

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Учебная

Тип практики:

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по периодам

Семестр: 1,2

Трудоемкость, з.е./час: 5/180

Направление подготовки

54.04.04 Реставрация

Уровень высшего образования

Магистратура

Квалификация выпускника

Магистр

Программа

Реставрация

Выпускающая кафедра

Кафедра живописи и реставрации

Нормативный срок обучения: 2 года

Форма обучения: очная

Форма контроля: дифференцированный зачет

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Целями практики по направлению подготовки **54.04.04 Реставрация** программа Реставрация являются:

- Освоение методики анализа состояния реставрируемого объекта и принципов составления реставрационной документации.
- Ознакомление студентов с историческими и архивными материалами, включающими в себя исторические и архивные справки, фото - и видеодокументы, реставрационные отчеты.
- Изучение методов физико-химического исследования реставрационного объекта.
- Умение проанализировать изученные материалы и полученные данные о состоянии памятника.
- Умение предложить адекватную методику по реставрации объекта.
- Умение применить на практике отработанную методику по реставрации объекта

1.2. Задачами **учебной** практики являются:

- Научное изучение состояния объекта реставрации, понимание химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства.
- Применение основных видов лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства.
- Выполнение на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения.

2. Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности.

Блок	Б 2. Базовая часть
	<p>Место проведения практики: Работа по практике проходит в мастерских и аудиториях кафедры Живописи и реставрации СПГХПА им. А.Л. Штиглица.</p> <p>Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.</p>

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2 Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	1	2	3
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.			
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием			
Этап 2. ВВОДНЫЙ				
2.1	Лекция по визуальному описанию иконы на примере документации прошлых лет. Описание сохранности памятника до реставрации, описание всех видимых разрушений и загрязнений, размеры утрат основы, грунта и красочного слоя.	2	-	2
Этап 3. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ				
3.1	Физико-химические исследования. Химический анализ грунта и съемка в инфро –красных лучах .При наличии потемневшей лаковой пленки-съемка в ультрафиолетовых лучах. Химический анализ пигментов.	2	16	5
Текущий контроль (письменное заключение)			-	2
Этап 4. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ				
4.1	Отработка методики консервации. Консервация заданного памятника: укрепление грунта с красочным слоем по всей поверхности. Работа с основой: при необходимости- склейка трещин и отщепов. Восполнение утрат основы и грунта. Пробное раскрытие живописного слоя от потемневшего лака и поздних записей.	2	16	20
Этап 4. Выполнение отчета				4
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	2	-
ИТОГО:			90	90
Общая трудоемкость, з.е. / Общая трудоемкость , час			5 / 180	

4.2. Содержание отчета:

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет, а также предоставляет выполненное задание.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 5-10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение.

Основная часть (реставрационный паспорт).

Список использованных источников

Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л.Штиглица.

4.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Подготовительный этап.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Вводный этап

Описание состояния сохранности предусматривает определенный порядок составления:

Основа: Особенности формы деревянной основы. Из скольких частей она состоит. Порода дерева. Система крепления досок. Особенности обработки торцов и боковых сторон. Состояние сохранности. Поражение плесенью. Поражения жуком-точильщиком. Ожоги древесины. Подробное описание надписей, инвентарных номеров. Следы предыдущих реставраций.

Паволока. Материал. Природа волокна. Вид переплетения. Количество нитей утка и основы на 1 см. Цвет ткани. Расположение.

Грунт. Кракелюры, их виды. Виды вздутий. Следы предыдущих реставраций.

Красочный слой. Техника живописного слоя. Прочность связи с грунтом. Шелушение красочного слоя и красочного слоя с грунтом, мелкие вздутия с грунтом (закрытые, открытые), потёртости. Наличие кракелюров. Осыпи, царапины, гвоздевые отверстия, ожоги, загрязнения поверхности. Следы предыдущих реставраций.

Покровный слой. Характеристика слоя.

Оклад. Материал. Техника. Утраты металла, помятости, разрывы металла. Выкрошка зерна, утраты и разрывы скани. Выкрошка и различные повреждения эмалевых украшений. Утраты камней (пустые гнёзда), следы от гнёзд. Утраты слюды, прилипание слюды к покровной плёнке, расслоение слюды, её потемнение. Потемнение металла. Ржавчина. Окисление меди (зелёные патна). Окисление серебра (чёрные и белые пятна). Загрязнение поверхности (пыль, паутина, личинки, экскременты насекомых, плесень и т.п.).

Исследовательский этап.

Знакомство с основными видами лабораторных исследований. Некоторыми из видов лабораторных исследований не всегда возможно провести на конкретном памятнике. Нереализуемые практически исследования изучаются на примере документации, хранящейся в методическом фонде кафедры.

Микроскопический анализ позволяет максимально точно выявить степень реставрационных вмешательств, в частности распознать старые тонировки и записи. При исследовании в микроскоп можно увидеть реставрационные тонировки и записи, отличающиеся от авторского слоя по составу пигментов, степени прозрачности и рельефу залегания.

В рамках данного вида практики изучаются методики отбора проб для изготовления микрошлифов, а также последующего анализа полученного материала. Изготовление микрошлифов позволяет четко увидеть и зафиксировать последовательность, прозрачность (что возможно только в проходящем свете), состав и толщину всех слоев живописного произведения.

Программа физико-химических исследований составляется индивидуально и зависит от условий проведения работ. В нее могут входить:

Исследование в УФ-диапазоне излучения
 Исследование в ИК-диапазоне излучения
 Рентгенографический анализ
 Анализ химического состава живописных материалов.

Текущий контроль:

Составление письменного заключения на основе проведенных физико-химических исследований. (Какие поздние записи и вставки выявлены на рентгенограмме, указать их месторасположение и размер относительно всего памятника, несоответствие авторского рисунка. Указать, если виден, характер паволоки и ее расположение. По исследованию в инфра-красных лучах указать изменение авторского рисунка. Описать состояние покровного слоя на основе исследования в ультра фиолетовых лучах. По результатам химических исследований охарактеризовать состояние красочного слоя и качество записей).

