессы России.	**2 (1.2)**	
	Лекция	**2 (1.2)**	**5**
	Практика	**2 (1.2)**	**5**
	СРС	**2 (1.2)**	**5**
Форма контроля	**Экзамен**	**2 (1.2)**	**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

Бакирова, А. М. История : учебное пособие для СПО / А. М. Бакирова, Е. Ф. Томина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 366 c. — ISBN 978-5-4488-0536-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/91876.html

Чураков, Д. О. Новейшая история Отечества. Курс лекций. Часть 1. 1917-1941 годы : учебное пособие по дисциплине «Новейшая отечественная история» / Д. О. Чураков. — Москва : Прометей, 2013. — 192 c. — ISBN 978-5-7042-2383-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/24005.html

Дополнительная литература

Русина, Ю. А. Источниковедение новейшей истории России : учебное пособие / Ю. А. Русина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 236 c. — ISBN 978-5-7996-1533-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/68338.html

Леонтьева, Г. А. Практикум по истории России XVIII века : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «История» / Г. А. Леонтьева, А. П. Синелобов. — Москва : Прометей, 2013. — 338 c. — ISBN 978-5-7042-2424-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/24012.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Кинозал
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 1 Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-224
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-225
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-226
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-420
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту и экзамену** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.05.03_AKG_o_2017.plx, p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
p_54.05.03_IK_o_2017.plx , p_54.05.03_SG_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник анимации и компьютерной графики
Художник-график (искусство графики и плаката)
Художник-график (искусство книги)
Художник-график (станковая графика)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 54
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	18	18	54	54
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо**
2.2.1	История зарубежного искусства и культуры
2.2.2	Методологические основы педагогики
2.2.3	Психология и педагогика
2.2.4	Социология
2.2.5	История отечественного искусства и культуры
2.2.6	Иностранный язык
2.2.7	Культурология
2.2.8	Иностранный язык в профессиональной сфере
2.1.11	Политология
2.1.12	Управление коллективом и профессиональная этика
2.1.13	Экономика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: Основные направления, проблемы, теории и методы философии
Уметь: Формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии
Владеть: Навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики.
ОК-2: способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции
Знать: Способы анализа философских методов познания, способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных наук
Уметь: Выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования
Владеть: Навыками понимания процессов восприятия среды человеком и способов ее совершенствования; толерантность; способности к социальной адаптации; способности критически переосмысливать свой социальный опыт.
ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Знать: Различные философские системы, подходы к осмыслению наиболее важных дефиниций окружающего мира.
Уметь: Определять, развивать и реализовывать наиболее репрезентативные направления интеллектуального, нравственного, профессионального саморазвития личности.
Владеть: Мировоззренческими основами восприятия окружающего мира, понимание своего места в нем.
ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов
Знать:Содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития
Уметь: Использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов, явлений

Владеть: Навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	3 семестр	**3(2.1)**	**72**
1.	**Философия, ее предмет и место в культуре.** Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры.		
	Лекции		**6**
	Практические занятия		**6**
	СРС		**12**
2.	**Философская антропология.** Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Понятие духовности человека. Проблема духовности в религии и ее специфика. Духовность в искусстве и формы ее проявления. Духовность в философии и ее основные формы. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Христианская антропология. Натуралистическое направление. Экзистенциализм. Неофрейдистское направление. Философская антропология. «Восток – Запад» – интегративные тенденции в области антрпологических исследований. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира.	**3(2.1)**	
	Лекции		**6**
	Практические занятия		**6**
	СРС		**12**
3.	**Философия истории.** Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный); натуралистический, естественно-научный; культурно-исторический; социально-экономический (формационный); социологический (индустриально-социологический) подходы к философии истории. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций.	**3(2.1)**	
	Лекции		**6**
	Практические занятия		**6**
	СРС		**12**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	4 семестр	**4 (2.2)**	**72**
4.	**Философская онтология.** Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика.		

	Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**2**
5.	**Теория познания.** Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы ее понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины.	**4 (2.2)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**2**
6.	**Философия и методология науки.** Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности.	**4 (2.2)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**2**
7.	**Социальная философия.** Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества.	**4 (2.2)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**2**
8.	**Философия природы.** Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики.	**4 (2.2)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**2**
9.	**Философия науки.** Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания.	**4 (2.2)**	

	Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика ученого. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**2**
10.	**Философия техники.** Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление.	**4 (2.2)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**2**
11.	**Стратегия будущего человечества.** Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо-индустриальный образ будущего. Критическое направление отображения будущего в философии.Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего.	**4 (2.2)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**2**
12.	**Смысл человеческого бытия.** Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье?	**4 (2.2)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**2**
Форма контроля	**Реферат на выбранную тему.**		
Форма контроля	**Экзамен**	**4 (2.2)**	**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

а). Основная литература:

1. Ильин, В. В. Философия. Том 1 : учебник для вузов / В. В. Ильин. — М. : Академический Проект, 1999. — 592 с. — ISBN 5-8291-0009-6. —Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36637.html
2. Ильин, В. В. Философия. Том 2 : учебник для вузов / В. В. Ильин. — М. : Академический Проект, 1999. — 384 с. — ISBN 5-8291-0010-X—Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36638.html
3. Канке, В. А. Философия. Исторический и систематический курс [Текст] : учебник / В. А. Канке. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Логос, 2007. - 376 с.

б). Дополнительная литература:

1 Чанышев, А. Н. История философии Древнего мира : учебник для вузов / А. Н. Чанышев. — М. : Академический Проект, 2016. — 608 с. — ISBN 978-5-8291-2522-6 — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60088.html

2 Дугин, А. Г. Геополитика : учебное пособие пособие для вузов / А. Г. Дугин. — М. : Академический Проект, 2015. — 592 с. — ISBN 978-5-8291-1737-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36303.html

3 Лебедев, С. А. Философия науки : краткая энциклопедия (основные направления, концепции, категории) / С. А. Лебедев. — М. : Академический Проект, 2008. — 703 с. — ISBN 978-5-8291-0911-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36631.html

4 Канке, В. А. Философия науки: краткий энциклопедический словарь [Текст] : словарь / В. А. Канке. - М. : Омега-Л, 2008. - 328 с.

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ноутбук «Lenovo» (1 шт.)
Монитор «Asus» (3 шт.),
Проектор «In Focus» (1 шт.)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту и экзамену** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Менеджмент

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисцплин**
Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	У П	РПД
Лекции	18	18	1 8	18
Практические	18	18	1 8	18
В том числе инт.	18	18	1 8	18
Итого ауд.	36	36	3 6	36
Контактная работа	36	36	3 6	36
Сам. работа	36	36	3 6	36
Итого	72	72	7 2	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1. Формирование систематизированных знаний в области методологии управленческой деятельности в условиях современных рыночных отношений. 2. Ознакомление студентов с наиболее эффективными системами менеджмента, современными подходами в области организации, планирования и контроля хозяйственной деятельности. 3. Углубленное понимание вопросов, связанных с мотивацией экономической деятельности, поведенческими аспектами функционирования субъектов рыночных отношений. 4. Способствование формирования экономического мышления у выпускников, вооружение их навыками научного подхода к организации практической управленческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.28	Основы предпринимательства
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо**
2.2.25	Экономика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-4: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
Знать: основные направления, школы и концепции экономической мысли;
Уметь: выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций на микро- и макроуровне, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;
Владеть: навыками самостоятельной и систематической работы с учебной и справочной литературой по экономической проблематике.
ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения
Знать: основные понятия, категории и инструменты микро- и макроэкономики, а также прикладных экономических дисциплин;
Уметь: применять полученные знания в работе и исследованиях;
Владеть: уменьем эффективно работать с литературой и статистическими данными;
ОПК-5: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно- исследовательской работы
Знать: роли, функции и задачи менеджера в современной организации;
Уметь: диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, разрабатывать предложения по ее совершенствованию;
Владеть: современным инструментарием управления человеческими ресурсами;
ПСК-76: способностью использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
Знать: основные теории и концепции взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами;
Уметь: организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач;
Владеть: навыками делового общения

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	***Раздел 1. История управленческой мысли.*** **Лекция. Особенности современной российской экономики и необходимость совершенствования организации управления в России.** Состояние управления современной российской экономикой. Необходимость совершенствования организации управления в России. Специфика менеджмента в России. Эволюция менеджмента: условия и предпосылки возникновения, школы менеджмента. Этапы развития менеджмента. Научные школы менеджмента.	9/5	2
1.1	**Практика. Менеджмент как наука и искусство.** Зарождение и развитие менеджмента как науки. Опыт менеджмента за рубежом. Современный менеджмент как основа успешного хозяйствования в условиях рыночных отношений.	9/5	2
1.2	**Самостоятельная работа.** Особенности современного этапа развития российской экономики.	9/5	4
2	**Лекция. Понятие, сущность, цели, задачи и основные функции менеджмента.** Сущность и аспекты менеджмента. Менеджмент в системе понятий рыночной экономики.	9/5	1
2.1	**Практика.** Цели, задачи, функции и процессы менеджмента. Основные функции менеджмента. Общие и специальные функции менеджмента как вида деятельности. Методы управления менеджмента.	9/5	1
2.2	**Самостоятельная работа.** Возможности и пути использования менеджмента в России.	9/5	2
3	***Раздел 2. Теория организации*.** **Лекция. Цели и задачи управления предприятием.** Жизненный цикл организации. Общие характеристики организаций. Функциональные области в структуре организаций.	9/5	1
3.1	**Практика.** Уровни управления. Внутренняя среда. Анализ внутренней среды. Внешняя среда. Характеристики внешней среды.	9/5	1
3.2	**Самостоятельная работа.** Факторы прямого и косвенного воздействия.	9/5	2
4	**Лекция. Миссия организации.** Цель в менеджменте. Сущность миссии организации. Формулирование миссии организации.	9/5	1
4.1	**Практика.** Отличие миссии от главной стратегической цели функционирования.	9/5	1
4.2	**Самостоятельная работа.** Роль миссии в управлении организацией.	9/5	2
5	**Лекция. Целеполагание и оценка ситуации.** Целесообразность. Разделение целей. Направления, по которым в деловых организациях устанавливаются цели. Цель быстрого роста. Цель стабильного роста. Цель сокращения	9/5	1
5.1	**Практика.** Требования, которым должны удовлетворять правильно сформулированные цели. Фазы выработки целей. Характеристики целей. Критерии типизации целей.	9/5	1
5.2	**Самостоятельная работа.** Требования, предъявляемые к целям.	9/5	2
6	**Лекция. Дерево целей как инструмент менеджмента.** Целевая модель в виде древовидного графа.	9/5	1
6.1	**Практика.** Принципы декомпозиции главной цели. Процесс управления по целям. Концепция управления по целям.	9/5	1

6.2	**Самостоятельная работа.** Основная задача управления.	**9/5**	**2**
7	**Лекция. Организационный менеджмент.** Организационный механизм управления компанией. Организационная структура.	**9/5**	**1**
7.1	**Практика.** Линейная организационная структура управления. Функциональная организационная структура управления организацией. Линейно-функциональная (штабная) структура управления.	**9/5**	**1**
7.2	**Самостоятельная работа.** Матричная организационная структура управления.	**9/5**	**2**
8	**Лекция. Проектирование организационных структур.** Решение о проектировании организационной структуры управления.	**9/5**	**1**
8.1	**Практика.** Этапы процесса проектирования организационной структуры. Требования к организационной структуре.	**9/5**	**1**
8.2	**Самостоятельная работа.** Принципы проектирования организационной структуры.	**9/5**	**2**
9	**Лекция. Построение организационных структур.** Элементы структуры управления. Связи между элементами организации. Требования, предъявляемые к организационным системам управления.	**9/5**	**1**
9.1	**Практика.** Факторы, влияющие на характер организационных систем управления.	**9/5**	**1**
9.2	**Самостоятельная работа.** Типы структур управления организаций.	**9/5**	**2**
10	**Лекция. Организационные структуры органов управления фирмой.** Линейная структура: преимущества и недостатки. Линейно-штабная организационная структур: преимущества и недостатки.	**9/5**	**1**
10.1	**Практика.** Функциональная структура: достоинства и недостатки. Линейно-функциональная структура: достоинства и недостатки. Дивизиональная структура: сильные и слабые стороны.	**9/5**	**1**
10.2	**Самостоятельная работа.** Проектные, матричные, бригадные организационные структуры: достоинства и недостатки.	**9/5**	**2**
11	**Лекция. Формирование организационных структур** Научно-обоснованное формирование организационных структур управления. Методы проектирования структур управления. Системность подхода к формированию организационной структуры.	**9/5**	**1**
11.1	**Практика.** Эффективность построения организационной структуры. Процесс формирования организационной структуры. Специфические документы для взаимодействия звеньев и уровней управления	**9/5**	**1**
11.2	**Самостоятельная работа.** Методы организационного проектирования.	**9/5**	**2**
12	**Лекция. Оценка эффективности организационных решений** Набор критериев эффективности системы управления.	**9/5**	**1**
12.1	**Практика.** Показатели, используемые при оценках эффективности аппарата управления и его организационной структуры.	**9/5**	**1**
12.2	**Самостоятельная работа.** Нормативные характеристики аппарата управления.	**9/5**	**1**
13	**Лекция. Корректировка организационных структур** Неудовлетворительное функционирование предприятия. Перегрузка высшего руководства.	**9/5**	**1**
13.1	**Практика.** Отсутствие ориентации на перспективу.	**9/5**	**1**
13.2	**Самостоятельная работа.** Разногласия по организационным вопросам.	**9/5**	**3**
14	***Раздел 3. Организационное поведение.*** **Лекция. Менеджмент персонала.** Место и роль управления персоналом в системе управления предприятием. Кадровый потенциал управления. Формирование оптимальной структуры и состава кадров управления	**9/5**	**2**
14.1	**Практика.** Оценка профессионального уровня кадров управления. Организация работы руководителя, менеджера, специалиста. Создание и организация автоматизированных рабочих мест. Стимулирование управленческой деятельности.	**9/5**	**2**
14.2	**Самостоятельная работа.** Основные качества менеджера и требования, предъявляемые к их работе.	**9/5**	**4**

15	**Лекция. Система мотиваций.** Создание системы мотивации труда. Стадии мотивации процесса.	**9/5**	**2**
15.1	**Практика.** Разделение потребностей. Принципы мотивации работников. Виды управленческой мотивации. Классификация управленческой мотивации. Методы осуществления функций мотивации.	**9/5**	**2**
15.2	**Самостоятельная** работа**.** Виды управленческого контроля.	**9/5**	**4**
Форма контроля	***Зачет*** Проводится на заключительном занятии.	**9/5**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Аршинова С. Ф. Энциклопедия Гуру менеджмента [Текст] / Аршинова С. Ф. - 2011. - 1020 с — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/641.html
2. Кандрашина Е. А. Финансовый менеджмент [Текст] / Кандрашина Е. А. - 2011. - 199 с. - ISBN 978-5-904000-93-6 : — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/911.html
3. Есикова И. В. Ключевые правила организации выставки [Текст] / Есикова И. В. - 2010. - 105 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/832.html — ЭБС «IPRbooks»
4. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб. : Лань, 2003. - 528 с. - ISBN 5-8114-0517-0

Дополнительная литература

1. Кузьмина, Т. В. Советы опытных менеджеров молодому карьеристу [Текст] / Кузьмина Т. В. - 2010. - 96 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/877.html — ЭБС «IPRbooks»
2. Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. : Алетейя, 2006. - 186 с. - ISBN 5-89329-743-1
3. Виханский О. С. Менеджмент [Текст] : рекомендовано Мин.образования / О. С. Виханский, А. И. Наумов. - 4-е изд., доп. и перераб. - М. : Экономистъ, 2008. - 670 с. : ил. - (HOMO FABER). - ISBN 5-98118-131-1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Для успешного освоения дисциплины, студент использует следующие программные средства:
- текстовый редактор Microsoft office Word, версии 2003, 2007, 2010;
- редактор презентаций Microsoft office Power Point;
- редактор чтения научных текстов из академических журналов Adobe Reader.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

Электронные ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
3. Экономика. Социология. Менеджмент (http://ecsocman.hse.ru)
4. Справочно-правовая система «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/
5. Федеральная налоговая служба https://www.nalog.ru/rn78/
6. Культура. Гранты России https://grants.culture.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Зал Советов (кинозал) Оргтехника

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс **«Менеджмент»** рассчитан на получение студентами знаний и умений по использованию норм и правил управленческой деятельности в развитии организации, готовности руководить коллективом сотрудников, развитие логического мышления студентов, потребности к саморазвитию. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой.

К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать реферат, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки реферата необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

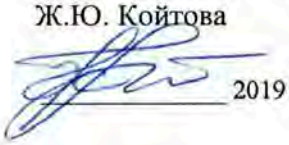
Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

_____ 2019 г.

Русский язык и культура речи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисцплин**
Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9
зачеты с оценкой 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36			36	36
Итого	72	72	36	36	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цель курса состоит в повышении уровня языковой образованности и общекультурной компетенции студентов, расширении представления о специфике современного речевого поведения в разных сферах деятельности, о возможных способах достижения эффективности речевого общения, в формировании представлений о месте риторической речи в системе видов речи в русском языке, в формировании практических навыков по составлению и произнесению текстов разнообразных риторических жанров, а также для ведения диалогов разных типов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Освоение дисциплины базируется на знаниях, приобретенных студентами до поступления в
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.27	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Знать: основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности
Уметь: анализировать публичные выступления различной направленности
Владеть: приемами ораторского мастерства
ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
Знать: нормы речевого этикета
Уметь: продуцировать точные, логически связные, выразительные высказывания на разные темы
Владеть: правилами общения в профессиональной среде
ПСК-75: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и полиграфии
Знать: особенности организации устной речи в соответствии с ситуацией общения
Уметь: грамотно использовать все средства коммуникации
Владеть: речевыми техниками эффективного общения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	9 семестр		**72**
1	**Раздел 1.** «Основы языковой и речевой культуры»	**1/5**	**10**
1.1	Лекция. Понятие о языке как знаковой системе. Естественные и искусственные языки. Виды речевой деятельности.	**1/5**	**2**
1.2	Лекция. Речевой этикет. Использование речевых формул с учетом социальных, возрастных и психологических факторов и сфер общения. Разграничения разговорности и просторечия. Художественная литература как высшая форма существования языка.	**1/5**	**4**
1.3	Практика. Составление терминологического словаря	**1/5**	**4**
2	**Раздел 2.** «Нормы русского литературного языка»	**1/5**	**26**
2.1	Лекция. Нормативный аспект культуры речи. Типы норм: орфоэпические, морфологические, стилистические и др.	**1/5**	**4**
2.2	Лекция. Лексические нормы. Причины нарушения лексических норм	**1/5**	**4**
2.3	Лекция. Морфологические нормы русского языка. Причины нарушения морфологических норм	**1/5**	**2**
2.4	Лекция. Синтаксические нормы русского языка. Причины нарушения синтаксических норм	**1/5**	**2**

2.5	Практика. Работа со статьями по заявленным темам	**1/5**	**6**
2.6	Текущий контроль. Выполнение упражнений на занятии	**1/5**	**8**
2.7	Самостоятельная работа. Реферат на тему «Моя любимая книга».	**1/5**	**36**
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на последнем занятии семестра в виде защиты реферата.	**1/5**	
	10 семестр		**36**
3	**Раздел 3.** «Функциональные разновидности русского литературного языка»	**2/5**	**18**
3.1	Лекция. Понятие функционального стиля. Классификация стилей: научный, официально-деловой, публицистический, литературно-художественный, разговорно-обиходный.	**2/5**	**6**
3.2	Лекция. Научный стиль. Его характерные черты и языковые особенности.	**2/5**	**3**
	Лекция. Официально-деловой стиль речи, его основные черты и языковые особенности	**2/5**	**3**
3.3	Практика. Работа со статьями по заявленным темам	**2/5**	**6**
4	**Раздел 4.** «Культура дискутивно-полемической речи»	**2/5**	**18**
4.1	Лекция. Риторика: основные ее понятия. Основные этапы подготовки к публичному выступлению	**2/5**	**6**
4.2	Практика. Работа со статьями по заявленным темам	**2/5**	**6**
4.3	Текущий контроль. Опрос (тест)	**2/5**	**6**
Форма контроля	**Зачет с оценкой.** Проводится на заключительном занятии в виде устного опроса по билетам	**2/5**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

Основная литература

1. Камнева, Н. В. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Н. В. Камнева, Л. В. Шевченко. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2013. — 124 с. — ISBN 978-5-4332-0081-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13902.html
2. Русский язык и культура речи : учебное пособие для студентов вузов / М. В. Невежина, Е. В. Шарохина, Е. Б. Михайлова [и др.]. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 351 с. — ISBN 5-238-00860-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/8576.html
3. Русский язык и культура речи : учебное пособие / составители О. А. Булгакова, Е. В. Агуреева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2008. — 88 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22083.html
4. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Голуб И.Б. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2014. — 432 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39711.html

Дополнительная литература

1. Крылова, В. П. Русский язык и культура речи в таблицах : орфоэпические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка. Учебное пособие / В. П. Крылова, Е. Н. Мастюгина. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 112 с. — ISBN 978-5-7264-0652-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20027.html
2. Русский язык и культура речи : методические указания по русскому языку для иностранных граждан / составители О. А. Лебедева. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30822.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (https://нэб.рф)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд. Ч-225. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран**)**

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в фонде оценочных средств

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисцплин**

Учебный план p_54.05.02_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник- график (искусство графики и плаката)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:
- ознакомить учащихся с основными методами защиты от возможных последствий несчастных случаев и стихийных бедствий.
- научить обучающихся выбирать оптимальные и эффективные средства защиты от воздействия опасных и вредных производственных факторов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.20	Культурология
2.1.22	Правоведение
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.26	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.27	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.28	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-5: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности

Знать: основные нормативно-правовые акты, регулирующие сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ.

Уметь: определить последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях; соблюдать правовые нормы и последовательность эвакуационных действий.

Владеть: правилами безопасного правового поведения в различных опасных ситуациях

ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения

Знать: основные профессиональные и этические нормы безопасной жизнедеятельности

Уметь: определить профессиональную и этическую ответственность в различных проектных ситуациях;.

Владеть: правилами соблюдения профессиональной и этической ответственности за принятые решения.

ПСК-64: знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве

Знать: общие понятия, определения и терминологию дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»; алгоритмы действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;

Уметь: соблюдать основные правила безопасного поведения (на улице, в местах массового скопления людей, при возникновении криминогенных, террористических опасностей и угроз; пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты, объяснить правила применения средств индивидуальной и коллективной защиты третьим лицам;

Владеть: алгоритмом оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов Л/Пр/СР**
	Раздел 1. «Теоретические и практические основы безопасность жизнедеятельности»	10 (5.2)	**11/10/28**
1.1	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. Предмет и основные положения безопасности жизнедеятельности: Предмет и задачи дисциплины безопасность жизнедеятельности. Учение о безопасности. Понятия «безопасность», «ноксология». Основные положения безопасности жизнедеятельности. Личностные факторы, определяющие безопасность жизнедеятельности. Система «человек - социальная среда», «человек-среда обитания» в контексте безопасности жизнедеятельности. Понятие об опасности, угрозе, риске, чрезвычайной ситуации. Классификация чрезвычайных ситуаций по видам, по масштабу. Понятие о поражающие факторах. Виды поражающих факторов и их характеристика.	10 (5.2)	**1/0/2**
1.2	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности. Нормативно-правовое обеспечение безопасности жизнедеятельности, характеристика основных законодательных и нормативно-правовых актов. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности: структура, основные задачи, права и обязанности.	10 (5.2)	**1/1/2**
1.3	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них. Классификация чрезвычайных ситуаций природного происхождения. Географические особенности распространения опасных природных явлений на планете, в стране. Негативные факторы последствий ЧС природного характера. Принципы защиты человека и природной среды от опасностей природного происхождения. Защита человека и природной среды в условиях ЧС природного характера. Методы контроля и мониторинга ЧС природного происхождения.	10 (5.2)	**1/1/2**
1.4	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защиты от них. Классификация чрезвычайных ситуаций техногенного происхождения. Географические особенности распространения негативных техногенных событий. Негативные факторы последствий ЧС техногенного характера. Принципы защиты человека и природной среды от опасностей техногенного происхождения. Защита человека и природной среды в условиях ЧС техногенного характера. Методы контроля и мониторинга ЧС техногенного происхождения	10 (5.2)	1/1/2
1.5	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защиты от них. Классификация чрезвычайных ситуаций социального происхождения. Понятие «социум». Место человека в системе безопасности. Военные и вооруженные конфликты. Терроризм. Экстремизм. Массовые беспорядки. Криминальные опасности и угрозы. Миграция населения. Безработица. Этнополитические процессы. Межэтнические противоречия. Наркомания и алкоголизм.	10 (5.2)	1/1/2
1.6	Тема 6. Противонаркотическая деятельность. Признаки наркомании:: психическая зависимость, физическая зависимость и толерантность. Выявление и профилактика наркомании. Система мероприятий по первичной профилактике наркоманических тенденций. «Группа риска». Совместная работа службы здравоохранения и просвещения по первичной профилактике наркоманических тенденций у молодежи. Противонаркотическая пропаганда.	10 (5.2)	1/1/2
1.7	Тема 7. Борьба с терроризмом. Россия в борьбе с терроризмом. Национальный антитеррористический комитет. Противодействие силам террора Методы борьбы с терроризмом внутри России. Контртерроризм внутренний и внешний. Нормативные правовые акты РФ определяют решение Президента России в привлечении воинских частей и подразделений ВС РФ к участию в контртеррористической операции. Борьба с международным терроризмом посредством привлечения Вооружённых Сил Российской Федерации. Стратегия национальной безопасности РФ до 2021 года. Источники терроризма. Антитеррористическая политика РФ.	10 (5.2)	**1/1/2**
1.8	Тема 8. Борьба с коррупцией. Борьба с коррупцией в России 2019 года. Органы борьбы с коррупцией в России. Проблемы борьбы с коррупцией в	10 (5.2)	**1/1/2**

	России. Статистика за 2020 год (первое полугодие).		
1.9	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени. Система РСЧС и гражданской обороны. Структура, задачи. Средства гражданской обороны (защиты). Средства коллективной и индивидуальной защиты. Оповещение населения и предупреждения чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени. Эвакуация. Порядок эвакуации.	10 (5.2)	**1/1/4**
1.10	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций. Психология экстремальных ситуаций и состояний. Первичная реакция на стрессовый фактор. Травматический стресс. Посттравматическое стрессовое расстройство. Психологическая помощь пострадавшим при ЧС различного характера.	10 (5.2)	**1/1/4**
1.11	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности: Экологическая безопасность: сущность и содержание. Особенности ЧС экологического характера, глобальные экологических угрозы безопасности в современном мире. Способы противодействия экологическим опасностям и угрозам.Информационная безопасность. Информационная безопасность человека в современном мире. Информационные войны, информационный терроризм. Безопасность человека в информационном пространстве.Экономическая безопасность. Экономическая безопасность личности в условиях экономических кризисов. Экономические основы управления безопасностью. Экономический ущерб.	10 (5.2)	**1/1/4**
2	**Раздел 2. «Первая помощь, профилактика заболеваний. Основные правила оказания первой помощи в ЧС»**	10 (5.2)	**7/8/8**
2.1	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания.	10 (5.2)	**1/2/2**
2.2	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях.	10 (5.2)	**2/2/2**
2.3	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма.	10 (5.2)	**2/2/2**
2.4	Первая помощь пострадавшим при ЧС.	10 (5.2)	**2/2/2**
Форма контроля	**Зачет (проводится на заключительном занятии)**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1 Безопасность жизнедеятельности : учебник для бакалавров / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко ; под редакцией Э. А. Арустамова. — 21-е изд. — Москва : Дашков и К, 2018. — 446 с. — ISBN 978-5-394-02972-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85245.html

2 Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебник / ред. Э. А. Арустамов. - М. : Дашков и К, 2008. - 456 с.

3 Гринин, А. С. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебное пособие / А. С. Грини, В. Н. Новиков. - М. : ФАИР, 2003. - 288 с. : ил.

Дополнительная литература

1 Екимова, И. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / И. А. Екимова. — Томск :

Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 192 c. — ISBN 978-5-4332-0031-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13876.html
2 Сергеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности. Часть 1 : курс лекций / В. С. Сергеев. — Москва : Российский новый университет, 2009. — 306 c. — ISBN 978-5-89789-045-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23600.html
3 Сергеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности. Часть 2 : курс лекций / В. С. Сергеев. — Москва : Российский новый университет, 2009. — 246 c. — ISBN 978-5-89789-046-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23601.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения:

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем:

1. http://www.ampe.ru Агентство МЧС по мониторингу и прогнозированию чрезвычайных ситуаций.
2. http://www.alleng.ru/edu/saf3.htm каталог электронных книг по безопасности жизнедеятельности.
3. http://www.mchs.gov.ru официальный сайт Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий.
4. http://www.emercom.ru/ официальный сайт Агентства "ЭМЕРКОМ" МЧС РОССИИ - Агентство по обеспечению и координации российского участия в международных гуманитарных операциях.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-314
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Кинозал
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 1 Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Каталоги, плакаты, методический фонд кафедры

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации рабочей программы студенту обеспечен доступ к библиотеке академии и ЭБС.
Лекции по курсу должны позволять в максимально сжатые сроки представить значительный объем упорядоченной информации. Лекционные материалы должны иметь тематическую структуру и выстраиваться по принципам систематичности, последовательности и научности, что даст студентам возможность получить наиболее полное представление о предмете.
В течение курса со студентами проводятся проверочные работы, индивидуальные и групповые консультации по общетеоретическим вопросам, возникающим при подготовке студентов к занятиям.
Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы
В начале семестра студенту предлагается ознакомиться с программой курса: озвучивается основной и дополнительный список рекомендованной литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, а также информационно-справочные ресурсы в сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Правоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.05.03_SG_o_2017.plx
p_54.05.03_AKG_o_2017.plx
p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
p_54.05.03_IK_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (станковая графика), Художник анимации и компьютерной графики, Художник-график (искусство графики и плаката), Художник-график (искусство книги)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа			36	36	36	36
Итого	36	36	72	72	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целью данной учебной дисциплины является обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.07
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Основы предпринимательства
2.2.2	Менеджмент
2.2.3	Политология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-5: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
Знать: основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации.
Уметь: использовать правовые кодексы в гражданской, в семейно-бытовой, административно-бытовой и экономической сферах.
Владеть: образно- аналитическим мышлением при анализе правовых процессов в мире как в культурно- историческом, так и в социально- эстетическом аспектах.
ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения
Знать: основные понятия, категории и инструменты в области права
Уметь: эффективно работать с правовой литературой
Владеть: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения
ОПК-6: знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности
Знать: Основы гражданского законодательства в сфере взаимоотношений субъектов права.
Уметь: Использовать нормы системы права РФ в их социально-правовых аспектах.
Владеть: Нормами социально-правовой культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	5 Семестр	**5 (3.1)**	**36**
1.	**Общество и государство.** Происхождение государства. Теории происхождения государства**.** Место государства в политической системе общества. Сущность государства, его отличительные признаки. Понятие государства.		
	Лекции		**3**
	Практические занятия		**3**
2.	**Правовое государство.** Возникновение и развитие идеи правового государства. Основные характеристики правового государства. Конституция РФ, как гарантия построения правового государства в России.		
	Лекции		**3**

	Практические занятия		**3**
3.	**Формы государства. Функции государства.** Понятие формы государства. Формы государственного правления, формы территориального (государственного) государственного устройства и формы государственных политических режимов (на примере СССР, России и зарубежных стран). Государственные органы России, их система и классификация. Функции государства: внутренние и внешние.		
	Лекции		**3**
	Практические занятия		**3**
4.	**Понятие юридического права и его сущность.** Происхождение права. Основные пути его формирования. Развитие представлений о праве. Теории происхождения права. Социальная роль права в жизни современного общества. Основнные правовые системы современности: романо- германская (европейско- континентальная), англо-саксонская (прецедентная). Принципиальные отличия систем в правовом регулировании. Международное право как особая отрасль права.		
	Лекции		**3**
	Практические занятия		**3**
5.	**Нормы российского права. Система российского права.** Понятие нормы права и ее признаки. Функции права. Признаки права, определение его понятия. Структура правовой нормы. Виды правовых норм. Источники (форма) российского права. Закон и подзаконные акты. Понятие системы права и ее структура. Отрасли и институты права.		
	Лекции		**3**
	Практические занятия		**3**
6.	**Правоотношения.** Понятие правоотношений, их содержание. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Юридические права и обязанности субъектов правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические факты. Правонарушение и юридическая ответственность. Понятие правонарушения. Виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности за правонарушения. Понятие законности, ее основные признаки. Законность и правопорядок.		
	Лекции		**3**
	Практические занятия		**3**
	Текущий контроль на тему: Основные понятия системы права РФ. Проводится на занятии		**-**
	Промежуточный контроль – зачет, проводится на заключительном занятии		**-**
	6 Семестр	**6 (3.2)**	**72**
8.	**Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина Российской Федерации.** Этапы конституционного развития в России и зарубежных странах. Виды конституций. Конституция РФ: понятие, структура, юридические свойства. Порядок внесения поправок и пересмотра Конституции РФ. История формирования прав человека. Основные принципы правового статуса гражданина РФ. Личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные		

	и экологические права. Обязанности человека и гражданина РФ		
	Лекции		**3**
	Практические занятия		**3**
	СРС. Выбор темы для реферата. Написание реферата		**6**
9.	**Гражданское право Российской Федерации.** Понятие гражданского права, его предмет и метод. Принципы гражданского права, его источники. Гражданское правоотношение. Субъекты и объекты гражданских прав. Основания возникновения гражданских прав и обязанностей. Общие положения о праве собственности и иных вещных правах. Интеллектуальная собственность и авторские права. Наследственное право. Основные положения обязательственного права. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Обязательства, возникающие вследствие причинения вреда. Особенности правового регулирования творческой деятельности. Отдельные виды договоров передачи прав на интеллектуальную собственность, имущественных, неимущественных прав авторов произведений. Авторский и лицензионные договоры, их содержание, порядок заключения, изменения и расторжения. Нормативно-правовые акты в области защиты информации.		
	Лекции		**3**
	Практические занятия		**3**
	СРС. Написание реферата.		**6**
10.	**Семейное право.** Нормы семейного права и семейное законодательство. Цели и принципы семейного законодательства. Семейные правоотношения. Условия вступления в брак, регистрация, признание его недействительным, расторжение брака. Брачный договор. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву		
	Лекции		**4**
	Практические занятия		**4**
	СРС. Написание реферата.		**8**
11.	**Трудовое право РФ.** Понятие трудового права, его предмет и метод. Задачи и система трудового права. Функции трудового права. Понятие трудового договора, его существенные условия и виды. Порядок заключения, изменения и прекращение трудовых договоров. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Гарантии и компенсации. Материальная ответственность работников. Дисциплина труда. Трудовые споры. Ответственность по трудовому праву. Административное право РФ. Сущность административного права, его предмет и метод. Нормы административного права и его источники. Административные правоотношения. Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Информация и способы защиты государственной тайны.		

	Лекции		**4**
	Практические занятия		**4**
	СРС. Написание реферата.		**8**
12.	**Уголовное право РФ.** Понятие уголовного права, его задачи и принципы. Источники уголовного права. Структура Уголовного кодекса РФ. Понятие и виды преступлений. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершенные преступления, понятие и виды наказаний. Экологическое право РФ. Система и принципы экологического законодательства. Объекты охраны окружающей природной среды. Понятие и значение экологических прав граждан, их гарантии. Понятие и виды экологических правонарушений. Виды административной и уголовной ответственности за них.		
	Лекции		**4**
	Практические занятия		**4**
	СРС. Написание реферата.		**8**
	Текущий контроль на тему: Права, свободы и обязанности человека и гражданина в системе права РФ. Проводится на занятии		**-**
Форма контроля	**Промежуточный контроль – зачет, проводится на заключительном занятии**		**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуема ялитература

1. Фомина, О. И. Правоведение : учебное пособие / О. И. Фомина, Е. А. Старова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 90 с. — ISBN 978-5-9227-0590-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58539.html
2. Правоведение: Учебник для неюридических вузов [Текст] : учебник / ред. О. Е. Кутафин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юристъ, 2008. - 400 с.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации часть первая от 30 ноября 1994 г. № 51-ФЗ, часть вторая от 26 января 1996 г. № 14-ФЗ, часть третья от 26 ноября 2001 г. № 146-ФЗ и часть четвертая от 18 декабря 2006 г. № 230-ФЗ / . — : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2017. — 602 c. — ISBN 2227-8397— URL: http://www.iprbookshop.ru/64329.html
4. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях / . — : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2017. — 567 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1249.html
5. Трудовой кодекс Российской Федерации / . — : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2016. — 226 c. — ISBN 2227-8397.—URL: http://www.iprbookshop.ru/1251.html
6. Шитова, М. А. Семейный кодекс Российской Федерации :lEXT-справочник / М. А. Шитова. — М. :Эксмо, 2010. — 81 с. — ISBN 978-5-699-43226-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1600.html
7. Уголовный кодекс Российской Федерации / . — : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2017. — 249 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1254.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

-Microsoft Word

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-317,
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Экономика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисцплин**
Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	14	14	14	14
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
формирование основ экономического мышления и навыков решения практических задач в социально-экономической сфере; освоение системы знаний об экономике как науке, о принципах, основных тенденциях развития современной российской и мировой экономики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.08
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.13	Менеджмент

2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.13	Менеджмент

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-4: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
Знать: основные направления, школы и концепции экономической мысли;
Уметь: выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций на микро- и макроуровне, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;
Владеть: навыками самостоятельной и систематической работы с учебной и справочной литературой по экономической проблематике.
ОПК-6: знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности
Знать: основные понятия, категории и инструменты микро- и макроэкономики, а также прикладных экономических дисциплин;
Уметь: применять полученные знания в работе и исследованиях;
Владеть: уменьем эффективно работать с литературой и статистическими данными;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать основы правовых и экономических знаний в различных сферах своей профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	***Раздел 1. Введение в экономику*** **Лекция**. Основные понятия в экономике	**А/5**	**1**
1.1	**Практика.** Рыночный командный тип экономических систем.	**А/5**	**1**
1.2	**Самостоятельная работа.** Натуральное хозяйство как одна из первоначальных форм организации экономики, товар и товарное хозяйство.	**А/5**	**2**
2	**Лекция.** Основные понятия в экономике. Товарообмен и основные черты товарного хозяйства; Товар и товарное хозяйство; Товарообмен.	**А/5**	**1**
2.1	**Практика.** Основные черты товарного хозяйства.	**А/5**	**1**
2.2	**Самостоятельная работа.** Этапы развития товарного хозяйства.	**А/5**	**2**
3	**Лекция.** Всеобщий эквивалент обмена—деньги.	**А/5**	**1**
3.1	**Практика.** Функции денег.	**А/5**	**1**
3.2	**Самостоятельная работа.**. Всеобщий эквивалент обмена—деньги.	**А/5**	**2**
4	**Лекция.** Характеристика ресурсов в экономике	**А/5**	**1**
4.1	**Практика.** Фундаментальные задачи экономики – что производить? Как и для кого производить?	**А/5**	**1**
4.2	**Самостоятельная работа.** Характеристика ресурсов в экономике.	**А/5**	**2**
5	**Лекция.** Производство как основа функционирования экономики. Основные факторы общественного производства.	**А/5**	**1**
5.1	**Практика.** Структура общественного производства. Классификация товаров.	**А/5**	**1**
5.2	**Самостоятельная работа.** Основные факторы производства (еще одна классификация) .	**А/5**	**2**
6	**Лекция.** Производство как основа функционирования экономики.	**А/5**	**1**
6.1	**Практика.** Понятие цены. Методы ценообразования.	**А/5**	**1**
6.2	**Самостоятельная работа.** Условия производства и предложения товаров на рынке. Краткосрочный и долговременный период деятельности фирмы.	**А/5**	**2**
7	***Раздел 2. Микроэкономика*** **Лекция.** Формирование спроса на рынке	**А/5**	**1**
7.1	**Практика.** Понятие спроса. Закон спроса. Кривая спроса.	**А/5**	**1**
7.2	**Самостоятельная работа.** Факторы спроса.	**А/5**	**2**
8	**Лекция.** Формирование предложения и равновесия на рынке. Понятие предложения. Кривая предложения. Факторы предложения.	**А/5**	**1**
8.1	**Практика.** Равновесие на рынке.	**А/5**	**1**
8.2	**Самостоятельная работа.** Воздействие изменений спроса и предложения на рыночное равновесие.	**А/5**	**2**
9	**Лекция.** Общественное воспроизводство. Сущность воспроизводства. Типы воспроизводства.	**А/5**	**1**
9.1	**Практика.** Структура воспроизводственного процесса. Недостатки рынка	**А/5**	**1**
9.2	**Самостоятельная работа.** Воспроизводственный цикл и защита окружающей среды	**А/5**	**2**
10	**Лекция.** Конкуренция и монополия на рынке. Взаимодействие конкуренции и монополии Формы монополистических объединений.	**А/5**	**1**

10.1	**Практика.** Типы рынков в зависимости от соотношения. На них конкуренции и монополии	**А/5**	**1**
10.2	**Самостоятельная работа.** Антимонопольное регулирование экономики**.**	**А/5**	**2**
11	**Лекция.** Финансовый рынок. Понятие о финансовом рынке.	**А/5**	**1**
11.1	**Практика.** Банковская система. Виды кредитов.	**А/5**	**1**
11.2	**Самостоятельная работа.** Рынок ценных бумаг.	**А/5**	**2**
12	**Лекция.** Финансовый рынок. Структура денежной массы.	**А/5**	**1**
12.1	**Практика.** Кругооборот денег, товаров и ресурсов.	**А/5**	**1**
12.2	**Самостоятельная работа.** Инфляция и дефляция	**А/5**	**1**
13	**Лекция.** Рынок рабочей силы.	**А/5**	**1**
13.1	**Практика.** Основы функционирования рынка рабочей силы.	**А/5**	**1**
13.2	**Самостоятельная работа.** Безработица.	**А/5**	**2**
14	**Лекция.** Рынок рабочей силы	**А/5**	**1**
14.1	**Практика.** Регулирование рынка труда.	**А/5**	**1**
14.2	**Самостоятельная работа.** Безработица и инфляция.	**А/5**	**2**
15	***Раздел 3. Макроэкономика*** **Лекция.** Роль государства в экономике. Экономические функции государства.	**А/5**	**1**
15.1	**Практика.** Система национальных счетов.	**А/5**	**1**
15.2	**Самостоятельная работа.** Государственные финансы.	**А/5**	**2**
16	**Лекция.** Роль государства в экономике. Налоги и фискальная политика государства	**А/5**	**1**
16.1	**Практика.** Дискреционная фискальная политика.	**А/5**	**1**
16.2	**Самостоятельная работа.** Недискреционная фискальная политика.	**А/5**	**2**
17	**Лекция.** Роль государства в экономике. Монетарная политика.	**А/5**	**1**
17.1	**Практика.** Внешнеэкономическая деятельность государства.	**А/5**	**1**
17.2	**Самостоятельная работа.** Внешнеэкономическая деятельность государства	**А/5**	**2**
18	**Лекция.** Рынок интеллектуальных продуктов	**А/5**	**1**
18.1	**Практика.** Патентная система. Ноу-хау. Понятие лицензии виды лицензий.	**А/5**	**1**
18.2	**Самостоятельная работа.** Понятие о рынке интеллектуальных продуктов.	**А/5**	**2**
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на заключительном занятии.	**10**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1.1 Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Лизогуб А. Н Экономика [Текст] / Лизогуб А. Н. - 2012. - 101 с. - ISBN 978-5-904000-63-9 — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/763.html — ЭБС «IPRbooks»
2. Экономика предприятия: Тесты, задачи, ситуации [Текст] : учебное пособие / ред. В. Я. Горфинкель, Б. Н. Чернышев. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 335 с. - ISBN 978-5-238-01148-6
3. Симоненко В. И. Экономика в схемах и таблицах [Текст] / Симоненко В. И. - 2011. - 188 с. - ISBN 978-5-699-42229-6 — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/765.html — ЭБС «IPRbooks»
4. Данилова Н. Ф. Экономический анализ деятельности предприятия [Текст] / Данилова Н. Ф. - 2009. - 114 с. - ISBN 978-5-377-02145-2 — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/952.html — ЭБС «IPRbooks»

6.1.2 Дополнительная литература

1. Лизогуб А. Н. Экономическая теория [Текст] / Лизогуб А. Н. - 2008. - 157 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/766.html — ЭБС «IPRbooks»
2. Киселева, Е. Н. Организация коммерческой деятельности по отраслям и сферам применения : учебное пособие / Е. Н. Киселева, О. Г. Буданова. — М. : Вузовский учебник, 2010. — 187 с. — ISBN 978-5-9558-0081-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/931.html — ЭБС «IPRbooks»
3. Киселёва Е. А. Макроэкономика. Экспресс-курс [Текст] : учебное пособие / Е. А. Киселёва. - М.КНОРУС, 2008. - 384 с. - ISBN 978-5-85971-653-1 (в пер.)
4. Романенко И. В. Экономика предприятия [Текст] : учебное пособие / И. В. Романенко. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Финансы и статистика, 2007. - 272 с. : ил.

1.3.1 Перечень программного обеспечения

Для успешного освоения дисциплины, студент использует следующие программные средства:
- текстовый редактор Microsoft office Word, версии 2003, 2007, 2010;
- редактор презентаций Microsoft office Power Point;
- редактор чтения научных текстов из академических журналов Adobe Reader.

1.3.2 Перечень информационных справочных систем

Электронные ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
3. Справочно-правовая система «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/
4. Федеральная налоговая служба https://www.nalog.ru/rn78/
5. Культура. Гранты России https://grants.culture.ru/

ЖУРНАЛЫ

1. Вестник Финансовой Академии (http://www.vestnik.fa.ru);
2. Вопросы экономики (http://www.vopreco.ru);
3. Банковское дело (http://www.bankdelo.ru);
4. Деньги и кредит (http://www.cbr.ru);
5. Коммерсант (http://www.kommersant.ru);
6. Мир новой экономики (http://www.worldneweconomy.ru);
7. Мировая экономика и международные отношения (МЭиМО) (http://www.imemo.ru);
8. Российский экономический журнал (РЭЖ)(http://www.rej.guu.ru);
9. Финансы и экономика (http://www.finans.rusba.ru);
10. Эксперт (http://www.expert.ru);
11. Экономика. Социология. Менеджмент (http://ecsocman.hse.ru);

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория 317	Компьютер + проектор, экран для просмотра видео-материалов

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс **«Экономика»** рассчитан на получение студентами основ экономического мышления, позволяющего понимать процессы, происходящие в современной экономике. В содержание курса входит: изучение структуры экономики, ознакомление с историей возникновения и развития экономической науки, изучение современных направлений и принципов хозяйствования, овладение принципами экономических расчетов. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой.

К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать реферат, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки реферата необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисцплин**
Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основной целью курса «История литературы» в художественном вузе является формирование компетенций необходимых для практического владения материалом курса в его приложении к специальности, применяемом как в повседневном, так и в профессиональном общении.

Достижение основной образовательной цели осуществляется в аспектах гуманизации высшего образования и означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала истории отечественной и зарубежной литературы проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международных мероприятиях различного уровня.

Организация обучения истории отечественной и зарубежной литературы предполагает учет потребностей, интересов и личностных особенностей обучаемого, при этом происходит развитие самостоятельности студента, его творческой активности и личной ответственности за результативность обучения. В этом состоит одно из направлений реализации идеи гуманизации системы образования.

Обучение истории отечественной и зарубежной литературы в высшем учебном заведении способствует не только расширению возможностей в изучении основной специальности (с расширением культурного горизонта), но и развитию памяти студента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.09
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.8	История зарубежного искусства и культуры
2.1.9	История отечественного искусства и культуры
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.21	История письменности
2.2.63	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.64	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и

Знать:
Каким образом подбирать научную литературу по вопросу проводимого исследования

Уметь:
Самостоятельно находить необходимую литературу и работать с ней;
Обрабатывать и анализировать полученную информацию

Владеть: навыками критического мышления; навыками профессионального ведения дискуссий; навыками подготовки сообщений, докладов; основными навыками письменной речи в представлении аннотаций на тему, связанную с профессиональной деятельностью.

ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и

Знать:
базовые понятия истории отечественной и зарубежной литературы; основные литературные направления и течения; значимые литературные памятники; основные положения, связывающие историю литературы с историей искусства.

Уметь:
ориентироваться в базовых направлениях мировой литературы; использовать полученные знания о литературных направлениях в профессиональной коммуникации и межличностном общении; делать доклады/сообщения на тему по истории литературы.

Владеть: знаниями об основных литературных эпохах и течениях, о месте того или иного литературного произведения в общей истории искусства и литературы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов

1.1	Лекции: 1. Понятие мимесиса. Художественная система древности: античный эпос и Ветхий Завет 2. Художественная система средневековья. Героический эпос. Песнь о моем Сиде. Песнь о Роланде.	**2/1**	**2**
	Самостоятельная работа: Чтение литературных произведений и научной литературы по исследуемым произведениям, работа в библиотеке, работа с журналами и базами данных.	**2/1**	**9**
	Практика: Героический эпос. Песнь о Нибелунгах. Анализ произведения.	**2/1**	**6**
1.2	Лекции: 3. Эпоха Предвозрождения как художественная система. Поэма Данте Алигьери «Божественная комедия». 4. Эпоха Возрождения как художественная система. Гуманистическая литература. Трагедии Вильяма Шекспира. 5. Литература XVII века как единое явление в истории мировой литературы. Классицизм и барокко. Классицизм во Франции. Трагедии Жана Расина. 6. Особенности литературной ситуации в России в XVIII веке. Литературная и языковая реформа М.В. Ломоносова. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец». Художественная система Эпохи Просвещения. Возникновение новых литературных форм, новых литературных жанров. Мещанская драма. Творчество Э. Лессинга. Сентиментализм в России. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина.	**2/1**	**7**
	Самостоятельная работа: Чтение литературных произведений и научной литературы по исследуемым произведениям, работа в библиотеке, работа с журналами и базами данных.	**2/1**	**9**
	Практика: Эпоха Возрождения как художественная система. Роман Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот». Анализ произведения.	**2/1**	**4**
	Текущий контроль – проводится на занятии		**-**
	Раздел 2. История литературы XIX и XX века		
2.1	Лекции: 1. «Вечные образы» в литературе. Трагедия И.В. Гете «Фауст», ее значение в творчестве А.С. Пушкина. Влияние «вечных образов» на развитие литературы. Романтизм в литературе. Трагедии Ф. Шиллера. «Манфред» Дж. Г. Байрона. «Кавказский пленник» А.С. Пушкина. 2. «Социально-критический» реализм XIX века. «Человеческая комедия» О. де Бальзака. Сатирическая линия в творчестве Гоголя. 3. «Психологически утверждающий» реализм XIX-XX веков. Преемственность традиции: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой.	**2/1**	**3**
	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: Чтение литературных произведений и научной литературы по исследуемым произведениям, работа в библиотеке, работа с журналами и базами данных.	**2/1**	**9**
	Практика: Повесть Н.В. Гоголя «Портрет». Анализ произведения.	**2/1**	**4**
2.2	Лекции: 4. Начало XX века. Зарождение модернизма в литературе. Философия Ф. Ницше и русская философская проза. Психоанализ З. Фрейда. Литература 1920-х годов. Роман Ф. Кафки «Процесс». Кинематографичность литературы. Влияние романа на современный литературный процесс в Европе и в России. Рецепция читателей. Образ автора и героя. 5. Изображение войн и революций в литературе. Литература «потерянного поколения». Э. Хэмингуэй, Э.М. Ремарк. Австрийский роман-сопротивления. А. Лернет-Холениа. М. Шолохов «Тихий Дон». К. Симонов «Живые и мертвые». 6. Интеллектуальный роман. Т. Манн «Иосиф и его братья», М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Литература и мифотворчество. Взгляд читателя. Особенности композиции.	**2/1**	**6**

	7. Литература и кинематограф. Иной взгляд на мифотворчество. Романы Дж. Р. Толкина и К.Льюиса. Графические романы. Литература постмодернизма. Роман Умберто Эко «Имя Розы». Литература в системе искусств. Литература и архитектура / графика. Средневековые библиотеки и книги. Взгляд современного читателя.		
	Самостоятельная работа: Чтение литературных произведений и научной литературы по исследуемым произведениям, работа в библиотеке, работа с журналами и базами данных.	**2/1**	**9**
	Практика: Роман Сомерсета Моэма «Луна и грош». Анализ произведения.	**2/1**	**4**
	Текущий контроль – проводится на занятии		**-**
Форма контроля	**Зачет, проводится на заключительном занятии**		**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Балаева, С.В. История литературы. Конспект лекций : учебное пособие / С.В. Балаева. - СПб., СПГХПА им. А.Л.Штиглица, 2017. - 98 с.
2. Балаева, С.В. История литературы: учебно-методическое пособие / С.В. Балаева. - СПб., СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2017. - 48 с.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая / Б. А. Гиленсон. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 224 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26494.html
4. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 102 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/62940.html
5. Зарубежная **литература XX** века [Текст] : рекомендовано Мин.образования. - М. : Высшая школа, 2004. - 559 с.
6. История русской литературы XX века: В 4-х кн. Кн. 4: 1970-2000 годы. [Текст] : учебное пособие / ред. Л. Ф. Алексеева. - М. : Высшая школа, 2008. - 488 с.

6.1.2 Дополнительная литература

1. Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века [Текст] : учебное пособие / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; ред. Н. М. Фортунатов. - М. : Высшая школа, 2008. - 671 с.
2. Теория и история литературы (раздел «История русской литературы XIX века») : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество», «Режиссура ТПП», 070209 «Актерское искусство», 070503 «Музейное дело и охрана памятников», 071301 «Социально-культурная деятельность», 080507 «Менеджмент организаци / составители В. В. Баркун. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 32 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22112.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. **http://www.klassika.ru/ - электронная библиотека классической литературы**
4. **http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова**
5. **http://www.textologia.ru/ - Образовательный портал**

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

191187, г. Санкт-Петербург, Чайковского улица, д. 3, лит. А, ауд. 420. Учебная аудитория для проведения

занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Стулья – 50 шт. Столы – 25 шт. Скамья – 1 шт. Переносное мультимедийное оборудование (ноутбук) – 1 шт. Проектор (переносной) – 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Представлены в ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История зарубежного искусства и культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396
в том числе:
аудиторные занятия 216
самостоятельная работа 135
часов на контроль 45

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3, 5, 6
зачеты 1, 2, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	У П	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	1 8	1 8	18	18	18	18	18	18	18	18	108	108
Практические	18	18	1 8	1 8	18	18	18	18	18	18	18	18	108	108
Итого ауд.	36	36	3 6	3 6	36	36	36	36	36	36	36	36	216	216
Контактная	36	36	3 6	3 6	36	36	36	36	36	36	36	36	216	216
Сам. работа	36	36			18	18	36	36	18	18	27	27	135	135
Часы на контроль					18	18			18	18	9	9	45	45
Итого	72	72	3 6	3 6	72	72	72	72	72	72	72	72	396	396

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Получение основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения мирового искусства, чтобы правильно организовать собственное творчество, поняв его место в контексте общей художественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.10
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Философия
2.1.2	Культурология
2.1.3	Социология
2.1.4	История
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История отечественного искусства и культуры
2.2.2	Политология
2.2.3	Семинар по научно-исследовательской работе

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-3: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции
Знать: роль личности и общества в эволюции зарубежного искусства
Уметь: определять социальную значимость произведений искусства различных эпох и народов
Владеть: качествами толерантного отношения к культурным явлениям и произведениям искусства
ОПК-4: способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и
Знать: исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории зарубежного искусства
Уметь: определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства
Владеть: основами теории искусства, периодизации истории искусства и архитектуры
ПК-3: способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Знать: классификацию видов искусства
Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох
Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов
ПК-4: способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
Знать: основные методы научных исследований в области истории искусства
Уметь: применять методы критического анализа и оценки научных концепций и выводов, использовать теоретические познания и практический опыт для генерирования новых идей при решении творческих задач
Владеть: способностью подбирать необходимые методики изучения произведений искусства, а также методами
ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
Знать: специфику и основные тенденции развития зарубежного искусства
Уметь: осуществлять семантический анализ художественных произведений в их связи с духовной жизнью эпохи
Владеть: навыками поиска необходимой информации по тематике решения проблемной задачи
ПСК-58: способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта
Знать: методы выделения главных принципов стилеобразования и формообразования, и их специфику в различные исторические периоды развития зарубежной и русской культуры
Уметь: анализировать и объяснять на корректном профессиональном языке историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития искусства

Владеть: методами художественно-стилистического и сравнительного анализа, семантическими методами интерпретации, методами структурного и историко-культурного анализа произведений искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1 **Искусство и архитектура Древнего мира и Средних веков**	**1 / 1**	
1.1–18	Первобытное художественное мышление. Гипотезы возникновения художественной деятельности. Культура первобытного общества. Общие особенности и периодизация. – Ключевые формы пространственных и пластических искусств, их возникновение и развитие в Древнем Египте и Месопотамии. Символической значение архитектурной формы. Градостроительство Древнего Ближнего Востока. Религиозные и мемориальные комплексы. – Искусство и архитектура Древнего Двуречья IV–III тысячелетия до н.э. Додинастический период. – Искусство Древнего Двуречья во II тысячелетии до н.э. Древневавилонский период. – Искусство периода «великих империй» (I тысячелетие до н.э.). – Искусство и архитектура Древнего Египта. Додинастический период и эпоха Раннего царства (V – начало III тысячелетия до н.э.). – Искусство и архитектура эпохи Древнего царства (начало XXVIII – середина XXШ вв. до н.э., III–VI династии). Архитектурные сооружения эпохи Раннего и Древнего царства. – Искусство и архитектура эпохи Среднего царства (2040–1786 до н.э., XI–XII династии). – Искусство и архитектура Нового царства периода XVI – середины XIV вв. до н.э. – Искусство времени фараона Эхнатона (1353–1336). Предметы из гробницы фараона Тутанхамона и декоративно-прикладное искусство эпохи Нового царства. – Искусство Эгейского мира (Крито-Микенская культура, конец III тысячелетия – XII в. до н.э.). – Культура Древней Греции. Общая характеристика. Искусство Древней Греции XI–VIII вв. до н.э. – Канон и ордер. Классическая теория архитектурных форм. Роль Древней Греции в истории европейского зодчества, пространственных и пластических искусств. Дорический и ионический ордер. Памятники архитектуры, пространственных и пластических искусств периода архаики. – Классический период в архитектуре Древней Греции. Значение афинского Акрополя, его история в античный период, в Средневековье и в Новое время. – Скульптура периода ранней и высокой классики. – Развитие греческой архитектуры, пространственных и пластических искусств в период Поздней классики. – Скульптура поздней классики. – Живопись Древней Греции. Античная полихромия.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
	Самостоятельная работа: подготовка к зачету		**36**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 2 **Искусство и архитектура поздней античности и Средних веков**	**2 / 1**	
2.1–18	Синтез греческих и восточных традиций в эпоху эллинизма. «Семь чудес света» и развитие архитектурных знаний. Эволюция религиозной архитектуры, пространственных и пластических искусств в государствах Малой Азии и в Египте периода Птолемеев. «Пергамский стиль» и его влияние на древнеримскую архитектуру. – Скульптура эпохи эллинизма. – Искусство и архитектура этрусков. – Древний Рим и его значение для истории архитектуры, пространственных и пластических искусств Нового времени. – Искусство и архитектура Древнего Рима эпохи Республики. Искусство и архитектура периода Принципата Октавиана Августа. – Помпеи и история научного изучения античности. – Римская архитектура эпохи империи. – Скульптурный портрет эпохи империи. – Искусство южных и восточных провинций Римской империи. – Христианство и поздний Рим. Сложение форм центрического храма и базилики. Эволюция понимания формы и объема в раннехристианский период. Новое понимание взаимоотношения внешнего и внутреннего пространства в здании храма. – Развитие архитектуры, пространственных и пластических искусств раннего периода Византии. Возрастание роли мозаики и рельефа в убранстве храма. Развитие купольных форм, сложение концепции крестовокупольного типа храма. – Архитектура, пространственные и пластические искусства раннесредневековых государств Европы. Варварские		

	традиции, влияние Востока и проблема появления новой каменной архитектуры в средневековой Европе. – Ситуация в архитектуре и искусстве Ближнего Востока в период распространения ислама. Развитие каменного строительства, арочных и сводчатых форм. Романский стиль и утверждение традиции каменной архитектуры на Западе. Развитие монастырского строительства. Роль скульптурного декора. Концепция художественного решения портала храма. – Рождение готического стиля, его религиозно-символические и политические основы. Крестовые походы. Готика и влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. – Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. – Готика в Италии. – Эволюция скульптуры в романский и готический периоды. Формирование европейской пластической традиции. – Расцвет искусств в позднеготический период. Феномен «Северного Возрождения». Генезис новой живописной традиции. Ян ван Эйк и фламандская школа живописи. Позднеготический живописный алтарь.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 3 **Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма**	**3 / 2**	
3.1–18	Ситуация в итальянской архитектуре периода зрелого средневековья. Градостроительство. Светские и религиозные постройки. Основания развития нового стиля. Роль искусства в генезисе новой итальянской архитектуры. – Джотто и трансформация художественной традиции. Понятие Предвозрождения. Итальянская средневековая скульптура. Сиенская школа живописи. – Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. – Развитие декоративного оформления светской и религиозной архитектуры. Леон Баттиста Альберти. Микелоццо ди Бартоломео. Палаццо Раннего Возрождения. – Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. – Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини. – Сандро Боттичелли и флорентийская художественная жизнь последней трети XV в. Антонио и Пьетро Поллайоло. – Мастерская Андреа Верроккьо. Ранний период в творчестве Леонардо да Винчи. – Леонардо да Винчи в истории мирового искусства. – Микеланджело в истории скульптуры и живописи. – Рафаэль Санти в художественной культуре Высокого Возрождения. – Развитие концепции идеальной архитектуры в художественной культуре кватроченто. Браманте, Рафаэль и возрождение Рима. – Маньеризм. Деятельность Джулио Романо в Мантуе. – Микеланджело и Флоренция. Маньеризм в Центральной Италии. Микеланджело. Виньола. – Маньеризм в итальянской живописи середины XVI в. Пармиджанино. Понтормо. Бронзино. Россо Фиорентино. Джузеппе Арчимбольдо. – Расцвет венецианской школы живописи. Джорджоне. Тициан. – Венецианская живопись Позднего Возрождения. Веронезе. Тинторетто. – Архитектура Венеции периода Позднего Возрождения. Якопо Сансовино. Андрея Палладио.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
	Самостоятельная работа: подготовка к сдаче экзамена.		**18**
Форма контроля	**Экзамен**		**18**
	Раздел 4 **Стили в искусстве и архитектуре XVII–XVIII вв.**	**4 / 2**	
4.1–18	Барокко и ренессанс. Барокко и маньеризм. Определение стиля. Идеи контрреформации. Новая стилистика в живописи и скульптуре. Караваджо. Питер-Пауль Рубенс. Джованни-Лоренцо Бернини. Светотень. Живописность. Композиция. – Пространство как стилеобразующая категория барокко. Архитектурный ансамбль. Новый Рим. Идеи пространственного искусства в светском измерении. Франция XVII в. – Синтез искусств. Церковь. – Синтез искусств. Дворец. – Итальянская живопись барокко. – Фламандская живопись		

	барокко. – Испанская живопись барокко. Диего Веласкес. – Голландская живопись XVII в. Рембрандт. – Голландская живопись XVII в. Ян Вермеер. – Развитие концепции королевской резиденции. Версаль от «большого стиля» к стилистике рококо. – Развитие рококо во Франции и в других странах. – Генезис классической эстетики. Наследие Ренессанса и барочного классицизма. Помпеи и развитие археологии. Дух Просвещения. – Джованни-Баттиста Пиранези и романтическая руина. Архитектонический памятник. Клод-Никола Леду. Этьен-Луи Булле. Феномен «бумажной архитектуры». Английский парк. Юбер Робер и пространство Трианона в Версале. – Триумф неоклассицизма. Классические образы в искусстве. – Великая Французская революция и развитие классических идей в культуре и общественной жизни. Стиль ампир. – Раскол искусств. «Чистый сад». Автономное строительное искусство. «Чистая пластика». Антонио Канова. Бертель Торвальдсен. Чистое искусство рисунка и линии. Джон Флаксман. – Эстетика романтизма. Ее литературные и художественные истоки. Ранние примеры романтической архитектуры. Искусственные руины, стилизации, ландшафт. Мода на экзотику. Восток и Северная Африка в западной художественной культуре. Начало «готического возрождения» в Англии. – «Демонизм» в контексте художественной культуры второй половины XVIII – начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Генри Фюсли. Уильям Блейк. Франсиско Гойя.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
	Самостоятельная работа: реферат.		**36**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 5 **Искусство и архитектура XIX в.**	**5 / 3**	
5.1–18	Живопись романтизма. Понятие романтизма в искусстве. Предромантизм и ранний романтизм. Генри Фюсли, Уильям Блейк. Романтизм в Германии. Ф.-О. Рунге. К.-Д. Фридрих. Английский романтический пейзаж. Уильям Тернер. Джон Констебл. Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико. Творчество Эжена Делакруа. Теодор Шассерио. – Романтический пейзаж и жанровая живопись. Пейзажи Камиля Коро Крестьянская тема в творчестве Ж.-Ф. Милле. – «Реставрация» во Франции и политические основания развития романтической архитектуры. Неоготика во Франции, Германии и Англии. – Новая монументальность. Пирамидальная насыпь в Ватерлоо. Триумфальная арка в Париже и Новая караульня в Берлине. Развитие классицизма в сторону новой имперской архитектуры во Франции и Германии. – Архитектурные проекты периода правления Луи-Филиппа. Деятельность Карла-Фридриха Шинкеля и Лео фон Кленце. Музей. Концепция храма искусств. «Старый музей» К.-Ф. Шинкеля. Британский музей. Музейные проекты Л. фон Кленце. Вальгалла в Регенсбурге. Глиптотека в Мюнхене. Новый Эрмитаж в Петербурге. – Утилитарная постройка и жилой дом. Признание анахронизма античных форм. К.-Ф. Шинкель и Академия строительства. Замки К.-Ф. Шинкеля как частные резиденции. Л. фон Кленце и проект «Пантехниона». Любовь к «малому» и феномен «бидермейера». – Отрицание линии и культивация цветового пятна. Английский романтический пейзаж. Джон Констебль, Уильям Тернер. – Оноре Домье. Изгнание архитектоники из живописи. Проблема перспективы. Ограничение изображения «только видимым». Гюстав Курбе. Влияние позитивизма на художественную практику. – Развитие градостроительства. Реконструкция Парижа и Вены. Театральность. Феномен Рихарда Вагнера. Готфрид Земпер. – Замки Людвига II, «сверхмонументы» Бруно Шмитца. – Творчество Эдуарда Мане. – Импрессионизм. Творчество Клода Моне, Огюста Ренуара, Эдгара Дега. – Творчество Поля Сезанна. – Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек. – Неоимпрессионизм. Содержание понятий «пуантилизм» и «дивизионизм». Творчество Жоржа Сёра. – Символизм. Религиозные, мистические, эзотерические идеи в символизме и их реализация в художественной теории и практике. Гюстав Моро, Одилон Редон, Пьер Пюви де Шаванн, Арнольд Беклин. Группа «Наби». Творчество Франца фон Штука, Макса Клингера, Фердинанда Ходлера, Эдварда Мунка. – Обри Бердсли и влияние его образов на искусство рубежа веков. – «Дом машины». Генезис функционализма. Новые материалы в архитектуре. Развитие инженерных форм архитектуры. Вокзалы, рынки и торговые дома, общественные сооружения. Развитие каркасной архитектуры в США.		

