

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Учебная

**Тип практики: Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение
первичных навыков научно-исследовательской работы)**

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по периодам

Семестр: 1,2

Трудоемкость, з.е./час : 5/180

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

Уровень высшего образования Магистратура

Квалификация выпускника Магистр

Программа Дизайн среды

Выпускающая кафедра Кафедра средового дизайна

Нормативный срок обучения: 2 года Форма обучения: очная

Форма контроля: дифференцированный зачет

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1 Целями практики по направлению подготовки **54.04.01 Дизайн профиля подготовки Дизайн среды** являются:

- формирование базовых навыков и опыта проведения самостоятельного научного исследования.

1.2 Задачами **учебной** практики являются:

– формирование умения использовать современные технологии сбора информации, обработки полученных данных, овладение методами исследования, информационными технологиями;

– развитие способов самостоятельного проведения научных исследований.

2 Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности

Блок	Б 2. Вариативная часть
	Место проведения практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков магистрантов осуществляется в течение 1-го семестра обучения. Практика проходит на базе СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения
ПК-1 " Способен руководить проектно-исследовательскими работами и оказывать экспертно-консультативные услуги на предпроектном этапе проектирования объектов среды и ландшафтной архитектуры

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр 1,2	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				

1.1	Введение. Цели и задачи	1	2	2
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности.			
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и			
Этап 2. ЭКСКУРСИОННЫЙ				
2.1	Экскурсия в музей прикладного искусства СПГХПАим. А.Л.	1	2	2
2.4	Экскурсия в архитектурные мастерские и дизайн-студии		2	2
2.5	Выполнение индивидуального задания			20
	Текущий контроль (устное собеседование)		2	
Этап 3. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКО-ПРАКТИЧЕСКИЙ				
3.1	Сбор информации, работа с аналогами	1,2	20	30
3.2	Выполнение предпроектного исследования (теоретическая часть)		10	
3.3	Выполнение предпроектного исследования (графическая часть)		20	
3.4	Подготовка альбома предпроектного исследования к печати		10	
	Выполнение отчета			20
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2	2	
ИТОГО:			100	80
Общая трудоемкость 5 з.е. / Общая трудоемкость час			180	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде иллюстраций исследования.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета: 15 - 20 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных исследовательских блоков необходимых в будущей профессии дизайнера среды.

Все занятия сопровождаются демонстрацией архивных материалов из методического фонда кафедры. Практические работы в музее выполняются с использованием традиционных технологий школы.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный этап	УК-1; УК-4; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1	Устное собеседование на текущем контроле (7 вопросов, 1 задание)
2	Экскурсионный этап		
3	Исследовательско-практический этап		
	Выполнение отчета по практике	УК-1; УК-4; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1	Перечень вопросов к защите отчета (8 вопросов) Практическое задание – презентация отчета (1 задание)

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля (устное собеседование) по этапам практики

Перечень типовых вопросов:
1 Порядок проведения и оценки практики
2 Требования по технике безопасности при выполнении работ
3 Требования по пожарной безопасности при выполнении работ
4 Правила внутреннего распорядка организации
5 Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики
6 Охрана труда при прохождении практики
7 Приемы оказания первой помощи
Перечень заданий:
1. Выполнить предпроектное исследование по заданной теме

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:
1. Актуальность выбранной темы;
2. Цель предпроектного исследования;
3. Социально-культурное обоснование темы;
4. Социально-экономическое обоснование темы;
5. Нормативно-правовая база исследования;
6. Состав предпроектного исследования;
7. Правила ведения оформления исследования.
Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:
Защита отчета проводится в форме презентации распечатанного и сброшюрованного альбома формата А-4 либо А-3 в объеме – 15-20 страниц с иллюстрациями:

Задание выполняется в соответствии с планом работы над курсовым проектом:

1. Предпроектное исследование:

1.1. Составление библиографии, подбор аналогов;

1.2. Климатические, социальные, технико-экономические характеристики средового объекта, обоснование актуальности исследования, проблематики, теоретическое обоснование возможных путей решения выявленной проблемы;

1.3. Инфографика (иллюстрация исследования в технике «ручной» графики);

1.4. Перевод «ручной» графики в электронный вид с помощью компьютерных технологий.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1	Зинюк, О. В. Современный дизайн. Методы исследования : монография / О. В. Зинюк. — М. : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — ISBN 978-5-98079-757-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/8444.html
2	Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26469.html
3	Котломанов, А. О. Методика написания диссертационного исследования [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / А. О. Котломанов ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 34 с
4	Ковалева, Т. В. Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы(диссертации): требования, порядок подготовки и представления, критерии оценки [Текст : Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие по направлениям 07.06.01 Архитектура, 50.06.01 Искусствоведение; 05.23.20 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия. 17.00.04 Изобразительное и дек.-прикл. искусство и архитектура. 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн. / Т. В. Ковалева, Д. О. Антипина ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 50 с

6.1.2 Дополнительная литература

1	Овчинникова, Н. П. Основы науковедения архитектуры : учебное пособие / Н. П. Овчинникова. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 288 с. — ISBN 978-5-9227-0311-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/19021.htm
2	Бушенева, Ю. И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы / Ю. И. Бушенева. — М. : Дашков и К, 2016. — 140 с. — ISBN 978-5-394-02185-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60421.html
3	Агеева, Т. И. Библиографическое описание документа : учебное пособие / Т. И. Агеева. — М. : Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2009. — 56 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30923.htm
4	Ковалева, Т.В. Методические указания по курсовым работам : методические указания / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. Кафедра искусствоведения и культурологии. - СПб. : Астерион, 2006. - 20 с

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	Microsoft Word
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Adobe Illustrator
6.3.2	Перечень информационных справочных систем
	Не предусмотрены

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория укомплектована набором офисной мебели, компьютерной техникой, лицензионными компьютерными программами Microsoft Word; Photoshop; Adobe Illustrator
-----	--

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики. содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет заверченный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания, в работе решены творческие, исследовательские задачи. Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил исследования. При этом практическое задание недостаточно творчески осмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики. В отчете присутствуют некоторые, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены, не наработаны необходимые навыки исследования, работа проводилась не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Производственная

