МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

ФГБОУ ВО "СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА", СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА

Рабочие программы дисциплин

Специальность 54.05.03 Графика

Специализация Художник – график (искусство книги)

STIEGLITZ ACADEMY

Санкт-Петербург

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 144
часов на контроль 36

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8
зачеты 5, 6, 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Сам. работа	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	72	72	108	36	324	36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Повышение исходного уровня владения иностранным языком, овладение учащимся необходимым и достаточным уровнем знаний для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, формирование общепрофессиональных и общекультурных компетенций у обучающихся.	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Изучение дисциплины базируется на знаниях, приобретённых студентами до поступления в
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.13	Правоведение
2.2.37	Политология
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
Знать: основные модели представления данных на иностранном языке	
Уметь: осуществлять обработку и анализ информации на иностранном языке из различных источников	
Владеть: навыками практического использования информации на иностранном языке	
ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	
Знать: иностранный язык в объеме, достаточном для решения задач межличностного и межкультурного общения	
Уметь: решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах на иностранном языке	
Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультупного взаимодействия	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	***Раздел 1*. Правила транскрипции и важнейших буквенных комбинаций , разбор базовых структур предложения и важнейших грамматических явлений , анализ и перевод текстов.**	**5 (3.1)**	**36**
1.1	*Практика* Объяснение цели и задач курса. Информация об особенностях изучения языка для прикладных целей. Краткая характеристика различий русского и изучаемого языков. Роль изучения языка для специалиста. Значимость перевода как способа приобретения знаний о конструктивной основе языка.	**5 (3.1)**	**4**
1.2	*Практика* Проверка знаний учащихся и уровня их подготовки. Повторение и закрепление правил чтения транскрипционных значков. Исправление типовых ошибок чтения, важнейших буквенных комбинаций.	**5 (3.1)**	**4**
1.3	*Практика* Правильные и неправильные глаголы. Степени сравнения прилагательных и наречий. Конструкция ‘s. Поиск в тексте и тренировка перевода Введение разговорной темы «Я и моя специальность».	**5 (3.1)**	**4**
1.4	*Практика* Разбор основных понятий и терминов построения текста и предложений. Объяснение свойств и характеристик частей речи, базовых функций членов предложения и его структурного стержня. Последовательность работы с текстом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**5 (3.1)**	**4**
1.5	*Практика* Информация о подлежащем и частях речи, выступающих в этом качестве: признаки и местонахождение. Основные параметры подлежащего. Способы узнавания. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**5 (3.1)**	**4**
1.6	*Практика* Информация о сказуемом и его структурном устройстве в целом. Типы сказуемых, части речи, участвующие в его формировании. Основные признаки сказуемого. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**5 (3.1)**	**4**
1.7	*Практика* Разбор грамматики глагола (все типы времен – актив) в деталях.	**5 (3.1)**	**4**

	Уточнение специфики времен. Сравнение форм и значений. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.		
1.8	*Практика* Разбор грамматики глагола (все типы времен – пассив) в деталях. Специфика перевода пассивных времен. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**5 (3.1)**	**4**
1.9	*Практика* Типы вопросов и отрицаний. Способы их разбора и перевода. Повелительное наклонение (утверждение/отрицание). Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста..Введение разговорной темы «Академия им. А.Л. Штиглица. *Текущий контроль*. Устный опрос. Письменный тест по лексическому и грамматическому материалу раздела.	**5 (3.1)**	**4**
	Самостоятельная работа. Отработка навыков перевода статей по теме раздела. Чтение статей. Выполнение заданий по тексту.	**5 (3.1)**	**36**
	Зачет. Проводится на последнем занятии. Проводится письменный контроль и устный опрос студентов по пройденному материалу (лексика, грамматика, чтение, перевод)	**5 (3.1)**	
2	***Раздел 2*** **. Освоение второстепенных членов предложения из групп подлежащего и сказуемого, специфика модальных глаголов и их заменителей с простым инфинитивом, согласование времен, основы синтаксического устройства предложений, анализ и перевод текстов.**	**6 (3.2)**	**36**
2.1	*Практика* Второстепенные члены предложения группы подлежащего. Некоторые типы однословных и многословных определений, их модификаторы. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**6 (3.2)**	**4**
2.2	*Практика* Второстепенные члены предложения группы сказуемого. Типы обстоятельств и дополнений по структуре и частям речи. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**6 (3.2)**	**4**
2.3	*Практика* Модальные глаголы долженствования (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**6 (3.2)**	**4**
2.4	*Практика* Модальные глаголы возможности и разрешения (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**6 (3.2)**	**4**
2.5	*Практика* Прочие модальные глаголы и модальные сочетания (с простым инфинитивом). Оттенки и различия в сравнении. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Порядок написания реферата. Выбор темы. Продолжение разговорной темы	**6 (3.2)**	**4**
2.6	*Практика* Заменители существительных и глаголов. Слова-усилители. Эмфатическая конструкция. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**6 (3.2)**	**4**
2.7	*Практика* Согласование времен. Особые случаи. Способы перевода. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**6 (3.2)**	**4**

2.8	*Практика* Типы предложений (сочинение, подчинение). Способы присоединения придаточных предложений к главным. Союзы и союзные слова. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**6 (3.2)**	**4**
2.9	*Практика* Безличные предложения. Бессоюзная связь предложений. Роль союзов внутри предложений и на их стыках. Повторение всего предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**6 (3.2)**	**4**
	Самостоятельная работа. Отработка навыков перевода статей по теме раздела. Чтение статей. Выполнение заданий по тексту.	**6 (3.2)**	**36**
	Зачет. Проводится на последнем занятии. Проводится письменный контроль и устный опрос студентов по пройденному материалу (лексика, грамматика, чтение, перевод)	**6 (3.2)**	
3	**Раздел 3 Базовые типы придаточных предложений , функции простых форм неличных глагола , приемам устного реферирования , анализ и перевод текстов.**	**7 (4.1)**	**36**
3.1	*Практика* Типы придаточных: определительных, уступительных, придаточных времени и условия; другие обстоятельственные придаточные. Повторение предыдущего материала. Введение разговорной темы «Петербург – история и архитектура».	**7 (4.1)**	**4**
3.2	*Практика* Неличные формы глагола – причастие. Характеристики и свойства, функции. Порядок действий при переводе. Причастие с союзом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**7 (4.1)**	**4**
3.3	*Практика* Причастные обороты (зависимый и независимый), способы перевода. Варианты замен и трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**7 (4.1)**	**4**
3.4	*Практика* Сложные формы причастий: форма и функция. Способы трансформаций в переводе. Понятие «устное реферирование»: цель и порядок действий. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**7 (4.1)**	**4**
3.5	*Практика* Конструкции с причастием, сравнение с оборотами. Сложные формы причастий в конструкциях и оборотах. Способы перевода. Алгоритм устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**7 (4.1)**	**4**
3.6	*Практика* Герундий – характеристики, свойства и функции. Отличия от причастия. Особенности перевода. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**7 (4.1)**	**4**
3.7	*Практика* Герундиальные обороты и конструкции. Методика перевода, особенности трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Практика устного реферирования. Продолжение разговорной темы	**7 (4.1)**	**4**
3.8	*Практика* Сложные формы герундия в активе и пассиве отдельно и в конструкциях. Действия при переводе. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**7 (4.1)**	**4**
3.9	*Практика* Инфинитив: типы, свойства, функции. Способы перевода. Возможности замен. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод	**7 (4.1)**	**4**

	текста. Введение разговорной темы «Музеи и памятники Петербурга». *Текущий контроль.* Устный опрос. Письменный тест по лексическому и грамматическому материалу раздела.		
3.10	*Самостоятельная работа.* Отработка навыков перевода статей по теме раздела. Чтение статей. Выполнение заданий по тексту.	**7 (4.1)**	**36**
	Зачет. Проводится на последнем занятии. Проводится письменный контроль и устный опрос студентов по пройденному материалу (лексика, грамматика, чтение, перевод)	**7 (4.1)**	
4	**Раздел 4. Сложные формы неличных глаголов отдельно и в составе оборотов и конструкций, модальных глаголов и их заменителей с перфектным инфинитивом, аналитических и синтетических форм сослагательного наклонения, сложных случаев синтаксического устройства предложений. Музеи и памятники Петербурга. Анализ и перевод текстов.**	**8 (4.2)**	**36**
4.1	*Практика* Сложные формы инфинитива в активе и пассиве. Способы перевода. Инфинитивные обороты. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**8 (4.2)**	**4**
4.2	*Практика* Инфинитивные конструкции: способ узнавания и алгоритм перевода. Сравнение с аналогичными причастными конструкциями. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**8 (4.2)**	**4**
4.3	*Практика* Модальные глаголы с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**8 (4.2)**	**4**
4.4	*Практика* Модальные заменители с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**8 (4.2)**	**4**
4.5	*Практика* Сослагательное наклонение: аналитические формы. Условные предложения. Обстоятельства причины, следствия, уступки. Поиск в тексте и перевод. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**8 (4.2)**	**4**
4.6	*Практика* Сослагательное наклонение: синтетические формы. Особые случаи. Поиск в тексте и тренировка перевода. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**8 (4.2)**	**4**
4.7	*Практика* Сложные случаи структурного устройства основных членов предложения. Способы лексико-грамматических трансформаций. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Все разговорные темы как единый комплекс	**8 (4.2)**	**4**
4.8	*Практика* Сложные случаи структурного устройства второстепенных членов предложения. Варианты лексико-грамматических трансформаций в переводе. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Все разговорные темы как единый комплекс.	**8 (4.2)**	**4**
4.9	*Практика* Практика устного реферирования . Тренировка письменного	**8 (4.2)**	**4**

	перевода на время (500 п. зн за 15 минут). Все разговорные темы как единый комплекс. *Текущий контроль*. Устный опрос. Письменный тест по лексическому и грамматическому материалу раздела		
4.10	*Самостоятельная работа*. Отработка навыков перевода статей. Чтение статей. Выполнение заданий по тексту	**8 (4.2)**	**36**
Форма контроля	**Экзамен** проводится во время экзаменационной сессии. Студенты сдают экзамен по экзаменационным билетам (2 вопроса), которые готовят заранее в течение учебного курса. Один из вопросов заключается умении спонтанно говорить на одну из тем, пройденную за время изучения дисциплины год. Второй вопрос: перевод текста с иностранного языка на русский с использованием словаря (без использования электронных переводчиков).	**8 (4.2)**	**36**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6. 1. Рекомендуемая литература

Английский язык

6.1.1. Основная литература

1. Хамматова Э.А. English for designers. Английский язык для дизайнеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хамматова Э.А., Зиятдинова Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012.— 104 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61944.html
2. English Grammar in Use [Текст] : учебник / R. Murphy. - 3th. ed. - Cambridge : Cambridge University Press ; [S. l. : s. n.], 2006, 2007.

Дополнительная литература

1. Алаева, О. В. English for Art Historians : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям культуры и искусства (050000) / О. В. Алаева. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 c. — ISBN 5-238-00938-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/52037.html
2. Английские модальные глаголы: учебное пособие для студентов художественных вузов [Текст] : учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - 325 с. : ил on-line. - Библиогр.: с. 325.
3. Основные правила грамматики английского языка [Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Л. А. Черницкая. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Реноме, 2017. - 144 с.

Немецкий язык

1. Денина О.О. Bauwesen [Электронный ресурс] / Денина О. О.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 39 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50012
2. Themen neu Zeitifikatsband. Arbeisbuh Lehrwerk fur Deutsch als Fremdsprache [Текст] : учебное пособие. - Munchen : Hueber Verlag, 2002. - 184 p. : il. + 1 ак

Дополнительная литература

1. Рейман, М. Основной курс грамматики немецкого языка. [Текст] : учебное пособие / М. Рейман. - Munchen : Hueber Verlag, 2004. - 115 p.
2. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. on-line.

Французский язык

Основная литература

1. Попова, И. Н. Французский язык : учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : учебник / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - 21-е изд., испр. . - М. : Нестор Академик, 2008. - 576 с.
2. Попова, И. Н. Грамматика французского языка. Практический курс: Учебник для институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : к изучению дисциплины / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова. - 12-е изд., испр. и доп. - М. : Нестор Академик, 2008. - 480 с.
3. Романова, С. А. Французский язык : учебное пособие / С. А. Романова. — Москва : Евразийский открытый институт, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2006. — 284 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная

система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11116.html

Дополнительная литература

1. Алексеев, Г. П. Французский язык: практикум по грамматике. [Текст] : учебное пособие для ин-тов и факультета иностр. яз. / Г. П. Алексеев, Г. И. Скепская, А. Н. Тарасова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1990. - 160 с. Практикум по грамматике французского языка. - М.: Высшая школа, 1990. - 160 с.
1. Методические указания по французскому языку для студентов и аспирантов специальности «Архитектура» и «Градостроительство» / составители Н. Ф. Угодчикова [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 19 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16023.html .

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/

Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

http://en.academic.ru/
http://www.thefreedictionary.com/
http://www.study.ru/support/handbook
https://www.native-english.ru/grammar
https://gradstudyabroad.ru/links/english-grammar-resources
https://www.omicsgroup.org/journals/civil-environmental-engineering.php
ww.dictionary.cambridge.org
http://www.thesaurus.com/
http://www.wordmyth.net/
http://www.multitran.ru/
http://www.duden.de/
http://www .englishclub .com /grammar/index .htm
www.better-english .com /exerciselis.htm
http :// www . englishgrammarsecrets .com /

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-224
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-225
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-227
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина “Иностранный язык” предусматривает посещение практических занятий, а также самостоятельную работу при подготовке к занятиям и к экзамену. Самостоятельная работа включает чтение и анализ дополнительной литературы, выполнение письменных заданий и заданий для самостоятельной работы. Материалы для подготовки к практическим занятиям находятся в открытом доступе в сети Интернет . При подготовке к практическим занятиям следует ориентироваться не только на проверку знаний, полученных в ходе лекций и самостоятельной подготовки, но и на развитие творческих способностей, умение логически мыслить и применять полученные теоретические знания на практике.
Раздел 1. Студенты закрепляют полученные на занятиях знания и навыки. Они повторяют правила транскрипции и важнейших буквенных комбинаций , занимаются разбором базовых структур предложения и важнейших грамматических явлений , осваивают приемы образования вопросов и отрицаний , набирают словарный запас и учат тему «Я и моя специальность». Оставшееся время затрачивается на анализ и перевод текстов.
Раздел 2 Студенты работают над освоением второстепенных членов предложения из групп подлежащего и сказуемого, разбираются в специфике модальных глаголов и их заменителей с простым инфинитивом, изучают согласование времен, основы синтаксического устройства предложений, включая бессоюзные,

учатся находить и переводить безличные предложения, повторяя таким образом пройденный в аудитории материал. Они также продолжают набирать словарный запас и учат тему «Академия им. А.Л. Штиглица». Оставшееся время затрачивается на анализ и перевод текстов.
Раздел 3 Студенты самостоятельно закрепляют объясненные в классе данные о базовые типах придаточных предложений , о функциях простых форм неличных глагола отдельно и в составе оборотов и конструкций, учатся приемам устного реферирования . Они также продолжают набирать словарный запас и учат тему «Петербург – история и архитектура». Оставшееся время затрачивается на анализ и перевод текстов.
Раздел 4. Студенты прорабатывают задания, касающиеся сложных форм неличных глаголов отдельно и в составе оборотов и конструкций, модальных глаголов и их заменителей с перфектным инфинитивом, аналитических и синтетических форм сослагательного наклонения, сложных случаев синтаксического устройства предложений. Они также продолжают набирать словарный запас и расширяют знания о предыдущей теме, дополняя ее информацией «Музеи и памятники Петербурга». Оставшееся время затрачивается на анализ и перевод текстов.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx, p_54.05.03_SG_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник-график (искусство книги), Художник-график (станковая графика)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 81
часов на контроль 27

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2
зачеты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	45	45	81	81
Часы на контроль			27	27	27	27
Итого	72	72	108	108	180	180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История зарубежного искусства и культуры
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо**
2.2.1	История зарубежного искусства и культуры
2.2.2	Социология
2.2.3.	История отечественного искусства и культуры

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Знать: Основные принципы самоорганизации и самообразования

Уметь: Уметь обосновать свою позицию по отношению к историческому прошлому, сопоставлять разные точки зрения на одни и те же вопросы в разных мировых культурах, ориентироваться в современной политической и культурной жизни России и Мира

Владеть: Навыками обобщения полученной информации, навыками самостоятель-ной работы с исторической литературой и источниками, навыками изучения разных культур в рамках единой человеческой цивилизации

ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции

Знать: основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов

Уметь: Выявлять основные этапы развития общества, видеть закономерности его развития

Владеть: Приемами анализа основных этапов исторического развития общества

ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов

Знать: Основные принципы самоорганизации и самообразования

Уметь: Уметь обосновать свою позицию по отношению к историческому прошлому, сопоставлять разные точки зрения на одни и те же вопросы в разных мировых культурах, ориентироваться в современной политической и культурной жизни России и Мира

Владеть: Навыками обобщения полученной информации, навыками самостоятель-ной работы с исторической литературой и источниками, навыками изучения разных культур в рамках единой человеческой цивилизации

ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли

Знать: Основные принципы самоорганизации и самообразования

Уметь: Уметь обосновать свою позицию по отношению к историческому прошлому, сопоставлять разные точки зрения на одни и те же вопросы в разных мировых культурах, ориентироваться в современной политической и культурной жизни России и Мира

Владеть: Навыками обобщения полученной информации, навыками самостоятель-ной работы с исторической литературой и источниками, навыками изучения разных культур в рамках единой человеческой цивилизации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1.	**История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.** Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. История	**1 (1.1)**	**72**

	России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основные направления современной исторической науки.		
	Лекция	**1 (1.1)**	**4**
	Практика	**1 (1.1)**	**4**
	СРС	**1 (1.1)**	**9**
2.	**Исследователь и исторический источник.** Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио-визуальные). Способы и формы получения, анализа и сохранения исторической информации.	**1 (1.1)**	
	Лекция	**1 (1.1)**	**4**
	Практика	**1 (1.1)**	**4**
	СРС	**1 (1.1)**	**9**
3.	**Особенности становления государственности в России и мире.** Пути политогенеза и этапы образования государства в свете современных научных данных. Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза в роль миграций в становлении народов. Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего Востока и античности. Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит и бронзовый век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии Скифские племена; греческие колонии в Северном Причерноморье; Великое Переселение народов в III- VI веках. Проблемы этногенеза и ранней истории славян в исторической науке. Падение Римской империи. Смена форм государственности. Варварские королевства. Государство франков. Меровинги и Каролинги. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Традиционные формы социальной организации европейских народов в догосударственный период. Социально-экономические и политические изменения в недрах славянского общества на рубеже VIII-XIII веков. Восточные славяне и древности и причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представление о происхождении Древнерусского государства. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Древнерусское государство в оценках современных историков. Проблема особенностей социального строя Древней Руси. Дискуссия о характере общественно-экономической формации в отечественной науке. Концепция «государственного феодализма» и «общинного строя». Феодализм в Западной Европе и социально-экономический строй Древней Руси. Сходства и различия. Властные традиции Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье; роль военного вождя. Проблема формирования элиты Древней Руси. Роль вече. Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси. Пути возникновения городов в Древней Руси. Эволюция древнерусской государственности в XI-XII вв. Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности. Формирование различных	**1 (1.1)**	

	моделей развития древнерусского общества и государства. Соседи Древней Руси в XI-XII веках: Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Международные связи древнерусских земель. Культурные влияния Востока и Запада. Христианизация: духовная и материальная культура Древней Руси.		
	Лекция	**1 (1.1)**	**5**
	Практика	**1 (1.1)**	**5**
	СРС	**1 (1.1)**	**9**
4.	**Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье.** Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России: технологии, производственные отношения и способы эксплуатации, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии в духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Проблема централизации. Централизация и формирование национальной культуры. Образование монгольской державы. Социальная структура монголов. Причины и направления монгольской экспансии. Ордынское нашествие. Иго и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в составе Золотой Орды. Экспансия Запада. Александр Невский. Русь, Орда и Литва. Литва как второй центр объединения русских земель. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Отношения с княжествами и землями. Рост территории Московского княжества. Присоединение Новгорода и Твери. Процесс централизации в законодательном оформлении. Судебник 1497 г. Формирование дворянства как опоры центральной власти.	**1 (1.1)**	
	Лекция	**1 (1.1)**	**5**
	Практика	**1 (1.1)**	**5**
	СРС	**1 (1.1)**	**9**
Форма контроля	**Текущий контроль. Письменный опрос. Проводится на занятии**	**1 (1.1)**	**-**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**1 (1.1)**	**-**
	2 семестр		
5.	**Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации.** XVI-XVII века в мировой истории. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические и социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Стабильная абсолютная монархия в рамках национального государства – основной тип социально-политической организации постсредневекового общества. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия. Речь Посполитая: энтосоциальное и политическое развитие. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического	**2 (1.2)**	**108**

	развития Руси. «Смутное время»: ослабление государственных начал, попытки возрождения традиционных («домонгольских») норм отношений между властью и обществом. Феномен самозванничества. Усиление шляхетско-католической экспансии на Восток. Роль ополчения в освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д. Пожарский. Земский собор 1613 года. Воцарение династии Романовых. Соборное уложение 1649 года; юридическое закрепление крепостного права и сословных функций. Боярская дума. Земские соборы. Церковь и государство. Церковный раскол, его социально-политическая сущность и последствия. Особенности сословно-представительской монархии. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развития русской культуры.		
	Лекция	**2 (1.2)**	**4**
	Практика	**2 (1.2)**	**4**
	СРС	**2 (1.2)**	**11**
6.	**Россия и мир в XVIII- XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.** XVIII век в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Петр I: борьба за преобразование традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества. Скачок в развитии тяжелой и легкой промышленности. Создание Балтийского флота и регулярной армии. Церковная реформа. Провозглашение России империей. Освещение петровских реформ в современной отечественной историографии. Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещенный абсолютизм». Новый юридический статус дворянства. Разделы Польши. Присоединение Крыма и ряда других территорий на юге. Россия и Европа в XVIII веке. Изменение в международном положении империи. Русская культура XVIII в.: от петровских инициатив к «веку просвещения». Новейшие исследования истории Российского государства в XVII-XVIII вв. Развитие системы международных отношений. Формирование колониальной системы и мирового капиталистического хозяйства. Роль международной торговли. Источники первоначального накопления капитала. Роль городов и цеховых структур. Развитие мануфактурного производства. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Европейские революции XVIII- XIX вв. Французская революция и ее влияние на политическое и социокультурное развитие	**2 (1.2)**	

	стран Европы. Наполеоновские войны и Священный союз как система общеевропейского порядка. Формирование европейской наций. Воссоединение Италии. Война за независимость североамериканских колоний. Декларация независимости и Декларация прав человека в США. Европейский колониализм и общества Востока, Африки, Америки в XIX в. Промышленный переворот; ускорение процесса индустриализации в XIX веке и его политические, экономические социальные и культурные последствия. Секуляризация сознания и развитие науки. Романтизм, либерализм, дарвинизм. Попытки реформирование политической системы России при Александре I; проекты М.М. Сперанского и Н.Н. Новосильцева. Значение победы России в войне против Наполеона и освободительного похода России в Европу для укрепления международных позиций России. Российское самодержавие и «Священный союз». Изменение политического курса в начале 20-х гг. XIX века: причины и последствия. Внутренняя политика Николая I. Россия и Кавказ. Крестьянский вопрос: этапы решения. Первые подступы к отмене крепостного права в начале XIX века. Реформы Александра II. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Дискуссия об экономическом кризисе системы крепостничества в России. Отмена крепостного права и ее итоги: экономический и социальный аспекты; дискуссия о социально-экономических, внутри и внешнеполитических факторах, этапах и альтернативах реформы. Политическое преобразования 60-70-х гг. Присоединение Срдней Азии. Развитие Европы во второй половине XIX в. Бисмарк и объединение германских земель. Русская культура в XIX веке. Система просвещения. Наука и техника. Печать. Литература и искусство. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия.		
	Лекция	**2 (1.2)**	**4**
	Практика	**2 (1.2)**	**4**
	СРС	**2 (1.2)**	**11**
7.	**Россия и мир в XX веке.** Капиталистические войны конца XIX- начала XX вв. за рынки сбыта и источники сырья. Завершение раздела мира и борьба за колонии. Политика США. Особенности становления капитализма в колониально зависимых странах. «Пробуждение Азии» - первая волна буржуазно-освободительнох революций. Национально-освободительное движение в Китае. Гоминьдан. Российская экономика конца XIX – начала XX века: подъемы и кризисы, их причины. Сравнительный анализ развития промышленности и сельского хозяйства: Европа, США, страны Южной Америки. Монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Банкирские дома в экономической жизни пореформенной России. Доля иностранного капитала в российской добывающей и обрабатывающей промышленности. Форсирование российской индустриализации «сверху». Усиление государственного регулирование экономики. Реформы С.Ю. Витте. Русская деревня в начале века. Обострение споров вокруг решения	**2 (1.2)**	

	аграрного вопроса. Первая российская революция. Столыпинская аграрная реформа: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия. Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России. I мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Влияние первой мировой войны на европейское развитие. Новая карта Европы и мира. Версальская система международных отношений. Новая фаза европейского капитализма. Альтернативы развития России после Февральской революции. Временное правительство и Петроградский Совет. Социально-экономическая политика новой власти. Кризисы власти. Большевистская стратегия: причины победы. Октябрь 1917 г. Экономическая программа большевиков. Начало формирования однопартийной политической системы. Гражданская война и интервенция. Первая волна русской эмиграции: центры, идеология, политические лидеры. Современная отечественная и зарубежная историография о причинах, содержании и последствиях общенационального кризиса в России и революции в России в 1917 году. Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций. Политические, социальные, экономические истоки и предпосылки формирования нового строя в Советской России. Структура режима власти. Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Коминтерн как орган всемирного революционного движения. Антикоминтерновский пакт и секретное соглашения. Утверждение однопартийной политической системы. Политической кризис начала 20-х годов. Переход от военного коммунизма к НЭПу. Борьба в руководстве РКП(б) – ВКП(б) по вопросам развития страны. Возвышение И.В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране. Капиталистическая мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929 года и «великая депрессия». Альтернативные пути выхода из кризиса. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1920-е годы. Государственно-монопилистический капитализм. Кейнсианство. Идеологическое обновление капитализма под влиянием социалистической угрозы: консерватизм, либерализм, социалдемократия, фашизм и национал-социализм. Приход фашизма к власти в Германии. «Новый курс» Ф. Рузвельта. «Народные фронты» в Европе. Дискуссии о тоталитаризме в современной историографии. Экономические основы советского политического режима. Разнотипность цивилизационных укладов, унаследованных от прошлого. Этнические и социокультурные изменения. Особенности советской национальной политики и модели национально-государственного устройства. Форсированная индустриализация: предпосылки, источники накопления, метод, темпы. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, ее экономические и социальные последствия.		

	Советская внешняя политика. Современные споры о международном кризисе – 1939-1941 годах. Предпосылки и ход Второй мировой войны. Создание антигитлеровской коалиции. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции). СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма. Причины и цена победы. Консолидация советского общества и годы войны. Превращение США в сверхдержаву. Новые международные организации. Осложнение международной обстановки; распад антигитлеровской коалиции. Начало холодной войны. Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание Совета экономической взаимопомощи (СЭВ). Создание социалистического лагеря и ОВД. Победа революции в Китае и создание КНР. Корейская война 1950-1953 гг. Трудности послевоенного переустройства; восстановление народного хозяйства и ликвидация атомной монополии США. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Создание социалистического лагеря. Военно-промышленный комплекс. Первое послесталинское десятилетие. Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки обновления социалистической системы. «Оттепель» в духовной сфере. Изменения в теории и практике советской внешней политики. Значение XX и XXII съездов КПСС. Власть и общество в первые послевоенные годы. Крах колониальной системы. Формирование движения неприсоединения. Арабские революции, «свободная Африка» и соперничество сверхдержав. Революция на Кубе. Усиление конфронтации двух мировых систем. Карибский кризис (1962 г.) Война во Вьетнаме. Арабо-израильский конфликт. Социалистические движение в странах Запада и Востока. События 1968 г. Научно-техническая революция в ее влияние на ход мирового общественного развития. Гонка вооружений (1945-1991 гг.); распространение оружия массового поражения (типы, системы доставки) и его роль в международных отношениях. Ядерный клуб. МАГАТЭ. Становление систем контроля за нераспространением ядерного оружия. Развитие мировой экономики в 1941-1991 годах. Создание в развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неоколониализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. Римский договор и создание ЕЭС. Капиталистическая мировая экономика и социалистические модели (СССР, КНР, Югославия). Доминирующая роль США в мировой экономике. Экономические циклы и кризисы. Диссидентское движение в СССР: предпосылки, сущность, классификация, основные этапы развития. Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 70-х-начале 80-х годов в стране. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри и внешнеполитические последствия. Власть и общество в первой половине 80-х годов. Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской		

	системы в 1985 году. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. Внешняя политика СССР в 1985-1991 годах. Конец холодной войны. Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. Экономические реформы Дэн Сяопина в Китае. ГКЧП и крах социалистического реформаторства в СССР. Роспуск КПСС и распад СССР. Образование СНГ. Развитие стран Востока во второй половине XX века. Япония после Второй мировой войны. «Азиатские тигры». Создание государства Израиль и проблема урегулирования конфликтов на Ближнем Востоке. Продолжение европейской интеграции: Маастрихтский договор. Россия в 90-е годы. Изменение экономического и политического строя в России. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х годов. Резкая поляризация общества в России. Ухудшение экономического положения в России 1993 года и демонтаж власти Советов. Конституция РФ 1993 года. Военно-политический кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя политика Российской Федерации в 1991-1999 годах. Политические партии и общественные движения России на современном этапе. Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей.		
	Лекция	**2 (1.2)**	**5**
	Практика	**2 (1.2)**	**5**
	СРС	**2 (1.2)**	**11**
8.	**Россия и мир в XXI веке.** Глобализация политического и культурного пространства. Конец однополярного мира. Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Расширение ЕС на восток. «Зона евро». Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальные процессы России.	**2 (1.2)**	
	Лекция	**2 (1.2)**	**5**
	Практика	**2 (1.2)**	**5**
	СРС	**2 (1.2)**	**12**
Форма контроля	**Текущий контроль. Письменный опрос**	**2 (1.2)**	
Форма контроля	**Экзамен**		**27**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

Бакирова, А. М. История : учебное пособие для СПО / А. М. Бакирова, Е. Ф. Томина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 366 с. — ISBN 978-5-4488-0536-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/91876.html

Чураков, Д. О. Новейшая история Отечества. Курс лекций. Часть 1. 1917-1941 годы : учебное пособие по

дисциплине «Новейшая отечественная история» / Д. О. Чураков. — Москва : Прометей, 2013. — 192 c. — ISBN 978-5-7042-2383-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/24005.html

Дополнительная литература

Русина, Ю. А. Источниковедение новейшей истории России : учебное пособие / Ю. А. Русина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 236 c. — ISBN 978-5-7996-1533-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/68338.html
Леонтьева, Г. А. Практикум по истории России XVIII века : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «История» / Г. А. Леонтьева, А. П. Синелобов. — Москва : Прометей, 2013. — 338 c. — ISBN 978-5-7042-2424-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/24012.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Кинозал
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 1 Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-224
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-225
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-226
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-420
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту и экзамену** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить

основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx, p_54.05.03_SG_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник-график (искусство книги), художник-график (станковая графика)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 54
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
Экзамены 4
зачеты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	18	18	54	54
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо**
2.2.1	История зарубежного искусства и культуры
2.2.2	Методологические основы педагогики
2.2.3	Психология и педагогика
2.2.4	Социология
2.2.5	История отечественного искусства и культуры
2.2.6	Иностранный язык
2.2.7	Культурология
2.2.8	Иностранный язык в профессиональной сфере
2.2.9	Политология
2.2.10	Управление коллективом и профессиональная этика
2.2.11	Экономика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: Основные направления, проблемы, теории и методы философии
Уметь: Формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии
Владеть: Навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики.
ОК-2: способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции
Знать: Способы анализа философских методов познания, способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных наук
Уметь: Выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования
Владеть: Навыками понимания процессов восприятия среды человеком и способов ее совершенствования; толерантность; способности к социальной адаптации; способности критически переосмысливать свой социальный опыт.
ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Знать: Различные философские системы, подходы к осмыслению наиболее важных дефиниций окружающего мира.
Уметь: Определять, развивать и реализовывать наиболее репрезентативные направления интеллектуального, нравственного, профессионального саморазвития личности.
Владеть: Мировоззренческими основами восприятия окружающего мира, понимание своего места в нем.
ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли
Знать: Содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития
Уметь: Использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов, явлений

Владеть: Навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	3 семестр	**3(2.1)**	**72**
1.	**Философия, ее предмет и место в культуре.** Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры.		
	Лекции		**6**
	Практические занятия		**6**
	СРС		**12**
Форма контроля	**Текущий контроль на тему: Что такое философия? Какое место она занимает в культуре современного общества?**		
2.	**Философская антропология.** Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Понятие духовности человека. Проблема духовности в религии и ее специфика. Духовность в искусстве и формы ее проявления. Духовность в философии и ее основные формы. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Христианская антропология. Натуралистическое направление. Экзистенциализм. Неофрейдистское направление. Философская антропология. «Восток – Запад» – интегративные тенденции в области антрпологических исследований. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира.	**3(2.1)**	
	Лекции		**6**
	Практические занятия		**6**
	СРС		**12**
3.	**Философия истории.** Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный); натуралистический, естественно-научный; культурно-исторический; социально-экономический (формационный); социологический (индустриально-социологический) подходы к философии истории. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций.	**3(2.1)**	
	Лекции		**6**
	Практические занятия		**6**
	СРС		**12**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**3(2.1)**	

	4 семестр	**4 (2.2)**	**72**
4.	**Философская онтология.** Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**2**
5.	**Теория познания.** Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы ее понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины.	**4 (2.2)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**2**
6.	**Философия и методология науки.** Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности.	**4 (2.2)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**2**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация на тему: Основные философские проблемы теории познания.**	**4 (2.2)**	
7.	**Социальная философия.** Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества.	**4 (2.2)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**2**
8.	**Философия природы.** Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики.	**4 (2.2)**	

	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**2**
9.	**Философия науки.** Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика ученого. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира.	**4 (2.2)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**2**
10.	**Философия техники.** Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление.	**4 (2.2)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**2**
11.	**Стратегия будущего человечества.** Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо-индустриальный образ будущего. Критическое направление отображения будущего в философии.Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего.	**4 (2.2)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**2**
12.	**Смысл человеческого бытия.** Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье?	**4 (2.2)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**2**
Форма контроля	**Экзамен** **Реферат**	**4 (2.2)**	**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

а). Основная литература:

1. Ильин, В. В. Философия. Том 1 : учебник для вузов / В. В. Ильин. — М. : Академический Проект, 1999. — 592

с. — ISBN 5-8291-0009-6. —Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36637.html
2. Ильин, В. В. Философия. Том 2 : учебник для вузов / В. В. Ильин. — М. : Академический Проект, 1999. — 384 с. — ISBN 5-8291-0010-X—Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36638.html
3. Канке, В. А. Философия. Исторический и систематический курс [Текст] : учебник / В. А. Канке. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Логос, 2007. - 376 с.