	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
	Самостоятельная работа: подготовка к сдаче экзамена.		**18**
Форма контроля	**Экзамен**		**18**
	Раздел 6 **Искусство и архитектура XX в.**	**6 / 3**	
6.1–18	Генезис стиля ар-нуво. Его новаторские и архаические черты. Проблема синтеза искусств на рубеже веков. – Варианты определения стиля рубежа XIX—XX вв. Поздняя эклектика и ранний модерн. Политический, коммерческий и авторский контекст архитектуры. – Венский Сецессион, Немецкий Веркбунд в ситуации поиска нового синтеза искусств. Новаторские идеи в архитектурной практике сецессиона и югендстиля. – Техническая эстетика и эволюция модерна в сторону рациональной архитектуры. Адольф Лоос. Петер Беренс. – Экспрессионизм. Фовизм. Творчество Анри Матисса. Немецкий и австрийский экспрессионизм. Живопись Эмиля Нольде и Оскара Кокошки. Группа «Мост». Группа «Синий всадник». – Кубизм. Пабло Пикассо до периода кубизма, эволюция его раннего творчества. Возникновение кубизма в живописи Пикассо и Жоржа Брака. Кубистическая манера в ранних работах Марселя Дюшана и произведениях итальянских футуристов. Скульптура кубизма. – Рецепция авангарда в архитектуре 1920-х гг. Экспрессионизм. Пит Мондриан, движение «Стиль» и неопластицизм. Влияние конструктивизма и Баухауз. Ле Корбюзье, Людвиг Мис ван дер Роэ и зарубежная архитектура 1920–1930-х гг. – Дада и сюрреализм. Возникновение слова «дада» и одноименного направления в европейской художественной культуре. Творчество Марселя Дюшана. Метафизическое искусство. Джорджо де Кирико. Сюрреализм. Манифест Андре Бретона. Сюрреалистический метод и его связь с психоанализом. Участники сюрреалистического движения и их творчество. Макс Эрнст. Рене Магритт. Сальвадор Дали. – Абстрактное искусство. Феномен абстрактного искусства и отражение в нем фундаментальных качеств модернистской художественной культуры. Направления в абстрактном искусстве 1910–1920-х гг. – Современная архитектура вне влияния авангардной эстетики. Стиль ар-деко. Огюст Перре и Тони Гарнье. Развитие неоклассицизма в немецкой архитектуре 1920–1930-х гг. Итальянская архитектура 1920–1930-х гг. Стиль Новеченто. Рационализм. – Деятельность мэтров мирового архитектурного модернизма после Второй мировой войны. Интернациональный стиль. – Абстрактный экспрессионизм и искусство середины 1940-х – 1960-х гг. Эмиграция ведущих европейских мастеров в США и перемещение центра актуальной художественной жизни из Европы в Америку. Джексон Поллок и его художественный метод. Направления живописи абстрактного экспрессионизма. Виллем де Кунинг, Марк Ротко. Скульптура Дэвида Смита. Отличия европейской абстракции второй половины XX в. от американского абстрактного экспрессионизма. – Поп-арт. Появление термина и его значение. Истоки поп-арта. Роберт Раушенберг. Джаспер Джонс. Энди Уорхол и создание образа художника-звезды. Поп-арт в живописи и скульптуре. Клэс Ольденбург, Рой Лихтенштейн, Джеймс Розенквист, Том Вессельман. Формы абстрактного искусства в эпоху поп-арта. – Основные тенденции развития скульптуры XX в. Творчество Огюста Родена и возникновение современной пластики. Аристид Майоль и Антуан Бурдель. Конструктивизм, сюрреализм, абстрактный витализм, неоклассицизм. Творчество Константина Бранкузи, Альберто Джакометти, Генри Мура. Пути эволюции скульптуры после Второй мировой войны. – Основные направления в искусстве 1970-х – 1990-х гг. Переосмысление идей модернизма. Минимализм. Концептуальное искусство. Идеи «смерти искусства» и «смерти автора». Оп-арт и гиперреализм. Перформанс, акционизм, видео-арт. Новые формы в трехмерном искусстве. Объект, инсталляция, энвайронментал-арт, ленд-арт. Тенденции в искусстве 1980-х гг. Неоэкспрессионизм и «новые дикие», итальянский трансавангард. Искусство 1990-х гг. Неоконцептуализм и «молодые английские художники» (YBA). Проблемы интерпретации образов новейшего искусства. Основные события и тенденции художественного мира 2000-х гг.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
	Самостоятельная работа: подготовка к сдаче экзамена, реферат.		**27**

Форма контроля	**Экзамен**		**9**

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2012. — 520 c. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50155.html
2. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2013. — 541 c. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/51414.html
4. История искусства зарубежных стран : том 1 / Академия Художеств СССР. Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина) ; ред. А. П. Чубова. - М. : [б. и.], 1961. - 394 С. : ил.
5. История искусства зарубежных стран 17-18 в. [Текст] : учебник / ред. В. И. Раздольская. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Изобразительное искусство, 1988. - 512 С. : ил.
6. История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение [Текст] : учебник. - М. : Изобразительное искусство, 1982. - 375 С. : ил.

6.1.1 Дополнительная литература

1. Ванслов, В. В. Предмет архитектуры. Искусство без границ : монография / В. В. Ванслов, Д. О. Швидковский, А. П. Кудрявцев. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 528 c. — ISBN 978-5-89826-383-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7247.html
2.Агеева, Е. Ю. Краткий курс истории архитектуры / Е. Ю. Агеева, Е. А. Веселова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 84 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16008.html
3.Плешивцев, А. А. История архитектуры : учебное пособие для студентов 1-го курса / А. А. Плешивцев. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 c. — ISBN 978-5-7264-1054-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/32240.html
4.Каттанео, М. Самые знаменитые памятники истории и искусства : альбом / М. Каттанео. - М. : Астрель, 2002. - 432 с. : цв.ил. - (Всемирное наследие Юнеско). - ISBN 5-271-04717-2
5. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. древний Восток. Античность [Текст] : учебник для вузов / ред.: М. В. Доброклонский, А. П. Чубова. - 3-е изд., переработ. и доп. - М. : Изобразительное искусство, 1979. - 213 с. : ил. + 84 л. ил.
6. Хеллер, С.Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века [Текст] : научное издание / С. Хеллер, С. Чваст. - М. : Студия Артемия Лебедева, 2015. - 320 с. : ил. - ISBN 978-5-98062-100-1
7. Снопков, А . Е.Реклама в плакате. Русский торгово-промышленный плакат за 100 лет. [Текст] : научное издание / А . Е. Снопков, А. Ф. Шклярук. - М. : Контакт-Культура, 2007. - 503 с. : ил. - ISBN 978-5-903406-01-2

6.2 Перечень информационных справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Кинозал
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине «История зарубежного искусства и культуры» составляют лекции, дающие систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах теоретической базы и исторического развития искусства и архитектуры. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные научные вопросы как в классической, так и в актуальной истории искусств.

Согласно учебному плану около 50% аудиторной работы должно проводится в форме практических занятий, которые, в силу специфики соединения учебных групп в «потоки», ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии.

Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, во-первых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию: зачет / экзамен. Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре.

На занятиях студенты должны вести конспект лекции, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу. В определенные программой и учебным планом семестрах студенты должны подготовить учебную работу в виде реферата по предложенным темам.

Зачет принимается по результатам текущей аттестации, принимая во внимание посещаемость занятий и активность студентов в ходе лекций-дискуссий. Экзамен принимается во время экзаменационной сессии по билетам, также проводится проверка усвоенного учебного материала по репродукциям произведений искусства, перечень которых должен быть заблаговременно передан студентам. При подготовке к экзамену студенты должны повторно изучить конспекты лекций, рекомендованную литературу, экспозиции Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Учебного музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Физическая культура и спорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план p_54.05.03_AKG_o_2017.plx p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
p_54.05.03_IK_o_2017.plx p_54.05.03_SG_o_2017.plx

Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника –
Художник анимации и компьютерной графики, Художник-график (искусство графики и плаката), Художник-график (искусство книги), Художник-график (станковая графика)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1.1.Цели дисциплины: - формирование компетенций физической культуры личности - формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. **1.2. Задачи дисциплины:** - понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; - знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; - ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.11
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-8: **способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**
Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.
Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	Семестр/ курс	Часы
	1. Практический раздел. Методико-практические занятия. 1. Гигиена студента. 2. Функциональные системы организма. 3. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. 4. Принципы применения физических упражнений для направленного развития двигательных качеств. 5 Олимпийские игры современности. Возрождение О.И., символика. Участие СССР в олимпийском движении. 6. Россия на Олимпийских играх на примере О.И. в Москве (1980г.) и г. Сочи (2014) 7. Допинг (социальные аспекты, последствия, зависимое поведение). Допинг в спорте высших достижений. 8. Методика оценки и коррекции осанки и телосложения. 9. Методика корригирующей гимнастики для глаз. **1.1.Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.** Раздел 1.1.1. Ритмическая гимнастика.	**2/1**	**36**

	Комбинации базовых шагов. Раздел 1.1.2. Атлетическая гимнастика. Пауэрлифтинг. Раздел 1.3. Спортивные игры. Волейбол: - стойки и перемещения. - передача мяча двумя руками сверху - передача мяча двумя руками снизу. - нападающий удар. - прямая нижняя подача. Баскетбол: -стойка баскетболиста; -передвижения, остановки и повороты; - ведение мяча; - ловля и передача мяча (одной и двумя руками); - броски мяча в корзину. Бадминтон: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения по площадке; - подача: короткая, высоко-далекая; - удары над головой.		
Форма контроля	Зачет – проводится на заключительном занятии		
	1. Практический раздел. Методико-практические занятия. 1. Общая физическая и спортивная подготовка студента. 2. Методические основы занятий физическими упражнениями. 3. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями: субъективные и объективные показатели самоконтроля. 4. Основы методики проведения самостоятельного занятия: содержание и структура, планирование и объем тренировки. 5. Основы методики проведения самостоятельного занятия: интенсивность физической нагрузки, пульс, пульсовые режимы. 6. Методы релаксации организма (массаж, дыхательная гимнастика). 7. ППФП. Цели, задачи, особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. 8. Методика составления и проведения простейших комплексов физических упражнений оздоровительной направленности. 9. Комплекс ГТО – программная и нормативная основа физического воспитания студента. **1.1.Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.** Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Пилатес, пилатес-ринг. Раздел 1.2. Атлетическая гимнастика. Гиревой спорт. Раздел 1.3. Спортивные игры. Волейбол: - одиночное блокирование - верхняя прямая подача Баскетбол: - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на месте, в движении.	**3/2**	**36**

	- броски в кольцо одной рукой от плеча с места и в движении. Бадминтон: - подача: короткая, высоко-далекая; - удары слева, справа, снизу, укороченный удар; удары косые, плоские.		
Форма контроля	Зачет – проводится на заключительном занятии		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1.Основная литература
1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 c. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html 2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с. 3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.
6.2.Дополнительная литература
1. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l 2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.) 3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018 4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018. 5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
6.3.1 Перечень программного обеспечения Не предусмотрено
6.3.2 Перечень информационных справочных систем 1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим

доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование большого игрового зала: шведские стенки, стойки д/ волейбола и бадминтона, сетки, баскетбольные щиты, кольца.
Спортивный инвентарь: мячи, ракетки, воланы.
Оборудование залов атлетической гимнастики: тренажеры.
Спортивный инвентарь: гантели, штанги, диски.
Оборудование зала ритмической гимнастики: видеопроектор, магнитола, набор видеопрограмм и музыкальных дисков;
Спортивный инвентарь гимнастические палки, гантели, скакалки, обручи, кольца пилатеса.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные занятия по физической культуре и спорту (базовый курс и специальное отделение) проводятся во втором и третьем семестрах обучения.
Содержание теоретического раздела раскрывается в форме методико-практических занятий в интерактивной форме; студенты, освобожденные от практических занятий, выполняют контрольные работы по предложенным темам.
Практический раздел дисциплины представлен занятиями по ритмической и атлетической гимнастике, спортивным играм. Студенты знакомятся с историей вида спорта, основными техническими приемами и правилами безопасности.
Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:
- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

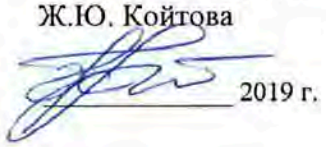
Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

_____ 2019 г.

Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**
Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 18
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
зачеты 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа			18	18	18	18
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	36	36	72	72	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Формирование целостного представления о культуре как собственно человеческом способе существования в мире, выявление методологических оснований последовательного развития мировой художественной культуры, а так же характеристика и сравнительный анализ базовых особенностей и специфики каждой художественной эпохи в отдельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.12
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История зарубежного искусства и культуры
2.1.2	История отечественного искусства и культуры
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История зарубежного искусства и культуры
2.2.3	История отечественного искусства и культуры

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции
Знать: место личности в историко-культурном процессе;
Уметь: самостоятельно анализировать социально-политическую,
Владеть: методами обобщения информации, разделения её на факты и события
ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
Знать: гуманистические аспекты, проблемы развития культуры
Уметь: сопоставлять различные точки зрения и их проявления в культурах народов мира
Владеть: навыками обобщения информации, формирования собственного мнения относительно истории цивилизации. навыками отбора основных гуманитарных ценностей для интерпретации явлений окружающей действительности
ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
Знать: основные категории культурологии; базовые идеи и труды основоположников и теоретиков культурологической науки
Уметь: применять методы культурологической науки для анализа современных культурных процессов в России и мире, значимых для развития межкультурного диалога, а также для развития личности
Владеть: умением формулировать свои культурные потребности
ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий
Знать: гуманистические аспекты, проблемы развития современной цивилизации;
Уметь: обосновать свою позицию по отношению к историческому прошлому, сопоставлять разные точки зрения на одни и те же вопросы в разных мировых культурах, ориентироваться в современной политической и культурной жизни России и Мира
Владеть: навыками обобщения полученной информации, навыками самостоятельной работы с исторической литературой и источниками, навыками изучения разных культур в рамках единой человеческой цивилизации
ПСК-75: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и полиграфии
Знать: основные этапы истории культурологической мысли, понимание главных вопросов современной культурологии
Уметь: проявлять свои личностные качества, способствующие социальной адаптации и социальной мобильности, культуре повседневности, толерантности и патриотизму, способности к коммуникации в различных культурах
Владеть: навыком повышения собственной общей и профессиональной культуры, формирования гуманитарного мировоззрения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	1 семестр	**5 (3.1)**	**36**
1.	**Структура и состав современного культурологического знания.** Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.		
	Лекция		**2**
	Практика		**2**
2.	**Методы культурологических исследований.** Способы и подходы к исследованию и изучению культуры. Теории и школы, концепты и практика.		
	Лекция		**2**
	Практика		**2**
3.	**Основные понятия культуры. Культура и цивилизация.** Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры.		
	Лекция		**2**
	Практика		**2**
4.	**Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация.** Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.		
	Лекция		**2**
	Практика		**2**
5.	**Типология культур.** Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур**.** Специфические и «срединные» культуры. Локальные культуры.		
	Лекция		**2**
	Практика		**2**
6.	**Место и роль России в мировой культуре.**		
	Лекция		**2**
	Практика		**2**
7.	**Культура и глобальные проблемы современности.** Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.		
	Лекция		**3**
	Практика		**3**
8.	**Культура и личность. Инкультурация и социализация.** Культура как основа формирования личности. Значение процессов «инкультурации» и «социализации».		

	Лекция		**3**
	Практика		**3**
	Текущий контроль – подготовка плана реферата. Проводится на занятии		**-**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		**-**
	2 семестр	**6 (3.2.)**	**72**
9.	**Древние цивилизации на примере культуры Древнего Египта.** Древние цивилизации на примере культуры Древнего Египта.		
	Лекция		**2**
	Практика		**2**
	СРС		**2**
10.	**Античность «колыбель» европейской культуры.** Понятие. Периодизация. «Открытие» античности. Античная мифология, политеизм и антропоморфизм религии. Расцвет художественной культуры в эпоху классики. Римская античность. Идеал красоты: Греция – Рим. Римский портрет как выражение идеалов эпохи.		
	Лекция		**2**
	Практика		**2**
	СРС		**2**
11.	**Христианство как основа Западно-Европейской культуры. Культура Средневековья.** Исторические предпосылки возникновения христианства. Состав и структура Библии. Библейские слова и выражения в нашей речи. Основы христианской веры. Смысл Евангельского благовествования для человека. Открытие личности («Бог стал человеком, чтобы человек стал Богом»). Распространение христианства. Специфика средневековой культуры. Субкультуры средневековья, мировоззрение.		
	Лекция		**2**
	Практика		**2**
	СРС		**2**
12.	**Культура эпохи Возрождения.** Термин. Границы. Влияние заново открытой античности, переоценка средневековой культуры. Гуманизм (гражданский, этический неоплатонизм) и антропоцентризм – ценностные основы эпохи Возрождения. Идеал человека. Мир реальный, мир потусторонний + мир художественный.		
	Лекция		**2**
	Практика		**2**
	СРС		**2**
13.	**Культура Нового и Новейшего времени.** Основные доминанты культуры европейского просвещения. Эпоха просвещения – «золотой век утопий». Век складывающихся национальных культур. Образование пяти мировых художественных центров: Италия, Испания, Фландрия, Голландия, Франция. Сосуществование нескольких художественных стилей : барокко (Рубенс) , классицизм (Н. Пуссен), рококо(Ватто, Буше). Общая характеристика «научной революции». Основные концепции художественных направлений в искусстве XIX- XX вв. Романтизм, реализм, символизм, импрессионизм.		
	Лекция		**2**

	Практика		**2**
	СРС		**2**
14.	**Русская культура. Основные этапы развития.** Особенности славянского мировоззрения. Язычество древних славян: отношение к природе, роль красоты, культ предков. Время пространство, человек в архаичной модели мира. Народный календарь. Крещение Руси и его культурно-историческое значение. Культура Киевской Руси. Культура Московской Руси. Символика храма. Образы русской святости: жития русских святых как воплощение этических и эстетических ценностей народа.		
	Лекция		**2**
	Практика		**2**
	СРС		**2**
15.	**Русская культура Нового времени.** Петровские реформы как перелом в развитии русской культуры. Личность Петра I. Имперские идеи. Отделение церкви от государства. Художественная культура, первые русские художники. Петербург как феномен культуры. Русское Просвещение. «Золотой век» русской культуры. Специфика отечественной культуры конца XIX-начала XX вв.		
	Лекция		**3**
	Практика		**3**
	СРС		**3**
16.	**Советская культура.** Советская культура в первое послеоктябрьское десятилетие. Русская культура в эмиграции. Духовная и художественная культура 30-х годов XX века. Соцреализм как единственный художественный метод эпохи. Советская культура в годы Великой отечественной войны. Культурная политика в период «оттепели» и эпохи «застоя». Движение диссидентов.		
	Лекция		**3**
	Практика		**3**
	СРС		**3**
Форма контроля	**Текущий контроль . Защита реферата. Проводится на занятии**		**-**
Форма контроля	**Экзамен**		**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Платонова, Э. Е. Культурология : учебное пособие / Э. Е. Платонова. - М. : Академический проект ; М. : Традиция, 2003. - 784 с.
2. Культурология. Основы курса и фрагменты первоисточников [Текст] : учебное пособие / сост. К. В. Пашков . - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 605 с. - (Высшее образование).
3. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 c. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81652.html

Дополнительная литература

1. Берсенева, Т. П. Духовная культура России. Синергийный подход. Часть 1. Разделы «Культура Древней Руси», «Культура Руси XII-XVII вв.», «Русская культура XVIII века» : учебное пособие / Т. П. Берсенева. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. — 150 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/64961.html
2. Поспелов, Г. Г. Очерки русской культуры XIX века. Том 6. Художественная культура / Г. Г. Поспелов, Г. Ю. Стернин, Л. З. Корабельникова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 496 c. — ISBN 5-211-04477-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13101.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

- Microsoft WORD

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ноутбук «Lenovo» (1 шт.)
Монитор «Asus» (3 шт.),
Проектор «In Focus» (1 шт.)
Проекционный экран «SlimScreen»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту и экзамену** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

История отечественного искусства и культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 99
часов на контроль 45

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7, 10
зачеты 8, 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РП Д	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	18	18	18	18	72	72
Практические	18	18	18	18	18	18	18	18	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Сам. работа	36	36	-	-	36	36	27	27	99	99
Часы на контроль	36	36	-	-	-	-	9	9	45	45
Итого	108	108	36	36	72	72	72	72	288	288

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Раскрытие содержания основных эпох и периодов в истории отечественного искусства на основе изучения произведений, значимых в плане теоретического постижения. Формирование представления о разнообразии явлений русской художественной культуры. Изучение историко-культурных закономерностей развития отечественного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.13
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История зарубежного искусства и культуры
2.1.2	История дизайна, науки и техники
2.1.3	Политология
2.1.4	Культурология
2.1.5	Философия
2.1.6	История
2.1.7	Социология
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Семинар по научно-исследовательской работе
2.2.2	Социология
2.2.3	Политология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-4: способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий
Знать: исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории отечественного искусства
Уметь: определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства
Владеть: основами теории искусства, периодизации истории искусства и архитектуры
ПК-3: способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Знать: классификацию видов искусства
Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох
Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов
ПК-4: способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
Знать: основные методы научных исследований в области истории искусства
Уметь: применять методы критического анализа и оценки научных концепций и выводов, использовать теоретические познания и практический опыт для генерирования новых идей при решении творческих задач
Владеть: способностью подбирать необходимые методики изучения произведений искусства, а также методами искусствоведческого исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий
ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
Знать: специфику и основные тенденции развития отечественного искусства
Уметь: осуществлять семантический анализ художественных произведений в их связи с духовной жизнью эпохи
Владеть: навыками поиска необходимой информации по тематике решения проблемной задачи
ОК-3: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции
Знать: роль личности и общества в эволюции отечественного искусства
Уметь: определять социальную значимость произведений искусства различных эпох и народов
Владеть: качествами толерантного отношения к культурным явлениям и произведениям искусства

ПСК-58: способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и
Знать: методы выделения главных принципов стилеобразования и формообразования, и их специфику в различные исторические периоды развития зарубежной и русской культуры
Уметь: анализировать и объяснять на корректном профессиональном языке историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития искусства
Владеть: методами художественно-стилистического и сравнительного анализа, семантическими методами интерпретации, методами структурного и историко-культурного анализа произведений искусства
ПСК-71: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
Знать: специфику индивидуального развития художника в связи с теми задачами, которые являются характерными для художественной проблематики того или иного периода в истории отечественного искусства и культуры
Уметь: ориентироваться в основных художественных процессах изучаемого периода, представлять их последовательность и специфику
Владеть: навыком участия в диалоге или дискуссии аргументировано формулировать свое отношение к различным научным концепциям, методикам, точкам зрения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1 **Искусство и архитектура Древней Руси**	**7 / 4**	
1.1–18	Периодизация культуры и искусства Древней Руси. Принятие христианства. Византийские традиции и их влияние на формирование древнерусского искусства. – Культура, архитектура и искусство древнерусского государства конца IX–XIII вв. Монументальная живопись Киевской Руси. Иконопись. Византийские традиции. Типология и иконография. Технико-технологические особенности древнерусской живописи. – Архитектура Новгорода и Пскова XII–XIII вв. – Монументальная живопись Новгорода XII в. Иконопись Новгорода и Пскова XII–XIII вв. – Архитектура Владимиро-Суздальской Руси второй половины XII–XIII в. Новый этап объединения русских земель. Строительная деятельность князя Юрия Долгорукого. Искусство времени Андрея Боголюбского. Строительство времени правления князя Всеволода Большое Гнездо. Монастырская архитектура. Владимиро-Суздальское искусство начала XIII в. – Скульптура и живопись Владимиро-Суздальской Руси. Новые темы скульптуры, многофигурные композиции. Принципы связи декора с архитектурой. Сочетание низкого коврового узора фона с горельефными фигурами. Вопросы иконографии и символики. – Архитектура Новгорода и Пскова XIV–XV вв. Своеобразие синтеза архитектуры и живописи. – Монументальная живопись Новгорода XIV в. Иконопись. Синтез архитектуры и живописи. Новые черты в иконографии. Феофан Грек. Система тяблового иконостаса. – Монументальная живопись Пскова XIV–XV вв. Иконопись. – Архитектура и искусство XIV в. (Москва). Возвышение Москвы с начала XIV в., усиление ее политического и культурного значения. Начало каменного строительства при Иване Калите. – Архитектура и искусство Древней Руси первой половины XV в. (Москва). Архитектура Москвы первой половины XV в. Утверждение придворно-княжеского и монастырского храма. Живопись периода возвышения Москвы. Эпоха Андрея Рублева. Троице-Сергиевский монастырь, его роль в русской культуре. – Архитектура и искусство Древней Руси второй половины XV – начала XVI в. Широкий размах строительства Москвы при Иване III. Роль русских мастеров и привлечение итальянских архитекторов, использовавших в своих работах достижения русского зодчества. – План Московского Кремля, его связь с рельефом местности. Архитектура и искусство Москвы второй половины XV – первой половины XVI в. Живопись конца XV – начала XVI в. Творчество Дионисия. – Архитектура и искусство Русского государства второй половины XVI в. Шатровая архитектура XVI в. Создание нового типа каменного храма-памятника, его связь с народной деревянной архитектурой и архитектурой колоколен. Монументальная живопись XVI в. Иконопись второй половины XVI в. Московская школа. Усиление жанровых		

	тенденций. Новгородская и псковская школы иконописи. Многоплановость изобразительного языка. – Русское зодчество XVII в. Культура Русского государства XVII в. – «века перемен». Переход от средневековья к Новому времени. Интенсивное возрождение страны. Архитектура начала XVII в. Каменное зодчество второй и третьей четверти XVII в. Борьба церкви и самодержавия в середине XVII в. и ее отражение в искусстве. Стиль «нарышкинского барокко». Создание монументальных общественных зданий светского назначения. – Монументальная живопись второй половины XVII в. Сложный путь русской живописи XVII в. Тесная связь с религией – с одной стороны, появление новых жанров и светских мотивов – с другой. Стремление к декоративности. – Иконопись XVII в. Оружейная палата и ее мастера. Эстетические теории XVII в. Творчество Симона Ушакова. – Роль древнерусского искусства и архитектуры X–XVII вв. в развитии отечественной и мировой художественной культуры. Его своеобразие, глубокий гуманизм, народные истоки. Значение достижений древнерусских художников в области монументальной живописи, синтеза ее с архитектурой. Проблема стиля в архитектуре и иконописи Древней Руси.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
	Самостоятельная работа: написание реферата		**36**
Форма контроля	**Экзамен**		**36**
	Раздел 2 **Русское искусство и архитектура XVIII – начала XIX в.**	**8 / 4**	
2.1–18	Отечественная культура эпохи Петра I. «Петровское барокко» и архитектура первой трети XVIII в. Основание Петербурга и его первый топографический план. Творчество архитекторов: Д. Трезини, И.П. Зарудного, М.Г. Земцова, И.П. Коробова. – Русское искусство первой трети XVIII в. Парсуна как переходная форма живописного портрета. Проблема камерного и парадного портретов. Первые петровские пенсионеры (И.Н. Никитин, А.М. Матвеев). Гравюра петровской эпохи, ее просветительское и иконографическое значение. – Русская художественная культура середины XVIII в. Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова. Декоративно-прикладное искусство. – Русская архитектура середины XVIII в. Ф.-Б. Растрелли в истории русской и европейской архитектуры. Проблемы определения барокко и рококо в отечественной архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. – Ф.С. Рокотов и «русское рококо» в живописи. Портреты Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского. – Основание Императорской Академии художеств. Классицизм в отечественной живописи, скульптуре и архитектуре. – Архитектура середины – второй половины XVIII в. А. Ринальди, А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот, Ю.М. Фельтен, В.И. Баженов, Дж. Кваренги, И.Е. Старов, Н.А. Львов. Феномен русского палладианства. – Русская скульптура эпохи барокко и классицизма. К.-Б. Растрелли, Э.-М. Фальконе, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский, Ф.Ф. Щедрин, И.П. Прокофьев. Декоративно-прикладное искусство середины – второй половины XVIII в. – Русское искусство и культура конца XVIII — начала XIX в. Соотношение видов искусств. Направления и стили. – Русская архитектура эпохи высокого и позднего классицизма. А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, Ж.-Ф. Тома де Томон, В.П. Стасов, К.И. Росси, О.-Р. Монферран. – Русская портретная живопись эпохи романтизма. О.А. Кипренский, К.П. Брюллов, В.А. Тропинин. – Русская историческая живопись. К.П. Брюллов. Эволюция творчества. Жанровая структура. Картина «Последний день Помпеи» как художественное событие. Компромисс между классицизмом и романтизмом. Портреты. Рисунок и акварель. – А.А. Иванов и его место в русской художественной культуре. – Процесс становления жанровой живописи в 1830–1840-х гг. А.Г. Венецианов и ученики его школы: А.А. Алексеев, Г.В. Сорока, С.К. Зарянко и др.; А.В. Ступин и Арзамасская школа живописи. – П.А. Федотов, его роль в истории русского искусства. – Пейзажная живопись. Проблема пленэра в творчестве С.Ф. Щедрина, М.Н. Воробьева, М.И. Лебедева. Видописцы Г.Г. и Н.Г. Чернецовы. – Русская скульптура эпохи классицизма. Скульптура и синтез искусств в ампире. Жанры скульптуры. Декоративно-прикладное искусство. И.П. Мартос, В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов, И.И. Теребенев. – Архитектура эпохи эклектики (историзма). А. Менелас, Л. фон Кленце, К.А. Тон, А.П. Брюллов, А.К. Кавос, А.И. Штакеншнейдер.		

	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 3 **Русское искусство и архитектура XIX – начала XX в.**	**9 / 5**	
3.1–18	Русско-византийский стиль, как национальное направление эклектики. Архитектор К.А. Тон. Становление «русского стиля». Архитектор А.М. Горностаев. – Фольклоризирующее направление в архитектуре периода эклектики. Проект деревни Глазово близ Павловска (арх. К.И. Росси), Никольский домик в Петергофе (арх. А.И. Штакеншнейдер). – Строительный «бум» середины XIX в. и типы доходных домов Петербурга. Доходные дома, особняки, культовые сооружения Петербурга и Москвы второй половины XIX – начала XIX в. – Апофеоз эклектики в русской архитектуре. Архитектор М.Е. Месмахер и здание музея Центрального училища технического рисования барона Штиглица. – Жанровая живопись 1860-х гг. Творчество В.Г. Перова. – Бунт «14-ти». «Артель» и возникновение ТПХВ. Цели и задачи Товарищества, творческая платформа объединения. Роль И.Н. Крамского и В.В. Стасова. Специфика искусства 1870-х гг. – Пейзаж, портрет и бытовой жанр и историческая картина в творчестве художников ТПХВ. – Тенденции в живописи 1880–1890-х гг. – Творчество И.Е. Репина. Исторические картины. Портретный жанр. – Выдающиеся исторические живописцы В.И. Суриков и В.М. Васнецов. – Особенности развития скульптуры 1870-х—1880-х гг., ее жанровый характер. Монументальная, жанровая и портретная скульптура. – Генезис русского модерна, роль Абрамцевского кружка. – Творчество М.А. Врубеля. – Творчество В.А. Серова, К.А. Коровина. – Деятельность «Мира искусства»: журнала и сообщества художников. Творчество представителей «Мира искусства», их творческие позиции. – Архитектура модерна в Москве, Петербурге и городах России: основные черты стиля и творчество его крупнейших представителей. – Символизм в живописи: характеристика направления и творчество его представителей: В.Э. Борисова-Мусатова и художников «Голубой розы». – Новые тенденции в скульптуре: импрессионизм, модерн и символизм, архаика и неоклассика.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
	Самостоятельная работа		**36**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 4 **Русское искусство и архитектура XX в.**	**10 / 5**	
4.1–18	Символизм как художественное направление. Модерн – художественный стиль. Художественный метод символизма и стиля модерн. Традиции романтизма в искусстве символизма и стиля модерн. – «Бубновый валет» (1911–1917) – творческое объединение раннего авангарда. – Зарождение авангарда. Экспериментальные и новаторские течения в искусстве начала XX в.: фовизм, кубизм, футуризм. Освоение импрессионизма, постимпрессионизма, кубизма, футуризма, мотивов русского городского фольклора в процессе формирования русского художественного авангарда. – Революция художественная и революция социальная. Творчество М.Ф. Ларионова, Н.С. Гончаровой, П.Н. Филонова, А.Т. Матвеева, М.В. Матюшина, М.З. Шагала. – Художественно-эстетическая утопия в традиции русской художественной культуры. Утопизм, социальная и художественная практика русского авангарда. – Идеи и творческое наследие В.В. Кандинского и К.С. Малевича в российском и мировом искусстве. – В.Е. Татлин в российском и мировом искусстве. – П.Н. Филонов и его ученики. Метод «аналитического искусства». – Художественные объединения 1920-х гг. Группы «ОСТ» (Москва) и «Круг художников» (Ленинград) как самые радикальные художественные объединения в поисках современной пластической формы. – Неоклассика и авангард в архитектуре 1920-х гг. – Социалистический реализм. Институции		

	советского искусства: Академия художеств, Государственный комитет по делам искусств. Реставрация иерархии жанров, музейности. – Эволюция официального архитектурного стиля в 1930—1950 гг. – Советское искусство, его развитие в 1950–1960-е гг. «Суровый стиль» как альтернативное искусство нового поколения советских художников и как русская версия классического модернизма. – Отечественное искусство 1970–1980-х гг. Борьба художников-нонконформистов за возможность экспонирования. – «Московский концептуализм» как завершение традиции отечественного авангарда. – Соц-арт – первое оригинальное художественное направление в послевоенном русском авангарде. – Особенности ленинградского авангарда 1970–1980-х гг. – Отечественное искусство последних десятилетий XX в.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
	Самостоятельная работа		**27**
Форма контроля	**Экзамен**		**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2012. — 520 c. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50155.html
2. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2013. — 541 c. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/51414.htm
3. История русского искусства: в 2-х т [Текст] : рекомендовано отраслевым мин-вом. / Академия Художеств СССР ; ред. М. В. Алпатов, ред. И. А. Бартенев, ред. В. В. Ванслов, ред. А. К. Лебедев, ред. Н. И. Соколова, ред., отв. ред. М. М. Ракова, ред. И. В. Рязанцев. - 2-е изд., перераб. - М. : Изобразительное искусство, 1980
4. Золотая книга русской культуры [Текст] : справочное издание / В. М. Соловьев. - М. : Белый город, 2007. - 560 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-1267-7
5. Искусство Древней Руси. Домонгольский период [Текст] : учебное пособие / Г. С. Колпакова. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 600 с. : ил. - (Новая история искусства). - ISBN 978-5-352-02088-3

6.1.2 Дополнительная литература

1. Рыбинцева, Г. В. Культура и искусство Юга России : программа учебного курса / Г. В. Рыбинцева. — Ростов-на-Дону : Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013. — 24 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/43195.html
2. Черная, Л. А. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени / Л. А. Черная. — Москва : Языки русской культуры, 1999. — 300 c. — ISBN 5-7859-0084-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15057.html
3. Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX – начала XXI века. В 3 томах. Т.3. Ч.2. 1992–2017 / Л. И. Бронская, О. И. Гладкова, А. В. Денисов [и др.]. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2018. — 448 c. — ISBN 978-5-9676-0925-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84655.html
4. Белоброва, О. А.Очерки русской художественной культуры XVI- XX веков : сборник статей /

О. А. Белоброва. - М. : Индрик, 2005. - 440 с. : ил. - ISBN 5-85759-330-1
5. Колпакова, Г. С.
6. Феномен советской культуры [Текст] : монография / Л. А. Булавка. - М. : Культурная революция, 2008. - 288 с. : ил. - (AESTETICA). - ISBN 978-5-250-06021-9
7. Черная, Л. История культуры Древней Руси [Текст] : учебное пособие / Л. А. Черная. - М. : Логос, 2007. - 288 с. : ил. - ISBN 978-5-98704-035-3
8. Переходные процессы в русской художественной культуре: Новое и новейшее время. : сб. статей. / Отв. ред. Н.А. Хренов; Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ. - М. : Наука, 2003. - 495 с. - ISBN 5-02-006382-7

6.2 Перечень информационных справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. С-314 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине «История отечественного искусства и культуры» составляют лекции, дающие систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах теоретической базы и исторического развития искусства и архитектуры. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные научные вопросы как в классической, так и в актуальной истории искусств.

Согласно учебному плану около 50% аудиторной работы должно проводится в форме практических занятий, которые, в силу специфики соединения учебных групп в «потоки», ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии.

Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, во-первых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию: зачет / экзамен. Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре.

На занятиях студенты должны вести конспект лекции, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу. В определенные программой и учебным планом семестрах студенты должны подготовить учебную работу в виде реферата по предложенным темам.

Зачет принимается по результатам текущей аттестации, принимая во внимание посещаемость занятий и активность студентов в ходе лекций-дискуссий. Экзамен принимается во время экзаменационной сессии по билетам, также проводится проверка усвоенного учебного материала по репродукциям произведений искусства, перечень которых должен быть заблаговременно передан студентам. При подготовке к экзамену студенты должны повторно изучить конспекты лекций, рекомендованную литературу, экспозиции Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Учебного музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**
Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **28 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1008
в том числе:
аудиторные занятия 720
самостоятельная работа 189
часов на контроль 99

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	72	72	108	108	72	72	72	72	72	72	108	108	144	144	720	720
Итого ауд.	72	72	72	72	108	108	72	72	72	72	72	72	108	108	144	144	720	720
Контактная работа	72	72	72	72	108	108	72	72	72	72	72	72	108	108	144	144	720	720
Сам. работа	18	18	27	27	27	27	27	27	18	18	27	27	18	18	27	27	189	189
Часы на контроль	18	18	9	9	9	9	9	9	18	18	9	9	18	18	9	9	99	99
Итого	108	108	108	108	144	144	108	108	108	108	108	108	144	144	180	180	1008	1008

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цели дисциплины:

- формирование и развитие художественного, дизайнерского мышления, декоративно-прикладного видения;
- подготовка к освоению основ специальности, формирование и развитие объемно-пространственного мышления, графического видения;
- активизация творческой инициативы студентов.

1.2. Задачи дисциплины:

- формирование и развитие навыков конструктивного мышления; отражение окружающей реальности через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области графического дизайна;
- развитие навыков тонального видения и умения передавать тональные отношения в максимально глубоком диапазоне различными материалами;
- изучение студентами основных графических приемов и формирование понимания специфики графики, владения линией и пятном;
- формирование эффективных алгоритмов построения работы;
- развитие и закрепление композиционного мышления, изучение основных композиционных категорий на основе рисунка;
- создание на высоком уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.14
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.2	Живопись
2.1.7	Композиция
2.1.21	Культурология
2.1.29	Графика
2.1.46	Наброски
2.1.47	Перспектива
2.1.50	Технология графических материалов
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо**
2.2.1	В том числе дисциплины специализации №3 "Художник-график (Искусство графики и плаката)"
2.2.3	Графика
2.2.4	Живопись
2.2.5	Искусство шрифта
2.2.10	Наброски
2.2.11	Общий курс композиции - (специализация №3)
2.2.12	Пластическая анатомия
2.2.14	Теория цвета и колористика
2.2.16	Эмблематика
2.2.17	Производственная музейная практика
2.2.19	Перспектива
2.2.20	Технология графических материалов
2.2.24	Композиция
2.2.25	Компьютерные технологии. Мультимедиа

2.2.26	Компьютерные технологии. Растровые и векторные редакторы
2.2.29	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.2.31	Шрифт.Современные технологии
2.2.32	Визуальное представление информации (графика).
2.2.33	Инфографика
2.2.38	Учебная творческая практика
2.2.40	Компьютерные технологии в 3-D
2.2.41	Компьютерные технологии. Программы верстки
2.2.46	Художественное конструирование
2.2.47	Производственная практика, научно-производственная
2.2.48	Типографика
2.2.50	Фотографика
2.2.51	Полиграфия
2.2.52	Производственная практика, научно-производственная (творческая)
2.2.54	Искусство плаката
2.2.55	Компьютерная графика
2.2.61	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.64	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.65	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Знать: что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения и самоутверждения в социуме.
Уметь: следовать духовными (а не утилитарным) целям, профессиональным и социальным, развивая свои практические навыки как средства достижения целей.
Владеть: критериями оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений.
ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности
Знать: на вербальном и практическом уровнях прикладные профессиональные технологии, методы оценки практических результатов.
Уметь: разрешать практические задачи, профессиональные и социальные, уметь защищать свои результаты и обсуждать чужие.
Владеть: практическими технологиями и методикой своей специализации.
ПСК-53: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства графики и плаката, печатной графики, эстампа
Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства, базовые законы композиционного построения заданного изображения на картинной плоскости.
Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.
Владеть: объемно-пространственным конструктивным рисованием как основой всех последующих решений, различными графическими техниками (различные виды карандашей, мягкий материал, кисть, перо) и приемами – академического (объемно-пространственного, живописного, графического), и условно-декоративного рисования.
ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
Знать: основные виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы.
Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции.
Владеть: графической культурой в использовании арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы; способностями к креативному мышлению.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	**Учебный модуль (раздел) №1. Научно-методические основы академического рисунка.**	**1/1**	**72/18 СРС**
1.1	Практическое задание 1. Введение в курс аналитического рисунка, конструктивные зарисовки предметных форм (кубатура, тела вращения, технообъекты). Пластический анализ в заданной метрике (угловая перспектива), выявление тектонических связей через соединения. Формат: А1 (1 лист). Материал: графитный карандаш.	**1/1**	**16/3**
1.2	Практическое задание 2. Рисунок драпировки со складками. Объемно-пространственное решение. С умеренным применением тона. Формат: А1 (1 лист). Материал: мягкий- сангина, соус, сепия, уголь, ретушь.	**1/1**	**16/3**
1.3	Практическое задание 3. Натюрморт из нескольких предметов. Выявление пространственной среды с элементами тональности на основе пластического анализа, с учетом материальности объектов. Формат: А1 (1 лист). Материал: мягкий- сангина, соус, сепия, уголь, ретушь.	**1/1**	**20/3**

1.4	Практическое задание 4. Графические переложения натюрморта из предыдущего задания (1.3). Линия, пятно, растр (фактура). Выстроить пошаговое переложение от 1-го до 3-х вариантов формирования композиционного пространства через изменения положения предметов. Формат: А2-А3 (на выбор). Допускается использование разных графических материалов на выбор студента.	**1/1**	**20/3**
1.5	Практическое задание 5 (самостоятельное). Зарисовки растительных форм. Графическое решение на основе пластического анализа (линия, пятно, растр). Формат: А2-А5 (>3 листа). Допускается использование разных графических материалов на выбор студента.	**1/1**	**3 СРС**
1.6	Практическое задание 6 (самостоятельное). Копия рисунка старых мастеров (драпировка). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Изучение принципа передачи формы в рисунке. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу.	**1/1**	**3 СРС**
Форма контроля	**Экзамен.**	**1/1**	**18**
2	**Учебный модуль (раздел) №2. Методические основы линейно-конструктивного построения в рисунке (голова).**	**2/1**	**72/27 СРС**
2.1	Практическое задание 1. Череп в 2-х ракурсах: анфас, профиль. Объемно-пространственное решение, конструктивное построение. Пластический анализ. Взаимосвязь внешней формы и внутренней конструкции. Формат: А1 (1 лист). Материал: графитный карандаш.	**2/1**	**20/6**
2.2	Практическое задание 2. Голова живая. Пластический анализ. Выявить костную основу (выходы черепа). Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш.	**2/1**	**10/6**
2.3	Практическое задание 3. Пластический анализ головы в 2-х ракурсах. Закрепление знания черепа при рисовании головы в разных ракурсах. Формат: А1 (1 лист). Материал: графитный карандаш.	**2/1**	**25/6**
2.4	Практическое задание 4. Графическая разработка головы «Силуэты». Линия, пятно, растр (фактура). Формат: А6-А4 (3-5 листов). Материал: тушь, темпера, гуашь черная.	**2/1**	**2/6**
2.5	Практическое задание 5. Интерьер (фронтальная перспектива). Грамотное построение перспективы, установка точных пропорций. Выявление пространственных отношений объемов и деталей. Формат: А1-А2 (1 лист). Материал: любой графический на выбор студента.	**2/1**	**15**
2.6	Практическое задание 6 (самостоятельное). Копия рисунка старых мастеров (голова мужская или женская). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Изучение принципа передачи формы в рисунке. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу.	**2/1**	**3 СРС**
Форма контроля	**Экзамен.**	**2/1**	**9**
3	**Учебный модуль (раздел) №3. Анатомический анализ головы человека.**	**3/2**	**108/27СРС**
3.1	Практическое задание 1. Зарисовки городской среды на пленэре (архитектурные, парковые мотивы). Освоение разных графических техник, орнаментального и живописного приемов рисования. Формат: А3-А5 (4 листа). Материал: любой графический на выбор студента.	**3/2**	**14/6**
3.2	Практическое задание 2. Голова гипсовая большая. Объемно-пространственное решение. Анализ пластики взаимосвязи головы, шеи и плечевого пояса. Формат: А1 (1 лист). Материал: графитный карандаш, ретушь.	**3/2**	**16/6**
3.3	Практическое задание 3. Голова живая с плечевым поясом. Анализ пластики взаимосвязи головы, шеи и плечевого пояса с анатомическим разбором. Формат: А2-А1 (1 лист). Материал: графитный карандаш.	**3/2**	**18/6**
3.4	Практическое задание 4. Голова живая в головном уборе (портрет). Объемно-пространственное, конструктивное решение. Анализ пластики взаимосвязи головного убора и формы черепа. Формат: А2-А1 (1 лист). Материал: мягкий-сангина, соус, сепия, уголь, ретушь.	**3/2**	**18/3**
3.5	Практическое задание 5. Графические переложения портретов. Линия, пятно, растр (фактура). Формат: А6-А4 (3-5 листов). Материал: тушь, темпера, гуашь черная.	**3/2**	**15/3**
3.6	Практическое задание 6. Портрет. Итоговое задание на усвоение материала з семестр. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш.	**3/2**	**27**
3.7	Практическое задание 7 (самостоятельное). Копия рисунка старых мастеров (голова мужская или женская). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Изучение принципа передачи формы в рисунке. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу.	**3/2**	**3 СРС**

Форма контроля	**Экзамен.**	**3/2**	**9**
4	**Учебный модуль (раздел) №4. Анатомический анализ фигуры человека.**	**4/2**	**72/27 СРС**
4.1	Практическое задание 1. Фигура человека с анатомическим разбором (вид спереди, вид сзади). Пластический анализ, выявление взаимосвязи внешних форм с анатомическим строением фигуры человека. Формат: А1 (1 лист). Материал: графитный карандаш.	**4/2**	**18/6**
4.2	Практическое задание 2. Фигура человека с опорой на одну ногу (контрапост), обнаженная. Конструктивно-пластический анализ формы. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш.	**4/2**	**16/6**
4.3	Практическое задание 3. Графические переложения на основе постановки предыдущего задания (п.4.2). Выход на акцентированное движение с учетом концепции «Пластическая анатомия – часть дизайна». Линия, пятно, растр. Формат: А2-А1 (1 лист). Материал: любой графический на выбор студента.	**4/2**	**10/6**
4.4	Практическое задание 4. Зарисовки фигуры человека. Выявить большое движение через взаимосвязь таза и грудной клетки. Формат: А2-А5 (на выбор). Допускается использование разных графических материалов на выбор студента.	**4/2**	**10/6**
4.5	Практическое задание 5. Интерьер (угловая перспектива). Грамотное построение перспективы, установка точных пропорций. Выявление пространственных отношений объемов и деталей. Формат: А1-А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш, ретушь, тушь.	**4/2**	**18**
4.6	Практическое задание 6 (самостоятельное). Копия рисунка старых мастеров (фигура мужская или женская). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Изучение принципа передачи формы в рисунке. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу.	**4/2**	**3 СРС**
Форма контроля	**Экзамен.**	**4/2**	**9**
5	**Учебный модуль (раздел) №5. Анатомический анализ фигуры человека. Кисти и стопы.**	**5/3**	**72/18 СРС**
5.1	Практическое задание 1. Пластический анализ кисти. Аналитические зарисовки кисти. Освоение анатомического и конструктивного строения кисти. На основе пластического анализа выход на линейно-обобщенное рисование жестов руки. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш.	**5/3**	**16/3**
5.2	Практическое задание 2. Пластический анализ стопы. Аналитические зарисовки стопы. Освоение анатомического и конструктивного строения стопы. На основе пластического анализа выход на линейно-обобщенное рисование стопы. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш.	**5/3**	**16/3**
5.3	Практическое задание 3. Графические разработки кисти и стопы с натуры. Выход на знаковое, целостное решение. Линия, пятно, растр. Формат: А1 (1 лист). Материал: графитный карандаш, ретушь.	**5/3**	**16/3**
5.4	Практическое задание 4. Фигура человека с акцентом на детали. Анализ движения фигуры, внимательная разработка стоп и кистей, акцент на движения. Формат: А1 (1 лист). Материал: графитный карандаш.	**5/3**	**24/3**
5.5	Практическое задание 5 (самостоятельное). Копия рисунка старых мастеров (фигура мужская или женская с разработкой кистей и стоп). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Анализ композиции, графическое решение в соответствии с решением автора оригинала. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу.	**5/3**	**6 СРС**
Форма контроля	**Экзамен.**	**5/3**	**18**
6	**Учебный модуль (раздел) №6. Фигура человека в предметной среде.**	**6/3**	**72/27 СРС**
6.1	Практическое задание 1. Фигура обнаженная в неглубоком пространстве. Выявление взаимосвязей фигуры человека со средой. Формат: А2-А1 (1 лист). Материал: графитный карандаш, ретушь.	**6/3**	**17/6**
6.2	Практическое задание 2. Фигура обнаженная с драпировкой в предметно-пространственной среде. Выявление взаимосвязей пространственных структур с фигурой. Формат: А2-А1 (1 лист). Материал: мягкие материалы по выбору студента.	**6/3**	**17/6**
6.3	Практическое задание 3. Интерьер с лестницей. Выявление пространственной структуры. Взаимосвязь архитектурной детали с целым. Формат: А1 (1 лист). Материал: мягкие материалы по выбору студента.	**6/3**	**18/6**
6.4	Практическое задание 4. Графические переложения на основе постановки предыдущего задания. Выход на акцентированное движение с учетом концепции «Пластическая анатомия – часть дизайна». Линия, пятно, растр. Формат: А5-А2 (3-6 л.). Допускается использование разных графических	**6/3**	**20/6**

	материалов на выбор студента.		
6.5	Практическое задание 5 (самостоятельное). Копия рисунка старых мастеров (интерьер). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Анализ композиции, графическое решение в соответствии с решением автора оригинала. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу.	**6/3**	**3 СРС**
Форма контроля	**Экзамен.**	**6/3**	**9**
7	**Учебный модуль (раздел) №7. Фигура человека в движении.**	**7/4**	**108/18СРС**
7.1	Практическое задание 1. Зарисовки городской среды на пленэре. Тема- город на воде. Освоение разных графических техник, орнаментального и живописного приемов рисования. Формат: А6-А3 (3-5 л.). Материал: любой графический на выбор студента.	**7/4**	**8/3**
7.2	Практическое задание 2. Фигура гипсовая в сильном движении, сложный гипсовый рельеф (раб Микеланджело, Лаокоон, Пергамский алтарь). Выявить большое движение через взаимосвязь детали с целым. Формат: А1 (1 лист). Материал: графитный карандаш, мягкие материалы (ретушь, уголь, сепия, соус)	**7/4**	**22/3**
7.3	Практическое задание 3. Фигура человека, обнаженная, в движении. Выявить большое движение через взаимосвязь детали с целым. Формат: А1 (1 лист). Материал: любой графический на выбор студента.	**7/4**	**20/3**
7.4	Практическое задание 4. Фигура в национальном костюме. Выявить большое движение через взаимосвязь детали с целым, взаимодействие фигуры и складок одежды. Формат: А2-А1 (1 лист). Материал: любой графический на выбор студента.	**7/4**	**20/3**
7.5	Практическое задание 5. Графические переложения на основе предыдущих заданий: Пергамский алтарь, фигура в национальном костюме (п.7.2, 7.4). Выход на знаковое графическое решение через выявление большого движения. Формат: А5-А2 (2-5 л.). Допускается использование разных графических материалов на выбор студента.	**7/4**	**12/3**
7.6	Практическое задание 6. Зарисовки лежащей обнаженной фигуры. На основе анализа выход на графическое решение. Формат: А5-А2 (2-5 л.). Допускается использование разных графических материалов на выбор студента.	**7/4**	**18**
7.7	Практическое задание 7. Графические упражнения. Тема «От статики к динамике». Зарисовки фигуры человека. Изучение разных графических приемов.	**7/4**	**8/0**
7.8	Практическое задание 8 (самостоятельное). Копия рисунка старых мастеров (графические зарисовки пейзажа-сады и парки). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Анализ композиции, графическое решение в соответствии с решением автора оригинала. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу.	**7/4**	**3 СРС**
Форма контроля	**Экзамен.**	**7/4**	**18**
8	**Учебный модуль (раздел) №8. Фигура человека в ракурсе.**	**8/4**	**144/27 СРС**
8.1	Практическое задание 1. Фигура обнаженная в движении и сильном ракурсе. Выявление сильного движения через взаимосвязь таза и грудной клетки. Изучение пластики. Формат: А2-А1 (1 лист). Материал: любой графический на выбор студента.	**8/4**	**28/6**
8.2	Практическое задание 2. Зарисовки и графические переложения обнаженной фигуры в сильном ракурсе. Выход на знаковое, целостное решение. Линия, пятно, растр. Формат: А5-А2 (3-6 л.). Допускается использование разных графических материалов на выбор студента.	**8/4**	**29/6**
8.3	Практическое задание 3. Фигура обнаженная, лежащая в сильном ракурсе. Расположение фигуры в глубину листа, передача выразительного ракурса. Формат: А2- А1 (1 лист). Материал: любой графический на выбор студента.	**8/4**	**28/6**
8.4	Практическое задание 4. Зарисовки и графические переложения обнаженной фигуры, лежащей в сильном ракурсе. Варианты с изменениями жестов рук и положения тела, моделирования света. Линия, пятно, растр. Формат: А5-А2 (3-6 л.). Допускается использование разных графических материалов на выбор студента.	**8/4**	**29/6**
8.5	Практическое задание 5. Зарисовки птиц, животных, насекомых. Тема «От статики к динамике». Формат: А5-А2 (3-6 л.). Допускается использование разных графических материалов на выбор студента.	**8/4**	**30/3**
Форма контроля	**Экзамен.**	**8/4**	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. Основная литература

1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарин С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 120 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55753.html — ЭБС «IPRbooks»

2. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.html — ЭБС «IPRbooks»

3. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35537.html — ЭБС «IPRbooks»

4. Семенов В.Ю., Константинов К.К. Образное начало в учебном рисунке. Рисование живой головы. Учебное наглядное пособие/СПГХПА.-СПб., 2016.

6.2. Дополнительная литература

1. Сафонов А. Ф. Рисунок обнажённой натуры. Методика ведения учебного задания: учебно-методическое пособие/СПГХПА.- СПб.,2016
2. Семёнов В. Ю. Учебный рисунок. Портрет: учебное наглядное пособие/СПГХПА.- СПб.,2016
3. Могилевцев, В. А. Основы рисунка: учебное пособие - СПб.: АРТИНДЕКС ; СПб. : 4арт, 2007, 2012.-2
4. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/

2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

3. Официальный сайт Государственный Эрмитаж . https://www.hermitagemuseum.org

4. Официальный сайт Государственный Русский музей http://www.rusmuseum.ru

5. Официальный сайт Третьяковская галерея https://www.tretyakovgallery.ru

6. Официальный сайт Музей им. А.С. Пушкина https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Соляной переулок, 13 401 – мастерская рисунка 404 – мастерская рисунка 407 – мастерская рисунка 415 – мастерская рисунка 421 – мастерская рисунка 423 – мастерская рисунка 420 – мастерская рисунка 306 – мастерская рисунка 308 – мастерская рисунка Чайковского, 3 220 – мастерская рисунка 211 – мастерская рисунка	Мольберты, рабочие столы, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, софиты, стеллажи и шкафы для хранения метод.фонда, оборудование для демонстрации иллюстративного материала, стенды и каталожные папки, тепловентиляторы – для демонстраторов пластических поз, изделия из гипса, скелеты, черепа

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**
Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **27 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 972
в том числе:
аудиторные занятия 684
самостоятельная работа 189
часов на контроль 99

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	72	72	108	108	72	72	72	72	72	72	108	108	108	108	684	684
Итого ауд.	72	72	72	72	108	108	72	72	72	72	72	72	108	108	108	108	684	684
Контактная работа	72	72	72	72	108	108	72	72	72	72	72	72	108	108	108	108	684	684
Сам. работа	18	18	27	27	27	27	27	27	18	18	27	27	18	18	27	27	189	189
Часы на контроль	18	18	9	9	9	9	9	9	18	18	9	9	18	18	9	9	99	99
Итого	108	108	108	108	144	144	108	108	108	108	108	108	144	144	144	144	972	972

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Формирование навыков восприятия окружающего мира через художественно-пластические образы; формирование и развитие художественного видения; изучение основных законов живописи, в том числе объемно-пространственной; -понимание логической связи изучаемой дисциплины с основными закономерностями композиционной работы; воспитание художественного вкуса и понятия стиля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.15
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.10	Рисунок
2.1.21	Культурология
2.1.44	История
2.1.46	Наброски
2.1.49	Теория цвета и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.10	Общий курс композиции - (специализация №3)
2.2.24	Композиция
2.2.38	Учебная творческая практика
2.2.46	Художественное конструирование
2.2.52	Производственная практика, научно-производственная (творческая)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности
Знать: - свойства красок, - основы перспективы, - основные элементы и виды живописной композиции.
Уметь: - моделировать форму, - изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.
Владеть: - способностью к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи.
ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Знать: -историю художественной культуры, - классификацию видов искусств, - основные школы современного мирового искусства.
Уметь: - использовать свой творческий потенциал.
Владеть:
ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
Знать: - свойства красок, - основы перспективы.
Уметь: - проявлять креативность композиционного мышления.
Владеть: - способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.