Тип практики: Производственная практика, технологическая

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 2

Трудоемкость, з.е./час : 4/144

Направление подготовки

54.04.01 Дизайн

Уровень высшего образования

Магистратура

Квалификация выпускника

Магистр

Программа

Дизайн среды

Выпускающая кафедра

Кафедра средового дизайна

Нормативный срок обучения: **2 года** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: дифференцированный зачет

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1 Целями практики по направлению подготовки **54.04.01 Дизайн профиля подготовки Дизайн среды** являются:

формирование компетенций в области проектной практической работы

1.2 Задачами производственной практики являются:

- Выполнение проектных заданий на конкретном объекте проектирования;
- Создание дизайн – концепции;
- Анализ технического задания;
- Разработка функционального зонирования;
- Создание трехмерной модели проектируемого объекта;
- Создание необходимых проекций и монтажных чертежей;
- Обретение навыков коллективной проектной работы

2 Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности

Блок	Б 2. Базовая часть
	Место проведения практики: Санкт–Петербургская Государственная художественная Академия им. А.Л. Штиглица. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи
ПК-3 Способен вести авторский надзор за выполнением проекта объекта среды и ландшафтного строительства
ПК-4 Способен предоставлять консультационные услуги по проектным работам на стадии реализации объектов среды и ландшафтной архитектуры

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики			
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.	2	10	8
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием	2	10	5
Этап 2. ПРОЕКТНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ				
2.1	Предварительное исследование и анализ материалов по проекту (всесторонне многоаспектное изучение данных по объекту проектирования: исторических , данных, анализ экологической ситуации, социологический анализ, доступность и геопластика территории и пр.)	2	10	5
2.2	Изучение технического задания и проектных аналогов. Корректировка технического задания	2	10	10
2.3	Выезд на объект проектирования (фото и видео фиксация местности)	2	10	10
2.4	Выполнение индивидуального задания	2	9	10
	Текущий контроль (устное собеседование, просмотр полученных материалов)		9	
Этап 3. ПРОЕКТНЫЙ				
3.1	Работа в проектной студии/мастерской по созданию концепции планирования территории в рамках предоставленного технического задания	2	10	
3.2	Выполнение фор- эскизного проекта, создание функционального зонирования проектируемой территории	2	10	
3.3	Разработка трехмерной модели территории и объектов в программах трехмерного моделирования и архитектурного конструирования	2	10	
Выполнение отчета		2		20
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	9	
ИТОГО:			100	44
Общая трудоемкость 4 з.е. / Общая трудоемкость час			144	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде предпроектного исследования, выполненных чертежей, план – схем, трехмерной графики). Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета – 15-20 страниц.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий . Объем отчета - 15-20 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от ГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков – навыков (подготовительный, исследовательский, проектный), необходимых в будущей профессии дизайнера среды.

Все занятия сопровождаются демонстрацией необходимых проектных материалов, чертежей, планировок. Работа в полевых условиях осуществляется с применением современных технологий. Работа по проектированию – с применением новейших программ трехмерного моделирования.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые этапы (разделы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный этап	УК-3; ОПК-3; ПК-3; ПК-4	Устное собеседование на текущем контроле (7 вопросов, 1 задание)
2	Проектно- исследовательский этап		
3	Проектный этап		
	Выполнение отчета	УК-3; ОПК-3; ПК-3; ПК-4	Перечень вопросов к защите отчета (5 вопросов)
			Практическое задание выставочной презентации (1 задание)

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля (устное собеседование) по этапам практики

Перечень типовых вопросов:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Требования по пожарной безопасности при выполнении работ 2. Правила внутреннего распорядка организации 3. Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики 4. Охрана труда при прохождении практики 5. Приемы оказания первой помощи 6. Требования по технике безопасности при выполнении работ 7. Порядок проведения и оценки практики
Перечень заданий:
1. Эскизный проект дизайн – организации фрагмента городского / природного ландшафта согласно индивидуальному заданию

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Алгоритм практического ведения эскизного проекта (этапы) 2. Инструменты для работы на территории проектирования 3. Программы для трехмерного моделирования и архитектурного конструирования 4. Правила выполнения проектной документации 5. Особенности компьютерных программ трехмерного моделирования
Перечень и объем практических заданий для защиты отчета по практике:
<p>Защита отчета проводится в форме выставочной презентации эскизного проекта в объеме – 2 графических планшета 100x140 см, альбом с отчетом по проекту (формат А-3)</p> <p>Типовое практическое задание (выполняется по выбору в соответствии с индивидуальным заданием на практику):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эскизный проект благоустройства фрагмента городской / природной территории

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1	Пигулевский, В. О. Мастера дизайна среды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, М. А. Карпова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0517-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86446.html
2	Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78932.html
3	Аюкасова, Л. К. Пояснительная записка к дипломному проекту по специальности 270302 – Дизайн архитектурной среды : методические указания / Л. К. Аюкасова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2006. — 40 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21637.html
4	Белоусова, О. А. Обмер архитектурной детали : методические указания / О. А. Белоусова, З. Л. Аксёнова. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66828.htm
5	Яромоленко, А. Д. Дизайн архитектурной среды - Was ist D.A.S.? (Design in ArchitekturStruktur): учебное пособие. Рек. УС СПГХПА / СПГХПА. - СПб. : Астерион, 2015.
6	Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование. рек. УМО по архитектур. обр - М. : Архитектура-С, 2007
7	Ефимов, А. В. Дизайн архитектурной среды. . рек. УМО - М. : Архитектура-С, 2006.

