

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Учебная

**Тип практики: Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение
первичных навыков научно-исследовательской работы)**

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по периодам

Семестр: 1,2

Трудоемкость, з.е./час : 5/180

Направление подготовки

54.04.01 Дизайн

Уровень высшего образования

Магистратура

Квалификация выпускника

Магистр

Программа

Графический дизайн

Выпускающая кафедра

Кафедра графического дизайна

Нормативный срок обучения: 2 года

Форма обучения: очная

Форма контроля: дифференцированный зачет

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целями практики по направлению подготовки **54.04.01 Дизайн** профиля подготовки Графический дизайн являются:
закрепление на практике знаний полученных в учебный период

1.2 Задачами учебной практики являются:

- Получения студентами навыка работы по техническому заданию.
- Закрепление навыков работы со смежными Проектированию дисциплинами.

2 Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности

Блок	Б 2. Базовая часть
	Место проведения практики: Практика проводится на базе СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр 1,2	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	1	2	
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.	1		
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием	1		

Этап 2. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ				
2.1	Технология смыслового картирования дизайн-проекта по технологии mind map	1	6	6
2.2	Создание представления о концепции дизайн—проектирования с помощью технологии mood-board	1	25	20
2.3	Подбор, анализ стилевых референсов дизайн-проекта и визуализация выводов	2	25	20
Текущий контроль : доклад с просмотром презентации				
Этап 3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ				
3.1	Подготовка отчета по практике и электронной презентации	2	8	15
Выполнение отчета				
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2		
ИТОГО:			90	90
Общая трудоемкость, з.е. / Общая трудоемкость час			5/180	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде презентации

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета – 10-20 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Самостоятельная работа студентов:

Содержание самостоятельной работы студентов в период производственной практики определяется работой проводимой в аудитории СПГХПА им. А.Л. Штигица в рамках выданного задания и в соответствии с рабочими этапами. Анализ, оценка и текущий контроль за самостоятельной работой происходит на практических семинарах с педагогом. К самостоятельной работе следует отнести действия, которые готовят практиканта к процессу реализации проекта в условиях реального производства. Поэтому самостоятельная работа предполагает изучение и практику трех базовых технологий описания и визуализации дизайн-проекта: а) смысловое картирование, б) mood board, в) стилевые референсы.

1. Систематизация данных и иллюстративного материала для смыслового картирования, составления mood-board и подборки стилевых референсов

2. Создание шаблона верстки электронной презентации для отчета по практике в программе Google Docs.

Виды самостоятельной работы студентов:

Создание электронной презентации по программе практики.

Создание и редактирование текстов для отчета по производственной практике.

Дизайн и верстка отчетного документа по практике.

Подготовка иллюстративного материала к печати.

Работа с источниками (литература, интернет) для выполнения заданий в соответствии с программой учебной практики.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности	УК-1; УК-4; УК-5; ОПК-1; ОПК-2	устный опрос, 5 вопросов
2	Сбор информации по проекту и смысловое картирование полученных данных		1 задание текущего контроля
3	Создание графического представления проекта по технологии mood board		1 задание текущего контроля
4	Создание графического представления проекта на основе отбора и демонстрации стилевых референсов		1 задание текущего контроля
	Защита отчета по практике	УК-1; УК-4; УК-5; ОПК-1; ОПК-2	4 задания промежуточной аттестации

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов:	
1	Порядок проведения и оценки практики
2	Требования по технике безопасности при выполнении работ
3	Требования по пожарной безопасности при выполнении работ
4	Правила внутреннего распорядка организации
5	Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики
Перечень заданий:	
1.	собрать данные по дизайн-проекту и создать смысловую карту
2.	визуализировать концепцию и настроение проекта по технологии mood board
3.	визуализировать концепцию и стиль проекта на основе стилевых референсов

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:

1. Содержание практики

Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:

1. Создать смысловое картирование дизайн-проекта на заданную тему
2. Создать mood board проекта на заданную тему
3. Создать стилевые рефернсы проекта на заданную тему
4. Создать электронную презентацию, содержащую этапы прохождения практики, подготовки, анализа и методик работы с визуальным и текстовым материалом дизайн-проекта.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Розета, Мус Управление проектом в сфере графического дизайна / Мус Розета, Эррера Ойана ; перевод Т. Мамедова. — Москва : Альпина Паблишер, 2017. — 224 с. — ISBN 978-5-9614-2246-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68018.html>
2. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>
3. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] : научное издание / Р. Арнхейм. - М. : Архитектура-С, 2007. - 392 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0119-4
4. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] : учебное пособие / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2000. - 96 С. : ил.
5. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах [Текст] = Gestaltungs und Formenlehre: Mein Vorkurs am Bauhaus und später : научное издание / И. Иттен ; пер. Л. Монахова. - 6-е изд. - М. : Аронов, 2014. - 135 с. : ил. - ISBN 978-5-94056-034-0
6. Введение в научное изучение искусства [Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие. Ч. 1 / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. С. М. Балуев. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2015. - 20 с on-line.

6.1.2 Дополнительная литература

1. Шлеюк, С. Г. Абстрактно-эмоциональный плакат : методические указания к курсовому проекту N1 по дисциплине «Проектирование в графическом дизайне» / С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. — 26 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/50021.html>
2. Раушенбах, Б. В. Системы перспективы в изобразительном искусстве: Общая теория перспективы. [Текст] : учебное пособие / Б. В. Раушенбах ; отв. ред. О. А. Швидковский ; АН СССР ВНИИ Искусствознания. - М. : Наука, 1986. - 255 с. : ил.
3. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / В. Б. Устин. - М. : Астрель, 2007. - 139 с. : ил. - ISBN 5-271-13139-
4. Клее, П. Педагогические эскизы: курс лекций : курс лекций / П. Клее. - М. : Д. Аронов, 2005. - 71 с. : ил. - ISBN 5-94056-011-3
5. Чернихов, Я. Г. (Российский архитектор). Построение шрифтов : учебное пособие / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. - Переизд. - М. : Архитектура-С ; [Б. м. : б. и.], 2005, 2007. - 116 с. : ил. - ISBN 5-9647-0033-0

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	http://www.creativepro.com
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим http://www.iprbookshop.ru .доступа:

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1 Перечень	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	Adobe Photoshop Adobe Illustrator Adobe InDesign
6.3.2	Перечень информационных справочных систем:
	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим http://www.iprbookshop.ru .доступа:

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория: Рабочие столы стулья, учебная доска, ПК (ЖК монитор, системный блок, клавиатура, мышь) - 10 шт., мультимедийный проектор экран проекционный
7.2	Иные сведения не предусмотрены

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики. содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет законченный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания, в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах

	<p>практики. В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии обмеров музейных экспонатов; отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов чертежа выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Производственная

Тип практики: Производственная практика, технологическая

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 2

Трудоемкость, з.е./час : 4/144

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

Уровень высшего образования Магистратура

Квалификация выпускника Магистр

Программа Графический дизайн

Выпускающая кафедра Кафедра графического дизайна

Нормативный срок обучения: 2 года Форма обучения: очная

Форма контроля: дифференцированный зачет

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1 Целями практики по направлению подготовки **54.04.01 Дизайн** профиля подготовки Графический дизайн являются:
закрепление на практике знаний полученных в учебный период

1.2 Задачами производственной практики являются:

- Получения студентами навыка работы по техническому заданию.
- Закрепление навыков работы со смежными Проектированию дисциплинами.