б). Дополнительная литература:

1 Чанышев, А. Н. История философии Древнего мира : учебник для вузов / А. Н. Чанышев. — М. : Академический Проект, 2016. — 608 с. — ISBN 978-5-8291-2522-6 — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60088.html
2 Дугин, А. Г. Геополитика : учебное пособие пособие для вузов / А. Г. Дугин. — М. : Академический Проект, 2015. — 592 с. — ISBN 978-5-8291-1737-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36303.html
3 Лебедев, С. А. Философия науки : краткая энциклопедия (основные направления, концепции, категории) / С. А. Лебедев. — М. : Академический Проект, 2008. — 703 с. — ISBN 978-5-8291-0911-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36631.html
4 Канке, В. А. Философия науки: краткий энциклопедический словарь [Текст] : словарь / В. А. Канке. - М. : Омега-Л, 2008. - 328 с.

6.2 Перечень программного обеспечения

- не предусмотрено

6.3 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-317, Кинозал
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту и экзамену** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Менеджмент

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1. Формирование систематизированных знаний в области методологии управленческой деятельности в условиях современных рыночных отношений. 2. Ознакомление студентов с наиболее эффективными системами менеджмента, современными подходами в области организации, планирования и контроля хозяйственной деятельности. 3. Углубленное понимание вопросов, связанных с мотивацией экономической деятельности, поведенческими аспектами функционирования субъектов рыночных отношений. 4. Способствование формирования экономического мышления у выпускников, вооружение их навыками научного подхода к организации практической управленческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Авторское право
2.1.28	Основы предпринимательства
2.1.35	Правоведение
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Авторское право
2.2.30	Экономика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-4: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
Знать: принципы развития и закономерности функционирования организации;
Уметь: ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;
Владеть: навыками деловых коммуникаций;
ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения
Знать: основные теории и концепции взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами;
Уметь: организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач;
Владеть: методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование и контроль).
ОПК-5: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно- исследовательской работы
Знать: роли, функции и задачи менеджера в современной организации;
Уметь: диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, разрабатывать предложения по ее совершенствованию;
Владеть: современным инструментарием управления человеческими ресурсами;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**естр / Курс**	**Часов**
1	***Раздел 1. История управленческой мысли.*** **Лекция. Особенности современной российской экономики и необходимость совершенствования организации управления в России.**	**9 (5.1)**	**2**

	Состояние управления современной российской экономикой. Необходимость совершенствования организации управления в России. Специфика менеджмента в России. Эволюция менеджмента: условия и предпосылки возникновения, школы менеджмента. Этапы развития менеджмента. Научные школы менеджмента.		
1.1	**Практика.** **Менеджмент как наука и искусство**. Зарождение и развитие менеджмента как науки. Опыт менеджмента за рубежом. Современный менеджмент как основа успешного хозяйствования в условиях рыночных отношений.	**9 (5.1)**	**2**
1.2	**Самостоятельная работа.** Особенности современного этапа развития российской экономики.	**9 (5.1)**	**4**
2	**Лекция.** **Понятие, сущность, цели, задачи и основные функции менеджмента**. Сущность и аспекты менеджмента. Менеджмент в системе понятий рыночной экономики.	**9 (5.1)**	**1**
2.1	**Практика.** Цели, задачи, функции и процессы менеджмента. Основные функции менеджмента. Общие и специальные функции менеджмента как вида деятельности. Методы управления менеджмента.	**9 (5.1)**	**1**
2.2	**Самостоятельная работа.** Возможности и пути использования менеджмента в России.	**9 (5.1)**	**2**
3	***Раздел 2. Теория организации***. **Лекция.** **Цели и задачи управления предприятием.** Жизненный цикл организации. Общие характеристики организаций. Функциональные области в структуре организаций.	**9 (5.1)**	**1**
3.1	**Практика.** Уровни управления. Внутренняя среда. Анализ внутренней среды. Внешняя среда. Характеристики внешней среды.	**9 (5.1)**	**1**
3.2	**Самостоятельная работа.** Факторы прямого и косвенного воздействия.	**9 (5.1)**	**2**
4	**Лекция.** **Миссия организации**. Цель в менеджменте. Сущность миссии организации. Формулирование миссии организации.	**9 (5.1)**	**1**
4.1	**Практика.** Отличие миссии от главной стратегической цели функционирования.	**9 (5.1)**	**1**
4.2	**Самостоятельная работа.** Роль миссии в управлении организацией.	**9 (5.1)**	**2**
5	**Лекция.** **Целеполагание и оценка ситуации**. Целесообразность. Разделение целей. Направления, по которым в деловых организациях устанавливаются цели. Цель быстрого роста. Цель стабильного роста. Цель сокращения	**9 (5.1)**	**1**
5.1	**Практика.** Требования, которым должны удовлетворять правильно сформулированные цели. Фазы выработки целей. Характеристики целей. Критерии типизации целей.	**9 (5.1)**	**1**
5.2	**Самостоятельная работа.** Требования, предъявляемые к целям.	**9 (5.1)**	**2**
6	**Лекция.** **Дерево целей как инструмент менеджмента.** Целевая модель в виде древовидного графа.	**9 (5.1)**	**1**

6.1	**Практика.** Принципы декомпозиции главной цели. Процесс управления по целям. Концепция управления по целям.	**9 (5.1)**	**1**
6.2	**Самостоятельная работа.** Основная задача управления.	**9 (5.1)**	**2**
7	**Лекция. Организационный менеджмент.** Организационный механизм управления компанией. Организационная структура.	**9 (5.1)**	**1**
7.1	**Практика.** Линейная организационная структура управления. Функциональная организационная структура управления организацией. Линейно-функциональная (штабная) структура управления.	**9 (5.1)**	**1**
7.2	**Самостоятельная работа.** Матричная организационная структура управления.	**9 (5.1)**	**2**
8	**Лекция. Проектирование организационных структур.** Решение о проектировании организационной структуры управления.	**9 (5.1)**	**1**
8.1	**Практика.** Этапы процесса проектирования организационной структуры. Требования к организационной структуре.	**9 (5.1)**	**1**
8.2	**Самостоятельная работа.** Принципы проектирования организационной структуры.	**9 (5.1)**	**2**
9	**Лекция. Построение организационных структур.** Элементы структуры управления. Связи между элементами организации. Требования, предъявляемые к организационным системам управления.	**9 (5.1)**	**1**
9.1	**Практика.** Факторы, влияющие на характер организационных систем управления.	**9 (5.1)**	**1**
9.2	**Самостоятельная работа.** Типы структур управления организаций.	**9 (5.1)**	**2**
10	**Лекция. Организационные структуры органов управления фирмой.** Линейная структура: преимущества и недостатки. Линейно-штабная организационная структур: преимущества и недостатки.	**9 (5.1)**	**1**
10.1	**Практика.** Функциональная структура: достоинства и недостатки. Линейно-функциональная структура: достоинства и недостатки. Дивизиональная структура: сильные и слабые стороны.	**9 (5.1)**	**1**
10.2	**Самостоятельная работа.** Проектные, матричные, бригадные организационные структуры: достоинства и недостатки.	**9 (5.1)**	**2**
11	**Лекция. Формирование организационных структур** Научно-обоснованное формирование организационных структур управления. Методы проектирования структур управления. Системность подхода к формированию организационной структуры.	**9 (5.1)**	**1**
11.1	**Практика.** Эффективность построения организационной структуры. Процесс формирования организационной структуры. Специфические документы для взаимодействия звеньев и уровней управления.	**9 (5.1)**	**1**
11.2	**Самостоятельная работа.** Методы организационного проектирования.	**9 (5.1)**	**2**
12	**Лекция. Оценка эффективности организационных решений** Набор критериев эффективности системы управления.	**9 (5.1)**	**1**
12.1	**Практика.** Показатели, используемые при оценках эффективности аппарата управления и его организационной	**9 (5.1)**	**1**

	структуры.		
12.2	**Самостоятельная работа.** Нормативные характеристики аппарата управления.	9 (5.1)	1
13	**Лекция. Корректировка организационных структур** Неудовлетворительное функционирование предприятия. Перегрузка высшего руководства.	9 (5.1)	1
13.1	**Практика.** Отсутствие ориентации на перспективу.	9 (5.1)	1
13.2	**Самостоятельная работа.** Разногласия по организационным вопросам.	9 (5.1)	3
14	***Раздел 3. Организационное поведение.*** **Лекция. Менеджмент персонала.** Место и роль управления персоналом в системе управления предприятием. Кадровый потенциал управления. Формирование оптимальной структуры и состава кадров управления	9 (5.1)	2
14.1	**Практика.** Оценка профессионального уровня кадров управления. Организация работы руководителя, менеджера, специалиста. Создание и организация автоматизированных рабочих мест. Стимулирование управленческой деятельности.	9 (5.1)	2
14.2	**Самостоятельная работа.** Основные качества менеджера и требования, предъявляемые к их работе.	9 (5.1)	4
15	**Лекция. Система мотиваций.** Создание системы мотивации труда. Стадии мотивации процесса.	9 (5.1)	2
15.1	**Практика.** Разделение потребностей. Принципы мотивации работников. Виды управленческой мотивации. Классификация управленческой мотивации. Методы осуществления функций мотивации.	9 (5.1)	2
15.2	**Самостоятельная работа.** Виды управленческого контроля.	9 (5.1)	4
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на заключительном занятии.	9 (5.1)	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Аршинова С. Ф. Энциклопедия Гуру менеджмента [Текст] / Аршинова С. Ф. - 2011. - 1020 с — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/641.html
2. Кандрашина Е. А. Финансовый менеджмент [Текст] / Кандрашина Е. А. - 2011. - 199 с. - ISBN 978-5-904000-93-6 : — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/911.html
3. Есикова И. В. Ключевые правила организации выставки [Текст] / Есикова И. В. - 2010. - 105 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/832.html
4. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб. : Лань, 2003. - 528 с.

Дополнительная литература

1. Кузьмина, Т. В. Советы опытных менеджеров молодому карьеристу [Текст] / Кузьмина Т. В. - 2010. - 96 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/877.html
2. Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. : Алетейя, 2006. - 186 с.
3. Виханский О. С. Менеджмент [Текст] : рекомендовано Мин.образования / О. С. Виханский, А.

И. Наумов. - 4-е изд., доп. и перераб. - М. : Экономистъ, 2008. - 670 с. : ил.

6.2.1 Перечень программного обеспечения
Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
2. Экономика. Социология. Менеджмент (http://ecsocman.hse.ru)
3. Справочно-правовая система «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/
4. Федеральная налоговая служба https://www.nalog.ru/rn78/
5. Культура. Гранты России https://grants.culture.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. С-317 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс **«Менеджмент»** рассчитан на получение студентами знаний и умений по использованию норм и правил управленческой деятельности в развитии организации, готовности руководить коллективом сотрудников, развитие логического мышления студентов, потребности к саморазвитию. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой.

К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать реферат, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки реферата необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

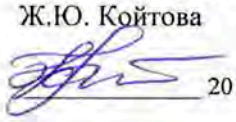
Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Русский язык и культура речи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник-график (искусство книги)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 68
самостоятельная работа 112

Виды контроля в семестрах:
зачеты 10, 11

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		**11 (6.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		13 5/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	16	16	34	34
Практические	18	18	16	16	34	34
Итого ауд.	36	36	32	32	68	68
Контактная работа	36	36	32	32	68	68
Сам. работа	36	36	76	76	112	112
Итого	72	72	108	108	180	180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цель курса состоит в повышении уровня языковой образованности и общекультурной компетенции студентов, расширении представления о специфике современного речевого поведения в разных сферах деятельности, о возможных способах достижения эффективности речевого общения, в формировании представлений о месте риторической речи в системе видов речи в русском языке, в формировании практических навыков по составлению и произнесению текстов разнообразных риторических жанров, а также для ведения диалогов разных типов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Освоение дисциплины базируется на знаниях, приобретенных студентами до поступления в
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.2	В том числе дисциплины специализации №2 Художник-график (искусство книги)
2.2.9	Культура делового общения
2.2.11	Научно-исследовательская работа
2.2.16	Семинар по научно-исследовательской работе
2.2.24	Государственная итоговая аттестация включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Знать: основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности
Уметь: анализировать публичные выступления различной направленности
Владеть: приемами ораторского мастерства

ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
Знать: нормы речевого этикета
Уметь: продуцировать точные, логически связные, выразительные высказывания на разные темы
Владеть: правилами общения в профессиональной среде

ПСК-48: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и книгоиздания
Знать: особенности организации устной речи в соответствии с ситуацией общения
Уметь: грамотно использовать все средства коммуникации
Владеть: речевыми техниками эффективного общения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	10 семестр		**72**
1	**Раздел 1.** «Основы языковой и речевой культуры»	**2/5**	**46**
1.1	Лекция. Понятие о языке как знаковой системе. Естественные и искусственные языки. Виды речевой деятельности.	**2/5**	**2**
1.2	Лекция. Речевой этикет. Использование речевых формул с учетом социальных, возрастных и психологических факторов и сфер общения. Разграничения разговорности и просторечия. Художественная литература как высшая форма существования языка.	**2/5**	**4**
1.3	Практика. Составление терминологического словаря	**2/5**	**4**
1.4	Самостоятельная работа. Работа со статьями по заявленным в разделе темам (ведение конспекта)	**2/5**	**36**

2	**Раздел 2.** «Нормы русского литературного языка»	**2/5**	**26**
2.1	Лекция. Нормативный аспект культуры речи. Типы норм: орфоэпические, морфологические, стилистические и др.	**2/5**	**4**
2.2	Лекция. Лексические нормы. Причины нарушения лексических норм	**2/5**	**4**
2.3	Лекция. Морфологические нормы русского языка. Причины нарушения морфологических норм	**2/5**	**2**
2.4	Лекция. Синтаксические нормы русского языка. Причины нарушения синтаксических норм	**2/5**	**2**
2.5	Практика. Совместное выполнение упражнений по пройденным темам	**2/5**	**8**
2.6	Текущий контроль. Выполнение упражнений на занятии	**2/5**	6
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на заключительном занятии семестра. Ставится на основании аудиторной работы и результатов текущего контроля	**2/5**	**-**
	11 семестр		**108**
3	**Раздел 3.** «Функциональные разновидности русского литературного языка»	**1/6**	**14**
3.1	Лекция. Понятие функционального стиля. Классификация стилей: научный, официально-деловой, публицистический, литературно-художественный, разговорно-обиходный.	**1/6**	**6**
3.2	Лекция. Научный стиль. Его характерные черты и языковые особенности.	**1/6**	**2**
3.3	Лекция. Официально-деловой стиль речи, его основные черты и языковые особенности	**1/6**	**2**
3.4	Практика. Выполнение упражнений	**1/6**	**4**
3.5	Самостоятельная работа. Работа со статьями по заявленным в разделе темам (ведение конспекта)	**1/6**	**36**
4	**Раздел 4.** «Культура дискутивно-полемической речи»	**1/6**	**14**
4.1	Лекция. Риторика: основные ее понятия. Основные этапы подготовки к публичному выступлению	**1/6**	**6**
4.2	Практика. Работа со статьями по заявленным темам	**1/6**	**10**
4.3	Текущий контроль. Опрос (тест)	**1/6**	**2**
4.4	Самостоятельная работа. Реферат на тему «Моя любимая книга».	**1/6**	**40**
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на заключительном занятии в виде защиты реферата	**1/6**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Зверева Е.Н. Русский язык и культура речи в профессиональной коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Зверева Е.Н., Хромов С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012. — 432 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14648 .

2. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Голуб И.Б. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2014. — 432 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39711.html

6.1.2 Дополнительная литература

1. Русский язык и культура речи [Текст] : учебник / ред. В. Д. Черняк. - М. : Высшая школа, 2008. - 496 с.

2. Крылова, В. П. Русский язык и культура речи в таблицах : орфоэпические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка. Учебное пособие / В. П. Крылова, Е. Н. Мастюгина. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 112 с. — ISBN 978-5-7264-0652-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20027.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. «Грамотная речь, или учимся говорить по-русски» - http://cultrechi.narod.ru.
4. Грамота.Ру - http://www.gramota.ru
5. Журнал, статьи, словарь. Форум, задачи по русскому языку - http://www.redactor.ru
6. Лингвистические задачи - http://www.gramma.ru.
7. Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник» - http://www.slovari.ru
8. Словарь сокращений - http://www.sokr.ru
9. Толковый словарь Ожегова - http://www.megakm.ru/ojigov
10. Толковый словарь русского языка - http://www.vedu.ru/ExpDic
11. Толковый словарь русского языка В.И. Даля - http://www.slova.ru
12. Учебники и учебные пособия. Методические материалы для студентов и преподавателей - http://www.hi-edu.ru.
13. Центр риторики - http://www.master-ritor.ru.
14. Электронная версия газеты «Русский язык»: методические статьи, опыты и пр. по теме - http://rus.lseptember.ru.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-225
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в Фонде оценочных средств

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник-график (искусство книги)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 40

Виды контроля в семестрах:
зачеты 11

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**11 (6.1)**		Итого	
Недель	13 5/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цель дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности. **Задачи дисциплины:** - ознакомить учащихся с основными методами защиты от возможных последствий несчастных случаев и стихийных бедствий. - научить обучающихся выбирать оптимальные и эффективные средства защиты от воздействия опасных и вредных производственных факторов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.42	Культурология
2.1.43	Правоведение
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.12	Государственная итоговая аттестация включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы
2.2.13	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-5: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
Знать: основные нормативно-правовые акты, регулирующие сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ.
Уметь: определить последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях; соблюдать правовые нормы и последовательность эвакуационных действий.
Владеть: правилами безопасного правового поведения в различных опасных ситуациях
ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения
Знать: основные профессиональные и этические нормы безопасной жизнедеятельности
Уметь: определить профессиональную и этическую ответственность в различных проектных ситуациях;.

ПСК-37: знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве
Знать: общие понятия, определения и терминологию дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»; алгоритмы действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;
Уметь: соблюдать основные правила безопасного поведения (на улице, в местах массового скопления людей, при возникновении криминогенных, террористических опасностей и угроз; пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты, объяснить правила применения средств индивидуальной и коллективной защиты третьим лицам;
Владеть: алгоритмом оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов Л/Пр/СР**

	Раздел 1. «Теоретические и практические основы безопасность жизнедеятельности»	11 (6.1)	**9/8/24**
1.1	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. Предмет и основные положения безопасности жизнедеятельности: Предмет и задачи дисциплины безопасность жизнедеятельности. Учение о безопасности. Понятия «безопасность», «ноксология». Основные положения безопасности жизнедеятельности. Личностные факторы, определяющие безопасность жизнедеятельности. Система «человек - социальная среда», «человек-среда обитания» в контексте безопасности жизнедеятельности. Понятие об опасности, угрозе, риске, чрезвычайной ситуации. Классификация чрезвычайных ситуаций по видам, по масштабу. Понятие о поражающие факторах. Виды поражающих факторов и их характеристика.	11 (6.1)	**1/0/2**
1.2	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности. Нормативно-правовое обеспечение безопасности жизнедеятельности, характеристика основных законодательных и нормативно-правовых актов. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности: структура, основные задачи, права и обязанности.	11 (6.1)	**1/1/2**
1.3	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них. Классификация чрезвычайных ситуаций природного происхождения. Географические особенности распространения опасных природных явлений на планете, в стране. Негативные факторы последствий ЧС природного характера. Принципы защиты человека и природной среды от опасностей природного происхождения. Защита человека и природной среды в условиях ЧС природного характера. Методы контроля и мониторинга ЧС природного происхождения.	11 (6.1)	**1/1/2**
1.4	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защиты от них. Классификация чрезвычайных ситуаций техногенного происхождения. Географические особенности распространения негативных техногенных событий. Негативные факторы последствий ЧС техногенного характера. Принципы защиты человека и природной среды от опасностей техногенного происхождения. Защита человека и природной среды в условиях ЧС техногенного характера. Методы контроля и мониторинга ЧС техногенного происхождения	11 (6.1)	1/1/2
1.5	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защиты от них. Классификация чрезвычайных ситуаций социального происхождения. Понятие «социум». Место человека в системе безопасности. Военные и вооруженные конфликты. Терроризм. Экстремизм. Массовые беспорядки. Криминальные опасности и угрозы. Миграция населения. Безработица. Этнополитические процессы. Межэтнические противоречия. Наркомания и алкоголизм.	11 (6.1)	1/1/2
1.6	Тема 6. Противонаркотическая деятельность. Признаки наркомании:: психическая зависимость, физическая зависимость и толерантность. Выявление и профилактика наркомании. Система мероприятий по первичной профилактике наркоманических тенденций. «Группа риска». Совместная работа службы здравоохранения и просвещения по первичной профилактике наркоманических тенденций у молодежи. Противонаркотическая пропаганда.	11 (6.1)	1/1/2
1.7	Тема 7. Борьба с терроризмом. Россия в борьбе с терроризмом. Национальный антитеррористический комитет. Противодействие силам террора Методы борьбы с терроризмом внутри России. Контртерроризм внутренний и внешний. Нормативные правовые акты РФ определяют решение Президента России в привлечении воинских частей и подразделений ВС РФ к участию в контртеррористической операции. Борьба с международным терроризмом посредством привлечения Вооружённых Сил Российской Федерации. Стратегия национальной безопасности РФ до 2021 года. Источники терроризма. Антитеррористическая политика РФ.	11 (6.1)	**1/1/2**
1.8	Тема 8. Борьба с коррупцией. Борьба с коррупцией в России 2019 года. Органы борьбы с коррупцией в России. Проблемы борьбы с коррупцией в России. Статистика за 2020 год (первое полугодие).	11 (6.1)	**1/-/4**

1.9	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени. Система РСЧС и гражданской обороны. Структура, задачи. Средства гражданской обороны (защиты). Средства коллективной и индивидуальной защиты. Оповещение населения и предупреждения чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени. Эвакуация. Порядок эвакуации.	11 (6.1)	**1/-/6**
1.10	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций. Психология экстремальных ситуаций и состояний. Первичная реакция на стрессовый фактор. Травматический стресс. Посттравматическое стрессовое расстройство. Психологическая помощь пострадавшим при ЧС различного характера.	11 (6.1)	**-/1/4**
1.11	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности: Экологическая безопасность: сущность и содержание. Особенности ЧС экологического характера, глобальные экологических угрозы безопасности в современном мире. Способы противодействия экологическим опасностям и угрозам.Информационная безопасность. Информационная безопасность человека в современном мире. Информационные войны, информационный терроризм. Безопасность человека в информационном пространстве.Экономическая безопасность. Экономическая безопасность личности в условиях экономических кризисов. Экономические основы управления безопасностью. Экономический ущерб.	11 (6.1)	**-/1/4**
2	**Раздел 2. «Первая помощь, профилактика заболеваний. Основные правила оказания первой помощи в ЧС»**	11 (6.1)	**7/8/8**
2.1	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания.	11 (6.1)	**1/2/2**
2.2	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях.	11 (6.1)	**2/2/2**
2.3	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма.	11 (6.1)	**2/2/2**
2.4	Первая помощь пострадавшим при ЧС.	11 (6.1)	**2/2/2**
Форма контроля	**Зачет (проводится на заключительном занятии)**		
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ			
Представлен в приложении			

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1 Безопасность жизнедеятельности : учебник для бакалавров / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко ; под редакцией Э. А. Арустамова. — 21-е изд. — Москва : Дашков и К, 2018. — 446 с. — ISBN 978-5-394-02972-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85245.html

2 Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебник / ред. Э. А. Арустамов. - М. : Дашков и К, 2008. - 456 с.

3 Гринин, А. С. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебное пособие / А. С. Грини, В. Н. Новиков. - М. : ФАИР, 2003. - 288 с. : ил.

Дополнительная литература

1 Екимова, И. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / И. А. Екимова. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 192 с. — ISBN 978-5-4332-0031-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13876.html
2 Сергеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности. Часть 1 : курс лекций / В. С. Сергеев. — Москва : Российский новый университет, 2009. — 306 с. — ISBN 978-5-89789-045-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23600.html
3 Сергеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности. Часть 2 : курс лекций / В. С. Сергеев. — Москва : Российский новый университет, 2009. — 246 с. — ISBN 978-5-89789-046-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23601.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения:

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем:

1. http://www.ampe.ru Агентство МЧС по мониторингу и прогнозированию чрезвычайных ситуаций.
2. http://www.alleng.ru/edu/saf3.htm каталог электронных книг по безопасности жизнедеятельности.
3. http://www.mchs.gov.ru официальный сайт Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий.
4. http://www.emercom.ru/ официальный сайт Агентства "ЭМЕРКОМ" МЧС РОССИИ - Агентство по обеспечению и координации российского участия в международных гуманитарных операциях.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-314
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Кинозал
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 1 Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Каталоги, плакаты, методический фонд кафедры

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации рабочей программы студенту обеспечен доступ к библиотеке академии и ЭБС.
Лекции по курсу должны позволять в максимально сжатые сроки представить значительный объем упорядоченной информации. Лекционные материалы должны иметь тематическую структуру и выстраиваться по принципам систематичности, последовательности и научности, что даст студентам возможность получить наиболее полное представление о предмете.
В течение курса со студентами проводятся проверочные работы, индивидуальные и групповые консультации по общетеоретическим вопросам, возникающим при подготовке студентов к занятиям.
Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы
В начале семестра студенту предлагается ознакомиться с программой курса: озвучивается основной и дополнительный список рекомендованной литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, а также информационно-справочные ресурсы в сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Правоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.05.03_AKG_o_ 4-6 курс.plx
p_54.05.03_IGP_o_ 4-6 курс.plx
p_54.05.03_IK_o_ 4-6 курс.plx
p_54.05.03_SG_o_ 4-6 курс.plx

Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**
Художник-график (искусство графики и плаката)
Художник-график (искусство книги)
Художник-график (станковая графика)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 72

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6, 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	36	36	72	72
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.07
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо**
2.2.1	Основы предпринимательства
2.2.2	Менеджмент
2.2.3	Политология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-5: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
Знать: основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации.
Уметь: использовать правовые кодексы в гражданской, в семейно-бытовой, административно-бытовой и экономической сферах.
Владеть: образно- аналитическим мышлением при анализе правовых процессов в мире как в культурно- историческом, так и в социально- эстетическом аспектах.

ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения
Знать: Основы гражданского законодательства в сфере взаимоотношений субъектов права.
Уметь: Использовать нормы системы права РФ в их социально-правовых аспектах.
Владеть: Нормами социально-правовой культуры.