Исполнительский этап.

Базируется на предыдущих этапах практики и составляется индивидуально, согласно утвержденному плану. Важно отметить, что все методики, применяемые на практике, отрабатываются под руководством преподавателя, любые изменения, вносимые в методику требуют дополнительного утверждения с руководителем практики и внесением данных, а также обоснования изменений в реставрационный дневник.

При консервации памятника необязательно проводить восполнение утрат авторской живописи. Тонирование утрат возможно с целью придания целостности памятнику и как индивидуальное задание. Данный вид работ согласовывается индивидуально с каждым обучающимся.

Очень важно сопровождать все визуальные исследования фотографированием. Если необходимо сосредоточить внимание на каком-либо отдельном участке живописи, то кроме общего вида произведения в большем масштабе фотографируют необходимые фрагменты. В сочетании со специальными приемами освещения такая съемка позволяет выявить ряд подробностей живописи, незаметных на снимке общего вида. При увеличении масштаба съемки последняя может перейти в макросъемку.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета.

Перечень примерных индивидуальных заданий:

Описание состояния сохранности памятника до реставрации

Лабораторные исследования (согласно утвержденному плану) и пояснительная записка к ним.

Отработка методик консервации произведения темперной живописи

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1.	Этап 3. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2	Письменное заключение (1 задание текущего контроля).
2.	Промежуточная аттестация	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2	5 заданий

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов:

1. Порядок проведения и оценки практики
2. Требования по технике безопасности при выполнении работ
3. Требования по пожарной безопасности при выполнении работ

4. Правила внутреннего распорядка организации
5. Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики.
Задание к этапу №3. написать письменное заключение (не более 1 страницы, 14 кегль) на основании полученных данных в результате проведенных химико-физических исследований.

5.2. Контрольные вопросы и задания для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:
1. Отчет по практике
2. Описание состояния сохранности памятника.
3. Реставрационный дневник
4. Выполненный комплекс реставрационных (консервационных) работ, согласно утвержденному индивидуальному плану, результаты которых зафиксированы в реставрационном дневнике.
5. Фотодокументация.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1	Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — М. : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29606.html
2	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Текст] : учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с.
3	Бобров, Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - М. : Художественно-педагогическое изд-во, 2008. - 128 с.

6.1.2 Дополнительная литература

1	История и теория реставрации: учебно-методическое пособие для направления подготовки 035300.62 "Искусства и гуманитарные науки" и спец. 54.05.02 - "Живопись" и 54.03.04 - "Реставрация" [Текст] : учебно-методический комплекс. рекомендовано методсоветом ВУЗа / СПГХПА. Кафедра искусствоведения и культурологии ; сост.: Д. А. Гребенникова, Р. А.
2	Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — СПб. : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/25460.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. http://art-con.ru/
6.2.2	Государственный научно-исследовательский институт реставрации http://www.gosniir.ru/
6.2.3	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Photoshop

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

Не предусмотрены

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Реставрационная мастерская, укомплектованная рабочими местами, системой освещения, системой вентиляции.
-----	---

8 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая и исследовательская работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по изучению реставрационных памятников; содержание практики отражено в отчете. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике. Индивидуальное задание выполнено не в полном объеме «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на среднем уровне. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа проведена с серьезными недочетами, реставрационная документация составлена не в полном объеме и с серьезными недочётами. Отчет по практике сдан не вовремя. Индивидуальное задание выполнено с серьезными недочётами. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена, сроки предъявления результатов не соблюдены; самостоятельная работа не проведена, а её результаты не отражены в реставрационной документации. Отчёт по практике не сдан. Индивидуальное задание выполнено не в нужном объёме или с серьезным нарушением согласованной технологии. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Производственная

Тип практики: Производственная практика, технологическая

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 2

Трудоемкость, з.е./час: 4/144

Направление подготовки **54.04.04 Реставрация**

Уровень высшего образования **Магистратура**

Квалификация выпускника **Магистр**

Программа **Реставрация**

Выпускающая кафедра **Кафедра живописи и реставрации**

Нормативный срок обучения: **2 года** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: дифференцированный зачет

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Целями практики по направлению подготовки **54.04.04 Реставрация** программа Реставрация являются:

- анализ состояния реставрируемого объекта;
- историко-архивное изучение объекта;
- освоение метода исторического анализа произведения в контексте эпохи;
- освоение метода технологического и стилистического анализа для определения живописных материалов и основ;
- освоение метода натурального обследования объекта (наблюдения за ходом выполнения реставрационных работ в условиях музея и в частной реставрационной мастерской);
- освоение метода сравнительного анализа реставрационных методик и применяющихся материалов (отличие московской и петербургской школ реставрации, материалы, применяющиеся за рубежом);
- закрепление и углубление практических знаний по реставрации произведений живописи;
- углубление навыков научной фотофиксации картин;
- закрепление навыка ведения необходимой реставрационной документации.

1.2. Задачами **производственной** практики являются:

- описание сохранности объекта по визуальным наблюдениям;
- проведение историко-архивного изучения объекта;
- изучение техники живописи и технологии материалов;
- проведение фотофиксации картины;
- применение на практике методик по технической и живописной реставрации картин (укрепление красочного слоя и грунта, растяжка на крафтовых полях, подведение дублировочных кромок, подведение реставрационного грунта, утоньшение лаковой пленки, восполнение утрат живописного слоя);
- ведение необходимой сопроводительной документации (реставрационный паспорт).

2. Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности.