ПСК-53: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства графики и плаката, печатной графики, эстампа

Знать:
- основные элементы и виды живописной композиции;

Уметь:
- через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства;

Владеть:
- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	1 курс 1 семестр		
1.	**Раздел 1. Живопись натюрморта**		
1.1.	**Практика.** Натюрморт, поставленный из предметов и драпировок с ярко выраженной силуэтностью светлого на темном и темного на светлом. Формат А1.	1/1	20
1.2.	**Практика.** Натюрморт с сильно выраженным цветовым контрастом (красное-зеленое или желтое-синее-фиолетовое). Формат А1.	1/1	16
1.3.	**Самостоятельная работа:** Наброски цветов и растений. 3-5 набросков. Формат А2 – А3.	1/1	18
	Текущий контроль 1. Собеседование по работам, проводится на занятии		-
1.4.	**Практика.** Сложный декоративный натюрморт, поставленный на низкой подставке (ниже уровня зрения). Формат –А1.	1/1	18
1.5.	**Практика.** Эскизирование натюрморта с целью разработки различных колористических решений: натюрморт, поставленный из белых предметов (12 - 16 эскизов). Формат А4.	1/1	18
	Текущий контроль 2: Кафедральный просмотр работ по разделу 1, **проводится на занятии**	1/1	-
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)	1/1	18
	Итого за семестр	1/1	108
	1 курс 2 семестр		
	Раздел 1. Живопись натюрморта		
1.6.	**Практика.** Кратковременные этюды натюрмортов, поставленных в одной цветовой гамме (красный, черный, синий). 3 этюда. Формат А2.	2/1	28
1.7.	**Практика.** Сложный декоративный натюрморт, поставленный в однородной, богато звучащей гамме. Формат А1.	2/1	22
	Текущий контроль 3. Собеседование по работам, проводится на занятии	2/1	-
1.8.	**Практика.** Натюрморт с геометрическими формами в сближенной бело-серо-голубой гамме. Формат А1.	2/1	22
1.9.	**Самостоятельная работа.** Натюрморт с цветами и растениями. Формат А1.	2/1	27
	Текущий контроль 4: Кафедральный просмотр работ по разделу 1, **проводится на занятии**	2/1	-

	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)	**2/1**	**9**
	Итого за семестр	**2/1**	**108**
2 курс 1 семестр			
	Раздел 2. Пейзаж.		
2.1.	**Практика.** Петербургский городской и парковый пейзаж. 4- 5 этюдов на пленэре. Пейзажи с включением планов. Формат А2.	**1/2**	**8**
	Самостоятельная работа. Продолжение работы над предыдущим заданием.	**1/2**	**27**
	Раздел 1. Живопись натюрморта.		
1.10.	**Практика.** Натюрморт на передачу фактур различными материалами . Изучение возможностей передачи фактур средствами живописи и графики. (Смешанная техника, элементы коллажа.). Плоскостное решение. Формат А1.	**1/2**	**20**
	Раздел 3. Изображение головы человека.		
3.1.	**Практика.** Голова человека. Гризайль. Изучение большой формы головы. Формат А1.	**1/2**	**20**
	Текущий контроль 5. Собеседование по работам, проводится на занятии		**-**
2.	**Раздел 3. Изображение головы человека.**		
3.2.	**Практика.** Наброски и кратковременные этюды головы. 3 этюда. Формат А2.	**1/2**	**20**
3.3.	**Практика.** Голова человека на цветном фоне. Изучение формы головы и живописной связи ее с фоном. Формат А1.	**1/2**	**20**
	Раздел 1. Живопись натюрморта.		
1.11.	**Практика.** Натюрморт в пространстве с предметами (журнальный столик, стул, табурет). Формат А1-А0.		**20**
	Текущий контроль 6: Кафедральный просмотр работ по разделам 1, 2, 3, **проводится на занятии**		**-**
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра).		**9**
	Итого за семестр		**144**
2 курс 2 семестр			
1.	**Раздел 1. Живопись натюрморта.**		
1.12.	**Практика.** Натюрморт на уровне зрения. Плоскостные решения. а) графическое выполнение натюрморта (тушь, бумага или чёрная бумага и белила) с последующим минимальным введением цвета (цветные карандаши, пастель и т.п.). Формат А3. б) цветовое решение натюрморта при помощи 5-6 составленных колеров. Формат А1-А2.	**2/2**	**20**
3.	**Раздел 3. Изображение головы человека.**		
3.4.	**Практика.** Голова человека в головном уборе на ярком,	**2/2**	**18**

	контрастном или орнаментированном фоне. Формат А1.		
3.5.	**Самостоятельная работа.** Голова человека в головном уборе. Плоскостное, колерное решение на основе задания № 3.4. Формат А2 - А1.	**2/2**	**12**
	Текущий контроль 7. Собеседование по работам, проводится на занятии		**-**
1.	**Раздел 1. Живопись натюрморта.**		
1.13.	**Практика.** Натюрморт в пространстве с предметами (журнальный столик, стул, табурет). Пространственное решение. Формат А1-А0.	**2/2**	**18**
4.	**Раздел 4. Изображение фигуры человека.**		
4.1.	**Практика.** Наброски одетой фигуры (в движении, костюмированная фигура). Формат А2-А3.		**16**
5.	**Раздел 5.** Цвето-графическая композиция.		
5.1.	**Самостоятельная работа.** Цвето-графическая композиция на заданную тему (согласование с профилирующей кафедрой). Формат А1.		**15**
	Текущий контроль 8: Кафедральный просмотр работ по разделам 1, 3, 4, 5, **проводится на занятии**		**-**
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)		**9**
	Итого за семестр		**108**
3 курс 1 семестр			
1.	**Раздел 1. Живопись натюрморта.**		
1.14.	**Практика.** Натюрморт. Плоскостные (или колерные) решения н-та с постановкой определённых цветовых и пластических задач. Эскизы – формат А5, итоговая работа А1-А2.	**1/3**	**18**
4.	**Раздел 4. Изображение фигуры человека.**		
4.2.	**Практика.** Портрет с руками. Пространственное решение. Формат А 1	**1/3**	**18**
	Текущий контроль 9. Собеседование по работам, проводится на занятии		**-**
4.	**Раздел 4. Изображение фигуры человека.**		
4.3.	**Практика.** Одетая фигура человека на цветном фоне. Пространственное решение. Формат А1-А2	**1/3**	**18**
4.4.	**Практика.** Фигура на светлом фоне (темный силуэт) или Фигура на темном фоне (светлый силуэт). Плоскостное решение. Формат А2.	**1/3**	**18**
5.	**Раздел 5.** Цвето-графическая композиция.		
5.2.	**Самостоятельная работа.** Формальная цвето-графическая композиция с постановкой определённых задач (согласование темы с профилирующей кафедрой). Изучение возможностей использования фактур и коллажа с целью создания образа. Формат А1.		**18**
	Текущий контроль 10: Кафедральный просмотр работ по разделам 1, 4, 5, **проводится на занятии**		**-**
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного		**18**

	просмотра)		
	Итого за семестр		**108**
3 курс 2 семестр			
1.	**Раздел 1. Живопись натюрморта.**		
1.14.	**Практика.** Тематический натюрморт. Цвето-пластические разработки натюрморта с целью создания образа. Эскизы на формате А4-А5, итоговая работа - формат А1- А2.	**2/3**	**24**
	Раздел 4. Изображение фигуры человека.		
4.5.	**Практика.** Наброски фигуры человека (в движении, костюмированная фигура) с использованием различных материалов (гуашь, акварель, тушь и т.д.), цветной бумаги. Изучение различных стилистических приёмов изображения человека. ФорматА3-А4.	**2/3**	**24**
	Текущий контроль 11. Собеседование по работам, проводится на занятии		**-**
4.	**Раздел 4. Изображение фигуры человека.**		
4.6.	**Самостоятельная работа.** Фигура на светлом фоне (тёмный силуэт) или Фигура на тёмном фоне (светлый силуэт). Плоскостное решение. Формат А2	**2/3**	**12**
4.7.	**Практика.** Одетая фигура в светлой сближенной цветовой гамме. Пространственное решение. Формат А1.	**2/3**	**24**
5.	**Раздел 5.** Цвето-графическая композиция.		
5.3.	**Самостоятельная работа.** Цвето-графическая композиция «Образ города» (Петербург). Творческое решение. Формат А1-А2.		**15**
	Текущий контроль 12: Кафедральный просмотр работ по разделам 1, 4, 5, **проводится на занятии**		**-**
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)		**9**
	Итого за семестр		**108**
4 курс 1 семестр			
1.	**Раздел 1. Живопись натюрморта.**		
1.15.	**Практика.** Конструктивный натюрморт со шрифтом. Два варианта цветового и пластического решения: «Статика-динамика». Эскизная работа формат А5. Формат А1.	**1/4**	**22**
6.	**Раздел 6. Интерьер.**		
6.1.	**Практика.** Интерьер с фигурой человека. Пространственное решение. Формат А1.	**1/4**	**22**
6.2.	**Самостоятельная работа.** Интерьер Академии. Формат А1.	**1/4**	**18**
	Текущий контроль 13. Собеседование по работам, проводится на занятии		**-**
4.	**Раздел 4. Изображение фигуры человека.**		

4.8.	**Практика.** Обнаженная фигура на цветном орнаментированном фоне. Формат А1.	**1/4**	**22**
4.9.	**Практика.** Фигура человека на цветном фоне. Плоскостное решение с постановкой определённых задач. (ограниченная цветовая палитра, 5-6 колеров и т.п.). Формат А1-А2.		**22**
5.	**Раздел 5.** Цвето-графическая композиция.		
5.4.	**Практика.** Цвето-графическая композиция на заданную тему (согласование темы с профилирующей кафедрой).		**20**
	Текущий контроль 14: Кафедральный просмотр работ по разделам 1, 4, 5, 6, **проводится на занятии**		**-**
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)		**18**
	Итого за семестр		**144**
4 курс 2 семестр			
1.	**Раздел 1. Живопись натюрморта.**		
1.16.	**Практика.** Натюрморт с выраженным тональным контрастом. «Пятно- линия». Плоскостные решения. Разработка вариантов с различным соотношением тёмного и светлого. 2 варианта. Формат А1-А2.	**2/4**	**27**
1.17.	**Практика.** Сложный декоративный натюрморт с включением гипсовой головы. Декоративное задание. ФорматА1-А2.	**2/4**	**25**
	Текущий контроль 15. Собеседование по работам, проводится на занятии		**-**
4.	**Раздел 4. Изображение фигуры человека.**		
4.10.	**Самостоятельная работа.** Одетая фигура человека на ярком декоративном фоне с включением натюрморта. Пространственное решение. ФорматА1.	**2/4**	**27**
4.11.	**Практика.** Фигуры на цветном фоне. Короткие двойные постановки или длительная постановка. Плоскостные решения. ФорматА1-А2.		**29**
5.	**Раздел 5.** Цвето-графическая композиция.	**2/4**	
5.5.	**Практика.** Цвето-графическая композиция на заданную тему («Человек и городская среда», «Ритмы города» и т.п.). Согласование темы с профилирующей кафедрой. Формат А1 – А2.		**27**
	Текущий контроль 16: Кафедральный просмотр работ по разделам 1, 4, 5, **проводится на занятии**		**-**
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)		**9**
	Итого за семестр		**144**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература
Основная литература

1. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66337.html
2. Кудрявцева, Т. И. Живопись в сближенной гамме (живописный этюд, выполняемый тремя красками): Учебно методическое пособие [Текст] : учебное пособие / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица, кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - 62 с. : ил.
3. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил.
4. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст] : учебное пособие / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2007. - 144 с. : ил. Визер В. В. Живописная грамота. Основы пейзажа: Учеб. пособие.-. СПб.: Питер, 2007

Дополнительная литература

1. Живопись: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / составители А. П. Рац, Д. И. Браславская. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с. — ISBN 978-5-7264-0948-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27462.html
2. Пугач, В. А. Развитие творческого воображения студентов на занятиях живописью натюрморта : монография / В. А. Пугач. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 152 с. — ISBN 978-5-9275-2443-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/87936.html
3. Традиции школы живописи Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. Отв. ред. В. С. Миронов / Альбом – Невский мир, Лики России, 2010.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1965, 1984

6.2. Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 180 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18266.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 95 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18512.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 223 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14169.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2014.— 249 с.— Режим доступа:http://www.iprbookshop.ru/36472.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№№ 409, 410, 412, 414, 416, 418А, 418Б, 424, 425, 419, – Соляной пер., д. 13; №№ 206, 208, 209, 213, 213А, 221, 418 – ул. Чайковского, д. 3	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы и т.д. Также используются постановки с моделями.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Иностранный язык в профессиональной сфере

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисцплин**

Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Создание и совершенствование устойчивых механизмов для овладения необходимым объемом теоретических знаний и получения практические навыков работы с узкоспециальными текстами, а также освоение необходимых отраслевых терминов, приобретение умения вести беседу на профессиональные темы и обсуждения базовых проблем, связанных с задачами, возникающими в процессе выполнения проектов, относящихся к сфере графического искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.16
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	В том числе дисциплины специализации №3 "Художник-график (Искусство графики и плаката)"
2.1.2	Искусство плаката
2.1.3	История анимации и кино
2.1.4	История графического дизайна
2.1.5	История зарубежного искусства и культуры
2.1.6	История отечественного искусства и культуры
2.1.7	Кино и искусство анимации
2.1.8	Композиция
2.1.9	Компьютерная графика
2.1.10	Компьютерные технологии. Мультимедиа
2.1.12	Общий курс композиции - (специализация №3)
2.1.13	Полиграфия
2.1.15	Русский язык и культура речи
2.1.17	Типографика
2.1.18	Фотография
2.1.19	Шрифт.Современные технологии
2.1.20	Живопись
2.1.21	Иностранный язык
2.1.23	Рисунок
2.1.24	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.1.25	Фотографика
2.1.26	Компьютерные технологии в 3-D
2.1.27	Компьютерные технологии. Программы верстки
2.1.29	Культурология
2.1.32	Упаковка
2.1.33	Художественное конструирование
2.1.35	Искусство шрифта
2.1.36	Визуальное представление информации (графика).
2.1.37	Графика
2.1.38	Инфографика
2.1.39	История фотографии
2.1.40	Компьютерные технологии. Растровые и векторные редакторы
2.1.41	Краткий курс истории фототехнологий
2.1.43	Психология творческого процесса
2.1.44	Учебная творческая практика
2.1.46	Геральдика
2.1.47	История письменности

2.1.49	Эмблематика
2.1.51	История
2.1.52	История литературы
2.1.53	Наброски
2.1.54	Перспектива
2.1.55	Пластическая анатомия
2.1.56	Теория цвета и колористика
2.1.57	Технология графических материалов
2.1.58	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	В том числе дисциплины специализации №3 "Художник-график (Искусство графики и плаката)"
2.2.2	Искусство плаката
2.2.3	История анимации и кино
2.2.4	История графического дизайна
2.2.5	История зарубежного искусства и культуры
2.2.6	История отечественного искусства и культуры
2.2.7	Кино и искусство анимации
2.2.8	Композиция
2.2.9	Компьютерная графика
2.2.10	Компьютерные технологии. Мультимедиа
2.2.12	Общий курс композиции - (специализация №3)
2.2.13	Полиграфия
2.2.15	Русский язык и культура речи
2.2.17	Типографика
2.2.18	Фотография
2.2.19	Шрифт.Современные технологии
2.2.21	История фотографии
2.2.22	Краткий курс истории фототехнологий

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Знать:
- базовые приемы анализа объективных реалий и событий с учетом иерархии уровней и приоритетности составляющих;
- основные наборы формальных показателей зависимости и взаимосвязи компонентов систем разных типов;
- типовые случаи и алгоритмы, используемые в ходе операций анализ/синтез при работе с данностями любого уровня

Уметь:
- абстрагируясь от частностей выявлять наиболее общие тенденции и закономерности предметов и явлений;
- пользоваться методикой анализа реалий и событий с учетом иерархии уровней и приоритетности составляющих;
- распознавать типовые случаи и алгоритмы в ходе операций анализ/синтез при работе с данностями любого уровня

Владеть:
- методикой анализа объективных реалий и событий с учетом иерархии уровней и приоритетности составляющих;
- информацией об алгоритмах действий в ходе операций анализ/синтез при работе с данностями любого уровня;
- данными и навыками для узнавания формальных показателей зависимости и взаимосвязи компонентов любых систем

ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

Знать:
- приемы и способы формулировки изобразительными или вербальными средствами своих замыслов;
- историческую традицию представления идей графически или вербально;
- методику работы, нужную терминологию и общепринятых порядок изложения творческих концепций

Уметь:
- передать изобразительными или вербальными средствами любые творческие замыслы;
- четко следовать методике работы с материалом и порядку вербального изложения своих идей;
- логически выстроить приоритеты и убедительно изложить свою концепцию

Владеть:
- теоретическими знаниями и практическими навыками для воплощения творческих идей;
- способностью использовать изобразительные и вербальные средства при передачи своих замыслов;
- умением аргументировано изложить идею авторского произведения и описать процесс его создания;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел дисциплины…	**9/V**	**72**
	Лекция…	**9/V**	**18**
	Лекция Предварительные установки и замечания. Общая характеристика профессиональных (технических) текстов относительно их словарного состава, структурного устройства, грамматических и стилистических особенностей. Особенности работы с о переводными словарями, включая отраслевые и узкоспециальные, а также англоязычными. Типы справочников и учебных изданий, источники получения данных. Порядок составления глоссариев. Факторы фонового знания и специфика использования контекста при идентификации терминов и поиска эквивалентов в языке перевода. Рекомендации относительно подбора литературы для домашнего чтения..	**9/V**	**4**
	Лекция Основные критерии разграничения общих и узкопрофессиональных слов. Источники верификации соответствий слов, понятий и реалий. Особенности использования терминологии в специальных текстах. Морфологический состав терминов. Типы терминов, способы их включения в устойчивые сочетания с разными частями речи. Международные термины в русском и английском языках (звучание и написание). «Ложные друзья переводчика». Способы именования уникальных объектов и понятий. Терминологические дублеты, гнезда, системы. Роль аббревиатур в текстах технического характера: нейтрализация возможных разночтений из-за вариантов написания, омонимии и полисемии. Выбор способов перевода терминов.	**9/V**	**4**
	Лекция Структурно-синтаксические образования, характерные для разных типов текстов профессиональной направленности (инструкции, учебники, научные исследования, технические задания и практические описания). Формальные признаки придаточных предложений, а также конструкций и оборотов с неличными формами глаголов регулярно используемые в технических описаниях и научных изданиях. Вводные слова, фразы и предложения. Служебные слова и стандартные обороты, применяющиеся в текстах нейтрально и научного стилей. Специфика английской пунктуации для понимания текста и его интерпретации/перевода.	**9/V**	**4**
	Лекция Порядок разбора и перевода текста с учетом характерных структурно-синтаксических образований и специальной лексики. Переводческие приемы, необходимые для адекватной передачи мысли оригинала. Варианты компенсаций и замен. Толковательный перевод. Типы трансформаций (лексико-грамматические и структурно-синтаксические) и порядок их использования. Трудные случаи, включая наличие в английском тексте неологизмов или окказиональных словосочетаний, не регистрируемых словарями, идиоматических выражений либо аллюзий.	**9/V**	**4**
	Лекция Объяснение общих принципов аннотирования, реферирования и приемов ознакомительного чтения. Рекомендации по поиску надежных источников данных. Итоговые замечания. Ответы на вопросы по всем темам	**9/V**	**2**
	Практика	**9/V**	**18**
	Практика Поиск терминологических совпадений или близких по значению слов, выражений и структурно-функциональных образований в русском и английском языке с опорой на профессиональные знания и знакомство с литературой по специальности. Установление различий их семантики и сферы употребления. Выбор ключевых терминов специальности для обязательного изучения и подбор тематических групп (инструменты, материал и его атрибуты, виды работы, технологии). Введение устной темы: «Профессиональные навыки художника-графика»: лексика, стиль изложения, стандарты подачи по ситуациям.	**9/V**	**4**
	Практика Проверка знания терминологии путем подробного разбора профессионального текста. Разбор структурно-функциональных образований в виде сложноподчиненных предложений с придаточными разных уровней, присоединяемых с помощью союзов и союзных слов (простых сложных, составных). Перевод атрибутивных фраз в пост- и препозиции, идиом и названий уни-	**9/V**	**4**

	кальных реалий. Устная тема: «Профессиональные навыки художника-графика» Проработка лексики и клише. Ответы на вопросы преподавателя и студентов		
	Практика Проверка понимания устройства предложений Действия в процессе реферирования и аннотирования текстов: порядок отбора информации и способы ее представления. Принципы работы с текстовыми массивами с учетом поставленных задач. Возможные трудности и пути их преодоления. Устная тема: «Профессиональные навыки художника-графика». Ответы на вопросы преподавателя и студентов. Полилог/дискуссия.	**9/V**	**4**
	Практика. Совместная работа по реферирования и аннотирования текста. Имитация реальной ситуации обсуждения профессиональных вопросов с участием всех студентов на одну из пройденных тем с использованием специальной лексики. Тренировка презентация проектов для специалистов или выступления с докладом.	**9/V**	**2**
	Практика Сдача домашнего чтения – 20 000 знаков узкопрофессионального текста. Демонстрация умения разобрать, понять и обсудить по-русски специальный текст без словаря (время: 2000 зн. за 8-10 мин.). Беседа на устную тему (и ответы на вопросы).	**9/V**	**4**
	Самостоятельная работа: чтение рекомендованной литературы, разбор лексики и структуры составление глоссариев; тренировка навыков аннотирования и реферирования; подбор материала и подготовка к сдаче домашнего чтения (узкоспециальный текст из оригинального англоязычного источника), отработка устной темы «Профессиональные навыки художника -графика»	**9/V**	**36**
	Итого	**9/V**	**72**
Форма контроля	**Зачет (проводится на последнем занятии)**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Английский язык

Основная литература

1. Хамматова Э.А. English for designers. Английский язык для дизайнеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хамматова Э.А., Зиятдинова Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61944.html
2. Ершова, Е. Л. Английский язык для профессионального общения. Искусство и дизайн = English for Professional Communication. Art and Design : учебное пособие / Е. Л. Ершова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 152 с. — ISBN 978-985-6079-98-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/94309.html
3. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" [Текст] : учебное пособие / Г. В. Шевцова , Е. Б. Нарочная, Л. Е. Москалец. - М. : Высшая школа, 2007. - 343 с. : ил.
4. English Grammar in Use [Текст] : учебник / R. Murphy. - 3th. ed. - Cambridge : Cambridge University Press ; [S. l. : s. n.], 20062007. - 380 p.

Дополнительная литература

1. Алаева, О. В. English for Art Historians : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям культуры и искусства (050000) / О. В. Алаева. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с. — ISBN 5-238-00938-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/52037.html
2. Английские модальные глаголы: учебное пособие для студентов художественных вузов [Текст] : учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - 325 с. : ил on-line. - Библиогр.: с. 325.
3. Практическая грамматика английского языка. Пословицы, афоризмы, изречения: учебное пособие [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Л. В. Царева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 117 с. + 1 on-line.
4. Основные правила грамматики английского языка [Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Л. А. Черницкая. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Реноме, 2017. - 144 с.

Немецкий язык

Основная литература

1. Агаркова, Е. В. Немецкий язык. Основной курс [Текст] : учебник / Е. В. Агаркова. - 4-е изд. - СПб. : ЛИТОН, 2007. - 416 с.
2. Денина О.О. Bauwesen [Электронный ресурс] / Денина О. О.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 39 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50012

3. Дарьенкова, Н. Н. Bauwesen : учебное пособие / Н. Н. Дарьенкова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 50 с. — ISBN 978-5-528-00280-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80877.html
4. Спирина, М. В. Немецкий язык. Интенсивный курс для студентов архитектурно-строительных вузов. Начальный уровень : учебное пособие / М. В. Спирина. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5-7264-0998-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30435.html

Дополнительная литература

1. Рейман, М. Основной курс грамматики немецкого языка. [Текст] : учебное пособие / М. Рейман. - Munchen : Hueber Verlag, 2004. - 115 p.
2. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. on-line.
3. Юрина, М. В. Deutsch fur den Beruf (немецкий язык в сфере профессиональной коммуникации) : учебное пособие / М. В. Юрина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 94 с. — ISBN 978-5-9585-0561-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29783.html
4. Даванкова, Е. Г. Немецкий язык для студентов-историков : практический курс. Учебное пособие / Е. Г. Даванкова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. — 368 с. — ISBN 978-5-211-06401-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/54642.html

Французский язык

Основная литература

1. Попова, И. Н. Французский язык : учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : учебник / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - 21-е изд., испр. . - М. : Нестор Академик, 2008. - 576 с.
2. Попова, И. Н. Грамматика французского языка. Практический курс: Учебник для институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : к изучению дисциплины / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова. - 12-е изд., испр. и доп. - М. : Нестор Академик, 2008. - 480 с.
3. Романова, С. А. Французский язык : учебное пособие / С. А. Романова. — Москва : Евразийский открытый институт, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2006. — 284 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11116.html

Дополнительная литература

1. Алексеев, Г. П. Французский язык: практикум по грамматике. [Текст] : учебное пособие для ин-тов и факультета иностр. яз. / Г. П. Алексеев, Г. И. Скепская, А. Н. Тарасова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1990. - 160 с. Практикум по грамматике французского языка. - М.: Высшая школа, 1990. - 160 с.
2. Методические указания по французскому языку для студентов и аспирантов специальности «Архитектура» и «Градостроительство» / составители Н. Ф. Угодчикова [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 19 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16023.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/

2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

3.Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (https://нэб.рф)

Образовательные ресурсы

http://www.bbc.co.uk/learningenglish/
https://www.native-english.ru/grammar
http://www.englishclub.com/grammar/index.htm
https://www.homeenglish.ru/angliyskie_vremena.htm

словари

http://www.thefreedictionary.com/
https://enacademic.com/contents.nsf/mwc/
http://useful_english.enacademic.com/

https://wooordhunt.ru/dic/content/en_ru
https://dictionary.cambridge.org/ru/словарь/англо-русский/
https://www.thesaurus.com/

профессиональная тематика

https://justcreative.com/featured-articles/
https://blog.tubikstudio.com/modern-graphic-design-directions-and-purpose/
https://www.rasmussen.edu/degrees/design/blog/what-is-graphic-design/
https://www.smithsonianmag.com/tag/graphic-design/
https://www.itsnicethat.com/articles/2091-why-graphic-design
http://www.eyemagazine.com/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. Ч-226

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Семинар по научно-исследовательской работе

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017 .plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник-график (искусство графики и плаката)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение принципов описания и анализа произведений искусства; анализ композиционных, сюжетно-тематических, жанровых и стилистических особенностей художественных произведений; выработка навыков формально-стилистического и содержательного описания и композиционного анализа произведений живописи, скульптуры и графики; изучение закономерностей развития художественной формы, основных понятий и концепций истории искусств и художественной критики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.17
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История зарубежного искусства и культуры
2.1.2	Культурология
2.1.3	Философия
2.1.4	Социология
2.1.5	История
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо**
2.2.1	История отечественного искусства и культуры
2.2.2	Политология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

Знать: основы теории художественной деятельности

Уметь: определять значимость искусства как объекта культуры

Владеть: качествами толерантного отношения к культурным явлениям и произведениям искусства

ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Знать: основные концепции в истории искусства, эстетики и художественной культуры в целом

Уметь: в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности

Владеть: приемами и методами устного и письменного изложения, навыками поиска, упорядочивания и обработки информации из различных источников в гуманитарной сфере

ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий

Знать: исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории искусства

Уметь: определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства

Владеть: основами теории искусства, периодизации истории искусства и архитектуры

ОПК-5: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно- исследовательской работы

Знать: терминологию и общий понятийный аппарат гуманитарных методов исследования

Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации

Владеть: культурой мышления, речи и письма, способностью к поиску, выбору и структурированию информации, постановке целей и выбору релевантных средств ее достижения

ПСК-72: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе

Знать: методы гуманитарных наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности
Уметь: научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы
Владеть: методами и приемами логического анализа

ПСК-73: способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы
Знать: основные концепции в истории и теории искусства
Уметь: раскрыть содержание исследуемой проблемы в связи с общей проблематикой гуманитарного знания
Владеть: самостоятельно разработать информационное поле определенной темы и представить его научную оценку

ПСК-74: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий
Знать: традиционные и современные проблемы теории и истории искусства
Уметь: работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями
Владеть: нестандартно интерпретировать предложенный культурный факт
ПСК-75: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и полиграфии
Знать: возможности приложения полученной информации
Уметь: определять исторический и культурный контекст художественного дискурса
Владеть: правилами ведения научной дискуссии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1.1–18	Жанровая специфика живописи, скульптуры и графики. – Особенности восприятия художественного образа. – Понятие художественного пространства. – Принципы интерпретации художественного пространства. – Принципы описания и анализа живописного произведения. – Принципы описания и анализа произведения скульптуры. – Принципы интерпретации формы и содержания художественного образа. – Влияние науки и технологии на теорию и практику искусства. – Позитивизм и его отражение в художественной практике, в методах анализа произведений искусства. – Понятие формы в искусстве. – Формализм и реализм: теория и практика. – Модернизм и теория дизайна. – Психологический метод в теории и практике искусства. – Социологический метод в теории и практике искусства. – Структурно-семиотический метод в теории и практике искусства. – Проблема пространства в современной художественной культуре. – Экологическая проблематика в контексте новейших художественных тенденций. – Образ человека в современном искусстве	**10 / 5**	**72**
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы, подготовка отчетной учебную научно-исследовательской работы в виде текста концепции персональной выставки		**36**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Кукушкина, В. В. Организация научно-иследовательской работы студентов (магистров) [Текст] : рекомендовано Мин.образования / В. В. Кукушкина. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 265 с. - (Высшее образование).
2. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / А. О. Котломанов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 99 с. + 1 on-line.
3. Шестак Н.В. Научно-исследовательская деятельность в вузе (Основные понятия, этапы, требования) [Электронный ресурс]/ Шестак Н.В., Чмыхова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Современная гуманитарная академия, 2007.— 179 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16935.html
4. Хожемпо, В. В. Азбука научно-исследовательской работы студента : учебное пособие / В. В. Хожемпо, К. С. Тарасов, М. Е. Пухлянко. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2010. — 108 c. — ISBN 978-5-209-03527-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11552.html

Дополнительная литература:

1. Иванова, Е. Т. Как написать научную статью : методическое пособие / Е. Т. Иванова, Т. Ю. Кузнецова, Н. Н. Мартынюк. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011. — 32 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23783.html
2. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 304 c. — ISBN 978-5-8291-1802-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36742.html
3. Методические указания по курсовым работам: методические указания / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. Кафедра искусствоведения и культурологии. - СПб.: Астерион, 2006. - 20 с.

6.2 Перечень информационных справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория вместимостью не менее 70 человек, позволяющая регулировать ее освещенность, оснащенная презентационной техникой и экраном;
компьютер, обеспечивающий работу мультимедийного проектора, оснащенный портами USB, WGA, HDMI;
программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows 10 с предустановленным программным пакетом Microsoft Office; программы Adobe Reader, ACDSee;
кабели WGA, HDMI для соединения с мультимедийным проектором;
мультимедийный проектор, оснащенный портами USB, WGA, HDMI;
аудиоаппаратура: звуковые колонки, подключенные к компьютеру / проектору, микрофон.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине «Семинар по научно-исследовательской работе» составляют лекции, дающие систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах научной работы в области искусства. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные вопросы научно-исследовательской деятельности в художественной сфере.

Согласно учебному плану около 50% аудиторной работы должно проводится в форме практических занятий, которые, в силу специфики соединения учебных групп в «потоки», ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии.

Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, во-первых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию – зачет. Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре.

На занятиях студенты должны вести конспект лекции, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу. В определенные программой и учебным планом семестрах студенты должны подготовить отчетную учебную научно-исследовательскую работу в виде текста концепции персональной выставки (см. Фонд оценочных средств).

Зачет принимается по результатам текущей аттестации, принимая во внимание посещаемость занятий и активность студентов в ходе лекций-дискуссий, а также уровень компетенции, проявленный в отчетной учебной работе.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

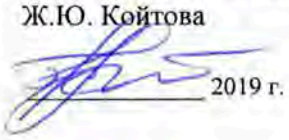
Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Пластическая анатомия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника – Художник- график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1,2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Дать знания основ пластической анатомии, для применения их в педагогической и творческой деятельности. Обеспечить студентов фундаментальными художественными научными знаниями по «пластической анатомии». Сформировать приемы освоения предмета, создавать свой собственный опыт в пластической анатомии. Овладеть приемами передачи формы модели с учетом знания пластической анатомии, способами работы с учебным материалом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.18
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.5	Живопись
2.1.13	Наброски
2.1.16	Рисунок
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.9	Наброски
2.2.11	Рисунок
2.2.38	Компьютерная графика
2.2.45	Компьютерные технологии. 3-D анимация
2.2.48	Искусство комикса

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПСК-57: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
Знать: Разделы анатомии, основные источники информации по анатомии, теории и истории искусств
Уметь: Изображать и анализировать фигуру человека в статических и динамических положениях.
Владеть: Анатомическими знаниями, аналитическими способностями в анатомическом изображении человека.
ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: Основные этапы истории пластической анатомии. Закономерности строения тела человека в целом, анатомические и функциональные взаимосвязи отдельных областей друг с другом.
Уметь: Использовать всю имеющуюся учебную литературу, методические пособия, компьютерные программы и видеофильмы по всем разделам пластической анатомии. Использовать полученные знания при последующем изучении других фундаментальных и дисциплин. в будущей практической деятельности для обоснования и выбора методов исследования, определения необходимости выполнения задания, выбранной работы.
Владеть: навыками работы с научной литературой.
ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
Знать: Пластическую анатомию и необходимо-достаточную литературу по данной дисциплине.
Уметь: Свободно рисовать анатомические схемы, наброски и аналитически размышлять с анатомических позиций при рисовании статических и динамических поз мужской и женской фигур. Рисовать по воображению и представлению различные типы людей, а также придумывать и создавать новые художественные образы и типажи героев своих авторских произведений.
Владеть: Знаниями по пластической анатомии в различных её разделах, высоким уровнем анатомического и аналитического рисования, навыками работы с компьютерными программами по анатомии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**

1	**Общая пластическая анатомия.**	**1/1**	**36**
1.1	Практическое занятие 1. История пластической анатомии. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**1/1**	**2**
1.2	Практическое занятие 2. Анатомическая терминология. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**1/1**	**2**
1.3	Практическое занятие 3. Методы изучения и преподавания пластической анатомии. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**1/1**	**2**
1.4	Практическое занятие 4. Методы изучения и преподавания пластической анатомии (ч.2). Теоретическая часть, рисование схем, копирование, наблюдение за живой натурой, изучение в первую очередь костной основы, затем мышечной системы, покровов. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**1/1**	**2**
1.5	Практическое занятие 5. Пропорции в пластической анатомии человека, гармоничное неравное разделение по принципу «золотого сечения», способы построения фигур по этому принципу, примеры в природе и в строении тела человека. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (3 листа). Материал: любой графический.	**1/1**	**2**
1.6	Практическое занятие 6. Пропорции в пластической анатомии человека. Учение о пропорциях человеческого тела. Понятие о канонах и модулях. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (3 листа). Материал: любой графический.	**1/1**	**2**
1.7	Практическое занятие 7. Пластическая анатомия костной основы, классификация костей, терминология. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**1/1**	**2**
1.8	Практическое занятие 8. Пластическая анатомия костной основы. Скелет как жесткий остов, определяющий размеры тела человека и соотношения (пропорции) частей тела. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (3 листа). Материал: любой графический.	**1/1**	**2**
1.9	Практическое занятие 9. Пластическая анатомия мышечной системы. Классификация мышц, роль знаний о мышцах как о динамической части опорно-двигательного аппарата. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**1/1**	**3**
1.10	Практическое занятие 10. Пластическая анатомия мышечной системы. Мышцы – основа в формировании рельефов тела в покое и в движении. Примеры системы рычагов в пластической анатомии. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (3 листа). Материал: любой графический.	**1/1**	**3**
1.11	Практическое занятие 11. Наружные покровы, детали: волосы, глаза, нос, губы, ушная раковина и др. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**1/1**	**2**
1.12	Практическое занятие 12. Связь строения человеческого тела и его функций. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**1/1**	**2**
1.13	Практическое занятие 13. О центре тяжести, площади опоры, динамике движения тела: равновесии и неравновесии, контрапост. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (3 листа). Материал: любой графический.	**1/1**	**2**
1.14	Практическое занятие 14. Современное состояние учения об индивидуальной изменчивости в пластической анатомии: возрастные, половые, типовые и индивидуальные особенности человеческого тела (симметрия, асимметрия, архитектоника, пластика). Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (3 листа). Материал: любой графический.	**1/1**	**4**
1.15	Практическое занятие 15. Пластические, пространственные характеристики человеческого тела. Понятие об осях и плоскостях для изучения тела человека, движения мышц. Использование законов анатомии в историческом контексте и в системе практических занятий анатомическим рисунком. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**1/1**	**4**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**1/1**	**-**
2	**Частная пластическая анатомия.**	**2/1**	**36**
2.1	Практическое занятие 1. Голова. Анатомия головы. Мозговой отдел, свод черепа, лицевой отдел, щечная область, околоушно-жевательная область, передний отдел лица. Жевательные и мимические мышцы. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**2/1**	**4**
2.2	Практическое занятие 2. Шея. Анатомия шеи. Внутренний треугольник, подъязычная область, грудино-ключично-сосцевидная область, боковой треугольник. Мышцы шеи. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2	**2/1**	**2**

	листа). Материал: любой графический.		
2.3	Практическое занятие 3. Грудь. Анатомия груди. Грудная стенка, мышцы. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (4 листа). Материал: любой графический.	**2/1**	**4**
2.4	Практическое занятие 4. Живот. Анатомия передне-боковой стенки живота. Деление на области, проекции, структура в медиальном и латеральном отделе. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (4 листа). Материал: любой графический.	**2/1**	**4**
2.5	Практическое занятие 5. Анатомия поясничной области. Проекции органов, слои, индивидуальные и возрастные особенности. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (4 листа). Материал: любой графический.	**2/1**	**2**
2.6	Практическое занятие 6. Нижние конечности. Ягодичная область. Бедро. Колено. Голень. Стопа. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**2/1**	**2**
2.7	Практическое занятие 7. Мышцы таза, имеющие пластическое значение. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**2/1**	**2**
2.8	Практическое занятие 8. Нижние конечности. Костная основа: кости бедра, берцовые кости, кости стопы. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**2/1**	**2**
2.9	Практическое занятие 9. Нижние конечности. Мышцы бедра. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**2/1**	**2**
2.10	Практическое занятие 10. Нижние конечности. Мышцы голени и стопы. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**2/1**	**2**
2.11	Практическое занятие 11. Верхние конечности. Костная основа. Пояс верхних конечностей: лопатка ключица и плечевая кость. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**2/1**	**3**
2.12	Практическое занятие 12. Верхние конечности. Костная основа. Предплечье, кисть. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**2/1**	**3**
2.13	Практическое занятие 13. Верхние конечности. Мышцы плеча, предплечья, кисти. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**2/1**	**2**
2.14	Практическое занятие 14. Верхние конечности. Группа сгибателей руки. Группа разгибателей руки. Мышцы кисти, имеющие пластическое значение. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (4 листа). Материал: любой графический.	**2/1**	**2**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**2/1**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Амвросьев, А. П. Пластическая анатомия : учебное пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под редакцией А. П. Амвросьева. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 168 с. — ISBN 978-985-06-1737-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/48014.html
2. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 с. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84921.html
3. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 220 с. — ISBN 978-985-503-730-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84917.html
4. Bammes, G. The Artist's Guide to Human Anatomy [Текст] : учебное пособие / G. Bammes. - New York ; Mineola : Dover pub., Inc, 2004. - 143 p.

Дополнительная литература

5. Финогенова, С. А. Пластическая анатомия : учебное пособие / С. А. Финогенова. — Саратов : Саратовский

государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 с. — ISBN 978-5-7433-2974-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76499.html

6. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16041.html
7. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-9227-0308-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/19061.html

1.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
.
3. https://www.hermitagemuseum.org
4. http://www.rusmuseum.ru
5. https://www.tretyakovgallery.ru
6. https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Белая доска для зарисовок разноцветными маркерами схем, изучаемых частей и областей тела по темам занятий, объяснения, обсуждения, проверка пройденного материала, наглядные пособия по пластической анатомии (скелет человека, экорше, табличный материал, презентации в цифровом 2-Д и 3-Д форматах).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Теория цвета и колористика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**
Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	0	0	36	36
Итого	72	72	36	36	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Воспитать культуру, ум и вкус, научить профессионально мыслить, сформировать умение ясно выражать пластические идеи в практической работе, развить художественное видение мира.	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.19
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.7	История
2.1.11	Наброски
2.1.15	Рисунок
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.4	Живопись
2.2.24	Композиция
2.2.38	Учебная творческая практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления

Знать:
- основную классификацию видов искусства,
- основные школы современного мирового художественного искусства,

Уметь:
- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности

Владеть:
- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.

ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать:
- основную классификацию видов искусства,
- основные школы современного мирового художественного искусства.

Уметь:
- использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

Владеть:
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения.

ПСК-53: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства графики и плаката, печатной графики, эстампа

Знать:
- основную классификацию видов искусства,
- основные школы современного мирового художественного искусства,

Уметь:
- остро, индивидуально, выразительно решать поставленную задачу,
- создавать колористические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;

Владеть:
- выразительными средствами изобразительного искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Семестр 1	**1/1**	**72**
1	Раздел1. Основные категории Физиология зрительного восприятия	**1/1**	**29**

1.1.	Лекция. Об истории создания курса. О физиологии зрительного восприятия, об истории создания науки о цвете. Изучение и анализ цвета в произведениях изобразительного искусства на примерах мастеров (репродукции).	**1/1**	**9**
1.2.	Практика. Задание 1. Ассоциативная композиция «Цвет – природа: осень».	**1/1**	**2**
1.3.	Практика. Задание 2. Изучение и анализ цвета в произведениях изобразительного искусства на материале экспозиций Русского музея и Эрмитажа.	**1/1**	**2**
-	Самостоятельная работа: продолжение работы над заданием 1 и 2.	**-**	**16**
1.4.	Текущий контроль: Устный опрос, просмотр работ, проводится на занятии	**1/1**	**-**
2	Раздел 2. Контрасты зрительного восприятия.	**1/1**	**43**
2.1.	Лекция. В разделе используется теоретическое учение И. Гете, Э. Делакруа и импрессионистов. Тональный (светлотный) контраст. Знакомство с работами мастеров, у которых главное действующее лицо – свет. Цветовой круг. Контраст взаимно-дополнительных цветов. Знакомство с работами художников-импрессионистов. Изучение влияния насыщенности и яркости цвета на проявление воздействия краевого и последовательного контраста. Контраст фактур. Характер восприятия цвета в зависимости от фактуры и наоборот.	**1/1**	**9**
2.2.	Практика. Задание 4. Композиция «Растяжки цветов от темного к светлому шести основных цветов».	**1/1**	**2**
2.3.	Практика. Задание 5. Композиция «Свет – тень» в ритмах».	**1/1**	**2**
2.4.	Практика. Задание 6. Композиция «Образ света».	**1/1**	**2**
2.5.	Практика. Задание 7. Композиция на взаимно-дополнительный контраст «Растяжки цвета».	**1/1**	**2**
2.6.	Практика. Задание 8. Композиция на взаимно-дополнительный контраст «Витраж».	**1/1**	**2**
2.7.	Практика. Задание 9. Композиция «Цвет-фактура».	**1/1**	**2**
2.8.	Практика. Задание 10. Композиция «Цвет – материал».	**1/1**	**2**
-	Самостоятельная работа: продолжение работы над заданиями 3 - 10.	**-**	**20**
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**1/1**	**-**
	Семестр 2	**1/2**	**36**
2.	Раздел 2. Контрасты зрительного восприятия.	**1/2**	**9**
2.9.	Лекция. Контраст тепла и холода. Знакомство с работами Дж. Моранди, Л. Астрейн.	**1/2**	**5**
2.10.	Практика. Задание 11. Композиция «Вспышки холодного на теплом и на холодном вспышки тёплого».	**1/2**	**2**
2.11.	Практика. Задание 12. Композиция «Клавиши».	**1/2**	**2**
2.12.	Текущий контроль: Устный опрос, просмотр работ, проводится на занятии	**1/2**	**-**
3	Раздел 3. Психология цвета.	**1/2**	**7**
3.1.	Лекция. Влияние цвета на восприятие человеком окружающего мира и непосредственно на самого человека. Образно-эмоциональные основы понимания цвета, создаваемые с помощью формы и цвета психологические образы. Взаимосвязь цвета и формы, способность цвета создавать впечатление устойчивости, динамики, давления, равновесия.	**1/2**	**5**
3.2.	Практика. Задание 13.	**1/2**	**2**

	Композиция «Устойчивость, Давление, Равновесие и Неустойчивость».		
-	Самостоятельная работа: не предусмотрено.	-	-
3.3.	Текущий контроль: Устный опрос, просмотр работ, проводится на занятии	**1/2**	-
4	Раздел 4. Цвет, форма, пространство.	**1/2**	**12**
4.1.	Лекция. Первичные элементы – точка, линия, пятно. Формообразующие свойства цвета.	**1/2**	**4**
4.2.	Практика. Задание 14. Макет «Трансформация объема: куба, конуса и т.д.».	**1/2**	**4**
	Практика. Задание 15. Макет «Цвет - объем. Цвет – пространство».	**1/2**	**4**
	Самостоятельная работа: не предусмотрено.	-	-
4.3.	Текущий контроль: Устный опрос, просмотр работ, проводится на занятии	**1/2**	-
5	Раздел 5. Цветовая гармония.	**1/2**	**8**
5.1.	Лекция. Контраст цветовой триады. Понятие цветовой гармонии.	**1/2**	**4**
5.2.	Практика. Задание 16. Композиция «Цветовая триада».		**4**
5.3.	Самостоятельная работа: не предусмотрено	-	-
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**1/2**	-

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 c. — 978-5-93252-269-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18266.html
2. Миронова Л.Н. Цветоведение. Учебное пособие для спец. –Мн.:Выш.шк.,1984. – 286 с., ил.

Дополнительная литература

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 153 c. — 978-5-93252-318-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26675.html
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 c. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32799.html
3. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / 4/ Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 c. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68517.html
4. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] : учебное пособие / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2000. - 96 С. : ил.

Методические разработки

1. Бородзюля И. А., Поварова В. П., Солодушкина А. А.. Курс цветоведения. Методические рекомендации и программа. Государственный Комитет Российской Федерации по Высшему Образованию, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия, Санкт-Петербург, 1995.
2. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. Учебно-методическое пособие по дисциплинам Цветоведение, Цветоведение и колористика, Теория цвета, Теория цвета и колористика для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы 54.03.04. Реставрация 54.05.01. Монументально-декоративное искусство 54.05.02. Живопись 54.05.03. Графика. Бородзюля И. А., Сырай О. Г., Электрон. текстовые данные.
3. Традиции школы живописи Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. Отв. ред. В. С. Миронов / Альбом – Невский мир, Лики России, 2010.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. Цветовой круг-онлайн: подбор цветов и генерация цветовых схем. https://colorscheme.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд. № 413	Рабочие столы, стулья, стеллажи и шкафы для хранения метод. фонда, оборудование для демонстрации иллюстративного материала, стенды и каталожные папки, пр.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Общий курс композиции - (специализация №3)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**

Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 180
самостоятельная работа 54
часов на контроль 54

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	90	90	90	90	180	180
Итого ауд.	90	90	90	90	180	180
Контактная работа	90	90	90	90	180	180
Сам. работа	54	54			54	54
Часы на контроль	36	36	18	18	54	54
Итого	180	180	108	180	288	288

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целями освоения дисциплины «Общий курс композиции » являются: - профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов графики, способных решать комплекс профессиональных задач; - формирование у студента комплексного представления об основах профессиональной деятельности в графическом дизайне со специализацией в анимации и компьютерной графике; - формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков основ композиции; - формирование эстетического мировоззрения на основе примеров проектной творческой практики лидеров дизайна, добившихся выдающихся результатов. **Задачи освоения дисциплины:** - ознакомление студентов с основами композиции; - развитие у студентов творческой фантазии, воображения, интуиции через практические упражнения, используя современные интерактивные методы взаимодействия в творческой группе; - формирование у студентов способности к творческой работе с использованием художественных средств в сочетании с новейшими технологиями

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.20
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	Рисунок
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Геральдика
2.2.2	Производственная музейная практика
2.2.3	Композиция
2.2.4	Типографика
2.2.5	Полиграфия
2.2.6	Искусство плаката

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
Знать: техники создания рисунка, принципы линейно-конструктивного построения, основы академической живописи и скульптуры
Уметь: пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; применять на практике композиционное формообразование различных видов изобразительного искусства и проектной графики; создавать графические копии с предметов музейного значения; ставить художественно-творческие задачи и предлагать их решение
Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры; способностью к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту
ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления

Знать: – основы композиции; – основные методы и средства создания современного графического произведения, методы стимуляции творческого процесса; – основы психологии визуального восприятия
Уметь: – использовать знания об основах композиции; – создавать гармоничную уравновешенную композицию, отвечающую требованиям современного стиля; – критически анализировать стадии творческого процесса;
Владеть: – методиками использования знаний по основам композиции на практике, – работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения; – создавать художественные образы на основе наблюдения, анализа и обобщения окружающего мира; – техникой работы на современных электронных носителях информации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
П	**Введение.** Краткое содержание курса, цели, задачи. Основная терминология дисциплины.	**1 (1.1)**	**2**
П	**Введение в композицию.** Основные композиционные закономерности. Принципы и категории. Основы психологии визуального восприятия композиции.	**1 (1.1)**	**12**
П	**Композиционная доминанта.** Средства создания композиции с выраженной доминантой.	**1 (1.1)**	**14**
П	**Масштаб.** Понятие о масштабе в композиции. Соотношение величин. Соразмерность. Увеличение. Уменьшение.	**1 (1.1)**	**14**
П	**Равновесие.** Композиционное равновесие. Средства достижения зрительного равновесия.	**1 (1.1)**	**14**
П	**Ритм.** Ритм и метр. Виды ритмов. Ритм в природе, искусстве и дизайне.	**1 (1.1)**	**14**
П	**Статика и динамика.** Композиции в статичном и динамичном режиме.	**1 (1.1)**	**20**
СР	Выполнение заданий в соответствии с темой практики	**1 (1.1)**	**54**
Форма контроля	**Экзамен**	**1 (1.1)**	**36**
П	**Симметрия и асимметрия.** Виды симметрии. Симметричные структуры.	**2 (1.2)**	**12**
П	**Контраст-нюанс-тождество.** Теория контрастов. Виды контрастов. Нюанс. Тождество.	**2 (1.2)**	**12**
П	**Пропорции.** Пропорции. Соразмерность. Системы пропорционирования.	**2 (1.2)**	**12**
П	**Композиционный центр.** Методы и средства выделения композиционного центра. Композиционный центр и равновесие.	**2 (1.2)**	**12**
П	**Гармония.** Гармония и стиль.	**2 (1.2)**	**12**
П	**Основы динамической композиции.** Динамика в композиции. Современные средства создания динамичной композиции.	**2 (1.2)**	**10**
П	**Движение.** Виды движения в композиции. Направленность движения.	**2 (1.2)**	**10**

П	**Средства выразительности.** Средства графической выразительности в разработке динамической композиции.	**2 (1.2)**	**10**
Форма контроля	**Экзамен**	**2 (1.2)**	**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] : научное издание / Р. Арнхейм. - М. : Архитектура-С, 2007. - 392 с. : ил.
2. Введение в изучение изобразительного искусства: Программа по дисциплине для направления (специальности) 070906 - история и теория изобразительного искусства [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс. история и теория изобразительного искусства [Текст] : учебно-методический комплекс. Рекомендовано методсоветом ВУЗа. / СПГХПА; Кафедра Искусствоведения и культурологии ; сост. С. М. Балуев. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Астерион, 2008. - 8 с. on-line.
3. Иттен, И.Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах [Текст] = Gestaltungs und Formenlehre: Mein Vorkurs am Bauhaus und später : научное издание / И. Иттен ; пер. Л. Монахова. - 6-е изд. - М. : Аронов, 2014. - 135 с. : ил.
4. Нагорнов, Ю. П. Композиция перспективных изображений : к изучению дисциплины / Ю. П. Нагорнов. - Томск : Изд-во Томского университета, 1990. - 120 С. : ил.
5. Казарина Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарина Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 64 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55253

Дополнительная литература

1. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник / С. А. Васин [и др.]. ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - М. : Машиностроение-1, 2004. - 692 с. : цв.ил..
2. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / В. Б. Устин. - М. : Астрель, 2007. - 139 с. : ил.
3. Композиция в промышленном и декоративно-прикладном искусстве [Текст] : рекомендовано Мин.образования / ред., сост. Е.Н. Лазарев. - Л. : Министерство высшего и среднего образования РСФСР ; Л. : ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, 1973. - 104 С. : ил.
4. Шаповал, А. В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов : методические указания / А. В. Шаповал. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 25 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15975.html
5. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — ISBN 978-5-4417-0442-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/33666.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. Ч-302

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержательная и методическая специфика данной дисциплины связана с ориентацией как на теоретические, так и на практические занятия.

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов системных фундаментальных знаний в области основ теории композиции; приобретение студентами практических навыков решения композиционных задач разного уровня сложности. Применение на практике полученных знаний и умений в соответствии с международными требованиями к избранному виду деятельности. Задачи изучения дисциплины - это развитие навыков эскизирования, накопление эскизного материала, отбор наиболее выразительных и графически целесообразных решений. Развитие абстрактного ассоциативно-образного мышления и чувства современного стиля.

Изучение дисциплины направлено на необходимость ввести студентов в круг знаний по специальности, последовательно раскрывающих основные принципы и категории композиции. Основы визуального восприятия дают возможность осмысленного наблюдения, анализа, отбора, синтеза, создания и оценки композиции. Они являются базой для последующего изучения основных категорий композиционной выразительности. Последовательное, пошаговое изучение теоретических основ композиции, приобретение знаний и навыков базируется на объективной основе визуального восприятия и развитии индивидуальных особенностей творческой личности студента. В процессе обучения происходит системное, последовательное освоение профессиональных знаний и навыков. Формирование активного творческого мышления, воспитание художественного вкуса, базирующегося на традициях богатой отечественной и зарубежной культуры, тенденциях современных инновационных технологий и средств коммуникации составляют основу методологической направленности обучения.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Перспектива

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**
Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Итого	36	36	36	36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины «Перспектива» являются: формирование высокого профессионального уровня будущего специалиста, способного понимать законы изобразительного искусства, освоить основы теории, методов и практических навыков перспективных изображений.

Задачи освоения дисциплины:

формировать и развивать пространственные представления;

формировать обобщенные приемы графической деятельности, связанные с конструктивно-геометрическим мышлением;

стимулировать понимание процессов непосредственного зрительного восприятия пространства и объектов в нем;

стимулировать развитие способности наблюдать, анализировать и обобщать зрительные образы окружающего мира;

закрепить навыки свободного применения приемов перспективных построений для решения творческих задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.21
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	нет
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.2	Живопись
2.2.3	Искусство шрифта
2.2.8	Наброски
2.2.9	Общий курс композиции
2.2.11	Рисунок
2.2.28	Композиция

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПСК-57: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры

Знать: основные законы зрительного восприятия пространства; основные законы композиционного построения изображений на картинной плоскости

Уметь: применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пространственные отношения предметов и объектов

Владеть: навыками быстрого эскизирования, выполнения набросков пространственных объектов

ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Знать: основы теории перспективы; виды перспективы, применяемые в изобразительном искусстве

Уметь: анализировать изображения любого из видов проекций; грамотно выполнять чертежи перспективы предметов и объектов

Владеть: навыками работы с натуры

ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать: особенности и различия между классической и перцептивной перспективой

Уметь: определять на перспективном изображении основные элементы перспективного аппарата

Владеть: разнообразными графическими приемами для перспективных построений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	Раздел 1. **Прямоугольное проецирование**.	2/1	13
1.1	Лекция 1. Геометрические тела. Проецирование основных геометрических фигур. Лекция 2. Аксонометрические проекции плоских фигур. Лекция 3. Проецирование геометрических тел. Аксонометрические проекции геометрических тел.	2/1	 1 1 1
1.2	Практика. **Графическая работа 1**. Проецирование модели на три плоскости проекций. **Графическая работа 2**. Проецирование модели на три плоскости проекций. Построение аксонометрических проекций модели, отличных от заданной.	2/1	 2 2
1.3	Самостоятельная работа. Выполнение Графической работы 1 и 2.	2/1	6
2	Раздел 2. **Теория теней**.	2/1	13
2.1	Лекция 4. Основные понятия теории теней. Тень от точки на плоскости проекций. Тень от точки на плоскую фигуру. Тень от точки на поверхность многогранника. Лекция 5. Тень от прямой линии на плоскости проекций. Тень от плоской фигуры на плоскости проекций. Тень от круга на плоскости проекций. Тень от многогранников. Лекция 6. Построение теней архитектурных фрагментов. Построение теней тел вращения. Способ оттенения поверхности.	2/1	 1 1 1
2.2	Практика. **Графическая работа 3**. Построение падающей тени от поверхности многогранника. **Графическая работа 4**. Построение падающей тени от вазы. Оттенение поверхности.	2/1	 2 2
2.3	Самостоятельная работа. Выполнение Графической работы 3 и 4.	2/1	6
3	Раздел 3. **Центральное проецирование**.	2/1	13
3.1	Лекция 7. Общие сведения о перспективе. Изображение точки и прямой в перспективе. Изображение плоскости в перспективе. Лекция 8. Общие понятия о перспективных масштабах. Масштабы: глубин, широт, высот. Перспективный масштаб на произвольно направленной прямой. Лекция 9. Построение в перспективе плоских фигур и геометрических тел.	2/1	 1 1 1
3.2	Практика. **Графическая работа 5**. Перспектива решетки. **Графическая работа 6**. Перспектива модели.	2/1	 2 2
3.3	Самостоятельная работа. Выполнение Графической работы 5 и 6.	2/1	6

4	Раздел 4. **Способы построения перспективных изображений**.	2/1	12
4.1	Лекция 10. Способы построения перспективных изображений: способ перспективной сетки, способ малой картины, способ увеличения картины. Лекция 11. Способы построения перспективных изображений: построение перспективы объекта по плану и фасаду, способ архитектора, способ совмещения предметной плоскости с картиной. Лекция 12. Теория теней (перспектива). Основные положения. Лекция 13. Метод построения теней при расположении источника света в промежуточном пространстве.	2/1	1 1 1 1
4.2	Практика. **Графическая работа 7**. Угловая перспектива архитектурного сооружения. Построение тени при естественном освещении.	2/1	2
4.3	Самостоятельная работа. Выполнение Графической работы 7.	2/1	6
5	Раздел 5. **Тени в перспективе**.	2/1	11
5.1	Лекция 14. Метод построения теней при расположении источника света в мнимом пространстве. Лекция 15. Метод построения теней при расположении источника света в предметном пространстве. Лекция 16. Построение теней при искусственном освещении.	2/1	1 1 1
5.2	Практика. **Графическая работа 8**. Фронтальная перспектива интерьера. Построение тени при искусственном освещении.	2/1	2
5.3	Самостоятельная работа. Выполнение Графической работы 8.	2/1	6
6	Раздел 6. **Отражения**.	2/1	10
6.1	Лекция 17. Построение перспективы отражений в плоском зеркале. Лекция 18. Анализ перспективных изображений. Определение основных элементов картины. Анализ картин художников.	2/1	1 1
6.2	Практика. **Графическая работа 9**. Построение отражения модели в зеркальной поверхности воды.	2/1	2
6.3	Самостоятельная работа. Выполнение Графической работы 9.	2/1	6
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	2/1	-

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Макарова М. Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие для художественных вузов/ Макарова М.Н. – Электрон.текстовые данные. – М.: Академический Проект, 2016. - 400 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60370.html
2. Перспектива : учебное пособие по дисциплине «Технический рисунок» / составители А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 100 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26555.html
3. Ивашина, Г. Г. Перспектива : учебное пособие / Г. Г. Ивашина . - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : СПГХПА, 2005. - 246 с. : 193 а-ил.
4. Жданова, Н. С. Перспектива : учебное пособие / Н. С. Жданова. - М. : Владос, 2004. - 224 с. : ил.

5. Макарова, М. Н. Перспектива [Текст] : учебное пособие для педагогических институтов по художественно-графическим специализациям / М. Н. Макарова. - М. : Просвещение, 1989. - 191 С. : ил. - Библиогр.: с. 189.

Нагорнов, Ю. П. Композиция перспективных изображений : к изучению дисциплины / Ю. П. Нагорнов. - Томск : Изд-во Томского университета, 1990. - 120 С. : ил..

Дополнительная литература

1. Шевцов, А. И. Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории : учебное пособие / А. И. Шевцов. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 148 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26535.html
2. Проекционное черчение : методические указания / составители Н. В. Целовальникова [и др.]. — Иваново : Ивановский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/17751.html
3. Петерсон, В. Е. Перспектива [Текст] : учебное пособие / В. Е. Петерсон. - М. : Искусство, 1970. - 183 С. : ил.
4. Соловьев, С. А. Черчение и перспектива [Текст] : учебник для техникумов; 2-е изд., перераб. / С. А. Соловьев. - М. : Высшая школа, 1982. - 319 С. : ил.
5. Лециус, Е. П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм : учебное пособие / Е. П. Лециус. - М. : Архитектура-С, 2005. - 144 с. : ил.
6. Ивашина, Г. Г. Восприятие предмета и его изображений [Текст] : учебное пособие / Г. Г. Ивашина ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : [б. и.] ; Л. : ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, 2008,1974. - 160 с. : ил ; 149 С. : ил.

Тимрот, Е. С. Начертательная геометрия [Текст] : учебное пособие для архитектурных вузов / Е. С. Тимрот. - М. : Госстройиздат, 1962. - 280 с. - Библиогр.: с. 277.