2 Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности

Блок	Б 2.Базовая часть
	Место проведения практики: Практика проводится на базе предприятий, мастерских и аудиторий кафедры ГД СПГХПА им. А.Л. Штигица. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели)
ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи
ПК-1 Способен выполнять предпроектный анализ, согласовывать с заказчиком проектное задание в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проводить анализ графических аналогов, изучать потребности и предпочтения целевой аудитории
ПК-2 Способен разрабатывать на основе теоретических знаний дизайн-концепцию системы художественных графических объектов, оформлять результаты проекта, обосновывать проектную идею и предложения по направлениям деятельности
ПК-3 Способен разрабатывать визуализацию образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, выполнять проработку эскизов, осуществлять авторский надзор за выполнением объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-4 Способен разрабатывать художественную политику проекта; руководить проектированием дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности, определять состав творческих групп исполнителей

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр 2	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики		2	

1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.			
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием			
Этап 2. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ				
2.1	Подготовка материалов юзабилити-теста: составление спецификации необходимых дополнительных макетов и анкет		20	4
2.2	Создание макетов интерактивного продукта для проведение юзабилити-теста, создание форм анкет для тестирования, составление списка пробандов (участников тестирования), подготовка места проведения теста и репетиция юзабилити-теста		30	10
2.3	Проведение юзабилити-теста, описание результатов, подготовка выводов и рекомендаций по улучшению тестируемого продукта. Подготовка фотоотчета		24	10
	Текущий контроль просмотр фотоотчета о проведении юзабилити-теста с защитой студентом			
Этап 3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ				
3.1	Подготовка отчета по практике в форме презентации, содержащей: векторные цифровые или выполненные вручную макеты для тестирования, фотографии или векторные варианты анкет, фотографии пространства для тестирования, фотоотчет о тестировании, описание результатов тестирования, полученной статистики, результатов и выводов теста, рекомендации по улучшению тестируемого продукта		20	20
Выполнение отчета				
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)				
ИТОГО:			100	44
Общая трудоемкость, з.е. / Общая трудоемкость час			4/ 144	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде презентации

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 10-20 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Содержание самостоятельной работы студентов в период производственной практики определяется работой проводимой в аудитории СПГХПА им. А.Л. Штигица или на предприятии в рамках выданного задания и в соответствии с рабочими этапами. Анализ, оценка и текущий контроль за самостоятельной работой происходит на практических семинарах с педагогом или при взаимодействии с руководителем практики на предприятии. К самостоятельной работе следует отнести действия, которые готовят практиканта к процессу реализации юзабилити-теста на базе Академии или в условиях реального производства. Самостоятельная работа предполагает подготовку материалов теста, проведение и составление отчетного документа тестирования интерактивного произведения, формирование отчетного документа и презентации.

1. Систематизация анкетного, фото, видео и текстового материала для презентации-отчета по практике.
2. Создание презентации для отчета по практике в программе Google Docs.

Виды самостоятельной работы студентов:

Создание макетов и документации для юзабилити-теста по программе производственной практики.

Создание и редактирование текстов для отчета по производственной практике.

Дизайн и верстка отчетной презентации по производственной практике.

Работа с источниками (литература, интернет) для выполнения заданий в соответствии с программой производственной практики.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности	УК-3; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	устный опрос, 5 вопросов
2	ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ		4 задания текущего контроля
3	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ		
	Защита отчета по практике	УК-3; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	5 вопросов промежуточной аттестации, 2 задания

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов:

- 1 Порядок проведения и оценки практики
- 2 Требования по технике безопасности при выполнении работ
- 3 Требования по пожарной безопасности при выполнении работ
- 4 Правила внутреннего распорядка организации
- 5 Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики

Перечень заданий текущего контроля:

1. Подготовка макетов, низкодетализированных прототипов и документации для юзабилити-теста
2. Проведение юзабилити-теста
3. Создание отчетных документов по результатам юзабилити-теста и создание презентации его проведения, фотоотчет
4. Подготовка презентации

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:

1. Опишите цели и задачи проведения юзабилити-теста
2. Перечислите и опишите этапы проведения юзабилити-теста. Дайте определения юзабилити.
3. Дайте определение предмету и объекту юзабилити-тестирования
4. Опишите, на что влияет анализ результатов теста, выводы и основанные на нем рекомендации.
5. Перечислите пункты оформления отчета по юзабилити-тесту и дайте их характеристики

Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:

1. Систематизация анкетного, фото, видео и текстового материала для презентации-отчета по практике.
2. Создание презентации этапов отчета по практике в программе Google Docs.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Проектирование в графическом дизайне : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / составители И. В. Пашкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 56 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22066.html>
2. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] : научное издание / Р. Арнхейм. - М. : Архитектура-С, 2007. - 392 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0119-4
3. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] : учебное пособие / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2000. - 96 С. : ил.
4. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах [Текст] = Gestaltungs und Formenlehre: Mein Vorkurs am Bauhaus und später : научное издание / И. Иттен ; пер. Л. Монахова. - 6-е изд. - М. : Аронов, 2014. - 135 с. : ил. - ISBN 978-5-94056-034-0
5. Введение в научное изучение искусства [Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие. Ч. 1 / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. С. М. Балувев. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2015. - 20 с on-line.