6.1.2 Дополнительная литература

1	Забелин, Л. Ю. Основы компьютерной графики и технологии трехмерного моделирования : учебное пособие / Л. Ю. Забелин, О. Л. Конюкова, О. В. Диль. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 259 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/54792.html
2	Белоусова, О. А. Обмер архитектурной детали : методические указания / О. А. Белоусова, З. Л. Аксёнова. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66828.htm
3	Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26469.html
4	Ярмоленко, А. Д. Векторы дизайна в архитектонике городской среды. — СПб: Астерион, 2013.
5	Грашин, А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегированных объектов: учебное пособие. рек. УМО по архитектур. обр- М.: Архитектура-С, 2004.-

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
6.2.3	Archdaily— Главный ресурс о средовом дизайне [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://www.archdaily.com

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	3ds Max
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Adobe Illustrator
6.3.1.4	AutoCAD

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

Не предусмотрены

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория укомплектована набором офисной мебели, компьютерной техникой, лицензионными компьютерными программами Photoshop; Adobe Illustrator, 3ds Max, AutoCAD
-----	--

8 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета

<p style="text-align: center;">5 (отлично)</p>	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме , наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики . содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет законченный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи . Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.</p>
<p style="text-align: center;">4 (хорошо)</p>	<p>Оценка «хорошо» выставляется , если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике . Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета . При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне</p>
<p style="text-align: center;">3 (удовлетворительно)</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя , но не в полном объеме , самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики . В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне</p>
<p style="text-align: center;">2 (неудовлетворительно)</p>	<p>Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии обмеров музейных экспонатов; отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов чертежа выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Производственная

Тип практики: Производственная практика, педагогическая

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по периодам

Семестр: 3

Трудоемкость, з.е./час : 2/72

Направление подготовки

54.04.01 Дизайн

Уровень высшего образования

Магистратура

Квалификация выпускника

Магистр

Программа

Дизайн среды

Выпускающая кафедра

Кафедра средового дизайна

Нормативный срок обучения: 2 года

Форма обучения: очная

Форма контроля: дифференцированный зачет

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

1.1 Целью проектной практики магистранта по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн профиля подготовки Дизайн среды является:

- формирование навыков и опыта проведения самостоятельного научного исследования.
- Формирование методов освоения научно-исследовательской деятельности в дизайн-проектировании научной и практической деятельности, развитие и закрепление полученных знаний.
- Освоение методов анализа, с полученным научно-исследовательским материалом, аналогов, теоритического обоснования предложенной концепции.
- Приобретение опыта в исследовании актуальной научной проблемы, а также научное исследование собранного предпректного материала, обоснование концепции дизайн-проектирования для выполнения выпускной квалификационной работы - магистерской диссертации.

2. Место проектной практики в структуре ООП направления подготовки/специальности

Блок	Б2.Вариативная часть
	Место проведения практики: Практика проходит на базе СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр 3	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1.				
1.1	Вводная лекция, основы проектной работы, объяснение программы практики, ее целей, задач и		2	
1.2	Выбор объектов практики. Сравнительный анализ альтернатив. Составление индивидуальных заданий.		2	4
Этап 2. Предпроектное исследование				
2.1	Проработка вариантов нового функционального насыщения средового объекта. Приоритеты (локализация): -Транспортные; -средовые; -по пользовательским предпочтениям. Локация средового объекта в пространстве. Составление ситуационного плана с указанием		8	10

	приоритетных объектов с точки зрения социальной привлекательности (предпочтений). В том числе: Экология: -качество воздуха; -качество озеленения; -разнообразие озеленения.			
2.2	Формулировка проектной концепции, основанной на анализе проектной ситуации.		7	10
	Текущий контроль Устное собеседование.			
Этап 3. Основная часть работы над курсовым заданием				
3.1	Подготовка отчета по практике: написание научно-исследовательской части, подготовка итогового варианта исследования. В серии карт и схем необходимо отобразить вышеизложенные аспекты с соответствующими пояснениями и выводами.		8	10
3.2	Защита результатов практики как теоретической, так и графической части на кафедре «Средовой дизайн».		3	10
Выполнение отчета				
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)				
ИТОГО:			22	50
Общая трудоемкость 2 з.е. / Общая трудоемкость			72 час.	

4.2 Результаты НИР и форма отчетности

Результаты НИР оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам работы обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде альбома с материалами проделанной работы и иллюстрациями.

Отчет по НИР должен отражать содержание этапов работы и выполнения практических заданий. Объем отчета – не менее 20 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание на НИР и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО НИР

Руководитель НИР знакомит студентов с графиком работы, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа НИР построена по принципу последовательных тематических блоков (предпроектное исследование, формулирование проектного решения, выполнение презентационного альбома с применением компьютерных технологий), освоение которых необходимо для будущей профессии дизайнера среды.

Занятия сопровождаются демонстрацией архивных материалов из методического фонда. Научно-исследовательская работа выполняется с использованием методических разработок кафедры.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия научного поиска, убедительности выводов и качества выполнения отчета.

Отчет о НИР содержит информацию о результатах выполненных исследований и работ. Требования к структуре отчета о НИР представлены в приложении.

К отчету прилагаются копии опубликованных или принятых в печать статей (тезисы, материалы докладов), свидетельства о научных стажировках, дипломы, грамоты за участие в олимпиадах и другие документы, подтверждающие результативность НИР.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций. Количество (вопросов, заданий)
1	Этап 1. Подготовительный.	ОПК-5	Текущий контроль. 4 вопроса.
2	Этап 2. Теоретические знания по методике преподавания ИЗО.	ОПК-5	Тест. 4 вопроса.
3	Этап 3. Практика. Проведение занятий.	ОПК-5	Текущий контроль. 5 заданий.
4	Защита отчета по практике	ОПК-5	6 вопросов, 3 задания промежуточной аттестации

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля (устное собеседование)

Перечень типовых вопросов:

1. Критерии обоснования выбора объекта проектирования?
2. Методы исследования по данной теме?
3. Аспекты рассмотрения и исследования средового объекта?
4. Критерии подбора исторических и литературных источников и документов?
5. Локализация средового объекта в пространстве?
6. Методы определения актуальности выбранной темы?
7. Основные аспекты рассмотрения и исследования средового объекта?

Перечень заданий:

1. Обосновать выбор проектируемого объекта;
2. Составить индивидуальный план;
3. Исследовать социальную актуальность выбранной темы (средового объекта);
4. Составить краткую историческую справку;
5. Проанализировать схемы пешеходного и транспортного движения.
6. Проанализировать аналоги;
7. Составить ситуационный план средового объекта;
8. Проработать варианты нового функционального зонирования средового объекта.
9. Выполнить предпроектное исследование согласно индивидуальному заданию.

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:

Проанализировать:

Эстетический облик и его целостность:

- Визуальная привлекательность фасадов зданий;
- Наличие видовых точек;
- Использование исторических памятников;
- Наличие достопримечательных объектов.