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Photoshop

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-232
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), конторки для каллиграфии.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по выполнению графических работ

Дисциплина «Перспектива» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях

качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять графические задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, 10 – на промежуточный контроль, а 30 – на итоговую аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые графические задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Искусство шрифта

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**
Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 63
часов на контроль 9

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2
зачеты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	27	27	63	63
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	72	9	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
- изучение лучших образцов, созданных в области шрифтовой культуры; - ознакомление с комплексным подходом к поиску функциональных эргономичных композиционных решений в области шрифтовой графики; - практическое изучение технологий создания графических оригинал-макетов; - развитие у студентов способности к творческой работе с использованием традиционных средств, техник в сочетании с новейшими технологиями в области шрифтовой и компьютерной графики. - подготовка к проведению лекционных и практических занятий по освоению современной шрифтовой культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.22
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Графика
2.1.2	История зарубежного искусства и культуры
2.1.3	История отечественного искусства и культуры
2.1.4	Перспектива
2.1.5	Рисунок
2.1.6	Теория цвета и колористика
2.1.7	Технология графических материалов
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Шрифт.Современные технологии
2.2.2	Компьютерные технологии. Программы верстки
2.2.3	Искусство плаката
2.2.4	Менеджмент
2.2.5	Производственная практика, научно-исследовательская работа

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: методы анализа, необходимые для аргументации результатов исследования;
Уметь: применять методы подготовки информации с соблюдением культуры речи и правил публичного выступления; уметь логически верно, аргументировано и ясно излагать собственную точку зрения.
Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.
ПСК-53: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства графики и плаката, печатной графики, эстампа
Знать: техники создания рисунка, принципы линейно-конструктивного построения, основы академической
Уметь: пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; применять на практике композиционное формообразование различпск-59ных видов изобразительного искусства и проектной графики; создавать графические копии с предметов музейного значения; ставить художественно-творческие задачи и предлагать их решение
Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры; способностью к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту
ПСК-70: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно- эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе
Знать: принципы работы с молодым поколением для формирования эстетических взглядов и профессиональных
Уметь: передавать базовые знания в профессиональной деятельности и эстетические взгляды
Владеть: навыками формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
практика	**Введение. История развития письменности как формы коммуникации** 1. История развития письменности как формы коммуникации в обществе с доисторических времен до 15 века н. э. Четыре основных этапа. 2. Вербальная и графическая коммуникация. Развитие современных алфавитов. Графема – графическая структура знака. 3. Появление латиницы и кириллицы; сравнительный анализ их знаков. 4. Развитие шрифтовых форм с 15 века до наших дней. 5. Классификация шрифта как основа изучения шрифта и научная база для создания шрифтовых коллекций. 6. Влияние традиций ручного письма на формообразование типографского шрифта. Объяснение практических заданий 1-2	**1 (1.1)**	**12**
практика	**Графическое изучение шрифтов эпохи Ренессанса и системы классических пропорций шрифта.** 1. Анализ антиквы у разных исследователей. Ренессансная антиква по версии А.Дюрера, 1525 г. 2. Анализ системы знаков Ренессансной антиквы: пропорции, модульная сетка, константные элементы в построении букв. 3. Ранний период развития типографского дела в Европе. Первые типографские гарнитуры на основе антиквы. Типографский гуманистический курсив.	**1 (1.1)**	**12**
практика	**Графическое изучение рукописных и наборных типографских шрифтов от начала 16 до 20 вв.** 1. Период переходных форм Антиквы. Развитие форм типографского наборного шрифта. Элементы литеры. Первая типографская система мер Дидо 2. Реформа шрифта Петра I. Русский гражданский шрифт. 3. Развитие рукописных форм 16 – 18 вв. в России. Скоропись и гражданское письмо. 4. Классицистическая антиква – новый этап в развитии шрифтовых пропорций. Д.Бодони – выдающийся типограф. 5. Развитие рукописных форм 16 – 19 вв. за рубежом. Особенности письма остроконечным пером. Первые типографские наборные шрифты на основе письма остроконечным пером. 6. Особенности развития шрифтовых форм в 19 и 20 вв. Шрифты с квадратными засечками. Ранние Гротески. Шрифты без засечек в 20 в. Оптическое восприятие шрифтовой формы. 7. Гарнитуры: «Универс», «Гельветика» и др. Шрифтовые способы выделения слов в тексте. Иерархия и структурирование текста. Область применения.	**1 (1.1)**	**12**

СР	**Выполнение задания в соответствии с темой практического занятия**	**1 (1.1)**	**36**
форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**1 (1.1)**	
практика	**Наборные акцидентные шрифты, декоративные шрифты и орнаменты.** 1. Шрифт и знак – монограмма. Шрифтовые знаки и области их применения. 2. Декоративные шрифты и политипажи в рекламе 19 и 20 вв. Акцидентные и декоративные шрифты. Искусство наборщика. Визуальные конструкции. Шрифт и изображение.	**2 (1.2)**	**12**
практика	**1. История развития письменности и рукописного в связи с появлением новых информационных технологий.** 2. Традиционные и электронные носители текстовой информации. Проблема сохранения текстов. 3. Ручной способ записи текстовой информации: визуальная иерархия элементов. 4. Технологические проблемы развития инструментария для письма: стилус для планшета, параллелпен, брашпен и др. 5. Функция каллиграфии в прошлом и настоящем. Стилеобразующие функции шрифта. 6. Разнообразие каллиграфических форм в настоящее время. Региональные особенности каллиграфических форм. Каллиграфическая экспрессия как выражение эстетической концепции. 7. Мастера каллиграфии. Проблема удобочитаемости и различимости знаков.	**2 (1.2)**	**12**
практика	**1. Исторические шрифтовые формы и каллиграфия в комплексном проекте.** 2. Шрифт и образ. Пути поиска графического образа, соответствующего общей дизайн-концепции комплексного объекта. 3. Новейшие технологии и каллиграфические традиции. Традиционные каллиграфические приемы: каллиграммы, росчерки. 4. Поиск новых материалов и инструментов для экспрессивного письма и создания инновационных шрифтовых форм. 5. Граффити и леттеринг. 6. Каллиграфическая экспрессия как альтернатива техницизму. 7. Каллиграфия и современная шрифтовая культура. Анализ и оценка результатов работы по темам курса.	**2 (1.2)**	**12**
СР	**Выполнение задания в соответствии с темой практического занятия**	**2 (1.2)**	**27**

Форма контроля	**Экзамен**	**2 (1.2)**	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Семченко, П. А. Основы шрифтовой графики : учебное пособие для вузов / П. А. Семченко. - Минск : Вышэйшая школа, 1978. - 95 С. : ил.
2. Петровский, Д. И. Зримый глагол: Шрифтовой роман в десяти повестях [Текст] : повесть вторая. Кн. 2. От рисунка к знаку. Возникновение письменности / Д. И. Петровский. - СПб. : Химиздат, 2012. - 628 с. : ил.
3. Чернихов, Я. Г. Построение шрифтов : учебное пособие / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. - Переизд. - М. : Архитектура-С ; [Б. м. : б. и.], 2005,2007. - 116 с. : ил.
4. Орлов, И. И. Шрифт и типографика : учебно-методическое пособие для СПО / И. И. Орлов. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-940-3, 978-5-4488-0293-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85993.html
5. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21449.html

Дополнительная литература

1. Брингхерст, Р. Основы стиля в типографике : учебно-методический комплекс / Р. Брингхерст. - М. : Аронов, 2006. - 430 с. : ил., граф. - Пер. с англ.
2. Киселева, Л. И. Письмо и книга в западной Европе в Средние века: Лекции по латинской палеографии и кодикологии : монография / Л. И. Киселева. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2003. - 309 с. : ил.
3. Яманова, Р. Р. Краткая история развития шрифта : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова, Е. В. Слепнева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2456-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/94984.html
4. Орлов, И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-533-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74419.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение: Adobe CS6.

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. http://www.paratype.com/
4. http://typejournal.ru/articles/
5. http://www.calligraphy-expo.ru/
6. http://store.artlebedev.ru/type/
7. http://www.creativepro.com
8. http://www.dafont.com
9. http://www.behance.net/mmarina
10. http://www.behance.net/omtype

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа,

групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. Ч-307

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержательная и методическая специфика данного курса связана с ориентацией как на теоретические, лекционные, так и на практические занятия.

Требования, предъявляемые к дизайнерам в области информационных коммуникаций, возрастают — необходимо умение мыслить системно, работать с большими массивами информации. Поэтому в процессе изучения данной дисциплины студенту дается творческая установка на развитие системного мышления и художественного вкуса, овладение шрифтовой культурой. Методологическая ориентация курса направлена, во-первых, на теоретическое изучение истории развития письменности как формы коммуникации в ее связи с историей материально-художественной культуры, историей типографского дела и новых информационных технологий (лекции), во-вторых, на графическое изучение лучших образцов шрифтового искусства и знакомство с традиционными и новыми шрифтовыми технологиями (практические занятия). Студенты получают основы владения традиционными инструментами для каллиграфического письма, осваивают начальные навыки работы со шрифтом на персональном компьютере; овладевают способами создания простейших дизайн-объектов для полиграфии и электронной информационной среды.
Основная проблема, которой посвящен курс – традиционная и современная шрифтовая практика и ее применение в организации оптимального коммуникационного процесса средствами графического дизайна.

Дисциплина нацелена на подготовку специалиста с высокой профессиональной мотивацией, стремлением к постоянному самосовершенствованию и самореализации, как в практической, так и в педагогической деятельности, осознающего свою гуманистическую роль в создании информационно-коммуникативного пространства, и важность продолжения лучших традиции шрифтовой культуры в контексте развития современного общества.

Программа курса построена по принципу последовательного усложнения практических заданий: от графических упражнений к созданию шрифтовых композиций разной степени сложности, от создания простейших композиций к созданию сложных шрифтовых решений для комплексных графических проектов.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является успешность их практической работы в процессе обучения, которая определяется при проведении кафедральных просмотров как промежуточных, так и по итогам каждого семестра. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия художественного образа, грамотного графического решения и качественной графической подачи.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

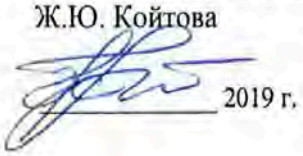
Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Шрифт.Современные технологии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**

Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 18
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты с оценкой 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа			18	18	18	18
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	36	36	72	72	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- развитие способностей к решению комплекса профессиональных задач;
- формирование умений и знаний в области современной шрифтовой культуры;
- формирование умений и знаний в области проектирования эстетически выразительного информационного пространства и полиграфической продукции;
- формирование эстетического мировоззрения на основе изучения лучших достижений в графическом дизайне;
- активизация творческой инициативы и развития педагогических способностей студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.23
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Графика
2.1.2	Искусство шрифта
2.1.5	История письменности
2.1.9	История графического дизайна
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Геральдика
2.2.2	Компьютерные технологии. Растровые и векторные редакторы
2.2.3	Общий курс композиции - (специализация №3)
2.2.4	Инфографика
2.2.5	Искусство шрифта
2.2.6	Компьютерные технологии. Программы верстки
2.2.7	Типографика
2.2.8	Полиграфия
2.2.9	Искусство плаката
2.2.10	Компьютерная графика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПСК-54: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства

Знать: – законы, принципы, методы и средства художественно- композиционного формообразования искусственных систем;
– методы системного анализа и синтеза;
– критерии оценки эстетической полноценности произведений композиционного творчества;
– художественно-графические материалы, их свойства и изобразительные возможности;
– принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования;
– приемы и виды стилизации природных объектов;
– влияние цвета на формообразование объектов художественного проектирования;
– основы полихромии и закономерности выбора гармоничных цветовых сочетаний, формообразующие и пространственные характеристики цвета;

Уметь:
– анализировать инженерно-технические и конструктивные особенности объектов дизайн-проектирования, раскрывать сущность их гармонического строения;
– определять состав и грамотно управлять активностью средств гармонизации художественной формы для реализации творческого замысла;
– разрабатывать схему колористического решения художественной формы;
– применять эффективные способы усвоения знаний;
– свободно оперировать понятиями и категориями композиционного формообразования;
– использовать принципы, законы и закономерности композиционного формообразования при решении стилистических задач в художественно-проектной деятельности;
– выражать графически эмоции, настроения, состояния, ассоциации;

Владеть: – средствами изобразительного языка; – навыками самостоятельной творческой работы; – навыками использования различных художественно-графических материалов и фактур; – процессами творчества, системой приемов эвристического решения проблем и задач; – технологиями работы с различного рода источниками информации; – алгоритмами, средствами и приемами формирования композиционных структур на основе художественно-проектного замысла, включающего тематический, функциональный, колористический и стилевой аспекты.
ПСК-56: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства графики и плаката, уникальной и печатной графике, эстампе)
Знать: технологию графических материалов
Уметь: применять выразительные свойства графических материало для выражения изобразительными средствами творческого замысла
Владеть: навыками применения разнообразных графических материалов для для выражения изобразительными средствами творческого замысла
ПСК-63: способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала
Знать: современные компьютерные технологии, программы пакета Adobe
Уметь: применять современные компьютерные технологии в профессиональной деятельности при сборе информативного материала
Владеть: навыками применения современных компьютерных технологий при сборе информации
ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
Знать: - основы композиции; - принципы и классификацию этапов проектирования; - композиционные способы и средства ведения проекта.
Уметь: - собирать, структурировать и анализировать графические образцы; - целенаправленно находить и создавать композиционные решения, отвечающие поставленной творческой задаче; - макетировать дизайн-продукт и подготавливать оригинал-макет для производства.
Владеть: - способами креативного мышления; - принципами создания композиции в сфере графической коммуникации; - компьютерными графическими пакетами и программами верстки; - коммуникативными навыками ведения переговоров и презентации.
ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Знать: историю мировой художественной культуры и искусства в историческом контексте
Уметь: применять знания по истории мировой культуры к анализу семиотической составляющей геральдического знака и эмблемы
Владеть: Владеть: навыком исторического осмысления процесса развития геральдики в общем контексте развития гуманитарного знания

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	ШРИФТ. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ		
лекция	Введение. задачи курса Введение. Место «Шрифт. Современные технологии» в системе обучения. Задачи курса.	**3 (2.1)**	**3**
лекция	Элементная база шрифтового рисунка Конструкция и элементы шрифтовой формы. Задание: Выполнить разбор элементной базы шрифтового рисунка в виде графических листов. Дать определения	**3 (2.1)**	**3**

	элементам символа.		
лекция	Рисунок. Классификация шрифтовых систем Конструктивные особенности основных шрифтовых систем. Задание: Выполнить графический анализ основных шрифтовых систем, используя метод историко-морфологической классификации.	**3 (2.1)**	**3**
практика	Начертания. Гарнитурные признаки. Состав гарнитуры. Развитие начертаний. Задание: Выполнить графический анализ начертаний, составляющих гарнитуру. Выявить гарнитурные признаки	**3 (2.1)**	**3**
практика	База данных шрифта. Комплект глифов. Стандартные и экспертные кассы символов.	**3 (2.1)**	**3**
лекция	Форматы цифровых шрифтов и шрифтовые редакторы. Основные форматы современных цифровых шрифтовых файлов. Использование.	**3 (2.1)**	**3**
практика	Типографические меры. Единицы измерения в типографике.	**3 (2.1)**	**4**
лекция	Описание контуров. Методы оцифровки рисунка Математические модели описания контура. Виды сплайнов.	**3 (2.1)**	**6**
практика	Оптические компенсации в рисунке шрифта Коррекция рисунка символа для оптимального воспроизведения в различных условиях использования. Оцифровать сканированный рисунок символов, используя описание PostScript	**3 (2.1)**	**4**
практика	Кодировки баз данных шрифта Языковая поддержка баз данных. Моно- и кроссплатформенные кодировки.	**3 (2.1)**	**4**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**	**3 (2.1)**	**-**
практика	Разметка символов Разметка. Трекинг, кернинг, спэйсинг, полуапроши. Задание: Произвести разметку символов, определив оптимальные значения полуапрошей. При неоходимости использовать кернинг	**4 (2.2)**	**4**
практика	Альтернативные глифы Использование альтернативных рисунков для символа для оптимизации набора. Задание: С целью оптимизации восприятия строки, разработать альтернативные рисунки часто встречающихся символов	**4 (2.2))**	**4**
лекция	Генерирование шрифтового файла Настройки базы данных для корректной работы шрифтового файла.	**4 (2.2)**	**6**
практика	Настройки базы данных для корректной работы шрифтового файла.	**4 (2.2)**	**4**
лекция	Шрифтовая графика в составе средств корпоративной идентичности	**4 (2.2)**	**6**
лекция	Шрифт как носитель визуальной идентичности. Шрифтовая система в проектировании графических комплексов.	**4 (2.2)**	**6**
практика	Выполнение практического задания Присвоить базе данных кодировку поддерживающую	**4 (2.2)**	**6**

	кириллицу, определив поддержку языковых групп, сгенерировать шрифтовой файл в необходимом формате		
СР	Выполнение практических заданий в соотвтетсвии с темой практического занятия	**4 (2.2)**	**18**
Форма контроля	**Экзамен**	**4 (2.2)**	**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Семченко, П. А. Основы шрифтовой графики : учебное пособие для вузов / П. А. Семченко. - Минск : Вышэйшая школа, 1978. - 95 С. : ил.
2. Петровский, Д. И. Зримый глагол: Шрифтовой роман в десяти повестях [Текст] : повесть вторая. Кн. 2. От рисунка к знаку. Возникновение письменности / Д. И. Петровский. - СПб. : Химиздат, 2012. - 628 с. : ил.
3. Чернихов, Я. Г. Построение шрифтов : учебное пособие / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. - Переизд. - М. : Архитектура-С ; [Б. м. : б. и.], 2005,2007. - 116 с. : ил.
4. Орлов, И. И. Шрифт и типографика : учебно-методическое пособие для СПО / И. И. Орлов. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019. — 78 c. — ISBN 978-5-88247-940-3, 978-5-4488-0293-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85993.html
5. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 c. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21449.html

Дополнительная литература

1. Брингхерст, Р. Основы стиля в типографике : учебно-методический комплекс / Р. Брингхерст. - М. : Аронов, 2006. - 430 с. : ил., граф. - Пер. с англ.
2. Киселева, Л. И. Письмо и книга в западной Европе в Средние века: Лекции по латинской палеографии и кодикологии : монография / Л. И. Киселева. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2003. - 309 с. : ил.
3. Яманова, Р. Р. Краткая история развития шрифта : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова, Е. В. Слепнева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 88 c. — ISBN 978-5-7882-2456-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/94984.html
4. Орлов, И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 c. — ISBN 978-5-88247-533-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74419.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение: Adobe CS6.

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. http://www.paratype.com/
4. http://typejournal.ru/articles/
5. http://www.calligraphy-expo.ru/
6. http://store.artlebedev.ru/type/
7. http://www.creativepro.com
8. http://www.dafont.com
9. http://www.behance.net/mmarina
10. http://www.behance.net/omtype

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. Ч-307

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержательная и методическая специфика данного курса связана с ориентацией как на теоретические, лекционные, так и на практические занятия.

Требования, предъявляемые к специалистам в области информационных коммуникаций, возрастают — необходимо умение мыслить системно, работать с большими массивами информации. Поэтому в процессе изучения данной дисциплины студенту дается творческая установка на развитие системного мышления и художественного вкуса, овладение шрифтовой культурой. Методологическая ориентация курса направлена, во-первых, на теоретическое изучение истории развития письменности как формы коммуникации в ее связи с историей материально-художественной культуры, историей типографского дела и новых информационных технологий (лекции), во-вторых, на графическое изучение лучших образцов шрифтового искусства и знакомство с традиционными и новыми шрифтовыми технологиями (практические занятия). Студенты получают основы владения традиционными инструментами для каллиграфического письма, осваивают начальные навыки работы со шрифтом на персональном компьютере; овладевают способами создания простейших дизайн-объектов для полиграфии и электронной информационной среды.

Основная проблема, которой посвящен курс – традиционная и современная шрифтовая практика и ее применение в организации оптимального коммуникационного процесса средствами графического дизайна.

Дисциплина нацелена на подготовку специалиста с высокой профессиональной мотивацией, стремлением к постоянному самосовершенствованию и самореализации, как в практической, так и в педагогической деятельности, осознающего свою гуманистическую роль в создании информационно-коммуникативного пространства, и важность продолжения лучших традиции шрифтовой культуры в контексте развития современного общества.

Программа курса построена по принципу последовательного усложнения практических заданий: от графических упражнений к созданию шрифтовых композиций разной степени сложности, от создания простейших композиций к созданию сложных шрифтовых решений для комплексных графических проектов.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является успешность их практической работы в процессе обучения, которая определяется при проведении кафедральных просмотров как промежуточных, так и по итогам каждого семестра. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия художественного образа, грамотного графического решения и качественной графической подачи.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Компьютерные технологии. Растровые и векторные редакторы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**
Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 90
самостоятельная работа 45
часов на контроль 9

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты с оценкой 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	36	36	18	18	54	54
Итого ауд.	54	54	36	36	90	90
Контактная работа	54	54	36	36	90	90
Сам. работа	18	18	27	27	45	45
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формирование у будущих специалистов знаний и навыков использования современных компьютерных графических технологий, их возможностей по созданию, обработке и публикации цифрового изображения.
Подготовка бакалавра к решению профессиональных задач с помощью компьютерной обработки растровой и векторной графики.
продемонстрировать студентам возможности современных программ обработки и создание графики дать практические навыки их применения в профессиональной деятельности;
обучить студентов основным правилам построение вектора и обработки растра;
ознакомить с необходимыми приемами подготовки фотографического материала его свето и цветокорекции;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.24
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Графика
2.1.2	Рисунок
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Шрифт.Современные технологии
2.2.2	Типографика
2.2.3	Фотографика
2.2.4	Полиграфия
2.2.5	Искусство плаката

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления

Знать:
- инженерно-технические и конструктивные особенности объектов дизайн-проектирования, раскрывать сущность их гармонического строения;
– состав и грамотно управлять активностью средств гармонизации художественной формы для реализации творческого замысла;
– схемы колористического решения художественной формы;
– эффективные способы усвоения знаний;
– принципы, законы и закономерности композиционного формообразования при решении стилистических задач в художественно-проектной деятельности;
– выражать графически эмоции, настроения, состояния, ассоциации;

Владеть:
– средствами изобразительного языка;
– навыками самостоятельной творческой работы;
– навыками использования различных художественно-графических материалов и фактур;
– процессами творчества, системой приемов эвристического решения проблем и задач;
– технологиями работы с различного рода источниками информации;
– алгоритмами, средствами и приемами формирования композиционных структур на основе художественно-проектного замысла, включающего тематический, функциональный, колористический и стилевой аспекты.

Уметь:
– анализировать инженерно-технические и конструктивные особенности объектов дизайн-проектирования, раскрывать сущность их гармонического строения;
– определять состав и грамотно управлять активностью средств гармонизации художественной формы для реализации творческого замысла;
– разрабатывать схему колористического решения художественной формы;
– применять эффективные способы усвоения знаний;
– свободно оперировать понятиями и категориями композиционного формообразования;
– использовать принципы, законы и закономерности композиционного формообразования при решении

стилистических задач в художественно-проектной деятельности; – выражать графически эмоции, настроения, состояния, ассоциации;
ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности
Знать: основы техники и технологии цифровых медиа
Уметь: четко сформулировать и осуществить свою цель при создании графического произведения
Владеть: новыми и историческими приемами композиционных решений
ПСК-53: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства графики и плаката, печатной графики, эстампа
Знать: техники создания рисунка, принципы линейно-конструктивного построения, основы академической живописи и рисунка
Уметь: пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; применять на практике композиционное формообразование различных видов изобразительного искусства и проектной графики; создавать графические копии с предметов музейного значения; ставить художественно-творческие задачи и предлагать их решение
Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры; способностью к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту
ПСК-56: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства графики и плаката, уникальной и печатной графике, эстампе)
Знать: пакет программ Adobe, FontLab, Adobe InDesign CC 2015, Adobe Illustrator CC 2015.3
Уметь: применять компьютерные программы при проектировании печатной продукции
Владеть: навыками использования изученных компьютерных программ в проектировании печатной продукции
ПСК-63: способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала
Знать: современные компьютерные технологии, программы пакета Adobe
Уметь: применять современные компьютерные технологии в профессиональной деятельности при сборе информативного материала
Владеть: навыками применения современных компьютерных технологий при сборе информации
ПСК-72: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе
Знать: Современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования.
Уметь: Использовать профессиональные навыки для достижения качественного творческого результата.
Владеть: Современными технологиями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
лекция/ практика	**Введение в компьютерные технологии** – Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. – Программа Adobe Illustrator: состав, особенности, использование в полиграфии и Internet. – Типы документов в Иллюстраторе. Создание нового документа. – Настройка программного интерфейса. Сохранение и редактирование рабочего пространства программы. – Рисование стандартных объектов. – Выделение и преобразование объектов. Инструменты выделения. – Управление масштабом просмотра объектов. Режимы просмотра документов. – Перемещение объектов в стопке. Группировка. Выравнивание и распределение. Использование Control Palette для быстрого редактирования объектов.	**3 (2.1)**	**3/6**
	Использование слоев для работы со сложными рисунками. Свободное рисование – Размещение объектов на слоях. Настройка параметров слоя. Использование слоев для блокировки частей рисунка. – Перемещение объектов между слоями. Шаблонные слои. Слияние слоев. Изолированный режим. – Рисование и редактирование объектов произвольной формы. – Кривые Безье. Редактирование формы объектов по точкам. Работа с точками из Control Palette.	**3 (2.1)**	**3/6**
	Рисование сложных объектов. Использование разметки для точного планирования рисунка – Использование логических операций для рисования объектов сложной формы. – Соединение и разделение объектов. Фигурная обрезка. – Применение искажающих фильтров к элементам рисунка. – Перспективное, свободное и пропорциональное искажения с помощью виджетов инструмента Free Transform Tool. – Использование разметки документа для точного позиционирования рисунка. – Управление разметкой. Линейки. Направляющие. Сетка. – «Умные» направляющие. Создание направляющей из объекта. Настройка элементов разметки.	**3 (2.1)**	**3/6**
	Работа с цветом. Способы окрашивания объектов – Цветовые модели. – Способы окрашивания объектов. Редактирование цвета. – Формирование собственного каталога цветов. Использование палитры Color Guide для выбора цвета. Создание групп цветов.	**3 (2.1)**	**3/6**

	– Создание, применение и редактирование узоров и градиентов. – Использование генератора узоров. – Использование группы команд Edit Colors для редактирования цветов в рисунке. – Копирование цвета. Способы выделения объектов с одинаковыми атрибутами. – Применение к объекту градиентной сетки. Ограничения при работе с сетками. Система управления цветом в Иллюстраторе. Использование цветовых профилей.		
	Работа с текстом – Способы ввода текста. Инструменты и палитры для работы с текстом. – Touch Type tool - управление параметрами одной буквы текстового объекта. – Ввод, редактирование и форматирование текста. – Использование расширенного фильтра Font Search Illustrator CC для поиска подходящего шрифта - по стилю, семейству шрифта. – Размещение текста вдоль кривой. Редактирование кривой. – Создание текстовых блоков. Работа с блочным текстом. – Связанные блоки. Настройка параметров обтекания объекта текстом. – Импорт текста из других приложений. Перевод текста в контуры. Роль текста в дизайне.	**3 (2.1)**	**3/6**
	Эффекты программы. Работа с прозрачными объектами – Присвоение объекту нескольких обводок и заливок. Применение градиента к обводке объекта – Эффекты Иллюстратора. Графические стили. – Использование эффектов для рисования трехмерных объектов. Преобразование эффектов. Параметры растрирования эффектов. – Настройка прозрачности объекта. Режимы наложения цветов. Маска прозрачности. Преобразование прозрачности. Предварительный просмотр результатов преобразования.	**3 (2.1)**	**3/6**
СР	**Выполнение практических заданий**	**3 (2.1)**	**18**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**	**3 (2.1)**	
лекция/ практика	**Создание сложных изображений с помощью особых объектов программы** – Использование кистей для создания сложных обводок. Создание собственной кисти. Редактирование кистей. – Использование растровой графики форматов JPEG, PNG, TIFF или PSD для создания кистей в Adobe Illustrator CC. – Создание угловой плитки для Pattern Brush. – Использование графического планшета в Adobe Illustrator. – Использование оболочек для деформации рисунка. Создание оболочки из 2объекта. Преобразование оболочки. – Перетекание объектов. Размещение группы перетекания на траектории. Настройка параметров перетекания.	**4 (2.2)**	**4/4**

	– Работа с символами. Создание и редактирование рисунка из символов. – Применение масок для обрезки рисунка. Настройка маски. Самостоятельная работа. Векторное построение орнамента, копия (исходный орнамент предоставляется педагогом).		
	Работа с растровыми изображениями – Импортирование одновременно нескольких изображений с помощью Multiply File Place. – Форматы JPEG, PNG, TIFF, PSD. – Трассировка растрового изображения. Маска обрезки.	**4 (2.2)**	**4/4**
	Оптимизация работы в программе – Использование множественных пространств (artboards) для многоцелевого дизайна. Применение символов для унификации – Оптимизация документа. Использование палитры Document Info для просмотра состава и параметров рисунка. – Преобразование сложных объектов. "Чистка" документа. Уничтожение невидимых контуров и посторонних объектов.	**4 (2.2)**	**5/5**
	Введение Adobe Photoshop – Назначение и состав Adobe Creative Cloud. Варианты подписки Adobe PhotoShop. – Понятие «растровое изображение». Особенности, параметры и форматы растровых изображений – Порядок использования графического планшета: обзор планшетов (виды), отличия любительского и профессионального планшетов, особенности использования в программе Adobe PhotoShop – Настройка интерфейса программы. Понятие «рабочее пространство» (workspace). Персонализация рабочего пространства – Создание нового изображения – Открытие и закрытие файлов. – Изменение основных параметров изображений – Обрез изображений Сохранение для Web	**4 (2.2)**	**5/5**
СР	**Выполнение практических заданий**	**4 (2.2)**	**27**
Форма контроля	**Экзамен**	**4 (2.2)**	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Божко А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Божко А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Саратов: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020.— 319 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/89450.html
2. Фуллер Д.М. Photoshop. Полное руководство. Официальная русская версия [Электронный ресурс]/ Фуллер Д.М., Финков М.В., Прокди Р.Г.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2017.— 464 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73041.html
3. Основы работы в Photoshop [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— Москва:

Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 1393 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73696.html

Дополнительная литература

1. Макарова Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Макарова Т.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2015.— 239 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58090.html
2. Аббасов И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс]/ Аббасов И.Б.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2017.— 237 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63805.html
3. Прохоров А.А. Photoshop на примерах. Практика, практика и только практика [Электронный ресурс]/ Прохоров А.А., Михайлов С.В., Прокди Р.Г.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2018.— 272 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78102.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. Ч-301 А

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет" (9 шт.)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы, практические рекомендации и положительный опыт. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Источники подготовки к самостоятельной работе – лекционный материал, учебные пособия, электронные инструкции по работе с программным обеспечением. Практическое занятие подразумеванием индивидуальную выполнению большинства работ, поэтому требуется четко осмыслить цель, требования к содержанию и результату работы. Результаты работы по выполнению практических заданий является ведущим компонентом в итоговой оценке компетенций по данному курсу. Особое значение в освоении дисциплины имеет формирование владений программным обеспечением компьютерной графики. Важным в процессе изучения дисциплины является самостоятельная работа студента. Особое внимание следует уделить выполнению творческих заданий.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Искусство плаката

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**

Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 54
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 10
зачеты с оценкой 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	72	72	144	144
Итого ауд.	72	72	72	72	144	144
Контактная работа	72	72	72	72	144	144
Сам. работа	36	36	18	18	54	54
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	108	108	108	18	216	18

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Подготовка высококвалифицированных специалистов в области графического дизайна, способных решать широкий спектр профессиональных задач на современном рынке; - формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в мировом и отечественном дизайне. - обучение студентов основным методам проектирования в графическом дизайне в сфере визуальных коммуникаций. - приобретение навыков профессиональной коммуникации, а также выполнение всех проектных работ от сбора информации и постановки проектной задачи до макетирования. - изучение различных видов комплексных графических систем: фирменный стиль, системы визуальных коммуникаций и ориентации, серии постеров, инфографика. - изучение особенностей проектного подхода в дизайне обеспечивает профессиональный взгляд бакалавра на проблемы дизайна, формирует дисциплину мышления и социальную компетентность. - ознакомление студентов с основами проектирования печатной и цифровой рекламной продукции во всей широте практического применения; - изучение студентами основных законов проектирования, традиционного и современного опыта мастеров, технических и технологических требований к результатам проектирования; - формирование у студентов понимания проектной среды, ее пространственного, пластического и колористического представления, особенностей плоскостного и объемного моделирования. - овладение ресурсами типографического и шрифтового мастерства на современном уровне понимания проблем представления текстовой информации в печатных и цифровых изданиях. - освоение методов аналитического и системного подхода к проблемам проектирования. - широкое использование как традиционных, так и современных технических средств проектирования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.25
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История зарубежного искусства и культуры
2.1.2	История отечественного искусства и культуры
2.1.3	Композиция
2.1.4	Компьютерная графика
2.1.5	История графического дизайна
2.1.6	Шрифт.Современные технологии
2.1.7	Живопись
2.1.8	Рисунок
2.1.9	Искусство шрифта
2.1.10	Графика
2.1.11	Инфографика
2.1.12	Перспектива
2.1.13	Теория цвета и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Полиграфия
2.2.2	Типографика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
Знать: техники создания рисунка, принципы линейно-конструктивного построения, основы академической живописи и скульптуры

Уметь: пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; применять на практике композиционное формообразование различных видов изобразительного искусства и проектной графики; создавать графические копии с предметов музейного значения; ставить художественно-творческие задачи и предлагать их решение
Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры; способностью к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту
ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
Знать: технологию графических материалов
Уметь: применять выразительные свойства графических материалов для выражения изобразительными средствами творческого замысла
Владеть: навыками применения разнообразных графических материалов для для выражения изобразительными средствами творческого замысла
ПСК-53: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства графики и плаката, печатной графики, эстампа
Знать: техники создания рисунка, принципы линейно-конструктивного построения, основы академической живописи и скульптуры
Уметь: пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; применять на практике композиционное формообразование различпск-59ных видов изобразительного искусства и проектной графики; создавать графические копии с предметов музейного значения; ставить художественно-творческие задачи и предлагать их решение
Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры; способностью к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту
ПСК-54: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
Знать: принципы линейно-конструктивного построения композиции, основы академической живописи
Уметь: пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; применять на практике композиционное формообразование различных видов изобразительного искусства и проектной графики;
Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; способностью к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту
ПСК-55: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства графики и плаката
Знать: принципы линейно-конструктивного построения композиции, основы академической живописи
Уметь: пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; применять на практике
Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; способностью к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту
ПСК-56: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства графики и плаката, уникальной и печатной графике, эстампе)
Знать: Широкий диапазон художественных материалов, техник и технологий (в области искусства графики и плаката, уникальной и печатной графике
Уметь: Применить свои знания и навыки при создании авторских графических произведений
Владеть: Способностью реализовать весь диапазон своих знаний, умений и навыков в области художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе при создании авторских произведений в области плаката
ПСК-58: способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта
Знать: основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории

книгопечатания, орнамента и шрифта
Уметь: использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта
Владеть: навыком использования в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
практика	1.Введение. Плакат – язык общения.	**9 (5.1)**	8
практика	2. Основные элементы плаката. Цвет, форма, информация.	**9 (5.1)**	8
практика	Задание: Формальные композиции и шрифтовые клаузуры.	**9 (5.1)**	8
практика	3. Фотография, иллюстрация, шрифт в плакате.	**9 (5.1)**	8
практика	Задание: Эскизирование и поиск графического материала для плаката.	**9 (5.1)**	8
практика	4. Поиск визуального языка. Стиль. Целостность системы	**9 (5.1)**	8
практика	Задание: Отработка иллюстраций для плаката.	**9 (5.1)**	8
практика	5. Организация текстовых компонентов. Стилистика и читаемость шрифтов	**9 (5.1)**	8
практика	Задание: Создание эскизов и шрифтовых композиций для плаката.	**9 (5.1)**	8
СР	Выполнение заданий по практическим занятиям	**9 (5.1)**	36
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**	**9 (5.1)**	-
практика	6. Плакат-знак, афиша и другие формы плаката.	**10 (5.2)**	8
практика	Задание: Создание клаузур на заданные темы, эскизов плакатов, и собственно плакатов в формат.	**10 (5.2)**	8
практика	7. Реклама. По законам рынка.	**10 (5.2)**	8
практика	8. Цифровой плакат – технологии будущего.	**10 (5.2)**	8
практика	9. Специфика комплексных проектов.	**10 (5.2)**	8
практика	10. Плакат в среде.	**10 (5.2)**	8
практика	Задание: Фотомонтаж плакатов в среду города и другие варианты расположения плакатов.	**10 (5.2)**	8
практика	11. Материалы и технологии современного плаката.	**10 (5.2)**	8
практика	Задание: Печать готовых плакатов	**10 (5.2)**	8
СР	Выполнение заданий по практическим занятиям	**10 (5.2)**	18
форма контроля	**экзамен**	**10 (5.2)**	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] : научное издание / Р. Арнхейм. - М. : Архитектура-С, 2007. - 392 с. : ил.
2. Брингхерст, Р. Основы стиля в типографике : учебно-методический комплекс / Р. Брингхерст. - М. : Аронов, 2006. - 430 с. : ил., граф. - Пер. с англ.
3. Снопков, А . Е. Реклама в плакате. Русский торгово-промышленный плакат за 100 лет. [Текст] : научное издание / А . Е. Снопков, А. Ф. Шклярук. - М. : Контакт-Культура, 2007. - 503 с. : ил.
4. Веселова, Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. Г. Семёнов. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 104 c. — ISBN 978-5-7782-2192-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/44764.html
5. Шлеюк, С. Г. Абстрактно-эмоциональный плакат : методические указания к курсовому проекту N1 по дисциплине «Проектирование в графическом дизайне» / С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. — 26 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50021.html

Дополнительная литература

1. Чернихов, Я. Г. Построение шрифтов : учебное пособие / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. - Переизд. - М. : Архитектура-С ; [Б. м. : б. и.], 2005,2007. - 116 с. : ил.
2. Энергия шрифтов : каталог. - М. : РИП, 2005. - Кн. 1, Кн.2. - 2005. - 408 с. : ил. эл. опт. диск (CD-ROM).
3. Эванс, П. Форма. Фальц. Формат. Все, что необходимо знать графическому дизайнеру, но так трудно найти [Текст] : справочное издание / П. Эванс ; пер. С. Гилим. - М. : РИП-холдинг, 2005. - 264 с. : ил.
4. Самара, Т. Структура дизайна. Стильное руководство [Текст] : руководство / Т. Самара. - М. : РИП-холдинг, 2008. - 272 с. : ил. - (Книжки с картинками).
5. Дрозд, А. Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 84 c. — ISBN 978-5-8154-0305-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55762.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. www.ilovetypography.com
4. www.typographe.com
5. www.slanted.de
6. www.paratype.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-222
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Весь процесс обучения должен базироваться на программном материале предшествующих курсов и использовать знания, полученные на смежных дисциплинах в течении всего обучения. Только комплексный подход в проектировании печатных изданий дает студентам необходимые знания предмета для дальнейшего их применения на практике.

Программа предполагает практический опыт специалистов-преподавателей в области проектирования печатных изданий, в полиграфическом производстве, знание технологии предпечатной, печатной и постпечатной обработки продукции.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Полиграфия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**
Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 72

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8
зачеты с оценкой 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	36	36	72	72
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Курс «Полиграфия» направлен на знакомство студентов с основными направлениями полиграфического производства и их особенностями. Курс строится на теоретическом, наглядно ознакомительном, а также практическом освоение дисциплины. Задачи дисциплины: - познакомить студентов с историей печати и тенденциями развития полиграфического производства; - познакомить с современными изобразительно-информационными технологиями для обеспечения качества проектно-творческого процесса; - раскрыть технологию создания эффективных технологических процессов обработки изобразительной информации для полиграфического воспроизведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ		
Цикл (раздел) ОП:		Б1.Б.26
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**	
2.1.1	Компьютерная графика	
2.1.2	Типографика	
2.1.3	Фотография	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**	
2.2.1	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)	
2.2.2	Фотографика	
2.2.3	Искусство плаката	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПСК-61: способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании оригинала плаката для издания, знанием основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций
Знать: Принципы проектирования печатной продукции
Уметь: Структурировать текстовый массив. Творчески интерпретировать правила и принципы формирования набора
Владеть: Навыками проектирования монополосной печатной продукции Навыками проектирования периодических изданий
ПСК-64: знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве
Знать: технику безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве
Уметь: применять правила техники безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве
Владеть: техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве
ПСК-75: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и полиграфии
Знать: историю и теорию полиграфии
Уметь: доносить в изобразительной форме свои художественно-эстетические взгляды
Владеть: навыками донесения художественно-эутетических взглядов и расширения зраний в области полиграфии
ПСК-77: способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и полиграфии, художественного творчества в этих областях

Знать: историю и теорию мирового графического искусства
Уметь: дать квалифицированную оценку произведений и явлений графического искусства
Владеть: навыком художественно-эстетического анализа произведений и явлений графического искусства
ПСК-78: способностью взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства и полиграфии
Знать: методы анализа, необходимые для аргументации результатов исследования; основные приемы работы с текстом
Уметь: применять методы подготовки информации с соблюдением культуры речи и правил публичного выступления; уметь логически верно, аргументировано и ясно излагать собственную точку зрения.
Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.
ОПК-6: знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности
Знать: основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности
Уметь: применять основы законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности
Владеть: знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
практика	Средства информации.	**8 (4.2)**	**4**
практика	Печатные средства информации. Электронные средства информации.	**8 (4.2)**	**4**
практика	Производство печатных изданий.	**8 (4.2)**	**4**
практика	Основные этапы печати. Допечатный процесс (фотовывод, цветокоррекция, цветопроба). Печатный процесс. Послепечатный процесс.	**8 (4.2)**	**4**
практика	Печатные машины.	**8 (4.2)**	**4**
практика	Виды печатных машин. Ручной типографский станок. Ротационная печатная машина. Тигельная печатная машина.	**8 (4.2)**	**6**
практика	Полиграфические материалы.	**8 (4.2)**	**4**
практика	Основные материалы. Печатная бумага, картон, краски, пе реплетные материалы. Вспомогательные материалы, необходимые в различных полиграфических процессах.	**8 (4.2)**	**6**
СР	Чтение специальной литературы. Поиск необходимой информации в интернет-ресурсах.	**8 (4.2)**	**36**
Формы контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**8 (4.2)**	**-**
практика	Химикаты**,** применяемые при фотографических процессах**,** фотоматериалы**,** используемые для изготовления фотоформ**,** фотополимеры и металлы **(**алюминий**,** медь**,** бро нза**),** используемые для изготовления печатныхформ**,** смазо чные вещества и др**.)**	**9 (5.1)**	**5**
практика	Технологии печати.	**9 (5.1)**	**5**

практика	Основные типы печати. Высокая печать, глубокая печать плоская печать, трафаретная печать..	**9 (5.1)**	**5**
практика	Различные способы печати.	**9 (5.1)**	**5**
практика	Цифровая печать, цифровая офсетная печать, флексография, сублимация, шелкография		**5**
практика	Послепечатные процессы.	**9 (5.1)**	**5**
практика	Резка. Фальцовка.Биговка. Скрепление. Ламинирование. Фольгирование.	**9 (5.1)**	**6**
СР	Чтение специальной литературы. Поиск необходимой информации в интернет-ресурсах.	**9 (5.1)**	**36**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**9 (5.1)**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Запекина Н.М. Полиграфические технологии производства печатных средств информации [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 035000 Издательское дело/ Запекина Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 206 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56481
2. Марченко И.В. Технология послепечатных процессов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Марченко И.В.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 256 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24084
3. Пашкова, И. В. Проектирование. Проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Пашкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 180 с. — ISBN 978-5-8154-0454-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/93516.html

Дополнительная литература

1. Исхаков, О. А. Аналоговые и цифровые фотопроцессы в полиграфии : учебное пособие / О. А. Исхаков. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 204 с. — ISBN 978-5-7882-2239-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79264.html
2. Филд, Гарри. Фундаментальный справочник по цвету в полиграфии [Текст] : рекомендовано Мин.образования / Г. Филд ; пер. Н. Друзьев. - М. : ЦАПТ, 2007. - 376 с. : ил.
3. Кнабе, Г. А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции. [Текст] : энциклопедия / Г. А. Кнабе. - М. : Вильямс, 2006. - 736 с. : ил. - (Профессиональная работа).
4. Реннер, П. Книгопечатание как искусство. [Текст] : научное издание / П. Реннер. - М. : Государственное издательство , 1925. - 192 с. - Пер. с нем.
5. Рябинина, Н. З. Технология редакционно-издательского процесса : учебное пособие / Н. З. Рябинина. — Москва : Логос, 2012. — 256 с. — ISBN 978-5-98704-051-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/9133.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. http://www.polimag.ru/
4. http://www.marsel.ru/books/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации **ауд. Ч-428** 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Для успешного выполнения практических работ необходимо самостоятельно прорабатывать теоретический материал по пройденной теме, изучать рекомендуемую литературу. На лекциях и практических занятиях демонстрируются образцы полиграфической продукции, образцы бумаг. В программу курса включены экскурсии в типографии города, что способствует лучшему закреплению изученного материала.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Компьютерная графика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**
Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 432
в том числе:
аудиторные занятия 288
самостоятельная работа 108
часов на контроль 36

Виды контроля в семестрах:
экзамены 9, 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	36	36	36	36	72	72
Практические	108	108	108	108	216	216
Итого ауд.	144	144	144	144	288	288
Контактная работа	144	144	144	144	288	288
Сам. работа	54	54	54	54	108	108
Часы на контроль	18	18	18	18	36	36
Итого	216	216	216	216	432	432

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1.Цели дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Компьютерная графика» является ознакомление студентов с основными понятиями компьютерной графики, а также профессиональные области ее применения. При изучении данной дисциплины студент приобретает необходимые знания в работе с компьютерной графикой, которые в дальнейшем может эффективно использовать в своей профессиональной деятельности. Курс включает в себя знакомство с основными инструментальными функциями графических пакетов компании Adobe.

1.2. Задачи дисциплины:

- познакомить с историей развития компьютерной графики и области ее применения;
- познакомить с работой в графическими редакторах и системах;
- использовать компьютер как инструмент для выполнения профессиональных задач;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.27
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Композиция
2.1.2	Рисунок
2.1.3	Графика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Полиграфия
2.2.2	Типографика
2.2.3	Фотография

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать:
- основы компьютерной графики;

Уметь:
- собирать, структурировать и анализировать графические образцы;
- целенаправленно находить и создавать композиционные решения, отвечающие поставленной творческой задаче;

Владеть:
- способами креативного мышления;
- принципами создания композиции в сфере графической коммуникации;
- компьютерными графическими пакетами и программами верстки;

ПСК-53: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства графики и плаката, печатной графики, эстампа

Знать: техники создания рисунка, принципы линейно-конструктивного построения, основы академической живописи и скульптуры

Уметь: пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; применять на практике композиционное формообразование различных видов изобразительного искусства и проектной графики; создавать графические копии с предметов музейного значения; ставить художественно-творческие задачи и предлагать их решение

Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры; способнстью к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

ПСК-58: способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта

Знать: основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики,
Уметь: использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта
Владеть: навыком использования в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
Л/П	**Введение. Теоретическая часть.** 1. История развития компьютерной графики и методы ее применения. Виды компьютерной графики. 2. Современные тенденции и средства компьютерной графики 3. Формирование композиционных структур в компьютерной графике на основе художественно-проектного замысла. 4. Синтез образного и логического мышления в процессе проектирования графических систем	**9 (5.1)**	**18/54**
Л/П	**Понятие цвета и его представление в компьютерном дизайне и графике.** Определение цвета. Особенности восприятия цвета. Цветовые модели: RGB, CMYK, CIE Lab, HSB, другие. Характеристики цвета: глубина, динамический диапазон, гамма цветов устройств, цветовой охват. Управление цветом, его составляющие. Профили. *Практикум. Основы управления цветом в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator, работа с цветовыми профилями.*	**9 (5.1)**	**18/54**
СР	Выполнение практических заданий	**9 (5.1)**	**54**
Форма контроля	**Экзамен**	**9 (5.1)**	**18**
Л/П	**Графические форматы.** Понятие формата. Принципы сжатия изображений. Внутренние форматы графических пакетов (растровой и векторной графики). Универсальные растровые графические форматы. Форматы графических файлов, используемые для WEB (GIF, PNG). Форматы графических файлов, используемые для полноцветных изображений (в полиграфии) (TIFF, Scitex CT, PCX, Photo CD). Универсальные графические форматы, их особенности и характеристики (BMP, JPEG, IFF и т.д.). Язык PostScript, форматы PS, PDF, EPS. Универсальные векторные графические форматы (CGM, WMF, PGML).	**10 (5.2)**	**18/54**
Л/П	**Имитация художественных техник.** Графика. Создание карандашного наброска, рисунка углем, карандашом, пером и т.д. Обработка фотографического изображения для имитации графики. Техника работы с масками и слоями. Методика работы с фильтрами, имитирующими графику. Использование специальных плагинов для имитации графики.	**10 (5.2)**	**18/54**
СР	Выполнение практических заданий	**10 (5.2)**	**54**
Форма контроля	**Экзамен**	**10 (5.2)**	**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Макарова Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Макарова Т.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2015.— 239 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58090
2. Томилин А.С. Основы типографики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Томилин А.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2015.— 64 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50672
3. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Кравчук В.П.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55818

6.1.2 Дополнительная литература

1. Орлов, И. И. Шрифт и типографика : учебно-методическое пособие для СПО / И. И. Орлов. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019. — 78 c. — ISBN 978-5-88247-940-3, 978-5-4488-0293-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85993.html
2. Горельская, Л. В. Компьютерная графика : учебное пособие по курсу «Компьютерная графика» / Л. В. Горельская, А. В. Кострюков, С. И. Павлов. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. — 148 c. — ISBN 5-7410-0696-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21601.html
3. Божко, А. Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop : учебное пособие / А. Н. Божко. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 319 c. — ISBN 978-5-4497-0335-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89450.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. Ч-301 А

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет" (9 шт.)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Во время самостоятельных занятий закрепляются полученные навыки работы в графических редакторах пакета Adobe. Оптимально выбираются средства для решения поставленных задач. Во время занятий особое внимание следует уделять изучению и использованию методов технических приемов в графических редакторах пакета Adobe.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История письменности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**
Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	36	36	36	36
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цель курса – ознакомить студентов с общими понятиями о письме, истории возникновения и развития письменности Задачи курса: – дать представление об этапах возникновения и развития письменности; познакомить с древнейшими сохранившимися памятниками письменности; – сформировать понятие о письме как знаковой (графической) системе фиксации звучащей речи, позволяющей с помощью графических элементов передавать речевую информацию на расстоянии и закреплять ее во времени; – определить специфику различных форм начертательного письма; – дать представление об алфавите как системе письменных знаков, передающей звуковой облик слов языка посредством символов и познакомить с конкретными древними и современными алфавитами; – сделать обзор истории возникновения славянской письменности, создания древней кириллической азбуки и развития современного русского алфавита;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.28
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История зарубежного искусства и культуры
2.1.2	История отечественного искусства и культуры
2.1.3	История
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Графика
2.2.2	Шрифт.Современные технологии

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий
Знать: методы работы с научной литературой с использованием современных средств и технологий
Уметь: пользоваться различными методами поиска информации, научной литературы
Владеть: навыком сбора, систематизации и интерпретации информации
ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
Знать: иметь общее представление о графическом облике письменных знаков в разных системах письма
Уметь: использовать знание различных письменных систем в своей творческой работе
Владеть: навыками применения теоретических знаний о различных письменных системах в практической работе художника-графика

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
лекция	Хрологолия развития письменности	**3 (2.1)**	**2**
Лекция	Типология и классификация систем письма	**3 (2.1)**	**2**
Лекция	Египетские иероглифы	**3 (2.1)**	**6**
Лекция	Клинопись	**3 (2.1)**	**6**
Лекция	Хеттская письменность	**3 (2.1)**	**5**

Лекция	Крито-микенская письменность	**3 (2.1)**	**5**
лекция	Угаритская и гублская письменность	**3 (2.1)**	**5**
лекция	Финикийская и греческая письменность	**3 (2.1)**	**5**
практика	Этрусский и латинский алфавит	**3 (2.1)**	**5**
практика	Руническое письмо	**3 (2.1)**	**5**
практика	Индийская письменность	**3 (2.1)**	**5**
практика	Китайская письменность	**3 (2.1)**	**5**
практика	Японская письменность	**3 (2.1)**	**5**
практика	Арабская письменность	**3 (2.1)**	**5**
практика	Письменность майя	**3 (2.1)**	**3**
практика	Кириллица и глаголица	**3 (2.1)**	**3**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**	**3 (2.1)**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Кацпржак, Е. И. История письменности и книги : научное издание / Е. И. Кацпржак. - М. : Искусство, 1955. - 356 с. : ил.
2. Киселева, Л. И. Письмо и книга в западной Европе в Средние века: Лекции по латинской палеографии и кодикологии : монография / Л. И. Киселева. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2003. - 309 с. : ил.
3. Петровский, Д. И. Зримый глагол: Шрифтовой роман в десяти повестях [Текст] : повесть вторая. Кн. 2. От рисунка к знаку. Возникновение письменности / Д. И. Петровский. - СПб. : Химиздат, 2012. - 628 с. : ил.
4. Яманова, Р. Р. Краткая история развития шрифта : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова, Е. В. Слепнева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2456-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/94984.html

Дополнительная литература

1. Зиновьев, А. В. Тайнопись кириллицы [Текст] : монография / А. В. Зиновьев. - Владимир : Издательство "Покрова", 1998. - 320 С. : ил.
2. Чобитько, П. П. Азбуковник. Азбука древнерусского письма [Текст] : учебное пособие / П. П. Чобитько. - СПб. ; М. : [б. и.], 2008. - 109 [2] с. : ил + 1 л. приложения.
3. Письменные памятники истории Древней Руси. Летописи. Повести. Хождения. Поучения. жития. Послания: Аннотированный каталог-справочник : справочное издание / РАН. - СПб. : Блиц, 2003. - 384 с.
4. Потапов, В. В. Краткий лингвистический справочник : языки и письменность / В. В. Потапов. — Москва : Фонд «Развития фундаментальных лингвистических исследований», 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-9551-0682-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/35667.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. Ч-307

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы, практические рекомендации и положительный опыт. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Источники подготовки к практической работе – лекционный материал, учебные пособия,

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Социология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**
Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Формирование у студентов социологического видения проблем общественного развития как основы для самостоятельного осмысления социальных процессов и практического умения квалифицированно решать профессиональные задачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.29
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История
2.2.2	История зарубежного искусства и культуры
2.2.3	История отечественного искусства и культуры
2.2.4	Основы предпринимательства
2.2.5	Менеджмент
2.2.6	Политология
2.2.7	Экономика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции
Знать: сущность и содержание социальных сфер.
Уметь: на персональном уровне выделить основные компоненты социологического знания, прежде всего аксиологические и социально-эстетические, сформулировать, изложить и отобразить их роль и функции в подготовке и обосновании решений, в воздействии на отношения, обеспечить и реализовать тем самым личностный вклад в жизнь общества.
Владеть: способностью к диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу.
ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий
Знать: категориально-понятийный аппарат социологии, основные методы исследования общественных явлений;
Уметь: самостоятельно анализировать социальную жизнь общества.
Владеть: навыками восприятия и анализа творческой, научной и художественной жизни.

ПСК-78: способностью взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства и полиграфии
Знать: социологические теории и доктрины ведущих мыслителей прошлого и современности.**Знать:**
Уметь: применять методы современной социологии при оценке социальных фактов и явлений.
Владеть: навыками критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания социологических аспектов различных социальных и личностно значимых проблем.
ПСК-79: способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников
Знать: сущность и содержание социальных сфер.

Уметь: на персональном уровне выделить основные компоненты социологического знания, прежде всего аксиологические и социально-эстетические, сформулировать, изложить и отобразить их роль и функции в подготовке и обосновании политических решений, в воздействии на реальные политические отношения, обеспечить и реализовать тем самым личностный вклад в общественно-политическую жизнь общества.
Владеть: способностью к диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	**Предмет , структура и функции социологии.** Понятие, объект и предмет социологии. Социальная действительность и социологическое познание. Уровни социологического знания: общесоциологическая теория, специальные и отраслевые социологические теории; эмпирическая социология. Характер взаимосвязи фундаментальных и прикладных исследований в социологии. Методы социологии как науки. Общенаучные методы, исторический метод, специальные социологические методы. Основные категории социологии. Социология в системе общественных наук. Взаимосвязь социологии и философии, социологии и истории, социологии и политологии, социологии и юридических наук. Социология и естественнонаучное знание. Функции социологии как науки. Методологическая, аналитическая, прогностическая, познавательная, идеологическая и прагматическая функции социологии. Роль социологии в политической, экономической, духовной жизни общества. Значениесоциологическихзнанийдляпредставителейхудожественнойинтеллигенции.	**1 (1.1)**	**72**
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС. Выбор темы реферата, подбор литературы.		**4**
2	**Этапы и основные направления развития социологической мысли.** Научно-теоретические и культурно-исторические предпосылки формирования социологии как науки. О.Конт - основоположник позитивистской социологии. Основные социологические идеи О.Конта. Классическая социология: социологические идеи Г.Спенсера, Э.Дюркгейма и М.Вебера. Социология марксизма. Основные направления развития современной социологии. Понятие социологической парадигмы. Характеристика основных парадигм современной социологии: структурный-функционализм, символический интеракционизм, феноменология, структурализм, системная теория, социология постмодерна. Социология в России: позитивизм, марксистская школа, неопозитивизм, неокантианство, социологическая школа права, генетическая социология. Социология русского зарубежья. Социологическая концепция П.Сорокина. Современная российская социология.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС. Выбор темы реферата, подбор литературы.		**4**
3	**Общество как система. Понятие общества.** Основные теоретико-методологические подходы к определению феномена общества: атомизм, коллективизм, систематизм, синергетический подход, метод спектрального анализа, циклический метод. Системный подход. Сущность, структура и функции общества как системы. Основные признаки общества. Элементы социальной системы, ее структура, способы организации. Взаимосвязь основных сфер общественной жизни и их соотношение.		

	Функциональное разделение деятельности и стабильности общества. Концепция Т.Парсонса о роли функций в становлении общества как системы. Классификация общества. Различные подходы к построению исторической типологии обществ (О.Конт, Э.Дюркгейм, К.Маркс, М.Вебер, Э.Тоффлер,О.Тойнби и др.). Характеристики традиционного, индустриального и постиндустриального общества. Общества закрытого (ригидные) и открытого типов (К.Поппер). Производственные отношения как основа марксистской типологизации обществ. Характер политических отношений, формы государственной власти как основа классификации обществ: монархия, тирания, аристократия, олигархия, демократия, тоталитарное, авторитарное, теократическое общество. Эволюция общества. Понятие общественного прогресса, его критерии.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС Выбор темы реферата, подбор литературы.		**4**
4	**Социальные институты. Социальная стратификация.** Понятие института, социального института. Основные подходы к проблеме. Концепции О. Конта, Г. Спенсера, Э. Дюргейма, К. Маркса, М. Вебера, Т. Парсонса, Р. Веблена, С. Липсета и др., Признаки, функции, структура социальных институтов. Основные виды социальных институтов. Этапы образования социального института. Типы политических институтов, их общие и особенные функции. Эволюция семьи и государства в сегодняшнем мире. Понятия «социальная система», «социальная структура», «социальная стратификация», «социальное пространство» и их соотношение. Содержание понятий «класс», «социальная группа», «социальный слой», «страт», «сословие». Социальное положение человека и социальной группы в обществе. Социальные различия и факторы, их порождающие. Сущность социального неравенства. Понятие основания социальной структуры. Виды оснований социальной структуры: формы собственности, разделение общественного труда, виды и формы социальной ассоциации, территориально-поселенческое основание, этническое основание, семейное основание. Теории социальной стратификации. Марксистская теория классов и классовой борьбы, концепции М.Вебера и П.Сорокина.. Критерии социальной стратификации. Одномерная и многомерная стратификация. Теории Т.Парсонса, Р.Мертона, П.Бурдье, Э.Гидденса. Социальная мобильность, ее формы и факторы.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС Выбор темы реферата, подбор литературы.		**4**
	Текущий контроль 1. Тестирование на тему: Общество и его социальные институты. Проводится на занятии		**-**
5	**Социология личности.** Человек, индивид, индивидуальность, личность. Человек как биосоциальное существо - диалектика биологического и социального. Общественное, коллективное и индивидуальное в личности. Структура личности. Роль потребностей в жизнедеятельности человека. Интересы и ценностные ориентации. Ценностные ориентации и социальные установки. Личность - объект и субъект общественных отношений. Личность в системе социальных связей. Механизмы взаимодействия личности и общества. Проблема самореализации и отчуждения личности в современном мире. Потенциал личности и социальные условия их реализации. Свобода, права и ответственность человека. Социальные функции и статус индивида. Генеральные статусы: статус человека, его права		

	и обязанности; статус члена данного общества, государства. Статусы, получаемые от рождения и приобретенные статусы. Сущность социализации человека. Роль социализации в жизни общества и человека. Социализация как важнейший институт воспроизводства и стабильности общества. Этапы социализации человека. Институты социализации. Семья как важнейшийинститут, обеспечивающий социализацию человека.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС Подготовка плана реферата.		**4**
6	**Социальные нормы и девиантное поведение. Социология конфликта.** Понятие социальной нормы. Генезис социальных норм. Факторы, влияющие на формирование системы социальных норм общества. Процесс институализации и деинституализации социальных норм как основа стабильности и развития общества. Классификация социальных норм: институциональные, не институциональные, правовые (юридические) и неправовые, этические и эстетические, религиозные нормы. Соотношение видов социальных норм и их взаимосвязь. Понятие девиации и ее основные свойства. Теории девиации. Типология девиантного поведения. Социальная патология. Крайние формы девиации: преступность, наркомания, проституция, суицид. Конформизм и девиация. Позитивная и негативная роль девиантов в жизни общества. Социальная и биологическая детерминация отклоняющегося поведения. Гомеостазис социальных отношений и девиация. Влияние социального происхождения, социального статуса, религиозной и этнической принадлежности на поведение человека. Сущность, формы, механизмы и институты социального контроля. Понятие социального конфликта. Пространственно-временные характеристики, структура конфликта. Социальнаяконфликтология К. Маркса. Теория конфликта Г. Зиммеля. Концепция конфликтной модели общества Р. Дарендорфа. Концепция Л. Козера. Основные типы социальных конфликтов. Антагонистические, антагональные и агональные конфликты, их характерные особенности и пути преодоления.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС. Подготовка плана реферата.		**4**
	Текущий контроль 2. Тестирование на тему: Общество и основные проблемы социализации личности.		
7	**Социология молодежи. Социология этнических отношений.** Социология молодёжи как отрасль социологического знания, её функции, этапы развития. Молодёжь как социально-демографическая группа. Основные подходы к понятию молодёжь и её месту в обществе. Государственная молодёжная политика, её цели, правовое и материальное обеспечение. Проблема этничности в социальных науках и основные направления социологического изучения этнических отношений. Этническая стратификация: власть и неравенство. Этнические стереотипы, предрассудки и этническая дискриминация.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС. Написание реферата.		**4**
8	**Общественное мнение.** Сущность общественного мнения. Общественное мнение как явление общественной жизни, его природа. Субъект и объект общественного мнения. Гносеологический, социологический и онтологический аспекты анализа общественного мнения.		