6.1.2 Дополнительная литература

1. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 / И. Б. Аббасов. — Саратов : Профобразование, 2017. — 237 с. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/63805.html>
2. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. [Текст] : учебное пособие / Б. В. Раушенбах. - СПб. : Азбука-классика ; М. : Аграф, 20022012. - 320 с. : ил. ; 236 с. : ил. + 8 л. цв. ил. - ISBN 978-5-7784-0425-0
3. Раушенбах, Б. В. Системы перспективы в изобразительном искусстве: Общая теория перспективы. [Текст] : учебное пособие / Б. В. Раушенбах ; отв. ред. О. А. Швидковский ; АН СССР ВНИИ Искусствознания . - М. : Наука, 1986. - 255 с. : ил.
4. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / В. Б. Устин. - М. : Астрель, 2007. - 139 с. : ил. - ISBN 5-271-13139-
5. Клее, П. Педагогические эскизы: курс лекций : курс лекций / П. Клее. - М. : Д. Аронов, 2005. - 71 с. : ил. - ISBN 5-94056-011-3
6. Чернихов, Я. Г. (Российский архитектор). Построение шрифтов : учебное пособие / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. - Переизд. - М. : Архитектура-С ; [Б. м. : б. и.], 2005,2007. - 116 с. : ил. - ISBN 5-9647-0033-0

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	http://www.creativepro.com
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим http://www.iprbookshop.ru .доступа:

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1		Adobe Photoshop Adobe Illustrator Adobe InDesign
6.3.2		Перечень информационных справочных систем
		Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим http://www.iprbookshop.ru .доступа:

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебные аудитории, производственные помещения базы практики. Рабочие столы , стулья, учебная доска, ПК (ЖК монитор, системный блок, клавиатура, мышь) - 10 шт. мультимедийный проектор экран проекционный
7.2	Иные сведения: не предусмотрено

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики. содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет

	<p>завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания, в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.</p>
4 (хорошо)	<p>Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии обмеров музейных экспонатов; отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов чертежа выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Производственная

Тип практики:

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по периодам

Семестр: 3

Трудоемкость, з.е./час : 2/72

Направление подготовки

54.04.01 Дизайн

Уровень высшего образования

Магистратура

Квалификация выпускника

Магистр

Программа

Графический дизайн

Выпускающая кафедра

Кафедра графического дизайна

Нормативный срок обучения: **2 года** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: дифференцированный зачет

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1 Целями практики по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн профиля подготовки Графический дизайн являются:

- закрепление углубление и систематизация накопленных в процессе обучения знаний умений и навыков проектной работы, работы над социально значимым проектом, имеющим практическое значение и фактическую возможность реализации;
- приобретение навыков самостоятельной исследовательской работы, или работы в коллективе, ответственного отношения к профессиональной деятельности, развития стремления к самосовершенствованию и профессиональному росту.

1.2 Задачами производственной практики являются:

- интеграция в современном профессиональное сообщество, приобретение опыта работы в творческом коллективе с другими с авторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения;
- умение организовать свой труд на научной основе, используя самые современные методы, технологии и технику;
- закрепление знаний, навыков и умений, полученных в процессе обучения в Академии.
- подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы;
- закрепление и корректировка своих профессиональных интересов.

2 Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности

Блок	Б 2. Базовая часть
	Место проведения практики: Практика проводится на базе Академии Штиглица

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования
ПК-1 Способен выполнять предпроектный анализ, согласовывать с заказчиком проектное задание в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проводить анализ графических аналогов, изучать потребности и предпочтения целевой аудитории
ПК-2 Способен разрабатывать на основе теоретических знаний дизайн-концепцию системы художественных графических объектов, оформлять результаты проекта, обосновывать проектную идею и предложения по направлениям деятельности
ПК-3 Способен разрабатывать визуализацию образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, выполнять проработку эскизов, осуществлять авторский надзор за выполнением объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-4 Способен разрабатывать художественную политику проекта; руководить проектированием дизайн- проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности, определять состав творческих групп исполнителей

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС

Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	3	1	
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.	3		
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием	3		
Этап 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ				
2.1	Проведение детального анализа аниматики составляющих интерфейса, выбор и описание прямых, косвенных и концептуальных аналогов.	3	1	10
2.2	Сбор и систематизация анимированных интерактивных элементов в соответствии с заданием, и обобщение собранного по теме материала.	3	5	10
2.3	Выбор элементов проекта, подлежащих анимированию и составление их спецификации.	3	5	10
	Текущий контроль (устное собеседование, защита презентации и проверка выполнения исследовательского этапа) со стороны преподавателя и кафедры в соответствии с этапами работы по теме.			
Этап 3. Отчет				
3.1	Создание отчета о практике в виде цифровой презентации в составе: анализ аналогов, эскизирование, описание концепции анимации элементов интерфейса, прототипирование элемента, визуализация анимации в устройстве.	3	10	20
Выполнение отчета				
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		3		
ИТОГО:			22	50
Общая трудоемкость, з.е. / Общая трудоемкость час			2 / 72	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Требование к содержанию отчета по практике:

Отчет должен быть структурирован и иметь:

Титульный лист

График прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося.

Содержание

Введение

Часть I

Часть II (основной текст отчета)

Заключение

Список использованных источников

Приложение 1 (глоссарий, если это необходимо; аналоги (принтскрины, раскадровки и пр.) и иллюстрации, показывающие ход работы над созданием анимации).

Приложение 2. Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Приложение 3. Отзыв руководителя от предприятия.

Файл созданного студентом анимационного произведения, который должен быть сдан на кафедру вместе с Отчетом по практике.

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

4.3.1. Комплект заданий в рамках практики: выполняется одно задание. Изменениям подлежат только темы заданий, что не влечёт за собой корректировки цели и задач практики, не ведет к изменению объема и сложности выполняемых работ. Обучающиеся проходят производственную практику на базе СПГХПА им. А.Л. Штинлица. Задание практики относится к созданию анимированных элементов цифровой среды различных интерактивных устройств. Задание в этих рамках конкретизируется преподавателем на основе курсового проекта 3-го семестра. Со стороны педагога представляется обязательным регулировать объем, сложность и направление работы, планируемые в период практики.

Программа дисциплины построена по принципу глубокого погружения в профессиональную, творческую среду и реального прохождения всех этапов производственного проектирования в условиях Академии. Слагаемые, определяющие получение положительного результата по производственной практике следующие:

- наличие положительного отзыва преподавателя о прохождении практики;
- положительная оценка кафедры по результатам аттестации;
- уточнение темы будущей выпускной квалификационной работы на основе полученного опыта..

Программа построена по принципу глубокого погружения в профессиональную, творческую среду. Слагаемые, определяющие получение положительного результата по производственной практике, НИР следующие:

- наличие положительного отзыва предприятия о прохождении практики;
- положительная оценка кафедры по результатам аттестации;
- выход на тему будущей выпускной квалификационной работы.