<p>Процессы жизнедеятельности и доступности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Наличие объектов искусства; -Открытость заведений на первых этажах; -Наличие мест для остановки пешеходов; -Пространственное и функциональное разнообразие; -Уличная активность; -Событийный ряд; -Соответствие пространства досугово-культурному запросу жителей района. <p>Физический комфорт:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Доступность; -Расположение и качество и количество мест для отдыха; -Наличие и разнообразие уличных сервисов. <p>Состав и объем отчета по НИР для защиты:</p> <p>Защита проводится в форме презентации отчета параллельно с презентацией курсового задания в объеме – 1 альбома, выполненного в графических программах и сброшюрованного:</p> <p>Задание выполняется по выбору в соответствии с индивидуальным планом по НИР в составе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Титульный лист 2. Введение 3. Содержательная часть, в соответствии с заданием на практику 4. Заключение 5. Список использованной литературы 6. Приложение
--

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература	
1	Архитектура и архитектурная среда: вопросы исторического и современного развития : материалы международной научно-практической конференции: сборник статей / Л. В. Анисимова, Л. Ю. Анисимов, А. Т. Ахмедова [и др.] ; под редакцией В. Н. Евсеева. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2017. — 376 с. — ISBN 978-5-9961-1504-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83679.html
2	Овчинникова, Н. П. Основы науковедения архитектуры : учебное пособие / Н. П. Овчинникова. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 288 с. — ISBN 978-5-9227-0311-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/19021.htm
3	Пигулевский, В. О. Мастера дизайна среды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, М. А. Карпова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0517-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86446.html
	Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учебное пособие / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2007. - 160 с. : ил.
4	Ковалева, Т. В. Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы(диссертации): требования, порядок подготовки и представления, критерии оценки [Текст : Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие по направлениям 07.06.01 Архитектура, 50.06.01 Искусствоведение; 05.23.20 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия. 17.00.04 Изобразительное и дек.-прикл. искусство и архитектура. 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн. / Т. В. Ковалева, Д. О. Антипина ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 56 с.
6.1.2 Дополнительная литература	
1	Методические указания к выполнению курсовой работы по дисциплине «Основы дизайна» для студентов 4 и 5 курсов специальности 270114 «Проектирование зданий» / составители Ю. А. Курочкин. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 27 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/57600.html
2	Бушенева, Ю. И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы / Ю. И.

	Бушенева. — М. : Дашков и К, 2016. — 140 с. — ISBN 978-5-394-02185-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60421.html
3	Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26469.html
4	Аюкасова, Л. К. Пояснительная записка к дипломному проекту по специальности 270302 – Дизайн архитектурной среды : методические указания / Л. К. Аюкасова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2006. — 40 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21637.html
5	Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учебник / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2006. - 384 с. : ил. - ISBN 5-9647-0079-9
6	Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии. [Текст] : учебное пособие по направлениям подготовки "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура" / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0294-8
7	Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии) [Текст] : учебное пособие по направлениям подготовки "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура" / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2016. - 240 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0283-2
6.1.3 Методические разработки	
1	Веселицкий О.В. Программа дисциплины «Научно-исследовательская работа» для направления подготовки 54.04.01 Магистерская программа «Дизайн среды».- СПб: СПГХПА им.А.Л. Штиглица, 2019

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении НИР

6.3.1 Перечень программного обеспечения	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	AdobeIllustrator
6.3.1.3	Autocad

6.3.1.4	3-max
6.3.2	https://standartgost.ru http://window.edu.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НИР

7.1	Учебная аудитория укомплектованная набором офисной мебели, компьютерной техникой, лицензионными растровыми и векторными компьютерными программами (Photoshop; Adobellustrator, Autocad, 3-max, Word).
-----	--

8. Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по НИР сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах работы; проделана самостоятельная работа по систематизации данных, поиску и изучению дополнительного материала по теме НИР. Содержание работы отражено в отчете. Практическое задание имеет законченный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания, в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по НИР сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, что отражено в отчете по НИР. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных методов научного исследования. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по НИР сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных материалов НИР выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах работы. В практическом задании присутствуют некоторые ошибки, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по НИР в целом отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа НИР не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов работы не соблюдены; выводы изложены неубедительно; работа проводилась не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график НИР. Отчет по НИР выполнен не полностью или не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Производственная

Тип практики: Производственная практика, проектная

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по периодам

Семестр: 3

Трудоемкость, з.е./час : 4/144

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

Уровень высшего образования Магистратура

Квалификация выпускника Магистр

Программа Дизайн среды

Выпускающая кафедра Кафедра средового дизайна

Нормативный срок обучения: 2 года Форма обучения: очная

Форма контроля: дифференцированный зачет

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ НИР

1.1 Целью научно-исследовательской работы магистранта по направлению подготовки

54.04.01 Дизайн профиля подготовки Дизайн среды является:

- формирование навыков и опыта проведения самостоятельного научного исследования.
- Формирование методов освоения научно-исследовательской деятельности в дизайн-проектировании научной и практической деятельности, развитие и закрепление полученных знаний.
- Освоение методов анализа, с полученным научно-исследовательским материалом, аналогов, теоритического обоснования предложенной концепции.
- Приобретение опыта в исследовании актуальной научной проблемы, а также научное исследование собранного предпректного материала, обоснование концепции дизайн-проектирования для выполнения выпускной квалификационной работы - магистерской диссертации.

2. Место проектной практики в структуре ООП направления подготовки/специальности

Блок	Б2.Вариативная часть
	Место проведения практики: Практика проходит на базе СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи
ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу
ПК-3 Способен вести авторский надзор за выполнением проекта объекта среды и ландшафтного строительства
ПК-4 Способен предоставлять консультационные услуги по проектным работам на стадии реализации объектов среды и ландшафтной архитектуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр 3	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1.				
1.1	Вводная лекция, основы проектной работы, объяснение программы практики, ее целей, задач и		2	