	Рациональная, эмоциональная и поведенческая компоненты общественного мнения. Общественное мнение и общественное сознание. Сущностная, динамическая и субъективная структуры общественного мнения. Свойства общественного мнения: направленность, интенсивность, компетентность, распространенность, стабильность. Основные функции общественного мнения: регулятивная, контрольная, воспитательная, оценочная, консультативная, защитная. Этапы формирования общественного мнения. Институты и факторы формирования общественного мнения. Общественное мнение как фактор социальных изменений. Общественное мнение и политика. Общественное мнение как механизм контроля и фактор политики. Манипуляцияобщественныммнением.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС. Написание реферата.		**4**
9	**Социологическое исследование: методология, методика и техника.** Понятие социологического исследования. Типы и виды социологических исследований. Программа социологического исследования. Характеристика методологического, методического и процедурного разделов программы. Методологический раздел программы социологического исследования: проблема, тема, цели, задачи, предмет и объект исследования. Системная модель объекта, интерпретация и опрационализация понятий, выдвижение гипотез. Методика и техника социологических исследований. Типология методов эмпирических исследований. Личные и безличные, мягкие и жесткие методы. Наблюдение и анализдокументов. Социологическийопрос. Видыопросов. Анкетирование: разновидности, этапы, структура анкет. Анонимность при анкетировании. Требования к вопросам анкет, типичные ошибки. Техника распространения и возврата анкет. Социологическое интервьюирование. Виды и этапы интервью. Логика вопросов, проблема контроля за процессом интервьюирования. Эксперимент в социологическом исследовании, основные требования и этапы его проведения. Полевой, лабораторный и естественный эксперименты. Контрольная и экспериментальная группа. Выборка в социологическом исследовании. Генеральная совокупность, выборочная совокупность, сплошное обследование. Понятие репрезентативности и валидности. Репрезентативность выборочной совокупности, единица отбора. Ошибки выборки.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС. Написание реферата.		**4**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература
Основная:

1. Шендрик, А. И. Социология культуры : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология» / А. И. Шендрик. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 c. — ISBN 5-238-00896-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81679.html
2. Социальная философия и социология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 160 c. — ISBN 978-5-4486-0890-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88229.html
3. Зборовский, Г. Е. История социологии: классический этап : учебник для вузов / Г. Е. Зборовский. — 2-е изд. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2014. — 212 c. — ISBN 2227-8397.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/86993.html

Дополнительная:

1. Манько, Ю. В. Социология молодежи : учебное пособие / Ю. В. Манько, К. М. Оганян. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2008. — 316 c. — ISBN 978-5-9676-0122-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20343.html
2. Паин, Э. А. Между империей и нацией : модернистский проект и его традиционалистская альтернатива в национальной политике России / Э. А. Паин ; под редакцией Н. Лошкарева. — М. : Новое издательство, 2004. — 248 c. — ISBN 5-98379-012-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49448.html
3. Социология семьи : учебник / А. И. Антонов, О. В. Дорохина, И. В. Проневская [и др.] ; под редакцией А. И. Антонов. — М. : Академический Проект, 2016. — 638 c. — ISBN 978-5-8291-1297-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60362.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

-Microsoft Word

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ноутбук «Lenovo» (1 шт.)
Монитор «Asus» (3 шт.),
Проектор «In Focus» (1 шт.)
Проекционный экран «SlimScreen»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к зачету. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Политология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закрепленазакафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебныйплан p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Формаобучения **очная**

Общаятрудоемкость **2 ЗЕТ**

Часовпоучебномуплану 72
в томчисле:
аудиторныезанятия 36
самостоятельнаяработа 36

Видыконтроля в семестрах:
зачеты с оценкой 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Видзанятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итогоауд.	36	36	36	36
Контактнаяработа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Всё содержание курса направлено на формирование теоретических знаний и гражданско-мировоззренческой позиции специалистов как в их гражданско-общественном бытии, так
и социально-профессиональной деятельности и отношениях. При этом, с учётом специфики художественно-творческой деятельности, раскрывается и осваивается как социальная ответственность художника за свою деятельность, так и его ответственность задругих социальных субъектов, вовлечённых им в процесс использования результатов его деятельности. Материал курса должен раскрыть как сущность и содержание политической жизни общества,
так и сущность и функции деятельности субъектов художественно-творческой деятельности
в социально- политических процессах.Исходя из этой направленности определяется и цель дисциплины "Политология": Сформировать у студентов системное представление о политике ,политической организации и политической жизни общества, осуществить их теоретическую и практическую подготовку в сфере политической деятельности государства и политического участия, обучить применению положений изучаемой дисциплине в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.30
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История зарубежного искусства и культуры
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо**
2.2.1	Управление коллективом и профессиональная этика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-2: способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции

Знать: объект, предмет и методы политической науки, функции политологии, принципы политических исследований основные политические концепции, особенности политических систем, политическую систему Российской Федерации.

Уметь: осуществлять политические исследования, политический анализ и прогнозирование, применять политические знания в профессиональной деятельности.

Владеть: методологией познания политической реальности; способами и формами политико-правового анализа отношений и процессов политической сферы для осознания значимости своей деятельности.

ПСК-75: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и полиграфии

Знать: теоретические и прикладные основы политической власти и механизм её формирования, осуществления и воздействия.

Уметь: вырабатывать правовую оценку событиям и явлениям политической действительности.

Владеть: методикой анализа и регулирования политических конфликтов, политико-правовыми способами их разрешения

ПСК-76: способностью использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

Знать: теоретические и прикладные основы политической власти и механизм её формирования, осуществления и воздействия.

Уметь: способен осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого политического сознания, мышления, и политической культуры.

Владеть: основами применения менеджмента политических технологий в профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Кодзанятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1.	**Объект, предмет и метод политической науки. Функции политологии.** Теория политики как теоретическая дисциплина, содействующая конкретному осмыслению и изучению политических процессов, реального функционирования властных отношений в обществе. Необходимость и значимость осознания и исследования как общих, основных тем политики, так и её отдельных проблем. Объект и предмет политологического знания и исследования. Понятие объекта и предмета изучения и исследования. Политическая власть и политическая система общества как главный объект политологического знания, предметность конкретных уровней и направлений знания политической реальности. Проблема научности политологии и ограниченности сциентисского знания. Проблема метода в исследовании политической жизни и в реализации политического знания в конкретной политической деятельности. Методы политологии: сравнительный анализ влияния экономики, культуры и других факторов на политический процесс; структурно- функциональный анализ политических институтов; системный анализ больших и малых политических структур; комплексный анализ политического управления и руководства общества; коммуникационный анализ политического процесса; анализ политической динамики и соотношения сил как фактора формирования политических отношений; методы политического планирования, прогнозирования, маркетинга. Осмысление политических процессов современного мира и отечественного общества и в этой связи реальной общественной жизнедеятельности социального слоя художественно - творческой интеллигенции, в том числе и мира конкретной личности конкретного художника как условие освоения им всех возможных и необходимых социально- политических форм самореализации.	**9 (5.1)**	**72**
	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**
	СРС		**4**
2.	**Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ.** Политическая жизнь. Сущность, определение и основные характеристики. Социологический анализ политической жизни как всеобъемлющей стороны жизнедеятельности общества. Субъекты, формы и уровни политической жизни. Политическая социализация и мобилизация в процессе политической жизни. Политическое поведение. Его понятие и его субъекты: лидеры, активисты, последователи. Проблема политического участия, определение и виды политического участия. Политическая деятельность. Её сущность и характерные черты. Основные состояния политической деятельности. Политика как осуществление власти и власть как социальные отношения. Сущность, определение, и уровни властных отношений. Проблема субъектов власти и субъектов восприятия власти. Источники и признаки власти. Виды власти. Место и роль художественно-эстетической деятельности в системе властных отношений. Политика как общественное явление. Происхождение и причины возникновения политики. Политика как социальная сфера. Природа и социальное значение политики. Структура политики и её социальные функции. Взаимосвязь политики, экономики и форм власти. Политика и право. Политика и мораль. Политика как общественное производство. Современность как качество социально-исторических процессов в обществе. Становление и структура свойств современной политики. Пространственные и временные свойства политики. Проблема политической социализации. Политический процесс и кризисы политического развития. Уровни организации политики.	**9 (5.1)**	

	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**
	СРС		**4**
3	**Политическая власть.** Власть как общественное явление. Необходимость власти и её место в системе общественных явлений и отношений. Сущность, основные источники, основные признаки и формы проявления власти и властных отношений. Условия существования власти. Субъекты властных отношений. Проблемы легитимности и легальности власти. Средства и методы власти. Общественная, государственная, и политическая власть. Сущность, содержание, общее и различия. Политическая власть, её историческая значимость, этапы становления и развития. Функции политической власти. Типы политической власти и их характеристики. Механизм функционирования политической власти, его основы в обществе. Технология и стратегия власти. Формы, методы и принципы осуществления политической власти. Разделение властей. Условия и пределы использования насилия. Содержание и значимость различных форм насилия. Суверенитет политической власти, двоевластие, многовластие, безвластие. Кризис политической власти и пути выхода из него. Образы власти в жизни и культуре общества. Реальнаясилаполитическойвласти и еёпроявление.	**9 (5.1)**	
	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**
	СРС		**4**
4	**Социокультурные аспекты политики.** Органическая структура общества. Понятие класса, социального слоя, социальной группы, общности. Этносы, нации, национальные группы. Религиозные отношения и конфессиональные общности и группы в обществе и в сфере властных отношений. Социальная организация общества. Сущность социального и социальности, их проявление в политической сфере. Личность как субъект политики. Политическая социализация личности. Основные этапы, пути и формы политической социализации. Факторы политической социализации. Общественные, социальные, групповые и личностные интересы и власть. Сущность культуры и система культуры в обществе. Политическая культура, Её определение и содержание в жизни общества и в политике. Структура политической культуры. Политическая традиция. Политическая психология. Политическая идеология. Политическая мифология. Ментальность и духовный строй в политике. Политическое сознание, его сущность, основные формы и принципы, их проявление в политической жизни. Политическая коммуникация и политическая символика как элементы политической культуры. Политическое манипулирование. Политический экстремизм и формы его проявления. Политический терроризм, его теория, практика и реальные задачи. Политические преступления. Типология политической культуры. Классификация политической культуры. Социальная политика, политическая культура и политическое поведение. Теневая политика. Молодёжь и политика. Женщины и политика. Семья и политика. Мораль и политика. Профессия и политика. Художественная деятельность и политическая культура.	**9 (5.1)**	

	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**
	СРС		**4**
5	**История политических учений. Современные политологические школы.** Политические идеи в истории человеческой цивилизации. Реальные политические процессы и политические учения. Основные этапы, их особенности и характерные черты. Становление и развитие политических учений: Древний Восток, европейская Античность и европейское Средневековье. Политические учения исламского мира. Политические учения эпохи Возрождения и Реформации, европейское Просвещение. Политическая мысль и политика Нового времени и эпохи буржуазных революций в Европе. Новейшее время: Политические учения внеевропейских стран и регионов. Основные концепции политических отношений 20 века и их значимость в реальных социально- политических процессах. Основные школы сегодняшней политической науки. Политические теории современности и современное общество. Роль великих мыслителей в политическом формировании общества.	**9 (5.1)**	
	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**
	СРС		**4**
Форма контроля	**Текущий контроль. Письменный опрос**	**9 (5.1)**	
6	**Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика. Особенности гражданского общества в России.** Особенности российской политической традиции. Основные черты исторического пути России. Основные факторы, этапы и характерные черты становления и развития Российской государственности. Культурно-политические идеи в России. Политическая концепция Киевской Руси. Митрополит Илларион. Владимир Мономах. Ярослав Мудрый. Власть и идеология в истории России. Политические теории в период Московского государства. Старец Филофей, Иван Пересветов. Сущностные черты российской государственности. Теоретическое обоснование петровских реформ. Феофан Прокопович. Власть и собственность в отечественной политической традиции. Государственная деятельность в России. Типология включения в состав России различных регионов и народов. Просветительская мысль в России. Западники и славянофилы. Особенности российского либерализма, консерватизма и социализма. Русский анархизм. Политические идеи и программы русского радикализма. Политическая практика этих концепций в России. Развитие политического знания в России. Утопии российского политического сознания и политический диалог в России. Проблемы преодоления тоталитарных традиций в России. Проблемы современной России. Положение России в мировом сообществе: история и современность. Политические науки в России и странах СНГ. Гражданское общество: содержание понятия. Характерные черты гражданского общества. Формы выражения его сущности. Основы гражданского общества: политико-правовые, духовные и культурно-нравственные. Функции гражданского общества. Этапы развития гражданского общества.	**9 (5.1)**	

	Гражданское общество и политическая власть: механизм взаимосвязи, варианты взаимодействия, условия сбалансированного взаимовлияния. Творческая личность и творческая деятельность в гражданском обществе. Формирование гражданского общества в современной России. Провозглашаемые задачи и реальные проблемы. Имеющиесяограниченияи внешниевлияния.		
	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**
	СРС		**4**
7	**Институциональные аспекты политики. Политическая система. Политические режимы.** Политические партии. Электоральные системы. Социально- политические процессы и их институциолизация. Сущность и значимость социальных и политических институтов, их взаимосвязь и противоречия. Политическая система общества как разветвлённая совокупность различных политических институтов и всей полноты политических субъектов и их взаимодействия и взаимоотношений. Различные подходы к описанию и анализу политических систем. Основные элементы политической системы общества. Политические институты. Политические отношения. Политические принципы и правовые нормы. Политическое сознание и политическая культура. Функции политической системы. Политическая организация общества, её сущность. Характерные признаки и назначение политической организации общества. Собственно политические, несобственно политические организации и организации с незначительным политическим аспектом. Политический режим как способ и направленность функционирования политической системы и политической организации общества в их взаимодействии. Сущность и значимость политического режима. Типы политических режимов и основные моменты их определения. Тоталитарный, авторитарный, демократический и другие типы политических режимов. Характерные черты того или иного политического сознания личности и отображение их в художественной культуре общества. Определение, социально- политическая сущность и история становления политических партий. Основные признаки, структура и функции политических партий различного типа. Типология политических партий. Эволюция политической партии в политической реальности. Одно- , двух- и многопартийные системы, их характеристика, «плюсы» и «минусы». Партийные системы и их классификация. Творчество, художник и партийная политика. Выборы персон и субъектов осуществления власти в политической жизни. Избирательные - электоральные системы, их сущность, социальная значимость и роль в жизни общества. Избирательные цензы (ограничения) и электоральное поведение граждан, его факторы. Избирательные системы и их типы как средства политической организации общества и форма реализации политического режима. Персоны и субъекты власти, фо рмируемые электоральной системой того или иного типа. Художник и выборынарода.	**9 (5.1)**	
	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**
	СРС		**4**
8	**Политические движения и организации. Политические элиты. Политическоелидерство. Политические конфликты и способы их**	**9 (5.1)**	

	разрешения. Общественно-политические движения, их сущность.место и роль в социально-политической жизни общества. Организованность политических движений, организации, формирующие и обеспечивающие становление и развитие политических движений. Стихийность и спонтанность политических движений. Характерные черты массовых движений 20 века. Типология современных общественно- политических движений. Возникновение и этапы развития общественно- политических движений. Художественно- эстетическое отображение сущности и значимости политического движения в культуре общества. Политическое лидерство как персонализация политического движения и его организации. Характерные черты политического лидерства и современные теории этого явления. Классификация и типология политических лидеров. Функции лидера. Политическая элита как персонализация различных сил и различных уровней отношений в политическом движении и его организациях. Причины и факторы существования политической элиты. Функции политической элиты. Типология политических элит. Политический конфликт как взаимодействие и противоречия политических интересов. Содержание и уровни формирования политических конфликтов. Содержательная сторона политических конфликтов. Виды социально-политических взаимодействий и типы политических конфликтов. Способы и механизмы возникновения, создания, выявления и разрешения политических конфликтов. Последствия и функции политических конфликтов в жизни общества и государства. Уровни и этапы конфликта. Условия, методы и средства урегулирования конфликта. Политический кризис как следствие политических конфликтов. Основные формы проявления политического кризиса и его последствия. Субъекты и технологии урегулирования конфликтов и разрешения кризисов		
	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**
	СРС		**4**
9.	**Мировая политика, международные отношения. Особенности мирового политического процесса. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации.** Мировая политика как мировой политический процесс: сущность и содержание. Международные отношения как содержание мирового политического процесса и проявление внешней политики мировых политических субъектов. Типология международных отношений, критерии классификации и тенденции их развития. Характерные черты и особенности современной мировой политики. Внешняя политика, её содержание.цели и черты. Формы реализации внешней политики, её значение для жизни общества. Методы и средства внешней политики и мировой политики. Субъекты мировой политики. Основные концепции внешней политики государств. Национальные интересы государств и система факторов внешней политики. Геополитика, её понятие, содержание, сущность. Основные категории геополитики и её функции. Глобальные проблемы современности. Признаки и основные группы проблем человечества. Возможные пути решения глобальных проблем современности. Основные подходы к современному мировому порядку и средствам его регулирования: нормативный подход и подход реалистический. Основные	**9 (5.1)**	

	черты мирового порядка и возможные модели нового мирового порядка. Понятие национального интереса и система национальных интересов России. Коренные национальные интересы. Системообразующий фактор формирования национальных интересов. Естественные и искусственные границы национальных интересов. Национально-консервативное и национально – либеральное направление понимания, формирования и реализации национальных интересов России. Основная геополитическая проблема России и задачи современной российской геополитики. Выражение национальных интересов через функции, средства и методы внутренней и внешней политики государства. Понятие и специфика государственных интересов, динамика взаимодействия национальных и государственных интересов. Факторы формирования государственно-национальных и национально- государственных интересов и их выражение во внешней и внутренней политике: ситуационный, идеологический, геополитический. Интересы субъектов влияния в политике государства. Соответствие форм государственного устройства и национальных интересов. Важнейшие геополитические задачи современной России в мировом пространстве. Тенденции «транснационализма» в мировой политике. Новая расстановка сил в мире. Роль исламского фактора. Противоречие «Север- Юг». Ресурсная подоплёка обострения международных отношений. Политическое и геополитическое осмысление места и роли российской цивилизации в мировой истории и мировом пространстве. Концепция «хартленда» и её значимость. Геополитические сценарии современногоЕвразийства		
	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**
	СРС		**4**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**	**9 (5.1)**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемаялитература

Основная литература:

1 Лучков, Н. А. Политология : курс лекций / Н. А. Лучков. — Москва : Экзамен, 2009. — 142 с. — ISBN 978-5-377-02017-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL:http://www.iprbookshop.ru/1191.html

2 Прядко, И. П. Политология : учебное пособие / И. П. Прядко, А. В. Кофанов. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 152 с. — ISBN 978-5-7264-0622-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20024.html

3 Тавадов, Г. Т. Политология [Текст] : учебное пособие / Г. Т. Тавадов. - М. :Фаир-Пресс, 2000. - 416 С.

Дополнительная литература:

1 Томас, Гоббс Левиафан / Гоббс Томас ; перевод А. Гутерман. — Москва : РИПОЛ классик, 2017. — 608 с. — ISBN 978-5-386-09900-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85056.html

2 Панфилов, Н. В. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета [Текст] : учебно-методический комплекс / Н. В. Панфилов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 67 с.

3 Пугачев, В. П. Введение в политологию [Текст] : учебник для вузов, изд-е 3-е / В. П. Пугачев, А. И. Соловьев. - М. : Аспект Пресс, 2000. - 447 С.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Переченьинформационныхсправочныхсистем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-314
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-317
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Кинозал
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 1 Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-240
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-314
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к зачету. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Графика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**
Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **14 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 504
в том числе:
аудиторные занятия 324
самостоятельная работа 162
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2, 4
зачеты с оценкой 1, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	90	90	90	90	72	72	72	72	324	324
Итого ауд.	90	90	90	90	72	72	72	72	324	324
Контактная работа	90	90	90	90	72	72	72	72	324	324
Сам. работа	54	54	45	45	36	36	27	27	162	162
Часы на контроль			9	9			9	9	18	18
Итого	144	144	144	144	108	108	108	108	504	504

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цели дисциплины:

- понимание роли проектной графики как эффективного инструмента создания современной коммуникации как в полиграфической, так и мультимедиа продукции;
- расширение эстетического мировоззрения посредством изучения лучших образцов проектной графики;
- выработка авторского графического стиля.
- последовательное донесение идеи проекта через подготовительную проектную графику.

Акцент полностью смещен в сторону практической работы, так как именно через проектный опыт обучающийся закрепляет знание теоретических аспектов образования, развивает своё практическое мастерство художника анимации и компьютерной графики.

Задачи освоения дисциплины:

- углубить знания законов композиции;
- усовершенствовать своё графическое мастерство;
- понять принципы создания концепции графического образа, выстраивая связь «замысел - графическое воплощение»;
- приобрести навык работы с разными композиционными схемами в рамках заданной темы;
- научиться свободно пользоваться изобразительными графическими средствами: линией, пятном и точкой;
- освоить приемы стилизации реалистического изображения, принципы работы с различными инструментами и материалами при создании графических объектов;
- научиться создавать различные по характеру и эмоциональному настроению образы заданного темой объекта;
- научиться понимать принципы стилистического единства и гармонии в искусстве графики;
- научиться самостоятельно осуществлять отбор средств графической выразительности для реализации в рамках конкретной проектной задачи.
- создание графического сопровождения при проектировании анимационного произведения.
- создание необходимых графических форм по всем этапам алгоритма работы над проектом

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.31.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Композиция
2.1.2	Рисунок
2.1.3	Наброски
2.1.4	История графического дизайна
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Искусство шрифта
2.2.2	Эмблематика
2.2.3	Типографика
2.2.4	Фотографика
2.2.5	Компьютерная графика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать: техники создания рисунка, принципы линейно-конструктивного построения, основы академической живописи и скульптуры
Уметь: пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; применять на практике композиционное формообразование различных видов изобразительного искусства и проектной графики; создавать графические копии с предметов музейного значения; ставить художественно-творческие задачи и предлагать их решение
Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры; способностью к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту
ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
Знать: основные произведения произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
Уметь: использовать знания в области произведений мировой и отечественной литературы и драматургии в творческой деятельности
Владеть: навыком применения знаний в области произведений мировой и отечественной литературы и драматургии в творческой деятельности
ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли
Знать: философские основы развития науки; особенности основных периодов развития научного знания; специфику современного научного развития
Уметь: расширять и углублять научное мировоззрение; выявлять междисциплинарные связи изучаемых дисциплин; формулировать проблемы и выбирать методы исследования; использовать различные методы генерации идей
Владеть: способностью формировать представление о научной картине мира; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу; критическим мышлением; умением применять нестандартные решения и подходы
ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
Знать: историю мировой культуры и искусства, графики
Уметь: использовать знания в области мировой культуры и искусства, графики
Владеть: навыками использовать знания в области мировой культуры и искусства, графики
ПСК-53: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства графики и плаката, печатной графики, эстампа
Знать: техники создания рисунка, принципы линейно-конструктивного построения, основы академической живописи и скульптуры
Уметь: пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; применять на практике композиционное формообразование различных видов изобразительного искусства и проектной графики; создавать графические копии с предметов музейного значения; ставить художественно-творческие задачи и
Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры; способностью к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту
ПСК-55: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства графики и плаката
Знать: - методику сбора подготовительного материала при создании графического произведения; - теорию композиционного строя графического листа;
Уметь: - целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собрать натурный материал в виде рисунков, набросков этюдов и штудий; на практике применять теоретические знания, связанные со средствами, техниками и технологиями создания произведения в области графики;
Владеть: - знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости; методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при создании серии графических работ;

ПСК-56: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства графики и плаката, уникальной и печатной графике, эстампе)
Знать: -художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника графика;
Уметь: применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника графика
Владеть: средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графики
ПСК-57: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
Знать: основы теории перспективы, анатомии, теории и истории искусств
Уметь: применять знания в области теории перспективы, анатомии, теории и истории искусств в своей творческой работе
Владеть: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
ПСК-58: способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта
Знать: основные памятники искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта
Уметь: применять знания в области мировой культуры в своей творческой деятельности
Владеть: навыками применения знаний в области мировой культуры в своей творческой деятельности
ПСК-59: способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства графики и плаката
Знать: современные источники информации и компьютерные технологии
Уметь: пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства графики и плаката
Владеть: способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства графики и плаката
ПСК-64: знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве
Знать: технику безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве
Уметь: применять технику безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве
Владеть: приемами применения техники безопасности
ПСК-73: способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы
Знать: принципы, методы и формы организации научной работы; этапы научно-исследовательской работы; методы научных исследований; методы и технологии проведения предпроектных исследований
Уметь: планировать научно-исследовательскую работу; осуществлять самостоятельное исследование по актуальной проблеме в рамках магистерской диссертации, апробировать результаты исследования; пользоваться современными информационными базами и графическими программами; получать необходимую информацию и владеть техникой компьютерной визуализации своих идей
Знать: принципы, методы и формы организации научной работы; этапы научно-исследовательской работы; методы научных исследований; методы и технологии проведения предпроектных исследований
ПСК-75: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и полиграфии
Знать: историю и теорию культуры, графического изобразительного искусства
Уметь: в убедительной форме доносить и формировать художественно-эстетические взгляды в области культуры,

графического изобразительного искусства
Владеть: методикой формирования художественно-эстетических взглядов в области графического искусства
ПСК-77: способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и полиграфии, художественного творчества в этих областях
Знать: историю и теорию мирового графического искусства
Уметь: дать квалифицированную оценку произведений и явлений графического искусства
Владеть: навыком художественно-эстетического анализа произведений и явлений графического искусства
ПСК-78: способностью взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства и полиграфии
Знать: методы организации работы творческого коллектива исполнителей, принятия профессиональных и управленческих решений
Уметь: организовывать работы творческого коллектива исполнителей, принимать профессиональные и управленческие решения, определять порядок выполнения работ
Владеть: способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости
ПСК-79: способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников
Знать: принципы работы с молодым поколением для формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков
Уметь: передавать базовые знания в профессиональной деятельности и эстетические взгляды
Владеть: навыками формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
практика	**Изучение возможностей графического построения композиции.**	1 (1.1)	45
	Самостоятельная работа. Выполнение серии графических листов. Последовательное переложение композиции на заданную тему.	1 (1.1)	27
практика	**Изучение возможностей графической трансформации композиции.**	1 (1.1)	45
	Самостоятельная работа. Выполнение серии графических листов. Решение графического листа минимальными изобразительными средствами	1 (1.1)	27
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**	1 (1.1)	
практика	**Изучение реального предметного мира через нестандартное графическое решение.**	2 (1.2)	90
	Самостоятельная работа. Выполнение серии графических листов. Поиск нестандартного графического решения для изображения привычных вещей.	2 (1.2)	45
Форма контроля	**Экзамен**	2 (1.2)	9
практика	**Изучение роли контраста в организации графического листа.**	3 (2.1)	72
	Самостоятельная работа. Выполнение серии графических листов Организация графического листа с применением контрастных отношений	3 (2.1)	36
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**	3 (2.1)	

практика	**Изучение закономерностей построения ритмического ряда в графическом листе.**	**4 (2.2)**	**72**
	Самостоятельная работа. Выполнение серии графических листов. Создание образной композиции в которой ритмическая закономерность носит доминирующий характер.	**4 (2.2)**	**27**
Форма контроля	**Экзамен**	**4 (2.2)**	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Халиуллина О.Р. Проектная графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям/ Халиуллина О.Р., Найданов Г.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21651
2. Дрозд А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Дрозд А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 84 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55762
3. Сидоров, А. А. Графика : к изучению дисциплины. Книга 3. Советское искусство. Графика / А. А. Сидоров . - М. ; Л. : Искусство, 1949. - 150 С. : ил.
4. Серов, С. И. Графика современного знака : сборник / С. И. Серов. - М. : Линия График, 2005. - 408 с. : ил.
5. Курбанов, О. Т. Учебный рисунок на отделении станковой и книжной графики : методическое пособие I,II,III курс / О. Т. Курбанов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПБ. : СПГХПА, 2000. - 57 с.

6.1.2 Дополнительная литература

1. Яблокова, А. Ю. Портрет в графике : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / А. Ю. Яблокова, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21636.html
2. Макарова, К. В. Программа спец-курса «Книжная графика» / К. В. Макарова, А. М. Прокофьев. — Москва : Прометей, 2012. — 24 с. — ISBN 978-5-7042-2296-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58184.html
3. Хольцхай, М. Виктор Вазарели. 1906-1997. Чистое видение. [Текст] : биография отдельного лица / М. Хольцхай, Р. Хаген. - Köln ; London : Taschen ; М. : Арт-Родник, 2006. - 95 с. : цв.ил.
4. Художественное конструирование и оформление книги : к изучению дисциплины / ред. А. Д. Гончаров . - М. : Книга, 1971. - 248 С. : ил.
5. Конструктор книги Эль Лисицкий [Текст] : альбом / сост. Е. Л. Немировский. - М. : Фортуна ЭЛ, 2006. - 128 с. : ил. - (Книжная коллекция).
6. Фомин, Д. В. Искусство книги в контексте культуры 1920-х годов [Текст] : монография / Д. В. Фомин ; Российская государственная библиотека. - М. : Пашков дом, 2015. - 799 с. : ил.

6.1.3 Методические разработки

1. Ващенко, С. И. Академический рисунок. Рисование шара: Учебно-методическое пособие для направлений подготовки 54.03.01 Дизайн, 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство, 54.03.04 Реставрация / С. И. Ващенко, В. В. Перхун ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра рисунка. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 96 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Vashenko%20akad%20ris.PDF
2. Голикова, И. С. Станковая и книжная графика. Общий курс композиции: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.03 Графика, специализации: "Художник-график (станковая графика)", "Художник-график (искусство книги)" / И. С. Голикова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра станковой и книжной графики. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 48 с. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Golikova%20graphics.pdf
3. Голубева, Е. Я. Скетч: учебное пособие / Е. Я. Голубева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра графического дизайна. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 88 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Golubeva%20Sketch.pdf
4. Козлов, В. Н. Рисунок. Портрет: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.03 Графика,

специализаций Художник-график (станковая графика), Художник-график (искусство книги) / В. Н. Козлов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Кафедра рисунка. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 57 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Kozlov%20Drawing.pdf

5. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил. + online. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Kudryavceva_konstruktivnyi_naturmort.pdf
6. Лаврухин, Н. Ю. Композиция. Искусство книги: Учебно-методическое пособие к выполнению курсовой работы для студентов специальности 54.05.03 Графика, "Художник-график (искусство книги)". - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 51 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3EI=-086361%3C.%3E&bns_string=IBIS

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. Ч-302

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Графика» является практической. Значение дисциплины принципиально важно для профессиональной подготовки художника-графика. Дисциплина расширяет возможности художника-графика, делая его универсальным специалистом в мультимедийных технологиях и графическом дизайне. В процессе изучения данной дисциплины студенту дается установка на развитие как творческого, художественно-образного, ассоциативного мышления, так и на развитие художественных навыков, графического мастерства, графических интерпретаций, художественного вкуса, чувства гармонии и стиля, композиции, цвета.

В аудитории работа ведётся под постоянным контролем педагога. Часть аудиторного времени отводится на рассмотрение заданий, выполненных самостоятельно. Первоначально выполняются эскизные поиски, из которых выбираются лучшие графические решения. Отобранный материал переводится в чистовую форму.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка итога их работы В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет её художественных достоинств, новизны и креативности графических решений и уровня изобразительного мастерства обучающегося.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Типографика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**
Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 54
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8
зачеты с оценкой 6, 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	36	36	36	36	144	144
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	144	144
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	144	144
Сам. работа			36	36	18	18	54	54
Часы на контроль					18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	72	18	216	216

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Формирование комплекса знаний, умений и навыков создания, выбора и применения шрифтов, типографского набора и верстки для различных по своему назначению произведений печати Задачи дисциплины: - изучение значения типографики в графическом дизайне; - освоение искусства создания шрифта как средства образно художественной выразительности в типографском процессе; - формирование представлений о типографском наборе и верстке как о самостоятельных элементах композиции в произведения печати; и средствах

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.31.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Композиция
2.1.2	Общий курс композиции - (специализация №3)
2.1.3	Рисунок
2.1.4	Художественное конструирование
2.1.5	Искусство шрифта
2.1.6	Графика
2.1.7	Инфографика
2.1.8	Геральдика
2.1.9	Перспектива
2.1.10	Теория цвета и колористика
2.1.11	Технология графических материалов
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Композиция
2.2.2	Упаковка
2.2.3	Полиграфия
2.2.4	Шрифт.Современные технологии
2.2.5	Искусство плаката
2.2.6	Компьютерная графика
2.2.7	Производственная практика, научно-исследовательская работа

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
Знать: выразительные средства изобразительного искусства
Уметь: собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности
Владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
ПСК-54: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
Знать: – законы, принципы, методы и средства художественно- композиционного формообразования искусственных систем; – методы системного анализа и синтеза; – критерии оценки эстетической полноценности произведений композиционного творчества; – художественно-графические материалы, их свойства и изобразительные возможности; – принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования; – приемы и виды стилизации природных объектов; – влияние цвета на формообразование объектов художественного проектирования; – основы полихромии и закономерности выбора гармоничных цветовых сочетаний, формообразующие и пространственные характеристики цвета;
Уметь: – анализировать инженерно-технические и конструктивные особенности объектов дизайн-проектирования,

раскрывать сущность их гармонического строения; – определять состав и грамотно управлять активностью средств гармонизации художественной формы для реализации творческого замысла; – разрабатывать схему колористического решения художественной формы; – применять эффективные способы усвоения знаний; – свободно оперировать понятиями и категориями композиционного формообразования; – использовать принципы, законы и закономерности композиционного формообразования при решении стилистических задач в художественно-проектной деятельности; – выражать графически эмоции, настроения, состояния, ассоциации;
Владеть: – средствами изобразительного языка; – навыками самостоятельной творческой работы; – навыками использования различных художественно-графических материалов и фактур; – процессами творчества, системой приемов эвристического решения проблем и задач; – технологиями работы с различного рода источниками информации; – алгоритмами, средствами и приемами формирования композиционных структур на основе художественно-проектного замысла, включающего тематический, функциональный, колористический и стилевой аспекты.
ПСК-60: способностью работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и издательской деятельности
Знать: основы коммуникации и общения в творческом коллективе
Уметь: демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности
Знать: основы коммуникации и общения в творческом коллективе
ПСК-61: способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании оригинала плаката для издания, знанием основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций
Знать: техники и технологии типографики как процесса художественного формообразования
Уметь: применять принципы художественного формообразования в типографике
Владеть: демонстрировать владение техникой и технологией при создании оригинала плаката для издания, знанием основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций
ПСК-62: владением техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции
Знать: основные принципы типографии и художественного формообразования
Уметь: использовать техники и технологии создания оригинала плаката с учетом применения основных
Владеть: навыками применения техники и технологии создания оригинала плаката с учетом применения

ПСК-63: способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала
Знать: современные компьютерные технологии, программы пакета Adobe
Уметь: применять современные компьютерные технологии в профессиональной деятельности при сборе
Владеть: навыками применения современных компьютерных технологий при сборе информации
ПСК-64: знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве
Знать: правила техники безопасности
Уметь: применять правила техники безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в
Владеть: навыком применения правил техники безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в
ПСК-74: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий
Знать: современные информационные технологии
Уметь: применять современные информационные технологии в научном исследовании
Владеть: навыком применения современных информационных технологии в научном исследовании

ПСК-76: способностью использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
Знать: теорию и историю станковой графики, искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики, эстампа
Уметь: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
Владеть: навыками проведения экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
практика	Образ в типографике Обзор фундаментальных принципов организации картинной плоскости и полосы набора – дуктальное и глиптальное формообразование.	**6 (3.2)**	**6**
практика	Выполнение практического задания Аналитические графические листы	**6 (3.2)**	**6**
практика	Типографика в контексте развития технологической базы. Влияние рисунка шрифта на эргономику восприятия текстовой информации. Функциональная и образная составляющие в конструировании полосы.	**6 (3.2)**	**6**
практика	Выполнение практического задания Аналитические графические листы	**6 (3.2)**	**6**
практика	Форма и контрформа Выразительные резервы наборной формы. Понятие серого в типографике Линейное, плоское и объемное в шрифтовой форме	**6 (3.2)**	**6**
практика	Выполнение практического задания Аналитические графические листы	**6 (3.2)**	**6**
практика	Понятие плана в типографике Фактура серого Внутрибуквенные просветы и межбуквенное пространство Баланс белого и черного Белое как элемент набора	**6 (3.2)**	**6**
практика	Выполнение практического задания Аналитические графические листы	**6 (3.2)**	**6**
практика	Выполнение практического задания Аналитические графические листы	**6 (3.2)**	**6**
практика	Технологическое обеспечение типографики Технология и формообразование наборных элементов. Закономерности проектирования и использования текстовых и акцидентных рисунков. Влияние типоразмера и параметров носителя на восприятие и организацию набора.	**6 (3.2)**	**6**
практика	Выполнение практического задания Аналитические графические листы	**6 (3.2)**	**4**
практика	Пропорции элементов полосы Контраст. Тональная цветность и оптические иллюзии. Градации серого как структурообразующий фактор типографики.	**6 (3.2)**	**4**
практика	Выполнение практического задания Аналитические графические листы	**6 (3.2)**	**4**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**	**6 (3.2)**	**-**
практика	Образ текста Геометрия и оптическое восприятие. Оптические компенсации.	**7 (4.1)**	**6**
практика	Выполнение практического задания Аналитические графические листы	**7 (4.1)**	**6**
практика	Ритм как основа типографики Формообразование текстового массива применительно к функции.	**7 (4.1)**	**6**

практика	Выполнение практического задания Аналитические графические листы	**7 (4.1)**	**6**
практика	Объем текста, графические конструкции и восприятие. Графическое структурирование текста как способ оптимизации текстовой информации. Эргономика восприятия текста.	**7 (4.1)**	**6**
практика	Выполнение практического задания Аналитические графические листы	**7 (4.1)**	**6**
СР	Выполнение практического задания Аналитические графические листы	**7 (4.1)**	**36**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**	**7 (4.1)**	
практика	Значение цвета в типографике. Структура текста и форма. Ритм и движение.	**8 (4.2)**	**6**
практика	Выполнение практического задания Аналитические графические листы	**8 (4.2)**	**6**
практика	Модульная система проектирования периодических печатных изданий Сетка и комбинаторика. Пространственно-временные конструкции.	**8 (4.2)**	**6**
практика	Выполнение практического задания Аналитические графические листы	**8 (4.2)**	**6**
практика	Фактура изображения и рисунок шрифта. Ритм в периодических изданиях. Элементы полосы. Функциональная нагрузка.	**8 (4.2)**	**6**
практика	Выполнение практического задания Аналитические графические листы	**8 (4.2)**	**6**
СР	Выполнение практического задания Аналитические графические листы	**8 (4.2)**	**18**
Форма контроля	**Экзамен**		**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1 Лаптев, В. В. Типографика: порядок и хаос [Текст] : монография / В. В. Лаптев. - М. : Аватар, 2008. - 216 с. : ил.

2 Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] : научное издание / Дж. Феличи ; пер. С. И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - 496 с. : ил.

3 Самара, Т. Типографика цвета. Практикум. Как выбрать шрифт [Текст] : учебное пособие / Т. Самара. - М. : РИП-холдинг, 2006. - 256 с. : ил.

4 Томилин А.С. Основы типографики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Томилин А.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2015.— 64 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50672

5 Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Кравчук В.П.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 48 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55818

Дополнительная литература

1 Королькова, А. Живая типографика [Текст] : учебное пособие / А. Королькова. - М. : IndexMarket, 2008. - 224 с. : ил.

2 Чихольд, Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике [Текст] : научное издание / Я. Чихольд. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство студии Артемия Лебедева, 2009. - 228 с.

3 Лаврентьев, А. Н. Лаборатория конструктивизма. Опыты графического моделирования [Текст] : к изучению дисциплины / А. Н. Лаврентьев. - М. : Грантъ, 2000. - 255 с. : ил.

4 1000 способов шрифтового дизайна. Шрифты достигшие совершенства [Текст] : справочное издание. - М. :

	РИП-холдинг, 2005. - 320 с. : ил. - (Книжки с картинками).
5	Орлов, И. И. Шрифт и типографика : учебно-методическое пособие для СПО / И. И. Орлов. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019. — 78 c. — ISBN 978-5-88247-940-3, 978-5-4488-0293-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85993.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. http://www.paratype.com
4. http://www.linotype.com
5. http://www.adobe.com
6. http://www.fontlab.com

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. Ч-223

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Весь процесс обучения должен базироваться на программном материале предшествующих курсов и использовать знания, полученные на смежных дисциплинах в течении всего обучения. Только комплексный подход в проектировании печатных изданий дает студентам необходимые знания предмета для дальнейшего их применения на практике.

Программа предполагает практический опыт специалистов-преподавателей в области проектирования печатных изданий, в полиграфическом производстве, знание технологии предпечатной, печатной и постпечатной обработки продукции.

Для успешного выполнения практических работ необходимо самостоятельно прорабатывать теоретический материал по пройденной теме, изучать рекомендуемую литературу. На практических занятиях демонстрируются образцы полиграфической продукции, образцы бумаг. В программу курса включены экскурсии в типографии города, что способствует лучшему закреплению изученного материала.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Композиция

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**
Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **29 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1044
в том числе:
аудиторные занятия 720
самостоятельная работа 198
часов на контроль 126

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
курсовые работы 6, 8, 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	108	108	108	108	72	72	108	108	72	72	72	72	72	72	108	108	720	720
Итого ауд.	108	108	108	108	72	72	108	108	72	72	72	72	72	72	108	108	720	720
Контактная работа	108	108	108	108	72	72	108	108	72	72	72	72	72	72	108	108	720	720
Сам. работа	9	9	27	27	9	9	27	27	27	27	18	18	54	54	27	27	198	198
Часы на контроль	27	27	9	9	27	27	9	9	9	9	18	18	18	18	9	9	126	126
Итого	144	144	144	144	108	108	144	144	108	108	108	108	144	144	144	144	1044	1044

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1.Цели дисциплины:

Освоение курса предполагает обучение студентов основным методам композиции в сфере графики и плакатного искусства. В процессе прохождения курса студенты обретают навыки профессиональной коммуникации, а также выполняют все проектные работы от сбора информации и постановки проектной задачи до финального макетирования.

Материал курса может включать различные виды комплексных графических систем: фирменный стиль, серию плакатов, системы визуальных коммуникаций и ориентации, серии постеров, инфографику, динамические и интерактивные произведения. Изучение особенностей проектного подхода в графике обеспечивает профессиональный взгляд специалиста на проблемы графического стиля, формирует дисциплину мышления и социальную компетентность.

1.2. Задачи дисциплины:

- ознакомление студента с этапами создания проектной композиции, в процессе которых студент собирает, структурирует и анализирует информацию, осваивает технологии поиска проектного творческого решения, создает эскизы, создает композицию комплексного проекта, выполняет его в материале или в электронном виде, готовит оригинал-макет к печати, осваивает навыки презентации своей работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.31.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	Рисунок
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Общий курс композиции - (специализация №3)
2.2.2	Типографика
2.2.3	Искусство плаката

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать:
- основы композиции;
- принципы и классификацию этапов проектирования;
- композиционные способы и средства ведения проекта.

Уметь:
- собирать, структурировать и анализировать графические образцы;
- целенаправленно находить и создавать композиционные решения, отвечающие поставленной творческой задаче;

Владеть:
- способами креативного мышления;
- принципами создания композициив сфере графической коммуникации;
- компьютерными графическими пакетами и программами верстки;
- коммуникативными навыками ведения переговоров и презентации.

ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
Знать: технологию графических материалов
Уметь: применять выразительные свойства графических материалов для выражения изобразительными средствами творческого замысла
Владеть: навыками применения разнообразных графических материалов для для выражения изобразительными средствами творческого замысла
ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
Знать: основные произведения произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
Уметь: использовать знания в области произведений мировой и отечественной литературы и драматургии в творческой деятельности
Владеть: навыком применения знаний в области произведений мировой и отечественной литературы и драматургии в творческой деятельности
ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
Знать: художественные особенности и исторические аспекты развития стилей в искусстве
Уметь: различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилей в искусстве
Владеть: навыками стилистического анализа стилевых течений в искусстве
ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли
Знать: философские основы развития науки; особенности основных периодов развития научного знания; специфику современного научного развития
Уметь: расширять и углублять научное мировоззрение; выявлять междисциплинарные связи изучаемых дисциплин; формулировать проблемы и выбирать методы исследования; использовать различные методы генерации идей
Владеть: способностью формировать представление о научной картине мира; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу; критическим мышлением; умением применять нестандартные решения и подходы
ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
Знать: историю мировой культуры и искусства, графики
Уметь: использовать знания в области мировой культуры и искусства, графики
Владеть: навыками использовать знания в области мировой культуры и искусства, графики
ПСК-53: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства графики и плаката, печатной графики, эстампа
Знать: техники создания рисунка, принципы линейно-конструктивного построения, основы академической живописи и скульптуры
Уметь: пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; применять на практике композиционное формообразование различных видов изобразительного искусства и проектной графики; создавать графические копии с предметов музейного значения; ставить художественно-творческие задачи и предлагать их решение
Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры; способностью к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту
ПСК-54: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
Знать: средства изобразительного искусства в области графики, плаката, печатной графики
Уметь: средствами изобразительного искусства для создания авторских произведений в области искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики, эстампа

Владеть: навыками использования средств изобразительного искусства для создания авторских
ПСК-56: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства графики и плаката, уникальной и печатной графике, эстампе)
Знать: технологию художественных материалов, техник и технологий
Уметь: применять выразительные свойства графических материалов, техник и технологий для выражения изобразительными средствами творческого замысла
Владеть: навыками применения разнообразных художественных материалов, техник и технологий для для выражения изобразительными средствами творческого замысла
ПСК-57: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
Знать: теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
Уметь: применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
Владеть: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
ПСК-58: способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта
Знать: основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта
Уметь: использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта
Владеть: навыком использования в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта
ПСК-59: способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства графики и плаката
Знать: Принципы работы с архивными материалами
Уметь: Использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.
Владеть: Способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области графики

ПСК-65: способностью преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области различных видов графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Знать: методологию преподавания художественных дисциплин
Уметь: применять навыки в области изобразительного искусства, а также полиграфического производства в
Владеть: навыками преподавания дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок,
ПСК-66: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой графики, искусства графики и плаката, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
Знать: психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области
Владеть: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам
ПСК-67: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики
Знать: традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения
Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения

Владеть: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального

ПСК-68: способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить учащихся практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика
Знать: методику преподавания техник, технологий, применяемых в творчестве художника-графика
Уметь: донести в доходчивой форме пластические задачи и техники применения графических материалов
Владеть: навыками преподавания основ технологии графических материалов
ПСК-69: способностью разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
Знать: методику преподавания дисциплин в области графического ИЗО
Уметь: разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства
Владеть: способностью разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
ПСК-70: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно- эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе
Знать: потребности общества в области художественно- эстетического и профессионального развития
Уметь: создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-
Владеть: навыками создания необходимых условий для личностного роста обучающихся
ПСК-71: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
Знать: историю отечественной культуры и искусства
Уметь: донести до обучающихся в доступной форме знания и навыки по истории отечественной культуры и искусства
Владеть: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
ПСК-72: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе
Знать: Современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности,
Уметь: Использовать профессиональные навыки для достижения качественного творческого результата.
Владеть: Современными технологиями.
ПСК-73: способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы
Знать: методы анализа, необходимые для аргументации результатов исследования; основные приемы работы с
Уметь: применять методы подготовки информации с соблюдением культуры речи и правил публичного
Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками
ПСК-74: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий
Знать: методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных
Уметь: применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением
Владеть: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки
ПСК-79: способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников
Знать: особенности формирования профессиональных навыков
Уметь: формировать профессиональные навыки у молодого поколения художников
Владеть: способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	1. Основы построения знаков		
практика	1.Введение. Значение знаковых форм в графическом дизайне. Эволюция знаков на протяжении времени. Иконические знаки, знаки-индексы, знаки-символы. Современное положение, тренды.	**3(2.1)**	4
практика	2.Специфика знаковой среды. Функция, образ, пластика.	**3 (2.1)**	4
практика	3.Линия и пятно – пластическая основа для проектирования.	**3 (2.1)**	8
практика	Задание: Создание вариантов эскизов	**3 (2.1)**	8
практика	4.Модульность и сетка в построении знаковых форм.	**3 (2.1)**	8
практика	Задание: Создание вариантов эскизов	**3 (2.1)**	8
практика	5. Шрифтовое пространство в знаковых формах. Соотношение.	**3 (2.1)**	8
практика	Задание: Создание вариантов эскизов	**3 (2.1)**	8
практика	6. Вариативность знаковых и шрифтовых форм. Блоки.	**3 (2.1)**	8
практика	Задание: Создание вариантов эскизов	**3 (2.1)**	8
практика	7.Цвет и знаковая форма.	**3 (2.1)**	8
практика	Задание: Создание вариантов эскизов	**3 (2.1)**	8
практика	8.Знаки и среда.	**3 (2.1)**	10
практика	Задание: Создание вариантов эскизов	**3 (2.1)**	10
СР	Создание вариантов эскизов	**3 (2.1)**	9
форма контроля	**экзамен**	**3 (2.1)**	**27**
	2. Визуальные коммуникации		
практика	1. Законы визуального восприятия. Три среды проектирования.	**4 (2.2)**	8
СР	Задание: Сбор материала по проекту	**4 (2.2)**	8
практика	2. Структура графического объекта как основа его восприятия	**4 (2.2)**	8
СР	Задание: Поиск и отбор аналогов и стилевых референсов	**4 (2.2)**	8
практика	3. Двухмерные и трехмерные графические объекты.	**4 (2.2)**	8
СР	Задание: Описание ценностей целевой аудитории проекта	**4 (2.2)**	8
практика	4. Виды перспектив.	**4 (2.2)**	8
СР	Задание: Создание вариантов эскизов	**4 (2.2)**	8
практика	5. Формообразование	**4 (2.2)**	8
СР	Задание: Проведение «мозгового штурма»	**4 (2.2)**	8
практика	6. Символика числа в формообразовании.	**4 (2.2)**	8

СР	Задание: Создание вариантов эскизов	**4 (2.2)**	10
практика	7. Платоновы тела	**4 (2.2)**	10
СР	Задание: Создание вариантов эскизов	**4 (2.2)**	27
форма контроля	**экзамен**	**4 (2.2)**	9
практика	8. Золотое сечение и способы его построения	**5 (3.1)**	5
практика	Задание: Создание вариантов эскизов	**5 (3.1)**	5
практика	9. Ряд чисел Фибоначчи	**5 (3.1)**	5
практика	Задание: Создание вариантов эскизов	**5 (3.1)**	5
практика	10. Гномоны и построение спиралей	**5 (3.1)**	5
практика	Задание: Построение модульной сетки по теме проекта	**5 (3.1)**	5
практика	11.Антропоцентричность в графическом дизайне	**5 (3.1)**	5
практика	Задание: Формирование цветовой карты проекта	**5 (3.1)**	5
практика	12.Выразительные средства формата	**5 (3.1)**	5
практика	Задание: Создание вариантов эскизов	**5 (3.1)**	5
практика	13.Виды бумаги и особенности их использования в графическом дизайне	**5 (3.1)**	5
практика	Задание: Создание вариантов эскизов	**5 (3.1)**	5
практика	14.Принтерная печать и контроль ее качества	**5 (3.1)**	5
практика	Задание: Подготовка материалов для презентации/подачи	**5 (3.1)**	7
СР	Выполнение задания в соответсмтвии с темой прктического занятия	**5 (3.1)**	9
Форма контроля	**Экзамен**	**5 (3.1)**	27
	3. Плакат		
лекция	1.Введение. Плакат – язык общения.	**6 (3.2)**	12
лекция	2. Основные элементы плаката. Цвет, форма, информация.	**6 (3.2)**	12
практика	Задание: Формальные композиции и шрифтовые клаузуры.	**6 (3.2)**	12
лекция	3. Фотография, иллюстрация, шрифт в плакате.	**6 (3.2)**	12
практика	Задание: Эскизирование и поиск графического материала для плаката.	**6 (3.2)**	12
лекция	4. Поиск визуального языка. Стиль. Целостность системы	**6 (3.2)**	12
практика	Задание: Отработка иллюстраций для плаката.	**6 (3.2)**	12
лекция	5. Организация текстовых компонентов. Стилистика и читаемость шрифтов	**6 (3.2)**	12
практика	Задание: Создание эскизов и шрифтовых композиций для плаката.	**6 (3.2)**	12
СР	Выполнение заданий по практическим занятиям	**6 (3.2)**	27
Форма кокнтроля	**Экзамен** **Курсовая работа**	**6 (3.2)**	9
практика	6. Плакат-знак, афиша и другие формы плаката.	**7 (4.1)**	8

практика	Задание: Создание клаузур на заданные темы, эскизов плакатов, и собственно плакатов в формат.	**7 (4.1)**	8
практика	7. Реклама. По законам рынка.	**7 (4.1)**	8
практика	8. Цифровой плакат – технологии будущего.	**7 (4.1)**	8
практика	9. Специфика комплексных проектов.	**7 (4.1)**	8
практика	10. Плакат в среде.	**7 (4.1)**	8
практика	Задание: Фотомонтаж плакатов в среду города и другие варианты расположения плакатов.	**7 (4.1)**	8
практика	Материалы и технологии современного плаката.	**7 (4.1)**	8
практика	Задание: Печать готовых плакатов	**7 (4.1)**	8
СР	Выполнение заданий по практическим занятиям	**7 (4.1)**	27
форма контроля	**экзамен**	**7 (4.1)**	9
	4. Проектирование многостраничных изданий		
практика	1.Введение. Типографика как основа художественного конструирования книги. История и современность.	**8 (4.2)**	12
практика	2. Специфика книжного пространства.	**8 (4.2)**	12
практика	Способы построения и организации материала. Книга как среда. Пространственные конструкции и их взаимодействия	**8 (4.2)**	12
практика	3. Динамика элементов книги.	**8 (4.2)**	12
практика	Структурированная и неструктурированная книжная среда. Линейные и пространственные формы построения книги.	**8 (4.2)**	12
практика	4. Организация текстовых массивов.	**8 (4.2)**	12
СР	Предпроектный анализ и сбор информации по проекту. Создание подборки аналогов. Аналоги первого, второго и третьего круга.Работа со стилевыми референсами. Составление листа «moodboard» и его роль в дизайн-проекте.	**8 (4.2)**	18
формы контроля	**Экзамен** **курсовая работа**	**8 (4.2)**	18
практика	Работа по форматированию и построению текстовых линий. Аппарат книги.	**9 (5.1)**	10
практика	5. Иллюстративные линии.	**9 (5.1)**	10
практика	Способы построения визуального материала. Сценарные схемы	**9 (5.1)**	10
практика	6. Визуальные конструкции книги.	**9 (5.1)**	10
практика	Шрифт, типографика, иллюстрация. Ритмика и ритмические линии в книге	**9 (5.1)**	10
практика	7. Материалы и технологии книжного производства.	**9 (5.1)**	10
практика	Материалы и технологии книжного производства.	**9 (5.1)**	12
СР	Предпроектный анализ и сбор информации по проекту. Создание подборки аналогов. Аналоги первого, второго и третьего круга.Работа со стилевыми референсами. Составление листа «moodboard» и его роль в дизайн-проекте.	**9 (5.1)**	54
формы контроля	**экзамен**	**9 (5.1)**	18
	5. Комплексные графические системы		
практика	1. Постановка задачи. Выбор и обоснование темы. Введение. Теоретические лекции и примеры рекламных технологий.	**10 (5.2)**	8

практика	Задание: Исследование	**10 (5.2)**	8
практика	2. Исследование «инхаус» (своими силами). Исследование ЦА, потребительский портрет представителя ЦА, разбор аналогов, историческая перспектива. Здесь студент оперирует данными из интернета и собственными аналитическими навыками.	**10 (5.2)**	8
практика	Задание: Концепция	**10 (5.2)**	8
практика	3. Создание платформы будущих коммуникаций бренда, состоящей из ценностей, которые свойственны ЦА, миссии и выводом по позиционированию. Определяется основное определение бренда и его коммуникаций. Определяется метафора бренда и его коммуникаций.	**10 (5.2)**	8
практика	Задание: Дизайн	**10 (5.2)**	8
практика	4. Креативные методы и формирование основного слогана позиционирования и рекламных коммуникаций. Копирайт. Контекст и содержание рекламных сообщений.	**10 (5.2)**	8
практика	Задание: Дизайн	**10 (5.2)**	8
практика	5. Эскизирование. Поиск метафоры в контексте проектного решения. Работа с эскизами. Формирование знака, логотипа и бренд-дизайна в зависимости от темы проектирования.	**10 (5.2)**	8
практика	Задание: Дизайн	**10 (5.2)**	8
практика	6. Бренд-дизайн и бренд-графика. Стилевые решения бренд-графики и формирование визуально-графического сообщения.	**10 (5.2)**	8
практика	Задание: Дизайн	**10 (5.2)**	8
практика	7. Макетирование. Создание локализации бренд-графики и представление на мокапах. 8. Презентация. Создание презентации/подачи комплексного графического проекта. Формирование видео-ряда	**10 (5.2)**	6
практика	Задание общее: Стратегия рекламной коммуникации на заданную тему.	**10 (5.2)**	6
СР	Подготовка заданий по темам	**10 (5.2)**	27
Форма контроля	**Экзамен** **Курсовая работа**	**10 (5.2)**	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Шлеюк, С. Г. Законы композиции. Композиционный центр : методические указания к курсовой работе № 1 по дисциплине «Пропедевтика» / С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. — 27 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50074.htm
2. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60032.html
3. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] : научное издание / Р. Арнхейм. - М. : Архитектура-С, 2007. - 392 с. : ил.
4. Брингхерст, Р. Основы стиля в типографике : учебно-методический комплекс / Р. Брингхерст. - М. : Аронов, 2006. - 430 с. : ил., граф. - Пер. с англ.
5. Чихольд, Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике [Текст] : научное издание / Я. Чихольд. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство студии Артемия Лебедева, 2009. - 228 с.
6. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. [Текст] : учебное пособие / Б.

В. Раушенбах. - СПб. : Азбука-классика ; М. : Аграф, 20022012. - 320 с. : ил. ; 236 с. : ил. + 8 л. цв. ил.
7. Лаптев В. В. Типографика: порядок и хаос . – М. : Аватар, 2008.
8. Нагорнов, Ю. П. Композиция перспективных изображений : к изучению дисциплины / Ю. П. Нагорнов. - Томск : Изд-во Томского университета, 1990. - 120 С. : ил.

Дополнительная литература

1. Шаповал, А. В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов : методические указания / А. В. Шаповал. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 25 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15975.html
2. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — ISBN 978-5-4417-0442-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/33666.html
3. Соболев, Н. А. Общая теория изображений : учебное пособие / Н. А. Соболев. - М. : Архитектура-С, 2004. - 672 с. : ил.
4. Эванс, П. Форма. Фальц. Формат. Все, что необходимо знать графическому дизайнеру, но так трудно найти [Текст] : справочное издание / П. Эванс ; пер. С. Гилим. - М. : РИП-холдинг, 2005. - 264 с. : ил. Раушенбах, Б. В. Системы перспективы в изобразительном искусстве: Общая теория перспективы. [Текст] : учебное пособие / Б. В. Раушенбах ; отв. ред. О. А. Швидковский ; АНСССР ВНИИ Искусствознания . - М. : Наука, 1986. - 255 с. : ил.
5. Конструктор книги Эль Лисицкий [Текст] : альбом / сост. Е. Л. Немировский. - М. : Фортуна ЭЛ, 2006. - 128 с. : ил. - (Книжная коллекция).
6. Кнабе, Г. А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции. [Текст] : энциклопедия / Г. А. Кнабе. - М. : Вильямс, 2006. - 736 с. : ил. - (Профессиональная работа).
7. Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] : научное издание / Дж. Феличи ; пер. С. И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - 496 с. : ил.