Критерии оценки результатов работы на практике:

- высокая сложность, выполненных работ (содержательная, художественно-образная, исполнительская);
- достаточный объём, выполненных работ;
- креативность, актуальность, новизна;
- соответствие отчета и документации предъявляемым требованиям.

4.3.2. Все отчеты по НИР оформляются в соответствии с Межгосударственным стандартом ГОСТ 7.32-2017. ОТЧЕТ О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ. Структура и правила оформления), При составлении Отчета по производственной практике следует придерживаться требованиям данного стандарта.

Технические требования к оформлению Отчета по практике:

1. **Текст** содержательной части отчета по научно-исследовательской работе должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210 x 297 мм), ориентация книжная. Цвет шрифта должен быть черным. Текст отчета следует печатать в текстовом редакторе Microsoft Word, соблюдая следующие размеры полей: правое – 15 мм, левое – 30 мм, верхнее и нижнее – 20 мм ; шрифт Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал 1,5. Абзацный отступ (красная строка) – 1,25 см. Выравнивание по обеим сторонам листа, но при этом в тексте не должно быть разрывов. Все страницы должны быть пронумерованы внизу, кроме Титульного листа и Графика прохождения практики, который готовится отдельно.

2. **Рисунки** (иллюстративный, изобразительный материал), собранные в Приложении, печатаются в цвете с разрешением 300 dpi, на более плотной и гладкой бумаге

3. **Обложка** может быть оформлена в стилистике и в цвете по выбору студента, но обязательно содержать слова: Отчет по производственной практике студента (Фамилия И.О.), группа АКГ-51, 20....год.

4. **Переплет:** все листы отчета должны быть переплетены на пружинку.

5. **Вывод на печать** желательно сделать из файла **pdf**, чтобы не было сдвигов текста и замены шрифта.

6. **Файл** созданного студентом анимационного произведения (в формате MPG4, и др.) должен быть подписан фамилией студента и сдан на кафедру вместе с Отчетом по практике.

Текст отчета должен быть логично структурирован и понятен. Отчет строится так чтобы каждая часть начиналась с новой страницы (Введение, Часть I, 1.1., 1.1.1., 1.1.2., 1.2..., Часть II, 2.1., 2.1.1, 2.1.2...Заключение, Список использованных источников, Приложение); в тексте не должно быть лишних разрывов и пробелов.

Содержание отражает структуру всего отчета (оглавление оформляется когда весь текст отчета написан) и указаны номера страниц.:

Введение (актуальность работы, актуальность данного заказа; описание предприятия на котором проходила практика – местонахождение, структура, направленность деятельности предприятия).

Часть I - историческая справка, анализ аналогов (3-4 аналога, их технические и художественные достоинства, а также недостатки), выводы;

Часть II – описание поэтапного хода работы в соответствии с полученным от предприятия Техническим заданием (цели и задачи работы; художественный замысел и его реализация – сценарное моделирование, раскадровка, обоснование выбора колористического решения и шрифта; разработка персонажей, текстур, фонов и пр.; технологические характеристики — какие компьютерные программы использовались, на каком этапе и для каких целей).

Каждая часть отчета должна иметь название; логически по смыслу разделена на пункты и подпункты (если требуется), которые должны быть пронумерованы и выделены жирным начертанием шрифта.

Заключение содержит описание того, что было сделано в итоге (кратко и понятно не более одной страницы).

Список использованных источников: библиографические ссылки даются в соответствии с ГОСТ 7.32—2017. Список источников составляется по алфавиту, иностранные источники даются в конце списка, также по алфавиту. Текст отчета должен быть оригинальным, поэтому цитаты оформляются в соответствии с правилами цитирования: прямая цитата в тексте оформляется в кавычки «», если внутри цитаты находится закавыченное слово, употребляются кавычки в кавычках: «"»». Ссылки на использованные источники приводятся в тексте после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования и страницы, например: [10. с. 81] в соответствии со Списком использованных источников. Под одним номером допустимо указывать только один источник. При составлении Списка использованных источников следует придерживаться ГОСТ 7.05.2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». или ГОСТ 7.82—2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления»

Объектами составления библиографической ссылки также являются электронные ресурсы. После электронного адреса в круглых скобках приводят сведения о дате обращения к электронному сетевому ресурсу: после слов «дата обращения» указывают число, месяц и год. Если рисунок (для анализа аналогов и пр.) взят из Интернета, в Списке использованных источников необходимо дать ссылку на него.

Проверка текста на объем заимствования. По окончании работы необходимо проверить текст Отчета в открытых базах ВКР в <https://www.antiplagiat.ru/>¹ - зарегистрироваться, загрузить текст и сохранить отчет в виде принт-скрина, который должен быть распечатан и приложен к Отчету (допускается 40% заимствования).

Приложение должно содержать рисунки (изобразительный материал, принт-скрины, фотографии, скетчи и пр.). Все рисунки располагаются под номерами, имеют наименования; на них должны быть даны ссылки в тексте, в круглых скобках, например: (Рис. 1). Приложение может содержать Словарь терминов, используемых в тексте.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный	ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	Устное собеседование на текущем контроле (5 вопросов)
2	Исследовательский		1 задание текущего контроля, 2 варианта
3	Реализация творческого замысла и подготовка отчета		
4	Защита отчета по практике	ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	5 заданий промежуточной аттестации

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

<p>Перечень типовых вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Порядок проведения и оценки практики 2 Требования по технике безопасности при выполнении работ 3 Требования по пожарной безопасности при выполнении работ 4 Правила внутреннего распорядка организации 5 Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики <p>Перечень заданий.</p> <p>1-й вариант: Создание графического произведения прикладного характера (анимационный ролик, электронная презентация Web-сайт, комплексный интернет продукт и т.д.)</p> <p>2ой вариант. Анимационное сопровождение рекламно-графического комплекса (проект нового бренда, ребрендинг, социальная реклама, линейка упаковки, промоакция и т.д.)</p>

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету: не предусмотрено
<p>Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение референсов по обозначенной теме 2. Ручное эскизирование продукта 3. Разработка макета 4. Оформление продуктовой составляющей (москуп) 5. Оформление презентации для отчета по практике

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

<p>6.1.1 Основная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-1397-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —
--