1.2	Выбор объектов практики. Сравнительный анализ альтернатив. Составление индивидуальных заданий.		2	4
1.3	Обоснование выбора конкретного объекта, актуальность темы, аспекты рассмотрения и исследования средового объекта.		8	4
1.6	Локализация средового объекта в пространстве. Составление ситуационного плана средового объекта с указанием прилегающих культурно-значимых точек и социально-значимых объектов в округе.		5	5
1.7	Анализ схемы движения общественного транспорта, легкового и грузового автотранспорта, велосипедного и пешеходного движения, с предложениями по их изменению.		5	5
Этап 2. Предпроектное исследование				
2.1	<p>Проработка вариантов нового функционального насыщения средового объекта.</p> <p>Приоритеты (локализация):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Транспортные; -средовые; -по пользовательским предпочтениям. <p>Локация средового объекта в пространстве.</p> <p>Составление ситуационного плана с указанием приоритетных объектов с точки зрения социальной привлекательности (предпочтений).</p> <p>В том числе:</p> <p>Экология:</p> <ul style="list-style-type: none"> -качество воздуха; -качество озеленения; -разнообразие озеленения. 		8	10
2.2	<p>Разработка и обоснование концепции дизайн-проекта.</p> <p>Подбор аналогов и прототипов, сравнительный анализ</p> <p>1. Эстетический облик и его целостность:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Визуальная привлекательность фасадов зданий; -Наличие видовых точек; -Использование исторических памятников; -Наличие достопримечательных объектов. <p>2. Процессы жизнедеятельности и доступности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Наличие объектов искусства; -Открытость заведений на первых этажах; -Наличие мест для остановки пешеходов; -Пространственное и функциональное разнообразие; -Уличная активность; -Событийный ряд; -Соответствие пространства досугово-культурному запросу жителей района. <p>3. Физический комфорт:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Доступность; -Расположение и качество и количество мест для отдыха; -Наличие и разнообразие уличных сервисов. 		8	10
2.3	Формулировка проектной концепции, основанной на анализе проектной ситуации.		7	10

	Текущий контроль Устное собеседование.		
Этап 3. Основная часть научно-исследовательской работы над курсовым заданием			
3.1	Подготовка отчета по практике: написание научно-исследовательской части, подготовка итогового варианта исследования. В серии карт и схем необходимо отобразить вышеизложенные аспекты с соответствующими пояснениями и выводами.	8	10
3.2	Защита результатов практики как теоретической, так и графической части на кафедре «Средовой дизайн».	3	10
Выполнение отчета			
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	
ИТОГО:		44	100
Общая трудоемкость 4 з.е. / Общая трудоемкость		144 час.	

4.2 Результаты НИР и форма отчетности

Результаты НИР оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам работы обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде альбома с материалами проделанной работы и иллюстрациями.

Отчет по НИР должен отражать содержание этапов работы и выполнения практических заданий. Объем отчета – не менее 20 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание на НИР и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО НИР

Руководитель НИР знакомит студентов с графиком работы, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа НИР построена по принципу последовательных тематических блоков (предпроектное исследование, формулирование проектного решения, выполнение презентационного альбома с применением компьютерных технологий), освоение которых необходимо для будущей профессии дизайнера среды.

Занятия сопровождаются демонстрацией архивных материалов из методического фонда. Научно-исследовательская работа выполняется с использованием методических наработок кафедры.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия научного поиска, убедительности выводов и качества выполнения отчета.

Отчет о НИР содержит информацию о результатах выполненных исследований и работ. Требования к структуре отчета о НИР представлены в приложении.

<p>нового функционального насыщения средового объекта.</p> <p>Приоритеты (локализация):</p> <ul style="list-style-type: none">-Транспортные;-средовые;-по пользовательским предпочтениям. <p>Локация средового объекта в пространстве.</p> <p>Составление ситуационного плана с указанием приоритетных объектов с точки зрения социальной привлекательности (предпочтений).</p> <p>В том числе:</p> <p>Экология:</p> <ul style="list-style-type: none">-качество воздуха;-качество озеленения;-разнообразии озеленения. <p>Разработка и обоснование концепции дизайн-проекта. Подбор аналогов и прототипов, сравнительный анализ</p> <p>1. Эстетический облик и его целостность:</p> <ul style="list-style-type: none">-Визуальная привлекательность фасадов зданий;-Наличие видовых точек;-Использование исторических памятников;-Наличие достопримечательных объектов. <p>2. Процессы жизнедеятельности и доступности:</p> <ul style="list-style-type: none">-Наличие объектов искусства;-Открытость заведений на первых этажах;-Наличие мест для остановки пешеходов;-Пространственное и		
---	--	--

	<p>функциональное разнообразие; -Уличная активность; -Событийный ряд; -Соответствие пространства досугово-культурному запросу жителей района. 3.Физический комфорт: -Доступность; -Расположение и качество и количество мест для отдыха; -Наличие и разнообразие уличных сервисов.</p> <p>Формулировка проектной концепции, основанной на анализе проектной ситуации.</p>	ОПК-3; ОПК-4; ПК-3; ПК-4	
3	Этап 3. Основная часть научно-исследовательской работы над курсовым заданием		
4	<p>Выполнение отчета по НИР Подготовка отчета по практике: написание научно-исследовательской части, подготовка итогового варианта исследования. В серии карт и схем необходимо отобразить вышеизложенные аспекты с соответствующими пояснениями и выводами. Защита результатов практики как теоретической, так и графической части на кафедре «Средовой дизайн».</p>	ОПК-3; ОПК-4; ПК-3; ПК-4	<p>Перечень вопросов к защите отчета (6 вопросов)</p> <p>Задание на выполнение альбома и его презентации (1 задание).</p>

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля (устное собеседование)

Перечень типовых вопросов:

1. Критерии обоснования выбора объекта проектирования?
2. Методы исследования по данной теме?

3. Аспекты рассмотрения и исследования средового объекта?
4. Критерии подбора исторических и литературных источников и документов?
5. Локализация средового объекта в пространстве?
6. Методы определения актуальности выбранной темы?
7. Основные аспекты рассмотрения и исследования средового объекта?

Перечень заданий:

1. Обосновать выбор проектируемого объекта;
2. Составить индивидуальный план;
3. Исследовать социальную актуальность выбранной темы (средового объекта);
4. Составить краткую историческую справку;
5. Проанализировать схемы пешеходного и транспортного движения.
6. Проанализировать аналоги;
7. Составить ситуационный план средового объекта;
8. Проработать варианты нового функционального зонирования средового объекта.
9. Выполнить предпроектное исследование согласно индивидуальному заданию.