ОПК-6: знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности
Знать: Основы гражданского законодательства в сфере взаимоотношений субъектов права.
Уметь: Использовать нормы системы права РФ в их социально-правовых аспектах.
Владеть: Нормами социально-правовой культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	5 Семестр	**5 (3.1)**	**72**
1.	**Общество и государство.** Происхождение государства. Теории происхождения государства**.** Место государства в политической системе общества. Сущность государства, его отличительные признаки. Понятие государства.		
	Лекции		**3**
	Практические занятия		**3**
	СРС		**6**
2.	**Правовое государство.** Возникновение и развитие идеи правового государства. Основные характеристики правового государства. Конституция РФ, как гарантия построения правового государства в России.	**5 (3.1)**	
	Лекции		**3**

	Практические занятия		**3**
	СРС		**6**
3.	**Формы государства. Функции государства.** Понятие формы государства. Формы государственного правления, формы территориального (государственного) государственного устройства и формы государственных политических режимов (на примере СССР, России и зарубежных стран). Государственные органы России, их система и классификация. Функции государства: внутренние и внешние.	**5 (3.1)**	
	Лекции		**3**
	Практические занятия		**3**
	СРС		**6**
4.	**Понятие юридического права и его сущность.** Происхождение права. Основные пути его формирования. Развитие представлений о праве. Теории происхождения права. Социальная роль права в жизни современного общества. Основнные правовые системы современности: романо- германская (европейско- континентальная), англо-саксонская (прецедентная). Принципиальные отличия систем в правовом регулировании. Международное право как особая отрасль права.	**5 (3.1)**	
	Лекции		**3**
	Практические занятия		**3**
	СРС		**6**
5.	**Нормы российского права. Система российского права.** Понятие нормы права и ее признаки. Функции права. Признаки права, определение его понятия. Структура правовой нормы. Виды правовых норм. Источники (форма) российского права. Закон и подзаконные акты. Понятие системы права и ее структура. Отрасли и институты права.	**5 (3.1)**	
	Лекции		**3**
	Практические занятия		**3**
	СРС		**6**
6.	**Правоотношения.** Понятие правоотношений, их содержание. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Юридические права и обязанности субъектов правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические факты. Правонарушение и юридическая ответственность. Понятие правонарушения. Виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности за правонарушения. Понятие законности, ее основные признаки. Законность и правопорядок.	**5 (3.1)**	
	Лекции		**3**
	Практические занятия		**3**
	СРС		**6**
	Зачет – проводится на заключительном занятии	**5 (3.1)**	
	2 Семестр	**6 (3.2)**	**72**
7.	**Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина Российской Федерации.**		

	Этапы конституционного развития в России и зарубежных странах. Виды конституций. Конституция РФ: понятие, структура, юридические свойства. Порядок внесения поправок и пересмотра Конституции РФ. История формирования прав человека. Основные принципы правового статуса гражданина РФ. Личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные и экологические права. Обязанности человека и гражданина РФ		
	Лекции		**3**
	Практические занятия		**3**
	СРС. Написание реферата.		**6**
8.	**Гражданское право Российской Федерации.** Понятие гражданского права, его предмет и метод. Принципы гражданского права, его источники. Гражданское правоотношение. Субъекты и объекты гражданских прав. Основания возникновения гражданских прав и обязанностей. Общие положения о праве собственности и иных вещных правах. Интеллектуальная собственность и авторские права. Наследственное право. Основные положения обязательственного права. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Обязательства, возникающие вследствие причинения вреда. Особенности правового регулирования творческой деятельности. Отдельные виды договоров передачи прав на интеллектуальную собственность, имущественных, неимущественных прав авторов произведений. Авторский и лицензионные договоры, их содержание, порядок заключения, изменения и расторжения. Нормативно-правовые акты в области защиты информации.		
	Лекции		**3**
	Практические занятия		**3**
	СРС. Написание реферата.		**6**
9.	**Семейное право.** Нормы семейного права и семейное законодательство. Цели и принципы семейного законодательства. Семейные правоотношения. Условия вступления в брак, регистрация, признание его недействительным, расторжение брака. Брачный договор. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву		
	Лекции		**4**
	Практические занятия		**4**
	СРС. Написание реферата.		**8**
10.	**Трудовое право РФ.** Понятие трудового права, его предмет и метод. Задачи и система трудового права. Функции трудового права. Понятие трудового договора, его существенные условия и виды. Порядок		

	заключения, изменения и прекращение трудовых договоров. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Гарантии и компенсации. Материальная ответственность работников. Дисциплина труда. Трудовые споры. Ответственность по трудовому праву. Административное право РФ. Сущность административного права, его предмет и метод. Нормы административного права и его источники. Административные правоотношения. Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Информация и способы защиты государственной тайны.		
	Лекции		**4**
	Практические занятия		**4**
	СРС. Написание реферата.		**8**
11.	**Уголовное право РФ.** Понятие уголовного права, его задачи и принципы. Источники уголовного права. Структура Уголовного кодекса РФ. Понятие и виды преступлений. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершенные преступления, понятие и виды наказаний. Экологическое право РФ. Система и принципы экологического законодательства. Объекты охраны окружающей природной среды. Понятие и значение экологических прав граждан, их гарантии. Понятие и виды экологических правонарушений. Виды административной и уголовной ответственности за них.		
	Лекции		**4**
	Практические занятия		**4**
	СРС. Написание реферата.		**8**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Фомина, О. И. Правоведение : учебное пособие / О. И. Фомина, Е. А. Старова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 90 с. — ISBN 978-5-9227-0590-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58539.html
2. Правоведение: Учебник для неюридических вузов [Текст] : учебник / ред. О. Е. Кутафин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юристъ, 2008. - 400 с.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации часть первая от 30 ноября 1994 г. № 51-ФЗ, часть вторая от 26 января 1996 г. № 14-ФЗ, часть третья от 26 ноября 2001 г. № 146-ФЗ и часть четвертая от 18 декабря 2006 г. № 230-ФЗ / . — : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2017. — 602 с. — ISBN 2227-8397— URL: http://www.iprbookshop.ru/64329.html
4. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях / . — : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2017. — 567 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1249.html
5. Трудовой кодекс Российской Федерации / . — : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2016.

— 226 с. — ISBN 2227-8397.—URL: http://www.iprbookshop.ru/1251.html
6. Шитова, М. А. Семейный кодекс Российской Федерации :lEXT-справочник / М. А. Шитова. — М. :Эксмо, 2010. — 81 с. — ISBN 978-5-699-43226-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1600.html
7. Уголовный кодекс Российской Федерации / . — : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2017. — 249 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1254.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

- не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ноутбук «Lenovo» (1 шт.)
Монитор «Asus» (3 шт.),
Проектор «InFocus» (1 шт.)
Проекционный экран «SlimScreen»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к зачету. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Экономика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 148

Виды контроля в семестрах:
зачеты 11

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**11 (6.1)**		Итого	
Недель	13 5/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	148	148	148	148
Итого	180	180	180	180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
формирование основ экономического мышления и навыков решения практических задач в социально-экономической сфере; освоение системы знаний об экономике как науке, о принципах, основных тенденциях развития современной российской и мировой экономики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.08
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.12	Авторское право
2.1.16	Культура делового общения
2.1.17	Менеджмент
2.1.27	Основы делового общения
2.1.36	Основы предпринимательства
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-4: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
Знать: основные понятия, категории и инструменты микро- и макроэкономики, а также прикладных экономических дисциплин;
Уметь: выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций на микро- и макроуровне, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;
Владеть: навыками самостоятельной и систематической работы с учебной и справочной литературой по экономической проблематике.

ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения
Знать: основы экономики, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки;
Уметь: анализировать и оценивать социальную и экономическую информацию**;**
Владеть: современными методиками анализа социально-экономических показателей, характеризующих экономические процессы и явления;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	***Раздел 1. Введение в экономику*** **Лекция**. Основные понятия в экономике		**1**
1.1	**Практика.** Рыночный командный тип экономических систем.		**1**
1.2	**Самостоятельная работа.** Натуральное хозяйство как одна из первоначальных форм организации экономики, товар и товарное хозяйство.		**10**
2	**Лекция.** Основные понятия в экономике. Товарообмен и основные черты товарного хозяйства; Товар и товарное хозяйство; Товарообмен.		**1**
2.1	**Практика.** Основные черты товарного хозяйства.		**1**
2.2	**Самостоятельная работа.** Этапы развития товарного хозяйства.		**10**
3	**Лекция.** Всеобщий эквивалент обмена—деньги.		**1**
3.1	**Практика.** Функции денег.		**1**
3.2	**Самостоятельная работа.**. Всеобщий эквивалент обмена—деньги.		**8**
4	**Лекция.** Характеристика ресурсов в экономике		**1**

4.1	**Практика.** Фундаментальные задачи экономики – что производить? Как и для кого производить?		**1**
4.2	**Самостоятельная работа.** Характеристика ресурсов в экономике.		**8**
5	**Лекция.** Производство как основа функционирования экономики. Основные факторы общественного производства.		**1**
5.1	**Практика.** Структура общественного производства. Классификация товаров.		**1**
5.2	**Самостоятельная работа.** Основные факторы производства (еще одна классификация) .		**8**
6	**Лекция.** Производство как основа функционирования экономики.		**1**
6.1	**Практика.** Понятие цены. Методы ценообразования.		**1**
6.2	**Самостоятельная работа.** Условия производства и предложения товаров на рынке. Краткосрочный и долговременный период деятельности фирмы.		**8**
7	***Раздел 2. Микроэкономика*** **Лекция.** Формирование спроса на рынке		**1**
7.1	**Практика.** Понятие спроса. Закон спроса. Кривая спроса.		**1**
7.2	**Самостоятельная работа.** Факторы спроса.		**8**
8	**Лекция.** Формирование предложения и равновесия на рынке. Понятие предложения. Кривая предложения. Факторы предложения.		**1**
8.1	**Практика.** Равновесие на рынке.		**1**
8.2	**Самостоятельная работа.** Воздействие изменений спроса и предложения на рыночное равновесие.		**8**
9	**Лекция.** Общественное воспроизводство. Сущность воспроизводства. Типы воспроизводства.		**1**
9.1	**Практика.** Структура воспроизводственного процесса. Недостатки рынка		**1**
9.2	**Самостоятельная работа.** Воспроизводственный цикл и защита окружающей среды		**8**
10	**Лекция.** Конкуренция и монополия на рынке. Взаимодействие конкуренции и монополии Формы монополистических объединений.		**1**
10.1	**Практика.** Типы рынков в зависимости от соотношения. На них конкуренции и монополии		**1**
10.2	**Самостоятельная работа.** Антимонопольное регулирование экономики**.**		**8**
11	**Лекция.** Финансовый рынок. Понятие о финансовом рынке.		**1**
11.1	**Практика.** Банковская система. Виды кредитов.		**1**
11.2	**Самостоятельная работа.** Рынок ценных бумаг.		**8**
12	**Лекция.** Финансовый рынок. Структура денежной массы.		**1**
12.1	**Практика.** Кругооборот денег, товаров и ресурсов.		**1**
12.2	**Самостоятельная работа.** Инфляция и дефляция		**8**
13	**Лекция.** Рынок рабочей силы.		**1**
13.1	**Практика.** Основы функционирования рынка рабочей силы.		**1**
13.2	**Самостоятельная работа.** Безработица.		**8**
14	**Лекция.** Рынок рабочей силы		**1**
14.1	**Практика.** Регулирование рынка труда.		**1**
14.2	**Самостоятельная работа.** Безработица и инфляция.		**8**

15	***Раздел 3. Макроэкономика*** **Лекция.** Роль государства в экономике. Экономические функции государства.		**1**
15.1	**Практика.** Система национальных счетов.		**1**
15.2	**Самостоятельная работа.** Государственные финансы.		**8**
16	**Лекция.** Роль государства в экономике. Налоги и фискальная политика государства		**1**
16.1	**Практика.** Дискреционная фискальная политика.		**1**
16.2	**Самостоятельная работа.** Недискреционная фискальная политика.		**8**
17	**Лекция.** Роль государства в экономике. Монетарная политика.		
17.1	**Практика.** Внешнеэкономическая деятельность государства.		
17.2	**Самостоятельная работа.** Внешнеэкономическая деятельность государства		**8**
18	**Лекция.** Рынок интеллектуальных продуктов		
18.1	**Практика.** Патентная система. Ноу-хау. Понятие лицензии виды лицензий.		
18.2	**Самостоятельная работа.** Понятие о рынке интеллектуальных продуктов.		**8**
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на заключительном занятии.		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Лизогуб, А. Н Экономика : учебное пособие / А. Н Лизогуб, В. И. Симоненко, М. В. Симоненко. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 101 с. — ISBN 978-5-904000-63-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/763.html
2. Симоненко, В. И. Экономика в схемах и таблицах : учебное пособие / В. И. Симоненко, М. В. Махотина. — М. : Эксмо, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-699-42229-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/765.html
3. Кандрашина, Е. А. Финансовый менеджмент : учебник / Е. А. Кандрашина. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 220 с. — ISBN 978-5-394-01579-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75192.html
4. Суворов, Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Текст] : учебное пособие. Рек УМО / Н. Суворов. - СПб. : Лань, 2015. - 287 с. + 16 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

Дополнительная литература

1. Лизогуб, А. Н. Экономическая теория : учебное пособие / А. Н. Лизогуб, В. И. Симоненко, М. В. Симоненко. — М. : Экзамен, 2008. — 157 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/766.html
2. Беляев, Ю. М. Инновационный менеджмент : учебное пособие / Ю. М. Беляев. — Краснодар : Южный институт менеджмента, 2012. — 176 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/9596.html
3. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. : Алетейя, 2006. - 186 с.

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://www.iprbookshop.ru .
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
3. Справочно-правовая система «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/
4. Федеральная налоговая служба https://www.nalog.ru/rn78/
5. Культура. Гранты России https://grants.culture.ru/

ЖУРНАЛЫ

1. Вестник Финансовой Академии (http://www.vestnik.fa.ru);
2. Вопросы экономики (http://www.vopreco.ru);
3. Банковское дело (http://www.bankdelo.ru);
4. Деньги и кредит (http://www.cbr.ru);
5. Коммерсант (http://www.kommersant.ru);
6. Мир новой экономики (http://www.worldneweconomy.ru);
7. Мировая экономика и международные отношения (МЭиМО) (http://www.imemo.ru);
8. Российский экономический журнал (РЭЖ)(http://www.rej.guu.ru);
9. Финансы и экономика (http://www.finans.rusba.ru);
10. Эксперт (http://www.expert.ru);

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. С-317 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс **«Экономика»** рассчитан на получение студентами основ экономического мышления, позволяющего понимать процессы, происходящие в современной экономике. В содержание курса входит: изучение структуры экономики, ознакомление с историей возникновения и развития экономической науки, изучение современных направлений и принципов хозяйствования, овладение принципами экономических расчетов. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой.

К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации

на практических занятиях или участие в опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать реферат, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки реферата необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
Зачеты 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	28	28	28	28
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. Работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основной целью курса «История литературы» в художественном вузе является формирование компетенций необходимых для практического владения материалом курса в его приложении к специальности, применяемом как в повседневном, так и в профессиональном общении.
Достижение основной образовательной цели осуществляется в аспектах гуманизации высшего образования и означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала истории отечественной и зарубежной литературы проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международных мероприятиях различного уровня.
Организация обучения истории отечественной и зарубежной литературы предполагает учет потребностей, интересов и личностных особенностей обучаемого, при этом происходит развитие самостоятельности студента, его творческой активности и личной ответственности за результативность обучения. В этом состоит одно из направлений реализации идеи гуманизации системы образования.
Обучение истории отечественной и зарубежной литературы в высшем учебном заведении способствует не только расширению возможностей в изучении основной специальности (с расширением культурного горизонта), но и развитию памяти студента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.09
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Адаптивная физическая культура
2.1.2	Атлетическая гимнастика
2.1.3	В том числе дисциплины специализации №2 Художник-график (искусство книги)
2.1.4	Живопись
2.1.5	Искусство шрифта
2.1.6	История
2.1.7	История зарубежного искусства и культуры
2.1.8	История отечественного искусства и культуры
2.1.9	Компьютерные технологии
2.1.10	Наброски
2.1.11	Общий курс композиции - (специализация №2)
2.1.12	Перспектива
2.1.13	Пластическая анатомия
2.1.14	Производственная музейная практика
2.1.15	Рисунок
2.1.16	Ритмическая гимнастика
2.1.17	Спецживопись (акварель)
2.1.18	Спецрисунок (перо)
2.1.19	Спортивные игры
2.1.20	Теория цвета и колористика
2.1.21	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.1.22	Технология графических материалов
2.1.23	Учебная практика практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.1.24	Физическая культура и спорт
2.1.25	Основы психологии творческого процесса
2.1.26	Социология
2.1.27	Теория коммуникаций
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Адаптивная физическая культура
2.2.2	Атлетическая гимнастика
2.2.3	В том числе дисциплины специализации №2 Художник-график (искусство книги)
2.2.4	Живопись
2.2.5	Искусство шрифта
2.2.6	История

2.2.7	История зарубежного искусства и культуры
2.2.8	История отечественного искусства и культуры
2.2.9	Компьютерные технологии
2.2.10	Наброски
2.2.11	Общий курс композиции - (специализация №2)
2.2.12	Перспектива
2.2.13	Пластическая анатомия
2.2.14	Производственная музейная практика
2.2.15	Рисунок
2.2.16	Ритмическая гимнастика
2.2.17	Спецживопись (акварель)
2.2.18	Спецрисунок (перо)
2.2.19	Спортивные игры
2.2.20	Теория цвета и колористика
2.2.21	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.2.22	Технология графических материалов
2.2.23	Учебная практика практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.24	Физическая культура и спорт
2.2.25	Психология и педагогика
2.2.26	Философия
2.2.27	Редакционно-издательский процесс
2.2.28	Учебная творческая практика
2.2.29	Дизайн книги
2.2.30	Иностранный язык
2.2.31	Композиция (искусство книги)
2.2.32	Композиция (станковая графика)
2.2.33	Культурология
2.2.34	Правоведение
2.2.35	Художественный переплет
2.2.36	Эстамп (монотипия)
2.2.37	Эстамп (шелкография)
2.2.38	История художественно-промышленного образования в России
2.2.39	Производственная практика, научно-производственная
2.2.40	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства
2.2.41	Научно-исследовательская работа
2.2.42	Основы предпринимательства
2.2.43	Типографика
2.2.44	Производственная практика, научно-производственная (издательская)
2.2.45	Авторское право
2.2.46	История дизайна, науки и техники
2.2.47	История материальной культуры
2.2.48	Культура делового общения
2.2.49	Менеджмент
2.2.50	Основы делового общения
2.2.51	Политология
2.2.52	Семинар по научно-исследовательской работе
2.2.53	История графики и плаката
2.2.54	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.55	
2.2.56	Русский язык и культура речи
2.2.57	Безопасность жизнедеятельности
2.2.58	Иконография
2.2.59	История религии

2.2.60	Экономика
2.2.61	Государственная итоговая аттестация включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы
2.2.62	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий

Знать:
Каким образом подбирать научную литературу по вопросу проводимого исследования

Уметь:
Самостоятельно находить необходимую литературу и работать с ней;
Обрабатывать и анилизировать полученную информацию

Владеть: навыками критического мышления; навыками профессионального ведения дискуссий; навыками подготовки сообщений, докладов; основными навыками письменной речи в представлении аннотаций на тему, связанную с профессиональной деятельностью.

ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта

Знать:
базовые понятия истории отечественной и зарубежной литературы; основные литературные направления и течения; значимые литературные памятники; основные положения, связывающие историю литературы с историей искусства.

Уметь:
ориентироваться в базовых направлениях мировой литературы; использовать полученные знания о литературных направлениях в профессиональной коммуникации и межличностном общении; делать доклады/сообщения на тему по истории литературы.

Владеть: знаниями об основных литературных эпохах и течениях, о месте того или иного литературного произведения в общей истории искусства и литературы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
Раздел 1. История литературы древности, Средних веков, Возрождения и Просвещения		**2/1**	
1.1	Лекции: 1. Понятие мимесиса. Художественная система древности: античный эпос и Ветхий Завет 2. Художественная система средневековья. Героический эпос. Песнь о моем Сиде. Песнь о Роланде.	**2/1**	**4**
	Самостоятельная работа: Чтение литературных произведений и научной литературы по исследуемым произведениям, работа в библиотеке, работа с журналами и базами данных.	**2/1**	**9**
	Практика: Героический эпос. Песнь о Нибелунгах. Анализ произведения.	**2/1**	**2**
1.2	Лекции: 3. Эпоха Предвозрождения как художественная система. Поэма Данте Алигьери «Божественная комедия». 4. Эпоха Возрождения как художественная система. Гуманистическая литература. Трагедии Вильяма Шекспира. 5. Литература XVII века как единое явление в истории мировой литературы. Классицизм и барокко. Классицизм во Франции. Трагедии Жана Расина. 6. Особенности литературной ситуации в России в XVIII веке. Литературная и языковая реформа М.В. Ломоносова. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец». Художественная система Эпохи Просвещения. Возникновение новых литературных форм, новых литературных жанров. Мещанская драма. Творчество Э. Лессинга. Сентиментализм в России. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина.	**2/1**	**10**
	Самостоятельная работа: Чтение литературных произведений и научной литературы по исследуемым произведениям, работа в библиотеке, работа с журналами и базами данных.	**2/1**	**9**

	Практика: Эпоха Возрождения как художественная система. Роман Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот». Анализ произведения.	**2/1**	**2**
	Текущий контроль – проводится на занятии		
	Раздел 2. История литературы XIX и XX века		
2.1	Лекции: 1. «Вечные образы» в литературе. Трагедия И.В. Гете «Фауст», ее значение в творчестве А.С. Пушкина. Влияние «вечных образов» на развитие литературы. Романтизм в литературе. Трагедии Ф. Шиллера. «Манфред» Дж. Г. Байрона. «Кавказский пленник» А.С. Пушкина. 2. «Социально-критический» реализм XIX века. «Человеческая комедия» О. де Бальзака. Сатирическая линия в творчестве Гоголя. 3. «Психологически утверждающий» реализм XIX-XX веков. Преемственность традиции: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой.	**2/1**	**6**
	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: Чтение литературных произведений и научной литературы по исследуемым произведениям, работа в библиотеке, работа с журналами и базами данных.	**2/1**	**9**
	Практика: Повесть Н.В. Гоголя «Портрет». Анализ произведения.	**2/1**	**2**
2.2	Лекции: 4. Начало XX века. Зарождение модернизма в литературе. Философия Ф. Ницше и русская философская проза. Психоанализ З. Фрейда. Литература 1920-х годов. Роман Ф. Кафки «Процесс». Кинематографичность литературы. Влияние романа на современный литературный процесс в Европе и в России. Рецепция читателей. Образ автора и героя. 5. Изображение войн и революций в литературе. Литература «потерянного поколения». Э. Хэмингуэй, Э.М. Ремарк. Австрийский роман-сопротивления. А. Лернет-Холениа. М. Шолохов «Тихий Дон». К. Симонов «Живые и мертвые». 6. Интеллектуальный роман. Т. Манн «Иосиф и его братья», М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Литература и мифотворчество. Взгляд читателя. Особенности композиции. 7. Литература и кинематограф. Иной взгляд на мифотворчество. Романы Дж. Р. Толкина и К.Льюиса. Графические романы. Литература постмодернизма. Роман Умберто Эко «Имя Розы». Литература в системе искусств. Литература и архитектура / графика. Средневековые библиотеки и книги. Взгляд современного читателя.	**2/1**	**8**
	Самостоятельная работа: Чтение литературных произведений и научной литературы по исследуемым произведениям, работа в библиотеке, работа с журналами и базами данных.	**2/1**	**9**
	Практика: Роман Сомерсета Моэма «Луна и грош». Анализ произведения.	**2/1**	**2**
	Текущий контроль – проводится на занятии		**-**
Форма контроля	**Зачет, проводится на заключительном занятии**	**2/1**	**72**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая / Б. А. Гиленсон. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26494.html

2. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 102 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/62940.html
3. Зарубежная **литература XX** века [Текст] : рекомендовано Мин.образования. - М. : Высшая школа, 2004. - 559 с.
4. История русской литературы XX века: В 4-х кн. Кн. 4: 1970-2000 годы. [Текст] : учебное пособие / ред. Л. Ф. Алексеева. - М. : Высшая школа, 2008. - 488 с.

6.1.2 Дополнительная литература

1. Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века [Текст] : учебное пособие / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; ред. Н. М. Фортунатов. - М. : Высшая школа, 2008. - 671 с.
2. Теория и история литературы (раздел «История русской литературы XIX века») : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество», «Режиссура ТПП», 070209 «Актерское искусство», 070503 «Музейное дело и охрана памятников», 071301 «Социально-культурная деятельность», 080507 «Менеджмент организаци / составители В. В. Баркун. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22112.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

i. Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. **Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/**
2. **Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://www.iprbookshop.ru**
3. **http://www.klassika.ru/ - электронная библиотека классической литературы**
4. **http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова**
5. **http://www.textologia.ru/ - Образовательный портал**

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

191187, г. Санкт-Петербург, Чайковского улица, д. 3, лит. А, ауд. 420. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Стулья – 50 шт.
Столы – 25 шт.
Скамья – 1 шт.
Переносное мультимедийное оборудование (ноутбук) – 1 шт.
Проектор (переносной) – 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История зарубежного искусства и культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник-график (искусство книги)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 432
в том числе:
аудиторные занятия 216
самостоятельная работа 180
часов на контроль 36

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3, 6
зачеты 1, 2, 4, 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	108	108
Практические	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	108	108
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	216	216
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	216	216
Сам. работа			36	36	18	18	36	36	72	72	18	18	180	180
Часы на контроль					18	18					18	18	36	36
Итого	36	36	72	72	72	72	72	72	108	108	72	72	432	432

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Получение основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, понимание их сущности и многообразия, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения мирового искусства, чтобы правильно организовать собственное творчество, поняв его место в контексте общей художественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.10
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Философия
2.1.2	Культурология
2.1.3	Социология
2.1.4	История
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История отечественного искусства и культуры
2.2.2	Политология
2.2.3	Семинар по научно-исследовательской работе

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции

Знать: терминологию и понятийный аппарат истории искусств

Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации

Владеть: культурой мышления, речи и письма, способен к поиску, выбору и структурированию информации, постановке целей и выбору релевантных средств ее достижения

ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий

Знать: роль личности и общества в эволюции зарубежного искусства

Уметь: определять социальную значимость произведений искусства различных эпох и народов

Владеть: качествами толерантного отношения к культурным явлениям и произведениям искусства

ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов

Знать: специфику и основные тенденции развития зарубежного искусства

Уметь: осуществлять семантический анализ художественных произведений в их связи с духовной жизнью эпохи

Владеть: навыками поиска необходимой информации по тематике решения проблемной задачи

ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта

Знать: исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории зарубежного искусства

Уметь: определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства

Владеть: основами теории искусства, периодизации истории искусства и архитектуры

ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве

Знать: классификацию видов искусства

Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох
Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов

ПСК-32: способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта
Знать: классификацию видов искусства
Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох
Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1 **Искусство и архитектура Древнего мира и Средних веков**	**1 / 1**	**36**
1.1–18	Первобытное художественное мышление. Гипотезы возникновения художественной деятельности. Культура первобытного общества. Общие особенности и периодизация. – Ключевые формы пространственных и пластических искусств, их возникновение и развитие в Древнем Египте и Месопотамии. Символической значение архитектурной формы. Градостроительство Древнего Ближнего Востока. Религиозные и мемориальные комплексы. – Искусство и архитектура Древнего Двуречья IV–III тысячелетия до н.э. Додинастический период. – Искусство Древнего Двуречья во II тысячелетии до н.э. Древневавилонский период. – Искусство периода «великих империй» (I тысячелетие до н.э.). – Искусство и архитектура Древнего Египта. Додинастический период и эпоха Раннего царства (V – начало III тысячелетия до н.э.). – Искусство и архитектура эпохи Древнего царства (начало XXVIII – середина XXШ вв. до н.э., III–VI династии). Архитектурные сооружения эпохи Раннего и Древнего царства. – Искусство и архитектура эпохи Среднего царства (2040–1786 до н.э., XI–XII династии). – Искусство и архитектура Нового царства периода XVI – середины XIV вв. до н.э. – Искусство времени фараона Эхнатона (1353–1336). Предметы из гробницы фараона Тутанхамона и декоративно-прикладное искусство эпохи Нового царства. – Искусство Эгейского мира (Крито-Микенская культура, конец III тысячелетия – XII в. до н.э.). – Культура Древней Греции. Общая характеристика. Искусство Древней Греции XI–VIII вв. до н.э. – Канон и ордер. Классическая теория архитектурных форм. Роль Древней Греции в истории европейского зодчества, пространственных и пластических искусств. Дорический и ионический ордер. Памятники архитектуры, пространственных и пластических искусств периода архаики. – Классический период в архитектуре Древней Греции. Значение афинского Акрополя, его история в античный период, в Средневековье и в Новое время. – Скульптура периода ранней и высокой классики. – Развитие греческой архитектуры, пространственных и пластических искусств в период Поздней классики. – Скульптура поздней классики. – Живопись Древней Греции. Античная полихромия.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 2 **Искусство и архитектура поздней античности и Средних веков**	**2 / 1**	**72**
2.1–18	Синтез греческих и восточных традиций в эпоху эллинизма. «Семь чудес света» и развитие архитектурных знаний. Эволюция религиозной архитектуры, пространственных и пластических искусств в государствах Малой Азии и в Египте периода Птолемеев. «Пергамский стиль» и его влияние на древнеримскую архитектуру. – Скульптура эпохи эллинизма. – Искусство и архитектура этрусков. – Древний Рим и его значение для истории архитектуры, пространственных и пластических искусств Нового времени. – Искусство и архитектура Древнего Рима эпохи Республики. Искусство и архитектура		

	периода Принципата Октавиана Августа. – Помпеи и история научного изучения античности. – Римская архитектура эпохи империи. – Скульптурный портрет эпохи империи. – Искусство южных и восточных провинций Римской империи. – Христианство и поздний Рим. Сложение форм центрического храма и базилики. Эволюция понимания формы и объема в раннехристианский период. Новое понимание взаимоотношения внешнего и внутреннего пространства в здании храма. – Развитие архитектуры, пространственных и пластических искусств раннего периода Византии. Возрастание роли мозаики и рельефа в убранстве храма. Развитие купольных форм, сложение концепции крестовокупольного типа храма. – Архитектура, пространственные и пластические искусства раннесредневековых государств Европы. Варварские традиции, влияние Востока и проблема появления новой каменной архитектуры в средневековой Европе. – Ситуация в архитектуре и искусстве Ближнего Востока в период распространения ислама. Развитие каменного строительства, арочных и сводчатых форм. Романский стиль и утверждение традиции каменной архитектуры на Западе. Развитие монастырского строительства. Роль скульптурного декора. Концепция художественного решения портала храма. – Рождение готического стиля, его религиозно-символические и политические основы. Крестовые походы. Готика и влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. – Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. – Готика в Италии. – Эволюция скульптуры в романский и готический периоды. Формирование европейской пластической традиции. – Расцвет искусств в позднеготический период. Феномен «Северного Возрождения». Генезис новой живописной традиции. Ян ван Эйк и фламандская школа живописи. Позднеготический живописный алтарь.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
	СРС. Реферат		**36**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 3 **Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма**	**3 / 2**	**72**
3.1–18	Ситуация в итальянской архитектуре периода зрелого средневековья. Градостроительство. Светские и религиозные постройки. Основания развития нового стиля. Роль искусства в генезисе новой итальянской архитектуры. – Джотто и трансформация художественной традиции. Понятие Предвозрождения. Итальянская средневековая скульптура. Сиенская школа живописи. – Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. – Развитие декоративного оформления светской и религиозной архитектуры. Леон Баттиста Альберти. Микелоццо ди Бартоломео. Палаццо Раннего Возрождения. – Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. – Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини. – Сандро Боттичелли и флорентийская художественная жизнь последней трети XV в. Антонио и Пьетро Поллайоло. – Мастерская Андреа Верроккьо. Ранний период в творчестве Леонардо да Винчи. – Леонардо да Винчи в истории мирового искусства. – Микеланджело в истории скульптуры и живописи. – Рафаэль Санти в художественной культуре Высокого Возрождения. – Развитие концепции идеальной архитектуры в художественной культуре кватроченто. Браманте, Рафаэль и возрождение Рима. – Маньеризм. Деятельность Джулио Романо в Мантуе. – Микеланджело и Флоренция. Маньеризм в Центральной Италии. Микеланджело. Виньола. – Маньеризм в итальянской живописи середины XVI в. Пармиджанино. Понтормо. Бронзино. Россо Фиорентино. Джузеппе Арчимбольдо. – Расцвет венецианской школы живописи. Джорджоне. Тициан. – Венецианская живопись Позднего Возрождения. Веронезе. Тинторетто. – Архитектура Венеции периода Позднего Возрождения. Якопо Сансовино. Андрея Палладио.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**

	СРС		**18**
Форма контроля	**Экзамен**		**18**
	Раздел 4 **Стили в искусстве и архитектуре XVII–XVIII вв.**	**4 / 2**	**72**
4.1–18	Барокко и ренессанс. Барокко и маньеризм. Определение стиля. Идеи контрреформации. Новая стилистика в живописи и скульптуре. Караваджо. Питер-Пауль Рубенс. Джованни-Лоренцо Бернини. Светотень. Живописность. Композиция. – Пространство как стилеобразующая категория барокко. Архитектурный ансамбль. Новый Рим. Идеи пространственного искусства в светском измерении. Франция XVII в. – Синтез искусств. Церковь. – Синтез искусств. Дворец. – Итальянская живопись барокко. – Фламандская живопись барокко. – Испанская живопись барокко. Диего Веласкес. – Голландская живопись XVII в. Рембрандт. – Голландская живопись XVII в. Ян Вермеер. – Развитие концепции королевской резиденции. Версаль от «большого стиля» к стилистике рококо. – Развитие рококо во Франции и в других странах. – Генезис классической эстетики. Наследие Ренессанса и барочного классицизма. Помпеи и развитие археологии. Дух Просвещения. – Джованни-Баттиста Пиранези и романтическая руина. Архитектонический памятник. Клод-Никола Леду. Этьен-Луи Булле. Феномен «бумажной архитектуры». Английский парк. Юбер Робер и пространство Трианона в Версале. – Триумф неоклассицизма. Классические образы в искусстве. – Великая Французская революция и развитие классических идей в культуре и общественной жизни. Стиль ампир. – Раскол искусств. «Чистый сад». Автономное строительное искусство. «Чистая пластика». Антонио Канова. Бертель Торвальдсен. Чистое искусство рисунка и линии. Джон Флаксман. – Эстетика романтизма. Ее литературные и художественные истоки. Ранние примеры романтической архитектуры. Искусственные руины, стилизации, ландшафт. Мода на экзотику. Восток и Северная Африка в западной художественной культуре. Начало «готического возрождения» в Англии. – «Демонизм» в контексте художественной культуры второй половины XVIII – начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Генри Фюсли. Уильям Блейк. Франсиско Гойя.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
	СРС. Реферат		**36**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 5 **Искусство и архитектура XIX в.**	**5 / 3**	**108**
5.1–18	Живопись романтизма. Понятие романтизма в искусстве. Предромантизм и ранний романтизм. Генри Фюсли, Уильям Блейк. Романтизм в Германии. Ф.-О. Рунге. К.-Д. Фридрих. Английский романтический пейзаж. Уильям Тернер. Джон Констебл. Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико. Творчество Эжена Делакруа. Теодор Шассерио. – Романтический пейзаж и жанровая живопись. Пейзажи Камиля Коро Крестьянская тема в творчестве Ж.-Ф. Милле. – «Реставрация» во Франции и политические основания развития романтической архитектуры. Неоготика во Франции, Германии и Англии. – Новая монументальность. Пирамидальная насыпь в Ватерлоо. Триумфальная арка в Париже и Новая караульня в Берлине. Развитие классицизма в сторону новой имперской архитектуры во Франции и Германии. – Архитектурные проекты периода правления Луи-Филиппа. Деятельность Карла-Фридриха Шинкеля и Лео фон Кленце. Музей. Концепция храма искусств. «Старый музей» К.-Ф. Шинкеля. Британский музей. Музейные проекты Л. фон Кленце. Вальгалла в Регенсбурге. Глиптотека в Мюнхене. Новый Эрмитаж в Петербурге. – Утилитарная постройка и жилой дом. Признание анахронизма античных форм. К.-Ф. Шинкель и Академия строительства. Замки К.-Ф. Шинкеля как частные резиденции. Л. фон Кленце и проект «Пантехниона». Любовь к «малому» и феномен «бидермейера». – Отрицание линии и культивация цветового пятна. Английский романтический пейзаж. Джон Констебль, Уильям Тернер. – Оноре Домье. Изгнание архитектоники из живописи. Проблема перспективы. Ограничение изображения «только видимым». Гюстав Курбе. Влияние позитивизма на художественную практику.		