URL: <http://www.iprbookshop.ru/61972.html>

2. Розета, Мус Управление проектом в сфере графического дизайна / Мус Розета, Эррера Ойана ; перевод Т. Мамедова. — Москва : Альпина Паблишер, 2017. — 224 с. — ISBN 978-5-9614-2246-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68018.html>
3. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] : научное издание / Р. Арнхейм. - М. : Архитектура-С, 2007. - 392 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0119-4
4. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] : учебное пособие / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2000. - 96 С. : ил.
5. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах [Текст] = Gestaltungs und Formenlehre: Mein Vorkurs am Bauhaus und später : научное издание / И. Иттен ; пер. Л. Монахова. - 6-е изд. - М. : Аронов, 2014. - 135 с. : ил. - ISBN 978-5-94056-034-0
6. Введение в научное изучение искусства [Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие. Ч. 1 / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. С. М. Балуев. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2015. - 20 с on-line.
7. Чернихов, Я. Г. (Российский архитектор). Построение шрифтов : учебное пособие / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. - Переизд. - М. : Архитектура-С ; [Б. м. : б. и.], 2005,2007. - 116 с. : ил. - ISBN 5-9647-0033-0

6.1.2 Дополнительная литература

1. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 / И. Б. Аббасов. — Саратов : Профобразование, 2017. — 237 с. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/63805.html>
2. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. [Текст] : учебное пособие / Б. В. Раушенбах. - СПб. : Азбука-классика ; М. : Аграф, 20022012. - 320 с. : ил. ; 236 с. : ил. + 8 л. цв. ил. - ISBN 978-5-7784-0425-0
3. Раушенбах, Б. В. Системы перспективы в изобразительном искусстве: Общая теория перспективы. [Текст] : учебное пособие / Б. В. Раушенбах ; отв. ред. О. А. Швидковский ; АН СССР ВНИИ Искусствознания . - М. : Наука, 1986. - 255 с. : ил.
4. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / В. Б. Устин. - М. : Астрель, 2007. - 139 с. : ил. - ISBN 5-271-13139-4

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	http://www.creativepro.com
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим http://www.iprbookshop.ru доступа:

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1 Перечень	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	Adobe Photoshop Adobe Illustrator Adobe InDesign
6.3.2	Перечень информационных справочных систем
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим http://www.iprbookshop.ru доступа:

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория: рабочие столы , стулья, учебная доска ПК (ЖК монитор, системный блок, клавиатура, мышь) - 10 шт. мультимедийный проектор, экран проекционный
7.2	Иные сведения: не предусмотрено

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме , наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики. содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет законченный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется , если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике . Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета . При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя , но не в полном объеме , самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики . В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии обмеров музейных экспонатов; отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов чертежа выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Производственная

Тип практики: Производственная практика, проектная

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по периодам

Семестр: 3

Трудоемкость, з.е./час : 4/144

Направление подготовки **54.04.01 Дизайн**

Уровень высшего образования **Магистратура**

Квалификация выпускника **Магистр**

Программа **Графический дизайн**

Выпускающая кафедра **Кафедра графического дизайна**

Нормативный срок обучения: **2 года** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: дифференцированный зачет

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1 Целями практики по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн профиля подготовки Графический дизайн являются:

- закрепление углубление и систематизация накопленных в процессе обучения знаний умений и навыков проектной работы, работы над социально значимым проектом, имеющим практическое значение и фактическую возможность реализации;
- приобретение навыков самостоятельной исследовательской работы, или работы в коллективе, ответственного отношения к профессиональной деятельности, развития стремления к самосовершенствованию и профессиональному росту.

1.2 Задачами производственной практики являются:

- интеграция в современном профессиональное сообщество, приобретение опыта работы в творческом коллективе с другими с авторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения;
- умение организовать свой труд на научной основе, используя самые современные методы, технологии и технику;
- закрепление знаний, навыков и умений, полученных в процессе обучения в Академии.
- подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы;
- закрепление и корректировка своих профессиональных интересов.

2 Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности

Блок	Б 2. Базовая часть
	Место проведения практики: Практика проводится на базе Академии Штиглица

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи
ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу
ПК-1 Способен выполнять предпроектный анализ, согласовывать с заказчиком проектное задание в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проводить анализ графических аналогов, изучать потребности и предпочтения целевой аудитории
ПК-2 Способен разрабатывать на основе теоретических знаний дизайн-концепцию системы художественных графических объектов, оформлять результаты проекта, обосновывать проектную идею и предложения по направлениям деятельности
ПК-3 Способен разрабатывать визуализацию образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, выполнять проработку эскизов, осуществлять авторский надзор за выполнением объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-4 Способен разрабатывать художественную политику проекта; руководить проектированием дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности, определять состав творческих групп исполнителей

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	3	2	
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.	3		
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием	3		
Этап 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ				
2.1	Проведение детального анализа аниматики составляющих интерфейса, выбор и описание прямых, косвенных и концептуальных аналогов.	3	2	2
2.2	Сбор и систематизация анимированных интерактивных элементов в соответствии с заданием, и обобщение собранного по теме материала.	3	5	2
2.3	Выбор элементов проекта, подлежащих анимированию и составление их спецификации.	3	5	2
2.4	Формирование концепции и выбор технологии векторизации и прототипирования	3	5	2
2.5	Эскизирование по технологии «скрибл», создание рисованной раскадровки анимации элементов	3	5	2
	Текущий контроль (устное собеседование, защита презентации и проверка выполнения исследовательского этапа) со стороны преподавателя и кафедры в соответствии с этапами работы по теме.			
Этап 3. Реализация творческого замысла				
3.1	Уточнение и прорисовка эскизов, полученных на этапе 2.5	3	5	10
3.2	Создание векторной модели каждого элемента, анимация элементов интерфейса в выбранной программе визуализации	3	5	10
3.3	Создание прототипа на примере интерфейса конкретного устройства.	3	5	10
3.4	Создание отчета о практике в виде цифровой презентации в составе: анализ аналогов, эскизирование, описание концепции анимации элементов интерфейса, прототипирование элемента, визуализация анимации в устройстве.	3	5	10
Выполнение отчета				
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		3		
ИТОГО:			44	100
Общая трудоемкость, з.е. / Общая трудоемкость час			4 / 144	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Требование к содержанию отчета по практике:

Отчет должен быть структурирован и иметь:

Титульный лист

График прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося.

Содержание

Введение

Часть I

Часть II (основной текст отчета)

Заключение

Список использованных источников

Приложение 1 (гlossарий, если это необходимо; аналоги (принтскрины, раскадровки и пр.) и иллюстрации, показывающие ход работы над созданием анимации).

Приложение 2. Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Приложение 3. Отзыв руководителя от предприятия.

Файл созданного студентом анимационного произведения, который должен быть сдан на кафедру вместе с Отчетом по практике.