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:

Проанализировать:

Эстетический облик и его целостность:

- Визуальная привлекательность фасадов зданий;
- Наличие видовых точек;
- Использование исторических памятников;
- Наличие достопримечательных объектов.

Процессы жизнедеятельности и доступности:

- Наличие объектов искусства;
- Открытость заведений на первых этажах;
- Наличие мест для остановки пешеходов;
- Пространственное и функциональное разнообразие;
- Уличная активность;
- Событийный ряд;
- Соответствие пространства досугово-культурному запросу жителей района.

Физический комфорт:

- Доступность;
- Расположение и качество и количество мест для отдыха;
- Наличие и разнообразие уличных сервисов.

Состав и объем отчета по НИР для защиты:

Защита проводится в форме презентации отчета параллельно с презентацией курсового задания в объеме – 1 альбома, выполненного в графических программах и сброшюрованного:

Задание выполняется по выбору в соответствии с индивидуальным планом по НИР в составе:

1. Титульный лист
2. Введение
3. Содержательная часть, в соответствии с заданием на практику
4. Заключение
5. Список использованной литературы
6. Приложение

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

- | | |
|---|---|
| 1 | Архитектура и архитектурная среда: вопросы исторического и современного развития : материалы международной научно-практической конференции: сборник статей / Л. В. Анисимова, Л. Ю. Анисимов, А. Т. Ахмедова [и др.] ; под редакцией В. Н. Евсеева. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2017. — 376 с. — ISBN 978-5-9961-1504-4. — Текст : |
|---|---|

	электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83679.html
2	Овчинникова, Н. П. Основы науковедения архитектуры : учебное пособие / Н. П. Овчинникова. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 288 с. — ISBN 978-5-9227-0311-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/19021.htm
3	Пигулевский, В. О. Мастера дизайна среды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, М. А. Карпова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0517-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86446.html
	Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учебное пособие / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2007. - 160 с. : ил.
4	Ковалева, Т. В. Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы(диссертации): требования, порядок подготовки и представления, критерии оценки [Текст : Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие по направлениям 07.06.01 Архитектура, 50.06.01 Искусствоведение; 05.23.20 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-культурного наследия. 17.00.04 Изобразительное и дек.-прикл. искусство и архитектура. 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн. / Т. В. Ковалева, Д. О. Антипина ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 56 с.
6.1.2 Дополнительная литература	
1	Методические указания к выполнению курсовой работы по дисциплине «Основы дизайна» для студентов 4 и 5 курсов специальности 270114 «Проектирование зданий» / составители Ю. А. Курочкин. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 27 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/57600.html
2	Бушенева, Ю. И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы / Ю. И. Бушенева. — М. : Дашков и К, 2016. — 140 с. — ISBN 978-5-394-02185-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60421.html
3	Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26469.html
4	Аюкасова, Л. К. Пояснительная записка к дипломному проекту по специальности 270302 – Дизайн архитектурной среды : методические указания / Л. К. Аюкасова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2006. — 40 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21637.html
5	Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учебник / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2006. - 384 с. : ил. - ISBN 5-9647-0079-9
6	Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии. [Текст] : учебное пособие по направлениям подготовки "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура" / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0294-8
7	Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии) [Текст] : учебное пособие по направлениям подготовки "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура" / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2016. - 240 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0283-2
6.1.3 Методические разработки	
1	Веселицкий О.В. Программа дисциплины «Научно-исследовательская работа» для направления подготовки 54.04.01 Магистерская программа «Дизайн среды».- СПб: СПГХПА им.А.Л. Штиглица, 2019

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим

	доступа: http://www.iprbookshop.ru/
--	--

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении НИР

6.3.1 Перечень программного обеспечения	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	Photoshop
6.3.1.2	Adobellustrator
6.3.1.3	Autocad
6.3.1.4	3-max
6.3.2	https://standartgost.ru http://window.edu.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НИР

7.1	Учебная аудитория укомплектованная набором офисной мебели, компьютерной техникой, лицензионными растровыми и векторными компьютерными программами (Photoshop; Adobellustrator, Autocad, 3-max, Word).
-----	--

8. Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по НИР сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах работы; проделана самостоятельная работа по систематизации данных, поиску и изучению дополнительного материала по теме НИР. Содержание работы отражено в отчете. Практическое задание имеет законченный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания, в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по НИР сформированы на высоком уровне.

4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, что отражено в отчете по НИР. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных методов научного исследования. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по НИР сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных материалов НИР выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах работы. В практическом задании присутствуют некоторые ошибки, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по НИР в целом отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа НИР не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов работы не соблюдены; выводы изложены неубедительно; работа проводилась не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график НИР. Отчет по НИР выполнен не полностью или не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Преддипломная

Тип практики: практика для выполнения выпускной квалификационной работы

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 4

Трудоемкость, з.е./час : 25/900

Направление подготовки

54.04.01 Дизайн

Уровень высшего образования

Магистратура

Квалификация выпускника

Магистр

Программа

Дизайн среды

Выпускающая кафедра

Кафедра средового дизайна

Нормативный срок обучения: **2 года**

Форма обучения: **очная**

Форма контроля: дифференцированный зачет

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1 Целями практики по направлению подготовки **54.04.01 Дизайн профиля подготовки Дизайн среды** являются:

- подготовка магистранта к проектной и производственно-технологической деятельности в области дизайна среды с использованием средств проектной графики, компьютерного моделирования и макетирования, методов выполнения дизайн-проектов;
- выполнение обучающимся выпускной квалификационной работы;

1.2 Задачами **преддипломной** практики являются:

- приобретение и совершенствование у магистрантов профессиональных навыков и умений в области проектирования объектов среды;
- развитие и воспитание у магистранта творческого взгляда, формирование у него шкалы ценностных профессиональных ориентаций, позволяющих отделить главные проблемы от второстепенных.
- формирование у магистранта умения поставить перед собой и решить конкретную проектную задачу;
- формирование творческого подхода к решению проектной задачи.
- исполнение проектных заданий на конкретном объекте проектирования в рамках поставленной задачи: функционального планирования территории, обмеров территории, формировании дизайн-концепции, выполнение эскизного проекта и необходимых чертежей, трехмерного моделирования.
- выполнение пояснительной записки и ВКР.