Блок	Б 2. Базовая часть
	Место проведения практики: СПГХПА им. А.Л. Штигица, мастерские кафедры Живописи и реставрации, ауд. 433-435; Зал Людовика XIV.
	Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-3 готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3 Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры
ОПК-4 Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.
ПК-1 Способность к системному подходу в оценке категории сохранности объекта материальной культуры, к выбору оптимальной модели консервационных и реставрационных мероприятий

ПК-4 Способность эффективно использовать материально-техническую базу реставрационных процессов, к проведению экспериментов по изучению современных материалов и технологий в реставрации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование этапов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ВВОДНЫЙ				
1.1	Организационное собрание. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием. Постановка задач практики.	2	2	-
1.2	Углубленное изучение методов ведения историко-архивных изысканий: метода исторического анализа произведения; метода технологического и стилистического анализа; метода натурального обследования объекта.		3	-
Этап 2. ЭКСКУРСИОННЫЙ				
2.1	Посещение Государственного Эрмитажа и Русского музея с целью освоения метода технологического и стилистического анализа для определения живописных материалов и основ произведений станковой масляной живописи (ознакомление с различными школами, техниками).	2	4	3
2.2	Посещение частной реставрационной мастерской с целью освоения метода натурального обследования (наблюдения за ходом выполнения реставрационных работ в условиях мастерской).		4	3
Этап 3. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ				
3.1	Изучение информационных источников на предмет применения реставрационных материалов в России и за границей (освоение метода сравнительного анализа реставрационных методик и применяющихся материалов (отличие московской и петербургской школ реставрации, материалы, применяющиеся за рубежом).		2	27
Текущий контроль (устный опрос)			1	-
Этап 4. ПРАКТИЧЕСКИЙ				
4.1	Проведение фотофиксации картины (общий вид лицевой стороны, общий вид тыльной стороны, 2-3 фрагмента).	2	2	3
4.2	Применение методик по технической и живописной реставрации картин (укрепление красочного слоя и грунта, растяжка на крафтовых полях, подведение дублировочных кромок, подведение реставрационного грунта, утоньшение лаковой пленки, восполнение утрат живописного слоя).		10	30
Этап 5. ДОКУМЕНТАЦИОННЫЙ				
5.1	Заполнение реставрационного паспорта.	2	2	6

Текущий контроль (письменный отчет)	2	1	2
Выполнение отчета	2	-	2
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		1	-
Итого:		44	100
Общая трудоемкость 4 з.е. / Общая трудоемкость час			144

4.2. Содержание отчета:

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет в виде реставрационного дневника и реставрационного паспорта.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 5-10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Реставрационный паспорт

Фотодокументация

Список использованных источников

Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

4.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Проводятся лекции по углубленному изучению методов ведения историко-архивных изысканий: метода исторического анализа произведения в контексте эпохи; метода технологического и стилистического анализа для определения живописных материалов и основ; метода натурного обследования объекта и сравнительного анализа реставрационных методик.

Во время экскурсионного этапа происходит посещение Государственного Эрмитажа и Русского музея с целью освоения метода технологического и стилистического анализа для определения живописных материалов и основ произведений станковой масляной живописи (ознакомление с различными школами, техниками). Это позволяет студенту лучше ориентироваться в художественных стилях и опираться на полученные знания при выполнении реставрационных работ по восстановлению утрат красочного слоя (находя аналог и применяя живописную технику конкретных мастеров).

Посещение частной реставрационной мастерской проводится с целью освоения метода натурного обследования (наблюдения за ходом выполнения реставрационных работ в условиях мастерской). Студенты подробно записывают наблюдения в реставрационные дневники (применение различных материалов, работа с разными основами, условия работы с большеформатными произведениями).

Во время исследовательского этапа пишется описание сохранности картины по визуальным наблюдениям. Объектом реставрации является материальная структура произведения искусства, которая делится на основу, грунт, красочный слой и лаковое покрытие. Предварительное исследование памятника включает в себя анализ всех вышеперечисленных структур для выявления степени их сохранности и составления реставрационной документации. Проводится описание всех видимых разрушений, записываются размеры утрат основы, грунта и красочного слоя, состояние лакового слоя, загрязнения. Текущий контроль проводится на основании заполнения реставрационного дневника.

Историко-архивное изучение объекта (библиотеки, архивы, интернет-ресурс). Попытка атрибуции произведения (указать автора, время создания, технику исполнения и место хранения). Изучить при наличии реставрационные отчеты и паспорта прежних реставраций (с указанием Ф.И.О. предыдущего реставратора, датировки реставрационного процесса и организации, где происходили работы). Подбор аналогов (указать автора, время создания, технику исполнения и место хранения). Итогом историко-библиографических и историко-архивных изысканий должна стать историческая справка о памятнике, входящая в состав реставрационного паспорта.

Далее происходит знакомство с существующей специализированной литературой по теме применения различных реставрационных методик и материалов (отличие московской и петербургской школ реставрации, материалов, применяющиеся за рубежом при реставрации произведений станковой масляной живописи). Преподаватель знакомит студентов с существующими методическими пособиями и книгами, демонстрирует сайты, посвященные реставрации (научно-исследовательских институтов, частных мастерских). Предлагает к просмотру документальные фильмы по реставрации и по технике создания картин. Студент самостоятельно ищет российские и зарубежные информационные источники, после чего сопоставляет и анализирует полученную информацию, делает заключение о применяемых методиках и различиях школ.

Во время практического этапа закрепляются методики, относящиеся к технической и живописной реставрации картин. Предварительно проводится фотофиксация объекта до реставрации (общий вид лицевой и тыльной стороны до реставрации в прямом и боковом освещении, 2-3 фрагмента лицевой стороны в прямом и боковом освещении). Студентам выдается индивидуальное задание, составляется план реставрационных мероприятий, на основе которого проводится отработка методики по реставрации объекта, выбор нужного процента клеевого состава и способа укрепления грунта и красочного слоя. Подбирается рабочий подрамник, картина растягивается на крафтовых полях. Подготавливается дублировочный холст, подводятся дублировочные кромки. Места утрат заполняются реставрационным грунтом. Подбирается состав для утоньшения лаковой пленки и метод тонирования утрат красочного слоя.