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

4.3.1. Комплект заданий в рамках практики: выполняется одно задание. Изменениям подлежат только темы заданий, что не влечёт за собой корректировки цели и задач практики, не ведет к изменению объема и сложности выполняемых работ. Обучающиеся проходят производственную практику на базе СПГХПА им. А.Л. Штинлица. Задание практики относится к созданию анимированных элементов цифровой среды различных интерактивных устройств. Задание в этих рамках конкретизируется преподавателем на основе курсового проекта 3-го семестра. Со стороны педагога представляется обязательным регулировать объем, сложность и направление работы, планируемые в период практики.

Программа дисциплины построена по принципу глубокого погружения в профессиональную, творческую среду и реального прохождения всех этапов производственного проектирования в условиях Академии. Слагаемые, определяющие получение положительного результата по производственной практике следующие:

- наличие положительного отзыва преподавателя о прохождении практики;
- положительная оценка кафедры по результатам аттестации;
- уточнение темы будущей выпускной квалификационной работы на основе полученного опыта..

Программа построена по принципу глубокого погружения в профессиональную, творческую среду. Слагаемые, определяющие получение положительного результата по производственной практике, НИР следующие:

- наличие положительного отзыва предприятия о прохождении практики;
- положительная оценка кафедры по результатам аттестации;
- выход на тему будущей выпускной квалификационной работы.

Критерии оценки результатов работы на практике:

- высокая сложность, выполненных работ (содержательная, художественно-образная, исполнительская);
- достаточный объём, выполненных работ;
- креативность, актуальность, новизна;
- соответствие отчета и документации предъявляемым требованиям.

4.3.2. Все отчеты по НИР оформляются в соответствии с Межгосударственным стандартом ГОСТ 7.32-2017. ОТЧЕТ О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ. Структура и правила оформления), При составлении Отчета по производственной практике следует придерживаться требованиям данного стандарта.

Технические требования к оформлению Отчета по практике:

- 1. Текст** содержательной части отчета по научно-исследовательской работе должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210 x 297 мм), ориентация книжная. Цвет шрифта должен быть черным. Текст отчета следует печатать в текстовом редакторе Microsoft Word, соблюдая следующие размеры полей: правое – 15 мм, левое – 30 мм, верхнее и нижнее – 20 мм ; шрифт Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал 1,5. Абзацный отступ (красная строка) – 1,25 см. Выравнивание по обеим сторонам листа, но при этом в тексте не должно быть разрывов. Все страницы должны быть пронумерованы внизу, кроме Титульного листа и Графика прохождения практики, который готовится отдельно.
- 2. Рисунки** (иллюстративный, изобразительный материал), собранные в Приложении, печатаются в цвете с разрешением 300 dpi, на более плотной и гладкой бумаге
- 3. Обложка** может быть оформлена в стилистике и в цвете по выбору студента, но обязательно содержать слова: Отчет по производственной практике студента (Фамилия И.О.), группа АКГ-51, 20....год.
- 4. Переплет:** все листы отчета должны быть переплетены на пружинку.
- 5. Вывод на печать** желательно сделать из файла **pdf**, чтобы не было сдвигов текста и замены шрифта.
- 6. Файл** созданного студентом анимационного произведения (в формате MPG4, и др.) должен быть подписан фамилией студента и сдан на кафедру вместе с Отчетом по практике.

Текст отчета должен быть логично структурирован и понятен. Отчет строится так чтобы каждая часть начиналась с новой страницы (Введение, Часть I, 1.1., 1.1.1., 1.1.2., 1.2..., Часть II, 2.1., 2.1.1, 2.1.2...Заключение, Список использованных источников, Приложение); в тексте не должно быть лишних разрывов и пробелов.

Содержание отражает структуру всего отчета (оглавление оформляется когда весь текст отчета написан) и указаны номера страниц.:

Введение (актуальность работы, актуальность данного заказа; описание предприятия на котором проходила практика – местонахождение, структура, направленность деятельности предприятия).

Часть I - историческая справка, анализ аналогов (3-4 аналога, их технические и художественные достоинства, а также недостатки), выводы;

Часть II – описание поэтапного хода работы в соответствии с полученным от предприятия Техническим заданием (цели и задачи работы; художественный замысел и его реализация – сценарное моделирование, раскадровка, обоснование выбора колористического решения и шрифта; разработка персонажей, текстур, фонов и пр.; технологические характеристики — какие компьютерные программы использовались, на каком этапе и для каких целей).

Каждая часть отчета должна иметь название; логически по смыслу разделена на пункты и подпункты (если требуется), которые должны быть пронумерованы и выделены жирным начертанием шрифта.

Заключение содержит описание того, что было сделано в итоге (кратко и понятно не более одной страницы).

Список использованных источников: библиографические ссылки даются в соответствии с ГОСТ 7.32—2017 Список источников составляется по алфавиту, иностранные источники даются в конце списка, также по алфавиту. Текст отчета должен быть оригинальным, поэтому цитаты оформляются в соответствии с правилами цитирования: прямая цитата в тексте оформляется в кавычки «», если внутри цитаты находится закавыченное слово, употребляются кавычки в кавычках: «"»». Ссылки на использованные источники приводятся в тексте после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника

цитирования и страницы, например: [10. с. 81] в соответствии со Списком использованных источников. Под одним номером допустимо указывать только один источник. При составлении Списка использованных источников следует придерживаться ГОСТ 7.05.2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». или ГОСТ 7.82—2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления»

Объектами составления библиографической ссылки также являются электронные ресурсы. После электронного адреса в круглых скобках приводят сведения о дате обращения к электронному сетевому ресурсу: после слов «дата обращения» указывают число, месяц и год. Если рисунок (для анализа аналогов и пр.) взят из Интернета, в Списке использованных источников необходимо дать ссылку на него.

Проверка текста на объем заимствования. По окончании работы необходимо проверить текст Отчета в открытых базах ВКР в <https://www.antiplagiat.ru/>¹ - зарегистрироваться, загрузить текст и сохранить отчет в виде принт-скрина, который должен быть распечатан и приложен к Отчету (допускается 40% заимствования).

Приложение должно содержать рисунки (изобразительный материал, принт-скрины, фотографии, скетчи и пр.). Все рисунки располагаются под номерами, имеют наименования; на них должны быть даны ссылки в тексте, в круглых скобках, например: (Рис. 1). Приложение может содержать Словарь терминов, используемых в тексте.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный	ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	Устное собеседование на текущем контроле (5 вопросов)
2	Исследовательский		1 задание текущего контроля, 2 варианта
3	Реализация творческого замысла и подготовка отчета		
4	Защита отчета по практике	ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	5 заданий промежуточной аттестации

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов:

- 1 Порядок проведения и оценки практики
- 2 Требования по технике безопасности при выполнении работ
- 3 Требования по пожарной безопасности при выполнении работ
- 4 Правила внутреннего распорядка организации
- 5 Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики

Перечень заданий.