2 Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности

Блок	Б2.Базовая часть
	Место проведения практики: СПГХПА им. А.Л. Штиглица, кафедра средового дизайна. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения
ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи
ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования
ПК-1 Способен руководить проектно-исследовательскими работами и оказывать экспертно-консультативные услуги на предпроектном этапе проектирования объектов среды и ландшафтной архитектуры

ПК-2 Способен руководить проектными работами и организовывать общую координацию работ по разработке проектной документации средовых и ландшафтных объектов
ПК-3 Способен вести авторский надзор за выполнением проекта объекта среды и ландшафтного строительства

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	4	8	
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.		2	
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием		2	
Этап 2.				
2.1	Составление технического задания на проектирование	4	8	24
2.2	Начало предпроектного исследования. Сбор информации по объекту проектной разработки		6	64
2.3	Исследование мирового опыта по реализации подобных проектных задач. Подбор аналогов.			40
2.4	Предъявление собранной информации по объекту проектирования, исторической справки, аналогам.		8	
2.5	Систематизация и оформление в форме альбома форматом А-4 собранной информации по объекту		8	64
	Текущий контроль (кафедральный просмотр)		4	
Этап 3.				
3.1	Работа с генеральным планом объекта проектирования. Разработка схем планировочных решений.	4	36	120
3.2	Трехмерное моделирование объекта проектирования. Разработка инфраструктуры территории			264
3.3	Детализация проектируемых зон. Разработка конструкций и конструктивных элементов. Трехмерная визуализация			240
3.4	Оформление материалов практики. Подготовка презентации материалов практики		24	48
Выполнение отчета				
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		4	2	
ИТОГО:			100	800
Общая трудоемкость 25 з.е. / Общая трудоемкость час			900	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде альбома формата А4

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - 40 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от ГХПА им. А.Л. Штигица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

При выборе объекта проектной разработки необходимо учитывать сумму факторов, определяющих успешное выполнение проектных задач в текущий временной период. В течение подготовительного этапа студенты получают необходимые методические установки по прохождению последующих этапов работы на преддипломной практике, выполняемых самостоятельно, определить и найти источники первичной информации, получить от руководителя четкие инструкции, регламентирующие критерии собственной оценки качества принимаемых решений и выполняемых работ.

Необходимо:

- определить оптимальные формы фиксации предпроектной информации и последующей визуализации проектных идей;
- руководствоваться целесообразностью в разработке проектных решений по организации среды функциональных пространств объекта разработки;
- нацелить себя на освоение новых технологий организации функциональных сред и инструментов реализации проекта;
- найти оптимальный баланс применения компьютерного графического моделирования и ручной проектной графики в выполнении этапов практики, определенных программой практики;

Руководитель практики осуществляет выдачу задания студентам, знакомит с программой практики, разрабатывает план прохождения практики, предусматривающий определение конкретных задач и сроки их выполнения.

Контактные занятия предполагают совместное практическое взаимодействие педагога и студента и требуют высокой степени доверия со стороны студента. Педагогу необходимо вникать, как в проектную концепцию в целом, так и в детали проекта и своим участием стимулировать активную позицию студента и выработку им уверенности в собственных логических и практических возможностях. На практических занятиях, в отличие от лекционных, рассматривается весь возможный арсенал технических и средств для выполнения проекта, проводится отбор необходимых для решения конкретных задач и выполнения текущих заданий.

Например, выражая проектную концепцию в рабочем макете и, подбирая пространственно-пластический прием и материалы для выполнения макета объекта, необходимо учитывать меру условности в передаче проектной информации и художественно-образного решения, а также форму его презентации в экспозиционной среде. Работая над графическим блоком дизайн-проекта требуется проявить практическое умение визуализировать проектную замысел различными графическими приемами, позволяющими автору наиболее точно передать проектную идею и художественный образ объекта, а также владение компьютерными графическими программами.

Необходимо понимать необходимость последовательного, планомерного ведения проекта, подразумевающего соблюдение обозначенных заданием этапов и выполнение текущих

проектных заданий. Очень важно сформулировать и донести свое понимание проектной проблематики и определить предполагаемые границы проектных задач. Проходя каждый, определенный заданием этап, анализировать накопленный проектный материал (аналоги, эскизы, вербальные и объемно-пространственные модели и макеты) и приводить его к обобщению для более четкого структурирования проектной концепции. Необходимо уметь осуществлять устную презентацию, как каждого этапа, так и всей проектной концепции. Для этого подготавливать мини доклады-презентации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Магистранту необходимо:

-самостоятельно изучать проектную проблематику с использованием различных источников информации (библиотека, интернет ресурсы, привлечение профессионалов различных направлений);

- фиксировать всю полезную информацию по разделам ведения проекта, формируя банк проектных идей;

- процесс должен иметь непрерывный характер с постоянным анализом наработанного материала;

- самостоятельно продолжать выполнение текущих композиционно-проектных заданий для закрепления изученного материала, совершенствуя приобретенные навыки и технику выполнения упражнений;

-изучать аналоги и осуществляют поиск необходимой информации для последующего использования в работе над проектным заданием;

-осваивать технологии экстраполяции художественного образа посредством проектной графики, моделирования и макетирования в материале;

-создавать варианты композиционно-проектных решений, самостоятельно анализируя локальные сегменты проектного материала.

2 этап – предпроектное исследование:

1.Сбор информации по объекту проектирования предполагает активную работу с различными источниками информации:

-информации находящейся в свободном доступе в интернет ресурсах,

- полученной в результате собственного обследования объекта (визуальное изучение инфраструктуры территории объекта с выявлением точек притяжения и особо значимых мест; транспортной системы и маршрутов, пешеходных маршрутов и т.д.; опрос местных жителей и других участников функциональных процессов; фото фиксация объекта);

- предоставленной заинтересованной стороной документацией (техническое задание на проведение предпроектных и проектных работ).

2. Составление исторической справки по объекту проектирования:

- история места (история возникновения и основные этапы в преобразовании, исторические события; связанные с ним; выдающиеся общественные деятели государственной власти, культуры, науки и искусства).

Необходимо предоставить заимствованный из источников (с оформленными ссылками на источник) и авторский текст, проиллюстрированный архивным и собственным фото и графическим материалом.

Материал по предпроектному исследованию оформляется в альбом формата А-4, с титульным листом, оглавлением, списком использованных источников.