	– Развитие градостроительства. Реконструкция Парижа и Вены. Театральность. Феномен Рихарда Вагнера. Готфрид Земпер. – Замки Людвига II, «сверхмонументы» Бруно Шмитца. – Творчество Эдуарда Мане. – Импрессионизм. Творчество Клода Моне, Огюста Ренуара, Эдгара Дега. – Творчество Поля Сезанна. – Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек. – Неоимпрессионизм. Содержание понятий «пуантилизм» и «дивизионизм». Творчество Жоржа Сёра. – Символизм. Религиозные, мистические, эзотерические идеи в символизме и их реализация в художественной теории и практике. Гюстав Моро, Одилон Редон, Пьер Пюви де Шаванн, Арнольд Беклин. Группа «Наби». Творчество Франца фон Штука, Макса Клингера, Фердинанда Ходлера, Эдварда Мунка. – Обри Бердсли и влияние его образов на искусство рубежа веков. – «Дом машины». Генезис функционализма. Новые материалы в архитектуре. Развитие инженерных форм архитектуры. Вокзалы, рынки и торговые дома, общественные сооружения. Развитие каркасной архитектуры в США.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
	Самостоятельная работа: подготовка к сдаче зачета		**72**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 6 **Искусство и архитектура XX в.**	**6 / 3**	**72**
6.1–18	Генезис стиля ар-нуво. Его новаторские и архаические черты. Проблема синтеза искусств на рубеже веков. – Варианты определения стиля рубежа XIX—XX вв. Поздняя эклектика и ранний модерн. Политический, коммерческий и авторский контекст архитектуры. – Венский Сецессион, Немецкий Веркбунд в ситуации поиска нового синтеза искусств. Новаторские идеи в архитектурной практике сецессиона и югендстиля. – Техническая эстетика и эволюция модерна в сторону рациональной архитектуры. Адольф Лоос. Петер Беренс. – Экспрессионизм. Фовизм. Творчество Анри Матисса. Немецкий и австрийский экспрессионизм. Живопись Эмиля Нольде и Оскара Кокошки. Группа «Мост». Группа «Синий всадник». – Кубизм. Пабло Пикассо до периода кубизма, эволюция его раннего творчества. Возникновение кубизма в живописи Пикассо и Жоржа Брака. Кубистическая манера в ранних работах Марселя Дюшана и произведениях итальянских футуристов. Скульптура кубизма. – Рецепция авангарда в архитектуре 1920-х гг. Экспрессионизм. Пит Мондриан, движение «Стиль» и неопластицизм. Влияние конструктивизма и Баухауз. Ле Корбюзье, Людвиг Мис ван дер Роэ и зарубежная архитектура 1920–1930-х гг. – Дада и сюрреализм. Возникновение слова «дада» и одноименного направления в европейской художественной культуре. Творчество Марселя Дюшана. Метафизическое искусство. Джорджо де Кирико. Сюрреализм. Манифест Андре Бретона. Сюрреалистический метод и его связь с психоанализом. Участники сюрреалистического движения и их творчество. Макс Эрнст. Рене Магритт. Сальвадор Дали. – Абстрактное искусство. Феномен абстрактного искусства и отражение в нем фундаментальных качеств модернистской художественной культуры. Направления в абстрактном искусстве 1910–1920-х гг. – Современная архитектура вне влияния авангардной эстетики. Стиль ар-деко. Огюст Перре и Тони Гарнье. Развитие неоклассицизма в немецкой архитектуре 1920–1930-х гг. Итальянская архитектура 1920–1930-х гг. Стиль Новеченто. Рационализм. – Деятельность мэтров мирового архитектурного модернизма после Второй мировой войны. Интернациональный стиль. – Абстрактный экспрессионизм и искусство середины 1940-х – 1960-х гг. Эмиграция ведущих европейских мастеров в США и перемещение центра актуальной художественной жизни из Европы в Америку. Джексон Поллок и его художественный метод. Направления живописи абстрактного экспрессионизма. Виллем де Кунинг, Марк Ротко. Скульптура Дэвида Смита. Отличия европейской абстракции второй половины XX в. от американского абстрактного экспрессионизма. – Поп-арт. Появление термина и его значение. Истоки поп-арта. Роберт Раушенберг. Джаспер Джонс. Энди Уорхол и создание образа художника-звезды. Поп-арт в живописи и скульптуре. Клэс Ольденбург, Рой Лихтенштейн, Джеймс Розенквист, Том Вессельман. Формы абстрактного искусства в эпоху поп-арта. – Основные тенденции развития скульптуры XX в. Творчество Огюста Родена и возникновение современной пластики. Аристид Майоль и Антуан Бурдель. Конструктивизм, сюрреализм, абстрактный витализм, неоклассицизм. Творчество Константина Бранкузи,		

	Альберто Джакометти, Генри Мура. Пути эволюции скульптуры после Второй мировой войны. – Основные направления в искусстве 1970-х – 1990-х гг. Переосмысление идей модернизма. Минимализм. Концептуальное искусство. Идеи «смерти искусства» и «смерти автора». Оп-арт и гиперреализм. Перформанс, акционизм, видео-арт. Новые формы в трехмерном искусстве. Объект, инсталляция, энвайронментал-арт, ленд-арт. Тенденции в искусстве 1980-х гг. Неоэкспрессионизм и «новые дикие», итальянский трансавангард. Искусство 1990-х гг. Неоконцептуализм и «молодые английские художники» (YBA). Проблемы интерпретации образов новейшего искусства. Основные события и тенденции художественного мира 2000-х гг.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
	СРС. Реферат		**18**
Форма контроля	**Экзамен**		**18**

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2012. — 520 c. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50155.html
2. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2013. — 541 c. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/51414.html
3. История искусства зарубежных стран : том 1 / Академия Художеств СССР. Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина) ; ред. А. П. Чубова. - М. : [б. и.], 1961. - 394 С. : ил.
4. История искусства зарубежных стран 17-18 в. [Текст] : учебник / ред. В. И. Раздольская. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Изобразительное искусство, 1988. - 512 С. : ил.
5. История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение [Текст] : учебник. - М. : Изобразительное искусство, 1982. - 375 С. : ил.

6.1.1 Дополнительная литература

1. . Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие / И. Н. Бордукова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. — 73 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/51522.htm
2. Муртазина, С. А. История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения : тексты лекций / С. А. Муртазина. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009. — 111 c. — ISBN 978-5-7882-0685-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/61857.html

2.Каттанео, М. Самые знаменитые памятники истории и искусства : альбом / М. Каттанео. - М. : Астрель, 2002. - 432 с. : цв.ил. - (Всемирное наследие Юнеско). - ISBN 5-271-04717-2

3. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. древний Восток. Античность [Текст] : учебник для вузов / ред.: М. В. Доброклонский, А. П. Чубова. - 3-е изд., переработ. и доп. - М. : Изобразительное искусство, 1979. - 213 с. : ил. + 84 л. ил.

6.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. Кинозал 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине «История зарубежного искусства и культуры» составляют лекции, дающие систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах теоретической базы и исторического развития искусства и архитектуры. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные научные вопросы как в классической, так и в актуальной истории искусств.

Согласно учебному плану около 50% аудиторной работы должно проводится в форме практических занятий, которые, в силу специфики соединения учебных групп в «потоки», ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии.

Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, во-первых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию: зачет / экзамен. Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре.

На занятиях студенты должны вести конспект лекции, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу. В определенные программой и учебным планом семестрах студенты должны подготовить учебную работу в виде реферата по предложенным темам.

Зачет принимается по результатам текущей аттестации, принимая во внимание посещаемость занятий и активность студентов в ходе лекций-дискуссий. Экзамен принимается во время экзаменационной сессии по билетам, также проводится проверка усвоенного учебного материала по репродукциям произведений искусства, перечень которых должен быть заблаговременно передан студентам. При подготовке к экзамену студенты должны повторно изучить конспекты лекций, рекомендованную литературу, экспозиции Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Учебного музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Физическая культура и спорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план p_54.05.03_AKG_o_ 4-6 курс.plx
p_54.05.03_IGP_o_4-6 курс.plx
p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
p_54.05.03_SG_o_ 4-6 курс.plx

Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника –
Художник анимации и компьютерной графики
Художник-график (искусство графики и плаката)
Художник-график (искусство книги)
Художник-график (станковая графика)

Квалификация **Специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1.1.Цели дисциплины: - формирование компетенций физической культуры личности - формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. **1.2. Задачи дисциплины:** - понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; - знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; - ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.11
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения
Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.
Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	Семестр/ курс	Часы
	1. Практический раздел. Методико-практические занятия. 1. Гигиена студента. 2. Функциональные системы организма. 3. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. 4. Принципы применения физических упражнений для направленного развития двигательных качеств. 5 Олимпийские игры современности. Возрождение О.И., символика. Участие СССР в олимпийском движении. 6. Россия на Олимпийских играх на примере О.И. в Москве (1980г.) и г. Сочи (2014) 7. Допинг (социальные аспекты, последствия, зависимое поведение). Допинг в спорте высших достижений. 8. Методика оценки и коррекции осанки и телосложения. 9. Методика корригирующей гимнастики для глаз. **1.1.Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.** Раздел 1.1.1. Ритмическая гимнастика. Комбинации базовых шагов. Раздел 1.1.2. Атлетическая гимнастика. Пауэрлифтинг.	**2/1**	**36**

	Раздел 1.3. Спортивные игры. Волейбол: - стойки и перемещения. - передача мяча двумя руками сверху - передача мяча двумя руками снизу. - нападающий удар. - прямая нижняя подача. Баскетбол: -стойка баскетболиста; -передвижения, остановки и повороты; - ведение мяча; - ловля и передача мяча (одной и двумя руками); - броски мяча в корзину. Бадминтон: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения по площадке; - подача: короткая, высоко-далекая; - удары над головой.		
Форма контроля	Зачет - проводится на заключительном занятии		
	1. Практический раздел. Методико-практические занятия. 1. Общая физическая и спортивная подготовка студента. 2. Методические основы занятий физическими упражнениями. 3. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями: субъективные и объективные показатели самоконтроля. 4. Основы методики проведения самостоятельного занятия: содержание и структура, планирование и объем тренировки. 5. Основы методики проведения самостоятельного занятия: интенсивность физической нагрузки, пульс, пульсовые режимы. 6. Методы релаксации организма (массаж, дыхательная гимнастика). 7. ППФП. Цели, задачи, особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. 8. Методика составления и проведения простейших комплексов физических упражнений оздоровительной направленности. 9. Комплекс ГТО – программная и нормативная основа физического воспитания студента. **1.1.Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.** Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Пилатес, пилатес-ринг. Раздел 1.2. Атлетическая гимнастика. Гиревой спорт. Раздел 1.3. Спортивные игры. Волейбол: - одиночное блокирование - верхняя прямая подача Баскетбол: - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на месте, в движении. - броски в кольцо одной рукой от плеча с места и в движении. Бадминтон:	**3/2**	**36**

	- подача: короткая, высоко-далекая; - удары слева, справа, снизу, укороченный удар; удары косые, плоские.		
Форма контроля	Зачет - проводится на заключительном занятии		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1.Основная литература
1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 c. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html 2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с. 3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.
6.2.Дополнительная литература
1. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l 2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.) 3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018 4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018. 5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
6.3.1 Перечень программного обеспечения Не предусмотрено
6.3.2 Перечень информационных справочных систем 1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/ 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Оборудование большого игрового зала: шведские стенки, стойки д/ волейбола и бадминтона, сетки, баскетбольные щиты, кольца. Спортивный инвентарь: мячи, ракетки, воланы. Оборудование залов атлетической гимнастики: тренажеры. Спортивный инвентарь: гантели, штанги, диски.

Оборудование зала ритмической гимнастики: видеопроектор, магнитола, набор видеопрограмм и музыкальных дисков;
Спортивный инвентарь гимнастические палки, гантели, скакалки, обручи, кольца пилатеса.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по физической культуре и спорту (базовый курс и специальное отделение) проводятся во втором и третьем семестрах обучения.
Все студенты первого курса проходят обязательное медицинское обследование, по результатам которого они распределяются по учебным отделениям (основному и специальному).
Содержание теоретического раздела раскрывается в форме методико-практических занятий, в интерактивной форме; студенты, освобожденные от практических занятий, выполняют контрольные работы по предложенным темам.
Практический раздел дисциплины представлен занятиями по ритмической и атлетической гимнастике, спортивным играм. Студенты знакомятся с историей вида спорта, основными техническими приемами и правилами безопасности.
Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:
- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник-график (искусство книги)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 27
часов на контроль 9

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
зачеты 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа			27	27	27	27
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	36	36	72	72	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формирование целостного представления о культуре как собственно человеческом способе существования в мире, выявление методологических оснований последовательного развития мировой художественной культуры, а так же характеристика и сравнительный анализ базовых особенностей и специфики каждой художественной эпохи в отдельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.12
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История зарубежного искусства и культуры
2.1.2	История отечественного искусства и культуры
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	История зарубежного искусства и культуры
2.2.4	История отечественного искусства и культуры
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История зарубежного искусства и культуры
2.1.2	История отечественного искусства и культуры

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции

Знать: основных этапов истории культурологической мысли, понимание главных вопросов современной культурологии

Уметь: проявлять свои личностные качества, способствующие социальной адаптации и социальной мобильности, культуре повседневности, толерантности и патриотизму, способности к коммуникации в различных культурах

Владеть: навыком повышения собственной общей и профессиональной культуры, формирования гуманитарного мировоззрения

ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать: основные категории культурологии; базовые идеи и труды основоположников и теоретиков культурологической науки

Уметь: применять методы культурологической науки для анализа современных культурных процессов в России и мире, значимых для развития межкультурного диалога, а также для развития личности

Владеть: умением формулировать свои культурные потребности

ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Знать: основные категории культурологии; базовые идеи и труды основоположников и теоретиков культурологической науки

Уметь: применять методы культурологической науки для анализа современных культурных процессов в России и мире, значимых для развития межкультурного диалога, а также для развития личности

Владеть: умением формулировать свои культурные потребности

ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий

Знать: основных этапов истории культурологической мысли, понимание главных вопросов современной культурологии

Уметь: проявлять свои личностные качества, способствующие социальной адаптации и социальной мобильности, культуре повседневности, толерантности и патриотизму, способности к коммуникации в различных культурах

Владеть: навыком повышения собственной общей и профессиональной культуры, формирования гуманитарного мировоззрения

ПСК-44: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
Знать: основных этапов истории культурологической мысли, понимание главных вопросов современной культурологии
Уметь: проявлять свои личностные качества, способствующие социальной адаптации и социальной мобильности, культуре повседневности, толерантности и патриотизму, способности к коммуникации в различных культурах
Владеть: навыком повышения собственной общей и профессиональной культуры, формирования гуманитарного мировоззрения

ПСК-52: способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников
Знать: основные особенности отечественной культуры и ее роль в мировой культуре
Уметь: участвовать в работе международных семинаров, научно-теоретических и научно-практических конференций, в текущих культурных мероприятиях и событиях
Владеть: универсальными гуманитарными компетенциями, способствующими социальной мобильности и конкурентоспособности на рынке труда

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Семестр 5	**5 (3.1)**	**72**
1.	Структура и состав современного культурологического знания.	**5 (3.1)**	
	Лекция		**2**
	Практические занятия		**2**
2.	Методы культурологических исследований Способы и подходы к исследованию и изучению культуры. Теории и школы, концепты и практика.	**5 (3.1)**	
	Лекция		**2**
	Практические занятия		**2**
3.	Основные понятия культуры. Культура и цивилизация. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры	**5 (3.1)**	
	Лекция		**2**
	Практические занятия		**2**
4.	Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация.Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.	**5 (3.1)**	
	Лекция		**2**
	Практические занятия		**2**
5.	Типология культур Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «срединные» культуры. Локальные культуры.	**5 (3.1)**	
	Лекция		**2**
	Практические занятия		**2**
6.	Место и роль России в мировой культуре. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе	**5 (3.1)**	
	Лекция		**2**

	Практические занятия		**2**
7.	Культура и глобальные проблемы современности Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.	**5 (3.1)**	
	Лекция		**2**
	Практические занятия		**2**
8.	Культура и личность. Инкультурация и социализация. Культура как основа формирования личности. Значение процессов «инкультурации» и «социализации».	**5 (3.1)**	
	Лекция		**4**
	Практические занятия		**4**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**5 (3.1)**	**-**
	Семестр 6	**6 (3.2)**	**72**
9.	Древние цивилизации на примере культуры Древнего Египта.Периодизация. История Египта – история фараонов. Символическая основа культуры Древнего Египта. Канон. Религиозно-мифологические представления древних египтян. Заупокойный культ. Основные научные достижения (астрономия, математика).		
	Лекция		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**3**
10.	Античность «колыбель» европейской культуры. Понятие. Периодизация. «Открытие» античности. Античная мифология, политеизм и антропоморфизм религии. Расцвет художественной культуры в эпоху классики. Римская античность. Идеал красоты: Греция – Рим. Римский портрет как выражение идеалов эпохи.	**6 (3.2)**	
	Лекция		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**3**
11.	Христианство как основа Западно-Европейской культуры. Культура Средневековья Исторические предпосылки возникновения христианства. Состав и структура Библии. Библейские слова и выражения в нашей речи. Основы христианской веры. Смысл Евангельского благовествования для человека. Открытие личности («Бог стал человеком, чтобы человек стал Богом»). Распространение христианства. Специфика средневековой культуры. Субкультуры средневековья, мировоззрение	**6 (3.2)**	
	Лекция		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**3**
12.	Культура эпохи Возрождения. Термин. Границы. Влияние заново открытой античности, переоценка средневековой культуры. Гуманизм (гражданский, этический неоплатонизм) и антропоцентризм – ценностные основы эпохи Возрождения. Идеал человека. Мир реальный, мир потусторонний + мир художественный.	**6 (3.2)**	
	Лекция		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**3**
13.	Культура Нового и Новейшего времени. Основные доминанты культуры европейского просвещения. Эпоха просвещения – «золотой век утопий». Век	**6 (3.2)**	

	складывающихся национальных культур. Образование пяти мировых художественных центров: Италия, Испания, Фландрия, Голландия, Франция. Сосуществование нескольких художественных стилей : барокко (Рубенс) , классицизм (Н. Пуссен), рококо(Ватто, Буше). Общая характеристика «научной революции». Основные концепции художественных направлений в искусстве XIX- XX вв. Романтизм, реализм, символизм, импрессионизм.		
	Лекция		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**3**
14.	Русская культура. Основные этапы развития. Особенности славянского мировоззрения. Язычество древних славян: отношение к природе, роль красоты, культ предков. Время пространство, человек в архаичной модели мира. Народный календарь. Крещение Руси и его культурно-историческое значение. Культура Киевской Руси. Культура Московской Руси. Символика храма. Образы русской святости: жития русских святых как воплощение этических и эстетических ценностей народа.	**6 (3.2)**	
	Лекция		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**3**
15.	Русская культура Нового времени. Петровские реформы как перелом в развитии русской культуры. Личность Петра I. Имперские идеи. Отделение церкви от государства. Художественная культура, первые русские художники. Петербург как феномен культуры. Русское Просвещение. «Золотой век» русской культуры. Специфика отечественной культуры конца XIX-начала XX вв.	**6 (3.2)**	
	Лекция		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**3**
16.	Советская культура Советская культура в первое послеоктябрьское десятилетие. Русская культура в эмиграции. Духовная и художественная культура 30-х годов XX века. Соцреализм как единственный художественный метод эпохи. Советская культура в годы Великой отечественной войны. Культурная политика в период «оттепели» и эпохи «застоя». Движение дессидентов.	**6 (3.2)**	
	Лекция		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**3**
17.	Современная культура России. Проблематика и тенденции. Отечественная культура и «перестройка». «Постмодерн» - проблематика, основные понятия. Проблемы современной молодёжной культуры. Субкультуры.	**6 (3.2)**	
	Лекция		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС		**3**
Форма контроля	**Экзамен**		**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1. Рекомендуемая литература
Основная литература

1. Платонова, Э. Е. Культурология : учебное пособие / Э. Е. Платонова. - М. : Академический проект ; М. : Традиция, 2003. - 784 с.
2. Культурология. Основы курса и фрагменты первоисточников [Текст] : учебное пособие / сост. К. В. Пашков . - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 605 с. - (Высшее образование).
3. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81652.html

Дополнительная литература

1. Берсенева, Т. П. Духовная культура России. Синергийный подход. Часть 1. Разделы «Культура Древней Руси», «Культура Руси XII-XVII вв.», «Русская культура XVIII века» : учебное пособие / Т. П. Берсенева. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. — 150 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/64961.html
2. Поспелов, Г. Г. Очерки русской культуры XIX века. Том 6. Художественная культура / Г. Г. Поспелов, Г. Ю. Стернин, Л. З. Корабельникова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 496 с. — ISBN 5-211-04477-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13101.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

- Microsoft WORD

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ноутбук «Lenovo» (1 шт.)
Монитор «Asus» (3 шт.),
Проектор «In Focus» (1 шт.)
Проекционный экран «SlimScreen»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту и экзамену** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История отечественного искусства и культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник-график (искусство книги)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 176
самостоятельная работа 103
часов на контроль 45

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7, 11
зачеты 8, 9, 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		**11 (6.1)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		2 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	18	18	18	18	16	16	88	88
Практические	18	18	18	18	18	18	18	18	16	16	88	88
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	32	32	176	176
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	36	36	32	32	176	176
Сам. работа			36	36			36	36	31	31	103	103
Часы на контроль	36	36							9	9	45	45
Итого	72	72	72	72	36	36	72	72	72	72	324	324

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раскрытие содержания основных эпох и периодов в истории отечественного искусства на основе изучения произведений, значимых в плане теоретического постижения. Формирование представления о разнообразии явлений русской художественной культуры. Изучение историко-культурных закономерностей развития отечественного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.13
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История зарубежного искусства и культуры
2.1.2	История дизайна, науки и техники
2.1.3	Политология
2.1.4	Культурология
2.1.5	Философия
2.1.6	История
2.1.7	Социология
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Семинар по научно-исследовательской работе
2.2.2	Социология
2.2.3	Политология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПСК-32: способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и

Знать: методы выделения главных принципов стилеобразования и формообразования, и их специфику в различные исторические периоды развития зарубежной и русской культуры

Уметь: анализировать и объяснять на корректном профессиональном языке историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития искусства

Владеть: методами художественно-стилистического и сравнительного анализа, семантическими методами интерпретации, методами структурного и историко-культурного анализа произведений искусства

ОПК-4: способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать

Знать: исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории отечественного искусства

Уметь: определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства

Владеть: основами теории искусства, периодизации истории искусства и архитектуры

ПК-3: способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов

Знать: классификацию видов искусства

Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох

Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов

ПК-4: способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта

Знать: основные методы научных исследований в области истории искусства

Уметь: применять методы критического анализа и оценки научных концепций и выводов, использовать теоретические познания и практический опыт для генерирования новых идей при решении творческих задач

Владеть: способностью подбирать необходимые методики изучения произведений искусства, а также методами искусствоведческого исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий

ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве

Знать: специфику и основные тенденции развития отечественного искусства

Уметь: осуществлять семантический анализ художественных произведений в их связи с духовной жизнью эпохи

Владеть: навыками поиска необходимой информации по тематике решения проблемной задачи
ОК-3: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции
Знать: роль личности и общества в эволюции отечественного искусства
Уметь: определять социальную значимость произведений искусства различных эпох и народов
Владеть: качествами толерантного отношения к культурным явлениям и произведениям искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1 **Искусство и архитектура Древней Руси**	**7 / 4**	**72**
1.1–18	Периодизация культуры и искусства Древней Руси. Принятие христианства. Византийские традиции и их влияние на формирование древнерусского искусства. – Культура, архитектура и искусство древнерусского государства конца IX–XIII вв. Монументальная живопись Киевской Руси. Иконопись. Византийские традиции. Типология и иконография. Технико-технологические особенности древнерусской живописи. – Архитектура Новгорода и Пскова XII–XIII вв. – Монументальная живопись Новгорода XII в. Иконопись Новгорода и Пскова XII–XIII вв. – Архитектура Владимиро-Суздальской Руси второй половины XII–XIII в. Новый этап объединения русских земель. Строительная деятельность князя Юрия Долгорукого. Искусство времени Андрея Боголюбского. Строительство времени правления князя Всеволода Большое Гнездо. Монастырская архитектура. Владимиро-Суздальское искусство начала XIII в. – Скульптура и живопись Владимиро-Суздальской Руси. Новые темы скульптуры, многофигурные композиции. Принципы связи декора с архитектурой. Сочетание низкого коврового узора фона с горельефными фигурами. Вопросы иконографии и символики. – Архитектура Новгорода и Пскова XIV–XV вв. Своеобразие синтеза архитектуры и живописи. – Монументальная живопись Новгорода XIV в. Иконопись. Синтез архитектуры и живописи. Новые черты в иконографии. Феофан Грек. Система тяблового иконостаса. – Монументальная живопись Пскова XIV–XV вв. Иконопись. – Архитектура и искусство XIV в. (Москва). Возвышение Москвы с начала XIV в., усиление ее политического и культурного значения. Начало каменного строительства при Иване Калите. – Архитектура и искусство Древней Руси первой половины XV в. (Москва). Архитектура Москвы первой половины XV в. Утверждение придворно-княжеского и монастырского храма. Живопись периода возвышения Москвы. Эпоха Андрея Рублева. Троице-Сергиевский монастырь, его роль в русской культуре. – Архитектура и искусство Древней Руси второй половины XV – начала XVI в. Широкий размах строительства Москвы при Иване III. Роль русских мастеров и привлечение итальянских архитекторов, использовавших в своих работах достижения русского зодчества. – План Московского Кремля, его связь с рельефом местности. Архитектура и искусство Москвы второй половины XV – первой половины XVI в. Живопись конца XV – начала XVI в. Творчество Дионисия. – Архитектура и искусство Русского государства второй половины XVI в. Шатровая архитектура XVI в. Создание нового типа каменного храма-памятника, его связь с народной деревянной архитектурой и архитектурой колоколен. Монументальная живопись XVI в. Иконопись второй половины XVI в. Московская школа. Усиление жанровых тенденций. Новгородская и псковская школы иконописи. Многоплановость изобразительного языка. – Русское зодчество XVII в. Культура Русского государства XVII в. – «века перемен». Переход от средневековья к Новому времени. Интенсивное возрождение страны. Архитектура начала XVII в. Каменное зодчество второй и третьей четверти XVII в. Борьба церкви и самодержавия в середине XVII в. и ее отражение в искусстве. Стиль «нарышкинского барокко». Создание монументальных общественных зданий светского назначения. – Монументальная живопись второй половины XVII в. Сложный путь русской живописи XVII в. Тесная связь с религией – с одной стороны, появление новых жанров и светских мотивов – с другой. Стремление к декоративности. – Иконопись XVII в. Оружейная палата и ее мастера. Эстетические теории XVII в. Творчество Симона Ушакова. – Роль древнерусского искусства и архитектуры X–XVII вв. в развитии отечественной и мировой художественной культуры. Его		