1-й вариант: Создание графического произведения прикладного характера (анимационный ролик, электронная презентация Web-сайт, комплексный интернет продукт и т.д.)

2ой вариант. Анимационное сопровождение рекламно-графического комплекса (проект нового бренда, ребрендинг, социальная реклама, линейка упаковки, промоакция и т.д.)

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету: не предусмотрено

Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:

1. Изучение референсов по обозначенной теме
2. Ручное эскизирование продукта
3. Разработка макета
4. Оформление продуктовой составляющей (mockup)
5. Оформление презентации для отчета по практике

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-1397-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61972.html>
2. Розета, Мус Управление проектом в сфере графического дизайна / Мус Розета, Эррера Ойана ; перевод Т. Мамедова. — Москва : Альпина Паблишер, 2017. — 224 с. — ISBN 978-5-9614-2246-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68018.html>
3. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] : научное издание / Р. Арнхейм. - М. : Архитектура-С, 2007. - 392 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0119-4
4. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] : учебное пособие / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2000. - 96 С. : ил.
5. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах [Текст] = Gestaltungs und Formenlehre: Mein Vorkurs am Bauhaus und später : научное издание / И. Иттен ; пер. Л. Монахова. - 6-е изд. - М. : Аронов, 2014. - 135 с. : ил. - ISBN 978-5-94056-034-0
6. Введение в научное изучение искусства [Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие. Ч. 1 / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. С. М. Балувев. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2015. - 20 с on-line.
7. Чернихов, Я. Г. (Российский архитектор). Построение шрифтов : учебное пособие / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. - Переизд. - М. : Архитектура-С ; [Б. м. : б. и.], 2005, 2007. - 116 с. : ил. - ISBN 5-9647-0033-0

6.1.2 Дополнительная литература

1. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 / И. Б. Аббасов. — Саратов : Профобразование, 2017. — 237 с. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/63805.html>
2. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. [Текст] : учебное пособие / Б. В. Раушенбах. - СПб. : Азбука-классика ; М. : Аграф, 2002. - 320 с. : ил. ; 236 с. : ил. + 8 л. цв. ил. - ISBN 978-5-7784-0425-0
3. Раушенбах, Б. В. Системы перспективы в изобразительном искусстве: Общая теория перспективы. [Текст] : учебное пособие / Б. В. Раушенбах ; отв. ред. О. А. Швидковский ; АН СССР ВНИИ Искусствознания. - М. : Наука, 1986. - 255 с. : ил.
4. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / В. Б. Устин. - М. : Астрель, 2007. - 139 с. : ил. - ISBN 5-271-13139-4

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	http://www.creativepro.com
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим http://www.iprbookshop.ru доступа:

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1 Перечень	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	Adobe Photoshop Adobe Illustrator Adobe InDesign
6.3.2	Перечень информационных справочных систем
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим http://www.iprbookshop.ru доступа:

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория: рабочие столы , стулья, учебная доска ПК (ЖК монитор, системный блок, клавиатура, мышь) - 10 шт. мультимедийный проектор, экран проекционный
7.2	Иные сведения: не предусмотрено

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме , наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики. содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет заверченный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется , если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике . Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета . При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя , но не в полном объеме , самостоятельная работа по систематизации данных и

	<p>компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики . В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии обмеров музейных экспонатов; отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов чертежа выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Преддипломная

Тип практики: практика для выполнения выпускной квалификационной работы

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 4

Трудоемкость, з.е./час : 25/900

Направление подготовки

54.04.01 Дизайн

Уровень высшего образования

Магистратура

Квалификация выпускника

Магистр

Программа

Графический дизайн

Выпускающая кафедра

Кафедра графического дизайна

Нормативный срок обучения: **2 года** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: дифференцированный зачет

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1 Целями практики по направлению подготовки **54.04.01 Дизайн профиля подготовки Графический дизайн** являются:

- закрепление, углубление и систематизация накопленных в процессе обучения знаний, умений и навыков в условиях реальной производственной деятельности на базе профильных предприятий и организаций или в процессе работы над социально значимым проектом, имеющим практическое значение и фактическую возможность реализации, приобретение навыков самостоятельной работы, коллективного труда, ответственного отношения к профессиональной деятельности, развитие стремления к самосовершенствованию и профессиональному росту. Помимо этого, преддипломная практика является подготовительным этапом к дипломному проектированию, в рамках которого осуществляется выбор и обоснование темы дипломной работы, сбор фактического материала, его обобщение, определение его достаточности и достоверности для использования в предпроектном исследовании дипломной темы.

1.2 Задачами преддипломной практики являются:

- - интеграция в современное профессиональное сообщество;
- - приобретение опыта работы в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения;
- - умение организовать свой труд, на научной основе, используя самые современные
- методы, технологии и технику;
- - развитие лидерских качеств, коммуникативных навыков;
- - закрепление знаний навыков умений, полученных в процессе обучения в академии;
- - подготовка фактического материала для ВКР;
- - корректировка своих профессиональных внутрипрофильных интересов;

2 Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности

Блок	Б 2. Базовая часть
	Место проведения практики: Мастерские и учебные аудитории кафедры графического дизайна СПГХПА им А.Л. Штиглица. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения
ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи
ПК-1 Способен выполнять предпроектный анализ, согласовывать с заказчиком проектное задание в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проводить анализ графических аналогов, изучать

потребности и предпочтения целевой аудитории
ПК-2 Способен разрабатывать на основе теоретических знаний дизайн-концепцию системы художественных графических объектов, оформлять результаты проекта, обосновывать проектную идею и предложения по направлениям деятельности
ПК-3 Способен разрабатывать визуализацию образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, выполнять проработку эскизов, осуществлять авторский надзор за выполнением объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-4 Способен разрабатывать художественную политику проекта; руководить проектированием дизайн- проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности, определять состав творческих групп исполнителей

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр 4	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики		1	
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового		1	
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием		1	
Этап 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЭТАП				
2.1	Исследование информационных источников и сравнительный анализ аналогов по теме ВКР		30	100
2.2	Изучение технологической базы для выполнения ВКР и создания разноуровневых прототипов изделия.		33	200
	Текущий контроль выступление студента и демонстрация электронной презентации		2	
Этап 3. ПРОЕКТНЫЙ				
3.1	Исследование и описание предполагаемой технологии выполнения финального дизайн-продукта, который проектируется в процессе выполнения ВКР.		40	500
3.2	Подготовка электронной отчетной презентации по результатам преддипломной практики. Выполнение отчета			60
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)			2	4
ИТОГО:			100	800