3 этап – разработка проектной концепции:

Это основной этап работы над практическим заданием. Первостепенное значение имеет работа с генеральным планом:

- выявление основных значимых элементов инфраструктуры, не подлежащих изменению, являющимися объектами культурного и исторического наследия или находящихся в частной собственности;

- поиск оптимальных транспортно-коммуникационных решений, с определением основных и второстепенных элементов системы (предлагаются варианты решений новой возможной инфраструктуры);
- разрабатываются схемы планировочных решений пространства объекта с экстраполяцией функциональной нагрузки, отражающей концептуальные подходы к формированию эстетической среды;
- производится проектное эскизирование функциональных элементов инфраструктуры среды с выделением «главного»;
- трехмерное моделирование- следующий шаг в разработке и осмыслении пространства объекта, позволяющий более оперативно и наглядно осуществлять проектные действия;
- детализация предполагает более тщательную проработку элементов проектируемой среды с конструктивным осмыслением и обоснованием;
- трехмерная визуализация раскрывает достоинства проектной концепции и несет основную информативную нагрузку по визуальной презентации проекта (выполняются несколько наиболее выразительных рендеров с вариантами дневного и вечернего освещения и т.д.);
- выполняются необходимые чертежи и виды проектируемых объектов, поясняющие индивидуальные характеристики и особенности архитектурного ансамбля городской среды.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный этап	УК-2; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3	Кафедральный просмотр. Устная презентация. (6 вопросов)
2	Предпроектное исследование		Кафедральный просмотр,. (4 задания)
3	Разработка проектной концепции		Кафедральный просмотр. Устная презентация. (9 вопросов)
	Защита отчета по практике	УК-2; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3	Кафедральный просмотр, Презентация альбома. (4 задания)

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

<p>Перечень типовых вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Порядок проведения и оценки практики 2 Требования по технике безопасности при выполнении работ 3 Требования по пожарной безопасности при выполнении работ 4 Правила внутреннего распорядка организации 5 Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики 6 Регламент выполнения практической работы <p>Перечень заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить предпроектное исследование объекта проектирования. 2. Разработать дизайн-концепцию проекта реновации территории объекта городской среды. 3. Осуществить проектирование территории объекта и выполнить проектную графику. 4. Оформить предпроектный материал и проектную часть в альбом формата А-4.:
--

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:

1. Особенность выбранного объекта проектирования.
2. Структура проведения практических проектных работ.
3. Специфика проектирования объектов в исторической городской среде.
4. Проектирование генерального плана объекта.
5. Функциональная и эстетическая реновация объекта.
6. Разработка инфраструктуры проектируемой территории.
7. Дизайн-инструментарий для работы над проектом на практике.
8. Художественно-образная выразительность графической презентации проекта.

Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:

1. Выполнить предпроектное исследование объекта проектирования.
2. Разработать дизайн-концепцию проекта реновации территории объекта городской среды.
3. Осуществить проектирование территории объекта и выполнить проектную графику.
4. Оформить предпроектный материал и проектную часть в альбом формате А-4.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**6.1 Рекомендуемая литература****6.1.1 Основная литература**

1	Аюкасова, Л. К. От эскиза до дипломного проекта : методика дипломного проектирования для специальности 270302-Дизайн архитектурной среды. Учебное пособие / Л. К. Аюкасова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2007. — 147 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21632.html
2	Лекарева, Н. А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Лекарева. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — ISBN 978-5-9585-0407-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20475.html
3	Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.2. Материалы и изделия архитектурной среды : учебник / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 401 с. — ISBN 978-5-9275-2858-5 (ч.2), 978-5-9275-2856-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/87777.html
4	Средовой объект (парк, сквер) : учебно-методическое пособие по предмету «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» для студентов 5 курса специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направления 270300 «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. П. Толпинская, Е. В. Альземенова. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014. — 50 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23965.html
5	Ванслов, В. В. Предмет архитектуры. Искусство без границ : монография / В. В. Ванслов, Д. О. Швидковский, А. П. Кудрявцев. — М. : Прогресс-Традиция, 2011. — 528 с. — ISBN 978-5-89826-383-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7247.html
6	Ласкова, М. К. Композиция и архитектоника формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85912.html
7	Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды : учебное пособие. рек. УМО по архитектур. обр - М. : Архитектура-С, 2007

8	Грашин, А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: учебное пособие. рек. УМО по архитектур. обр- М.: Архитектура-С, 2004
	Ефимов, А. В. Дизайн архитектурной среды. . рек. УМО - М. : Архитектура-С, 2006.
6.1.2 Дополнительная литература	
1	Ландшафтная архитектура и формирование городской среды : материалы IV научно-практического семинара / И. А. Абашина, А. С. Александровна, О. Н. Воронина [и др.] ; составители О. Н. Воронина, Д. Б. Елистратова, О. П. Лаврова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 90 с. — ISBN 978-5-87941-539-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/49901.html
2	Котенко, И. А. Основные этапы планировки городских территорий : учебное пособие / И. А. Котенко. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 59 с. — ISBN 978-5-9585-0458-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20446.html
3	Казнов, С. Д. Вертикальная планировка городских территорий : учебное пособие / С. Д. Казнов, С. С. Казнов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 91 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15979.html
4	Богатова, Т. В. Планировка городских территорий : учебное пособие / Т. В. Богатова, Л. И. Гулак. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 240 с. — ISBN 978-5-89040-576-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59124.html
5	Курбатов Ю.И. Связи архитектурных форм со средой (принципы формирования) : учебное пособие / Ю. И. Курбатов. - Ленинград : ЛВХПУ им. В.И. Мухиной : ЛИСИ, 1986.
6	Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды : учебное пособие. рек. УМО по архитектур. обр - М. : Архитектура-С, 2007

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	AutoCAD
6.3.1.2	3D
6.3.2	Перечень информационных справочных систем
	Не предусмотрено

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория укомплектована набором офисной мебели, компьютерной техникой, лицензионными компьютерными программами AutoCAD, 3D
7.2	Иные сведения

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики. содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет законченный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания., в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунок. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в технологии обмеров, отсутствует графическая грамотность; композиция всех элементов чертежа выполнена с грубыми ошибками; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.