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. www.ilovetypography.com
4. www.typographe.com
5. www.slanted.de
6. www.paratype.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-222
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Весь процесс обучения должен базироваться на программном материале предшествующих курсов и использовать знания, полученные на смежных дисциплинах в течении всего обучения. Только комплексный подход в проектировании печатных изданий дает студентам необходимые знания предмета для дальнейшего их применения на практике.
Программа предполагает практический опыт специалистов-преподавателей в области проектирования печатных изданий, в полиграфическом производстве, знание технологии предпечатной, печатной и постпечатной обработки продукции.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Фотография

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**
Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 126
самостоятельная работа 45
часов на контроль 9

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
зачеты 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	54	54	72	72	126	126
Итого ауд.	54	54	72	72	126	126
Контактная работа	54	54	72	72	126	126
Сам. работа	18	18	27	27	45	45
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	108	108	180	180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Ознакомить студентов с местом фотографии в графическом дизайне; Сформировать у студентов понимания процесса фотографирования в зависимости от поставленной в проектировании цели. Проводить фотосъемку с применением аналоговых и цифровых фотоаппаратов Использовать осветительное оборудование студийной и натурной съемках Использовать средства гармонизации общего композиционного решения в фотографии Последовательно выполнять творческую работу (от замысла до его воплощения в фотографии) Проводить творческие фотосессии в области пейзажной, архитектурной и портретной фотосъемки Привить навыками самостоятельного выбора сюжета для фотосъемки, обработки черно-белых и цветных фотоматериалов, компьютерной обработки и записи фотоизображений, фотосъемки, дающие возможность вести работу в области дизайна с использованием собственных фотоизображений

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.31.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Общий курс композиции - (специализация №3)
2.1.2	История фотографии
2.1.3	Краткий курс истории фототехнологий
2.1.4	Психология творческого процесса
2.1.5	Учебная творческая практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Компьютерные технологии. Программы верстки
2.2.2	Типографика
2.2.3	Фотографика
2.2.4	Полиграфия
2.2.5	Искусство плаката
2.2.6	Компьютерная графика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
Знать: выразительные средства изобразительного искусства с учетом специфики фотографии
Уметь: применять выразительные средства художественной и документальной фотографии при анализе, фиксации и интерпретации явлений и образов окружающей действительности
Владеть: навыками использования выразительных средств художественной и документальной фотографии при создании фотопроекта, интерпретирующего явления окружающей действительности
ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности
Знать: аналоговые и цифровые технологические процессы в фотографии
Уметь: использовать как аналоговые, так и цифровые фотопроцессы в создании фотопроекта
Владеть: навыками использования фототехники
ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Знать: процесс развития истории фотографии в общем контексте развития материальной культуры и изобразительного

Уметь: применять знания в области истории и теории фотографии в практической работе при создании фотопроекта
Владеть: навыками анализа и осмысления истории развития художественной и документальной фотографии в контексте развития материальной культуры и изобразительного искусства
ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли
Знать: современное состояние теории фотографии в контексте развития мировой философской мысли
Уметь: анализировать и составлять собственное мировоззрение на современные художественные процессы в области теории фотографии широком эстетическом контектсе
Владеть: навыками анализа современного состояния теории и практики фотографии на базе собственного мировоззрения
ПСК-58: способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта
Знать: историю мировой культуры и искусства, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового,
Уметь: использовать знание мировой художественной культуры при создании фотопроекта
Владеть: навыками использования знания основных памятников искусства и художественной фотографии при создании собственного фотопроекта

ПСК-60: способностью работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и издательской деятельности
Знать: принципы совместной работы в творческом коллективе
Уметь: применять принципы работы в творческом коллективе при работе над совместными фотопроектами исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности
Владеть: навыками работы в творческом коллективе при работе над совместными фотопроектами исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности
ПСК-74: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий
Знать: современные информационные технологии для поиска и анализа информации
Уметь: использовать информационные технологии для поиска и анализа информации
Владеть: навыками использования современных информационных технологий при работе над фотопроектом

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
практика	Технические основы фотографии	5 (3.1)	6
практика	Устройство фотоаппарата. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO, ГРИП.	5 (3.1)	6
практика	История коммуникации. История фотографии.	5 (3.1)	6
практика	История коммуникации от первобытных племен до футурологических прогнозов будущего. 19-20-21 век – технология и исторические события.	5 (3.1)	6
практика	Связь медиа с историей общества. История фотографии: быт, наука, технология	5 (3.1)	6
практика	Журналистика, искусство. Цифровая фотография	5 (3.1)	6

практика	Предметная съемка.	**5 (3.1)**	**9**
практика	Создание минималистических иллюстраций-фотографий по продукту.	**5 (3.1)**	**9**
СР	Выполнение задание в соответствии с темами практических занятий	**5 (3.1)**	**18**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**5 (3.1)**	
практика	Визуальный язык. Социальный пейзаж.	**6 (3.2)**	**6**
практика	Виды визуальных языков в фотографии. Средства выразительности	**6 (3.2)**	**6**
практика	Портрет. Пять составляющих портрета.	**6 (3.2)**	**6**
практика	Работа со светом. Виды света.	**6 (3.2)**	**6**
практика	Использование разного вида освещения.	**6 (3.2)**	**6**
практика	Работа с фоном.	**6 (3.2)**	**6**
практика	Работа с состоянием человека.	**6 (3.2)**	**6**
практика	Портрет. Студийный свет.	**6 (3.2)**	**9**
практика	Виды световых приборов.	**6 (3.2)**	**6**
практика	Репортаж. Основы ведения репортажной съемки.	**6 (3.2)**	**9**
практика	Классики репортажа.	**6 (3.2)**	**6**
СР	Создание серии репортажных фотографий на выбранную тему	**6 (3.2)**	**27**
Форма контроля	**Экзамен**	**6 (3.2)**	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Гулик, В. Л. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Л. Гулик. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55774.html
2. Сединин, В. И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие / В. И. Сединин, Г. И. Журов, Е. М. Погребняк. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 220 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/69548.html

Дополнительная литература

1. Картье-Брессон, Анри. Воображаемая реальность. Эссе [Текст] : к изучению дисциплины / А. Картье-Брессон. - СПб. : Лисбус Пресс, 2008. - 128 с. : ил.
2. Жарковский, Джон. Вглядываясь в фотографии. 100 снимков из коллекции Музея современного искусства в Нью-Йорке [Текст] : альбом / Джон Жарковский. - СПб. : Государственный Эрмитаж, 2003. - 216 с. : ил.
3. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — ISBN 978-5-4486-0504-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79712.html
4. Брайан, Петерсон В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии / Петерсон Брайан ; перевод Ю. Пиминова. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 159 с. — ISBN 978-5-00100-108-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/57641.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. Ч-116

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3
Учебная мебель (столы, стулья), цифровые фотоаппараты

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Предполагается, что студенты используют сеть Интернет для ознакомления с творчеством 70 ведущих фотографов современности. Студенты выполняют задания не только фотографируя, но и реализуют все подготовительные этапы, связанные с профессией фотографа: создание концепции, получение доступа, отбор и обработку снимков в специальном программном обеспечении.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы

Рекомендуется изучение дополнительного программного обеспечения для быстрого отбора и пакетной обработки.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Компьютерные технологии. Мультимедиа

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**

Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целями освоения дисциплины «Компьютерные технологии. Мультимедиа» являются: - свободное овладение современными компьютерными графическими пакетами, позволяющее на высоком профессиональном уровне разрабатывать и представлять WEB-проекты, реализовывать художественно-творческий замысел. **Задачи дисциплины:** - формирование способности профессионально работать с растровой и векторной графикой, типографикой, версткой в программах компании Adobe; - овладение навыками по подготовке макета к публикации в электронной среде, создании интерактивных презентаций и html-страниц; - формирование способности профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области компьютерной графики и анимации; - умение эффективно применять возможности инструментария, предоставляемого современными графическими пакетами для реализации творческого замысла; - умение отслеживать и своевременно внедрять в рабочий процесс последние инновации в области программного обеспечения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Компьютерная графика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История фотографии
2.2.2	Краткий курс истории фототехнологий

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности
Знать: требования к аппаратным средствам, которые используются для создания мультимедиа
Уметь: разрабатывать мультимедиа продукты; - создавать и редактировать элементы мультимедиа; - создавать презентации, содержащие элементы мультимедиа; - размещать мультимедиа продукты в сети Internet.
Владеть: - навыками рабочего проектирования мультимедийных объектов; - навыками обработки мультимедийной информации; - навыками размещения, тестирования и обновления мультимедийных объектов; - подходами к использованию информационных технологий при создании проекта мультимедийных объектов; - инструментальными средствами создания и модификации мультимедийных объектов; - навыками оформления полученных результатов в виде презентаций; - современными инструментальными средствами создания, модификации и просмотра мультимедийного продукта
ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
Знать: основные произведения произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
Уметь: использовать знания в области произведений мировой и отечественной литературы и драматургии в творческой деятельности
Владеть: навыком применения знаний в области произведений мировой и отечественной литературы и драматургии в творческой деятельности
ПСК-56: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства графики и плаката, уникальной и [illegible]

Знать: Основные методики, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики
Уметь: Использовать полученные знания для достижения наибольшей выразительности авторских произведений
Владеть: Техниками и технологиями, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики
ПСК-59: способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства графики и плаката
Знать: Принципы работы с архивными материалами
Уметь: Использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.
Владеть: Способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области графики и компьютерной графики
ПСК-63: способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала
Знать: современные компьютерные технологии, программы пакета Adobe
Уметь: применять современные компьютерные технологии в профессиональной деятельности при сборе
Владеть: навыками применения современных компьютерных технологий при сборе информации
ПСК-67: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики
Знать: традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в
Уметь: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства
Владеть: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
П	**Вводное занятие.** Двумерная анимация и трехмерная анимация. Назначение и возможности.	**9 (5.1)**	**4**
П	**3D Gif Designer, CoffeCup GIF Animator, Liquid Motion.** Web- анимация и её особенности. Создание различных веб-эффектов. Создание надписей, баннеров и кнопок для веб-сайта, анимированные gif-изображения из картинок в форматах JPG, GIF, BMP, AVI. 3D GIF.	**9 (5.1)**	**8**
П	**Xara, Uleat Gif Animation, Gif Construction** Изучение программ создания, анимирования, редактирования и оптимизации GIF-изображений.	**9 (5.1)**	**8**
П	**3D Impact Pro** Импортирование логотипов, фотоизображений и художественные вставок как 2D-объекты в программу *3D Impact Pro*, а затем анимирование их и преобразование 3D-вид. Редактирования видео и динамических изображений.	**9 (5.1)**	**8**
П	**Браузеры.** Основные прикладные программы экранного просмотра анимационных файлов. Знакомство с «просмотрщиками» графическимих, аудио- и	**9 (5.1)**	**8**

	3D-файлв *Browser u 3D Exploration.*		
СР	Выполнение заданий в соответствии с темой практического занятия. Разработка мультимедиа продукта: применение видеоэффектов, добавление титров	**9 (5.1)**	**36**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**9 (5.1)**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Марченко И.О. Мультимедиа технологии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Марченко И.О.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017.— 64 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/91610.html .—
2. Нужнов Е.В. Мультимедиа технологии. Основы мультимедиа технологий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нужнов Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017.— 198 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/87445.html .
3. Сидельников Г.М. Цифровая обработка сигналов мультимедиа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сидельников Г.М., Калачиков А.А.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017.— 111 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74664.html .
4. The Compendiumn Pentagram [Текст] : справочное издание / ed. D. Gibbs. - London ; Hong Kong : Phaidon press Limited, 1998. - 301 с. : ил., цв.ил. - Алф. указ.: с. 298-301. - ISBN 0 7148 3769 5
5. The Big book of new design ideas [Текст] : альбом / ed. D. E. Carter . - New York : Collins Design, 2005. - 384 С. : ил. - ISBN 0-06-083309-2

6.1.2 Дополнительная литература

1. Ли М.Г. Мультимедийные технологии. Часть 2. Мультимедиа в презентационной деятельности [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 510306 (071900) «Библиотечно-информационная деятельность», профиль подготовки «Информационно-аналитическая деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ли М.Г.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 63 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55247.html
2. Мультимедийные технологии. Часть 1. Мультимедиа в современной социокультурной среде [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.06 (071900) «Библиотечно-информационная деятельность», профиль подготовки «Информационно-аналитическая деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 72 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29686.html
3. Design Ideas with Limited Color. [Текст] : учебное пособие. - Tokyo : PIE BOOKS, 2004. - 216 p. : il. - ISBN 9784894443310 (в пер., суперобл.)

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Animate CC 2015.2, Adobe Bridge CC 2015, Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, Adobe Dreamweaver CC 2015, Adobe InDesign CC 2015, Adobe Illustrator CC 2015.3

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Flash Pro, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. Ч-304

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет" (11 шт.), графические планшеты (10 шт.)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание базовым понятиям.

Проработка рабочей программы.

Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.

Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.

Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Основным в самостоятельной работе является повторение изученного материала дисциплины. Конспекты по темам изученным в ходе занятий используются в качестве основы для написания обзорного реферата по выбранной теме. Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.

При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

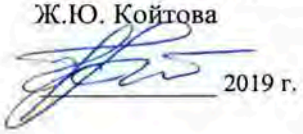
Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Компьютерные технологии. Программы верстки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**
Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цели дисциплины:

- научить основам компьютерной верстки;
- познакомить с профессией дизайнер-верстальщик;
- дать возможность на практике поработать с программами верстки и компьютерной графики;
- развить способность к самостоятельной работе, структурированию и анализу используемого контента.

1.2. Задачи дисциплины:

- Подготовка бакалавра к решению профессиональных задач с помощью компьютерных и информационных технологий сбора, обработки и анализа фактического материала;
- продемонстрировать студентам возможности современных программ верстки и дать практические навыки их применения в профессиональной деятельности;
- ознакомить студентов с основными этапами издательского процесса (замысел издания, подготовка текста и иллюстративного материала, проект оформления, верстка и допечатная подготовка публикации);
- дать необходимые представления о композиции основных видов периодических и разовых печатных изданий;
- обучить студентов основным правилам набора текста и чтению специальных корректорских знаков;
- ознакомить с необходимыми приемами подготовки фотографического материала для его дальнейшего использования в изданиях (цветокоррекция, кадрирование, ретушь);
- дать практические навыки компьютерной верстки различных видов изданий.
- формирование научного мировоззрения и расширения кругозора молодого специалиста в области современных информационных технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Искусство шрифта
2.1.2	Учебная творческая практика
2.1.3	Шрифт.Современные технологии
2.1.4	История письменности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, научно-производственная
2.2.2	Типографика
2.2.3	Полиграфия
2.2.4	Искусство плаката

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПСК-53: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства графики и плаката, печатной графики, эстампа

Знать: технологии в области верстки

Уметь: использовать знание основ верстки в творческой деятельности в области плаката, графики, печатной графики

Владеть: принципами и приемами верстки в области плаката, графики, печатной графики

ПСК-56: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства графики и плаката, уникальной и печатной графике, эстампе)

Знать: возможности современных программ верстки и дать практические навыки их применения в профессиональной деятельности; – правилам набора текста и чтению специальных корректорских знаков; – необходимыми приемами подготовки фотографического материала для его дальнейшего принципы использования в изданиях (цветокоррекция, кадрирование, ретушь); – практические навыки компьютерной верстки различных видов изданий. – технологические схемы производства многополосных изданий, методы и способы проектирования отдельной полосы, разворота и издания в целом; – способы размещения текстовой, графической и иллюстративной информации на полосе; – программы работы на редакционных аппаратных средствах, возможности современных компьютерных издательских систем, иметь представление об издательском процессе, об этапах допечатной подготовки издания.
Уметь – использовать соответствующее аппаратное и программное обеспечение для создания оригинал-макета издания; – осуществлять набор, редактирование текста, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами; – грамотно применять технологические схемы выпуска многополосных изданий, все виды вѐрстки с применением электронно-издательской техники;
Владеть: – навыками составления оригинал-макета периодических изданий, набора текста, сканирования и обработки иллюстративных материалов на электронной издательской технике; – навыками стилевой верстки; – навыками составления графических моделей издания, полос, номеров; – навыками подготовки печатного материала к изданию (тиражированию), используя соответствующее программное обеспечение, современные компьютерные технологии.
ПСК-63: способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала
Знать: современные компьютерные технологии, программы пакета Adobe
Уметь: применять современные компьютерные технологии в профессиональной деятельности при сборе информативного материала
Владеть: навыками применения современных компьютерных технологий при сборе информации
ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности
Знать: современные компьютерные технологии, а также иметь представление о металлических ручных способах набора (линотип, монотип, клише)
Уметь: использовать программы верстки - Adobe InDesign
Владеть: навыком использования программ верстки для решения профессиональных задач

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
практика	**Введение** – Основные сведения об издательских системах, история InDesign – Особенности Adobe InDesign: инсталляция и настройка системы, возможности новой версии системы – Настройка интерфейса системы Adobe InDesign. – Макетирование и верстка. Основные понятия – Понятие «дообрезного» и «послеобрезного» формата издания – Создание нового документа, параметры документа – Операции со страницами – Особенности сохранения документа, экспорт документа	**5 (3.1)**	**4**
практика	**Основы работы в программах верстки** – Создание макета. Использование направляющих для разметки – Использование мастер-шаблона – Импорт материала, поддерживаемые форматы графических и текстовых файлов – Предварительная обработка текста	**5 (3.1)**	**4**

	Распределение текста между блоками. Связывание текстовых блоков		
практика	**Верстка текста** – Верстка текста: основные правила и приемы. Расстановка переносов и проверка орфографии – Использование встроенного текстового редактора – Использование «пипетки» для ускорения оформления текста – Вёрстка списков и других типовых элементов – Использование спецсимволов и глифов – Верстка иллюстраций. Типы верстки. Операции с иллюстрациями	**5 (3.1)**	**4**
практика	**Верстка цветного буклета** – Чистовая верстка текста, типовые операции – Оформление документа. Использование цветов и эффектов – Использование слоев. Зачем они нужны и в каких случаях их желательно применять	**5 (3.1)**	**4**
СР	**Практическая работа: буклет**	**5 (3.1)**	**10**
практика	**Подготовка к печати и печать** – Контроль публикации, использование «контроля на лету». Создание профиля проверки – Подготовка файла к переносу для удаленного вывода. Сбор всех необходимых компонентов в одной папке – Печать документа, типы принтеров, настройка печати – Создание файла PDF – Экспорт документа	**5 (3.1)**	**4**
практика	**Обзор приемов верстки.** – Стилевое оформление текста. Основные возможности стилей в Adobe InDesign – Таблицы в InDesign. Создание и редактирование таблицы – Возможности обтекания текстом. Настройка обтекания	**5 (3.1)**	**4**
практика	**Верстка журнала** – Использование нескольких мастер-шаблонов – Создание модульной сетки – Многоколоночная верстка – Использование встроенного текстового редактора – Разработка стилевого оформления. Использование стилей – Создание блоков сложной формы. Использование кривых Безье – Создание и использование контура обтравки. Отличие изображения с обтравкой от изображения с прозрачным фоном – Выравнивание и распределение блоков – Обтекание текстом с использованием сложного контура – Использование прозрачности и визуальных эффектов Работа с таблицами. Создание таблиц, импорт готовой таблицы. Стили таблицы	**5 (3.1)** **5 (3.1)**	**6**
СР	**Верстка журнала**	**5 (3.1)**	**10**
практика	**Верстка книги** – Особенности макетирования и верстки длинных документов. Элементы книги. Типовые форматы книжной продукции – Верстка книги с использованием стилей и мастер-шаблонов – Верстка сносок и примечаний. – Использование текстовых переменных. Скользящие	**5 (3.1)**	**6**

	колонтитулы – Выполнение спуска полос средствами InDesign – Способы объединения нескольких публикаций – Создание связанных публикаций с использованием структуры книги Book – Создание оглавления и предметного указателя – Возможности Book для печати, экспорта в файл PDF и сбора всех составляющих книги – Использование библиотек (Library)		
СР	**Верстка книги**	**5 (3.1)**	**16**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**	**5 (3.1)**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Молочков, В. П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 : учебное пособие / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 261 с. — ISBN 978-5-4497-0345-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89459.html
2. Макарова Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Макарова Т.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2015.— 239 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58090
3. Томилин А.С. Основы типографики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Томилин А.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2015.— 64 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50672
4. Чихольд, Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике [Текст] : научное издание / Я. Чихольд. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство студии Артемия Лебедева, 2009. - 228 с. - ISBN 978-5-98062-021-9
5. Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] : научное издание / Дж. Феличи ; пер. С. И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - 496 с. : ил.

6.1.2 Дополнительная литература

1. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Кравчук В.П.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55818
2. Самара, Т. Типографика цвета. Практикум. Как выбрать шрифт [Текст] : учебное пособие / Т. Самара. - М. : РИП-холдинг, 2006. - 256 с. : ил. - ISBN 5-900045-87-0
3. Брингхерст, Р. Основы стиля в типографике : учебно-методический комплекс / Р. Брингхерст. - М. : Аронов, 2006. - 430 с. : ил., граф.
4. Королькова, А. Живая типографика [Текст] : учебное пособие / А. Королькова. - М. : IndexMarket, 2008. - 224 с. : ил.

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Adobe InDesign

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. https://helpx.adobe.com/ru/indesign/topics.html

4. http://forum.rudtp.ru/forums/adobe-indesign.16/
5. http://www.paratype.ru/fontorium/
6. https://habrahabr.ru/hub/typography/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-301 А
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет" (9 шт.)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса построена по принципу последовательного усложнения практических заданий: от простых к более сложным. Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия художественного образа, грамотного графического решения и качественной графической подачи.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История графического дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**
Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 54
самостоятельная работа 0
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 9
зачеты 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	36	36	18	18	54	54
Итого ауд.	36	36	18	18	54	54
Контактная работа	36	36	18	18	54	54
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов системного понимания процесса эволюции проектной графики, которое образует теоретический фундамент профессии «графический дизайн». Зачастую в процессе проектирования дизайнеры осознанно, бессознательно или подсознательно обращаются к уже существующему историческому материалу. Но осознанное следование или, наоборот, осознанное нарушение существующих традиций неотделимо от глубокого понимания истоков тех или иных стилистических приемов, которое помогает воздержаться от их слепого копирования в пользу создания более качественного графического продукта. Осознание закономерностей создания того или иного произведения, историческая обусловленность использования тех или иных графических и типографических элементов, стилистические особенности и социальный контекст — всё это помогает наполнить современную работу более глубоким смыслом.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с происхождением и развитием жанров и стилей графического дизайна;

- составить целостное представление об эволюции жанров и стилей графического дизайна в контексте общеисторического развития человеческой цивилизации;
- определить роль графического дизайна как средства массовой коммуникации в различные исторические периоды;
- освоить навык самостоятельной критической оценки произведений графического дизайна;
- познакомить с работами ведущих представителей профессии;
- сформировать навык поиска и системного отбора необходимого исторического графического материала для использования в самостоятельной проектной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История зарубежного искусства и культуры
2.1.2	История отечественного искусства и культуры
2.1.3	История
2.1.4	История литературы
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Шрифт.Современные технологии
2.2.2	Искусство плаката
2.2.3	История анимации и кино

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции

Знать: основные исторические события исследуемого предприятия с целью определения главных целей и задач объекта исследования; основные направления, теории и методы философских познаний, необходимых для структуризации исследования.

Уметь: устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями в обществе и их ролью в исследуемом предприятии; формулировать и обосновывать характерные особенности и последовательности развития предприятия;

Владеть: навыком написания и планирования исследовательских работ; набором наиболее распространенной терминологии и навыками ее точного и эффективного использования в устной и письменной речи; навыками поиска, отбора и обработки информации; навыками работы с научной литературой, справочниками.
ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
Знать: изобразительные средства, используемые в графике и плакате
Уметь: применять выразительные свойства графических материалов для выражения изобразительными средствами творческого замысла
Владеть: навыками применения разнообразных графических средств для для выражения изобразительными средствами творческого замысла
ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
Знать: художественные особенности и исторические аспекты развития стилей в искусстве
Уметь: различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилей в искусстве
Владеть: навыками стилистического анализа стилевых течений в искусстве
ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли
Знать: историю мировой художественной культуры и искусства в историческом контексте
Уметь: применять знания по истории мировой культуры к анализу истории графического дизайна
Владеть: навыком исторического осмысления процесса развития графического дизайна в общем контексте развития гуманитарного знания
ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
Знать: историю отечественной и мировой художественной культуры
Уметь: применять знания в области художественной культуры для изучения и анализа геральдики и эмблематики
Владеть: навыками использования использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
ПСК-69: способностью разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
Знать: методику преподавания графических дисциплин
Уметь: разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства
Владеть: навыками разработки образовательных программ, развивать у обучающихся потребность творческого
ПСК-75: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и полиграфии
Знать: историю и теорию мирового графического дизайна
Уметь: дать квалифицированную оценку произведений и явлений графического дизайна
Владеть: навыком художественно-эстетического анализа произведений и явлений графического дизайна
ПСК-76: способностью использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
Знать: историю графического дизайна
Уметь: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
Владеть: способностью использовать приобретенные знания для популяризации истории графического дизайна
ПСК-77: способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и полиграфии, художественного творчества в этих областях

Знать: историю и теорию мирового графического дизайна
Уметь: дать квалифицированную оценку произведений и явлений графического дизайна
Владеть: навыком художественно-эстетического анализа произведений и явлений графического дизайна

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
		8 (4.2)	**36**
Лекции	1. Введение в предмет. Основные особенности исторического развития жанров и стилей графического дизайна в доиндустриальную, индустриальную и информационную эпохи.	**8 (4.2)**	**4**
Лекции	2. Становление жанров графического дизайна в доиндустриальный период.	**8 (4.2)**	4
Лекции	3. Технический прогресс против мануфактурного производства: Уильям Моррис и движение искусств и ремесел против технических инноваций XIX в.	**8 (4.2)**	4
Лекции	4. Стиль модерн в рекламной и промышленной графике, книжной иллюстрации и журнальном дизайне.	**8 (4.2)**	4
Лекции	5. Влияние дадаизма, сюрреализма и абстрактного искусства на развитие графического дизайна.	**8 (4.2)**	4
Лекции	6. Особенности европейского и русского футуризма.	**8 (4.2)**	4
Лекции	7. Графический дизайн как выражение социальных идей. Графические способы и средства организации визуально-коммуникативного пространства.	**8 (4.2)**	6
Лекции	8. Немецкий веркбунд, Баухаус и группа де Стиль.	**8 (4.2)**	6
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**8 (4.2)**	
Лекции	9. Типографика порядка: минимализм как стратегия развития графического дизайна	**9 (5.1)**	**1**
Лекции	10. Послевоенное время: немецкий, итальянский и скандинавский дизайн. Сравнительная характеристика.	**9 (5.1)**	**1**
Лекции	11. Самобытность польской плакатной графики. Плакат как жанр изобразительного искусства.	**9 (5.1)**	**2**
Лекции	12. Традиционализм и инновационность в дизайне.	**9 (5.1)**	**2**
Лекции	13. Взаимодействие рекламы и искусства.	**9 (5.1)**	**2**
Лекции	14. Эксплуатация прошлых стилей как основа создания новой эстетики.	**9 (5.1)**	**2**
Лекции	15. Цифровые технологии и тенденции развития графического дизайна. Интерактивный дизайн: особенности взаимодействия с человеком.	**9 (5.1)**	**2**
Лекции	16. Экотехнологии в дизайне и рекламе.	**9 (5.1)**	**2**
Лекции	17. Графический дизайн в эпоху глобализации.	**9 (5.1)**	**2**
Лекции	18. Значимые отечественные и зарубежные события, посвященные графическому дизайну (биеннале графического дизайна в Брно, фестиваль рекламы Каннские львы и т. д.).	**9 (5.1)**	**2**
Форма контроля	**Экзамен**	**9 (5.1)**	**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Халиуллина О.Р. Проектная графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям/ Халиуллина О.Р., Найданов Г.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21651
2. Дрозд А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Дрозд А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 84 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55762
3. Сидоров, А. А. Графика : к изучению дисциплины. Книга 3. Советское искусство. Графика / А. А. Сидоров . - М. ; Л. : Искусство, 1949. - 150 С. : ил.
4. Серов, С. И. Графика современного знака : сборник / С. И. Серов. - М. : Линия График, 2005. - 408 с. : ил.
5. Курбанов, О. Т. Учебный рисунок на отделении станковой и книжной графики : методическое пособие I,II,III курс / О. Т. Курбанов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПБ. : СПГХПА, 2000. - 57 с.

Дополнительная литература

1. Яблокова, А. Ю. Портрет в графике : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / А. Ю. Яблокова, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21636.html
2. Макарова, К. В. Программа спец-курса «Книжная графика» / К. В. Макарова, А. М. Прокофьев. — Москва : Прометей, 2012. — 24 с. — ISBN 978-5-7042-2296-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58184.html
3. Хольцхай, М. Виктор Вазарели. 1906-1997. Чистое видение. [Текст] : биография отдельного лица / М. Хольцхай, Р. Хаген. - Köln ; London : Taschen ; М. : Арт-Родник, 2006. - 95 с. : цв.ил.
4. Художественное конструирование и оформление книги : к изучению дисциплины / ред. А. Д. Гончаров . - М. : Книга, 1971. - 248 С. : ил.
5. Конструктор книги Эль Лисицкий [Текст] : альбом / сост. Е. Л. Немировский. - М. : Фортуна ЭЛ, 2006. - 128 с. : ил. - (Книжная коллекция).
6. Фомин, Д. В. Искусство книги в контексте культуры 1920-х годов [Текст] : монография / Д. В. Фомин ; Российская государственная библиотека. - М. : Пашков дом, 2015. - 799 с. : ил.

6.2.1 Перечень программного обеспечения

-

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. http://www.http://thebookdesignblog.com
4. http://www.i-type.ru
5. http://www.bookgrafik.ru
6. http://proarrt.ru

7. http://typejournal.ru
8. http://cyberleninka.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. Ч-223

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина предполагает проведение лекционных занятий. Лекции сопровождаются показом электронных презентаций по теме занятия, которые наглядно демонстрируют лучшие и наиболее характерные образцы графического дизайна различных эпох. Слайды составлены таким образом, чтобы дать представление об эволюции жанров и стилей в историческом разрезе. Задача каждой лекции видится в том, чтобы показать место проектной графики и графического дизайна в общей системе культурного развития человечества на различных исторических этапах; акцентировать внимание на взаимосвязи развития графического дизайна с изменением общественного сознания и мировоззрения, развитием технологий, расширением информационной сферы и совершенствованием условий труда; познакомить с ведущими представителями профессии; показать влияние графического дизайна на изменение облика окружающей среды.

Самостоятельная работа предполагает выполнение практических занятий, которые ориентированы на то, чтобы закрепить теоретический материал. В рамках их выполнения рекомендуется обращаться как к литературным источникам (книгам и статья по истории графического дизайна), так и нарабатывать практику сбора визуально материала. Для этого рекомендуется пользоваться электронными ресурсами, на их основе составлять собственные подборки наиболее важных с точки зрения стилевого и жанрового разнообразия произведений графического дизайна. С целью более глубокого погружения в предмет рекомендуется так же посещение тематических выставок.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Фотографика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**

Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252
в том числе:
аудиторные занятия 126
самостоятельная работа 117
часов на контроль 9

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	36	36	54	54	90	90
Итого ауд.	54	54	72	72	126	126
Контактная работа	54	54	72	72	126	126
Сам. работа	54	54	63	63	117	117
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	108	108	144	144	252	252

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Ознакомить студентов с местом фотографии в графическом дизайне; Сформировать у студентов понимания процесса фотографирования в зависимости от поставленной в проектировании цели. Проводить фотосъемку с применением аналоговых и цифровых фотоаппаратов Использовать осветительное оборудование студийной и натурной съемках Использовать средства гармонизации общего композиционного решения в фотографии Последовательно выполнять творческую работу (от замысла до его воплощения в фотографии) Проводить творческие фотосессии в области пейзажной, архитектурной и портретной фотосъемки Привить навыками самостоятельного выбора сюжета для фотосъемки, обработки черно-белых и цветных фотоматериалов, компьютерной обработки и записи фотоизображений, фотосъемки, дающие возможность вести работу в области дизайна с использованием собственных фотоизображений

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Композиция
2.1.2	Общий курс композиции - (специализация №3)
2.1.3	Фотография
2.1.4	Компьютерные технологии. Программы верстки
2.1.5	Графика
2.1.6	История фотографии
2.1.7	Компьютерные технологии. Растровые и векторные редакторы
2.1.8	Краткий курс истории фототехнологий
2.1.9	Геральдика
2.1.10	Эмблематика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Типографика
2.2.2	Полиграфия
2.2.3	Производственная практика, научно-производственная (творческая)
2.2.4	Компьютерная графика
2.2.5	Компьютерные технологии. Мультимедиа

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
Знать: Устройство фотоаппарата, различных объективов, режимы съёмки.
Уметь: Пользоваться полученными знаниями на уровне продвинутого пользователя.
Владеть: Теоретическими и практическими знаниями.
ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
Знать: Основы композиционного построения.
Уметь: Применять знания на практике.
Владеть: Изобразительными средствами.

ПСК-60: способностью работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и издательской деятельности
Знать: Психологию общения, понимать цели и задачи совместного творчества.
Уметь: Находить контакт с коллегами, формулировать цели и задачи.
Владеть: Искусством коммуникации в творческом коллективе.
ПСК-77: способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и полиграфии, художественного творчества в этих областях
Знать: Историю искусства, историю фотографии.
Уметь: Понимать место художественного произведения в системе художественного контекста.
Владеть: Основами искусствознания.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
лекция	Технические основы фотографии	**7 (4.1)**	**2**
практика	Устройство фотоаппарата. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO, ГРИП.	**7 (4.1)**	**6**
лекция	История коммуникации. История фотографии.	**7 (4.1)**	**2**
лекция	История коммуникации от первобытных племен до футурологических прогнозов будущего. 19-20-21 век – технология и исторические события.	**7 (4.1)**	**2**
лекция	Связь медиа с историей общества. История фотографии: быт, наука, технология	**7 (4.1)**	**2**
лекция	Журналистика, искусство. Цифровая фотография	**7 (4.1)**	**2**
практика	Предметная съемка.	**7 (4.1)**	**6**
практика	Создание минималистических иллюстраций-фотографий по продукту.	**7 (4.1)**	**6**
СР	Выполнение задания в соответствии с темой практического занятия	**7 (4.1)**	**27**
лекция	Визуальный язык. Социальный пейзаж.	**7 (4.1)**	**2**
лекция	Виды визуальных языков в фотографии. Средства выразительности	**7 (4.1)**	**2**
лекция	Портрет. Пять составляющих портрета.	**7 (4.1)**	**4**
практика	Работа со светом. Виды света.	**7 (4.1)**	**6**
практика	Использование разного вида освещения.	**7 (4.1)**	**6**
практика	Работа с фоном.	**7 (4.1)**	**6**

СР	Выполнение практического задания в соответствии с темой практических занятий	**7 (4.1)**	**27**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**7 (4.1)**	**-**
лекция	Работа с состоянием человека.	**8 (4.2)**	**3**
практика	Портрет. Студийный свет.	**8 (4.2)**	**6**
практика	Виды световых приборов.	**8 (4.2)**	**6**
лекция	Репортаж. Основы ведения репортажной съемки.	**8 (4.2)**	**3**
лекция	Классики репортажа.	**8 (4.2)**	**3**
практика	Создание серии репортажных фотографий на выбранную тему	**8 (4.2)**	**6**
лекция	Фотографика в истории фотографии.	**8 (4.2)**	**3**
лекция	Фотографика в контексте развития европейской фотографии с 20х гг. 20 века. Баухауз. Ман Рэй, Ласло Моголи-Надь, Герберт Байер, Джон Хартвильд, Хартвиг.	**8 (4.2)**	**3**
лекция	Фотографика в контексте советского фотоискусства. А. Родченко, Б. Игнатович, Эль Лисицкий, Г. Клуцис.	**8 (4.2)**	**3**
практика	Особенности фотографики: Плоскостное изображение, сильный ракурс, сильный контраст светлого и тёмного, работа вертикали, горизонтали, диагонали, крупный план, произвольная линия горизонта. Сильный ритм, работа теней, контрастные цвета	**8 (4.2)**	**6**
практика	Портрет сильном ракурсе.	**8 (4.2)**	**6**
практика	Натюрморт с ярко выраженным ритмическим строем.	**8 (4.2)**	**6**
практика	Контрастный (по размеру, тону, форме) натюрморт, пейзаж.	**8 (4.2)**	**6**
практика	Изучение ритма в фотосъёмке архитектуры.	**8 (4.2)**	**6**
практика	Работа с цветом. Крупные, локальные формы и цветовые пятна.	**8 (4.2)**	**6**
СР	Выполнение практического задания в соответствии с темой практических занятий	**8 (4.2)**	**63**
Форма контроля	**Экзамен**	**8 (4.2)**	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1 Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Гулик В.Л. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Гулик В.Л.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 52 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55774
2. Вальтер Беньямин Краткая история фотографии [Электронный ресурс]: эссе/ Вальтер Беньямин— Электрон. текстовые данные.— М.: Ад Маргинем Пресс, 2013.— 144 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51377
3. Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения [Текст] : монография / К. Бажак. - М. : АСТ. - [Б. м.] : Астрель, 2006. - 159, [1] с. : ил.

Дополнительная литература

1. Сьюзен Сонтаг О фотографии [Электронный ресурс]/ Сьюзен Сонтаг— Электрон. текстовые данные.— М.: Ад Маргинем Пресс, 2013.— 272 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51383
2. Келби, С. Adobe Photoshop Lightroom 4: справочник по обработке цифровых фотографий [Текст] : учебное пособие / С. Келби. - М. : Вильямс, 2013. - 527 с. : ил.
3. Дэйли, Т. Основы фотографии. [Текст] : учебное пособие / Т. Дэйли. - М. : Арт-Родник, 2004. - 208 с. : ил.

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. Ч-116

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3
Учебная мебель (столы, стулья), цифровые фотоаппараты

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Предполагается, что студенты используют сеть Интернет для ознакомления с творчеством 70 ведущих фотографов современности. Студенты выполняют задания не только фотографируя, но и реализуют все подготовительные этапы, связанные с профессией фотографа: создание концепции, получение доступа, отбор и обработку снимков в специальном программном обеспечении.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы

Рекомендуется изучение дополнительного программного обеспечения для быстрого отбора и пакетной обработки.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**

Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **13 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 468
в том числе:
аудиторные занятия 288
самостоятельная работа 144
часов на контроль 36

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6, 8
зачеты с оценкой 5, 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	72	72	72	72	72	72	288	288
Итого ауд.	72	72	72	72	72	72	72	72	288	288
Контактная работа	72	72	72	72	72	72	72	72	288	288
Сам. работа	36	36	18	18	36	36	54	54	144	144
Часы на контроль			18	18			18	18	36	36
Итого	108	108	108	108	108	108	144	144	468	468

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
- изучение техник и технических приемов разных видов печатной графики; - практическое применение полученных знаний в работе над курсовыми проектами; Задачи дисциплины: - ознакомление студентов с местом прикладной печатной графики в графическом дизайне; - ознакомление студентов с максимально возможным количеством различных печатных техник. - формирование у студентов понимания процесса создания печатных форм в зависимости от изучаемой печатной техники.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Визуальное представление информации (графика).
2.1.2	Компьютерные технологии. Растровые и векторные редакторы
2.1.3	Теория цвета и колористика
2.1.4	Технология графических материалов
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Упаковка
2.2.2	Типографика
2.2.3	Фотографика
2.2.4	Полиграфия
2.2.5	Производственная практика, научно-производственная (творческая)
2.2.6	Искусство плаката

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
Знать: техники печатной графики
Уметь: применять выразительные свойства графических материалов для выражения изобразительными средствами творческого замысла
Владеть: навыками применения разнообразных графических материалов для для выражения изобразительными средствами творческого замысла
ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
Знать: изобразительные средства, используемые в печатной графике
Уметь: применять выразительные свойства графических материалов в печатной графике
Владеть: навыками создания авторского произведения
ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Знать: историю развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Уметь: применять знания в области материальной культуры и искусства при создании графического произведения
Владеть: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов

ПСК-53: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства графики и плаката, печатной графики, эстампа
Знать: техники создания рисунка, принципы линейно-конструктивного построения, основы академической живописи и скульптуры
Уметь: пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; применять на практике композиционное формообразование различных видов изобразительного искусства и проектной графики; создавать графические копии с предметов музейного значения; ставить художественно-творческие задачи и предлагать их решение
Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры; способностью к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту
ПСК-54: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
Знать: – художественно-графические материалы, их свойства и изобразительные возможности;
Уметь: – использовать принципы, законы и закономерности композиционного формообразования при решении стилистических задач в художественно-проектной деятельности; – выражать графически эмоции, настроения, состояния, ассоциации;
Владеть: – алгоритмами, средствами и приемами формирования композиционных структур на основе художественно-проектного замысла, включающего тематический, функциональный, колористический и стилевой аспекты.
ПСК-58: способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта
Знать: основные памятники искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта
Уметь: применять знания в области искусства и культуры при создании авторского произведения печатной графики
Владеть: навыком использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта
ПСК-61: способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании оригинала плаката для издания, знанием основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций
Знать: основные принципы типографики и формообразования
Уметь использовать принципы типографии и формообразования при создании произведений печатной графики
Владеть: техникой и технологией сознания оригинал-макета, принципами типографики и формообразовнаия в искусстве печатной графики
ПСК-62: владением техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции
Знать: - технологию изготовления печатной формы в различных техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография), технику и технологию процесса печати произведения в различных техниках печатной графики;
Уметь: изготавливать печатные формы в различных техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография), технику и технологию процесса печати произведения в различных техниках печатной графики;
Владеть: технологей изготовления печатной формы в различных техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография), технику и технологию процесса печати произведения в различных техниках печатной графики;
ПСК-64: знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве
Знать: правила техники безопасности

Уметь: применять правила техники безопасности
Владеть: знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в
ПСК-68: способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить учащихся практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика
Знать: - технологию изготовления печатной формы в различных техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография), технику и технологию процесса печати произведения в различных техниках печатной графики;
Уметь: поставить для учащихся учебную постановку, определить цели и пластическую задачу; - объяснить и исправить ошибки на работе учащегося;
Владеть: - методиками ведения занятий по рисунку, живописи, композиции, печатной графики для различных возрастных категорий обучающихся;
ПСК-77: способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и полиграфии, художественного творчества в этих областях
Знать: - художественные особенности различных стилевых течений в печатной графике; - технику работы выдающихся художников-графиков;
Уметь: - дать профессиональную консультацию, провести анализ художественного явления или отдельного произведения;
Владеть: навыками художественно-эстетического анализа произведений и явлений графического изобразительного искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
практика	Введение. задачи курса Введение. Цели и задачи курса «Техники печатной графики»	**5 (3.1)**	**2**
практика	Монотипия. Техника плоской печати История возникновения и развития техники монотипия. Обзор разных манер и способов выполнения монотипии. Знакомство с образцами печати.	**5 (3.1)**	**24**
СР	Задание на СРС: Выполнение печатной формы	**5 (3.1)**	**12**
практика	Гравюра на картоне. Техники глубокой и высокой печати. . Изучение особенностей возникновения и развития техники-гравюра на картоне	**5 (3.1)**	**24**
СР	Задание на СРС: Выполнение печатной формы	**5 (3.1)**	**12**
практика	Коллаграфия. Коллажная техника высокой печати. История возникновения и развития техники коллаграфия. Обзор технических и художественных возможностей создания печатной формы.	**5 (3.1)**	**22**
СР	Задание на СРС: Выполнение печатной формы	**5 (3.1)**	**12**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**	**5 (3.1)**	
практика	Выполнение практической работы в технике монотипии Освоение технологических приемов и изобразительных возможностей работы в разных техниках монотипии.	**6 (3.2)**	**18**
практика	Выполнение практической работы в технике коллаграфии. Освоение технических приемов и изобразительных возможностей выполнения работы в технике коллаграфия	**6 (3.2)**	**18**
практика	Выполнение практической работы в технике гравюры на картоне Изучение технических и художественных возможностей техники гравюры на картоне. Освоение навыков гравирования и печати.	**6 (3.2)**	**18**

практика	Линогравюра. Черно-белая и цветная линогравюра. Техника высокой печати. История возникновения и развития техники линогравюры.	**6 (3.2)**	**18**
СР	Задание на СРС: Выполнение печатной формы	**6 (3.2)**	**18**
Форма контроля	**Экзамен**	**6 (3.2)**	**18**
практика	Изучение особенностей гравирования и печати линогравюры.	**7 (4.1)**	**16**
практика	Офорт. Резцовая гравюра. Техники глубокой печати История возникновения и развития техники офорта. Изучение особенностей подготовки печатной формы, способов гравирования и печати. Особенности работы с химическими веществами, техника безопасности.	**7 (4.1)**	**16**
практика	Выполнение печатной формы	**7 (4.1)**	**16**
практика	Смешанные техники печатной графики. Освоение технических приемов работы над эстампом в смешанной печатной технике	**7 (4.1)**	**16**
практика	Выполнение печатной формы	**7 (4.1)**	**8**
СР	Задание на СРС: Выполнение печатной формы	**7 (4.1)**	**36**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**	**7 (4.1)**	
практика	Выполнение практической работы в технике Изучение особенностей гравирования и печати черно-белой линогравюры.	**8 (4.2)**	16
практика	Выполнение печатной формы	**8 (4.2)**	16
практика	Выполнение практического задания в технике Освоение технических и художественных возможностей выполнения гравюры. Изучение особенностей гравирования, травления и печати офорта.	**8 (4.2)**	16
практика	Выполнение печатной формы	**8 (4.2)**	16
практика	Выполнение практического задания в технике Освоение технических и художественных возможностей выполнения работы в материале.	**8 (4.2)**	8
СР	Задание на СРС: Выполнение печатной формы	**8 (4.2)**	54
Форма контроля	**Экзамен**	**8 (4.2)**	**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

1. Черемушкин Г.В. Гравюра [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Черемушкин Г.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2012.— 240 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13005
2. Звонцов, В. М. Офорт: Техники, история : к изучению дисциплины / В. М. Звонцов, В. И. Шистко. - СПб. : Аврора, 2004. - 269 С. : ил.
3. Шистко, В. И. Техника цветного офорта : учебное пособие для художественных вузов по специальности 2222, 2229, 2230 / В. И. Шистко ; Министерство высшего и среднего специального образования РСФСР. - Л. : ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, 1980. - 74 С. : ил.
4. Суворов, П. И. Искусство литографии [Текст] : практическое руководство для художников. Изд-е 4-е / П. И. Суворов. - М. : Искусство, 1964. - 248 С., 80 табл., XII цв. табл. : ил.

6.1.2 Дополнительная литература

1. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика : учебное пособие / О. В. Кефала. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-9227-0459-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26879.html
2. Казакова, Г. М. Художественные промыслы Урала. Златоустовская гравюра на стали : учебное пособие для студентов специальностей: 020600 «Культурология», 053000 «Народное художественное творчество», 052800 «Музейное дело и охрана памятников» / Г. М. Казакова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2003. — 91 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56536.html
3. Масютин, В. Н. Гравюра, рисунок, живопись [Текст] : монография / ред. И. И. Галеев. - М. : Галеев-Галерея, 2012. - 280 с.
4. Голлербах, Э. История гравюры и литографии в России [Текст] : монография / Э. Голлербах. - Перепеч. с изд. 1923 г. - М. : Центрполиграф, 2003. - 240 с. : ил.

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Учебная мебель (столы, стулья), офортный станок

ауд. Ч-118

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На первом занятии студенты знакомятся с работами метод-фонда кафедры, выполненными в технике «контактная» монотипия. Изучают приемы работы и обсуждают с преподавателем задачи конкретного задания. Перед тем как приступить к исполнению задания, студент выполняет несколько пробных упражнений , изучая на практике разные приемы «контактной монотипии»:
-использовать в работе карандаши разной мягкости,
-использовать разный нажим на карандаш для создания линий разной тональности,
-использовать штриховку разной плотности и разного нажима на инструмент для создания разных тональных отношений в работе.
В процессе создания эстампа студент может контролировать тон изображения и степень давления на карандаш, приподнимая зафиксированный на печатной форме лист.
Печать эстампа производится на тонкую бумагу на печатном (офортном) станке.

Выполнение графического листа в технике коллаграфии.
Прежде чем приступать к исполнению задания студенты просматривают работы метод-фонда кафедры выполненные в технике коллаграфии. Изучают приемы создания печатной формы. Обсуждают с преподавателем принцип подготовки эскизов. Эскизы необходимо выполнять в стилистике будущего эстампа. Лучше всего , для создания эскизов использовать технику-тушь-кисть, так как она максимально визуально соответствует будушему эстампу.
После утверждения эскиза студент выполняет печатную форму .Совместно с преподавателем выбирает необходимый для работы фактурный материал и прочно, с помощью клея фиксирует его на подложке из плотного ровного картона. Выполненная таким образом печатная форма покрывается лаком, для того чтобы избежать прилипание бумаги во время печати. После чего на форму накатывается типографская краска и печатается оттиск на печатном станке на сухую нефактурную бумагу.
После получения пробного оттиска в работу могут быть внесены изменения и дополнения.

Выполнение графического листа в технике гравюры на картоне.
Прежде чем приступать к исполнению задания студенты просматривают работы метод-фонда кафедры выполненные в технике гравюры на картоне Изучают приемы создания печатной формы. Обсуждают с преподавателем принцип подготовки эскизов. Эскизы необходимо выполнять в стилистике будущего эстампа. Эскизы должны отвечать задачам формальной композиции и максимально раскрывать замысел заданной темы Выполнять эскизы студенты могут мягкими материалами, таками как: уголь, угольные

карандаши, мягкие чернографитные карандаши.Преподаватель знакомит студентов с инструментами необходимыми для работы ,показывает принцип гравирования и печати, а так же обсуждает со студентами технику безопасности при работе с острыми гравировальными инструментами.
Закончив гравирование, с печатной формы печатается оттиск. После чего в печатную форму могут быть внесены изменения.

Линогравюра. Черно-белая и цветная линогравюра. Техника высокой печати.
Лекции. История возникновения и развития техники линогравюры. Изучение особенностей гравирования и печати линогравюры.
Студенты изучают историю возникновения и развития техники линогравюры..Студенты изучают принципы создания печатной формы, знакомятся с инструментами и материалами для создания линогравюры. Выполняют пробное упражнение в материале, изучают приемы гравирования и печати. Знакомятся с техникой безопасности.

Смешанные техники печатной графики.
Лекции. Освоение технических приемов работы над эстампом в смешанной печатной технике
Студенты изучают закономерность и стилистическую уместность сочетания различных печатных техник. Студенты изучают принципы создания печатной формы, знакомятся с инструментами и материалами для создания смешанной техники эстампа. Выполняют пробное упражнение в материале, изучают приемы гравирования и печати. Знакомятся с техникой безопасности.

Выполнение графического листа в технике черно-белой линогравюры.
На первом занятии студенты знакомятся с работами метод-фонда кафедры, выполненными в технике линогравюры. Эскизы выполняют на бумаге в технике тушь-кисть. Эскизы должны отвечать задачам формальной композиции и максимально раскрывать замысел заданной темы. Выполнив задание в материале, студент печатает пробный оттиск, после чего в работу могут быть внесены изменения и дополнения.

Выполнение графического листа в технике «Сухая игла» офорт.
На первом занятии студенты знакомятся с работами метод-фонда кафедры, выполненными в технике «сухая игла». Изучают способы гравирования и печати. Эскизы выполняются с учетом особенностей техники «сухая игла». Эскизы следует выполнять на бумаге мягкими материалами, такими как: ретушь, уголь, карандаш «негро». .Эскизы должны отвечать задачам формальной композиции и максимально раскрывать замысел заданной темы. Выполнив задание в материале, студент печатает пробный оттиск, после чего в работу могут быть внесены изменения и дополнения.

Выполнение графического листа в смешанной технике.
Целью этого задания является выполнение графического листа в смешанной технике эстампа. По результатам пройденного материала студенты самостоятельно выбирают возможные технические варианты смешения печатных техник. Это может быть сочетание офорта с монотипией или офорта с коллаграфией. На первом занятии студенты знакомятся с работами метод-фонда кафедры, выполненными в смешанной технике. Обсуждают с преподавателем целесообразность, уместность и художественные качества сочетания различных техник. Перед тем как приступать к работе над эскизами, студенты выполняют ряд проб в выбранном материале, продумывают технику исполнения. Выполненные эскизы должны отвечать задачам формальной композиции и максимально раскрывать замысел заданной темы. Выполнив задание в материале, студент печатает пробный оттиск, после чего в работу могут быть внесены изменения и дополнения.

В рамках организации самостоятельной работы студенту рекомендуется проводить сбор необходимого натурного материала для текущего задания. Осуществлять поиск композиционных решений и подготовку эскизного материала. Эскизы выполнять на бумаге, используя материалы соответствующие задачам текущего задания.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Технология графических материалов

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**
Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины являются:

- Освоение навыков создания художественного графического произведения (цикла, серии, сюиты, триптиха и т.п.)
- Освоение технологий создания авторских печатных форм.
- Практическое применение полученных знаний в работе над курсовыми проектами;

Задачами освоения дисциплины

являются:

-Изучение техник и технологических приемов создания графического произведения.

-Изучение графических материалов, инструментов, оборудования, применяющихся в процессе создания графического произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Пластическая анатомия
2.1.2	Теория цвета и колористика
2.1.3	Эмблематика
2.1.4	История графического дизайна
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Геральдика
2.2.2	Графика
2.2.3	Живопись
2.2.4	Искусство шрифта
2.2.5	Наброски
2.2.6	Рисунок
2.2.7	Компьютерные технологии. Растровые и векторные редакторы
2.2.8	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.2.9	Шрифт.Современные технологии
2.2.10	Визуальное представление информации (графика).
2.2.11	Инфографика
2.2.12	Типографика
2.2.13	Фотографика
2.2.14	Искусство плаката
2.2.15	Компьютерная графика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПСК-53: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства графики и плаката, печатной графики, эстампа

Знать: техники создания рисунка, принципы линейно-конструктивного построения, основы академической живописи и скульптуры

Уметь: пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; применять на практике композиционное формообразование различных видов изобразительного искусства и проектной графики; создавать графические копии с предметов музейного значения; ставить художественно-творческие задачи и предлагать их решение

Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры; способностью к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

ПСК-54: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства

Знать: – художественно-графические материалы, их свойства и изобразительные возможности;
Уметь: – использовать принципы, законы и закономерности композиционного формообразования при решении стилистических задач в художественно-проектной деятельности; – выражать графически эмоции, настроения, состояния, ассоциации;
Владеть: – алгоритмами, средствами и приемами формирования композиционных структур на основе художественно-проектного замысла, включающего тематический, функциональный, колористический и стилевой аспекты.
ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
Знать: основы профессионального мастерства
Уметь: применять полученные навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
Владеть: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
Знать: технологию графических материалов
Уметь: применять выразительные свойства графических материалов для выражения изобразительными средствами творческого замысла
Владеть: навыками создания авторского произведения

	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
практика	**Основы понимания графики. Виды графики.** Основные виды графики: ксилография, офорт, линогравюра, литография. История и развитие печатных техник. Технологии процесса гравирования и печати. Инструменты, оборудование, техника безопасности.	**2 (1.2)**	**4**
практика	**Бумага.** История бумаги. Технология производства бумаги. Виды бумаги. Выбор и применение бумаги в художественной практике.	**2 (1.2)**	**4**
практика	**Графические материалы.** История и развитие рисовальных техник. Виды карандашей. Технология и история производства, выбор и применение разных видов карандашей.	**2 (1.2)**	**4**
практика	**Графический лист (копия)** Создание графического листа (копии) по теме рассматриваемого материала.	**2 (1.2)**	**4**
практика	**Мягкие графические материалы.** Уголь, сангина, сепия, бистр, пастель (масленая и сухая): история, технология производства, применение в художественной практике.Способы закрепления работ.	**2 (1.2)**	**4**
практика	**Краски.** История красок и красочных материалов. Производство, состав и виды красок.Выбор художественных красок и основные приемы работы.	**2 (1.2)**	**4**
практика	**Графические инструменты.**	**2 (1.2)**	**4**

	Виды инструментов, применяющихся в графике: перья, кисти, растушки, резинки, клячки, ножи-резаки, инструменты для гравирования. История, технология производства, выбор и основные приемы работы. Техника безопасности.		
практика	**Оформление, хранение и реставрация графических работ.** Основные приемы оформления, хранения и экспонирования графических работ. Задачи и способы консервации и реставрации графики.	**2 (1.2)**	**4**
практика	**Графический лист** Создание графического листа по теме рассматриваемого материала	**2 (1.2)**	**4**
СР	Выполнение заданий в соответствии с темати практических занятий	**2 (1.2)**	**36**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**2 (1.2)**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Черемушкин Г.В. Гравюра [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Черемушкин Г.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2012.— 240 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13005
2. Звонцов, В. М. Офорт: Техники, история : к изучению дисциплины / В. М. Звонцов, В. И. Шистко. - СПб. : Аврора, 2004. - 269 С. : ил.
3. Шистко, В. И. Техника цветного офорта : учебное пособие для художественных вузов по специальности 2222, 2229, 2230 / В. И. Шистко ; Министерство высшего и среднего специального образования РСФСР. - Л. : ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, 1980. - 74 С. : ил.

Дополнительная литература

1. Масютин, В. Н. Гравюра, рисунок, живопись [Текст] : монография / ред. И. И. Галеев. - М. : Галеев-Галерея, 2012. - 280 с.
2. Голлербах, Э. История гравюры и литографии в России [Текст] : монография / Э. Голлербах. - Перепеч. с изд. 1923 г. - М. : Центрполиграф, 2003. - 240 с. : ил.
3. 3. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика : учебное пособие / О. В. Кефала. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-9227-0459-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26879.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Учебная мебель (столы, стулья), офортный станок

ауд. Ч-118

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Технология графических материалов» предусматривает введение в профессиональную подготовку художника-графика. Программа основана на принципе практического освоения учебного материала.

В ходе изучения дисциплины рассматриваются следующие вопросы:

- рассматривается исторический путь возникновения и развития технологий производства и применения графических материалов
- изучаются технологии производства и применение графических материалов
- изучается выразительность используемых графических материалов при решении графических листов.

Междисциплинарные модули формируются на основе параллельного расположения материала общей тематики в дисциплинах: техника печатной графики, рисунок, живопись, композиция. Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы ведущим преподавателем и преподавателями кафедры по итогам каждого этапа и итоговой аттестаций. Каждая работа рассматривается индивидуально на предмет соответствия представленных материалов заданию и программе.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Компьютерные технологии в 3-D

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**
Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины «Компьютерные технологии в 3-D» являются:

- свободное овладение современными компьютерными графическими пакетами, позволяющее на высоком профессиональном уровне разрабатывать и представлять 3-D-проекты, реализовывать художественно-творческий замысел.

Задачи дисциплины:

- формирование способности профессионально работать с растровой и векторной графикой, типографикой, верстской в программах компании Adobe;
- овладение навыками по подготовке макета к публикации в электронной среде, создании интерактивных презентаций и html-страниц;
- формирование способности профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области компьютерной графики и анимации;
- умение эффективно применять возможности инструментария, предоставляемого современными графическими пакетами для реализации творческого замысла;
- умение отслеживать и своевременно внедрять в рабочий процесс последние инновации в области программного обеспечения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.07
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Графика
2.1.2	Теория цвета и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Компьютерные технологии. Программы верстки
2.2.2	Производственная практика, научно-производственная (творческая)
2.2.3	Компьютерная графика
2.2.4	Компьютерные технологии. Мультимедиа

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности

Знать: требования к аппаратным средствам, которые используются для создания 3 D продуктов;

Уметь: разрабатывать, создавать и редактировать 3D проекты;

Владеть: - навыками проектирования 3D объектов; - навыками обработки 3D информации; - навыками размещения, тестирования и обновления 3D объектов; - подходами к использованию информационных технологий при создании проекта 3D объектов; - инструментальными средствами создания и модификации 3D объектов; - навыками оформления полученных результатов в виде презентаций; - современными инструментальными средствами создания, модификации и просмотра 3D продукта

ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий

Знать: Принципы работы с научной литературой

Уметь: Использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.

Владеть: Способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики

ПСК-56: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства графики и плаката, уникальной и печатной графике, эстампе)

Знать: Основные методики, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики

Уметь: Использовать полученные знания для достижения наибольшей выразительности авторских произведений

Владеть: Техниками и технологиями, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики

ПСК-63: способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала
Знать: Основные современными компьютерные технологии и программы в области анимации и компьютерной графики: 3DsMax, Maya, Zbrush, Poser, Cinema 4D и пр.
Уметь: Использовать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.
Владеть: Навыками работы в профессиональных пакетах компьютерных программ для создания анимации и умением адаптировать полученные навыки в зависимости от проектной задачи.
ПСК-74: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий
Знать: основы современных информационных технологий
Уметь: применять современные информационные технологии в исследовании и поиске информации
Владеть: навыками применения современных информационных технологий в своих теоретических исследованиях

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
практика	**Введение.** Основные задачи курсового проектирование. Выдача задания на курсовое проектирование. **Практическое занятие**	**5 (3.1)**	**12**
Практика	**3DsMax, Maya, Zbrush, Poser, Cinema 4D** Обзор программных продуктов. Анализ принципов работы. Специфика применения.	**5 (3.1)**	**12**
Практика	**3DsMax** Техническое сопровождение дисциплины «Композиция». Этапы проекта: моделирование персонажа или объекта, текстурирование, визуализация, анимация.	**5 (3.1)**	**12**
практика	**Maya** Изучение принципов действия и методов практической работы в программе. Созданию объекта/персонажа, редактирование, анимация и оптимизации результата работы. Визуализация. Экспорт изображения в различные форматы. Выполнение финального курсового задания.	**5 (3.1)**	**12**
практика	**Cinema 4D** Создание реалистичных трехмерных сцен и объектов для дизайна и анимации. Возможности программы: кинематография, проектирование, реклама. Специфика выполнения задач. Подключаемые модули Body Paint и Dynamics. Моделирование элементов курсового проекта дисциплины "Дизайн-проектирование и основы изобразительного мультидвижения" средствами программы Cinema 4D. Этапы проекта: моделирование персонажа или объекта, текстурирование, визуализация, анимация.	**5 (3.1)**	**12**
практика	**Zbrush, Poser** Анимация персонажей в программе Poser. Работа с коллекциями персонажей. Практическая работа: создание персонажа, редактирование,	**5 (3.1)**	**12**

	анимация и оптимизации результата работы. Визуализация. Создание персонажа в программе трёхмерного моделирования ZBrush Pixologic. Имитация процесса «лепки» 3d-скульптуры, создание трехмерного объекта, раскраска, работа со стандартными 3d объектами. Использование кисти для модификации геометрии материалов и текстур. Подключаемые модули: работа с текстурами, геометрией, множество новых кистей, быстрая интеграция с профессиональными пакетами 2d графики и пр. Экспорт. Курсовое проектирование.		
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**5 (3.1)**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Молочков, В. П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 : учебное пособие / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 261 c. — ISBN 978-5-4497-0345-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89459.html
2. Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т. В. Макарова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2015. — 239 c. — ISBN 978-5-8149-2115-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58090.html
3. Аббасов, И. Б. Компьютерное моделирование в промышленном дизайне [Текст] : учебно-методический комплекс / И. Б. Аббасов. - М. : ДМК Пресс, 2013. - 91 с. : ил. - Библиогр.: с. 88-91. - ISBN 978-5-94074-909-7

6.1.2 Дополнительная литература

1. Забелин, Л. Ю. Основы компьютерной графики и технологии трехмерного моделирования : учебное пособие / Л. Ю. Забелин, О. Л. Конюкова, О. В. Диль. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 259 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/54792.html
2. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3DS MAX 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — Саратов : Профобразование, 2017. — 176 c. — ISBN 978-5-4488-0041-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/64050.html
3. Сукманов, А. Е. Принципы пластического моделирования головы : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» / А. Е. Сукманов, С. Г. Шлеюк, Ф. М. Щукин. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 22 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21641.html
4. Баунфорд, Т.Цифровые диаграммы [Текст] : справочное издание / Т. Баунфорд. - М. : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2003. - 192 с. : ил. - (Design directories). - ISBN 5-17-020423-X

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Autodesk, 3ds Max

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Flash Pro, Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects , FontLab, FontCreator, Autodesk, 3ds Max

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-304
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет" (11 шт.), графические планшеты (10 шт.)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы, практические рекомендации и положительный опыт. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.
1.2 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям
Источники подготовки к практической работе – лекционный материал, учебные пособия, электронные инструкции по работе с программным обеспечением. Практическое занятие подразумеванием индивидуальную выполнению большинства работ, поэтому требуется четко осмыслить цель, требования к содержанию и результату работы. Результаты работы по выполнению практических заданий является ведущим компонентом в итоговой оценке компетенций по данному курсу. Особое значение в освоении дисциплины имеет формирование владений программным обеспечением компьютерной графики. Важным в процессе изучения дисциплины является самостоятельная работа студента. Особое внимание следует уделить выполнению творческих заданий.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Геральдика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**
Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 72
часов на контроль 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	36	36	72	72
Часы на контроль						
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1) определить место геральдики в системе современного гуманитарного знания; 2) сформировать у студента системное представление о гербе как явлении культуры и историческом источнике, о происхождении, способах составления и правилах употребления гербов; 3) дать системное знание о принципах и методе исследования гербов и заключенной в них информации; 4) выработать навыки описания и исследования гербов. 5) научиться проводить структурный и семиотический анализ графической составляющей геральдического знака.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Графика
2.1.2	История зарубежного искусства и культуры
2.1.3	История отечественного искусства и культуры
2.1.4	История письменности
2.1.5	Композиция
2.1.6	Искусство шрифта
2.1.7	История
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Компьютерные технологии. Растровые и векторные редакторы
2.2.2	Визуальное представление информации (графика).
2.2.3	Фотография
2.2.4	Производственная практика, научно-производственная
2.2.5	Производственная практика, научно-производственная (творческая)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Знать: историю развития геральдики в контексте развития материальной культуры, эстетических, религиозных и философских идей
Уметь: осмыслять историю развития геральдики в связи с общим развитием гуманитарных знаний
Владеть: навыками анализа процесса развития материальной культуры и гуманитарного знания в применении к истории развития геральдики
ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
Знать: выдающиеся произведения мировой и отечественной культуры, материальной культуры и художественных особенностей произведений искусства
Уметь: применять знания в области художественной культуры материальной культуры и художественных особенностей произведений искусства для изучения и анализа геральдики
Владеть: навыками использования использовать знания в области материальной культуры, отечественного и зарубежного искусства для анализа произведений геральдики
ПСК-58: способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта
Знать: основные памятники геральдического искусства
Уметь: использовать в своей творческой практике знания выдающихся памятников о области геральдики
Владеть: навыком использования в своей творческой практике знания выдающихся памятников геральдического искусства
ПСК-77: способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и полиграфии, художественного творчества в этих областях

Знать: историю и теорию геральдики , художественно-эстетические особенности геральдического знака
Уметь: проводить художественно-эстетический анализ и оценку исторического и художественного значения геральдического знака
Владеть: навыками художественно-эстетического анализа и оценки геральдического знака как средства отражения основных культурных ценностей
ПСК-78: способностью взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства и полиграфии
Знать: методы фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства
Уметь: применять методы фундаментальных и прикладных исследований в области изобразительного искусства
Владеть: навыками применения фундаментальных и прикладных методов исследования в области изобразительного искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
практика	1. Герб и геральдика как явление культуры. Культура и знаковые системы. Типы знаков. Происхождение родовых знаков, знаков собственности. Понятия эмблемы, символа. Понятие герба. Место эмблемы, символа, герба в типологии знаковых систем.	**2 (1.2)**	**3**
практика	2. Герб как явление культуры, его функционирование в различные исторические эпохи. Удостоверительное значение герба. Геральдика в системах социальных практик. Право на герб. Правовое значение герба. Социальное, историческое, художественное наполнение герба. Геральдика как средство социальной организации. Геральдика как выражение исторического самосознания этноса, социальной группы, индивидуума.	**2 (1.2)**	**3**
практика	3. Герб как знак суверенитета. Значение герба и геральдики в межвладельческих и межгосударственных отношениях. Политическое содержание герба.	**2 (1.2)**	**3**
практика	4. Геральдическая культура стран Европы в средние века, новое и новейшее время. Геральдическая культура средневековой Руси, новой и новейшей России. Составление, анализ, интерпретация гербов как род деятельности. Интерес к вопросам геральдики в современном обществе и его природа.	**2 (1.2)**	**3**
практика	5. Объект изучения геральдики, ее предмет и задачи. "Практическая" геральдика. Геральдика как историческая дисциплина. Объект изучения исторической геральдики. Герб как исторический источник. Герб в составе письменных, изобразительных, вещественных и иных исторических источников. Предмет геральдики как исторической дисциплины: происхождение, эволюция и функции гербов в различных культурах, правила их составления и порядок их употребления, методы и порядок описания гербов, их анализа и интерпретации для получения и оценки исторической и историко-культурной информации. Задачи геральдики как научной дисциплины.	**2 (1.2)**	**3**
практика	6. Геральдика родовая, корпоративная, территориальная, государственная.	**2 (1.2)**	**3**
практика	7. Эмблематические основы геральдики. Понятие эмблемы, знака и символа и их соотношение с понятием герба.	**2 (1.2)**	**3**

	Эмблематика как вспомогательная историческая дисциплина. Значение и функционирование знаков и эмблем в условиях родового строя и в государствах древности. Тамги, знаки собственности, тотемы как одни из источников эмблематических систем. Функции печати, функции монеты и функции герба. Военное дело как одна из основ развития эмблематики и геральдики. Эмблемы в переднеазиатских государствах, Древнем Египте, античном мире. Особенности бытования эмблем на Востоке. Атрибуты божеств, топонимические эмблемы, родовые знаки и государственные символы как прототипы геральдических эмблем. Геральдика и аллегорика.		
практика	8. Отражение мифологических мотивов в геральдике, их происхождение и связь с мифологией Передней Азии, Персии, Индии, Китая. Отражение в геральдике мифологических и мистико-философских представлений античности (Древняя Греция, Древний Рим). Попытки удревнения геральдической традиции в средневековой геральдической литературе. Их соотношение с действительными истоками геральдических изображений.	**2 (1.2)**	**3**
практика	9. Библейская и христианская символика, её мотивы в геральдике европейских стран и России. Ставрография как одна из областей эмблематики. Эволюция символического значения эмблем в разные исторические периоды. Эмблематика и символика Средневековья, Нового и Новейшего времени. История некоторых известных эмблем и символов: звезда, крест, полумесяц, свастика.	**2 (1.2)**	**3**
практика	10. Происхождение европейской геральдики. Происхождение гербов и их первоначальное назначение. Дискуссии в историографии о времени и причинах возникновения европейской геральдики. Геральдика как явление Средневековья. Герб в средневековом обществе и в мировосприятии человека Средневековья. Элементы военного обихода и рыцарского сознания, социально-правовые представления – источники европейской геральдики. "Скрытый период" истории геральдики.	**2 (1.2)**	**3**
практика	11. Роль рыцарского вооружения, крестовых походов и рыцарских турниров в развитии геральдики и её превращения в систему знаний. Европейское рыцарство как феномен Средневековья. Жизнь рыцаря и значение в ней гербов. История крестовых походов и история европейской геральдики. Рыцарские турниры, традиции их проведения. Герб как средство идентификации, знак собственности, социального положения, родовой и личной чести. Изменения в гербе – отражение истории рода. Этический кодекс рыцаря и его герб. "Наказание герба".	**2 (1.2)**	**3**
практика	12. Герольды. Их возникновение функции, история как явления Средневековья. Частные герольды. Государственные герольды и герольдии. Придание геральдическим структурам официального, государственного статуса. Их функционирование в Новое и Новейшее время. Эпоха "практической" геральдики. Особенности первых гербов. Развитие родовой, корпоративной, территориальной и государственной геральдики в Европе. Превращение геральдики в систему знаний. Первые геральдические трактаты. Трактат Бартоло ди Сассоферрато "О знаках и гербах". Формирование принципов теоретической	**2 (1.2)**	**3**

	геральдики. Гербовники. Гейдельбергская рукопись, Цюрихский гербовник. Особенности геральдических традиций различных европейских стран.		
СР	Изучение основной и дополнительной литературы, написание доклада	**2 (1.2)**	**36**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**	**2 (1.2)**	
практика	13. Развитие гербоведения в позднее Средневековье и Новое время. "Отец геральдики" Ф. Менестрие. Становление геральдики как научной дисциплины. Преподавание геральдики в европейских университетах. Издание обобщающих трудов, возникновение научных обществ. Международные организации в области изучения геральдики, конференции и конгрессы по геральдике и смежным наукам.	**3 (2.1)**	**3**
практика	14. Теоретическая геральдика. Теория "практической" геральдики как свод правил составления и описания гербов. Теоретические основы геральдики как исторической дисциплины.	**3 (2.1)**	**3**
практика	15. Типы гербов, их классификации. Щит и внешняя часть герба. Соотношение эволюции щита и внешней части герба.	**3 (2.1)**	**3**
практика	16. Щит. Форма щита. Классификация форм щита. Понятия правой и левой стороны герба. Металлы, финифти (эмали), меха. Основные геральдические правила. Геральдические цвета, их значение. Натуральные цвета, случаи их допущения. Дамаскировка. Шраффировка. Способы деления щита. Иерархия частей щита. Вольная часть щита. Типы изображений: геральдические и негеральдические (естественные, искусственные, мифические) фигуры. Главные (почетные) геральдические фигуры. Символика главных геральдических фигур. Второстепенные геральдические фигуры, их типы, виды, символика. Негеральдические фигуры, их типы, виды, символика. Классификация положений геральдических и негеральдических фигур.	**3 (2.1)**	**3**
практика	17. Внешняя часть герба. Шлем; виды и значение шлемов. Нашлемник, его функции в гербах. Корона; классификация корон. Намёт. Клейноды, их виды и расположение. Мантия, право ее употребления в гербе. Щитодержатели, их употребление в гербе. Девиз.	**3 (2.1)**	**3**
практика	18. Блазонирование (терминология и правила геральдических описаний).	**3 (2.1)**	**3**
практика	19. Геральдическая экспертиза. Геральдический язык. Графическая передача гербов. Издания справочного характера по геральдике.	**3 (2.1)**	**3**
практика	20. Геральдика в современной социальной практике. Обязательный характер государственной геральдики в современном мире. Государственный герб и государственный флаг. Геральдика в оформлении государственных актов. Использование эмблем и геральдических изображений на денежных знаках, государственных ценных бумагах. Геральдические изображения на знаменах воинских подразделений. Использование геральдических изображений в знаках отличия, униформе. Использование геральдических	**3 (2.1)**	**3**

	изображений в территориальной, городской, ведомственной геральдике и эмблематике.		
практика	21. Геральдика в художественной литературе и изобразительном искусстве.	**3 (2.1)**	**3**
практика	22. Геральдическая поэзия как феномен средневековой культуры в Европе и России. Геральдические и эмблематические мотивы в произведениях зарубежных и отечественных писателей. Описания гербов как пример литературного творчества. Формирование и развитие особого геральдического "языка".	**3 (2.1)**	**3**
практика	23. Эмблемы и гербы как произведения искусства. Использование геральдических изображений в живописи, скульптуре, архитектуре. Геральдика в европейском и русском изобразительном искусстве. Геральдическое художество как особая отрасль искусства. Геральдическое художество в России (Н.К. Рерих, И.Я. Билибин, Г.И. Нарбут и др.). Гербовые экслибрисы. Гербы в декоративно-прикладном искусстве. Геральдические изображения на оружии, посуде, экипажах, как элемент архитектурного декора и т.п.	**3 (2.1)**	**3**
практика	24. Геральдика в искусствоведении. Значение геральдической экспертизы для атрибуции произведений искусства. 25. Геральдика в современном гуманитарном знании и в системе исторических дисциплин. Геральдика и генеалогия; история рода и герб. Значение геральдических традиций в сохранении единства рода. Геральдика и сфрагистика. Геральдические изображения на печатях. Геральдика и дипломатика. Геральдика и фалеристика. Геральдика и вексиллология. Геральдика и нумизматика, геральдика и бонистика. Геральдика и униформология.	**3 (2.1)**	**3**
СР	Изучение основной и дополнительной литературы, написание доклада	**3 (2.1)**	**36**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**	**3 (2.1)**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Соболева, Н. А. Идентичность Российского государства языком знаков и символов : эмблематики, геральдики, сфрагистики, вексиллологии / Н. А. Соболева. — 2-е изд. — Москва : Издательский Дом ЯСК, 2018. — 668 c. — ISBN 978-5-907117-15-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/92395.html
2. Мельцин, М. О. Геральдика. Нумизматика. Сфрагистика. Униформология. Вспомогательные исторические дисциплины. [Текст] : учебное пособие / М. О. Мельцин. - СПб. : Петербургский институт печати, 2006. - 368 с. : ил.
3. Санти-Мадзини, Дж. Геральдика. История, терминология, символы и значения гербов и эмблем : справочное издание / Дж. Санти-Мадзини. - М. : Астрель, 2005. - 593 с. : цв.ил. - пер. с итал.
4. Вилинбахов, Г. В. История Российского герба и флага [Текст] : учебное пособие / Г. В. Вилинбахов. - СПб. : Филологический ф-т СПбГУ, 2004. - 128 с. : ил.
5. Силаев, А. Г. Возрождение русской геральдики: Иллюстрированный рассказ о месте и значении национальной символики : историческая литература / А. Г. Силаев. - М. : Олма-Пресс, 2004. - 768 с. : ил., цв.ил.