Документационный этап заключается в заполнении реставрационного паспорта. Информация записывается по определенной структуре и профессиональным терминологическим языком. Результаты историко-архивного изучения объекта заносятся в специальный пункт паспорта реставрации произведения масляной живописи.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

Все практические задания по реставрации утверждаются индивидуально с каждым студентом (группой студентов) и зависят от конкретного реставрируемого объекта.

1. Описание состояния сохранности памятника.
2. Фотофиксация реставрируемого объекта.
3. Проведение исследовательской работы (ведение историко-архивных изысканий: метод исторического анализа произведения; метод технологического и стилистического анализа; метод натурного обследования объекта).
4. Проведение комплекса мероприятий по реставрации картины.
5. Составление реставрационной документации (ведение реставрационного дневника, составление реставрационного паспорта, альбом с фото-документацией).

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые этапы (разделы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Вводный	УК-3; ОПК-3;	Не предусмотрено
2	Экскурсионный	ОПК-4; ПК-1;	Устное собеседование на

3	Исследовательский	ПК-4	текущем контроле (7 вопросов)
4	Практический		4 задания
5	Документационный		Текущий контроль (письменный отчет)/ 2 задания
	Промежуточная аттестация/ (дифференцированный зачет)	УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-4	1 отчет

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов (вводный, исследовательский, экскурсионный этапы):

1. Состав реставрационного паспорта.
 2. Методы историко-архивного исследования произведения станковой масляной живописи.
 3. Цели и задачи предреставрационных исследований.
 4. Основные направления и художественные стили.
 5. Условия работы в реставрационной мастерской.
 6. Различие музейной и частной реставрации.
 7. Различие московской, Санкт-Петербургской и зарубежной реставрационных школ.
- Применяемые методики и материалы.

Перечень заданий (практический этап):

1. Подобрать методику работы с картиной согласно индивидуальному заданию.
2. Провести фотофиксацию произведения.
3. Провести исследовательскую работу.
4. Провести реставрацию памятника по отработанной методике.

Перечень заданий (документационный этап):

1. Письменный отчет по реставрационному заданию (реставрационный паспорт).
2. Выполненный комплекс историко-архивных исследований, результаты которых зафиксированы в реставрационном дневнике или в специальной таблице в паспорте реставрации.

5.2. Контрольные вопросы и задания для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Задание

1. Отчет по практике (включающий в себя пакет реставрационной документации - реставрационный паспорт с фотофиксацией), Выполненный комплекс исследований, результаты которых зафиксированы в специальной таблице в паспорте реставрации. Выполненный комплекс реставрационных (консервационных) работ согласно утвержденному индивидуальному плану, результаты которых зафиксированы в реставрационной документации.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1	Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — М. : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29606.html
2	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Текст] : учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с.
3	История и теория реставрации: учебно-методическое пособие для направления подготовки 035300.62 "Искусства и гуманитарные науки" и спец. 54.05.02 - "Живопись" и 54.03.04 - "Реставрация" [Текст] : учебно-методический комплекс. рекомендовано методсоветом ВУЗа / СПГХПА. Кафедра искусствоведения и культурологии ; сост.: Д. А. Гребенникова, Р. А.

6.1.2 Дополнительная литература

1	Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — СПб. : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/25460.html
2	Алешин, А. Б. Реставрация станковой масляной живописи [Текст] : учебное пособие / А. Б. Алешин ; Российская академия художеств Санкт-Петербургский академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. - М. : Художественная школа, 2013. - 223 с. : ил + 39 л.: цв. ил. - ISBN 978-5-904352-06-6

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. http://art-con.ru/
6.2.2	Государственный научно-исследовательский институт реставрации http://www.gosniir.ru/

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Photoshop

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

	Не предусмотрены
--	------------------

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Реставрационная мастерская, укомплектованная рабочими местами, системой освещения, системой вентиляции.
-----	---

8 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка по традиционной шкале	
5 (отлично)	<p>Практикант в полной степени владеет всеми необходимыми теоретическими знаниями и применяет их на практике, проявляет активное участие и полностью вовлечен в учебный процесс. С интересом ведет практическую работу, совершенствует практические навыки выполнения реставрационных мероприятий. Применяет современные методы исследования объектов культурного наследия, изучает научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт.</p> <p>Программа выполнена в полном объеме. Составлен план работы, проведена научно-исследовательская практическая работа, проведена работа по систематизации и анализу данных и их компоновке; результаты проделанной научно-исследовательской работы занесены в специальную таблицу. Выбрана методика работы с конкретным памятником, выполнены все консервационные мероприятия, проведена самостоятельная работа по описанию проделанных действий и заполнению реставрационного паспорта. Письменные задания имеют заверченный, целостный характер, практикант владеет профессиональным, грамотным языком и всей необходимой терминологией. Фотофиксация отвечает всем критериям ведения документации.</p> <p>ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.</p>
4 (хорошо)	<p>Практикант в полной степени владеет всеми необходимыми теоретическими знаниями и применяет на хорошем уровне практические навыки. Практикант проявляет активное участие и полностью вовлечен в учебный процесс. С интересом ведет работу, совершенствует практические навыки выполнения реставрационных мероприятий. Применяет современные методы исследования объектов культурного наследия, изучает научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт.</p> <p>Программа выполнена в полном объеме. Составлен план работы, проведена научно-исследовательская практическая работа, проведена работа по систематизации и анализу данных и их компоновке; результаты проделанной научно-исследовательской работы занесены в специальную таблицу. Выбрана методика работы с конкретным памятником, выполнены все консервационные мероприятия, проведена самостоятельная работа по описанию проделанных действий и заполнению реставрационного паспорта.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами (реставрационный паспорт составлен не по структуре, фотофиксация не отвечает профессиональным требованиям). ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Практикант владеет необходимыми теоретическими знаниями, но применяет их на практике с нарушениями.</p> <p>Программа выполнена в неполном объеме. Составлен план работы, выполнены не все консервационные мероприятия, проведена работа по описанию проделанных действий и заполнению реставрационного дневника; составлен отчет о проделанной работе (реставрационный паспорт).</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, проведена практическая работа, но не в полном объеме (отсутствие одного или нескольких этапов), проведена научно-исследовательская практическая работа, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке</p>