	своеобразие, глубокий гуманизм, народные истоки. Значение достижений древнерусских художников в области монументальной живописи, синтеза ее с архитектурой. Проблема стиля в архитектуре и иконописи Древней Руси.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
Форма контроля	**Экзамен**		**36**
	Раздел 2 **Русское искусство и архитектура XVIII – начала XIX в.**	**8 / 4**	**72**
2.1–18	Отечественная культура эпохи Петра I. «Петровское барокко» и архитектура первой трети XVIII в. Основание Петербурга и его первый топографический план. Творчество архитекторов: Д. Трезини, И.П. Зарудного, М.Г. Земцова, И.П. Коробова. – Русское искусство первой трети XVIII в. Парсуна как переходная форма живописного портрета. Проблема камерного и парадного портретов. Первые петровские пенсионеры (И.Н. Никитин, А.М. Матвеев). Гравюра петровской эпохи, ее просветительское и иконографическое значение. – Русская художественная культура середины XVIII в. Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова. Декоративно-прикладное искусство. – Русская архитектура середины XVIII в. Ф.-Б. Растрелли в истории русской и европейской архитектуры. Проблемы определения барокко и рококо в отечественной архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. – Ф.С. Рокотов и «русское рококо» в живописи. Портреты Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского. – Основание Императорской Академии художеств. Классицизм в отечественной живописи, скульптуре и архитектуре. – Архитектура середины – второй половины XVIII в. А. Ринальди, А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот, Ю.М. Фельтен, В.И. Баженов, Дж. Кваренги, И.Е. Старов, Н.А. Львов. Феномен русского палладианства. – Русская скульптура эпохи барокко и классицизма. К.-Б. Растрелли, Э.-М. Фальконе, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский, Ф.Ф. Щедрин, И.П. Прокофьев. Декоративно-прикладное искусство середины – второй половины XVIII в. – Русское искусство и культура конца XVIII — начала XIX в. Соотношение видов искусств. Направления и стили. – Русская архитектура эпохи высокого и позднего классицизма. А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, Ж.-Ф. Тома де Томон, В.П. Стасов, К.И. Росси, О.-Р. Монферран. – Русская портретная живопись эпохи романтизма. О.А. Кипренский, К.П. Брюллов, В.А. Тропинин. – Русская историческая живопись. К.П. Брюллов. Эволюция творчества. Жанровая структура. Картина «Последний день Помпеи» как художественное событие. Компромисс между классицизмом и романтизмом. Портреты. Рисунок и акварель. – А.А. Иванов и его место в русской художественной культуре. – Процесс становления жанровой живописи в 1830–1840-х гг. А.Г. Венецианов и ученики его школы: А.А. Алексеев, Г.В. Сорока, С.К. Зарянко и др.; А.В. Ступин и Арзамасская школа живописи. – П.А. Федотов, его роль в истории русского искусства. – Пейзажная живопись. Проблема пленэра в творчестве С.Ф. Щедрина, М.Н. Воробьева, М.И. Лебедева. Видописцы Г.Г. и Н.Г. Чернецовы. – Русская скульптура эпохи классицизма. Скульптура и синтез искусств в ампире. Жанры скульптуры. Декоративно-прикладное искусство. И.П. Мартос, В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов, И.И. Теребенев. – Архитектура эпохи эклектики (историзма). А. Менелас, Л. фон Кленце, К.А. Тон, А.П. Брюллов, А.К. Кавос, А.И. Штакеншнейдер.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
	Самостоятельная работа: реферат		**36**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 3 **Русское искусство и архитектура XIX – начала XX в.**	**9 / 5**	**36**
3.1–18	Русско-византийский стиль, как национальное направление эклектики. Архитектор К.А. Тон. Становление «русского стиля». Архитектор		

	А.М. Горностаев. – Фольклоризирующее направление в архитектуре периода эклектики. Проект деревни Глазово близ Павловска (арх. К.И. Росси), Никольский домик в Петергофе (арх. А.И. Штакеншнейдер). – Строительный «бум» середины XIX в. и типы доходных домов Петербурга. Доходные дома, особняки, культовые сооружения Петербурга и Москвы второй половины XIX – начала XIX в. – Апофеоз эклектики в русской архитектуре. Архитектор М.Е. Месмахер и здание музея Центрального училища технического рисования барона Штиглица. – Жанровая живопись 1860-х гг. Творчество В.Г. Перова. – Бунт «14-ти». «Артель» и возникновение ТПХВ. Цели и задачи Товарищества, творческая платформа объединения. Роль И.Н. Крамского и В.В. Стасова. Специфика искусства 1870-х гг. – Пейзаж, портрет и бытовой жанр и историческая картина в творчестве художников ТПХВ. – Тенденции в живописи 1880–1890-х гг. – Творчество И.Е. Репина. Исторические картины. Портретный жанр. – Выдающиеся исторические живописцы В.И. Суриков и В.М. Васнецов. – Особенности развития скульптуры 1870-х—1880-х гг., ее жанровый характер. Монументальная, жанровая и портретная скульптура. – Генезис русского модерна, роль Абрамцевского кружка. – Творчество М.А. Врубеля. – Творчество В.А. Серова, К.А. Коровина. – Деятельность «Мира искусства»: журнала и сообщества художников. Творчество представителей «Мира искусства», их творческие позиции. – Архитектура модерна в Москве, Петербурге и городах России: основные черты стиля и творчество его крупнейших представителей. – Символизм в живописи: характеристика направления и творчество его представителей: В.Э. Борисова-Мусатова и художников «Голубой розы». – Новые тенденции в скульптуре: импрессионизм, модерн и символизм, архаика и неоклассика.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 4 **Русское искусство и архитектура XX в.**	**10 / 5**	**72**
4.1–18	Символизм как художественное направление. Модерн – художественный стиль. Художественный метод символизма и стиля модерн. Традиции романтизма в искусстве символизма и стиля модерн. – «Бубновый валет» (1911–1917) – творческое объединение раннего авангарда. – Зарождение авангарда. Экспериментальные и новаторские течения в искусстве начала XX в.: фовизм, кубизм, футуризм. Освоение импрессионизма, постимпрессионизма, кубизма, футуризма, мотивов русского городского фольклора в процессе формирования русского художественного авангарда. – Революция художественная и революция социальная. Творчество М.Ф. Ларионова, Н.С. Гончаровой, П.Н. Филонова, А.Т. Матвеева, М.В. Матюшина, М.З. Шагала. – Художественно-эстетическая утопия в традиции русской художественной культуры. Утопизм, социальная и художественная практика русского авангарда. – Идеи и творческое наследие В.В. Кандинского и К.С. Малевича в российском и мировом искусстве. – В.Е. Татлин в российском и мировом искусстве. – П.Н. Филонов и его ученики. Метод «аналитического искусства». – Художественные объединения 1920-х гг. Группы «ОСТ» (Москва) и «Круг художников» (Ленинград) как самые радикальные художественные объединения в поисках современной пластической формы. – Неоклассика и авангард в архитектуре 1920-х гг. – Социалистический реализм. Институции советского искусства: Академия художеств, Государственный комитет по делам искусств. Реставрация иерархии жанров, музейности. – Эволюция официального архитектурного стиля в 1930—1950 гг. – Советское искусство, его развитие в 1950–1960-е гг. «Суровый стиль» как альтернативное искусство нового поколения советских художников и как русская версия классического модернизма. – Отечественное искусство 1970–1980-х гг. Борьба художников-нонконформистов за возможность экспонирования. – «Московский концептуализм» как завершение традиции отечественного авангарда. – Соц-арт – первое оригинальное художественное направление в послевоенном русском авангарде. – Особенности ленинградского авангарда 1970–1980-х гг. – Отечественное искусство последних десятилетий XX в.		
	Лекции		**18**

	Практические занятия		**18**
	Самостоятельная работа: реферат		**36**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 5 **Русское искусство и культура конца XX – начала XXI в.**	**11 / 6**	**72**
5.1–9	Роль институций в жизни современного российского искусства – музеи, галереи, фонды. – Крупнейшие выставочные проекты последних двадцати лет. – Формы социальной активности современных российских художников. – Интерактивные способы творческого выражения. – Новые технологии в российском искусстве. – Творческие объединения в русской художественной культуре 1990–2000-х гг. – Тенденции в современной отечественной живописи и скульптуре. – Паблик-арт в современном российском искусстве и проблема монументализации художественного объекта.		
	Лекции		**16**
	Практические занятия		**16**
	СРС. Подготовка к экзамену		**31**
Форма контроля	**Экзамен**		**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Агеева, Е. Ю. Краткий курс истории архитектуры / Е. Ю. Агеева, Е. А. Веселова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 84 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16008.html
2. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50155.html
3. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2013. — 541 с. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/51414.htm
4. Казусь, И. А. Советская архитектура 1920-х годов. Организация проектирования : монография / И. А. Казусь. — Москва : Прогресс-Традиция, 2009. — 464 с. — ISBN 5-89826-291-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7181.html
5. Золотая книга русской культуры [Текст] : справочное издание / В. М. Соловьев. - М. : Белый город, 2007. - 560 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-1267-7
6. Искусство Древней Руси. Домонгольский период [Текст] : учебное пособие / Г. С. Колпакова. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 600 с. : ил. - (Новая история искусства). - ISBN 978-5-352-02088-3

6.1.2 Дополнительная литература

1. Ванслов, В. В. Предмет архитектуры. Искусство без границ : монография / В. В. Ванслов, Д. О. Швидковский, А. П. Кудрявцев. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 528 с. — ISBN 978-5-89826-383-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS :

[сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7247.html
2. Рыбинцева, Г. В. Культура и искусство Юга России : программа учебного курса / Г. В. Рыбинцева. — Ростов-на-Дону : Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013. — 24 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/43195.html
3. Черная, Л. А. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени / Л. А. Черная. — Москва : Языки русской культуры, 1999. — 300 c. — ISBN 5-7859-0084-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15057.html
4. Белоброва, О. А.Очерки русской художественной культуры XVI- XX веков : сборник статей / О. А. Белоброва. - М. : Индрик, 2005. - 440 с. : ил. - ISBN 5-85759-330-1
5. Колпакова, Г. С.
6. Феномен советской культуры [Текст] : монография / Л. А. Булавка. - М. : Культурная революция, 2008. - 288 с. : ил. - (AESTETICA). - ISBN 978-5-250-06021-9
7. Черная, Л. История культуры Древней Руси [Текст] : учебное пособие / Л. А. Черная. - М. : Логос, 2007. - 288 с. : ил. - ISBN 978-5-98704-035-3
8. Переходные процессы в русской художественной культуре: Новое и новейшее время. : сб. статей. / Отв. ред. Н.А. Хренов; Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ. - М. : Наука, 2003. - 495 с. - ISBN 5-02-006382-7

6.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. С-314 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор**,** экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине «История отечественного искусства и культуры» составляют лекции, дающие систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах теоретической базы и исторического развития искусства и архитектуры. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные научные вопросы как в классической, так и в актуальной истории искусств.

Согласно учебному плану около 50% аудиторной работы должно проводится в форме практических занятий, которые, в силу специфики соединения учебных групп в «потоки», ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии.

Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, во-первых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию: зачет / экзамен. Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре.

На занятиях студенты должны вести конспект лекции, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу. В определенные программой и учебным планом семестрах студенты должны подготовить учебную работу в виде реферата по предложенным темам.

Зачет принимается по результатам текущей аттестации, принимая во внимание посещаемость занятий и активность студентов в ходе лекций-дискуссий. Экзамен принимается во время экзаменационной сессии по билетам, также проводится проверка усвоенного учебного материала по репродукциям произведений искусства, перечень которых должен быть заблаговременно передан студентам. При подготовке к экзамену студенты должны повторно изучить конспекты лекций, рекомендованную литературу, экспозиции Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Учебного музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

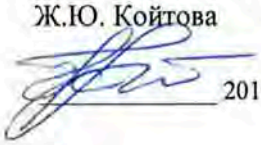
Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник-график (искусство книги)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **30 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1080
в том числе:
аудиторные занятия 900
самостоятельная работа 72
часов на контроль 108

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (5.2)**	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	Р П Д
Практические	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90
Итого ауд.	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90
Контактная	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90
Сам. работа			9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9			9	9
Часы на контроль	18	18	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	18	18	9	9
Итого	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- сформировать, развить, совершенствовать профессиональное мышление; привить культуру ведения работы, использования технических средств и материалов;
- научить правильно пользоваться тоном и линией для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения и авторского художественного произведения.
- сформировать, развить, совершенствовать композиционное мышление, изучить основные композиционные категории на основе рисунка
- активизировать творческую инициативу студента

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.14
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.2	В том числе дисциплины специализации №2 Художник-график (искусство книги)
2.1.8	Композиция (искусство книги)
2.1.12	Общий курс композиции - (специализация №2)
2.1.37	Композиция (станковая графика)
2.1.51	Наброски
2.1.53	Пластическая анатомия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.4	Живопись
2.2.5	Искусство шрифта
2.2.10	Наброски
2.2.11	Общий курс композиции - (специализация №2)
2.2.12	Основы психологии творческого процесса
2.2.13	Перспектива
2.2.14	Пластическая анатомия
2.2.17	Спецживопись (акварель)
2.2.18	Спецрисунок (перо)
2.2.21	Теория цвета и колористика
2.2.22	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.2.26	Учебная практика практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.31	Учебная творческая практика
2.2.32	Дизайн книги
2.2.34	Композиция (искусство книги)
2.2.35	Композиция (станковая графика)
2.2.39	Эстамп (монотипия)
2.2.40	Эстамп (шелкография)
2.2.43	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства
2.2.61	Иконография
2.2.64	Государственная итоговая аттестация включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы
2.2.65	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

Знать: что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения и самоутверждения в социуме.

Уметь: следовать духовными (а не утилитарным) целям, профессиональным и социальным, развивая свои практические навыки как средства достижения целей.

Владеть: критериями оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений.

ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления

Знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы

Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции

Владеть: навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы

ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности

Знать: на вербальном и практическом уровнях прикладные профессиональные технологии, методы оценки практических результатов

Уметь: разрешать практические задачи, профессиональные и социальные, уметь защищать свои результаты и обсуждать чужие

Владеть: практическими технологиями и методикой своей специализации

ПСК-27: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа

Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства, базовые законы композиционного построения заданного изображения на картинной плоскости

Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства

Владеть: объемно-пространственным конструктивным рисованием как основой всех последующих решений, различными графическими техниками (различные виды карандашей, мягкий материал, кисть, перо) и приемами – академического (объемно-пространственного, живописного, графического), и условно-декоративного рисования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	**Научно-методические основы академического рисунка**	**1/1**	**90**
1.1	Практическое задание1. Натюрморт из простых геометрических тел (3-7). Объемно-пространственное решение. Линейно-конструктивная задача с добавлением тона. Формат: А-2 (1 лист). Материал: графический карандаш	**1/1**	**22**
1.2	Практическое задание 2. Драпировка. Объемно-пространственное решение с добавлением тона. Формат: А-2 (1 лист). Материал: гр. карандаш, мягкий материал (уголь, ретушь, сепия)	**1/1**	**17**
1.3	Практическое задание 3. Натюрморт из бытовых предметов (5-7). Объемно-пространственное тональное решение. Формат: А-1 (1 лист) Материал: гр.карандаш, мягкий материал: (уголь, ретушь, сепия)	**1/1**	**25**
1.4	Практическое задание 4. Копия рисунка старых мастеров. Натюрморт с драпировкой. На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Формат: А-2 (1 лист). Материал: подобный оригиналу	**1/1**	**13**
1.5	Практическое задание 5. Натюрморт по представлению. Конструктивное, объемно-пространственное решение с добавлением тона. Формат: А-2 (1 лист). Материал: гр. карандаш, мягкий мате5риал (уголь, ретушь, сепия)	**1/1**	**13**
Форма контроля	**Экзамен**	**1/1**	**18**

2	**Научно-методические основы академического рисунка (голова)**	**2/1**	**90/9СРС**
2.1	Практическое задание1. Голова гипсовая (Август, Гатамелат, Германик). Объемно-пространственное решение с прорисовкой деталей. С добавлением тона. Формат: А-2 (1лист). Материал: гр. карандаш, мягкий материал (уголь, ретушь, сепия)	**2/1**	**26**
2.2	Iрактическое задание 2. Череп в трёх поворотах. Линейно-конструктивное ешение с добавлением тона. Выявить анатомическое строение. Формат: А-1 (1 ист). Материал: гр. карандаш, ретушь.	**2/1**	**18/3**
2.3	Iрактическое задание 3. Зарисовки черепа в разных ракурсах. Линейно-конструктивное решение с добавлением тона. Выявить анатомическое строение. Формат: А2 (1-2 листа). Материал: гр.карандаш	**2/1**	**14/3**
2.4	Практическое задание 4. Голова натурщика. Объемно-пространственное решение. Тон минимальный. Формат: А-2 (1 лист). Материал: графический карандаш	**2/1**	**14**
2.5	Практическое задание 5. Короткие рисунки головы натурщика. Линейно-конструктивное решение с добавлением тона. Выявить анатомическое строение. Формат: А2 (2-4 листа). Материал: гр. карандаш, мягкий материал (уголь, ретушь, сепия, сангина)	**2/1**	**18/3**
Форма контроля	**Экзамен**	**2/1**	**9**
3	**Анатомический анализ головы человека**	**3/2**	**90/9**
3.1	Практическое задание1. Голова гипсовая (Давид, Зевс, Минерва). Объемно-пространственное решение с добавлением тона. Формат: А-1 (1 лист). Материал: гр. карандаш	**3/2**	**15**
3.2	Практическое задание 2. Голова натурщика. Линейно-конструктивное решение с добавлением тона. Выявить анатомическое строение. Формат: А-2 (1 лист). Материал: гр. карандаш	**3/2**	**13**
3.3	Практическое задание 3. Голова натурщика (с плечевым поясом). Объемно-пространственное, конструктивное решение. Тон минимальный. Формат: А2 (1 лист)Материал: гр. карандаш, мягкий материал (уголь, ретушь, сепия)	**3/2**	**11**
3.4	Практическое задание 4. Голова натурщика в головном уборе. Объемно-пространственное решение с линейно-конструктивной задачей. Формат: А2 (1 лист) Материал: гр. карандаш, мягкий материал (уголь, ретушь, сепия)	**3/2**	**17**
3.5	Практическое задание 5. Зарисовки головы натурщика. Объемно-пространственное, конструктивное решение. С добавлением тона. Формат:А1, А2 (1-3 листа)Материал: гр. карандаш, мягкий материал (уголь, ретушь, сепия)	**3/2**	**17**
3.6	Практическое задание 6. Зарисовки по представлению головы человека (острохарактерные типы). Объемно-пространственное, конструктивное решение. Тон минимальный. Формат: А4 (4-8 листов) Материал: гр. карандаш, мягкий материал (уголь, ретушь, сепия, сангина	**3/2**	**9/3**
3.7	Практическое задание 7. Копия головы с рисунка старых мастеров. На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Формат: А-2 (1 лист). Материал: подобный оригиналу.	**3/2**	**8/6**

Форма контроля	**Экзамен**	**3/2**	**9**
4	**Анатомический анализ фигуры человека**	**4/2**	**90/9 СРС**
4.1	Практическое задание1. Гипсовая фигура (Германик, анатомический анализ: скелет, мышцы). Конструктивно-пластический анализ формы. Установка точных пропорций. Формат: А1 (1 лист). Материал: гр. карандаш, уголь, ретушь	**4/2**	**21**
4.2	Практическое задание 2. Зарисовки обнаженной фигуры человека. Выявление конструктивных пластических характеристик. Формат: А3 (4-8 листов). Материал: гр. карандаш, уголь, ретушь, сепия, сангина	**4/2**	**14**
4.3	Практическое задание 3. Фигура обнажённая с анатомическим анализом (в 2-х поворотах). Конструктивно-пластический анализ формы. Выявление взаимосвязи внешних форм с анатомическим строением фигуры человека. Формат: А1 (1 лист). Материал: гр. карандаш, уголь, ретушь, сепия	**4/2**	**23/3**
4.4	Практическое задание 4. Копия с рисунка обнажённой фигуры работы старых мастеров. На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Углубленное изучение графических приемов старых мастеров. Формат: А-3 (1 лист). Материал: подобный оригиналу.	**4/2**	**2/6**
4.5	Практическое задание 5. Фигура человека (обнажённая модель). Выявление конструктивных пластических характеристик. Формат: А2 (1 лист). Материал: гр. карандаш, мягкий материал (уголь, ретушь, сепия)	**4/2**	**20**
4.6	Практическое задание 6. Зарисовки фигуры человека (одетая, обнажённая). Закрепление навыков по материалу семестра. Формат: А3 (4-8 листов). Материал: любой графический	**4/2**	**10**
Форма контроля	**Экзамен**		**9**
5	**Анатомический анализ фигуры человека. Кисти и стопы.**	**5/3**	**90/9**
5.1	Практическое задание1. Рисунок кистей рук и стоп с анатомическим разбором. Освоение анатомического и конструктивного строения кисти и стопы. Формат: А1 (1 лист). Материал: гр. карандаш	**5/3**	**25**
5.2	Практическое задание 2. Копия с работ старых мастеров (рисунок кистей, стоп). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Освоение анатомического и конструктивного строения кисти и стопы Формат: оригинала (1 лист). Материал: подобный оригиналу.	**5/3**	**5/9**
5.3	Практическое задание 3. Поясной портрет с руками. Передача характера модели, выявление движения. Тщательная проработка кистей рук. Формат: А1 (1 лист). Материал: уголь, ретушь	**5/3**	**20**
5.4	Практическое задание 4. Фигура обнаженная (женская). Конструктивное строение фигуры. Формат: А1 (1лист). Материал: гр. Карандаш.	**5/3**	**20**
5.5	Практическое задание 5. Фигура одетая, повторяющая движение задания 5.4 (складки, драпировки). Связь фигуры человека и складок одежды, выявляющих конструктивное строение фигуры. Формат: А1 (1лист). Материал: гр. карандаш.	**5/3**	**20**
Форма контроля	**Экзамен**	**5/3**	**9**
6	**Фигура человека в предметной среде**	**6/3**	**90/9 СРС**

6.1	Практическое задание1. Фигура одетая в предметно-пространственной среде. Построение структурно-пластических форм, выявление пространственной связи. Формат: А1 (1 лист). Материал: угольный карандаш, сепия кар.	**6/3**	**24**
6.2	Практическое задание 2. Копия с работы старых мастеров- фигура в пространственной среде. На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Освоение анатомического и конструктивного строения кисти и стопы Формат: оригинала (1 лист). Материал: подобный оригиналу.	**6/3**	**2/9**
6.3	Практическое задание 3. Зарисовки фигуры в пространстве . Выявление взаимосвязей пространственной структуры с фигурой.Формат: А3 (3-5 листов). Материал: любой на выбор	**6/3**	**14**
6.4	Практическое задание 4. Фигура сидящая (обнажённая). Объемно-пространственное решение. Конструктивное строение фигуры. Формат: А1 (1лист). Материал: сангина	**6/3**	**18**
6.5	Практическое задание 5. Интерьер. Объемно-пространственное решение. Грамотное построение перспективы. Линейная и воздушная перспектива, Тон умеренный. Формат: А1 (1 лист). Материал: гр. карандаш, угольный кар., ретушь	**6/3**	**24**
6.6	Практическое задание 6. Рисунки интерьера с фигурой по представлению. Линейная и воздушная перспектива. Объемно-пространственное решение. Тон умеренный. Формат: А2, А3 (3-5 листов) Материал: любой графический	**6/3**	**8**
Форма контроля	**Экзамен**	**6/3**	**9**
7	**Фигура человека в движении**	**7/4**	**90/9 СРС**
7.1	Практическое задание1. Фигура гипсовая в сильном движении (раб Микеланджело, Лаокоон). Длительный рисунок с проработкой деталей, выявлением пластики фигуры. Формат: А1 (1 лист). Материал: гр. карандаш, ретушь, угольный кар.	**7/4**	**24**
7.2	Практическое задание 2. Рисунки фигуры в сильном движении с анатомическим анализом по представлению. Объемно-пространственное решение с проработкой деталей, выявлением пластики фигуры. Формат: А3 (3-6 листов). Материал: любой графический	**7/4**	**6/9**
7.3	Практическое задание 3. Фигура обнажённая в предметной среде. Построение структурно-пластических форм, выявление пространственной связи. Формат: А1 (1 лист). Материал: гр. карандаш, мягкий материал (уголь, сангина, сепия, ретушь)	**7/4**	**22**
7.4	Практическое задание 4. Фигура обнажённая, лежащая. Выявление пластики, построение ракурса. Формат: А1 (1 лист). Материал: гр. карандаш, сангина.	**7/4**	**20**
7.5	Практическое задание 5. Фигура в историческом костюме (портрет) . Передача характера модели, выявление движения. Графические зарисовки. Формат: А1 (1 лист), А2, А3, А4. Материал: любой графический	**7/4**	**18**
Форма контроля	**Экзамен**	**7/4**	**9**
8	**Фигура человека в ракурсе**	**8/4**	**90/9СРС**
8.1	Практическое задание1. Фигура обнажённая сидящая в сложном повороте (в движении) с драпировкой. Передача характера модели, выявление движения, пластики, построение ракурса Формат: А1 (1 лист). Материал: любой графический	**8/4**	**25**
8.2	Практическое задание 2. Зарисовки фигуры в движении и по представлению. Объемно-пространственное решение. Тон умеренный. Формат: А4, А5 (4-10	**8/4**	**9/2**

	листов) Материал: любой графический		
8.3	Практическое задание 3. Копия с рисунков мастеров фигуры в движении. Изучение графических приемов выдающихся мастеров рисунка прошлых эпох. На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Освоение анатомического и конструктивного строения кисти и стопы Формат: А2, А3 (2-4 листа). Материал: подобный оригиналу.	**8/4**	**4/7**
8.4	Практическое задание 4. Фигура обнажённая в предметной среде с контрастным освещением. Построение структурно-пластических форм, выявление пространственной связи. Формат: А1 (1 лист). Материал: гр. карандаш	**8/4**	**26**
8.5	Практическое задание 5. Портрет острохарактерного персонажа в интерьере. Творческое решение графической подачи задания Формат: А1 (1 лист). Материал: гр. карандаш	**8/4**	**15**
8.6	Практическое задание 6. Зарисовки одетой и обнажённой фигуры человека. Закрепление навыков по материалу семестра. Формат: А3, А4, А5 (8-15 листов). Материал: гр. карандаш, мягкие материалы, тушь, кисть, перо	**8/4**	**11**
Форма контроля	**Экзамен**	**8/4**	**9**
9	**Образное восприятие натуры в учебном рисовании**	**9/5**	**90**
9.1	Практическое задание1. Портрет (композиционный). Творческое, композиционное решение графической подачи задания. Формат: А1 (1лист). Материал: гр. карандаш, мягкие материалы, тушь, перо	**9/5**	**28**
9.2	Практическое задание 2. Постановка из двух обнажённых фигур в среде. Выявить пластическую взаимосвязь между фигурами контрастность характера каждой модели Формат: А1 (1 лист). Материал: гр. карандаш, мягкие материалы, тушь, кисть, перо	**9/5**	**42**
9.3	Практическое задание 3. Тематический натюрморт (творческое решение). Творческое, композиционное решение графической подачи задания. Формат: А1 (1 лист). Материал: гр. карандаш, мягкие материалы, тушь, кисть, перо.	**9/5**	**20**
Форма контроля	**Экзамен**	**9/5**	**18**
10	**Значение учебного рисования в развитии творческого процесса в завершении курса обучения**	**10.5**	**90/9СРС**
10.1	Практическое задание1. Тематическая постановка фигуры в интерьере (композиционные тонально-живописное решение). Композиционное тонально-живописное решение, творческое переосмысление постановки. Формат: А1 (1 лист). Материал: гр. карандаш, мягкие материалы, тушь, кисть, перо	**10.5**	**20/3**
10.2	Практическое задание 2. Постановка из двух одетых фигур. Композиционное решение, условное, лаконичное использование линии, пятна, фактуры. Формат: А1 (1 лист). Материал: гр. карандаш, мягкие материалы, тушь, кисть, перо	**10.5**	**24/3**
10.3	Практическое задание 3. Постановка одетой фигуры (линеарное решение). Линеарное решение одетой фигуры. Формат: А1 (1 лист). Материал: любой графический	**10.5**	**28**
10.4	Практическое задание 4. Автопортрет на фоне города. Творческое, композиционное решение графической подачи задания. Формат: А1 (1 лист). Материал: любой графический	**10.5**	**18/3**
Форма контроля	**Экзамен**	**10.5**	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Бугрова, Н. А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Н. А. Бугрова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 14 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21668.html
2. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16041.html
3. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 с. — ISBN 978-5-9227-0332-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/19052.html
4. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-9227-0308-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/19061.html
5. Ивашина Г.Г. Перспектива: учебное пособие / СПГХПА.- СПб.: СПГХПА, 2005.
6. Ивашина Г.Г. Перспектива интерьера: Методические рекомендации. СПб.: СПбГХПА, 2001.

.

Дополнительная литература

1 Шлеюк, С. Г. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» : методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 15 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21643.html

2 Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 с. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84921.html

3 Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица: Альбом. / Отв. Ред. В.В.Пугин.– СПб, «Проект 2003», «Лики России», 2007.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

Интернет-ресурсы:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. http://www.knigafund.ru/
4. http://www.archiproducts.com/
5. vk.com/academc_drawing
6. vk.com/drawing_academy
7. vk.com/practicu
8. lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Соляной переулок, 13 401 – мастерская рисунка 404 – мастерская рисунка 407 – мастерская рисунка 415 – мастерская рисунка 421 – мастерская рисунка 423 – мастерская рисунка 420 – мастерская рисунка 306 – мастерская рисунка 308 – мастерская рисунка Чайковского, 3 220 – мастерская рисунка 211 – мастерская рисунка 326 – мастерская рисунка 412 – мастерская рисунка	Мольберты, рабочие столы, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, софиты, стеллажи и шкафы для хранения метод.фонда, оборудование для демонстрации иллюстративного материала, стенды и каталожные папки, тепловентиляторы – для демонстраторов пластических поз, изделия из гипса, скелеты, черепа

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за **Кафедра живописи**
Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Художник-график (искусство книги)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **32 ЗЕТ**

Часов по учебному 1152
в том числе:
аудиторные 900
самостоятельная 135
часов на контроль 117

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (5.2)**	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	Р П Д
Практические	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90
Итого ауд.	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90
Контактная работа	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90
Сам. работа	0	0	9	9	36	36	9	9	9	9	9	9	45	45	9	9	-	-	9	9
Часы на контроль	18	18	9	9	18	18	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	18	18	9	9
Итого	108	108	108	108	144	144	108	108	108	108	108	108	144	144	108	108	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение основных законов живописи;
ознакомление студентов с основными свойствами и закономерностями организации живописных композиций, как натурных, так и по представлению;
формирование и развитие навыков формообразования в области объемно-пространственного, декоративного, конструктивного, либо иного художественного метода исполнения поставленных задач;
закрепление полученных знаний основных свойств и закономерностей в организации объемно-пространственной и условно-декоративной живописи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.15
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Безопасность жизнедеятельности
2.1.11	Рисунок
2.1.42	История
2.1.44	Наброски
2.1.48	Теория цвета и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.8	Общий курс композиции
2.2.25	Учебная творческая практика
2.2.28	Композиция (искусство книги)
2.2.50	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.52	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.53	Государственная итоговая аттестация включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПСК-27: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа

Знать:
- основные школы современного мирового художественного искусства,
- свойства красок,
- основы перспективы,
- основные элементы и виды живописной композиции.

Уметь:
- моделировать форму,
- изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.

Владеть:
- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи

ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

Знать:
- историю художественной культуры,
- классификацию основных видов искусств,
- основные школы современного мирового искусства.

Уметь:
- использовать свой творческий потенциал.

Владеть:
- способностью к саморазвитию, самореализации.

ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности
Знать: - свойства красок, - основы перспективы, - основные элементы и виды живописной композиции.
Уметь: - создавать авторские живописные произведения искусства
Владеть: - способностью к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи.
ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
Знать: - свойства красок, - основы перспективы.
Уметь: - проявлять креативность композиционного мышления.
Владеть: - способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1 курс 1 семестр			
1.	**Раздел 1. Живопись натюрморта**		
1.1.	**Практика.** Натюрморт сложный из нескольких предметов и драпировок с ярко выраженной силуэтностью светлого и темного. Размер 50х60 см.	**1/1**	**12**
1.2.	**Практика.** Натюрморт сложный из нескольких предметов и драпировок со сложной колористической задачей (возможно, с ярко выраженным цветовым контрастом). Размер 50 х 60 см.	**1/1**	**15**
1.4.	**Практика.** Тематический натюрморт. Бумага, акварель. Размер 45 х 50 см	**1/1**	**12**
	Текущий контроль 1. Собеседование по работам, проводится на занятии		**-**
1.5.	**Практика.** Натюрморт сложный из нескольких предметов и драпировок с использованием ограниченной палитры (объемно-пространственное решение). Размер 50 х 60 см.	**1/1**	**12**
1.6.	**Практика.** Переложение натюрморта (задание 1.4.) – Натюрморт сложный из нескольких предметов и драпировок, плоскостное решение. Возможно изменение цветовой гаммы. Размер 50 х 60 см.	**1/1**	**12**
1.7.	**Практика.** Сложный натюрморт из нескольких предметов и драпировок, поставленных на уровне зрения. Размер 50 х 60 см.	**1/1**	**15**
1.8.	**Практика.** Переложение натюрморта (задание 1.7.) – Сложный натюрморт из нескольких предметов и драпировок, поставленных на уровне зрения. Плоскостное решение. Возможно изменение цветовой гаммы. Размер 50 х 60 см.	**1/1**	**12**
	Текущий контроль 2: Кафедральный просмотр работ по разделу 1, **проводится на занятии**	**1/1**	**-**

	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)	**1/1**	**18**
	Итого за семестр	**1/1**	**108**
1 курс 2 семестр			
1.	**Раздел 1. Живопись натюрморта**		
1.9.	**Практика.** Этюды натюрмортов, поставленных из предметов и драпировок одного цвета (решение объемно-пространственное), 4 этюда. Размер А2: белый, синий, черный, красный.	**2/1**	**18**
1.10.	**Практика.** Сложный натюрморт, поставленный из драпировок, предметов, разных по цвету, фактуре, материалу (дерево, металл, стекло, керамика). Размер 50 х 60 см.	**2/1**	**18**
1.11.	**Практика.** Натюрморт, выполненный с высокого горизонта (на низкой подставке вид сверху). Размер 50 х 60 см.	**2/1**	**18**
	Текущий контроль 3. Собеседование по работам, проводится на занятии	**2/1**	**-**
1.12.	**Практика.** Натюрморт из геометрических фигур (прямоугольник, цилиндр, куб, шар, конус). Размер 50 х 60 см.	**2/1**	**18**
	Самостоятельная работа. Продолжение работы над заданием 1.12. Натюрморт из геометрических фигур (прямоугольник, цилиндр, куб, шар, конус).	**2/1**	**9**
2.	**Раздел 2. Изображение головы человека**		
2.1.	**Практика.** Голова человека на цветном фоне. Формат А2 - А1.	**2/1**	**18**
	Текущий контроль 4: Кафедральный просмотр работ по разделу 1 и 2, **проводится на занятии**	**2/1**	**-**
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)	**2/1**	**9**
	Итого за семестр	**2/1**	**108**
2 курс 1 семестр			
3.	**Раздел 3. Пейзаж.**		
3.1.	**Самостоятельная работа.** Петербургский городской пейзаж. Размер 40х50см.	**1/2**	**36**
	Раздел 1. Живопись натюрморта		
1.13.	**Практика.** Сложный натюрморт, поставленный из драпировок, предметов, цветов. Декоративно-плоскостное решение. размер 50 х 60 см.	**1/2**	**15**
1.14.	**Практика.** Акварель. Натюрморт на сближенную цветовую гамму. 30 х 40 см.	**1/2**	**15**
2.	**Раздел 2. Изображение головы человека**		
2.2.	**Практика.** Голова человека (гризайль), одноцветный этюд. Размер 40 х 50 см.	**1/2**	**15**
	Текущий контроль 5. Собеседование по работам, проводится на занятии		**-**
2.	**Раздел 2. Изображение головы человека**		
2.3.	**Практика.** Этюды головы человека. Разные модели. Форма, цвет, образ. 5 этюдов. Размер 30 х 40 см.	**1/2**	**15**

2.4.	**Практика.** Голова человека на цветном фоне. Постановка выполняется с того же места, что и «гризайль». Размер 40 х 50 см.	**1/2**	**15**
2.5.	**Практика.** Голова человека с плечевым поясом. Размер 60 х 40 см.	**1/2**	**15**
	Текущий контроль 6: Кафедральный просмотр работ по разделам 1, 2, 3, **проводится на занятии**	**1/2**	**-**
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра).	**1/2**	**18**
	Итого за семестр	**1/2**	**144**
2 курс 2 семестр			
1.	**Раздел 1. Живопись натюрморта.**		
1.15.	**Практика.** Сложный натюрморт на стуле или табуретке. Компонуется с фрагментом пола и стены. Декоративно-плоскостное решение. 60 х 50 см.	**2/2**	**15**
2.	**Раздел 2. Изображение головы человека.**		
2.6.	**Практика.** Голова человека в головном уборе (шляпа, кепка, берет, платок и т.п.). Размер 50 х 60 см.	**2/2**	**15**
4.	**Раздел 4. Изображение головы человека.**		
4.1.	**Практика.** Портрет с руками. Размер 50 х 65 см.	**2/2**	**15**
4.2.	**Практика.** Портрет с руками у окна (контражур). Размер 50 х 65 см.	**2/2**	**15**
	Текущий контроль 7. Собеседование по работам, проводится на занятии		**-**
1.	**Раздел 1. Живопись натюрморта.**		
1.16.	**Практика.** Несложный натюрморт. Освоение техники акварели. Размер 50 х 60 см.	**2/2**	**15**
	Раздел 4. Изображение фигуры человека.		
4.3.	**Практика.** Портрет человека с руками в историческом костюме. Размер 50 х 65 см.	**2/2**	**15**
	Самостоятельная работа. Выполнение предыдущего задания 4.3		**9**
	Текущий контроль 8: Кафедральный просмотр работ по разделам 1, 2, 4, **проводится на занятии**	**2/2**	**-**
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)	**2/2**	**9**
	Выполнение эскизов-поисков по каждому заданию обязательно.		
	Итого за семестр	**2/2**	**108**
3 курс 1 семестр			
1.	**Раздел 1. Живопись натюрморта.**		
1.17.	**Практика.** Сложный натюрморт, поставленный из предметов, раскрывающих определенную заданную тему. Размер: 60 х 70 см.	**1/3**	**13**
1.18.	**Практика.** Декоративно-плоскостное решение натюрморта (задание № 1). Выполняется 5 – 6 колерами, которые утверждаются на основе композиционного и цветового	**1/3**	**12**

	решения эскиза. Предварительные эскизы-поиски обязательны. Размер 60 х 70 см.		
2.	**Раздел 2. Изображение головы человека.**		
2.7.	**Практика.** Акварельные наброски головы человека (4-5 набросков). Размер 20 х 30 см.	**1/3**	**13**
	Самостоятельная работа. Продолжение работы над заданием 2.7. Акварельные наброски головы человека (4-5 набросков). Размер 20 х 30 см.	**1/3**	**4**
2.8.	**Практика.** Голова человека в головном уборе на декоративном фоне. Размер 60 х 40 см.	**1/3**	**13**
	Текущий контроль 9. Собеседование по работам, проводится на занятии		**-**
	Раздел 4. Изображение фигуры человека.		
4.5.	**Практика.** Портрет с руками. Акварель. Размер 40 х 60 см.	**1/3**	**13**
4.6.	**Практика.** Одетая фигура человека в темном на светлом фоне. Размер 50 х 60 см.	**1/3**	**13**
5.	**Раздел 5. Аналитическая копия.**		
5.1	**Практика.** Аналитическая копия мастера. Размер 50 х 60 см.	**1/3**	**13**
	Самостоятельная работа. Продолжение работы над заданием 5.1. «Аналитическая копия мастера».	**1/3**	**5**
	Текущий контроль 10: Кафедральный просмотр работ по разделам 1, 2, 4, 5, **проводится на занятии**	**1/3**	**-**
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)	**1/3**	**9**
	Выполнение эскизов-поисков по каждому заданию обязательно.	**1/3**	
	Итого за семестр		**108**
3 курс 2 семестр			
	Раздел 4. Изображение фигуры человека.		
4.7.	**Практика.** Одетая фигура человека на цветном фоне. Костюмированная постановка. Размер 50 х 60 см.	**2/3**	**18**
4.8.	**Практика.** Одетая стоящая фигура на ясном цветовом контрасте. Размер 50 х 60 см.	**2/3**	**18**
2.9.	**Раздел 2. Изображение головы человека.**		
	Практика. Голова человека. Акварель. Размер 30 х 40 см.	**2/3**	**18**
	Текущий контроль 11. Собеседование по работам, проводится на занятии	**2/3**	**-**
	Раздел 4. Изображение фигуры человека.		
4.9.	**Практика.** Одетая фигура с натюрмортом, выполняется тремя красками (охра, охра красная, черная). Размер 50 х 65 см.	**2/3**	**18**
4.10.	**Практика.** Кратковременные этюды обнаженной фигуры. Размер 30 х 40 см.	**2/3**	**18**
4.11.	**Самостоятельная работа.** Кратковременные этюды обнаженной фигуры. Размер 30 х 40 см.	**2/3**	**9**
	Текущий контроль 12: Кафедральный просмотр работ по разделам 2, 4, **проводится на занятии**	**2/3**	**-**

	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)	**2/3**	**9**
	Выполнение эскизов-поисков по каждому заданию обязательно.	**2/3**	
	Итого за семестр	**2/3**	**108**
4 курс 1 семестр			
2.	**Раздел 2. Изображение головы человека.**		
2.10.	**Практика.** Голова человека в головном уборе. 40х50см.	**1/4**	**18**
4.	**Раздел 4. Изображение фигуры человека.**		
4.12.	**Практика.** Одетая фигура человека с крупными элементами натюрморта, выражающими профессиональную принадлежность (цветочница, гладильщица, архитектор, кузнец). Размер 50 х 65 см.	**1/4**	**18**
4.13.	**Практика.** Портрет человека в рост в пространстве. Размер 50 х 60 см.	**1/4**	**18**
	Текущий контроль 13. Собеседование по работам, проводится на занятии		**-**
	Раздел 4. Изображение фигуры человека.		
4.14.	**Практика.** Обнаженная фигура человека на сложном цветном фоне с элементами орнамента и натюрморта (ваза, музыкальный инструмент, гипс). Размер 50 х 65 см.	**1/4**	**18**
4.15.	**Практика.** Обнаженная фигура человека в интерьере мастерской (поставленном). Размер 50 х 40 см.	**1/4**	**18**
	Самостоятельная работа. Продолжение работы над заданием 4.15. Обнаженная фигура человека в интерьере мастерской (поставленном). Размер 50 х 40 см.	**1/4**	**45**
	Текущий контроль 14: Кафедральный просмотр работ по разделам 1, 4, 5, 6, **проводится на занятии**	**1/4**	**-**
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)	**1/4**	**9**
	Выполнение эскизов-поисков по каждому заданию обязательно.	**1/4**	
	Итого за семестр	**1/4**	**144**
4 курс 2 семестр			
5.	**Раздел 5. Аналитическая копия.**		
5.2.	**Практика.** Аналитическая копия. Размер 50 х 60 см.	**2/4**	**18**
4.	**Раздел 4. Изображение фигуры человека.**		
4.16.	**Практика.** Портрет человека с руками. Размер 40 х 50 см.	**2/4**	**18**
4.17.	**Практика.** Одетая фигура с зеркалом и орнаментом. Размер 50 х 65 см.	**2/4**	**18**
	Текущий контроль 15. Собеседование по работам, проводится на занятии		**-**
4.	**Раздел 4. Изображение фигуры человека.**		

4.18.	**Практика.** Обнаженная фигура на орнаментированном фоне. Решение декоративно-плоскостное. Размер 50 х 65 см.	**2/4**	**18**
4.19.	**Практика.** Обнаженная фигура на светлом фоне с элементами орнамента. Совершенствование работы в технике акварели. Размер 40 х 50 см.	**2/4**	**18**
	Самостоятельная работа. Продолжение работы над заданием 4.19		**9**
	Текущий контроль 16: Кафедральный просмотр работ по разделам 1, 4, 5, **проводится на занятии**	**2/4**	**-**
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)	**2/4**	**9**
	Выполнение эскизов-поисков по каждому заданию обязательно.	**2/4**	
	Итого за семестр	**2/4**	**108**
5 курс 1 семестр			
3.	**Раздел 3. Пейзаж.**		
3.2.	**Практика.** Серия пейзажей – Санкт-Петербург. 6 работ А3.	**1/5**	**18**
3.3.	**Практика.** Переложение задания «Пейзаж». 2 работы размером 40 х 50 см.	**1/5**	**18**
	Текущий контроль 17. Собеседование по работам, проводится на занятии		**-**
4.	**Раздел 4. Изображение фигуры человека.**		
4.20.	**Практика.** Постановка из 2х фигур на сложном фоне с зеркалом. Формат 50 х 60 см.	**1/5**	**18**
4.21.	**Практика.** Постановка из 2х фигур со сложным натюрмортом. Декоративно-плоскостное решение. Формат 50 х 60 см.	**1/5**	**18**
4.22.	**Практика.** Постановка из 2х обнаженных фигур на сложном цветном фоне. Формат 50 х 65 см.	**1/5**	**18**
	Текущий контроль 18: Кафедральный просмотр работ по разделам 1, 4, 5, **проводится на занятии**	**1/5**	**-**
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)	**1/5**	**18**
	Выполнение эскизов-поисков по каждому заданию обязательно.	**1/5**	
	Итого за семестр	**1/5**	**108**
5 курс 2 семестр			
4.	**Раздел 4. Изображение фигуры человека.**		
4.23.	**Практика.** Фигура человека в сложной предметной среде. Формат 50 х 65 см.	**1/5**	**22**
4.24.	**Практика.** Сложный поставленный интерьер с фигурой человека. Формат 50 х 65 см.	**1/5**	**23**
	Текущий контроль 19. Собеседование по работам, проводится на занятии		**-**
4.	**Раздел 4. Изображение фигуры человека.**		
4.25.	**Практика.** Постановка из 2х одетых фигур человека на контрастном цветном фоне при сближенных тональных отношениях. Формат 50 х 65 см.	**1/5**	**22**
4.26.	**Практика.** Обнаженная фигура. Постановка и творческое	**1/5**	**23**

	решение на усмотрение студента. Формат 50 х 65 см.		
	Самостоятельная работа. Продолжение работы над заданием 4.15.	**1/5**	**9**
	Текущий контроль 20: Кафедральный просмотр работ по разделам 1, 4, 5, **проводится на занятии**	**1/5**	**-**
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)	**1/5**	**9**
	Выполнение эскизов-поисков по каждому заданию обязательно.	**1/5**	
	Итого за семестр	**1/5**	**108**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-8291-1169-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71800.html
2. Традиции школы живописи Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. Отв. ред. В. С. Миронов / Альбом – Невский мир, Лики России, 2010.
3. Кудрявцева Т. И. Живопись в сближенной гамме (Живописный этюд , выполняемый тремя красками): Учебно-методическое пособие для спец и направлений 54.03.01/СПГХПА.-СПб.,2016
4. Киплик Д.И. Техника живописи. М., 1950, 1998. 2007-200
5. Вибер Ж. Живопись и её средства. М.: Зеленый крест, 1991.-5
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.-7

Дополнительная литература

1. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 180 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18266
2. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М.: Искусство, 1965.
3. Лазарев В.Н. История византийской живописи. В 2-х томах. М.: Искусство, 1947-1948. 1987.
4. Мутер Р. История живописи от Средних веков до нашего времени. М.: Печатник, б.г.
5. Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. Секреты живописи старых мастеров. – М.: Изоискусство, 1989.

6.2. Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 180 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18266.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 95 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18512.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 223 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14169.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2014.— 249 с.— Режим доступа:http://www.iprbookshop.ru/36472.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
№№ 409, 410, 412, 414, 416, 418А, 418Б, 424, 425, 419, – Соляной пер., д. 13; №№ 206, 208, 209, 213, 213А, 221, 418 – ул. Чайковского, д. 3	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы и т.д. Также используются постановки с моделями.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Представлены в Фонде оценочных средств

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Психология и педагогика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3, 4
Реферат 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа			36	36	36	36
Итого	36	36	72	72	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель курса состоит в том, чтобы познакомить студентов с основами психологии и педагогики. Курс предназначен для получения систематических знаний в области психологии и педагогики, а также для систематизации психологических сведений, полученных в процессе индивидуального саморазвития или на других учебных курсах.

Задачи курса: ознакомить студентов с основами психологии и педагогики как элементами общекультурной подготовки специалистов; раскрыть основные понятия психологии и педагогики; сформировать у студентов навыки анализа психологических причин, лежащих в основе эффективности деятельности; помочь студентам использовать психологические знания в образовательном процессе; сформировать навыки работы с помощью педагогических технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.16
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Изучение дисциплины базируется на знаниях, приобретённых студентами до поступления в Академию.
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.18	Философия
2.2.26	Правоведение
2.2.30	История художественно-промышленного образования в России
2.2.32	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства
2.2.33	Научно-исследовательская работа
2.2.34	Основы предпринимательства
2.2.37	Авторское право
2.2.40	Культура делового общения
2.2.41	Менеджмент
2.2.42	Основы делового общения
2.2.43	Политология
2.2.44	Семинар по научно-исследовательской работе
2.2.46	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.48	Русский язык и культура речи
2.2.52	Экономика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Знать: основные понятия и категории психологии и педагогики; функции психологии и педагогики в обществе и в рамках конкретной профессиональной деятельности

Уметь: учитывать различные контексты (социальный, культурный, национальный), в которых протекает процесс обучения, воспитания и социализации; бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса

Владеть: элементарными навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определять и решать педагогические задачи

ПСК-38: способностью преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Знать: закономерности межличностного общения, механизмы функционирования группы

Уметь: реализовывать взаимодействие, основанное на принципах толерантности и социального доверия

Владеть: соответствующим понятийным аппаратом и навыками его организации взаимодействия

ПСК-39: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги, используя исихолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики

Знать: психологию учебной и воспитательной деятельности

Уметь: учитывать влияние условий образовательной среды на развитие обучающегося

Владеть: способами осуществления психолого- педагогической поддержки и сопровождения

ПСК-40: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики

Знать: особенности обучающихся в области изобразительного искусства

Уметь: определять точки профессионального роста, уметь прогнозировать перспективы

Владеть: способами помощи в разрешении проблем обучающегося			
ПСК-41: способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами,			
Знать: формы, средства и методы осуществления педагогической деятельности			
Уметь: применять психологические и педагогические знания на практике			
Владеть: определять и решать педагогические задачи			
ПСК-42: способностью разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения			
Знать: особенности организации учебного процесса в области изобразительного искусства			
Уметь: применять основные методы и средства психолого-педагогического сопровождения с учетом условий			
Владеть: способами осуществления сопровождения образовательного процесса			
ПСК-48: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и книгоиздания			
Знать: особенности самообразования в области изобразительного искусства			
Уметь: видеть проблемы развития			
Владеть: способами помощи в самоанализе и разрешении проблем			
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1. Основные вопросы психологии и педагогики	**3/2**	
1.1.	Лекция 1. Предмет психологии и педагогики	**3/2**	**2**
	Практика 1. Классические опыты (эксперименты) в истории психологии	**3/2**	**2**
1.2.	Лекция 2. Исследование и оценка личности Психология личности Теория мотивации Абрахама Маслоу Я-концепция	**3/2**	**3**
	Практика 2. Самооценка результатов деятельности Методы измерения Я-концепции	**3/2**	**3**
1.3.	Лекция 3. Становление психических процессов Внимание Как работает наша память Мышление и решение проблем Интеллект Ощущения Темперамент	**3/2**	**4**
	Практика: Становление психических процессов. Обсуждение основных проблем.	**3/2**	**4**
1.4.	Лекция 4. Характер Психосоциальная классификация характеров Темперамент ребенка в процессе обучения	**3/2**	**5**
	Практика Эмоции Эмоциональный мир ребенка	**3/2**	**5**
1.5.	Лекция 5. Типичные ошибки семейного воспитания Психологическая защита у взрослых и детей	**3/2**	**4**
	Практика 5. Обсуждение механизмов психологической защиты	**3/2**	**4**
	Текущий контроль – проводится на занятии	**3/2**	
Форма контроля	**Зачет**	**3/2**	
	Раздел 2. Психология групп	**4/2**	
2.1.	Лекция 6. Неформальные подростковые группы Девиантные субкультуры	**4/2**	**6**
	Практика 6. Особенности взаимодействия с различными подростковыми группами	**4/2**	**6**
2.2.	Лекция 7. Психология взаимодействия Психология конфликта	**4/2**	**4**

	Практика 7. Общение в семье Ранние браки	**4/2**	**4**
	Текущий контроль – проводится на занятии	**4/2**	
	Раздел 3. Педагогические системы	**4/2**	
3.1.	Лекция 8. Авторские педагогические системы Нового времени Ян Амос Коменский Джон Локк И. Г. Песталоцци Л. Н. Толстой	**4/2**	**4**
	Практика 8. Обсуждение педагогических систем Нового времени	**4/2**	**4**
3.2.	Лекция 9. Авторские педагогические системы XX века Мария Монтессори Рудольф Штайнер А. С. Макаренко Януш Корчак Современная система образования	**4/2**	**4**
	Практика 9. Обсуждение педагогических систем Нового времени	**4/2**	**4**
	Самостоятельная работа студента: посещение библиотеки, работа со специальной литературой по выбранной теме, составление конспекта прочитанного, анализ прочитанного, написание реферата	**4/2**	**36**
Форма контроля	**Зачет**	**4/2**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Столяренко, А. М. Общая педагогика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям (030000) / А. М. Столяренко. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 479 c. — ISBN 5-238-00972-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71029.html
2. Столяренко, А. М. Психология и педагогика : учебник для студентов вузов / А. М. Столяренко. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 543 c. — ISBN 978-5-238-01679-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81550.html
3. Столяренко, А. М. Физиология высшей нервной деятельности для психологов и педагогов : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А. М. Столяренко. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 463 c. — ISBN 978-5-238-01540-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81708.html
4. Рысь, Ю. И. Психология и педагогика [Текст] : учебное пособие.Рекомендовано методсоветом по направлению / Ю. И. Рысь, В. Е. Степанов , В. П. Ступницкий. - М. : Академический проект ; Екатеринбург : Деловая книга ; М. : Изд-во научно-образовательной литературы, 1999. - 308 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Батюта, М. Б. Возрастная психология : учебное пособие / М. Б. Батюта, Т. Н. Князева. — Москва : Логос, 2016. — 306 c. — ISBN 978-5-98704-606-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66411.html
2. Баттерворт, Дж. Принципы психологии развития / Дж. Баттерворт, М. Харрис ; перевод В. И. Белопольский, Е. А. Сергиенко. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 341 c. — ISBN 5-89353-015-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88414.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (https://нэб.рф)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд. Ч-420. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

191187, г. Санкт-Петербург, Чайковского улица, д. 3, лит. А, ауд. 420.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины «Психология и педагогика» требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории искусства и преданности великому делу изучения и сохранения памятников истории и культуры.

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, умений и навыков, совершенствование базовых компетенций при овладении данной дисциплиной.

Индивидуальный характер заданий, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, обеспечивает самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысления, что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.

Вводное занятие включает установку, разъясненную преподавателем, на самостоятельный выбор стратегии при освоении различных разделов курса. В то же время указывается, что обязательный характер имеет задание, выполнение которого проверяется на итоговой аттестации.

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте, что позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Семинар по научно-исследовательской работе

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник-график (искусство книги)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Изучение принципов описания и анализа произведений искусства; анализ композиционных, сюжетно-тематических, жанровых и стилистических особенностей художественных произведений; выработка навыков формально-стилистического и содержательного описания и композиционного анализа произведений живописи, скульптуры и графики; изучение закономерностей развития художественной формы, основных понятий и концепций истории искусств и художественной критики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.17
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История зарубежного искусства и культуры
2.1.2	Культурология
2.1.3	Философия
2.1.4	Социология
2.1.5	История
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо**
2.2.1	История отечественного искусства и культуры
2.2.2	Политология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Знать: основы теории художественной деятельности
Уметь: определять значимость искусства как объекта культуры
Владеть: качествами толерантного отношения к культурным явлениям и произведениям искусства

ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
Знать: основные концепции в истории искусства, эстетики и художественной культуры в целом
Уметь: в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности
Владеть: приемами и методами устного и письменного изложения, навыками поиска, упорядочивания и обработки информации из различных источников в гуманитарной сфере

ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий
Знать: исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории искусства
Уметь: определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения искусства
Владеть: основами теории искусства, периодизации истории искусства и архитектуры

ОПК-5: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы
Знать: терминологию и общий понятийный аппарат гуманитарных методов исследования
Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации
Владеть: культурой мышления, речи и письма, способностью к поиску, выбору и структурированию информации, постановке целей и выбору релевантных средств ее достижения

ПСК-45: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе
Знать: методы гуманитарных наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности
Уметь: научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы
Владеть: методами и приемами логического анализа

ПСК-46: способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы
Знать: основные концепции в истории и теории искусства
Уметь: раскрыть содержание исследуемой проблемы в связи с общей проблематикой гуманитарного знания
Владеть: самостоятельно разработать информационное поле определенной темы и представить его научную оценку

ПСК-47: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий
Знать: традиционные и современные проблемы теории и истории искусства
Уметь: работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями
Владеть: нестандартно интерпретировать предложенный культурный факт

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1.1–18	Жанровая специфика живописи, скульптуры и графики. – Особенности восприятия художественного образа. – Понятие художественного пространства. – Принципы интерпретации художественного пространства. – Принципы описания и анализа живописного произведения. – Принципы описания и анализа произведения скульптуры. – Принципы интерпретации формы и содержания художественного образа. – Влияние науки и технологии на теорию и практику искусства. – Позитивизм и его отражение в художественной практике, в методах анализа произведений искусства. – Понятие формы в искусстве. – Формализм и реализм: теория и практика. – Модернизм и теория дизайна. – Психологический метод в теории и практике искусства. – Социологический метод в теории и практике искусства. – Структурно-семиотический метод в теории и практике искусства. – Проблема пространства в современной художественной культуре. – Экологическая проблематика в контексте новейших художественных тенденций. – Образ человека в современном искусстве	**10 / 5**	**72**
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы, подготовка отчетной учебную научно-исследовательской работы в виде текста концепции персональной выставки		**36**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Кукушкина, В. В. Организация научно-иследовательской работы студентов (магистров) [Текст] : рекомендовано Мин.образования / В. В. Кукушкина. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 265 с. - (Высшее образование).
2. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / А. О. Котломанов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 99 с. + 1 on-line.
3. Шестак Н.В. Научно-исследовательская деятельность в вузе (Основные понятия, этапы, требования) [Электронный ресурс]/ Шестак Н.В., Чмыхова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Современная гуманитарная академия, 2007.— 179 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16935.html
4. Хожемпо, В. В. Азбука научно-исследовательской работы студента : учебное пособие / В. В. Хожемпо, К. С. Тарасов, М. Е. Пухлянко. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2010. — 108 с. — ISBN 978-5-209-03527-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11552.html

Дополнительная литература:

1. Иванова, Е. Т. Как написать научную статью : методическое пособие / Е. Т. Иванова, Т. Ю. Кузнецова, Н. Н. Мартынюк. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23783.html
2. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1802-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36742.html

3. Методические указания по курсовым работам: методические указания / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. Кафедра искусствоведения и культурологии. - СПб.: Астерион, 2006. - 20 с.

6.2 Перечень информационных справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория вместимостью не менее 70 человек, позволяющая регулировать ее освещенность, оснащенная презентационной техникой и экраном;
компьютер, обеспечивающий работу мультимедийного проектора, оснащенный портами USB, WGA, HDMI;
программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows 10 с предустановленным программным пакетом Microsoft Office; программы Adobe Reader, ACDSee;
кабели WGA, HDMI для соединения с мультимедийным проектором;
мультимедийный проектор, оснащенный портами USB, WGA, HDMI;
аудиоаппаратура: звуковые колонки, подключенные к компьютеру / проектору, микрофон.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине «Семинар по научно-исследовательской работе» составляют лекции, дающие систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах научной работы в области искусства. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные вопросы научно-исследовательской деятельности в художественной сфере.
Согласно учебному плану около 50% аудиторной работы должно проводится в форме практических занятий, которые, в силу специфики соединения учебных групп в «потоки», ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии.
Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, во-первых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию – зачет.
Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре.
На занятиях студенты должны вести конспект лекции, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу. В определенные программой и учебным планом семестрах студенты должны подготовить отчетную учебную научно-исследовательскую работу в виде текста концепции персональной выставки (см. Фонд оценочных средств).
Зачет принимается по результатам текущей аттестации, принимая во внимание посещаемость занятий и активность студентов в ходе лекций-дискуссий, а также уровень компетенции, проявленный в отчетной учебной работе.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

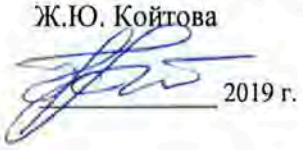
Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Пластическая анатомия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник-график (искусство книги)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2, 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дать знания основ пластической анатомии, для применения их в педагогической и творческой деятельности.

Обеспечить студентов фундаментальными художественными научными знаниями по «пластической анатомии».
Сформировать приемы освоения предмета, создавать свой собственный опыт в пластической анатомии.
Овладеть приемами передачи формы модели с учетом знания пластической анатомии, способами работы с учебным материалом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.18
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.11	Наброски
2.1.15	Рисунок
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.4	Живопись
2.2.10	Наброски
2.2.14	Рисунок

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Знать: Основные этапы истории пластической анатомии. Закономерности строения тела человека в целом, анатомические и функциональные взаимосвязи отдельных областей друг с другом.

Уметь: Использовать всю имеющуюся учебную литературу, методические пособия, компьютерные программы и видеофильмы по всем разделам пластической анатомии. Использовать полученные знания при последующем изучении других фундаментальных и дисциплин. в будущей практической деятельности для обоснования и выбора методов исследования, определения необходимости выполнения задания, выбранной работы.

Владеть: навыками работы с научной литературой.

ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать: Пластическую анатомию и необходимо-достаточную литературу по данной дисциплине.

Уметь: Свободно рисовать анатомические схемы, наброски и аналитически размышлять с анатомических позиций при рисовании статических и динамических поз мужской и женской фигур. Рисовать по воображению и представлению различные типы людей, а также придумывать и создавать новые художественные образы и типажи героев своих авторских произведений.

Владеть: Знаниями по пластической анатомии в различных её разделах, высоким уровнем анатомического и аналитического рисования, навыками работы с компьютерными программами по анатомии.

ПСК-31: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры

Знать: Разделы анатомии, основные источники информации по анатомии (литература, интерактивные 2D и 3D компьютерные программы).

Уметь: Изображать и анализировать фигуру человека в статических и динамических положениях.