6. Три века Российской геральдики. Документы из коллекции Российского государственного исторического архива [Текст] : каталог / Эрмитаж. - СПб. : Государственный Эрмитаж, 2005. - 32 с. : цв.ил.

6.1.2 Дополнительная литература

1. Найданов, Г. А. История орнамента : методические указания / Г. А. Найданов, О. Р. Халиуллина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 34 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21597.html
2. Дрозд, А. Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 84 с. — ISBN 978-5-8154-0305-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55762.html
3. Сметанников, И. С. Под знаком Золотой Пчелы: Всероссийское геральдическое общество. 1991-2005 : научное издание / И. С. Сметанников. - М. : Лидер, 2006. - 1054 с. : цв.ил
4. Геральдика на русском фарфоре: каталог выставки [Текст] : научное издание. - СПб. : Государственный Эрмитаж, 2008. - 292 с. : ил.
5. Геральдическая книга в Эрмитаже: каталог выставки : каталог. - СПб. : Славия, 2005. - 39 с. : цв.ил.

6.1.3 Методические разработки

1. Бахтияров, Р. А. Художественная культура России XIX - начала XXI века: Учебно-методическое пособие / Р. А. Бахтияров ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Центр инновационных образовательных проектов. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 32 с. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Bakhtiyarov%20Art%20culture.pdf
2. Введение в изучение изобразительного искусства / СПГХПА; Кафедра Искусствоведения и культурологии ; сост. С. М. Балуев. - СПб. : Астерион, 2008. - 8 с. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Izobrazitelnoe-iskusstvo._Balyev.pdf
3. Гуркина, Н. С. История зарубежного искусства XIX-XX веков: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.04 "Теория и история искусств" / Н. С. Гуркина ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Gurkina%20History%20of%20art.pdf
4. Корнилова, А. В. Русское и зарубежное искусство XX-XXI вв.: Учебно-методическое пособие / А. В. Корнилова; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 36 с.
5. Котломанов, А. О. История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, сценография, архитектура) : учебно-методическое пособие. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 36 с. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3EI=706C2 СПГХПА/К 73-180218405%3C.%3E&bns_string=IBIS
6. Павлова, Н. А. Шрифт: учебно-методическое пособие / Кафедра графического дизайна. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 63 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Pavlova_Shrift.pdf

6.2.1 Перечень программного обеспечения
- не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

ЭБС IPR books (www.iprbookshop.ru)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. Ч-302

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Эмблематика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**
Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 72

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	36	36	72	72
Часы на контроль						
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1) определить место эмблематики в системе современного гуманитарного знания;
2) сформировать у студента системное представление о гербе как явлении культуры и историческом источнике, о происхождении, способах составления и правилах употребления гербов;
3) дать системное знание о принципах и методе исследования гербов и заключенной в них информации;
4) выработать навыки описания и исследования гербов.
5) научиться проводить структурный и семиотический анализ графической составляющей геральдического знака.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История зарубежного искусства и культуры
2.1.2	История отечественного искусства и культуры
2.1.3	История письменности
2.1.4	Рисунок
2.1.5	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.1.6	Искусство шрифта
2.1.7	История
2.1.8	История литературы
2.1.9	Перспектива
2.1.10	Технология графических материалов
2.1.11	История графического дизайна
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Геральдика
2.2.2	Графика
2.2.3	Пластическая анатомия
2.2.4	Композиция
2.2.5	Шрифт.Современные технологии
2.2.6	Типографика
2.2.7	Полиграфия

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов

Знать: историю мировой художественной культуры и искусства в историческом контексте

Уметь: применять знания по истории мировой культуры к анализу семиотической составляющей геральдического знака и эмблемы

Владеть: навыком исторического осмысления процесса развития геральдики в общем контексте развития гуманитарного знания

ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

Знать: историю отечественной и мировой художественной культуры

Уметь: применять знания в области художественной культуры для изучения и анализа геральдики и эмблематики

Владеть: навыками использования использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и

ПСК-58: способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта

Знать: основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта

Уметь: использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта
Владеть: навыком использования в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта
ПСК-77: способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и полиграфии, художественного творчества в этих областях
Знать: историю и теорию геральдики и эмблематики, художественно-эстетические особенности геральдического знака и эмблемы
Уметь: проводить художественно-эстетический анализ и оценку исторического и художественного значения геральдического знака и эмблемы
Владеть: навыками художественно-эстетического анализа и оценки геральдического знака и эмблемы как средства отражения основных культурных ценностей

ПСК-78: способностью взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства и полиграфии
Знать: методы анализа, необходимые для аргументации результатов исследования; основные приемы работы с текстом на русском и иностранном языках в стандартных профессионально-деловых ситуациях
Уметь: применять методы подготовки информации с соблюдением культуры речи и правил публичного выступления; уметь логически верно, аргументировано и ясно излагать собственную точку зрения.
Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
практика	Геральдика – наука об эмблемах.	**2.1**	**6**
практика	Эмблематика как средство отражения основных культурных ценностей	2.1	**6**
практика	Принцип генерации смысла в эмблеме Взаимодействие изображения, надписи и подписи в эмблеме	2.1	**6**
практика	Изобразительный компонент – фирменный знак в виде стилизованного изображения или логотип, выполняющий функцию знака, символика фирменных цветов и написания шрифтов	2.1	**6**
практика	Словесный компонент – слоган, символический текст, девиз Сопроводительный текст – руководство по использованию фирменного стиля, описание, «легенда»	2.1	**6**
практика	Эмблема и символ. Эмблема – это символ, выраженный в определенной материальной структуре. Символ как значение эмблемы Символ— как абстрактный знак, эмблема—изображение конкретного предмета	2.1	**6**
СР	Подготовка доклада	2.1	**36**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**	2.1	**-**
практика	Эмблема как визуальная, метафора. Способы и средства графического воплощения эмблемы. Абстрактное понятие через конкретный предмет.	3.2	**18**
практика	Логотип, знак и эмблема – проблемы дефиниции.	3.2	**18**
СР	Подготовка доклада	3.2	**36**
Форма	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном**	3.2	

контроля	**занятии**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. [Текст] : учебное пособие / Б. В. Раушенбах. - СПб. : Азбука-классика, 2002 ; М. : Аграф, 2012. - 320 с. : ил. ; 236 с. : ил. + 8 л. цв. ил.
2. Санти-Мадзини, Дж. Геральдика. История, терминология, символы и значения гербов и эмблем : историческая литература / Дж. Санти-Мадзини. - М. : Астрель, 2005. - 593 с. : цв.ил. - пер. с итал.
3. Найданов Г.А. История орнамента [Электронный ресурс]: методические указания/ Найданов Г.А., Халиуллина О.Р.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 34 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21597
4. Серов, Н. В. Символика цвета / Н. В. Серов. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Страта, 2019. — 196 с. — ISBN 978-5-907127-00-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88775.html

6.1.2 Дополнительная литература

1. Похлебкин, В. В. Словарь международной символики и эмблематики : словарь / В. В. Похлебкин. - М. : Центрполиграф, 2004. - 543 с. : ил.
2. 1000 икон, символов, пиктограмм. Визуальные коммуникации, не требующие перевода : альбом. - М. : РИП-Холдинг, 2006. - 320 р. : цв.ил.
3. Мельцин, М. О. Геральдика. Нумизматика. Сфрагистика. Униформология. Вспомогательные исторические дисциплины. [Текст] : учебное пособие / М. О. Мельцин. - СПб. : Петербургский институт печати, 2006. - 368 с. : ил.
4. Фещенко, В. В. Сотворение знака : очерки о лингвоэстетике и семиотике искусства / В. В. Фещенко, О. В. Коваль. — Москва : Языки славянской культуры, 2014. — 639 с. — ISBN 978-5-9905856-6-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/35732.html
5. Соболева, Н. А. Идентичность Российского государства языком знаков и символов : эмблематики, геральдики, сфрагистики, вексиллологии / Н. А. Соболева. — 2-е изд. — Москва : Издательский Дом ЯСК, 2018. — 668 с. — ISBN 978-5-907117-15-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/92395.html

6.1.3 Методические разработки

1. Бахтияров, Р. А. Художественная культура России XIX - начала XXI века: Учебно-методическое пособие / Р. А. Бахтияров ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Центр инновационных образовательных проектов. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 32 с. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Bakhtiyarov%20Art%20culture.pdf
2. Введение в изучение изобразительного искусства / СПГХПА; Кафедра Искусствоведения и культурологии ; сост. С. М. Балуев. - СПб. : Астерион, 2008. - 8 с. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Izobrazitelnoe-iskusstvo._Balyev.pdf
3. Гуркина, Н. С. История американского искусства XVII-XX вв.: Учебно-методическое пособие / Н. С. Гуркина ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - СПБ.: СПГХПА, 2017. - 39 с. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Gurkina%20History%20of%20American%20art.pdf
4. Корнилова, А. В. Русское и зарубежное искусство XX-XXI вв.: Учебно-методическое пособие / А. В. Корнилова; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 36 с.
5. Котломанов, А. О. История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, сценография, архитектура) : учебно-методическое пособие. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 36 с. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3EI=706C2 СПГХПА/К 73-180218405%3C.%3E&bns_string=IBIS
6. Павлова, Н. А. Шрифт: учебно-методическое пособие / Кафедра графического дизайна. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 63 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Pavlova_Shrift.pdf

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа:

http://window.edu.ru/

2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. Ч-302

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Упаковка

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**
Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 63
часов на контроль 9

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
зачеты с оценкой 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	27	27	63	63
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины «Упаковка» является изучение основных принципов проектирования и оформления различных видов упаковки товаров, знакомство с методикой решения комплексных задач современной промышленной упаковки. Привитие навыков самостоятельного изучения компьютерных пакетов, решение практических композиционных и общих дизайнерских программ.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей и тенденциями развития упаковки;
- познакомить с технологией создания упаковки;
- раскрыть технологию создания эффективных процессов разработки упаковки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Композиция
2.1.2	Компьютерные технологии в 3-D
2.1.3	Общий курс композиции - (специализация №3)
2.1.4	Рисунок
2.1.5	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.1.6	Фотография
2.1.7	Художественное конструирование
2.1.8	Искусство шрифта
2.1.9	Компьютерные технологии. Программы верстки
2.1.10	Визуальное представление информации (графика).
2.1.11	Графика
2.1.12	Инфографика
2.1.13	Шрифт.Современные технологии
2.1.14	Геральдика
2.1.15	Эмблематика
2.1.16	Перспектива
2.1.17	Теория цвета и колористика
2.1.18	Технология графических материалов
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика, научно-производственная
2.2.2	Типографика
2.2.3	Полиграфия
2.2.4	Менеджмент
2.2.5	Краткий курс истории фототехнологий

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве

Знать: исторические аспекты развития стилевых течений в искусстве

Уметь: применять свои знания в профессиональной деятельности

Владеть: способностью различать особенности стилевых течений

ПСК-54: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
Знать: – законы, принципы, методы и средства художественно- композиционного формообразования искусственных систем; – приемы и виды стилизации природных объектов; – основы полихромии и закономерности выбора гармоничных цветовых сочетаний, формообразующие и пространственные характеристики цвета;
Уметь: – анализировать инженерно-технические и конструктивные особенности объектов дизайн-проектирования, раскрывать сущность их гармонического строения; – определять состав и грамотно управлять активностью средств гармонизации художественной формы для реализации творческого замысла; – разрабатывать схему колористического решения художественной формы;
Владеть: – средствами изобразительного языка; – навыками самостоятельной творческой работы; – навыками использования различных художественно-графических материалов и фактур; – процессами творчества, системой приемов эвристического решения проблем и задач; – технологиями работы с различного рода источниками информации.
ПСК-65: способностью преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области различных видов графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Знать: методологию преподавания художественных дисциплин
Уметь: применять навыки в области изобразительного искусства, а также полиграфического производства в преподавании и образовательной деятельности
Владеть: навыками преподавания дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области различных видов графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПСК-72: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе
Знать: Современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования.
Уметь: Использовать профессиональные навыки для достижения качественного творческого результата.
Владеть: Современными технологиями в упаковке

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
лекция	**Введение. Теоретическая часть. История упаковки – материалы, прошлое, настоящее**	**5 (3.1)**	
практика	1. История упаковки. Материалы, прошлое и настоящее.	**5 (3.1)**	**4**
практика	2. Виды упаковок в современном производстве. Технологические свойства материалов.	**5 (3.1)**	**4**
практика	3. Основные критерии создания эффективной упаковки.	**5 (3.1)**	**4**
практика	4. Актуальные тенденции в графическом дизайне упаковки.	**5 (3.1)**	**6**
практика	**Создание концепции образа упаковки.**	**5 (3.1)**	**6**
практика	Разработка функционально обусловленного визуального образа продукта.	**5 (3.1)**	**6**
практика	Определение полиграфических и производственных возможностей, технических требований по воплощению дизайна в производстве, полной текстовой информации для нанесения на упаковку, анализ полиграфических и технологических особенностей производства.	**5 (3.1)**	**6**
СР	Выполнение заданий в соответствии с темой практических занятий	**5 (3.1)**	**36**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**	**5 (3.1)**	
практика	**Разработка оригинальной объемно-пространственной формы и конструкции упаковки продукта.**	**6 (3.2)**	**6**
практика	Выявление функциональной конструкции, учитывая свойства и форму продукта. Обоснование технологичности и утверждение представленных вариантов упаковки.	**6 (3.2)**	**6**
практика	**Разработка оригинальной формы и макета развертки конструкции в графическом редакторе.**	**6 (3.2)**	**6**
практика	**Разработка цвето-графической концепции упаковки**. Графический дизайн упаковки – это полноправная наука со своей философией и историей, в которой пересекаются искусство и технология. Концепции упаковки представляются в виде материалов, в которых помимо самой упаковки представлены некоторые варианты рекламных носителей.	**6 (3.2)**	**6**
практика	Упаковка, как оболочка, содержащая товар, включает конструкцию, цвет форму, маркировку.	**6 (3.2)**	**6**
Практика	Упаковка как транслятор потребителю информации о товарной категории, ценовом позиционировании, качестве продукта, и, самое главное, обещание торговой марки и ее имидж. Поэтому дизайн упаковки формирует отношение покупателя к торговой марке и облегчает выбор потребителя.	**6 (3.2)**	**6**
СР	Разработка оригинальной формы и макета развертки конструкции в графическом редакторе.	**6 (3.2)**	**27**
Форма контроля	**Экзамен**	**6 (3.2)**	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1. Рекомендуемая литература
Основная литература
1. Ткачев О. Visual бренд [Электронный ресурс]: притягивая взгляды потребителей/ Ткачев О.— Электрон.

текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2016.— 231 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43736
2. Колпащиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпащиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21444
3. Мочалова, Е. Н. Проектирование тары и упаковки из гофрированного картона : учебное пособие / Е. Н. Мочалова, М. Ф. Галиханов. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 156 с. — ISBN 978-5-7882-1642-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/62251.html
4. Кирван, М. Дж. Упаковка на основе бумаги и картона [Текст] : учебное пособие / М. Дж. Кирван. - СПб. : Профессия, 2008. - 488 с. : ил. - (Научные основы и технологии).
5. Денисон, Э. Упаковка. Крой [Текст] : учебное пособие / Э. Денисон. - , Книга на английском языке. - М. : РИП-холдинг, 2006. - 160 с. : ил. - (Книжки с картинками).

Дополнительная литература

1. Эванс, П. Форма. Фальц. Формат. Все, что необходимо знать графическому дизайнеру, но так трудно найти [Текст] : справочное издание / П. Эванс ; пер. С. Гилим. - М. : РИП-холдинг, 2005. - 264 с. : ил.
2. Херриот, Л. Дизайн. Библия упаковки. Неординарные творческие решения в современной упаковке [Текст] : справочное издание / Л. Херриот. - М. : РИП-холдинг, 2007. - 304 с. : ил. - (Книжки с картинками).
3. Calver, G. What is packaging design? : альбом / G. Calver. - UK : Roto Vision Book, 2004. - 254 p. : il., цв.ил.
4. Пашкова, И. В. Проектирование. Проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Пашкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 180 с. — ISBN 978-5-8154-0454-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/93516.html
5. Миленький, А. В. Утилизация упаковки : учебное пособие / А. В. Миленький. — Кемерово : Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014. — 102 с. — ISBN 978-5-89289-844-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/61282.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. Ч-427

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Во время самостоятельной работы закрепляются навыки творческого решения задач конструирования упаковки, а также художественного оформления. Во время занятий особое внимание следует уделять изучению и использованию методов формообразования имеющихся в природных системах. Работа проводится с помощью натурного моделирования с использованием плотного материала (бумага, картон и др.) с последующей разработкой графических элементов упаковки в графических редакторах пакета Adobe.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Художественное конструирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**

Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 63
часов на контроль 9

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
зачеты с оценкой 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	27	27	63	63
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины «Художественное конструирование» является изучение закономерности и принципов композиции объемно - пространственного формообразования, которые исследуются в учебных формальных заданиях. Изучение основных приемов проектирования объектов малых форм, различных по функции. Студенты приобретают навыки образного представления о рациональных и эмоциональных аспектах формообразования. В процессе обучения изучаются технологические свойства различных материалов, осваиваются необходимые *для бумажного моделирования инструменты*. Развитие у студентов индивидуального, творческого подхода к выбору средств построения художественно-образной композиции объекта проектирования на основе пройденного пропедевтического материала. Освоение основополагающих знаний объемно - пространственной композиции, ее основных закономерностей. Развитие художественно-образного и пространственного мышления. Комплексный метод в учебном проектировании помогает решать ряд задач методом объемно-пространственного макетирования проектируемого объекта.

1.2. Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с формообразованием простых геометрических тел
- познакомить с созданием объемно-пространственных элементов
- научить использовать свойства и средства объемных композиций в проектной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Композиция
2.1.2	Общий курс композиции - (специализация №3)
2.1.3	Визуальное представление информации (графика).
2.1.4	Перспектива
2.1.5	Технология графических материалов
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Искусство шрифта
2.2.2	Упаковка
2.2.3	Полиграфия
2.2.4	Компьютерная графика
2.2.5	Производственная практика, научно-исследовательская работа

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
Знать: художественные особенности развития стилей в искусстве
Уметь: различать художественные стили и применять их в конструировании
Владеть: способностью различать художественные особенности стилевых течений в искусстве
ПСК-54: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
Знать: – художественно-графические материалы, их свойства и изобразительные возможности; – влияние цвета на формообразование объектов художественного проектирования;
Уметь: – использовать принципы, законы и закономерности композиционного формообразования при решении стилистических задач в художественно-проектной деятельности; – выражать графически эмоции, настроения, состояния, ассоциации;
Владеть: – алгоритмами, средствами и приемами формирования композиционных структур на основе

художественно-проектного замысла, включающего тематический, функциональный, колористический и стилевой аспекты.
ПСК-65: способностью преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области различных видов графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Знать: основы преподавания дисциплин в области изобразительного и графического искусства
Уметь: применять знания на практике в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Владеть: знаниями в области изобразительного искусства, графического и полиграфического производства, необходимыми для преподавания
ПСК-72: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе
Знать: современные методы и этапы планирования в художественном конструировании
Уметь: применять современные технологии и использовать их в профессиональной работе
Владеть: современными технологиями в художественном конструировании

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
практика	**Фронтально-рельефная композиция на основе простых геометрических элементов.**	**5 (3.1)**	**9**
практика	Вычерчивание по разметке. Крой, развертка. Изучение свойств бумаги посредством рицовки, биговки.	**5 (3.1)**	**9**
СР	Студент самостоятельно продолжает работу, начатую на занятиях под руководством преподавателя по разделам 1.	**5 (3.1)**	**12**
практика	Разработка фронтально-рельефной композиции на основе простых геометрических элементов	**5 (3.1)**	**9**
СР	Студент самостоятельно продолжает работу, начатую на занятиях под руководством преподавателя по разделам 1.	**5 (3.1)**	**12**
практика	**Создание фронтально-рельефных композиций, учитывая текстурные и фактурные свойства материала.**	**5 (3.1)**	**9**
СР	Студент самостоятельно продолжает работу, начатую на занятиях под руководством преподавателя по разделам 1.	**5 (3.1)**	**12**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**	**5 (3.1)**	**-**
практика	Изучение свойств бумаги посредством трансформация ее структуры.	**6 (3.2)**	**9**
практика	Выполнение объемно-пространственной формы в материале	**6 (3.2)**	**9**
СР	Студент самостоятельно продолжает работу, начатую на занятиях под руководством преподавателя по разделам 2.	**6 (3.2)**	**12**
практика	**Разработка рельефной композиции по заданной теме.**	**6 (3.2)**	**9**
практика	Трансформация графического образа в рельефно-объемную структуру с применением всех изученных технических приемов.	**6 (3.2)**	**9**
СР	Студент самостоятельно продолжает работу, начатую на занятиях под руководством преподавателя по разделам 3.	**6 (3.2)**	**15**
Форма контроля	**Экзамен**	**6 (3.2)**	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Ткачев О. Visual бренд [Электронный ресурс]: притягивая взгляды потребителей/ Ткачев О.— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2016.— 231 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43736
2. Колпащиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпащиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21444
3. Мочалова, Е. Н. Проектирование тары и упаковки из гофрированного картона : учебное пособие / Е. Н. Мочалова, М. Ф. Галиханов. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 156 с. — ISBN 978-5-7882-1642-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/62251.html
4. Кирван, М. Дж. Упаковка на основе бумаги и картона [Текст] : учебное пособие / М. Дж. Кирван. - СПб. : Профессия, 2008. - 488 с. : ил. - (Научные основы и технологии).
5. Денисон, Э. Упаковка. Крой [Текст] : учебное пособие / Э. Денисон. - , Книга на английском языке. - М. : РИП-холдинг, 2006. - 160 с. : ил. - (Книжки с картинками).

Дополнительная литература

1. Эванс, П. Форма. Фальц. Формат. Все, что необходимо знать графическому дизайнеру, но так трудно найти [Текст] : справочное издание / П. Эванс ; пер. С. Гилим. - М. : РИП-холдинг, 2005. - 264 с. : ил.
2. Херриот, Л. Дизайн. Библия упаковки. Неординарные творческие решения в современной упаковке [Текст] : справочное издание / Л. Херриот. - М. : РИП-холдинг, 2007. - 304 с. : ил. - (Книжки с картинками).
3. Calver, G. What is packaging design? : альбом / G. Calver. - UK : Roto Vision Book, 2004. - 254 p. : il., цв.ил.
4. Пашкова, И. В. Проектирование. Проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Пашкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 180 с. — ISBN 978-5-8154-0454-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/93516.html
5. Миленький, А. В. Утилизация упаковки : учебное пособие / А. В. Миленький. — Кемерово : Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014. — 102 с. — ISBN 978-5-89289-844-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/61282.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. Ч-302

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Художественное конструирование» базируются на основных принципах изученных на дисциплине «Пропедевтика» (проектирование). Задачей является трансформирование графического образа в объем. Разнообразие проектных решений не ограничивается каким-либо одним формально пластическим выражением объёмно-пространственной структуры. В процессе работы необходимо подобрать оптимальные материалы и инструменты. Итогом проектной деятельности является формальный объемно пространственный макет, разработанный выполненный в материале по заданной теме.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Методические рекомендации
1	Фронтально-рельефная композиция на основе простых геометрических элементов.	В данном разделе необходимо использовать следующие графические материалы; фломастер, перо, карандаш и т.д. для эскизирования. В проектной части используется Бумага, картон различной плотности, гофра картон, макетные ножи, макетный коврик.
2	Создание фронтально-рельефных композиций, учитывая текстурные и фактурные свойства материала.	В данном разделе для проектирования необходимы следующие материалы и инструменты: бумага, картон различной плотности, гофра картон, макетные ножи, макетный коврик.
3	Разработка рельефной композиции по заданной теме.	В данном разделе для проектирования необходимо использование бумагу, картон различной плотности, гофра картон, макетные ножи, макетный коврик.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Во время самостоятельной работы закрепляются навыки творческого решения задач конструирования. Во время занятий особое внимание следует уделять изучению и использованию методов формообразования имеющихся в природных системах. Работа проводится с помощью натурного моделирования с использованием плотного материала (бумага, картон и др.).

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

_____ 2019 г.

Инфографика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**

Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Итого	36	36	36	36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Освоение курса предполагает обучение студентов основам проектирования информационной деловой графики, как современного языка в графическом дизайне. В процессе прохождения курса студенты приобретают навыки анализа, построения и моделирования различных инфографических систем и продуктов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История фотографии
2.1.2	Кино и искусство анимации
2.1.3	Компьютерные технологии. Растровые и векторные редакторы
2.1.4	Краткий курс истории фототехнологий
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Инфографика
2.2.2	Искусство шрифта
2.2.3	Упаковка
2.2.4	Типографика
2.2.5	Фотографика
2.2.6	Полиграфия

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
Знать: основные произведения произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
Уметь: использовать знания в области произведений мировой и отечественной литературы и драматургии в творческой деятельности
Владеть: навыком применения знаний в области произведений мировой и отечественной литературы и драматургии в творческой деятельности
ПСК-61: способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании оригинала плаката для издания, знанием основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций
Знать: основные принципы типографии и художественного формообразования
Уметь: использовать техники и технологии создания оригинала плаката с учетом применения основных принципов типографики
Владеть: навыками применения техники и технологии создания оригинала плаката с учетом применения основных принципов типографики
ПСК-63: способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала
Знать: современные компьютерные технологии, программы пакета Adobe
Уметь: применять современные компьютерные технологии в профессиональной деятельности при сборе информативного материала
Владеть: навыками применения современных компьютерных технологий при сборе информации
ПСК-66: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой графики, искусства графики и плаката, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
Знать: психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области
Владеть: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям)
ПСК-77: способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и полиграфии, художественного творчества в этих областях
Знать: историю и теорию мирового графического искусства
Уметь: дать квалифицированную оценку произведений и явлений графического искусства
Владеть: навыком художественно-эстетического анализа произведений и явлений графического искусства

ПСК-78: способностью взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства и полиграфии
Знать: методы организации работы творческого коллектива исполнителей, принятия профессиональных и управленческих решений
Уметь: организовывать работы творческого коллектива исполнителей, принимать профессиональные и управленческие решения, определять порядок выполнения работ
Владеть: способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
Практика	Современные информационные медиа. Роль графического дизайна в данной индустрии. Историческая практика использования деловой графики.	**4 (2.2)**	**3**
Практика	Рассмотрение и анализ исторических образцов продуктов информационной графики.	**4 (2.2)**	**3**
Практика	Качественные характеристики функциональности деловой графики. Виды продуктов деловой графики. Компетентностный состав проектирования информационной графики	**4 (2.2)**	**3**
Практика	Наглядность, целостность, читаемость информационной графики. Отличия информационной графики от иллюстрации. Дефекты декоративности информационной графики	**4 (2.2)**	**3**
Практика	Статическая (Печатная), Динамическая Неуправляемая (Видео) и Динамическая Управляемая (Интерактивная) виды инфографики. Редакторское дело, Журналистика, Юзабилити, Графический дизайн, Иллюстрация как междисциплинарная состав компетенций при работе с инфографикой.	**4 (2.2)**	**3**
Практика	Основные понятия деловой графики: Метафора. Сценарий. Информационные слои. Легенда, Указатели, Пояснительный текст.	**4 (2.2)**	**3**
Практика	Визуально-таргетированный образ, как основной функциональный инструмент и уникальный объект дизайн-проектирования инфографического изделия.	**4 (2.2)**	**3**
Практика	Порядок позиционирования и компоновки объектов инфографического изделия для наиболее эффективного прочтения данных	**4 (2.2)**	**3**
Практика	Последовательное смысловое визуально-графическое соподчинение массивов данных в плоскости инфографического объекта	**4 (2.2)**	**3**
Практика	Функциональное предназначение и взаимодействие Легенды (условных обозначений), Указателей и Пояснительного текста в инфографических изделиях.	**4 (2.2)**	**3**
Практика	Порядок проектирования и прототипирования деловой графики.	**4 (2.2)**	**3**
Практика	Технологические аспекты, порядок планирования и приемы работ в цифровой и аналоговой средах дизайн-разработки и макетирования информационно-графических объектов.	**4 (2.2)**	**3**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**4 (2.2)**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] : научное издание / Р. Арнхейм. - М. : Архитектура-С, 2007. - 392 с. : ил..
2. Рунге, В. Ф.

3. Эргономика в дизайне среды : учебное пособие / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. - М. : Архитектура-С, 2007. - 328 с. : ил.
4. Серов, С. И. Графика современного знака : сборник / С. И. Серов. - М. : Линия График, 2005. - 408 с. : ил.
5. Халиуллина О.Р. Проектная графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям/ Халиуллина О.Р., Найданов Г.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21651
6. Дрозд А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Дрозд А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 84 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55762
7. Войтов А.Г. Наглядность, визуалистика, инфографика системного анализа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Войтов А.Г.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Дашков и К, 2019.— 212 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/85400.html

Дополнительная литература

1. Визуальные коммуникации в рекламе и дизайне [Текст] : учебное пособие / ред.: В. О. Пигулевский, А. В. Овруцкий. - 2-е изд., доп. - Харьков : Гуманитарный центр, 2015. - 430 с. : ил.
2. Бергер, К. М. Путеводные знаки. Дизайн графических систем навигации [Текст] : справочное издание / К. М. Бергер. - М. : РИП-холдинг, 2005. - 176 с. : ил. - (Книжки с картинками).
3. Ньюарк, К. Что такое графический дизайн? : монография / К. Ньюарк. - М. : АСТ ; М. : Астрель, 2005.
4. Глазычев, В. Л. О дизайне: очерки по теории и практике дизайна на Западе [Текст] : к изучению дисциплины / В. Л. Глазычев. - М. : Искусство, 1970. - 192 С. : ил.
5. Злыднева, Н. В. Визуальный нарратив: опыт мифопоэтического прочтения [Текст] : научное издание / Н. В. Злыднева. - М. : Индрик, 2013. - 359 с. : ил.
6. Ульяновский , А. В. Морфодизайн рекламы [Текст] : к изучению дисциплины / А. В. Ульяновский . - СПб. : [б. и.], 1995. - 300 С.

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. Ч-301 А

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет" (9 шт.)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина “Инфографика” предполагает наличие у студента достаточный уровень подготовки по смежным дисциплинам, таким как “Композиция”. Качественное освоение компетенций, заложенных в этом курсе позволяет студенту подходить к проектированию информационно-графических комплексов с пониманием таких основных принципов графической дизайн-разработки как: Поле, Акцент, Контраст, выстраивая нужную визуальную архитектуру изделия.

Важно воспитать у обучающихся осознание важности реализации креативного запроса визуальных составляющих инфографических продуктов, как уникальной компетенции современного дизайнера-графика.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Визуальное представление информации (графика).

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**
Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Итого	36	36	36	36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Освоение курса предполагает обучение студентов основам визуальной графики, как современного языка в графическом дизайне. В процессе прохождения курса студенты приобретают навыки анализа, построения и моделирования различных визуальных систем и продуктов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История фотографии
2.1.2	Кино и искусство анимации
2.1.3	Компьютерные технологии. Растровые и векторные редакторы
2.1.4	Краткий курс истории фототехнологий
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Инфографика
2.2.2	Искусство шрифта
2.2.3	Упаковка
2.2.4	Типографика
2.2.5	Фотографика
2.2.6	Полиграфия

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
Знать: основные произведения мирового искусства, драматургии и литературы
Уметь: применять знания в области мировой литературы и искусства в своей творческой практике
Владеть: навыками применения знаний в области мировой литературы и искусства в своей творческой практике
ПСК-61: способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании оригинала плаката для издания, знанием основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций
Знать: основные принципы типографики и визуального представления информации
Уметь: использовать знания в области типографики, художественного формообразования и визуализации информации при создании оригинала плаката
Владеть: навыками применения знаний в области визуализации информации, основных принципов типографики и формообразования в своей творческой деятельности при создании оригинала плаката
ПСК-63: способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала
Знать: современные программы и компьютерные технологии, программы пакета Adobe при сборе информативного материала
Уметь: применять современные компьютерные программы и технологии, программы пакета Adobe в профессиональной деятельности при сборе информативного материала
Владеть: навыками применения современных компьютерных технологий, программы пакета Adobe при сборе информативного материала
ПСК-66: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой графики, искусства графики и плаката, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
Знать: принципы и методологию обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области графики и плаката
Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области графики и плаката применительно к визуальному предоставлению информации
Владеть: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области графики и плаката применительно к визуальному предоставлению информации
ПСК-77: способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и полиграфии, художественного творчества в этих областях
Знать: историю и теорию графического изобразительного искусства и полиграфии
Уметь: дать профессиональную консультацию и квалифицированную оценку произведений графического изобразительного искусства и полиграфии
Владеть: навыком художественно-эстетического анализа произведений графического изобразительного искусства и полиграфии

ПСК-78: способностью взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства и полиграфии
Знать: методы принятия профессиональных и управленческих решений организации работы профессионального сообщества исполнителей
Уметь: принимать профессиональные и управленческие решения, определять порядок выполнения работ организовывать работы профессионального сообщества исполнителей,
Владеть: готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости способностью организации работы профессионального сообщества исполнителей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
Практика	Историческая практика использования графики для визуального представления информации	**4 (2.2)**	**3**
Практика	Рассмотрение и анализ исторических образцов продуктов как визуального представления информации	**4 (2.2)**	**3**
Практика	Качественные характеристики функциональности графики как визуального представления информации . Виды продуктов Компетентностный состав проектирования	**4 (2.2)**	**3**
Практика	Наглядность, целостность, читаемость визуальной информационной графики. Отличия информационной графики от иллюстрации. Дефекты декоративности информационной графики	**4 (2.2)**	**3**
Практика	Статическая (Печатная), Динамическая Неуправляемая (Видео) и Динамическая Управляемая (Интерактивная) виды информационной графики. Редакторское дело, Журналистика, Юзабилити, Графический дизайн, Иллюстрация как междисциплинарная состав компетенций при работе с инфографикой.	**4 (2.2)**	**3**
Практика	Основные понятия графики как визуального носителя информации: Метафора. Сценарий. Информационные слои. Легенда, Указатели, Пояснительный текст.	**4 (2.2)**	**3**
Практика	Визуально-таргетированный образ, как основной функциональный инструмент и уникальный объект дизайн-проектирования инфографического изделия.	**4 (2.2)**	**3**
Практика	Порядок позиционирования и компоновки объектов инфографического изделия для наиболее эффективного прочтения данных	**4 (2.2)**	**3**
Практика	Последовательное смысловое визуально-графическое соподчинение массивов данных в плоскости инфографического объекта	**4 (2.2)**	**3**
Практика	Функциональное предназначение и взаимодействие Легенды (условных обозначений), Указателей и Пояснительного текста в инфографических изделиях.	**4 (2.2)**	**3**
Практика	Порядок проектирования и прототипирования деловой графики.	**4 (2.2)**	**3**
Практика	Технологические аспекты, порядок планирования и приемы работ в цифровой и аналоговой средах дизайн-разработки и макетирования информационно-графических объектов.	**4 (2.2)**	**3**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**4 (2.2)**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] : научное издание / Р. Арнхейм. - М. : Архитектура-С, 2007. - 392 с. : ил.
2. Халиуллина О.Р. Проектная графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям/ Халиуллина О.Р., Найданов Г.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21651
3. Дрозд А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Дрозд А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 84 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55762
4. Войтов А.Г. Наглядность, визуалистика, инфографика системного анализа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Войтов А.Г.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Дашков и К, 2019.— 212 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/85400.html

6.1.2 Дополнительная литература

1. Сальникова, Е. В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века / Е. В. Сальникова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 576 с. — ISBN 978-5-89826-397-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21530.html
2. Бергер, К. М. Путеводные знаки. Дизайн графических систем навигации [Текст] : справочное издание / К. М. Бергер. - М. : РИП-холдинг, 2005. - 176 с. : ил. - (Книжки с картинками).
3. Глазычев, В. Л. О дизайне: очерки по теории и практике дизайна на Западе [Текст] : к изучению дисциплины / В. Л. Глазычев. - М. : Искусство, 1970. - 192 С. : ил.
4. Глинтерник, Э. М. Реклама в России XVIII - первой половины XX века. Опыт иллюстрированных очерков. [Текст] : альбом / Э. М. Глинтерник. - СПб. : Аврора, 2007. - 360 с. : ил.
5. 1000 икон, символов, пиктограмм. Визуальные коммуникации, не требующие перевода : альбом. - М. : РИП-Холдинг, 2006. - 320 р. : цв.ил.
6. Нейфах, Л. С. Пластическая структура. (Опыт графического анализа произведений визуального искусства) [Текст] : научное издание / Л. С. Нейфах. - СПб. : Европейский Дом, 2005. - 112 с. : ил.

6.1.3 Методические разработки

1. Бахтияров, Р. А. Художественная культура России XIX - начала XXI века: Учебно-методическое пособие / Р. А. Бахтияров ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Центр инновационных образовательных проектов. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 32 с. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Bakhtiyarov%20Art%20culture.pdf
2. Введение в изучение изобразительного искусства / СПГХПА; Кафедра Искусствоведения и культурологии ; сост. С. М. Балуев. - СПб. : Астерион, 2008. - 8 с. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Izobrazitelnoe-iskusstvo._Balyev.pdf
3. Котломанов, А. О. Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, сценография, архитектура): учебно-методическое пособие. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 28 с. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3EI=706C2%20%D0%A1%D0%9F%D0%93%D0%A5%D0%9F%D0%90/%D0%9A%2073-5701804 77%3C.%3E&bns_string=IBIS

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. Ч-301 А

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (проектор, экран), персональные графические станции с выходом в сеть "Интернет" (9 шт.)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина “Визуальные средства деловой графики” предполагает наличие у студента

достаточный уровень подготовки по смежным дисциплинам, таким как “Композиция”. Качественное освоение компетенций, заложенных в этом курсе позволяет студенту подходить к проектированию информационно-графических комплексов с пониманием таких основных принципов графической дизайн-разработки как: Поле, Акцент, Контраст, выстраивая нужную визуальную архитектуру изделия.
Важно воспитать у обучающихся осознание важности реализации креативного запроса визуальных составляющих инфографических продуктов, как уникальной компетенции современного дизайнера-графика.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История фотографии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**

Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 27
часов на контроль 9

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	54	54	54	54
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	27	27	27	27
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Дать общее представление об истории развития документальной и художественной фотографии, основных направлениях и школах, об индивидуальных достижениях наиболее значительных мастеров, а также познакомить слушателей с наиболее актуальными теоретическими проблемами фотографии как нового медиума, изменившего понимание визуальности. — Знакомство с историей зарождения и развития фотографии, мастерами, внесшими значительный вклад в развитие фотографии — Знакомство с классическими текстами по теории фотографии. В результате освоения учебной дисциплины слушатель должен научиться - пользоваться современной литературой по теории и истории фотографии; - проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии; Иметь представление об истории развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения; современных концепции истории и теории фотографии;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История зарубежного искусства и культуры
2.1.2	История отечественного искусства и культуры
2.1.3	Композиция
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Фотография
2.2.2	Фотографика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Знать: историю развития фотографических техник, вклад наиболее известных мастеров художественной и документальной фотографии в контексте развития истории культуры и эстетическими идеями 19-20 веков
Уметь: рассматривать историю фотографии как составляющую единого процесса развития мировой культуры и техники
Владеть: навыками анализа процесса развития истории фотографии в общеисторическом контексте
ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
Знать: особенности развития стилевых направлений и школ в истории фотографии
Уметь: проанализировать специфику развития стилей и школ в области истории фотографии в контексте развития стилевых направлений в изобразительном искусстве
Владеть: методологией сравнительного, формального и исторического анализа явлений искусства художественной фотографии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел I. Фотография 19 века: становление, функции, развитие	**4 (2.2)**	
лекция	Тема 1. Введение. Фотография как способ изображения	**4 (2.2)**	**6**
лекция	Тема 2. Фотография 1840-1880-х: потенциальное искусство. Дагерротип и калотип. Фотография второй половины 19 века.	**4 (2.2)**	**6**
	Раздел II. Рождение нового видения: пикториализм и авангард	**4 (2.2)**	

лекция	Тема 3. Пикториализм в Европе и США в 1890-1910-е годы	**4 (2.2)**	**6**
практика	Тема 4. Модернизм в фотографии 1920-30-х годов	**4 (2.2)**	**6**
	Раздел III. Фотография 20 века: документ, искусство, коммерция	**4 (2.2)**	
практика	Тема 5. Репортажная и жанровая фотография 1920-1990 гг.: между фактом и манипуляцией	**4 (2.2)**	**6**
практика	Тема 6. От формы к концепту: арт-фотография 1940-1990 годов	**4 (2.2)**	**6**
практика	Тема 7. Фэшн-фотография 1920-1990-х гг.	**4 (2.2)**	**6**
практика	Тема 8. Фотография и постмодерн	**4 (2.2)**	**6**
	Раздел IV. Семинарские занятия (ридинг-класс)	**4 (2.2)**	
практика	Вальтер Беньямин «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости».	**4 (2.2)**	**6**
практика	Ролан Барт «Camera lucida.	**4 (2.2)**	**6**
практика	Сьюзен Сонтаг «О фотографии».	**4 (2.2)**	**6**
практика	Вилем Флюссер «За философию фотографии».	**4 (2.2)**	**6**
СР	Подготовка доклада на выбранную тему	**4 (2.2)**	**27**
Форма контроля	**Экзамен**	**4 (2.2)**	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Вальтер, Беньямин Краткая история фотографии : эссе / Беньямин Вальтер. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 144 c. — ISBN 978-5-91103-146-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/51377.html
2. Гулик, В. Л. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Л. Гулик. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55774.html
3. Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения [Текст] : монография / К. Бажак. - М. : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2006. - 159, [1] с. : ил.
4. Русские фотографы XIX века: Вильям Каррик. Картины русской жизни: каталог выставки [Текст] : научное издание / РОСФОТО ; ред. А. П. Балаченкова. - СПб. : Спбоо "А-Я", 2010. - 216 с. : ил.
5. Эпоха дагеротипа. Ранняя фотография в России: каталог выставки в ГЭ [Текст] : научное издание / Н. Ю. Аветян ; Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2011. - 167 с. : ил.

Дополнительная литература

1. Бархатова, Е. Русская светопись. Первый век фотоискусства 1839-1914 [Текст] : научное издание / Е. Бархатова. - СПб. : Лики России, 2009. - 398 с. : ил.
2. Картье-Брессон, Анри. Воображаемая реальность. Эссе [Текст] : к изучению дисциплины / А. Картье-Брессон. - СПб. : Лисбус Пресс, 2008. - 128 с. : ил.
3. Жарковский, Джон. Вглядываясь в фотографии. 100 снимков из коллекции Музея современного искусства в Нью-Йорке [Текст] : альбом / Джон Жарковский. - СПб. : Государственный Эрмитаж, 2003. - 216 с. : ил.
4. Сабурова, Т. Портрет в русской фотографии. Избранные произведения 1850-1910-х гг. из собрания Государственного Исторического музея [Текст] : научное издание / Т. Сабурова. - М. : Государственный Исторический музей, 2006. - 224 с. : ил.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/

Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации **ауд. Ч-307**

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина предполагает проведение лекционных занятий. Лекции сопровождаются показом электронных презентаций по теме занятия, которые наглядно демонстрируют лучшие и наиболее характерные образцы художественной и документальной фотографии. Слайды составлены таким образом, чтобы дать представление об эволюции жанров и стилей в историческом разрезе. Задача каждой лекции видится в том, чтобы показать место проектной истории фотографии в контексте развития визуальности; акцентировать внимание на взаимосвязи развития истории фотографии с изменением общественного сознания и мировоззрения, развитием технологий, расширением информационной сферы и; познакомить с ведущими представителями профессии; показать влияние фотографии на изменение визуально восприятия и презентации

Самостоятельная работа предполагает подготовку к семинарским занятиям и выполнение рефератов, которые ориентированы на то, чтобы закрепить теоретический материал. В рамках их выполнения рекомендуется обращаться как к литературным источникам (книгам и статья по истории фотографии), так и нарабатывать практику сбора визуально материала. Для этого рекомендуется пользоваться электронными ресурсами, на их основе составлять собственные подборки наиболее важных с точки зрения стилевого и жанрового разнообразия произведений. С целью более глубокого погружения в предмет рекомендуется так же посещение тематических выставок.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

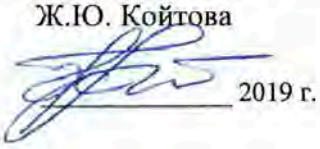
Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Краткий курс истории фототехнологий

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**
Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 27
часов на контроль 9

Виды контроля в семестрах:
Экзамены 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	54	54	54	54
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	27	27	27	27
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Дать общее представление об истории развития фототехнологий основных направлениях и школах— Знакомство с историей зарождения и развития фототехнологий, мастерами, внесшими значительный вклад в развитие фотографии — Знакомство с классическими текстами по теории фотографии. В результате освоения учебной дисциплины слушатель должен научиться - пользоваться современной литературой по теории и истории фотографии; - проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии; Иметь представление об истории развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения; современных концепции истории и теории фотографии;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История зарубежного искусства и культуры
2.1.2	История отечественного искусства и культуры
2.1.3	Композиция
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Фотография
2.2.2	Фотографика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Знать: историю развития фототехнологий
Уметь: рассматривать историю фототехнологий как составляющую единого процесса развития мировой культуры и техники
Владеть: навыками анализа процесса развития истории фототехнологий в общеисторическом контексте
ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
Знать: особенности развития стилевых направлений и школ в истории фототехнологий
Уметь: проанализировать специфику развития стилей и школ в области истории фототехнологий в контексте развития стилевых направлений в изобразительном искусстве
Владеть: методологией сравнительного, формального и исторического анализа явлений искусства художественной фотографии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел I. Фототехнологии 19 века: становление, функции, развитие	**4 (2.2)**	
лекция	Тема 1. Введение. Фотография как способ изображения	**4 (2.2)**	**6**
лекция	Тема 2. Фототенологии 1840-1880-х:. Дагерротип и калотип.	**4 (2.2)**	**6**
	Раздел II. Пикториализм и авангард – применение нефотографических технологий	**4 (2.2)**	
лекция	Тема 3. Пикториализм в Европе и США в 1890-1910-е годы	**4 (2.2)**	**6**

	фототехнологии на службе искусства		
практика	Тема 4. Модернизм в фотографии 1920-30-х годов – технологии нового искусства	**4 (2.2)**	**6**
	Раздел III. Фотография 20 века: новые технологии	**4 (2.2)**	
практика	Тема 5. Репортажная и жанровая фотография 1920-1990 гг.: между фактом и манипуляцией	**4 (2.2)**	**12**
практика	Тема 6. От формы к концепту: арт-фотография 1940-1990 годов	**4 (2.2)**	**12**
практика	Тема 7. Фэшн-фотография 1920-1990-х гг.	**4 (2.2)**	**12**
практика	Тема 8. Фотография и постмодерн – цифровые технологии	**4 (2.2)**	**12**
СР		**4 (2.2)**	**27**
Форма контроля	**Экзамен**	**4 (2.2)**	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Гулик, В. Л. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Л. Гулик. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55774.html
2. Вальтер, Беньямин Краткая история фотографии : эссе / Беньямин Вальтер. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-91103-146-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/51377.html
3. Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения [Текст] : монография / К. Бажак. - М. : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2006. - 159, [1] с. : ил.
4. Дэйли, Т. Основы фотографии. [Текст] : учебное пособие / Т. Дэйли. - М. : Арт-Родник, 2004. - 208 с. : ил.

Дополнительная литература

1. Брайан, Петерсон В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии / Петерсон Брайан ; перевод Ю. Пиминова. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 159 с. — ISBN 978-5-00100-108-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/57641.html
2. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — ISBN 978-5-4486-0504-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79712.html
3. Российская империя в цвете. Владимирская и Ярославская губернии, 1909-1915. Альбом фотографий С. М. Прокудина-Горского [Текст] : научное издание / гр. С. М. Прокудин-Горский. - Минск : Белорусская православная церковь, 2007. - 127 с. : ил.
4. Российская империя в фотографиях. Конец XIX- начало XX века. : альбом. - СПб. : Лики России, 2006. - 303 с. : ил., фото.

5. Жарковский, Дж. Вглядываясь в фотографии. 100 снимков из коллекции Музея современного искусства в Нью-Йорке [Текст] : альбом / Джон Жарковский. - СПб. : Государственный Эрмитаж, 2003. - 216 с. : ил.

.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации **ауд. Ч-307**

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина предполагает проведение лекционных занятий. Лекции сопровождаются показом электронных презентаций по теме занятия, которые наглядно демонстрируют лучшие и наиболее характерные образцы художественной и документальной фотографии. Слайды составлены таким образом, чтобы дать представление об эволюции жанров и стилей в историческом разрезе. Задача каждой лекции видится в том, чтобы показать место проектной истории фотографии в контексте развития визуальности; акцентировать внимание на взаимосвязи развития истории фотографии с изменением общественного сознания и мировоззрения, развитием технологий, расширением информационной сферы и; познакомить с ведущими представителями профессии; показать влияние фотографии на изменение визуально восприятия и презентации

Самостоятельная работа предполагает подготовку к семинарским занятиям и выполнение доклада, который ориентирован на то, чтобы закрепить теоретический материал. В рамках его выполнения рекомендуется обращаться как к литературным источникам (книгам и статья по истории фотографии), так и нарабатывать практику сбора визуально материала. Для этого рекомендуется пользоваться электронными ресурсами, на их основе составлять собственные подборки наиболее важных с точки зрения стилевого и жанрового разнообразия произведений. С целью более глубокого погружения в предмет рекомендуется так же посещение тематических выставок.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История анимации и кино

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**
Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 90
самостоятельная работа 0
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 10
зачеты с оценкой 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	36	36	54	54
Итого ауд.	36	36	54	54	90	90
Контактная работа	36	36	54	54	90	90
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	36	36	72	72	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целями освоения дисциплины являются: Изучение истории как отечественной, так и зарубежной мультипликации. Приобщение студентов к искусству анимации/мультипликации, к особенностям ее создания, ознакомить их с шедеврами мировой мультипликации. Дать общее представление об истории развития мирового кинематографа, основных направлениях и школах, об индивидуальных достижениях наиболее значительных мастеров зарубежного кино. Содержательная и методическая специфика данного курса связана с ориентацией как на лекционные, так и на практические занятия. 1.2.Задачи освоения дисциплины: Основная задача курса – ознакомление обучающихся с историей и закономерностями развития анимации, как самостоятельного вида экранного искусства, с осознанием их места и значения в системе мировой экранной культуры. Учащиеся научатся обобщать, анализировать, критически осмыслять и систематизировать полученную информацию. - Знакомство с историей зарубежного киноискусства, - Знакомство с основными тенденциями развития кино на различных исторических этапах - знакомство с творчеством классиков западного кинематографа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Культурология
2.1.2	Философия
2.1.3	История
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Кино и искусство анимации
2.2.2	Компьютерные технологии. Мультимедиа

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли
Знать: философские основы развития науки; особенности основных периодов развития научного знания; специфику современного научного развития
Уметь: расширять и углублять научное мировоззрение; выявлять междисциплинарные связи изучаемых дисциплин; формулировать проблемы и выбирать методы исследования; использовать различные методы генерации идей
Владеть: способностью формировать представление о научной картине мира; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу; критическим мышлением; умением применять нестандартные решения и подходы
ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
Знать: историю мировой культуры и искусства, графики
Уметь: использовать знания в области мировой культуры и искусства, графики
Владеть: навыками использовать знания в области мировой культуры и искусства, графики
ПСК-55: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства графики и плаката
Знать: приемы создания художественного образа в кино

Уметь: проанализировать приемы создания художественного образа в кино
Владеть: навыками анализа и обобщения явлений окружающей действительности в кино
ПСК-57: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
Знать: историю анимации и кино
Уметь: применять знания в области анимации и кинематографа в своей творческой работе
Владеть: навыками применения в своей творческой работе знаний в области истории анимации и кино
ПСК-60: способностью работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и издательской деятельности
Знать: основы коммуникации и общения в творческом коллективе
Уметь: демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности
Владеть: способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности
ПСК-70: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно- эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе

Знать: потребности общества в области художественно- эстетического и профессионального развития
Уметь: создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе
Владеть: навыками создания необходимых условий для личностного роста обучающихся
ПСК-71: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
Знать: историю анимации и кино
Уметь: формировать интерес у обучающихся к истории мирового кино и анимации
Владеть: навыками формирования интереса у обучающихся к истории мирового кино и анимации
ПСК-73: способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы
Знать: методологию научной деятельности, поиска и анализа информационных источников
Уметь: осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы
Владеть: способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы
ПСК-74: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий
Знать: методологические теории и принципы современной науки
Уметь: применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий
Владеть: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий

ПСК-75: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и полиграфии
Знать: историю анимации и кино
Уметь: доносить в изобразительной форме свои художественно-эстетические взгляды
Владеть: навыками донесения художественно-эстетических взглядов и расширения знаний в области истории анимации и кино
ПСК-76: способностью использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
Знать: историю кино и анимации
Уметь: популяризировать свои знания в области кино и анимации, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
Владеть: навыками проведения лекций, сообщений, выставок, экскурсий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	ИСТОРИЯ АНИМАЦИИ		**10/10**
Л/П	**Вводная лекция.** Краткое содержание курса, структура, цели и задачи, алгоритм его проведения.	**9 (5.1)**	**1/1**
Л/П	**Предыстория анимации:** Развитие технологий. От 70 гг. до н.э. – до н. 18 в.	**9 (5.1)**	**1/1**
Л/П	**Пионеры анимации:** Персоны: Э. Рейно, Э. Мейбридж, С. Блэктон, В. Бут, Э. Коль, У. Мак Кей, Д. Рэндольф, А. Ширяев и пр	**9 (5.1)**	**1/1**
Л/П	**Развитие и становление анимации в мире, как самостоятельного вида экранных искусств:** Авторская анимация, прикладная анимация, коммерческая анимация. Персоны, школы/направления, объединения/студии/корпорации: Персоны: У. Дисней, Н.МакЛарен, Ман Рей, Лен Лье, Оскар Фишингер, А. Алексеев, В. Старевич, Л. Райнигер, И. Трнка, Я. Шанкмайер, В. Мимица, Д. Вукотич, Фредерик Бак, Иржи Барта, Пол Дриссен, Кихатиро Кавамото, Стивен и Тимоти Квай, Рене Лалу, Михаэла Павлатова, Прийт Пярн, Билл Плимптон, Ири Трнка, Андрей Хржановский, Марсель Янкович Направления: Германская анимация, французская анимация, английская анимация, американская анимация, чешская и словацкая анимация, польская анимация, югославская анимация (загребская школа) Студии: Walt Disney, Warner Bros (Текс Эйвери), Universal Pictures, Paramount, United Productions of America (UPA), «Ханна Барбера», студия «Дона Блата» Практические задания на закрепление материала.	**9 (5.1)**	**1/1**
Л/П	**Отечественная мультипликация. Начало:** Персоны: А. Ширяев, В. Старевич, М. Цехановский, М.	**9 (5.1)**	**1/1**

	Пащенко		
Л/П	**Социалистический реализм:** Эпоха тотального эксперимента: Д. Вертов, л. Кулешов, В. Пудовкин, С. Эйзенштейн и пр. Объединения Мосфильм, Совкино, Межрабпомфильм, экспериментальная Мультипликационная Мастерскаяй (т. н. студия Смирнова). Студия «Союзмультфильм».	**9 (5.1)**	**1/1**
Л/П	**Советская мультипликация в послевоенные годы.** Время «Оттепели» **(1950-1980 гг.)** Студии: «Союзмультфильм», «студия Экран», Свердловская киностудия, Саратовтелефильм, Пермьтелефильм, Волгоградский, Горьковский и Куйбышевский комитеты по телерадиовещанию. Персоны: Дзига Вертов, Иван Иванов-Вано, Федор Хитрук, Роман Качанов, Анатолий Каранович, Андрей Хржановский, Юрий Норштейн, Гарри Бардин, Эдуард Назаров, Александр Татарский Анатолий Петров	**9 (5.1)**	**2/2**
Л/П	**Постсоветский период. Российская мультипликация сегодня** Студии: Пилот, Мельница, кинокомпания Мастер-фильм Персоны: Александр Петров, Иван Максимов, Михаил Алдашин, Олег Куваев, Игорь Ковалев, Константин Бронзит	**9 (5.1)**	**1/1**
Л/П	**Технологии создания анимации:** Классическая (покадровая) Автоматическая 2D-анимация Стоп-кадровая (кукольная) анимация. Спрайтовая анимация Морфинг Цветовая анимация 3D-анимация Захват движения (Motion Capture)	**9 (5.1)**	**1/1**
2	**ИСТОРИЯ КИНО**		**8/8**
Л/П	Возникновение кинематографа. Два направления развития кинематографа. Люмьеры, Ж.Мельес.	**9 (5.1)**	**1/1**
Л/П	Кино аттракционов и развитие повествовательного кино. Брайтонская школа. «Фильм д'Ар»	**9 (5.1)**	**1/1**
Л/П	Рождение Голливуда. Творчество Д.У. Гриффита	**9 (5.1)**	**1/1**
Л/П	«Комическая» и комедия. М.Линдер, Ч.Чаплин, Б.Китон, Г.Ллойд	**9 (5.1)**	**1/1**
Л/П	Немецкий экспрессионизм. Р. Вине, Ф. Мурнау, Ф. Ланг.	**9 (5.1)**	**1/1**
Л/П	Французский Авангард. Л. Деллюк, учение о фотогении. Импрессионизм и сюрреализм в кино. Л. Бунюэль	**9 (5.1)**	**1/1**
Л/П	Кинематограф Дании и Швеции 1910-20 гг. В. Шестрем, М.Стиллер.	**9 (5.1)**	**1/1**
Л/П	Развитие звукового кино Кинематограф 30-40-х гг.	**9 (5.1)**	**1/1**

Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**	**9 (5.1)**	18/36
Л/П	Итальянский неореализм. Р.Росселини, В.де Сика, Л.Висконти	**10 (5.2)**	2/4
Л/П	Творчество Ф.Феллини	**10 (5.2)**	**2/4**
Л/П	М. Антониони П. П. Пазолини Б. Бертолуччи	**10 (5.2)**	**2/4**
Л/П	Французская «Новая волна» К.Шаброль, Ф.Трюффо, А.Рене,	**10 (5.2)**	**2/4**
Л/П	Творчество Ж.-Л.Годара	**10 (5.2)**	**2/4**
Л/П	Творчество И.Бергмана	**10 (5.2)**	**2/4**
Л/П	Кино Японии 50-70-х гг. Творчество А. Куросава, К. Мидзогути, Я. Одзу	**10 (5.2)**	**2/4**
Л/П	«Новый немецкий кинематограф» В. Вендерс, Ф. Шлёндорф, В.Херцог, Р. В.Фассбиндер.	**10 (5.2)**	**2/4**
Л/П	Постмодернизм в современном кино. П. Гринуэй, Д. Линч, Л. фон Триер	**10 (5.2)**	**2/4**
Форма контроля	**Экзамен**		**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Художник и кинообраз. Из опыта работы художника кино : материалы международной научно-практической конференции (февраль, 2010 год) / Е. А. Клопотовская, М. С. Онипенко, О. К. Клейменова [и др.] ; составители Е. А. Елисеева. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 96 c. — ISBN 978-5-87149-129-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30646.html
2. Смирнов, И. П. Видеоряд. Историческая семантика кино / И. П. Смирнов. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2009. — 404 c. — ISBN 978-5-9676-0186-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20310.html
3. Кривуля, Н. Г. История анимации : учебно-методическое пособие / Н. Г. Кривуля. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 34 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30616.html
4. Солин, А. И. Задумать и нарисовать мультфильм / А. И. Солин, И. А. Пшеничная. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 300 c. — ISBN 978-5-87149-165-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30629.html
5. Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учебник / С. И. Фрейлих. - 5-е изд. - М. : Академический проект ; М. : Трикста, 2008. - 512 с. - (Gaudeamus).
6. Райт, Ж. Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя [Текст] : учебное пособие / Ж. Э. Райт. - М. : ГИТР, 2006. - 351 с. : ил.
7. Петрухина, О. В. Синтез художественных и технических средств в подготовке художника-аниматора [Текст] / О. В. Петрухина // Подвиг просвещенной благотворительности. К 200-летию со дня рождения А.Л. Штиглица и 140-летию со дня основания Центрального училища технического рисования барона Штиглица посвящается: коллективная монография : научное издание / СПГХПА им. А.Л. Штиглица. - СПБ. : СПГХПА, 2015. - С. 132-136 : ил.