	<p>материала практики выполнена некорректно или отсутствует, реставрационный паспорт составлен не по структуре, фотофиксация не отвечает профессиональным требованиям. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Оценка выставляется, если практическая программа практики не выполнена или письменное задание выполнено с грубыми ошибками или не предоставлено вовсе, сроки предъявления результатов не соблюдены, не наработаны необходимые практические навыки ведения консервационной работы на объекте, не наработаны необходимые практические навыки ведения исследовательской работы, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Производственная

Тип практики: Производственная практика, проектная

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по периодам

Семестр: 3

Трудоемкость, з.е./час: 6/216

Направление подготовки 54.04.04 Реставрация

Уровень высшего образования Магистратура

Квалификация выпускника Магистр

Программа Реставрация

Выпускающая кафедра Кафедра живописи и реставрации

Нормативный срок обучения: 2 года Форма обучения: очная

Форма контроля: дифференцированный зачет

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Целями практики по направлению подготовки **54.04.04 Реставрация** программа Реставрация являются:

- Освоение методики анализа состояния реставрируемого объекта и принципов составления реставрационной документации.
- Ознакомление студентов с историческими и архивными материалами, включающими в себя исторические и архивные справки, фото - и видеодокументы, реставрационные отчеты.
- Изучение методов физико-химического исследования реставрационного объекта.
- Умение проанализировать изученные материалы и полученные данные о состоянии памятника.
- Умение предложить адекватную методику по реставрации объекта.
- Умение применить на практике отработанную методику по реставрации объекта.
- Умение атрибутировать памятники изобразительного искусства.

1.2. Задачами **производственной** практики являются:

- Научное изучение состояния объекта реставрации, понимание химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства.
- Применение основных видов лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства.
- Выполнение на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения.

2. Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности.

Блок	Б 2. Базовая часть
	<p>Место проведения практики: Работа по практике проходит в мастерских и аудиториях кафедры Живописи и реставрации СПГХПА им. А.Л. Штиглица, а также выездная практика в Нижегородскую область, в село Арефино, приход церкви в честь Живоначальной Пресвятой Троицы.</p> <p>Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности</p>

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-3 Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры
ОПК-6 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования
ПК-2 Способность отбора и обобщения информации для экспертизы музейного предмета, способность проводить библиографические и архивные исследования, к представлению научных изысканий в статьях, материалах конференций

ПК-3 Способность систематизировать и использовать современные достижения науки и передовых технологии в НИР, способность эффективно использовать арсенал лабораторных и естественно-научных методов исследований, применяемых в реставрационном процессе

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр 3	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики		2	-
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.			
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием			
Текущий контроль (устный собеседование)			2	-
Этап 2. АРХИВНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ				
2.1	Изучение архивных и исторических материалов, касающихся данного объекта, история происхождения памятника, сведения о предшествующих реставрациях		20	10
Текущий контроль (письменное задание)			-	3
Этап 3. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ				
3.1	Фото фиксация памятника; описание сохранности памятника до реставрации, описание всех видимых разрушений и загрязнений, размеры утрат основы, грунта и красочного слоя. Физико-химические исследования. Химическая проба грунта. Исследование сохранности авторского красочного слоя микрошурфами.		20	30
Текущий контроль (фотодокументация, лабораторные исследования, письменное задание)			5	5
Этап 5. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ				
5.1	Выбор участка для раскрытия, отработка методики по подбору состава эмульсии для раскрытия заданного участка. Описание каждого этапа раскрытия.		50	50
Этап 4. Выполнение отчета				6
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)			2	
ИТОГО:			116	100

4.2. Содержание отчета:

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет, а также предоставляет выполненное задание.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 5-10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение.

Основная часть (реставрационный паспорт).

Список использованных источников

Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л.Штигица.

4.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Вводный этап.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Текущий контроль: текущий контроль происходит в формате устного собеседования, направленного на проверку знаний по технике безопасности, внутреннем распорядке организации, где проходит данный вид практики, а также на ознакомление с графиком прохождения практики.

Архивно-исторический этап:

Включает в себя сбор историко-архивных данных, историко-архивные изучения объекты, определение объекта в его историческом контексте. Составление историко-архивной справки предусматривает посещение библиотек, архивов. Также могут быть использованы электронные ресурсы.

Текущий контроль:

Итогом историко-библиографических и историко-архивных изысканий должна стать историческая справка о памятнике, в которой собранные сведения по возможности излагаются в последовательном порядке, как связный процесс. Поскольку историю памятника редко удается проследить по документам с исчерпывающей полнотой, в подобной реконструкции событий обычна известная гипотетичность, поэтому в справке необходимо акцентировать все положения, носящие характер предположительности.

Требования к составлению архивно-исторической справки:

1. Соблюдение хронологической последовательности.
2. Факты излагать чётко, без домыслов /высказывать обоснованное предположение в качестве "рабочей гипотезы", если сведения неэтичны/
3. При использовании выписок, цитат обязательна сноска на источник /подстрочная, текстовая/
4. При использовании устных сообщений от источника информации / по словам... /

Исследовательский этап.

Описание состояния сохранности памятника.

Описание состояния сохранности предусматривает определенный порядок составления:

Основа: Особенности формы деревянной основы. Из скольких частей она состоит. Порода дерева. Система крепления досок. Особенности обработки торцов и боковых сторон.

Состояние сохранности. Поражение плесенью. Поражения жуком-точильщиком. Ожоги древесины. Подробное описание надписей, инвентарных номеров. Следы предыдущих реставраций.

Паволока. Материал. Природа волокна. Вид переплетения. Количество нитей утка и основы на 1 см. Цвет ткани. Расположение.

Грунт. Кракелюры, их виды. Виды вздутий. Следы предыдущих реставраций.