Владеть: Анатомическими знаниями, аналитическими способностями в анатомическом изображении человека.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	**Общая пластическая анатомия.**	**1/1**	**36**
1.1	Практическое занятие 1. История пластической анатомии. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**1/1**	**2**
1.2	Практическое занятие 2. Анатомическая терминология. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**1/1**	**2**
1.3	Практическое занятие 3. Методы изучения и преподавания пластической анатомии. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**1/1**	**2**
1.4	Практическое занятие 4. Методы изучения и преподавания пластической анатомии (ч.2). Теоретическая часть, рисование схем, копирование, наблюдение за живой натурой, изучение в первую очередь костной основы, затем мышечной системы, покровов. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**1/1**	**2**
1.5	Практическое занятие 5. Пропорции в пластической анатомии человека, гармоничное неравное разделение по принципу «золотого сечения», способы построения фигур по этому принципу, примеры в природе и в строении тела человека. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (3 листа). Материал: любой графический.	**1/1**	**2**
1.6	Практическое занятие 6. Пропорции в пластической анатомии человека. Учение о пропорциях человеческого тела. Понятие о канонах и модулях. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (3 листа). Материал: любой графический.	**1/1**	**2**
1.7	Практическое занятие 7. Пластическая анатомия костной основы, классификация костей, терминология. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**1/1**	**2**
1.8	Практическое занятие 8. Пластическая анатомия костной основы. Скелет как жесткий остов, определяющий размеры тела человека и соотношения (пропорции) частей тела. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (3 листа). Материал: любой графический.	**1/1**	**2**
1.9	Практическое занятие 9. Пластическая анатомия мышечной системы. Классификация мышц, роль знаний о мышцах как о динамической части опорно-двигательного аппарата. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**1/1**	**3**
1.10	Практическое занятие 10. Пластическая анатомия мышечной системы. Мышцы – основа в формировании рельефов тела в покое и в движении. Примеры системы рычагов в пластической анатомии. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (3 листа). Материал: любой графический.	**1/1**	**3**
1.11	Практическое занятие 11. Наружные покровы, детали: волосы, глаза, нос, губы, ушная раковина и др. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**1/1**	**2**
1.12	Практическое занятие 12. Связь строения человеческого тела и его функций. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**1/1**	**2**
1.13	Практическое занятие 13. О центре тяжести, площади опоры, динамике движения тела: равновесии и неравновесии, контрапост. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (3 листа). Материал: любой графический.	**1/1**	**2**
1.14	Практическое занятие 14. Современное состояние учения об индивидуальной изменчивости в пластической анатомии: возрастные, половые, типовые и индивидуальные особенности человеческого тела (симметрия, асимметрия, архитектоника, пластика). Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (3 листа). Материал: любой графический.	**1/1**	**4**
1.15	Практическое занятие 15. Пластические, пространственные характеристики человеческого тела. Понятие об осях и плоскостях для изучения тела человека, движения мышц. Использование законов анатомии в историческом контексте и в системе практических занятий анатомическим рисунком. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**1/1**	**4**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**1/1**	**-**
2	**Частная пластическая анатомия.**	**2/1**	**36**
2.1	Практическое занятие 1. Голова. Анатомия головы. Мозговой отдел, свод черепа, лицевой отдел, щечная область, околоушно-жевательная область, передний отдел лица. Жевательные и мимические мышцы. Графические	**2/1**	**4**

	зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.		
2.2	Практическое занятие 2. Шея. Анатомия шеи. Внутренний треугольник, подъязычная область, грудино-ключично-сосцевидная область, боковой треугольник. Мышцы шеи. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**2/1**	**2**
2.3	Практическое занятие 3. Грудь. Анатомия груди. Грудная стенка, мышцы. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (4 листа). Материал: любой графический.	**2/1**	**4**
2.4	Практическое занятие 4. Живот. Анатомия передне-боковой стенки живота. Деление на области, проекции, структура в медиальном и латеральном отделе. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (4 листа). Материал: любой графический.	**2/1**	**4**
2.5	Практическое занятие 5. Анатомия поясничной области. Проекции органов, слои, индивидуальные и возрастные особенности. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (4 листа). Материал: любой графический.	**2/1**	**2**
2.6	Практическое занятие 6. Нижние конечности. Ягодичная область. Бедро. Колено. Голень. Стопа. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**2/1**	**2**
2.7	Практическое занятие 7. Мышцы таза, имеющие пластическое значение. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**2/1**	**2**
2.8	Практическое занятие 8. Нижние конечности. Костная основа: кости бедра, берцовые кости, кости стопы. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**2/1**	**2**
2.9	Практическое занятие 9. Нижние конечности. Мышцы бедра. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**2/1**	**2**
2.10	Практическое занятие 10. Нижние конечности. Мышцы голени и стопы. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**2/1**	**2**
2.11	Практическое занятие 11. Верхние конечности. Костная основа. Пояс верхних конечностей: лопатка ключица и плечевая кость. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**2/1**	**3**
2.12	Практическое занятие 12. Верхние конечности. Костная основа. Предплечье, кисть. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**2/1**	**3**
2.13	Практическое занятие 13. Верхние конечности. Мышцы плеча, предплечья, кисти. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (2 листа). Материал: любой графический.	**2/1**	**2**
2.14	Практическое занятие 14. Верхние конечности. Группа сгибателей руки. Группа разгибателей руки. Мышцы кисти, имеющие пластическое значение. Графические зарисовки, схемы. Формат: А4 (4 листа). Материал: любой графический.	**2/1**	**2**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**2/1**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Амвросьев, А. П. Пластическая анатомия : учебное пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под редакцией А. П. Амвросьева. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 168 с. — ISBN 978-985-06-1737-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/48014.html
2. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 с. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84921.html
3. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 220 с. — ISBN 978-985-503-730-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84917.html

4. Bammes, G. The Artist's Guide to Human Anatomy [Текст] : учебное пособие / G. Bammes. - New York ; Mineola : Dover pub., Inc, 2004. - 143 p.

Дополнительная литература

5. Финогенова, С. А. Пластическая анатомия : учебное пособие / С. А. Финогенова. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 с. — ISBN 978-5-7433-2974-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76499.html
6. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16041.html
7. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-9227-0308-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/19061.html

1.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. https://www.hermitagemuseum.org
4. http://www.rusmuseum.ru
5. https://www.tretyakovgallery.ru
6. https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Белая доска для зарисовок разноцветными маркерами схем, изучаемых частей и областей тела по темам занятий, объяснения, обсуждения, проверка пройденного материала, наглядные пособия по пластической анатомии (скелет человека, экорше, табличный материал, презентации в цифровом 2-Д и 3-Д форматах).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Теория цвета и колористика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник-график (искусство книги)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 144

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1,2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	108	108	36	36	144	144
Итого	144	144	72	72	216	216

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Воспитать культуру, ум и вкус, научить профессионально мыслить, сформировать умение ясно выражать пластические идеи в практической работе, развить художественное видение мира.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.19
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.6	История
2.1.11	Наброски
2.1.16	Рисунок
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.4	Живопись
2.2.11	Общий курс композиции - (специализация № 2)
2.2.18	Спецживопись (акварель)
2.2.34	Композиция (искусство книги)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
Знать: - теорию света и цвета, - свойства красок;
Уметь: - остро, индивидуально, выразительно решать поставленную задачу, - создавать колористические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
Владеть: - выразительными средствами изобразительного искусства.
ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
Знать: - основные элементы и виды живописной композиции;
Уметь: - остро, индивидуально, выразительно решать поставленную задачу, - создавать колористические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
Владеть: - приёмами колористки, - методами создания художественного образа через цветовую пластику.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Семестр 1	**1/1**	**144**
1	Раздел1. Основные категории Физиология зрительного восприятия	**1/1**	**13**
1.1.	Лекция. Об истории создания курса. О физиологии зрительного восприятия, об истории создания науки о цвете. Изучение и анализ цвета в произведениях изобразительного искусства на примерах мастеров (репродукции).	**1/1**	**9**

1.2.	Практика. Задание 1. Ассоциативная композиция «Цвет – природа: осень».	**1/1**	**2**
1.3.	Практика. Задание 2. Изучение и анализ цвета в произведениях изобразительного искусства на материале экспозиций Русского музея и Эрмитажа.	**1/1**	**2**
	Текущий контроль: Устный опрос, просмотр работ, проводится на занятии	**1/1**	**-**
2	Раздел 2. Контрасты зрительного восприятия.	**1/1**	**131**
2.1.	Лекция. В разделе используется теоретическое учение И. Гете, Э. Делакруа и импрессионистов. Тональный (светлотный) контраст. Знакомство с работами мастеров, у которых главное действующее лицо – свет. Цветовой круг. Контраст взаимно-дополнительных цветов. Знакомство с работами художников-импрессионистов. Изучение влияния насыщенности и яркости цвета на проявление воздействия краевого и последовательного контраста. Контраст фактур. Характер восприятия цвета в зависимости от фактуры и наоборот.	**1/1**	**9**
2.2.	Практика. Задание 4. Композиция «Растяжки цветов от темного к светлому шести основных цветов».	**1/1**	**2**
2.3.	Практика. Задание 5. Композиция «Свет – тень» в ритмах».	**1/1**	**2**
2.4.	Практика. Задание 6. Композиция «Образ света».	**1/1**	**2**
2.5.	Практика. Задание 7. Композиция на взаимно-дополнительный контраст «Растяжки цвета».	**1/1**	**2**
2.6.	Практика. Задание 8. Композиция на взаимно-дополнительный контраст «Витраж».	**1/1**	**2**
2.7.	Практика. Задание 9. Композиция «Цвет-фактура».	**1/1**	**2**
2.8.	Практика. Задание 10. Композиция «Цвет – материал».	**1/1**	**2**
	Самостоятельная работа: продолжение работы над предыдущими заданиями.	**-**	**108**
	Текущий контроль: Устный опрос, просмотр работ, проводится на занятии	**1/1**	**-**
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**1/1**	**-**
	Семестр 2	**2/1**	**72**
2.	Раздел 2. Контрасты зрительного восприятия.	**2/1**	**8**
2.9.	Лекция. Контраст тепла и холода. Знакомство с работами Дж. Моранди, Л. Астрейн.	**2/1**	**4**
2.10.	Практика. Задание 11. Композиция «Вспышки холодного на теплом и на холодном вспышки тёплого».	**2/1**	**2**
2.11.	Практика. Задание 12. Композиция «Клавиши».	**2/1**	**2**
3	Раздел 3. Психология цвета.	**2/1**	**6**
3.1.	Лекция. Влияние цвета на восприятие человеком окружающего мира и непосредственно на самого человека. Образно-эмоциональные основы понимания цвета, создаваемые с помощью формы и цвета психологические образы. Взаимосвязь цвета и формы, способность цвета создавать впечатление устойчивости, динамики, давления, равновесия.	**2/1**	**4**
3.2.	Практика. Задание 13. Композиция «Устойчивость, Давление, Равновесие и Неустойчивость».	**2/1**	**2**

	Текущий контроль: Устный опрос, просмотр работ, проводится на занятии	**2/1**	**-**
4	Раздел 4. Цвет, форма, пространство.	**2/1**	**13**
4.1.	Лекция. Первичные элементы – точка, линия, пятно. Формообразующие свойства цвета.	**2/1**	**5**
4.2.	Практика. Задание 14. Макет «Трансформация объема: куба, конуса и т.д.».	**2/1**	**4**
	Практика. Задание 15. Макет «Цвет - объем. Цвет – пространство».	**2/1**	**4**
5	Раздел 5. Цветовая гармония.	**2/1**	**45**
5.1.	Лекция. Контраст цветовой триады. Понятие цветовой гармонии.	**2/1**	**5**
5.2.	Практика. Задание 16. Композиция «Цветовая триада».	**2/1**	**4**
	Самостоятельная работа: продолжение работы над предыдущими заданиями.	**2/1**	**36**
	Текущий контроль: Устный опрос, просмотр работ, проводится на занятии	**2/1**	**-**
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**2/1**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 c. — 978-5-93252-269-1. —Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18266.html
2. Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Г. С. Череповский ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академияМинистерство образования и науки Российской Федерации. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 27 с. : ил. on-line.
3. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников: колористика [Текст] : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 96, [1] с. : ил. - (Школа изобразительных искусств).

Дополнительная литература

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 153 c. — 978-5-93252-318-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26675.html
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 c. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32799.html
3. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / 4/ Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 c. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68517.html

Методические разработки

1. Бородзюля И. А., Поварова В. П., Солодушкина А. А.. Курс цветоведения. Методические рекомендации и программа. Государственный Комитет Российской Федерации по Высшему Образованию, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия, Санкт-Петербург, 1995.
2. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. Учебно-методическое пособие по дисциплинам Цветоведение, Цветоведение и колористика, Теория цвета, Теория цвета и колористика для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы 54.03.04. Реставрация 54.05.01. Монументально-декоративное искусство 54.05.02. Живопись 54.05.03. Графика. Бородзюля И. А., Сырай О. Г., Электрон. текстовые данные.
3. Традиции школы живописи Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. Отв. ред. В. С. Миронов / Альбом – Невский мир, Лики России, 2010.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. Цветовой круг-онлайн: подбор цветов и генерация цветовых схем. https://colorscheme.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд. № 413	Рабочие столы, стулья, стеллажи и шкафы для хранения метод. фонда, оборудование для демонстрации иллюстративного материала, стенды и каталожные папки, пр.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в Фонде оценочных средств

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Общий курс композиции (специализация №1)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра станковой и книжной графики**

Учебный план p_54.05.03_IK _o_ 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **14 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 504
в том числе:
аудиторные занятия 288
самостоятельная работа 144
часов на контроль 72

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	72	72	72	72	72	72	288	288
Итого ауд.	72	72	72	72	72	72	72	72	288	288
Контактная работа	72	72	72	72	72	72	72	72	288	288
Сам. работа	18	18	18	18	54	54	54	54	144	144
Часы на контроль	18	18	18	18	18	18	18	18	72	72
Итого	108	108	108	108	144	144	144	144	504	504

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цели дисциплины:

- изучение основ композиции искусства графики;
- научиться наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей среды через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики;
- освоение теории зрительного восприятия картинной плоскости.

1.2. Задачи дисциплины:

- уметь в эскизах реализовать творческий замысел;
- научиться в практических и творческих работах выразить замысел средствами изобразительного искусства;
- уметь анализировать и понимать законы композиции на практике.
- практическое применение полученных знаний в работе над произведениями искусств

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.20
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.4	Живопись
2.1.5	Искусство шрифта
2.1.6	История зарубежного искусства и культуры
2.1.7	История отечественного искусства и культуры
2.1.8	Компьютерные технологии
2.1.9	Психология и педагогика
2.1.10	Редакционно-издательский процесс
2.1.11	Рисунок
2.1.16	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.1.17	Учебная творческая практика
2.1.24	Перспектива
2.1.25	Пластическая анатомия
2.1.26	Производственная музейная практика
2.1.27	Теория цвета и колористика
2.1.28	Учебная практика практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.4	Живопись
2.2.8	История отечественного искусства и культуры
2.2.9	Компьютерные технологии
2.2.14	Рисунок
2.2.15	Ритмическая гимнастика
2.2.16	Социология
2.2.17	Спецживопись (акварель)
2.2.18	Спецрисунок (перо)
2.2.19	Спортивные игры
2.2.20	Теория коммуникаций
2.2.21	Теория цвета и колористика
2.2.22	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.2.34	Композиция (книжная графика)
2.2.35	Композиция (станковая графика)
2.2.39	Эстамп (монотипия)

2.2.40	Эстамп (шелкография)
2.2.42	Производственная практика, научно-производственная
2.2.47	Производственная практика, научно-производственная (творческая)

2.2.65	Преддипломная практика, для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления

Знать:
- методику сбора подготовительного материала при создании графического произведения
- историю развития мировой и отечественной станковой и книжной графики, произведения выдающихся художников в области графики, технологические и художественные особенности материалов, применяемых в станковой графике;
- теорию композиционного строя графического листа.

Уметь:
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собрать натурный материал в виде рисунков, набросков этюдов и штудий;

Владеть:
- навыком выражения стилистики через художественные образы;

ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать:
- художественные особенности различных стилевых течений в графике

Уметь:
- разбираться в качестве графических материалов, применяемых при создании графического листа.

Владеть:
- навыком построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	1 семестр		**108**
1	**Фигуративная объемно-пространственная композиция**		
1.1	**Практика.** Фигуративная объемно-пространственная композиция на тему: «По мотивам летних впечатлений».	**1/1**	**10**
1.2	Самостоятельная работа		**4**
	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		**-**
2	**Плоскостная графическая композиция**		
2.1	**Практика.**	**1/1**	**21**
2.2	«Вертикаль, горизонталь»		11
2.3	«Плоские геометрические фигуры». ч/б., 2тона»		10
2.4	Самостоятельная работа		**4**
	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		-
3	**Плоскостная композиция «Силуэт».**		

3.1	**Практика.**	**1/1**	**21**
3.2	Портрет		6
3.3	Фигура		7
3.4	Фигуративная композиция		8
3.5	Самостоятельная работа		**5**
	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		-
4	**Плоскостная композиция на заданную тему.**		
4.1	**Практика.**	**1/1**	**20**
4.2	Самостоятельная работа		**5**
	Текущий контроль. Просмотр работ темы во время занятий		-
Форма контроля	**Экзамен: комплексный просмотр**		**18**
	2 семестр		**108**
5	**Пространственная композиция «Человек, предметная среда, интерьер». Фигуративная композиция с ярко выраженным, глубоким пространством, в котором используется линейная и световая перспектива**		
5.1	**Практика.**	**1/2**	**24**
5.2	Самостоятельная работа Зарисовки с натуры общественных помещений (метро, музей, вокзал и т.д.)		**6**
	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		-
6	**Композиция на свободную тему из 3-5 фигур в ограниченном пространстве**		
6.1	**Практика.**	**1/2**	24
6.2	Самостоятельная работа Зарисовки фигур с натуры, подбор материалов, копии с выдающихся произведений искусств (1 работа)		6
	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		-
7	**Композиция по мотивам литературного произведения**		
7.1	**Практика.**	**1/2**	24
7.2	Самостоятельная работа Копирование лучших работ художников –иллюстраторов. Сбор подготовительного материала для работы над иллюстрированием литературного произведения		6
	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		-
Форма контроля	**Экзамен: комплексный просмотр**		**18**
	3 семестр		**144**
8	**Композиция из простых геометрических фигур в пространстве «Натюрморт»**		
8.1	**Практика.**	**2/1**	**24**
8.2	Самостоятельная работа Зарисовки геометрических форм поиск композиционного решения по наработанным материалам во время		**18**

	практических занятий.		
	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		-
9	**Объемно пространственная композиция из бытовых предметов «Натюрморт»**		
9.1	**Практика.**	**2/1**	24
9.2	Самостоятельная работа Посещение различных мастерских с целью сборов материалов, а также наработка своих зарисовок для углубленного изучения темы «Натюрморт» (библиотеки, музеи, выставки, мастерские художников)		18
	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		-
10	**Фигуративная композиция «Цвет в графике»**		
10.1	**Практика.**	**2/1**	24
10.2	Самостоятельная работа Анализ произведений искусств мастеров с целью выявления композиционных решений, законов построения графического листа и изучения возможности цвета для создания графических произведений		18
	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		-
Форма контроля	**Экзамен: комплексный просмотр**	**2/1**	**18**
	4 семестр		**108**
11	**Жанровая композиция в структуре современного города**		
11.1	**Практика.**	**2/2**	**24**
11.2	Самостоятельная работа Зарисовки с натуры		**18**
	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		**-**
12	**Пространственная композиция. «Отражение».**		
12.1	**Практика.**	**2/2**	**24**
12.2	Самостоятельная работа Зарисовки с натуры		**18**
	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		**-**
13	**Серия композиций по мотивам одного литературного произведения.**		
13.1	**Практика.**	**2/2**	**24**
13.2	Самостоятельная работа Копирование лучших работ художников –иллюстраторов. Сбор подготовительного материала для работы над иллюстрированием литературного произведения		**18**
	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		**-**
Форма контроля	**Экзамен: комплексный просмотр**	**2/2**	**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-7264-0787-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23739.html
2. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 с. — ISBN 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/18266.html
3. Белов, С. А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой : учебное пособие / С. А. Белов. — Омск : Омский государственный технический университет, 2008. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60883.html
4. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89246.html
5. **Лаврухин, Н. Ю.** Композиция. Искусство книги: Учебно-методическое пособие к выполнению курсовой работы для студентов специальности 54.05.03 Графика, "Художник-график (искусство книги)" [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Н. Ю. Лаврухин ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра станковой и книжной графики. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 51 с. : ил. + 1 on-line. - Библиогр.: с. 33-34. - **ISBN** 978-5-6043229-5-6

6.1.2 Дополнительная литература

1. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 168 с. — ISBN 978-985-06-2504-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/35538.html
2. Ветрова, И. Б.Неформальная композиция: от образа к творчеству : учебное пособие / И. Б. Ветрова. - М. : Ижица, 2004. - 174 с. : цв.ил. - ISBN 5-94837-010-0

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс].
–- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

3 http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/101.htm

4 https://gallerix.ru/album/Deyneka

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ауд. С-123
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13
Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол, графический планшет Wacom.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.Плоскостная графическая композиция: «Вертикаль, горизонталь», «Плоские, геометрические фигуры», ч/б., 2тона»

Для выполнения данного задания студенту необходимо во время практических занятий выполнить серию эскизов карандашом для выявление острой композиции. Для этого

необходимо знать основные законы композиции: центр рабочего листа, равновесие, динамика, статика, ритм, контраст и т.д. Затем в рамках практических занятиях выполняется эскиз-картон в размер окончательной работы, для этого можно использовать черную бумагу, ножницы и клей. Необходимо нарезать полоски из бумаги и выложить на рабочую плоскость листа, затем приклеить, обязательно так же, ограничить рабочее поле рамкой 3-4 мм. Далее с эскиза снимается калька и переноситься на лист, для выполнения оригинала работы студенту понадобиться гуашь (глубока черная), кисть колонок № 1,4, при необходимости можно использовать рапидограф.

2. «Силуэт». Портрет, фигура, фигуративная композиция

Во время практических занятий студенты рисуют наброски друг с друга. Начиная с портрета изучая характерные черты, далее фигуру внимательно прорабатывая контур. Затем наброски переводятся в силуэт стараясь не терять характер изображаемого. После начинается работа над фигуративной композицией используя наработанный материал создаются эскизы. Далее необходимо утвержденный эскиз перевести формат будущей композиции. Проработав все композиционные и пластические задачи, с картона снимается калька и делается оригинал. Основная цель изучить пластику фигур, изучить характер изображаемых людей, научиться создавать композиционные узлы.

3.Плоскостная композиция на заданную тему.

На практических занятиях студенту выдается тема жанровой композиции (например, «Спорт», «Зрелище», «Цирк»). В соответствии с выбранной темой начинается композиционный поиск пластического решения данной задачи, параллельно выполняются зарисовки в библиотеке для сбора материала. При возможности проводиться выездное занятие в цирке или в театре. Затем выполняется эскиз карандашом с различными композиционными решениями. После утверждения эскиза, ведется работа над картоном, где решаются основные задачи характерности выбранной темы. После ведется работа над оригиналом.

4. **Пространственная композиция «Человек, предметная среда, интерьер». Фигуративная композиция с ярко выраженным, глубоким пространством, в котором используется линейная и световая перспектива.**

Студенту необходимо во время практических занятий изобразить эскизы с ярко выраженным глубоким пространством, используя зарисовки помещений с натуры. Необходимо в пространстве увидеть группы людей и завязать их единой темой. Четка выстроить композицию по планам, тональным отношением, и силуэту. При выполнении оригинала необходимо четко выстроить коробку изображаемого пространства.

5. Композиция из 3-5 фигур в ограниченным пространством

Во время практических занятий выполняются композиционные эскизы, наработанный материал (наброски, зарисовки, копии и т.д.) используется для создания композиции, так же в процессе делаются наброски с натуры, для того чтоб определить ограниченное пространство. Важно утвержденный эскиз точно перенести в размер работы, постараться четко контролировать освещение в композиции и благодаря ему передать пространство. Оригинал выполняется в материале по выбору студента.

6. Композиция по мотивам литературного произведения.

Во время практических занятий совместно с студентами определяется литературное произведение, чаще всего это классическая мировая литература, доступная в библиотеке

академии. Студенту необходимо используя наработанный материал (в часы СРС) для создания эскизов. Необходимо четко представить временной отрезок данного произведения, костюмы, архитектура, предметы быта и т.д. Совместно с преподавателем утверждается эскиз и выбирается материал в котором будет исполняться оригинал.

7. Композиция из простых геометрических фигур в пространстве. Натюрморт

Во время практических занятиях совместно со студентами конструируются геометрические формы из бумаги (куб, параллелепипед, шар, пирамида и т.д), далее из этих фигур выстраивается натюрморт, продумывается освещение и плоскость на которой стоят фигуры. С натюрморта делаются зарисовки и в процессе студент сочиняет свою композицию, опираясь на знания перспективы и академического рисунка. После утверждения эскиза

делается картон с четким построением геометрических фигур на плоскости и в пространстве.

8. Объемно пространственная композиция из предметов быта. Натюрморт.

На практических занятиях выполняются зарисовки бытовых предметов для выявления индивидуального подхода каждого студента к своей композиции. Ведется работа над эскизами и параллельно над выбором материала в котором будет исполняться оригинал. Студенту необходимо выявить свое пластическое решение заданной темы, переосмыслить академический натюрморт и выполнить творческую работу на высоком профессиональном уровне.

9. Фигуративная композиция «Цвет в графике»

Необходимый анализ художественных материалов, используемых в графике на примерах мировых художников-графиков. Тема данного задания студентом выбирается самостоятельно, так как ему необходимо под свою тематику подобрать материал, который наиболее остро подчеркнет композицию. Необходимо в цвете, опираясь на базовый курс теории цвета и колористики, выполнить несколько эскизов для выявления наиболее подходящего материала.

10. Жанровая композиция в структуре современного города.

На практических занятиях опираясь на собранный материал с натуры необходимо создать эскизы на тему – структура современного города. Яркие черты современного города, урбанистка, элементы рекламы, современные гражданин должны объединится в единой композиции с общей темой. Материал выбирается совместно с преподавателем для подчеркивания выбранной тематики. Оригинал выполняется на основе утвержденных эскизов.

11. Пространственная композиция. «Отражение».

Композиционно-творческая задание, где студенту необходимо увидеть и почувствовать, глубину отражающей поверхности. Наблюдая за различными отражающими поверхностями (зеркало, стекло, лужа, картины) необходимо создать философскую композицию, в пространстве этих плоскостей. Необходимо проанализировать отражающую поверхность, сделать зарисовки, эскизы и выполнить оригинал.

12. Серия композиций по мотивам одного литературного произведения.

Во время практических занятий совместно с студентами определяется литературное произведение, чаще всего это классическая мировая литература, доступная в библиотеке академии. Студенту необходимо используя наработанный материал (в часы СРС) для создания эскизов. Необходимо четко представить временной отрезок данного произведения, костюмы, архитектура, предметы быта и т.д. Создать серию из 4 сюжетов объединённую одним произведением выполненную одним материалом.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Перспектива

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс .plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство книги)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	У П	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18			18	18
Лабораторная раб.			18	18	18	18
Практические	18	18	1 8	18	36	36
Итого ауд.	36	36	3 6	36	72	72
Контактная работа	36	36	3 6	36	72	72
Итого	36	36	3 6	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины «Перспектива» являются: формирование высокого профессионального уровня будущего специалиста, способного понимать законы изобразительного искусства, освоить основы теории, методов и практических навыков перспективных изображений.

Задачи освоения дисциплины:

формировать и развивать пространственные представления;

формировать обобщенные приемы графической деятельности, связанные с конструктивно-геометрическим мышлением;

стимулировать понимание процессов непосредственного зрительного восприятия пространства и объектов в нем;

стимулировать развитие способности наблюдать, анализировать и обобщать зрительные образы окружающего мира;

закрепить навыки свободного применения приемов перспективных построений для решения творческих задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.21
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	нет
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.2	Живопись
2.2.3	Искусство шрифта
2.2.8	Наброски
2.2.9	Общий курс композиции
2.2.11	Рисунок
2.2.26	Дизайн книги
2.2.28	Композиция (искусство книги)
2.2.29	Композиция (станковая графика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПСК-31: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры

Знать: основные законы зрительного восприятия пространства; основные законы композиционного построения изображений на картинной плоскости

Уметь: применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пространственные отношения предметов и объектов

Владеть: навыками быстрого эскизирования, выполнения набросков пространственных объектов

ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Знать: основы теории перспективы; виды перспективы, применяемые в изобразительном искусстве

Уметь: анализировать изображения любого из видов проекций; грамотно выполнять чертежи перспективы предметов и объектов

Владеть: навыками работы с натуры

ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать: особенности и различия между классической и перцептивной перспективой

Уметь: определять на перспективном изображении основные элементы перспективного аппарата

Владеть: разнообразными графическими приемами для перспективных построений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	Раздел 1. **Прямоугольное проецирование**.	1/1	12
1.1	Лекция 1. Геометрические тела. Проецирование основных геометрических фигур. Лекция 2. Аксонометрические проекции плоских фигур. Лекция 3. Проецирование геометрических тел. Аксонометрические проекции геометрических тел.	1/1	 2 2 2
1.2	Практика. **Графическая работа 1**. Проецирование модели на три плоскости проекций. **Графическая работа 2**. Проецирование модели на три плоскости проекций. Построение аксонометрических проекций модели, отличных от заданной.	1/1	 4 2
2	Раздел 2. **Теория теней**.	1/1	12
2.1	Лекция 4. Основные понятия теории теней. Тень от точки на плоскости проекций. Тень от точки на плоскую фигуру. Тень от точки на поверхность многогранника. Лекция 5. Тень от прямой линии на плоскости проекций. Тень от плоской фигуры на плоскости проекций. Тень от круга на плоскости проекций. Тень от многогранников. Лекция 6. Построение теней архитектурных фрагментов. Построение теней тел вращения. Способ оттенения поверхности.	1/1	 2 2 2
2.2	Практика. **Графическая работа 3**. Построение падающей тени от поверхности многогранника. **Графическая работа 4**. Построение падающей тени от вазы. Оттенение поверхности.	1/1	 2 4
3	Раздел 3. **Центральное проецирование**.	1/1	12
3.1	Лекция 7. Общие сведения о перспективе. Изображение точки и прямой в перспективе. Изображение плоскости в перспективе. Лекция 8. Общие понятия о перспективных масштабах. Масштабы: глубин, широт, высот. Перспективный масштаб на произвольно направленной прямой. Лекция 9. Построение в перспективе плоских фигур и геометрических тел.	1/1	 2 2 2
3.2	Практика. **Графическая работа 5**. Перспектива решетки. **Графическая работа 6**. Перспектива модели.	1/1	 2 4
Форма промежуточного контроля	**Тест** (20 вопросов)	1/1	
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	1/1	
ИТОГО	**1 семестр**	1/1	**36**

4	Раздел 4. **Способы построения перспективных изображений**.	2/1	16
4.1	Лабораторная работа 10. Способы построения перспективных изображений: способ перспективной сетки, способ малой картины, способ увеличения картины. Лабораторная работа 11. Способы построения перспективных изображений: построение перспективы объекта по плану и фасаду, способ архитектора, способ совмещения предметной плоскости с картиной. Лабораторная работа 12. Теория теней (перспектива). Основные положения. Лабораторная работа 13. Метод построения теней при расположении источника света в промежуточном пространстве.	2/1	2 2 2 2
4.2	Практика. **Графическая работа 7**. Угловая перспектива архитектурного сооружения. Построение тени при естественном освещении.	2/1	8
5	Раздел 5. **Тени в перспективе**.	2/1	12
5.1	Лабораторная работа 14. Метод построения теней при расположении источника света в мнимом пространстве. Лабораторная работа 15. Метод построения теней при расположении источника света в предметном пространстве. Лабораторная работа 16. Построение теней при искусственном освещении.	2/1	2 2 2
5.2	Практика. **Графическая работа 8**. Фронтальная перспектива интерьера. Построение тени при искусственном освещении.	2/1	6
6	Раздел 6. **Отражения**.	2/1	8
6.1	Лабораторная работа 17. Построение перспективы отражений в плоском зеркале. Лабораторная работа 18. Анализ перспективных изображений. Определение основных элементов картины. Анализ картин художников.	2/1	2 2
6.2	Практика. **Графическая работа 9**. Построение отражения модели в зеркальной поверхности воды.	2/1	4
Форма промежуточного контроля	**Тест** (20 вопросов)	2/1	
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	2/1	
ИТОГО	**2 семестр**	2/1	**36**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Макарова М. Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие для художественных вузов/ Макарова М.Н. – Электрон.текстовые данные. – М.: Академический Проект, 2016. - 400 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60370.html
2. Перспектива : учебное пособие по дисциплине «Технический рисунок» / составители А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 100 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26555.html
3. Ивашина, Г. Г. Перспектива : учебное пособие / Г. Г. Ивашина . - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : СПГХПА, 2005. - 246 с. : 193 а-ил.
4. Жданова, Н. С. Перспектива : учебное пособие / Н. С. Жданова. - М. : Владос, 2004. - 224 с. : ил.
5. Макарова, М. Н. Перспектива [Текст] : учебное пособие для педагогических институтов по

художественно-графическим специализациям / М. Н. Макарова. - М. : Просвещение, 1989. - 191 С. : ил. - Библиогр.: с. 189.