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложением в виде электронной презентации, содержащей текстовый, фотографический, иллюстративный и видео-материал по теме практики.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - 24 страницы.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Содержание самостоятельной работы студентов в период преддипломной практики определяется работой проводимой в аудиториях СПГХПА им. А.Л. Штигица в соответствии с рабочими этапами. Анализ, оценка и текущий контроль за самостоятельной работой происходит с руководителем ВКР. К самостоятельной работе следует отнести действия, которые готовят практиканта к выполнению ВКР. Самостоятельная работа предполагает изучение аналогов и технологической базы как для выполнения самого проекта ВКР, так и для получения знаний о возможностях технологии изготовления проектируемого дизайн-изделия на производстве в будущем. Также к самостоятельной работе относится формирование отчетного документа и презентации.

1. Систематизация фото-, видео- и текстового материала для презентации-отчета по практике:

2. Создание презентации для отчета по практике в программе Google Docs.

3. Создание отчета по практике, отражающего содержание этапов практики и выполнения практических заданий

Виды самостоятельной работы студентов:

Подбор и исследование аналоговой базы ВКР методом сравнительного анализа.

Поиск и систематизация информации по изучению технологической базы дизайн-проекта ВКР.

Создание и редактирование текстов для отчета по преддипломной практике.

Дизайн и верстка отчетной презентации по преддипломной практике.

Работа с источниками (литература, интернет) для выполнения заданий в соответствии с программой преддипломной практики.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный	УК-2; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	9 вопросов, 7 заданий
2	Исследовательско-аналитический		

3	Проектный		
	Защита отчета по практике	УК-2; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	2 задания, 5 вопросов

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов:	
1	Порядок проведения и оценки практики
2	Требования по технике безопасности при выполнении работ
3	Требования по пожарной безопасности при выполнении работ
4	Правила внутреннего распорядка организации
5	Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики
6	Сравнительный анализ аналогов по теме ВКР
7	Изучение и описание технологий для выполнения ВКР
8	Выбор и описание ведущей технологий для выполнения этапов ВКР
9	Выбор и описание опорной технологии для реализации прототипа дизайн-изделия ВКР
Перечень заданий:	
1	Исследовать информационные источники по теме ВКР
2	Провести сравнительный анализ аналогов по теме ВКР
3	Изучить современную технологическую базу для выполнения ВКР
4	Изучить программу изготовления прототипа дизайн-изделия
5	Выполнить пробный прототип дизайн-изделия по теме ВКР
6	Доклад о сравнительном анализе аналогов по теме ВК
7	Доклад о технологической базе ВКР

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:	
1	Опишите информационные источники по теме ВКР
2	Проведите сравнительный анализ аналогов по теме ВКР
3	Опишите современную технологическую базу для выполнения ВКР
4	Дайте характеристику программе изготовления прототипа дизайн-изделия
5	Опишите структуру пробного прототипа дизайн-изделия по теме ВКР
Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:	
1	Создание отчета по преддипломной практике, отражающего содержание этапов практики и описание выполнения практических заданий в программе Word.
2	Презентация материалов преддипломной практики в программе Google Docs.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература	
1.	Халиуллина, О. Р. Проектная графика : методические указания к практическим занятиям / О. Р. Халиуллина, Г. А. Найданов. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21651.html
2.	Макарова, К. В. Программа спец-курса «Книжная графика» / К. В. Макарова, А. М. Прокофьев. — Москва : Прометей, 2012. — 24 с. — ISBN 978-5-7042-2296-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58184.html
3.	Илюхин, Л. К. Преддипломная научно-творческая производственная практика : научно-методическое пособие для студентов специальностей «Архитектура» / Л. К. Илюхин. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2010. — 28

с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60803.html>

4. Подготовка магистерской диссертации: методическое пособие [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / СПГХПА; Кафедра искусствоведения и культурологии ; С. М. Балугев. - СПб. : СПГХПА, 2013. - 59 с. on-line : on-line . - ISBN 978-5-94856-977-2
5. Котломанов, А. О. Методика написания диссертационного исследования [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / А. О. Котломанов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 34 с. on-line. - ISBN 978-5-6040693-4-9
6. Чихольд, Я.
Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике [Текст] : научное издание / Я. Чихольд. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство студии Артемия Лебедева, 2009. - 228 с. - ISBN 978-5-98062-021-9
7. Герчук, Ю. Я. Художественная структура книги [Текст] : учебное пособие / Ю. Я. Герчук. - М. : РИП-холдинг, 2014. - 213 с. : ил.
8. Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги [Текст] : учебное пособие / Ю. Я. Герчук. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : РИП-холдинг, 2013. - 316 с. : ил.

6.1.2 Дополнительная литература

1. Аксенова, Г. В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков : монография / Г. В. Аксенова. — Москва : Прометей, 2011. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0063-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30411.html>
2. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76349.html>
3. Герчук, Ю. Я.
Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства [Текст] : учебное пособие / Ю. Я. Герчук. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : РИП-холдинг, 2013. - 191 с. : ил. - ISBN 978-5-903190-60-7
4. Фаворский, В. А.
О шрифте [Текст] : научное издание / В. А. Фаворский. - М. : Шрифт, 2016. - 111 с. : ил. - (Библиотека журнала "Шрифт"). - ISBN 978-5-904144-01-2
5. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] : учебное пособие / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2000. - 96 С. : ил.
6. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах [Текст] = Gestaltungs und Formenlehre: Mein Vorkurs am Bauhaus und später : научное издание / И. Иттен ; пер. Л. Монахова. - 6-е изд. - М. : Аронов, 2014. - 135 с. : ил. - ISBN 978-5-94056-034-0

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	http://www.creativepro.com
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	Adobe Photoshop Adobe Illustrator Adobe InDesign
6.3.2	Перечень информационных справочных систем

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебные аудитории и мастерские кафедры графического дизайна СПГХПА им.А.Л.Штиглица. Рабочие столы, стулья, учебная доска, ПК (ЖК монитор, системный блок, клавиатура, мышь) - 10 шт., мультимедийный проектор, экран проекционный.
-----	--

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики. содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет законченный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки; отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов чертежа выполнена с грубыми ошибками; работы

	проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы
--	--