Красочный слой. Техника живописного слоя. Прочность связи с грунтом. Шелушение красочного слоя и красочного слоя с грунтом, мелкие вздутия с грунтом (закрытые, открытые), потёртости. Наличие кракелюров. Осыпи, царапины, гвоздевые отверстия, ожоги, загрязнения поверхности. Следы предыдущих реставраций.

Покровный слой. Характеристика слоя.

Оклад. Материал. Техника. Утраты металла, помятости, разрывы металла. Выкрошка зерна, утраты и разрывы скани. Выкрошка и различные повреждения эмалевых украшений. Утраты камней (пустые гнёзда), следы от гнёзд. Утраты слюды, прилипание слюды к покровной плёнке, расслоение слюды, её потемнение. Потемнение металла. Ржавчина. Окисление меди (зелёные патна). Окисление серебра (чёрные и белые пятна). Загрязнение поверхности (пыль, паутина, личинки, экскременты насекомых, плесень и т.п.).

Фотодокументация.

Очень важно сопровождать все визуальные исследования фотографированием. Если необходимо сосредоточить внимание на каком-либо отдельном участке живописи, то кроме общего вида произведения в большем масштабе фотографируют необходимые фрагменты. В сочетании со специальными приемами освещения такая съёмка позволяет выявить ряд подробностей живописи, незаметных на снимке общего вида. При увеличении масштаба съёмки последняя может перейти в макросъёмку.

Физико-химические исследования

Микроскопический анализ позволяет максимально точно выявить степень реставрационных вмешательств, в частности распознать старые тонировки и записи. При исследовании в микроскоп можно увидеть реставрационные тонировки и записи, отличающиеся от авторского слоя по составу пигментов, степени прозрачности и рельефу залегания.

В рамках данного вида практики изучаются методики отбора проб для изготовления микрошлифов, а также последующего анализа полученного материала. Изготовление микрошлифов позволяет четко увидеть и зафиксировать последовательность, прозрачность (что возможно только в проходящем свете), состав и толщину всех слоев живописного произведения.

Программа физико-химических исследований составляется индивидуально и также зависит от условий проведения работ. В нее могут входить:

Исследование в УФ-диапазоне излучения

Исследование в ИК-диапазоне излучения

Рентгенографический анализ

Анализ химического состава живописных материалов.

Исполнительский этап.

Базируется на предыдущих этапах практики и составляется индивидуально, согласно утвержденному плану. Важно отметить, что все методики, применяемые на практике, отрабатываются под руководством преподавателя, любые изменения, вносимые в методику требуют дополнительного утверждения с руководителем практики и внесением данных, а также обоснования изменений в реставрационный дневник.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

Все практические задания по реставрации (консервации) утверждаются индивидуально с каждым студентом (группой студентов) и зависят от конкретного реставрируемого объекта.

1. Описание состояния сохранности памятника
2. Фотофиксация реставрируемого объекта на разных этапах реставрации (консервации).
3. Выбор участка для раскрытия.
4. Отработка методики по подбору состава эмульсии для раскрытия заданного участка.
5. Описание каждого этапа раскрытия
6. Нанесение защитного покрытия

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ	УК-2; УК-4; УК-6; ОПК-3; ОПК-6; ПК-2; ПК-3	Текущий контроль : устное собеседование по разделу (5 вопросов), 4 задания
2	Этап 2. АРХИВНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ		
3	Этап 3. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ		
4	Промежуточная аттестация	УК-2; УК-4; УК-6; ОПК-3; ОПК-6; ПК-2; ПК-3	Защита отчета по практике (5 заданий)

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Порядок проведения и оценки практики 2. Требования по технике безопасности при выполнении работ 3. Требования по пожарной безопасности при выполнении работ 4. Правила внутреннего распорядка организации 5. Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики
Задания
Этап 2. АРХИВНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ 1. Архивно-историческая справка Этап 3. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ 1. Фотодокументация памятника до, в процессе и после реставрации. 2. Выполнение утвержденного реставрационным заданием исследований. 3. Письменное пояснение к реставрационным исследованиям.

5.2. Контрольные вопросы и задания для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

<ol style="list-style-type: none"> 1. Отчет по практике 2. Пакет реставрационной документации, 3. Выполненный комплекс реставрационных (консервационных) работ согласно утвержденному индивидуальному плану, результаты которых зафиксированы в реставрационной документации. 4. Устная защита результатов проведенных работ. 5. Презентация защиты, выполненная в программе Microsoft Office Power Point.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1	Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — М. : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29606.html
---	--

2	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Текст] : учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с.
3	Бобров, Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - М. : Художественно-педагогическое изд-во, 2008. - 128 с.

6.1.2 Дополнительная литература

1	История и теория реставрации: учебно-методическое пособие для направления подготовки 035300.62 "Искусства и гуманитарные науки" и спец. 54.05.02 - "Живопись" и 54.03.04 - "Реставрация" [Текст] : учебно-методический комплекс. рекомендовано методсоветом ВУЗа / СПГХПА. Кафедра искусствоведения и культурологии ; сост.: Д. А. Гребенникова, Р. А. Федотова. - СПб. : Астерион, 2014. - 47 с.
2	Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — СПб. : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/25460.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. http://art-con.ru/
6.2.2	Государственный научно-исследовательский институт реставрации http://www.gosniir.ru/
6.2.3	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Photoshop

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

Не предусмотрены	
------------------	--

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Реставрационная мастерская, укомплектованная рабочими местами, системой освещения, системой вентиляции.
-----	---

8 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая и исследовательская работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по изучению реставрационных памятников; содержание практики отражено в отчете. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.