Дополнительная литература:

1. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н. С. Куркова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. —

235 с. — ISBN 978-5-8154-0356-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66341.html
2. Художники советского мультфильма. [Текст] : научное издание / отв. ред. И. П. Иванов-Вано, сост., авт. вступ. статьи А. А. Волков. - М. : Советский художник, 1978. - 128 с. : ил.
3. Гамбург, Е. А. Тайны рисованного мира [Текст] : научное издание / Е. А. Гамбург. - М. : Советский художник, 1966. - 119 с. : ил.
4. Хренов, Н. А. Кино. Реабилитация архетипической реальности : научное издание / Н. А. Хренов. - М. : Аграф, 2006. - 704 с. : ил.
5. 1001 фильм, который вы должны посмотреть [Текст] : справочное издание. - М. : Магма, 2006. - 960 с. : ил.
6. Сальвестрони, С. Фильмы Андрея Тарковского и русская духовная культура [Текст] : общественно-политическая литература / С. Саальвестрони ; пер. Т. Шишкова. - М. : Библейско-богословский институт св. апостола Андрея, 2007. - 237 с.

1.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. Ч-307

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы, практические рекомендации и положительный опыт. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Источники подготовки к практической работе – лекционный материал, учебные пособия, электронные инструкции по работе с программным обеспечением. Практическое занятие подразумеванием индивидуальную выполнению большинства работ, поэтому требуется четко осмыслить цель, требования к содержанию и результату работы. Результаты работы по выполнению практических заданий является ведущим компонентом в итоговой оценке компетенций по данному курсу. Особое значение в освоении дисциплины имеет формирование владений программным обеспечением компьютерной графики. Важным в процессе изучения дисциплины является самостоятельная работа студента. Особое внимание следует уделить выполнению творческих заданий.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Кино и искусство анимации

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра графического дизайна**
Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 90
самостоятельная работа 0
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 10
зачеты с оценкой 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	36	36	54	54
Итого ауд.	36	36	54	54	90	90
Контактная работа	36	36	54	54	90	90
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	36	36	72	72	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Познакомить с этапами развития мирового кинематографа, основными направлениями и школами, с индивидуальными достижениями наиболее значительных мастеров зарубежного кино Дать представление об истории и закономерностях развития анимации как самостоятельного вида экранного искусства, о ее месте в системе мировой экранной культуры. Учащиеся научатся обобщать, анализировать, критически осмыслять и систематизировать полученную информацию и использовать знание мирового кинематографа и анимационного искусства в своей творческой деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Культурология
2.1.2	Философия
2.1.3	История
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Кино и искусство анимации
2.2.2	Компьютерные технологии. Мультимедиа

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли
Знать: историю развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли
Уметь: расширять и углублять научное мировоззрение; выявлять междисциплинарные связи изучаемых дисциплин;
Владеть: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве
ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
Знать: историю мирового кинематографа и анимации
Уметь: использовать знания в области мирового кинематографа и анимации в творческой деятельности
Владеть: навыками применения знаний в области кино и анимации в создании авторских произведений анимационного искусства
ПСК-55: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства графики и плаката
Знать: приемы создания художественного образа в кино и анимации
Уметь: создавать художественные образы в кино и анимации
Владеть: навыками анализа и обобщения явлений окружающей действительности в кино и анимации
ПСК-57: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
Знать: основы перспективы, анатомии, теории и истории искусств
Уметь: применять знания в области анимации и кинематографа в своей творческой работе
Владеть: знаниями в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
ПСК-60: способностью работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и издательской деятельности
Знать: основы коммуникации и общения в творческом коллективе
Уметь: работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности

Владеть: лидерскими качествами в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности
ПСК-70: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно- эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе

Знать: потребности общества в области кино и искусства анимации
Уметь: создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся
Владеть: навыками создания необходимых условий для личностного роста обучающихся
ПСК-71: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
Знать: произведения отечественной культуры и искусства в области кино и анимации
Уметь: использовать полученные знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора
Владеть: широким кругозором и интересом к истории мирового кино и анимации
ПСК-73: способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы
Знать: методологию научной деятельности, поиска и анализа информационных источников
Уметь: работать с литературой и информационными источниками, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы
Владеть: способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность
ПСК-74: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий
Знать: современные информационные технологии
Уметь: применять знания в научном исследовании
Владеть: владеть знаниями в области современной науки
ПСК-75: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и полиграфии
Знать: историю культуры, графического изобразительного искусства и полиграфии
Уметь: доносить в изобразительной форме свои художественно-эстетические взгляды
Владеть: методиками формирования художественно- эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и полиграфии
ПСК-76: способностью использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
Знать: основы станковой графики, основы графики и плаката, печатной графики и эстампа
Уметь: популяризировать свои знания в области кино и анимации, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
Владеть: навыками проведения лекций, сообщений, выставок, экскурсий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	ИСТОРИЯ АНИМАЦИИ		
Лекция/ практика	**Предвестники анимации:** Создание технологий.	**9 (5.1)**	**2/2**
	Зарождение техники создания аннимации: Персоны: Э. Рейно, Э. Мейбридж, С. Блэктон, В. Бут, Э.	**9 (5.1)**	**2/2**

	Коль, У. Мак Кей, Д. Рэндольф, А. Ширяев и пр		
	Становление анимации как самостоятельного искусства: Авторская анимация, прикладная анимация, коммерческая анимация. Персоны, школы/направления, объединения/студии/корпорации: Персоны: У. Дисней, Н.МакЛарен, Ман Рей, Лен Лье, Оскар Фишингер, А. Алексеев, В. Старевич, Л. Райнигер, И. Трнка, Я. Шанкмайер, В. Мимица, Д. Вукотич, Фредерик Бак, Иржи Барта, Пол Дриссен, Кихатиро Кавамото, Стивен и Тимоти Квай, Рене Лалу, Михаэла Павлатова, Прийт Пярн, Билл Плимптон, Ири Трнка, Андрей Хржановский, Марсель Янкович Направления: Германская анимация, французская анимация, английская анимация, американская анимация, чешская и словацкая анимация, польская анимация, югославская анимация (загребская школа) Студии: Walt Disney, Warner Bros (Текс Эйвери), Universal Pictures, Paramount, United Productions of America (UPA), «Ханна Барбера», студия «Дона Блата» Практические задания на закрепление материала.	**9 (5.1)**	**2/2**
	Мультипликация в России: Персоны: А. Ширяев, В. Старевич, М. Цехановский, М. Пащенко	**9 (5.1)**	**2/2**
	Эпоха тотального эксперимента: Д. Вертов, л. Кулешов, В. Пудовкин, С. Эйзенштейн и пр. Объединения Мосфильм, Совкино, Межрабпомфильм, экспериментальная Мультипликационная Мастерскаяй (т. н. студия Смирнова). Студия «Союзмультфильм».	**9 (5.1)**	**2/2**
	Советская мультипликация: (1950-1980 гг.) Студии: «Союзмультфильм», «студия Экран», Свердловская киностудия, Саратовтелефильм, Пермьтелефильм, Волгоградский, Горьковский и Куйбышевский комитеты по телерадиовещанию. Персоны: Дзига Вертов, Иван Иванов-Вано, Федор Хитрук, Роман Качанов, Анатолий Каранович, Андрей Хржановский, Юрий Норштейн, Гарри Бардин, Эдуард Назаров, Александр Татарский Анатолий Петров	**9 (5.1)**	**2/2**
	Российская мультипликация сегодня Студии: Пилот, Мельница, кинокомпания Мастер-фильм Персоны: Александр Петров, Иван Максимов, Михаил Алдашин, Олег Куваев, Игорь Ковалев, Константин Бронзит	**9 (5.1)**	**2/2**
Лекция/ практика	**Анимация с точки зрения технолгий:** Классическая (покадровая) Автоматическая 2D-анимация Стоп-кадровая (кукольная) анимация. Спрайтовая анимация Морфинг	**9 (5.1)**	**2/2**

	Цветовая анимация 3D-анимация Захват движения (Motion Capture)		
	Заключение: Анализ и оценка результатов работы по темам курсов. Подготовка курсовых проектов к кафедральным просмотрам.	**9 (5.1)**	**2/2**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**	**9 (5.1)**	
2	**ИСТОРИЯ КИНО**		
Лекция/ практика	Два направления развития кинематографа. Люмьеры, Ж.Мельес.	**10 (5.2)**	**1/2**
	Брайтонская школа. «Фильм д'Ар»	**10 (5.2)**	**1/2**
	Творчество Д.У. Гриффита	**10 (5.2)**	**1/2**
	М.Линдер, Ч.Чаплин, Б.Китон, Г.Ллойд	**10 (5.2)**	**1/2**
	Р. Вине, Ф. Мурнау, Ф. Ланг.	**10 (5.2)**	**1/2**
	Л. Деллюк, учение о фотогении. Л. Бунюэль	**10 (5.2)**	**1/2**
	В. Шестрем, М.Стиллер.	**10 (5.2)**	**1/2**
	Кинематограф 30-40-х гг.	**10 (5.2)**	**1/2**
	Р.Росселини, В.де Сика, Л.Висконти	**10 (5.2)**	**1/2**
	Творчество Ф.Феллини	**10 (5.2)**	**1/2**
	М. Антониони П. П. Пазолини Б. Бертолуччи	**10 (5.2)**	**2/4**
	К.Шаброль, Ф.Трюффо, А.Рене,	**10 (5.2)**	**1/2**
	Творчество Ж.-Л.Годара	**10 (5.2)**	**1/2**
	Творчество И.Бергмана	**10 (5.2)**	**1/2**
	Творчество А. Куросава, К. Мидзогути, Я. Одзу	**10 (5.2)**	**1/2**
	В. Вендерс, Ф. Шлёндорф, В.Херцог, Р. В.Фассбиндер.	**10 (5.2)**	**1/2**
	П. Гринуэй, Д. Линч, Л. фон Триер	**10 (5.2)**	**1/2**
Форма контроля	**Экзамен**		**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Художник и кинообраз. Из опыта работы художника кино : материалы международной научно-практической конференции (февраль, 2010 год) / Е. А. Клопотовская, М. С. Онипенко, О. К. Клейменова [и др.] ; составители Е. А. Елисеева. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 96 с. — ISBN 978-5-87149-129-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30646.html
2. Смирнов, И. П. Видеоряд. Историческая семантика кино / И. П. Смирнов. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2009. — 404 с. — ISBN 978-5-9676-0186-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR

BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20310.html
3. Кривуля, Н. Г. История анимации : учебно-методическое пособие / Н. Г. Кривуля. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 34 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30616.html
4. Солин, А. И. Задумать и нарисовать мультфильм / А. И. Солин, И. А. Пшеничная. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 300 c. — ISBN 978-5-87149-165-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30629.html
5. Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учебник / С. И. Фрейлих. - 5-е изд. - М. : Академический проект ; М. : Трикста, 2008. - 512 с. - (Gaudeamus).
6. Райт, Ж. Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя [Текст] : учебное пособие / Ж. Э. Райт. - М. : ГИТР, 2006. - 351 с. : ил.
7. Петрухина, О. В. Синтез художественных и технических средств в подготовке художника-аниматора [Текст] / О. В. Петрухина // Подвиг просвещенной благотворительности. К 200-летию со дня рождения А.Л. Штиглица и 140-летию со дня основания Центрального училища технического рисования барона Штиглица посвящается: коллективная монография : научное издание / СПГХПА им. А.Л. Штиглица. - СПБ. : СПГХПА, 2015. - С. 132-136 : ил.

Дополнительная литература:

1. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н. С. Куркова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 c. — ISBN 978-5-8154-0356-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66341.html
2. Художники советского мультфильма. [Текст] : научное издание / отв. ред. И. П. Иванов-Вано, сост., авт. вступ. статьи А. А. Волков. - М. : Советский художник, 1978. - 128 с. : ил.
3. Гамбург, Е. А. Тайны рисованного мира [Текст] : научное издание / Е. А. Гамбург. - М. : Советский художник, 1966. - 119 с. : ил.
4. Хренов, Н. А. Кино. Реабилитация архетипической реальности : научное издание / Н. А. Хренов. - М. : Аграф, 2006. - 704 с. : ил.
5. 1001 фильм, который вы должны посмотреть [Текст] : справочное издание. - М. : Магма, 2006. - 960 с. : ил.
6. Сальвестрони, С. Фильмы Андрея Тарковского и русская духовная культура [Текст] : общественно-политическая литература / С. Саальвестрони ; пер. Т. Шишкова. - М. : Библейско-богословский институт св. апостола Андрея, 2007. - 237 с.

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. Ч-307

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы, практические рекомендации и положительный опыт. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Источники подготовки к практической работе – лекционный материал, учебные пособия, электронные инструкции по работе с программным обеспечением. Практическое занятие подразумеванием индивидуальную выполнению большинства работ, поэтому требуется четко осмыслить цель, требования к содержанию и результату работы. Результаты работы по выполнению практических заданий является ведущим компонентом в итоговой оценке компетенций по данному курсу. Особое значение в освоении дисциплины имеет формирование владений программным обеспечением компьютерной графики. Важным в процессе изучения дисциплины является самостоятельная работа студента. Особое внимание следует уделить выполнению творческих заданий.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

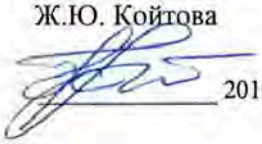
Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Психология и педагогика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**
Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель курса состоит в том, чтобы познакомить студентов с основами психологии и педагогики. Курс предназначен для получения систематических знаний в области психологии и педагогики, а также для систематизации психологических сведений, полученных в процессе индивидуального саморазвития или на других учебных курсах.

Задачи курса: ознакомить студентов с основами психологии и педагогики как элементами общекультурной подготовки специалистов; раскрыть основные понятия психологии и педагогики; сформировать у студентов навыки анализа психологических причин, лежащих в основе эффективности деятельности; помочь студентам использовать психологические знания в образовательном процессе; сформировать навыки работы с помощью педагогических технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.06.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.2	Визуальное представление информации (графика).
2.1.3	Графика
2.1.4	Живопись
2.1.5	Инфографика
2.1.6	Искусство шрифта
2.1.7	История анимации и кино
2.1.8	История зарубежного искусства и культуры
2.1.9	История отечественного искусства и культуры
2.1.11	Кино и искусство анимации
2.1.12	Композиция
2.1.15	Общий курс композиции - (специализация №3)
2.1.16	Психология творческого процесса
2.1.17	Рисунок
2.1.18	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.1.19	Учебная творческая практика
2.1.20	Философия
2.1.21	Шрифт.Современные технологии
2.1.23	Геральдика
2.1.24	История письменности
2.1.25	Компьютерные технологии. Мультимедиа
2.1.27	Эмблематика
2.1.28	Производственная музейная практика
2.1.30	История литературы
2.1.31	Наброски
2.1.32	Перспектива
2.1.35	Технология графических материалов
2.1.36	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.1.37	История графического дизайна
2.1.38	Социология
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.2	Геральдика
2.2.3	Графика
2.2.4	Живопись
2.2.5	История зарубежного искусства и культуры
2.2.6	История отечественного искусства и культуры

2.2.7	История письменности
2.2.8	Композиция
2.2.9	Компьютерные технологии. Мультимедиа
2.2.10	Компьютерные технологии. Растровые и векторные редакторы
2.2.11	Общий курс композиции - (специализация №3)
2.2.12	Психология творческого процесса
2.2.13	Рисунок
2.2.14	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.2.15	Физическая культура и спорт
2.2.16	Философия
2.2.17	Шрифт.Современные технологии
2.2.18	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2.19	Эмблематика
2.2.20	Визуальное представление информации (графика).
2.2.21	Инфографика
2.2.22	Искусство шрифта
2.2.23	История анимации и кино
2.2.24	История фотографии
2.2.25	Кино и искусство анимации
2.2.26	Краткий курс истории фототехнологий
2.2.27	Учебная творческая практика
2.2.28	Иностранный язык
2.2.29	Компьютерные технологии в 3-D
2.2.30	Компьютерные технологии. Программы верстки
2.2.31	Культурология
2.2.32	Правоведение
2.2.33	Упаковка
2.2.34	Фотография
2.2.35	Художественное конструирование
2.2.36	Производственная практика, научно-производственная
2.2.37	Типографика
2.2.38	Основы предпринимательства
2.2.39	Фотографика
2.2.40	История графического дизайна
2.2.41	Полиграфия
2.2.42	Производственная практика, научно-производственная (творческая)
2.2.43	Иностранный язык в профессиональной сфере
2.2.44	Искусство плаката
2.2.45	Компьютерная графика
2.2.46	Менеджмент
2.2.47	Политология
2.2.48	Русский язык и культура речи
2.2.49	Семинар по научно-исследовательской работе
2.2.50	Безопасность жизнедеятельности
2.2.51	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.53	Экономика
2.2.54	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.55	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
Знать: основные понятия и категории психологии и педагогики; функции психологии и педагогики в обществе и в рамках конкретной профессиональной деятельности
Уметь: учитывать различные контексты (социальный, культурный, национальный), в которых протекает процесс обучения, воспитания и социализации; бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса
Владеть: элементарными навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определять и решать педагогические задачи
ПСК-65: способностью преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области различных видов графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Знать: закономерности межличностного общения, механизмы функционирования группы
Уметь: реализовывать взаимодействие, основанное на принципах толерантности и социального доверия
Владеть: соответствующим понятийным аппаратом и навыками его организации взаимодействия
ПСК-66: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой графики, искусства графики и плаката, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
Знать: психологию учебной и воспитательной деятельности
Уметь: учитывать влияние условий образовательной среды на развитие обучающегося
Владеть: способами осуществления психолого- педагогической поддержки и сопровождения
ПСК-67: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики
Знать: особенности обучающихся в области изобразительного искусства
Уметь: определять точки профессионального роста, видеть проблемы саморазвития, уметь прогнозировать перспективы
Владеть: способами помощи в самоанализе и самостоятельном разрешении проблем обучающегося
ПСК-68: способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить учащихся практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика
Знать: формы, средства и методы осуществления педагогической деятельности
Уметь: применять психологические и педагогические знания на практике
Владеть: определять и решать педагогические задачи
ПСК-69: способностью разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
Знать: особенности обучающихся в области изобразительного искусства
Уметь: определять точки профессионального роста, видеть проблемы саморазвития, уметь прогнозировать
Владеть: способами помощи в самоанализе и самостоятельном разрешении проблем обучающегося
ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
Знать: содержание и методы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
Уметь: применять основные методы и средства психолого-педагогического сопровождения с учетом условий образовательной среды
Владеть: способами осуществления сопровождения образовательного процесса

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные понятия и категории психологии и педагогики; функции психологии и педагогики в обществе и в рамках конкретной профессиональной деятельности; новые подходы к решению современных проблем общества, с точки зрения психологии и педагогики; формы, средства и методы осуществления педагогической деятельности; факторы, влияющие на успешность деятельности человека в учебном процессе и профессиональной работе; уметь учитывать различные контексты (социальный, культурный, национальный), в которых протекает процесс обучения, воспитания и социализации; бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса; использовать психологические знания для адаптации человека к окружающей среде; применять психологические и педагогические знания на практике – самостоятельно провести психолого-педагогический анализ ситуации; дать психологическую характеристику личности по параметрам темперамента, акцентированности, способностей; интерпретировать собственные психические состояния и владеть элементарными приемами саморегуляции; владеть элементарными навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определять и решать педагогические задачи; владеть: способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере; способностью работать в коллективе; системой понятий и категорий психологии личности и группы, приемами самостоятельной работы с литературными источниками в рамках психологической проблематики; приемами воздействия на личность и коллектива

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1. Основные вопросы психологии и педагогики	**3/2**	**36**
1.1.	Лекция 1. Предмет психологии и педагогики	**3/2**	**2**
	Практика 1. Классические опыты (эксперименты) в истории психологии	**3/2**	**2**
1.2.	Лекция 2. Исследование и оценка личности Психология личности Теория мотивации Абрахама Маслоу Я-концепция	**3/2**	**3**
	Практика 2. Самооценка результатов деятельности Методы измерения Я-концепции	**3/2**	**3**
1.3.	Лекция 3. Становление психических процессов Внимание Как работает наша память Мышление и решение проблем Интеллект Ощущения Темперамент	**3/2**	**4**
	Практика: Становление психических процессов. Обсуждение основных проблем.	**3/2**	**4**
1.4.	Лекция 4. Характер Психосоциальная классификация характеров Темперамент ребенка в процессе обучения	**3/2**	**5**
	Практика Эмоции Эмоциональный мир ребенка	**3/2**	**5**
1.5.	Лекция 5. Типичные ошибки семейного воспитания Психологическая защита у взрослых и детей	**3/2**	**4**
	Практика 5. Обсуждение механизмов психологической защиты .Текущий контроль – проводится на занятии	**3/2**	**4**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**3/2**	**-**
	Раздел 2. Психология групп	**4/2**	**36**
2.1.	Лекция 6. Неформальные подростковые группы Девиантные субкультуры	**4/2**	**6**
	Практика 6. Особенности взаимодействия с различными подростковыми группами	**4/2**	**6**
2.2.	Лекция 7. Психология взаимодействия Психология конфликта	**4/2**	**4**
	Практика 7. Общение в семье Ранние браки	**4/2**	**4**
	Раздел 3. Педагогические системы	**4/2**	

3.1.	Лекция 8. Авторские педагогические системы Нового времени Ян Амос Коменский Джон Локк И. Г. Песталоцци Л. Н. Толстой	**4/2**	**4**
	Практика 8. Обсуждение педагогических систем Нового времени	**4/2**	**4**
3.2.	Лекция 9. Авторские педагогические системы XX века Мария Монтессори Рудольф Штайнер А. С. Макаренко Януш Корчак Современная система образования	**4/2**	**4**
	Практика 9. Обсуждение педагогических систем Нового времени . Текущий контроль – проводится на занятии	**4/2**	**4**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**4 / 2**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1 Столяренко, А. М. Общая педагогика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям (030000) / А. М. Столяренко. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 479 c. — ISBN 5-238-00972-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71029.html

2 Столяренко, А. М. Психология и педагогика : учебник для студентов вузов / А. М. Столяренко. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 543 c. — ISBN 978-5-238-01679-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81550.html

3 Столяренко, А. М. Физиология высшей нервной деятельности для психологов и педагогов : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А. М. Столяренко. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 463 c. — ISBN 978-5-238-01540-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81708.html

4 Рысь, Ю. И. Психология и педагогика [Текст] : учебное пособие.Рекомендовано методсоветом по направлению / Ю. И. Рысь, В. Е. Степанов , В. П. Ступницкий. - М. : Академический проект ; Екатеринбург : Деловая книга ; М. : Изд-во научно-образовательной литературы, 1999. - 308 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Батюта, М. Б. Возрастная психология : учебное пособие / М. Б. Батюта, Т. Н. Князева. — Москва : Логос, 2016. — 306 c. — ISBN 978-5-98704-606-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66411.html
2. Баттерворт, Дж. Принципы психологии развития / Дж. Баттерворт, М. Харрис ; перевод В. И. Белопольский, Е. А. Сергиенко. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 341 c. — ISBN 5-89353-015-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88414.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (https://нэб.рф)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд. Ч-420. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран**)**

191187, г. Санкт-Петербург, Чайковского улица, д. 3, лит. А, ауд. 420.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины «Психология и педагогика» требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории искусства и преданности великому делу изучения и сохранения памятников истории и культуры.

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний,

умений и навыков, совершенствование базовых компетенций при овладении данной дисциплиной.
Индивидуальный характер заданий, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, обеспечивает самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысления, что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.
Вводное занятие включает установку, разъясненную преподавателем, на самостоятельный выбор стратегии при освоении различных разделов курса. В то же время указывается, что обязательный характер имеет задание, выполнение которого проверяется на итоговой аттестации.
При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.
Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте, что позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Психология творческого процесса

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**
Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника – Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа -
часов на контроль -

Виды контроля в семестрах:
Зачет 3,4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	У П	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	1 8	18	36	36
Практические	18	18	1 8	18	36	36
Итого ауд.	36	36	3 6	36	72	72
Контактная работа	36	36	3 6	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины «Психология творческого процесса» являются: развитие художественно-образного мышления и творческих навыков студентов.

Задачи освоения дисциплины:

- изучить психологические механизмы восприятия творческого произведения;
- изучение методов анализа произведений искусства;
- развитие художественно-образного мышления;
- практическое изучение методов создания собственных творческих интерпритаций произведений искусства;
- смысловая нагрузка композиции;
- проследить влияние политической, экономической, технологической ситуации на творчество художника;
- создать условия формирования у студентов визуальной культуры графического наследия прошлого;
- образная передача действительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.06.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.2	Визуальное представление информации (графика).
2.1.3	Графика
2.1.4	Живопись
2.1.6	Искусство шрифта
2.1.7	История анимации и кино
2.1.8	История зарубежного искусства и культуры
2.1.9	История отечественного искусства и культуры
2.1.10	История фотографии
2.1.11	Кино и искусство анимации
2.1.12	Композиция
2.1.13	Компьютерные технологии. Растровые и векторные редакторы
2.1.16	Психология и педагогика
2.1.17	Рисунок
2.1.18	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.1.23	Геральдика
2.1.24	История письменности
2.1.34	Теория цвета и колористика
2.1.35	Технология графических материалов
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	В том числе дисциплины специализации №3 "Художник-график (Искусство графики и плаката)"
2.2.6	История отечественного искусства и культуры

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
Знать: существующие методы создания графических произведений
Уметь: оценивать стилевые характеристики произведений искусства
Владеть: культурой выполнения графических композиций; культурой работы с различными графическими материалами;
ПК-7 способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
Знать: существующие методы создания графических произведений станковой графики
Уметь: осуществлять образовательную деятельность по теоретическим и (или) практическим дисциплинам станковой графики
Владеть: психолого-педагогическими и методическими основами научной теории и художественной практики
ПСК-65: способностью преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области различных видов графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Знать: существующие методы создания графических произведений
Уметь: осуществлять образовательную деятельность
Владеть: методами преподавания художественных дисциплин
ПСК-66 способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой графики, искусства графики и плаката, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики

Знать: существующие методы создания графических произведений искусства графики и плаката
Уметь: осуществлять образовательную деятельность по теоретическим и (или) практическим дисциплинам
Владеть: психолого-педагогическими и методическими основами научной теории и художественной
ПСК – 67 способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики
Знать: традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения
Уметь: обучать и воспитывать личность в области изобразительного искусства
Владеть: приемами станковой графики, уникальной и печатной графики
ПСК – 68 способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить учащихся практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика
Знать: приемы постановки творческих и учебных задач
Уметь: обучать графическим техниками
Владеть: технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика
ПСК – 69 способностью разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
Знать: структуру построения образовательных программ
Уметь: разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства
Владеть: методологическими основами реализовывать образовательные программы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	**Раздел 1.Анализ произведений искусства древнего мира.**	**3\2**	**18**
1.1	Лекции. Первобытное искусство. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Искусство античного мира. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения	**3\2**	**9**
1.2	Практика Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами	**3\2**	**9**
Форма контроля	**Текущий контроль – проводится на занятии**	**3\2**	**-**
2	**Раздел 2. Анализ произведений искусства эпохи средневековья**	**3\2**	**18**
2.1	Лекция Средневековое искусство. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения	**3\2**	**9**
2.2	Практика Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами	**3\2**	**9**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация – зачет – проводится на заключительном занятии**	**3\2**	**-**
3	**Раздел 3. Анализ произведений искусства западной Европы и зарубежного мира**	**4\2**	**18**
3.1	Лекция. Искусство Америки. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Искусство западной Европы XIX –XXвек. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения	**4\2**	**9**
3.2	Практика Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы	**4\2**	**9**

	художественными инструментами.		
Форма контроля	**Текущий контроль – проводится на занятии**	**4\2**	**-**
4	**Раздел 4. Анализ произведений России и СССР.**	**4\2**	**18**
4.1	Лекция. Искусство России . . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Творческая интерпретация на заданную тему.Теория процесса обучения Обобщение и закрепление пройденного материала. Диспут на тему «Источники вдохновения для современного художника»	**4\2**	**9**
4.2	Практика: Способы оформления созданных на занятиях работ. История возникновения и современные примеры. Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами.	**4\2**	**9**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация – зачет – проводится на заключительном занятии**	**4\2**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1. Рекомендуемая литература
6.1.1 Основная литература
а) основная литература: 1. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18331.html 2. Психология интеллекта и творчества. Традиции и инновации [Электронный ресурс]: материалы научной конференции, посвященной памяти Я.А. Пономарева и В.Н. Дружинина, ИП РАН, 7-8 октября 2010 г/ Ю.Д. Бабаева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт психологии РАН, 2010.— 368 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47556.html

6.1.2 Дополнительная литература
1 Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический Проект, Культура, 2015. — 304 c. — ISBN 5-8291-0543-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36854.html 2 Кулка, И. Психология искусства [Текст] : учебное пособие / И. Кулка. - Харьков : Гуманитарный центр, 2014. - 558 с. : ил. 3 3. Лук, А. Н. Психология творчества. [Текст] : научное издание / А. Н. Лук. - М. : Наука, 1978. - 128 с Я. А. Пономарев Психология творчестваМосква, Издательство «Наука», 1976 г.
6.3.1 Перечень программного обеспечения
Microsoft Word,
6.3.2 Переченьинформационныхсправочныхсистеми ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет»:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. ЭБС http://www.knigafund.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные курсовые работы студентами выполняются в ручной технике на бумаге или с использованием компьютерной техники.

Аудитория, оборудованная столами для выполнения графических работ

- Аудиторная доска и демонстрационный стенд
- Экран, компьютер
- рисовальные инструменты (карандаш, кисти, пастель, маркер, акварель, тушь, бумага)
- **Демонстрационные и раздаточные материалы:**
- Видеоматериалы
- Изобразительное искусство: альбомы
- Фотоматериалы;

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Индивидуальные творческие задания (проекты) по дисциплине « Психология творческого процесса»

Создание творческих интерпретаций произведений художников-графиков на основе разбора творчества художника, событий его личной жизни, исторических и политических событий эпохи. Осмысление развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. Попытаться понять влияние окружающей творческую личность обстановки на создание произведений искусства.

При плохой посещаемости студент, самостоятельно разбирает творчество художника-графика и пишет реферат по следующему плану:

План реферата по предмету «Психология творческого процесса в графическом искусстве»

Содержание

Выбор художника-графика или направления в графическом искусстве. Обоснование выбора (Чем Вас привлекает творчество этого художника. Почему Вы решили рассказать именно об этом художнике)

Биография.

- личная биография

- биография в контексте исторических, социальных, экономических процессов и событий в мире и в стране где жил художник.

- творческая биография

Проанализировать влияние исторических событий и личных переживаний художника на его творчество.

Природа, окружающая среда, климат, социальное положение.

Анализ творческий работ художника.

- какие сюжеты выбирает.

- как построена композиции.

в каких графических техниках созданы произведения.

какие средства художественной выразительности и как использует (линия, пятно, силуэт, цвет, фактура и др.)

как меняется художественный язык в процессе жизни.

Заключение. Личное отношение автора к творчеству выбранного художника. Какое место занимает наследие художника в искусстве и культуре страны и мира.Список литературы.

Иллюстративный материал.

Фотографии произведений художника. (не менее 10 штук)

Копии картин художника, выполненные автором реферата (не менее 3 штук)

Творческая интерпретация картин художника. Композиция по мотивам творчества. **(1-2 штуки)**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Элективные курсы по физической культуре и спорту

рабочая программа дисциплины (модуля):
Ритмическая гимнастика

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план p_54.05.03_AKG_o_2017.plx p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
p_54.05.03_IK_o_2017.plx p_54.05.03_SG_o_2017.plx

Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника –
Художник анимации и компьютерной графики
Художник-график (искусство графики и плаката)
Художник-график (искусство книги)
Художник-график (станковая графика)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 328
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1.Цели дисциплины:

- формирование компетенций в области физической культуры личности
- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.06.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комбинации базовых шагов,	2/1	36

	Комплексы на основные группы мышц, на растягивание, на коррекцию осанки		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комбинации базовых шагов, Комплексы на основные группы мышц, с гантелями, на растягивание, пилатес	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Танцевальные комбинации, Комплек	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. ОФП, Танцевальные комбинации, Комплексы на основные группы	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. ОФП, Мультимедийные программы различной направленности.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1.Основная литература

1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 c. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html
2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.2.Дополнительная литература

1. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l
2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.)
3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар.

- Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.

5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/

2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование зала ритмической гимнастики: видеопроектор, магнитола, набор видеопрограмм и музыкальных дисков;

Спортивный инвентарь: гимнастические палки, гантели, скакалки, обручи, кольца пилатеса.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся в 1-6 семестрах обучения. Кафедра физического воспитания располагает возможностью одновременного проведения практических занятий в трех спортивных залах. Студент имеет возможность выбора направления (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные игры). Программа раздела «Ритмическая гимнастика» представлена комплексами фитнес -аэробики различной направленности (базовая аэробика, силовой комплекс, пилатес, стретчинг, комплексы с предметами и др.).

Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:

- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Элективные курсы по физической культуре и спорту

рабочая программа дисциплины (модуля):
Атлетическая гимнастика

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план p_54.05.03_AKG_o_2017.plx p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
p_54.05.03_IK_o_2017.plx p_54.05.03_SG_o_2017.plx

Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника –
Художник анимации и компьютерной графики
Художник-график (искусство графики и плаката)
Художник-график (искусство книги)
Художник-график (станковая графика)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 328
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1.Цели дисциплины:

- формирование компетенций в области физической культуры личности
- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.06.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах; Комплексы с гантелями.	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах; Пауэрлифтинг.	2/1	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах Комплексы с гантелями (упражнения с внешним сопротивлением); Гиревой спорт.	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Пауэрлифтинг; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Круговая тренировка на тренажерах; Пауэрлифтинг; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Пауэрлифтинг; Круговая тренировка на тренажерах; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1.Основная литература

1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html
2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.2.Дополнительная литература

1. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l
2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.)
3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.
5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование залов атлетической гимнастики: тренажеры.
Спортивный инвентарь: гантели, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся в 1-6 семестрах обучения. Кафедра физического воспитания располагает возможностью одновременного проведения практических занятий в трех спортивных залах. Студент имеет возможность выбора направления (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные игры).

Программа раздела «Атлетическая гимнастика» предусматривает овладение техникой упражнений с отягощениями (штанга, гири, эспандеры), а также занятия на силовых тренажерах.

Студенты 1-6 курсов имеют возможность совершенствования своих умений и навыков в избранном виде спорта на дополнительных занятиях во внеучебное (вечернее) время, а также принимать участие в спортивных соревнованиях академии.

Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:

- регулярность посещения обязательных учебных занятий;

- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Элективные курсы по физической культуре и спорту

рабочая программа дисциплины (модуля):
Спортивные игры

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план p_54.05.03_AKG_o_2017.plx p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
p_54.05.03_IK_o_2017.plx p_54.05.03_SG_o_2017.plx

Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника –
Художник анимации и компьютерной графики
Художник-график (искусство графики и плаката)
Художник-график (искусство книги)
Художник-график (станковая графика)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 328
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1.Цели дисциплины:

- формирование компетенций в области физической культуры личности
- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.06.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольный теннис, Дартс. Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражне	2/1	36

	Волейбол: - стойки и перемещения. - передача мяча двумя руками сверху - передача мяча двумя руками снизу. - нападающий удар. - прямая нижняя подача. Баскетбол: -стойка баскетболиста; -передвижения, остановки и повороты; - ведение мяча; - ловля и передача мяча (одной и двумя руками); - броски мяча в корзину. Бадминтон: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения по площадке; - подача: короткая, высоко-далекая; - удары над головой; Настольный теннис: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения у стола; - подачи мяча толчком слева без вращения мяча; - подача ударом справа без вращения мяча. Дартс: - правила игры в дартс; - основная стойка игрока; выполнение бросков, ведение счета.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон. Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражне Волейбол: - одиночное блокирование - верхняя прямая подача Баскетбол: - передвижение в баскетбольной стойке с изменением направления - ловля и передача мяча в движении, парами, тройками с изменени - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на ме - ведение мяча левой и правой рукой с изменением высоты отскока - ведение со сменой рук без зрительного контроля. - броски в кольцо двумя от груди и одной от плеча с места и в движении - штрафной бросок двумя и одной рукой от плеча Бадминтон: - подача: короткая, высоко-далекая; - удары слева, справа, снизу, укороченный удар; удары косые, плос Настольный теннис: - перемещения у стола; - удары закрытой и открытой сторонами ракетки. Дартс: - разучивание различных способов держания дротика; -методика обучения основам техники игры.	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражне	4/2	72

	Волейбол: - взаимодействие принимающего с пасующим; - взаимодействие пасующего с нападающим, система игры углом Баскетбол. Тактическая подготовка: - розыгрыш мяча; - организация атаки кольца; - система быстрого прорыва; - система нападения без центрового игрока; - игра в защите. Бадминтон: - укороченный удар смеш; - мягкие удары (подставка); - далекая откидка (мельница); Настольный теннис: - подачи мяча ударом слева с вращением мяча вверх; - справа с вращением мяча вверх; Дартс: разновидности игр.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Волейбол: - атакующий удар с задней линии - прием мяча одной рукой - групповое блокирование Баскетбол. - финты, обманные движения, остановки, повороты. - ловля и передачи изученными способами в движении с пассивным - передачи мяча в прыжке в сочетании с ведением и бросками; - скрытые передачи; - обводка соперника с поворотом и переводом мяча; - перевод под ногой, за спиной; - броски в кольцо одной рукой сверху, снизу; - добивание в кольцо двумя руками в прыжке; - разно удаленные броски с места и в движении; - обучение технике трех - очкового броска. Бадминтон: - тактика одиночной игры, судейство (жесты судьи, терминология) - учебные игры. Настольный теннис: - удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка) - подачи мяча ударом слева «подрезкой» мяча вниз; - справа “подрезкой” мяча вниз. Дартс: - разновидности игр.	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Волейбол: система игры 4 х 2, атака первым темпом, тактика атаки «пайп»; Баскетбол. Тактическая подготовка: - командная атака кольца противника; - обучение заслону на месте и в движении; - наведение; - защита - противодействие атаки кольца;	6/3	40

	- подстраховка; - групповой отбор мяча. - освоение инструкторских и судейских навыков; - судейство учебных игр. Бадминтон: - тактика парной и смешанной игры, судейство (жесты судьи, терм - учебные игры. Настольный теннис: - тактика одиночной игры, судейство (жесты судьи, терминология) - учебные игры. Дартс. - развитие тактического мышления в бросках.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1.Основная литература

1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html
2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.2.Дополнительная литература

1. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l
2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.)
3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.
5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения
Не предусмотрено
6.3.2 Перечень информационных справочных систем
1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/ 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Оборудование большого игрового зала:шведские стенки, стойки д/ волейбола и бадминтона, сетки, баскетбольные щиты, кольца.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся в 1-6 семестрах обучения. Кафедра физического воспитания располагает возможностью одновременного проведения практических занятий в трех спортивных залах. Студент имеет возможность выбора направления (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные игры). Программа раздела «Спортивные игры» включает в себя практические занятия по волейболу, баскетболу, бадминтону, настольному теннису и дартсу. В ходе занятий проводятся внутригрупповые соревнования по избранному виду спорта. Студенты 1-6 курсов имеют возможность совершенствования своих умений и навыков в избранном виде спорта на дополнительных занятиях во внеучебное (вечернее) время, а также принимать участие в спортивных соревнованиях академии. Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются: - регулярность посещения обязательных учебных занятий; - улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Элективные курсы по физической культуре и спорту

рабочая программа дисциплины (модуля):
Адаптивная физическая культура

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план p_54.05.03_AKG_o_2017.plx p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
p_54.05.03_IK_o_2017.plx p_54.05.03_SG_o_2017.plx

Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника –
Художник анимации и компьютерной графики
Художник-график (искусство графики и плаката)
Художник-график (искусство книги)
Художник-график (станковая графика)

Квалификация **специалист**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 328
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1.Цели дисциплины:

- формирование компетенций в области физической культуры личности
- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-8: **способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр /	Часов
	Адаптивная ритмическая гимнастика		
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание	1/1	72

Форма контроля	Зачет (проводится на последнем занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комбинации базовых шагов, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание, на коррекцию осанки	2/1	36
Форма контроля	Зачет (проводится на последнем занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комбинации базовых шагов, Комплексы на основные группы мышц, с гантелями, на растягивание, пилатес	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на последнем занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Танцевальные комбинации, Комплекс	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на последнем занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. ОФП, Танцевальные комбинации, Комплексы на основные группы м	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на последнем занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. ОФП, Мультимедийные программы различной направленности.	6/3	40
Форма контроля	Зачет		

	Адаптивные спортивные игры		
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольный теннис, Дартс. Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на последнем занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Нас Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнени Волейбол: - стойки и перемещения. - передача мяча двумя руками сверху - передача мяча двумя руками снизу. - нападающий удар. - прямая нижняя подача. Баскетбол: -стойка баскетболиста; -передвижения, остановки и повороты; - ведение мяча; - ловля и передача мяча (одной и двумя руками); - броски мяча в корзину. Бадминтон: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения по площадке;	2/1	36

	- подача: короткая, высоко-далекая; - удары над головой; Настольный теннис: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения у стола; - подачи мяча толчком слева без вращения мяча; - подача ударом справа без вращения мяча. Дартс: - правила игры в дартс; - основная стойка игрока; выполнение бросков, ведение счета.		
Форма контроля	Зачет (проводится на последнем занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон. Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнени Волейбол: - одиночное блокирование - верхняя прямая подача Баскетбол: - передвижение в баскетбольной стойке с изменением направления и - ловля и передача мяча в движении, парами, тройками с изменение - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на мест - ведение мяча левой и правой рукой с изменением высоты отскока, - ведение со сменой рук без зрительного контроля. - броски в кольцо двумя от груди и одной от плеча с места и в движении по - штрафной бросок двумя и одной рукой от плеча Бадминтон: - подача: короткая, высоко-далекая; - удары слева, справа, снизу, укороченный удар; удары косые, плоск Настольный теннис: - перемещения у стола; - удары закрытой и открытой сторонами ракетки. Дартс: - разучивание различных способов держания дротика; -методика обучения основам техники игры.	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на последнем занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Нас Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнени Волейбол: - взаимодействие принимающего с пасующим; - взаимодействие пасующего с нападающим, система игры углом в Баскетбол. Тактическая подготовка: - розыгрыш мяча; - организация атаки кольца; - система быстрого прорыва; - система нападения без центрового игрока; - игра в защите. Бадминтон: - укороченный удар смеш; - мягкие удары (подставка); - далекая откидка (мельница); Настольный теннис: - подачи мяча ударом слева с вращением мяча вверх;	4/2	72

	- справа с вращением мяча вверх; Дартс: разновидности игр.		
Форма контроля	Зачет (проводится на последнем занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Нас Волейбол: - атакующий удар с задней линии - прием мяча одной рукой - групповое блокирование Баскетбол. - финты, обманные движения, остановки, повороты. - ловля и передачи изученными способами в движении с пассивным - передачи мяча в прыжке в сочетании с ведением и бросками; - скрытые передачи; - обводка соперника с поворотом и переводом мяча; - перевод под ногой, за спиной; - броски в кольцо одной рукой сверху, снизу; - добивание в кольцо двумя руками в прыжке; - разно удаленные броски с места и в движении; - обучение технике трех - очкового броска. Бадминтон: - тактика одиночной игры, судейство (жесты судьи, терминология); - учебные игры. Настольный теннис: - удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка) - подачи мяча ударом слева «подрезкой» мяча вниз; - справа “подрезкой” мяча вниз. Дартс: - разновидности игр.	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на последнем занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Нас Волейбол: система игры 4 х 2, атака первым темпом, тактика атаки «пайп»; Баскетбол. Тактическая подготовка: - командная атака кольца противника; - обучение заслону на месте и в движении; - наведение; - защита - противодействие атаки кольца; - подстраховка; - групповой отбор мяча. - освоение инструкторских и судейских навыков; - судейство учебных игр. Бадминтон: - тактика парной и смешанной игры, судейство (жесты судьи, терми - учебные игры. Настольный теннис: - тактика одиночной игры, судейство (жесты судьи, терминология); - учебные игры. Дартс. - развитие тактического мышления в бросках.	6/3	40
Форма контроля	Зачет		
	Адаптивная атлетическая гимнастика		

	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах; Комплексы с гантелями.	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на последнем занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах.	2/1	36
Форма контроля	Зачет (проводится на последнем занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах Комплексы с гантелями (упражнения с внешним сопротивлением).	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на последнем занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комплексы с гантелями.	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на последнем занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комплексы с гантелями; Круговая тренировка на тренажерах.	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на последнем занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комплексы с гантелями; Круговая тренировка на тренажерах;	6/3	40
Форма контроля	Зачет		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1.Основная литература

1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html

2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.

3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.2.Дополнительная литература

1. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l
2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.)
3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.
5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование зала ритмической гимнастики: видеопроектор, магнитола, набор видеопрограмм и музыкальных дисков;
Спортивный инвентарь: гимнастические палки, гантели, скакалки, обручи, кольца пилатеса.
Оборудование большого игрового зала: шведские стенки, стойки д/ волейбола и бадминтона, сетки, баскетбольные щиты, кольца.
Оборудование залов атлетической гимнастики: тренажеры.
Спортивный инвентарь: гантели, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по адаптивной физической культуре проводятся в 1-6 семестрах обучения.

Программа раздела «Ритмическая гимнастика» представлена комплексами фитнес - аэробики различной направленности (базовая аэробика, силовой комплекс, пилатес, стретчинг, комплексы с предметами и др.), а также примерными комплексами, рекомендованными при определенных заболеваниях.

Программа раздела «Спортивные игры» включает в себя практические занятия по

волейболу, баскетболу, бадминтону, настольному теннису и дартсу. В ходе занятий проводятся внутригрупповые соревнования по избранному виду спорта.

Программа раздела «Атлетическая гимнастика» предусматривает овладение техникой упражнений с отягощениями (штанга, гири, эспандеры), а также занятия на силовых тренажерах.

На занятиях студенты использует методы самоконтроля физического состояния. Все контрольные упражнения и тесты выполняются строго с учетом показаний и противопоказаний в зависимости от характера и степени отклонения в состоянии здоровья и самочувствия.

Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:

- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Наброски

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план p_54.05.03_AKG_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник анимации и компьютерной графики
Художник-график (искусство графики и плаката)
Художник-график (искусство книги)
Художник-график (станковая графика)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:
в том числе: зачеты 1, 2
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 72

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	36	36	72	72
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Научится пользоваться тоном и линией, пятном для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения
- Развить у себя цельное пластическое видение, остроту восприятия, композиционное мышление
- Развить умение отделять главное от второстепенного.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ФТД.В.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.15	Пластическая анатомия
2.1.16	Рисунок
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.10	Пластическая анатомия
2.2.11	Рисунок

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

Знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы

Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции

Владеть: навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
Учебный модуль №1	**1/1**	**36 ПР / 36 СРС**
Практическое задание 1. Наброски обнаженной фигуры. Простые позы. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше.	**1/1**	**6 / 6**
Практическое задание 2. Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карндаш	**1/1**	**6 / 6**
Практическое задание 3. Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал.	**1/1**	**6 / 6**
Практическое задание 4. Наброски фигуры в одежде. 5-10 минут Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал.	**1/1**	**6 / 6**

Практическое задание 5. Линейно-графические наброски. 5-15 минут Выявление линии, пятна, силуэта. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический.	**1/1**	**6 / 6**
Практическое задание 6. Наброски фигуры в неглубоком пространстве. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический.	**1/1**	**6 / 6**
Зачет – проводится на заключительном занятии	**1/1**	**-**
Учебный модуль №2	**2/1**	**36 ПР / 36 СРС**
Практическое задание 1. Наброски обнаженной фигуры. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше.	**2/1**	**6 / 6**
Практическое задание 2. Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карандаш	**2/1**	**6 / 6**
Практическое задание 3. Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал.	**2/1**	**6 / 6**
Практическое задание 4. Наброски фигуры в одежде с акцентом на образ. 5-10 минут. Постановки в характерном костюме. Постановки в характерном движении (музыкант, спорсмен, танцовщи и т.д). Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал.	**2/1**	**6 / 6**
Практическое задание 5. Линейно-графические наброски. 5-15 минут Постановки, направленные на изучение средств выразительности: пятно, линия, свет, тень. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический.	**2/1**	**6 / 6**
Практическое задание 6. Наброски фигуры в предметно-пространственной среде. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический.	**2/1**	**6 / 6**
Зачет – проводится на заключительном занятии	**2/1**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. Основная литература

1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарин С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 120 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55753.html — ЭБС «IPRbooks»

2. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.html — ЭБС «IPRbooks»

3. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35537.html — ЭБС «IPRbooks»

4. Семенов В.Ю., Константинов К.К. Образное начало в учебном рисунке. Рисование

живой головы. Учебное наглядное пособие/СПГХПА.-СПб., 2016.

6.2. Дополнительная литература

1. Сафонов А. Ф. Рисунок обнажённой натуры. Методика ведения учебного задания: учебно-методическое пособие/СПГХПА.- СПб.,2016
2. Семёнов В. Ю. Учебный рисунок. Портрет: учебное наглядное пособие/СПГХПА.- СПб.,2016
3. Могилевцев, В. А. Основы рисунка: учебное пособие - СПб.: АРТИНДЕКС ; СПб. : 4арт, 2007, 2012.-2
4. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. Официальный сайт Государственный Эрмитаж . https://www.hermitagemuseum.org
4. Официальный сайт Государственный Русский музей http://www.rusmuseum.ru
5. Официальный сайт Третьяковская галерея https://www.tretyakovgallery.ru
6. Официальный сайт Музей им. А.С. Пушкина https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Соляной переулок, д. 13 401 – мастерская рисунка 404 – мастерская рисунка 407 – мастерская рисунка 415 – мастерская рисунка 421 – мастерская рисунка 423 – мастерская рисунка 420 – мастерская рисунка 306 – мастерская рисунка 308 – мастерская рисунка Чайковского, д.3 220 – мастерская рисунка 211 – мастерская рисунка 326 – мастерская рисунка 412 – мастерская рисунка	Мольберты, рабочие столы, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, софиты, стеллажи и шкафы для хранения метод.фонда, оборудование для демонстрации иллюстративного материала, стенды и каталожные папки, тепловентиляторы – для демонстраторов пластических поз, изделия из гипса, скелеты, черепа

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в Фонде оценочных средств

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

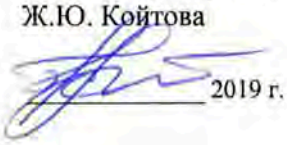
Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Основы предпринимательства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**
Учебный план p_54.05.03_IGP_o_2017.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство графики и плаката)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 18
самостоятельная работа 18

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	36	36	36	36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формирование представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления о порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ФТД.В.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.17	Правоведение
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.25	Менеджмент
2.2.34	Экономика
2.2.35	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.36	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли

Знать:
- алгоритм действий по созданию предприятия малого бизнеса в различных областях профессиональной деятельности
- нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности;

Уметь:
- выбирать организационно-правовую форму предпринимательской деятельности;
- формировать пакет документов, необходимых для предпринимательской деятельности;

Владеть:
-навыками разработки технико-экономического обоснования бизнес-идеи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел дисциплины 1. Предпринимательство в России	**7/ IV**	**5**
1.1	***Лекция*** История Российского предпринимательства. Зарождение предпринимательства IX - XIII вв. Предпринимательство во второй половине XV – XVIII вв. Эпоха Петра I - стремительное развитие предпринимательства. Развитие предпринимательства в период XIX – начало XIX века. Реформа 1861 года. Послереволюционное предпринимательство. Предпринимательство в постсоветский период. Российское предпринимательство на современном этапе.	**7/ IV**	**2**
1.2	***Самостоятельная работа*** Современное состояние развития малого бизнеса в области архитектурного проектирования	**7/ IV**	**3**
	Раздел дисциплины 2. Содержание предпринимательской деятельности	**7/ IV**	**8**
2.1	***Лекция*** Феномен и определение предпринимательства. Предпринимательская среда. Сущность предпринимательской среды. Конкуренция. Предпринимательство и экономическая свобода. Бизнес- идея. Объекты и субъекты предпринимательства. Цели предпринимательской деятельности.	**7/ IV**	**2**

2.2	***Лекция*** Понятие системы предпринимательства, ее структура. Цели предпринимательской деятельности. Понятие объекта, субъекта предпринимательства. Физические и юридические лица – субъекты предпринимательской деятельности. Признаки и свойства, характеризующие статус юридического лица.	**7/ IV**	**2**
2.3	***Самостоятельная работа*** Права и обязанности предпринимателей.	**7/ IV**	**4**
	Раздел дисциплины 3. Организационно – правовые формы предпринимательства	**7/ IV**	**8**
3.1	***Лекция*** Нормативно – правовые основы предпринимательства. Характеристика организационно – правовых форм предпринимательства, регламентированных российским законодательством, и их классификация.	**7/ IV**	**2**
3.2	***Лекция*** Основные функции предпринимателя. Личностные качества предпринимателя. Различие психологий работник и собственник. Принципы начала и ведения предпринимательской деятельности. Этапы создания собственного дела. Предпринимательская идея. Требования к бизнес – плану.	**7/ IV**	**2**
3.3	***Самостоятельная работа*** Структура организационно – правовой формы регистрации предприятия.	**7/ IV**	**4**
	Раздел дисциплины 4. Государственное регулирование предпринимательской деятельности	**7/ IV**	**8**
4.1	***Лекция*** Система государственной поддержки и регулирования предпринимательской деятельности, характеристика концепции государственной политики. Стандартизация и сертификация. Государственные структуры, обеспечивающие развитие и поддержку предпринимательству. Правовая грамотность предпринимателя.	**7/ IV**	**2**
4.2	***Лекция*** Налоговое регулирование предпринимательской деятельности. Понятие и функции налогов. Налогообложение в предпринимательской деятельности, Налоговый Кодекс РФ. Налоговые режимы для малого бизнеса (ЕНВД, УСН, патентная система). Налоговая отчетность малого бизнеса, виды, сроки, порядок сдачи. Выбор способа и базы налогообложения для предприятия.	**7/ IV**	**2**
4.3	***Самостоятельная работа*** Порядок сдачи и заполнения налоговой отчетности в УФНС РФ	**7/ IV**	**4**
	Раздел дисциплины 5. Бизнес и предпринимательство.	**7/ IV**	**7**
5.1	***Лекция*** Предпринимательский риск. Сущность предпринимательского риска. Функции предпринимательского риска. Факторы, влияющие на уровень предпринимательского риска. Классификация. Управление предпринимательским риском. Виды рисков. Методы управления рисками в предпринимательской деятельности. Понятие о банкротстве как коммерческой несостоятельности собственника.	**7/ IV**	**2**
5.2	***Лекция*** Открытие и закрытие своего дела. Сущность и назначение бизнес-плана. Требования, предъявляемые к структуре и содержанию бизнес-плана. Методика составления бизнес-плана. Оценка эффективности бизнес-плана. Реклама и её роль в бизнесе. Формы ликвидации предпринимательских организаций. Реорганизация предпринимательских организаций	**7/ IV**	**2**
5.3	***Самостоятельная работа*** Формы ликвидации предпринимательских организаций. Реорганизация предпринимательских организаций	**7/ IV**	**3**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

а) основная литература

1. Мухамедиева, С. А. Экономика культуры : учебно-методический комплекс для студентов очной формы обучения по направлениям подготовки 071800 «Социально-культурная деятельность», профилю подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», 071500 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника: «магистр» / С. А. Мухамедиева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 84 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29727.html
2. Симоненко, В. И. Экономика в схемах и таблицах : учебное пособие / В. И. Симоненко, М. В. Махотина. — М. : Эксмо, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-699-42229-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/765.html
3. Кандрашина, Е. А. Финансовый менеджмент : учебник / Е. А. Кандрашина. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 220 с. — ISBN 978-5-394-01579-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75192.html

б) дополнительная литература

1. Лизогуб, А. Н Экономика : учебное пособие / А. Н Лизогуб, В. И. Симоненко, М. В. Симоненко. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 101 с. — ISBN 978-5-904000-63-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/763.html
2. Справочник художника, графика, дизайнера по артиндустрии [Текст] : сб. / сост. И. Л. Гатилина. - 7-е изд., испр. и доп. - М. : Гамма, 2005. - 192 с.
3. Виханский, О. С. Менеджмент [Текст] : рекомендовано Мин.образования / О. С. Виханский, А. И. Наумов. - 4-е изд., доп. и перераб. - М. : Экономистъ, 2008. - 670 с. : ил.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. www.Archi.ru (новостной архитектурный портал)
4. www.Prorus.ru (журнал проект Россия)
5. www.Forma.spb.ru (архитектурный портал)
6. http://www.1000ideas.ru (коллекция бизнес идей)
7. http://www.business-magazine.ru (Сайт "Бизнес-журнала")
8. http://www.mybiz.ru (Сайт журнала "Свой бизнес")
9. http://www.e-xecutive.ru (Сайт интернет-сообщества менеджеров)
10. http://www.bishelp.ru/ (Один из лучших информационных ресурсов для предпринимателей)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-420
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории искусства и преданности великому делу изучения и сохранения памятников истории и культуры.

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, умений и навыков, совершенствование базовых компетенций при овладении данной дисциплиной.

Индивидуальный характер заданий, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, обеспечивает самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысления, что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.

Вводное занятие включает установку, разъясненную преподавателем, на самостоятельный выбор стратегии при освоении различных разделов курса. В то же время указывается, что обязательный характер имеет задание, выполнение которого проверяется на итоговой аттестации.

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте, что позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Графического дизайна.**
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.
Протокол № 2-20 от 06.07. 2020

Декан факультета Дизайна _____ А.В. Билко