<p style="text-align: center;">4 (хорошо)</p>	<p>Оценка «хорошо» выставляется , если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике . Индивидуальное задание выполнено не в полном объеме «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на среднем уровне. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне</p>
<p style="text-align: center;">3 (удовлетворительно)</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа проведена с серьезными недочетами, реставрационная документация составлена не в полном объеме и с серьезными недочётами. Отчет по практике сдан не вовремя. Индивидуальное задание выполнено с серьезными недочётами. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне</p>
<p style="text-align: center;">2 (неудовлетворительно)</p>	<p>Оценка выставляется, если программа практики не выполнена, сроки предъявления результатов не соблюдены; самостоятельная работа не проведена, а её результаты не отражены в реставрационной документации. Отчёт по практике не сдан. Индивидуальное задание выполнено не в нужном объеме или с серьезным нарушением согласованной технологии. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Преддипломная

Тип практики: Преддипломная практика

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 4

Трудоемкость, з.е./час: 25/900

Направление подготовки

54.04.04 Реставрация

Уровень высшего образования

Магистратура

Квалификация выпускника

Магистр

Программа

Реставрация

Выпускающая кафедра

Кафедра живописи и реставрации

Нормативный срок обучения: **2 года** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: дифференцированный зачет

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Целями практики по направлению подготовки **54.04.04 Реставрация** программа **Реставрация** являются:

- являются:
- подготовка студента к выполнению ВКР
- освоение методов подготовки и защиты реставрационного проекта.

1.2. Задачами **производственной** практики являются:

- Обучающийся должен знать:
- этические принципы современной реставрации и;
- свойства материалов, применяемых в реставрации [адгезивы, растворители, реставрационные материалы для восполнения утрат].
- профессиональную терминологию;
- основные методы физико-химических исследований, анализа исторических и искусствоведческих данных;
- правила составления и ведения реставрационной документации;
- цифровые технологии, необходимые для создания реставрационной отчетной документации и защиты дипломного проекта;
- основы цветоведения;
- оформление пояснительной записки и подготовка ВКР.

2. Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности.

Блок	Б 2. Базовая часть
	Место проведения практики: Работа по практике проходит в мастерских и аудиториях кафедры Живописи и реставрации СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-1 способностью выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения
ПК-2 способностью выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры
ПК-3 готовностью решать инженерно-технические и экономические задачи с помощью пакетов прикладных программ
ПК-4 Способность эффективно использовать материально-техническую базу реставрационных процессов, к проведению экспериментов по изучению современных материалов и технологий в реставрации
ПК-5 Способность к комплексному анализу произведений искусства, воссозданию и копированию произведений искусства
ОПК-2 Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения
ОПК-3 Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры

ОПК-4 Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.

ОПК-5 Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	4	2	-
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.			
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием			
Этап 2. АРХИВНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ				
2.1	Изучение архивных и исторических материалов, касающихся данного объекта, история происхождения памятника, сведения о предшествующих реставрациях.	4	12	100
Текущий контроль (реставрационный совет)			3	3
Этап 3. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ				
3.1	Фото фиксация памятника; описание состояния сохранности памятника до реставрации.	4	10	50
3.2	Физико-химические исследования. Химическая проба грунта. Исследование сохранности авторского красочного слоя микрошурфами.	4	20	100
Текущий контроль (реставрационный совет)			3	3
Этап 4. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ				
4.1	Выполнение всех этапов индивидуального задания, утвержденного на реставрационном совете.	4	50	600
Текущий контроль (реставрационный совет)			3	3
Этап 4. Выполнение отчета				5
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		4	5	-
ИТОГО:			100	800

4.2. Содержание отчета:

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет, а также предоставляет выполненное задание.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – 5-10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение.

Основная часть (реставрационный паспорт).

Список использованных источников

Отзыв руководителя от ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л.Штигица.

4.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Подготовительный этап.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Вводный этап

Описание состояния сохранности предусматривает определенный порядок составления:

Основа: Особенности формы деревянной основы. Из скольких частей она состоит. Порода дерева.

Система крепления досок. Особенности обработки торцов и боковых сторон. Состояние сохранности.

Поражение плесенью. Поражения жуком-точильщиком. Ожоги древесины. Подробное описание надписей, инвентарных номеров. Следы предыдущих реставраций.

Паволока. Материал. Природа волокна. Вид переплетения. Количество нитей утка и основы на 1 см .

Цвет ткани. Расположение.

Грунт. Кракелюры, их виды. Виды вздутий. Следы предыдущих реставраций.

Красочный слой. Техника живописного слоя. Прочность связи с грунтом. Шелушение красочного слоя и красочного слоя с грунтом, мелкие вздутия с грунтом (закрытые, открытые), потёртости. Наличие кракелюров. Осыпи, царапины, гвоздевые отверстия, ожоги, загрязнения поверхности. Следы предыдущих реставраций.

Покровный слой. Характеристика слоя.

Оклад. Материал. Техника. Утраты металла, помятости, разрывы металла. Выкрошка зерна, утраты и разрывы скани. Выкрошка и различные повреждения эмалевых украшений. Утраты камней (пустые гнёзда), следы от гнёзд. Утраты слюды, прилипание слюды к покровной плёнке, расслоение слюды, её потемнение. Потемнение металла. Ржавчина. Окисление меди (зелёные патна). Окисление серебра (чёрные и белые пятна). Загрязнение поверхности (пыль, паутина, личинки, экскременты насекомых, плесень и т.п.).

Текущий контроль (реставрационный совет):

На Реставрационном совете утверждается дипломный объект и объем дипломного задания (индивидуален для каждого студента), проверяется визуальное описание сохранности памятника.

Исследовательский этап.

Микроскопический анализ позволяет максимально точно выявить степень реставрационных вмешательств, в частности распознать старые тонировки и записи. При исследовании в микроскоп можно увидеть реставрационные тонировки и записи, отличающиеся от авторского слоя по составу пигментов, степени прозрачности и рельефу залегания.

В рамках данного вида практики изучаются методики отбора проб для изготовления микрошлифов, а также последующего анализа полученного материала. Изготовление микрошлифов позволяет четко увидеть и зафиксировать последовательность, прозрачность (что возможно только в проходящем свете), состав и толщину всех слоев живописного произведения.

Программа физико-химических исследований составляется индивидуально и зависит от условий проведения работ. В нее могут входить:
 Исследование в УФ-диапазоне излучения
 Исследование в ИК-диапазоне излучения
 Рентгенографический анализ
 Анализ химического состава живописных материалов.

Составление письменного заключения на основе проведенных физико-химических исследований.
 (Какие поздние записи и вставки выявлены на рентгенограмме, указать их месторасположение и размер относительно всего памятника, несоответствие авторского рисунка. Указать, если виден, характер паволоки и ее расположение. По исследованию в инфра-красных лучах указать изменение авторского рисунка. Описать состояние покровного слоя на основе исследования в ультра фиолетовых лучах. По результатам химических исследований охарактеризовать состояние красочного слоя и качество записей).

Текущий контроль (реставрационный совет):

Промежуточный Реставрационный совет контролирует процесс работы над дипломным объектом, по итогам проведенных физико-химических исследований и письменного заключения дипломное задание может быть несколько подкорректировано, согласно состоянию сохранности памятника.

Исполнительский этап.

Базируется на предыдущих этапах практики и составляется индивидуально, согласно утвержденному плану. Важно отметить, что все методики, применяемые на практике, отрабатываются под руководством преподавателя, любые изменения, вносимые в методику требуют дополнительного утверждения с руководителем практики и внесением данных, а также обоснования изменений в реставрационный дневник.

При консервации памятника необязательно проводить восполнение утрат авторской живописи. Тонирование утрат возможно с целью придания целостности памятнику и как индивидуальное задание. Данный вид работ согласовывается индивидуально с каждым обучающимся.

Очень важно сопровождать все визуальные исследования фотографированием. Если необходимо сосредоточить внимание на каком-либо отдельном участке живописи, то кроме общего вида произведения в большем масштабе фотографируют необходимые фрагменты. В сочетании со специальными приемами освещения такая съемка позволяет выявить ряд подробностей живописи, незаметных на снимке общего вида. При увеличении масштаба съемки последняя может перейти в макросъемку.

Текущий контроль (реставрационный совет):

Реставрационный совет оценивает работу студента по итогам проведенной реставрации (объем работы, качество консервации, раскрытия и тонировок) проверяет реставрационную и фото документацию, наличие в полном объеме приложений с проведенными исследованиями.

Перечень примерных индивидуальных заданий в соответствии с ВКР.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5	Текущий контроль : реставрационный совет Устная защита проведённых работ, (7 вопросов, 5 заданий)
2	Этап 2. АРХИВНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ		
3	Этап 3. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ		

4	Этап 4. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ		
5	Защита отчета по практике	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5	Устная защита проекта и письменный отчет по практике (1 вопрос, 2 задания)

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

<p>Перечень типовых вопросов:</p> <p>Каждый текущий контроль в данном виде практике проходит в виде реставрационного совета. В рамках каждого из них, реставрационная комиссия задает обучающемуся вопросы по работе над дипломным объектом. Таким образом, реставрационный совет является подготовкой к защите ВКР.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. объяснение результатов лабораторных исследований 2. обоснование произведённой фотодокументации (выбор фрагмента) 3. вопросы по последствиям бытования памятника 4. обоснование применяемых реставрационных методик 5. комментарии к применяемым клеям, адгезивам; методикам их приготовления и использования 6. обоснование проведенных реставрационных операций 7. комментарии и объяснения к экспериментальным действиям в рамках утверждённой реставрационной программы <p>Задания:</p> <p>На каждом реставрационном совете демонстрируется поэтапно реализуемая работа над дипломным проектом по следующим категориям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реставрационная документация (описание состояния сохранности, реставрационный дневник, реставрационный паспорт) 2. Фотодокументация (фототфиксация памятника до, в процессе и после реставрации) 3. Историко-архивное исследование 4. Результаты лабораторных исследований (визуальные результаты – фотоотчет, письменное заключение на основе лабораторных данных). 5. Выполненная утвержденная индивидуальная реставрационная программа.

5.2. Контрольные вопросы и задания для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

<p>Перечень вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Устная защита реставрационного проекта с демонстрацией презентации в программе Microsoft Office, Power Point.
<p>Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отчет по практике 2. Выполненные задания текущего контроля

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1	Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — М. : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29606.html
2	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Текст] : учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с.

3	Бобров, Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - М. : Художественно-педагогическое изд-во, 2008. - 128 с.
---	--

6.1.2 Дополнительная литература

1	История и теория реставрации: учебно-методическое пособие для направления подготовки 035300.62 "Искусства и гуманитарные науки" и спец. 54.05.02 - "Живопись" и 54.03.04 - "Реставрация" [Текст] : учебно-методический комплекс. рекомендовано методсоветом ВУЗа / СПГХПА. Кафедра искусствоведения и культурологии ; сост.: Д. А. Гребенникова, Р. А. Федотова. - СПб. : Астерион, 2014. - 47 с.
2	Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — СПб. : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/25460.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. http://art-con.ru/
6.2.2	Государственный научно-исследовательский институт реставрации http://www.gosniir.ru/
6.2.3	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Adobe Photoshop

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

Не предусмотрены	
------------------	--

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Реставрационная мастерская, укомплектованная рабочими местами, системой освещения, системой вентиляции.
-----	---

8 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая и исследовательская работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по изучению реставрационных памятников; содержание практики отражено в отчете. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется , если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике . Индивидуальное задание выполнено не в полном объеме «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на среднем уровне. ЗУВ всех компетенций по практике

	сформированы на высоком и достаточном уровне
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа проведена с серьезными недочетами, реставрационная документация составлена не в полном объеме и с серьезными недочётами. Отчет по практике сдан не вовремя. Индивидуальное задание выполнено с серьезными недочётами. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена, сроки предъявления результатов не соблюдены; самостоятельная работа не проведена, а её результаты не отражены в реставрационной документации. Отчёт по практике не сдан. Индивидуальное задание выполнено не в нужном объеме или с серьезным нарушением согласованной технологии. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.