Нагорнов, Ю. П. Композиция перспективных изображений : к изучению дисциплины / Ю. П. Нагорнов. - Томск : Изд-во Томского университета, 1990. - 120 С. : ил..

Дополнительная литература

1. Шевцов, А. И. Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории : учебное пособие / А. И. Шевцов. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 148 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26535.html
2. Проекционное черчение : методические указания / составители Н. В. Целовальникова [и др.]. — Иваново : Ивановский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/17751.html
3. Петерсон, В. Е. Перспектива [Текст] : учебное пособие / В. Е. Петерсон. - М. : Искусство, 1970. - 183 С. : ил.
4. Соловьев, С. А. Черчение и перспектива [Текст] : учебник для техникумов; 2-е изд., перераб. / С. А. Соловьев. - М. : Высшая школа, 1982. - 319 С. : ил.
5. Лециус, Е. П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм : учебное пособие / Е. П. Лециус. - М. : Архитектура-С, 2005. - 144 с. : ил.
6. Ивашина, Г. Г. Восприятие предмета и его изображений [Текст] : учебное пособие / Г. Г. Ивашина ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : [б. и.] ; Л. : ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, 2008,1974. - 160 с. : ил ; 149 С. : ил.

Тимрот, Е. С. Начертательная геометрия [Текст] : учебное пособие для архитектурных вузов / Е. С. Тимрот. - М. : Госстройиздат, 1962. - 280 с. - Библиогр.: с. 277.

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Photoshop

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-232
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), конторки для каллиграфии.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по выполнению графических работ

Дисциплина «Перспектива» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять графические задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, 10 – на промежуточный контроль, а 30 – на итоговую аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые графические задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История графики и плаката

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник-график (искусство книги)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 18
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Ознакомление с основными этапами истории графики и плаката, творческое освоение мирового художественного наследия в области искусства графики и плаката, знакомство с принципами периодизации и систематизации истории графики и плаката.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.22
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.2	История зарубежного искусства и культуры
2.1.3	История отечественного искусства и культуры
2.1.4	Культурология
2.1.5	Философия
2.1.6	История
2.1.7	Социология
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История отечественного искусства и культуры
2.2.2	Семинар по научно-исследовательской работе
2.2.3	Иконография

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Знать: основы теории художественной деятельности в области графики и плаката
Уметь: определять значимость искусства как объекта культуры
Владеть: качествами толерантного отношения к культурным явлениям и произведениям искусства
ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и
Знать: исторические факты, даты, имена ведущих представителей истории искусства в области графики и плаката
Уметь: определять стилистические особенности, культурную эпоху, авторскую манеру произведения графики и плаката
Владеть: основами теории графики и плаката
ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Знать: классификацию видов графики и плаката
Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать произведения графики и плаката различных эпох
Владеть: критериями различения и систематизации произведений графики и плаката отдельных эпох и народов
ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
Знать: основные методы научных исследований в области истории графики и плаката
Уметь: применять методы критического анализа и оценки научных концепций и выводов, использовать теоретические познания и практический опыт для генерирования новых идей при решении творческих задач
Владеть: способностью подбирать необходимые методики изучения произведений графики и плаката, а также методами искусствоведческого исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий
ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
Знать: специфику и основные тенденции развития графики и плаката

Уметь: осуществлять семантический анализ произведений графики и плаката в их связи с духовной жизнью эпохи
Владеть: навыками поиска необходимой информации по тематике решения проблемной задачи

ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
Знать: методы выделения главных принципов стилеобразования и формообразования, и их специфику в различные исторические периоды развития графики и плаката
Уметь: анализировать и объяснять на корректном профессиональном языке историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития искусства графики и плаката
Владеть: методами художественно-стилистического и сравнительного анализа, семантическими методами интерпретации, методами структурного и историко-культурного анализа произведений графики и плаката

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1 **История графики и плаката в культурно-художественном контексте**	**10 / 5**	**72**
1.1–1.18	Творческий метод графика в контексте истории. Знаково-информационная функция графики в контексте истории. Органическая связь графического искусства и текста. Ранние типы письма, изобразительный характер пиктографии, идеографии. Органическая связь графического искусства и текста. Принципы стилистического взаимодействия текста и иллюстрации. – Взаимосвязь сакрального текста и символического типа иллюстрации. Немецкая и нидерландская гравюра XV–XVI вв. Итальянская гравюра XV–XVIII вв. Французская гравюра эпохи барокко и рококо. Голландский офорт XVII столетия. – Эволюция книжной иллюстрации в XIX столетии. Феномен журнальной книжной графики в западноевропейском и русском искусстве XIX в. Мастера репродукционной гравюры XIX в. Развитие техник художественной печати в XIX в. – Мастера графики периода рубежа веков. Графика в контексте стиля модерн (ар-нуво). Ведущие иллюстрированные журналы эпохи модерна. Графика в деятельности ведущих художественных объединений конца XIX – начала XX в. – Появление плаката в западноевропейском искусстве, его истоки и мотивация. Жанры плаката. Ведущие мастера европейского плаката XIX – начала XX вв. – Функции графики в искусстве XX в. Роль плаката в культуре XX в. Рекламный и политический плакат 1910–1930-х гг. Феномен советского агитационного плаката. Эволюция графики во второй половине XX в. – «Книга художника» в истории искусства XX в. Авторские книги ведущих мастеров модернизма. Книги русского авангарда. Эволюция искусства книги в Советском Союзе. Зарубежные мастера книжной графики середины – второй половины XX в. Постмодернизм и кризис искусства книги. Ситуация в современной зарубежной и русской книжной графике.		
	Лекции		**36**
	Самостоятельная работа: текущая аттестация, подготовка к сдаче экзамена (см. фонд оценочных средств)		**18**
Форма контроля	**Экзамен**		**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1. Рекомендуемая литература
6.1.1 Основная литература:
1. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотовой. – Москва : Белый город, 2012. – 520 с. – ISBN 978-5-7793-1496-1. – Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/50155.html.
2. История искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотовой. – Москва : Белый город, 2013. – 541 с. – ISBN 978-5-7793-1497-8. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/51414.html
3. Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги [Текст] : учебное пособие / Ю. Я. Герчук, 2013. - 316 с.

6.1.2 Дополнительная литература:

4. Клаус, Вашик Реальность утопии. Искусство русского плаката XX века / Вашик Клаус, Н. И. Бабурина ; перевод К. Левинсон. — Москва : Прогресс-Традиция, 2004. — 422 с. — ISBN 5-89826-222-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27874.html
5. Котломанов А. О. Научная работа в области искусства: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика [Текст] : учебно-методический комплекс / А. О. Котломанов, 2017. - 99 с.

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. С-317

191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине «История графики и плаката» составляют лекции, дающие систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах теоретической базы и исторического развития искусства и архитектуры. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные научные вопросы как в классической, так и в актуальной истории искусств.
Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, во-первых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию: экзамен. Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре.
На занятиях студенты должны вести конспект лекции, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу.
Экзамен принимается во время экзаменационной сессии по билетам, также проводится проверка усвоенного учебного материала по репродукциям произведений искусства, перечень которых должен быть заблаговременно передан студентам. При подготовке к экзамену студенты должны повторно изучить конспекты лекций, рекомендованную литературу, экспозиции Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Технология графических материалов

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра станковой и книжной графики**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_ 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2,3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1.Цели дисциплины:

- ознакомление обучающихся со всем доступным объемом графических материалов и инструментов, используемых в творческом процессе художника – графика;

- ознакомление обучающихся с технологией производства и использования художественных графических материалов.

1.2. Задачи дисциплины:

- научить студентов грамотно использовать графические материалы в работе над созданием графических листов, серий, циклов и т.п.
- научить правильному применению различных инструментов художника – графика при создании графических произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.23
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.3	В том числе дисциплины специализации №2 "Художник-график (искусство книги)"
2.1.4	Живопись
2.1.9	Общий курс композиции (специализация №2)
2.1.11	Рисунок
2.1.16	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.1.24	Производственная музейная практика
2.1.26	Учебная практика практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.3	В том числе дисциплины специализации №2 "Художник-график (искусство книги)"
2.2.4	Живопись
2.2.12	Общий курс композиции (специализация №2)
2.2.16	Рисунок
2.2.18	Спецживопись (акварель)
2.2.19	Спецрисунок (перо)
2.2.22	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.2.28	Учебная творческая практика
2.2.31	Композиция (книжная графика)
2.2.32	Композиция (станковая графика)
2.2.36	Эстамп (монотипия)
2.2.37	Эстамп (шелкография)
2.2.39	Производственная практика, научно-производственная
2.2.44	Производственная практика, научно-производственная (творческая)
2.2.54	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.61	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.62	Преддипломная практика, для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать: художественные особенности различных стилевых течений в графике

Уметь: разбираться в качестве графических материалов, применяемых при создании графического листа.

Владеть: навыком построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости. - навыком построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости.

ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
Знать: как применить знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
Уметь: использовать полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности
Владеть: высоким уровнем знаний и профессиональными навыками для работы в профессиональной деятельности

ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности
Знать: современные и исторические технологические процессы создания авторских произведений
Уметь: при проведении экспертных и реставрационных работ демонстрировать исторические и современные технологии создания графических произведений
Владеть: современными и историческими технологическими процессами при создании авторских произведений
ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
Знать: художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в изобразительном искусстве
Уметь: различать и использовать в творческой работе особенности стилевых течений в изобразительном искусстве
Владеть: способностью выявления особенностей стилевых течений в изобразительном искусстве и других видах искусства

ПСК-27: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа
Знать: изобразительные средства искусства графики и их практические способы применения, азы искусства
Уметь: применять изобразительные средства искусства графики, а именно - линию, пятно, фактуру, цвет.
Владеть: навыками выполнения рисунка, живописи, композиции, печатной графики

ПСК-28: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
Знать: знать методику профессиональной работы над авторским произведением в области изобразительного
Уметь: выразить творческий замысел средствами изобразительного искусства;
Владеть: креативным мышлением и умением художественно воспринимать окружающую действительность;

ПСК-30: способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области станковой графики
Знать: архивные материалы при изучении графического искусства.
Уметь: пользоваться современными источниками информации при изучении произведений графики.
Владеть: компьютерными технологиями, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания.
ПСК – 33: способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги
Знать: Современные источники информации для использования их в создании образного сторя художественного произведения
Уметь: использовать современные источники информации и современные технологии при изучении произведений графического искусства и искусства книги
Владеть: различными техниками и технологиями для изучения и копирования произведений искусства для создания своего образного строя художественного произведения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	2 семестр	**2/1**	**36**
	Основы понимания графики. Виды печатной графики.		**8**
	Бумага.		**6**
	Графические материалы.		**4**
	Текущий контроль. Собеседование. Проводится на занятии		**-**
	Создание графического листа (копии) по теме рассматриваемого материала.		**18**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		**-**
	3 семестр	**3/2**	
	Мягкие графические материалы		**5**
	Краски.		**5**
	Графические инструменты.		**4**
	Оформление, хранение и реставрация графических работ.		**4**
	Текущий контроль. Собеседование. Проводится на занятии		**-**
	Создание авторского графического листа по теме рассматриваемого материала		**18**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1.1 Основная литература

1. Леватаев, В. В. Графические техники : учебно-методическое пособие / В. В. Леватаев, Н. В. Захарова. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22306.html
2. Евстратова, Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса : монография / Ю. Ф. Евстратова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — ISBN 978-5-98079-966-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/39677.html
3. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы [Текст] / Никитин А. М. - 2016. - 412 с. - ISBN 978-5-9729-0117-3
4. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие / Алгазина Н. В. - 2014. - 153 с. - ISBN 978-5-93252-318-6

6.1.2 Дополнительная литература

1. Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/93077.html
2. Звонцов, В. М.Офорт: Техники, история : к изучению дисциплины / В. М. Звонцов, В. И. Шистко. - СПб. : Аврора, 2004. - 269 С. : ил.

6.2.1 Перечень программного обеспечения
Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ауд. С-123
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13
Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол, графический планшет Wacom,

ауд. С-126
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13
Учебная мебель (столы, стулья), пробопечатный станок, валики печатные, камни для раскатывания типографской краски

ауд. С-128
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13
Учебная мебель (стулья), шкафы, литографский электрический станок, стеллаж для хранения литографских камней, столы металлические для работы с камнями камни литографские, валики

ауд. С-129
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13
Учебная мебель (столы, стулья), офортный печатный станок, шкаф вытяжной для травления, плита электрическая для нанесения лака, гильотина для резки металла, пресс полиграфический, электроточило

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СМ. ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Авторское право

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_ 4-6 кур.plx
p_54.05.03_SG_o_4-6 курс.plx

Квалификация **Художник-график (искусство книги)**
Художник-график (станковая графика)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целями освоения дисциплины являются: формирование у обучающихся правильного понимания правовых категорий автора, правообладателя, соавторства, объектов авторского права, авторских договоров; формирование умений составлять авторские договоры и защищать авторские права в том числе в судебных органах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.24
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.33	Правоведение
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.28	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.29	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-5: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
Знать: методы организации работы творческого коллектива исполнителей, принятия профессиональных и управленческих решений
Уметь: организовывать работы творческого коллектива исполнителей, принимать профессиональные и управленческие решения, определять порядок выполнения работ
Владеть: способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости

ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения
Знать: источники авторского права;
Уметь: применять полученные теоретические знания для решения практических задач и изучения дисциплин профессионального цикла;
Владеть: навыками изучения и анализа первоисточников, выполнения письменных работ, публичных выступлений.

ОПК-6: знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности
Знать: знать теоретические положения авторского права и интеллектуальной собственности;
Уметь: свободно ориентироваться в системе законодательства, регулирующего отношения интеллектуальной собственности;
Владеть: способами защиты авторских прав от нарушений и неправомерных действий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1. Основные вопросы авторского права	**9/5**	**72**
1	Лекция Авторское право. Основные понятия.	**9/5**	**3**
	Практика: решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к	**9/5**	**3**

	обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.		
	Самостоятельная работа: Понятие личных неимущественных прав автора. Понятие исключительных прав автора.	**9/5**	**6**
2	Лекция Объекты авторского права.	**9/5**	**3**
	Практика: решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.	**9/5**	**3**
	Самостоятельная работа: Объективная форма выражения произведений и иных объектов авторских прав.	**9/5**	**6**
3	Лекция Личные неимущественные права автора.	**9/5**	**2**
	Практика: решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.	**9/5**	**2**
	Самостоятельная работа: Право на обнародование произведения.	**9/5**	**4**
4	Лекция Исключительные права автора	**9/5**	**2**
	Практика: решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.	**9/5**	**2**
	Самостоятельная работа: Свободное использование исключительных прав автора. Срок действия исключительного права автора. Общественное достояние.	**9/5**	**4**
	Раздел 2. Специальные вопросы в области авторского права и экспертизы.	**9/5**	
5	Лекция Договоры и сделки в сфере авторских прав.	**9/5**	**2**
	Практика: решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.	**9/5**	**2**
	Самостоятельная работа: Открытая лицензия на использование произведения. Издательский лицензионный договор. Договор авторского заказа. Наследование авторских прав.	**9/5**	**4**
6	Лекция Специальные режимы авторских прав.	**9/5**	**2**
	Практика: решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.	**9/5**	**2**
	Самостоятельная работа: Произведения архитектуры. Создание произведений по государственному и муниципальному контракту.	**9/5**	**4**
7	Лекция Смежные права. Защита авторских и смежных прав.	**9/5**	**2**
	Практика: решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.	**9/5**	**2**

	Самостоятельная работа: Публикации и права публикаторов. Исковое заявление.	**9/5**	**4**
8	Лекция Коллективное управление авторскими правами.	**9/5**	**2**
	Практика: решение кейс-заданий, приближенных к правоприменительной практике с осознанием ответственности за неправильно принятое правовое решение; решение тестовых заданий требующих глубоких теоретических знаний, владения культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.	**9/5**	**2**
	Самостоятельная работа: Договоры о передаче полномочий по управлению правами.	**9/5**	**4**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**9/5**	**72**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Максимова, Л. Г. Авторское право [Текст] : учебное пособие / Л.Г. Максимова. - М. : Гардарики, 2005. - 383 с. : ил.
2. Макагонова, Н. В. Авторское право. Учебное пособие [Текст] : научное издание / Н. В. Макагонова ; ред. Э. П. Гаврилова. - М. : Юридическая литература, 2000. - 283 с.
3. Свечникова, И. В. Авторское право. 3-е изд. : учебное пособие / И. В. Свечникова. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 159 c. — ISBN 978-5-394-01651-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/5961.html
4. Алексеев, Г. В. Защита интеллектуальной собственности : учебное пособие / Г. В. Алексеев. — Саратов : Вузовское образование, 2013. — 156 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16897.html
5. Гражданский кодекс Российской Федерации. Авторское право. Права, смежные с авторскими : постатейный комментарий к главам 69–71 / Б. М. Гонгало, В. О. Калятин, М. Я. Кириллова [и др.] ; под редакцией П. В. Крашенинников. — Москва : Статут, 2014. — 510 c. — ISBN 978-5-8354-1061-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29137.html

Дополнительная литература

1. Право интеллектуальной собственности. Том 2. Авторское право : учебник / Е. С. Гринь, В. О. Калятин, С. В. Михайлов [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселова. — Москва : Статут, 2017. — 368 c. — ISBN 978-5-8354-1350-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/72392.html
2. Санько, А. Э. Авторское право : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 030901 «Издательское дело и редактирование» / А. Э. Санько. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 232 c. — ISBN 978-5-94839-230-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56383.html
3. Голованов, Н. М. Право интеллектуальной собственности на произведение архитектуры и его защита в судах Российской Федерации : учебное пособие / Н. М. Голованов, И. Д. Маркелова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 248 c. — ISBN 978-5-9227-0695-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74343.html
4. Лебедь, В. В. Произведения искусства в авторском праве : монография / В. В. Лебедь. — Москва : Книгодел, 2011. — 112 c. — ISBN 978-5-9659-0070-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/3775.html
5. Косолапов, А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства [Текст] : научное издание / А. И. Косолапов ; Гос. Эрмитаж. - СПб. : Государственный Эрмитаж, 2010. - 167 с. : ил.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Для успешного освоения дисциплины используюся следующие программные средства:
- текстовый редактор Microsoft Office Word, версии 2003, 2007, 2010;
- редактор презентаций Microsoft Office Power Point;
- редактор чтения научных текстов из академических журналов Adobe Reader.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://www.iprbookshop.ru .
3. https://www.copyright.ru/ru/documents/avtorskoe_pravo/avtorskie_prava/
4. https://bigenc.ru/law/text/1850408

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

191187, г. Санкт-Петербург, Чайковского улица, д. 3, лит. А, ауд. 420. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Стулья – 50 шт.
Столы – 25 шт.
Скамья – 1 шт.
Переносное мультимедийное оборудование (ноутбук) – 1 шт.
Проектор (переносной) – 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории искусства и преданности великому делу изучения и сохранения памятников истории и культуры.
Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, умений и навыков, совершенствование базовых компетенций при овладении данной дисциплиной.
Индивидуальный характер заданий, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, обеспечивает самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысления, что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.
Вводное занятие включает установку, разъясненную преподавателем, на самостоятельный выбор стратегии при освоении различных разделов курса. В то же время указывается, что обязательный характер имеет задание, выполнение которого проверяется на итоговой аттестации.
При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.
Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте, что позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Культура делового общения

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисцплин**

Учебный план p_54.05.03_ИК_о_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник-график (искусство книги)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 9,10

аудиторные занятия 72

самостоятельная работа 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
овладение основами деловой коммуникации, что включает формирование навыков и развитие умений эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами, реализуя комфортно-психологическое общение и разнообразные стратегии и тактики, ориентированные на достижение компромисса и сотрудничества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ		
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.25	
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**	
2.1.8	Менеджмент	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**	
2.2.11	Менеджмент	
2.2.31	Экономика	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения
Знать: особенности деловой культуры современного специалиста; особенности восприятия, коммуникации и взаимодействия в процессе общения; специфику речевой коммуникации и психологические механизмы влияния на партнера.
Уметь: анализировать особенности различных видов и форм делового общения; работать с информацией, выстраивать диалоговое общение с партнерами и убеждать в споре;
Владеть: навыками делового общения и поведения в многообразных ситуациях современной жизни.

ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Знать: сущность и виды барьеров в общении и их преодоление; основные нормативы деловой риторики; принципы и правила делового этикета.
Уметь: организовывать и вести деловые беседы, переговоры, совещания.
Владеть: навыками делового общения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	**Лекция**. **Состояние современной этики бизнеса в России.** Управленческая этика. Направления в стиле руководства: авторитарный и либеральный.	**9 (5.1)**	**4**

1.1	**Практика.** Методы руководства. Структура этики. Соотношение общечеловеческой этики и этики бизнеса.	**9 (5.1)**	**2**
1.2	Особенности развития этики бизнеса в России. Жесткая этика. Этика двойной морали.	**9 (5.1)**	**2**
2	**Лекция**. **Деловое общение в работе менеджера.** Деловое общение как средство реализации управленческих функций руководителя. Цели и задачи делового общения, его содержание. Особенности делового общения как вида профессиональной деятельности. Развитие взаимоотношений и взаимодействия людей в деловом общении. Экономическое мышление и организация межличностных отношений в менеджменте. Обмен информацией в деловом общении и условия оптимальной деятельности руководителя. Стили отношений с людьми. Формирование благоприятного нравственного климата в коллективе. Основные правила общения в коллективе.	**9 (5.1)**	**5**
2.1	**Практика.** Цели и задачи делового общения, его содержание. Экономическое мышление и организация межличностных отношений в менеджменте.	**9 (5.1)**	**2**
2.2	Конфликты и выход из них. Этика в деловом общении.	**9 (5.1)**	**3**
3	**Лекция. Беседа. Совещание. Переговоры** Средства организации слушателя. Цели беседы, ее фазы и средства, позволяющие наиболее эффективно реализовать цель на каждой из ее фаз. Методика проведения переговоров, официальных и неофициальных бесед. Критерии эффективности ведения деловых переговоров. Функции совещания, его особенности как формы делового общения. Структура публичного выступления и критерии его эффективности.	**9 (5.1)**	**4**
3.1	**Практика.** Методика проведения переговоров, официальных и неофициальных бесед. Критерии эффективности ведения деловых переговоров.	**9 (5.1)**	**2**
3.2	Структура публичного выступления и критерии его эффективности.	**9 (5.1)**	**2**
4	**Лекция. Эффективность делового общения.** Стратегия и тактика эффективного делового общения. Умение оценивать партнера и осуществлять деловое сотрудничество с ним. Преодоление барьеров и психологических факторов неэффективного общения. Критерии эффективности делового общения.	**9 (5.1)**	**5**
4.1	**Практика.** Правила эффективного слушания собеседника. Причины и факторы нерезультативного общения.	**9 (5.1)**	**2**
4.2	Критерии эффективности делового общения.	**9 (5.1)**	**3**
	Зачет - проводится на заключительном занятии		
5	**Лекция. Имиджелогия как наука о повышении эффективности общения.** Цель и предмет имиджелогии. Сущность и атрибуты имиджа. Деловое общение в становлении имиджа руководителя. Самоорганизация как условие повышения эффективности имиджирования. Использование внутренних возможностей менеджера в саморазвитии.	**10 (5.2)**	**4**

	Средства повышения эффективности построения имиджа. Служебный этикет, манеры поведения в создании привлекательного образа руководителя. Значение презентации и самопрезентации в деловом общении.		
5.1	**Практика.** Самоорганизация как условие повышения эффективности имиджирования.	**10 (5.2)**	**2**
5.2	Значение презентации и самопрезентации в деловом общении.	**10 (5.2)**	**2**
6	**Лекция. Культура оформления документов в деловом общении.** Важность работы со служебными документами — письменными видами делового общения. Соответствие документа принципам технической эстетики, принятым стандартам. Технология работы над такими важными видами письменной документации, как деловая корреспонденция, протокол, отчетность, справка, акт, договор, устав, положение, решение, указание, приказ, доверенность.	**10 (5.2)**	**5**
6.1	**Практика.** Общие принципы работы с документами, основные требования к их внешнему виду, языку, стилю.	**10 (5.2)**	**2**
6.2	Технология работы над такими важными видами письменной документации, как деловая корреспонденция, протокол, отчетность, справка, акт, договор, устав, положение, решение, указание, приказ, доверенность	**10 (5.2)**	**3**
7	**Лекция. Культура телефонных разговоров в деловом общении**. Умение беседы по телефону. Что может быть темой телефонного разговора? Телефонный регламент. Основные правила пользования телефоном. Личный и общественный аппарат. Мобильный и стационарный.	**10 (5.2)**	**4**
7.1	**Практика.** Умение беседы по телефону. Что может быть темой телефонного разговора?	**10 (5.2)**	**2**
7.2	Основные правила пользования телефоном. Личный и общественный аппарат. Мобильный и стационарный.	**10 (5.2)**	**3**
8	**Лекция. Конфликтология.** Типология конфликтов. Теории конфликтов К.Боулдинга, А.Рапопорта, Роберта Даля, Г. Зиммеля. Формулы конфликтов. Фазы конфликтов. Формы работы с конфликтом. Стили поведения в конфликте. Этичное разрешение противоречий между руководителем и подчиненным. Управление конфликтами.	**10 (5.2)**	**5**
8.1	**Практика.** Типология конфликтов.	**10 (5.2)**	**2**
8.2	Управление конфликтами.	**10 (5.2)**	**3**
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на заключительном занятии.	**10 (5.2)**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

а) основная литература

1. Букина Е.Я. Деловое общение [Текст] / Букина Е.Я. – 2011. — 135 с. — ISBN 978-5-7782-1827-7 — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47687.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Выходцева И.С. Культура делового общения [Текст] / Выходцева И.С. – 2016. — 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54485.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Петрова Ю.А. Золотые правила успешных переговоров [Текст] / Петрова Ю.А. – 2010. — 114 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/819.html.— ЭБС «IPRbooks»
4. Макаров Б.В. Деловой этикет [Текст] / Макаров Б.В. – 2010. – 209 с. ISBN 978-5-222-16860-8 — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/1133.html.— ЭБС «IPRbooks»
5. Немец Г.Н. Коммуникативные основы деловой культуры [Текст] / Немец Г.Н. – 2009. — 107 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9594.html.— ЭБС «IPRbooks»
6. Кузнецов И.Н. Риторика или Ораторское искусство[Текст] / Кузнецов И.Н.– 2012. — 431 с. ISBN 5-238-00696-9 —— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15460.html.— ЭБС «IPRbooks»
7. Гросс К. Дж. Дресс-код. Путеводитель по деловому стилю для успешных женщин [Текст]: к изучению дисциплины. М.: Эксмо, 2006.
8. Протокол и этикет: искусство делового общения. Журнал о правилах хорошего тона. - М.: [б. и.], 2003 - . (Выходит раз в два месяца)
9. Протанская Е. С. Профессиональная этика. Моральная пропедевтика делового поведения [Текст]: учебное пособие. СПб.: Алетейя, 2003.
10. Руденко А.М. Деловые коммуникации: учебник. Ростов н/Д: Феникс, 2013.

б) дополнительная литература:

1. Петрова Ю.А. Культура и стиль делового общения [Текст] / Петрова Ю.А. – 2007. — 190 с. ISBN 5-476-003-476 — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/1129.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Петрова Ю.А. Психология делового общения и культура речи [Текст] / Петрова Ю.А. – 2012. — 183 с. ISBN 2227-8397 — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8540.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Дорошенко В.Ю. Психология и этика делового общения [Текст] / Дорошенко В.Ю. – 2012. — 415 с. ISBN 978-5-238-01050-2 — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15477.html.— ЭБС «IPRbooks»
4. Алехина И. Имидж и этикет делового человека. М., 1996.
5. Браим И. Этика делового общения. Минск, 1996.
6. Вечер Л.С. Секреты делового общения. Минск, 1996.
7. Грязнова О.И. Мастерство телефонного разговора. М., 1996.
8. Журавлев Г.Т. Служебная этика. М., 1980.
9. Иванова-Лукьянова Г.Н. Культура устной речи. М., 1998.
10. Кибанов А.Я., Захаров Д.К., Коновалова В.Г. Этика деловых отношений. М., 2006.
11. Ковальчук А.С. Основы делового общения. М: 2007.
12. Культура устной и письменной речи делового человека. М., 1997.
13. Курбатов В.И. Искусство управлять общением. Ростов н/Д, 1997.
14. Сергеева А. В. Русские: Стереотипы поведения, традиции, ментальность. М., 2004.
15. Смирнов Г. Н. Этика деловых отношений. М., 2006

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Для успешного освоения дисциплины, студент использует следующие программные средства:
- текстовый редактор Microsoft office Word, версии 2003, 2007, 2010;
- редактор презентаций Microsoft office Power Point;
- редактор чтения научных текстов из академических журналов Adobe Reader.

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
2. http://delovoi-etiket.ru
3. http://doc-style.ru/
4. http://gramma.ru/
5. http://www.gramota.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. С-317 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс **«Культура делового общения»** рассчитан на получение студентами основ деловой коммуникации, что включает формирование навыков и развитие умений эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами, реализуя комфортно-психологическое общение и разнообразные стратегии и тактики, ориентированные на достижение компромисса и сотрудничества. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой.

К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать реферат, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки реферата необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Политология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx, p_54.05.03_SG_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник-график (искусство книги), Художник-график (станковая графика)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Всё содержание курса направлено на формирование теоретических знаний и гражданско-мировоззренческой позиции специалистов как в их гражданско-общественном бытии, так
и социально-профессиональной деятельности и отношениях. При этом, с учётом специфики художественно-творческой деятельности, раскрывается и осваивается как социальная ответственность художника за свою деятельность, так и его ответственность задругих социальных субъектов, вовлечённых им в процесс использования результатов его деятельности.
Материал курса должен раскрыть как сущность и содержание политической жизни общества,
так и сущность и функции деятельности субъектов художественно-творческой деятельности
в социально- политических процессах. Исходя из этой направленности определяется и цель дисциплины "Политология":
Сформировать у студентов системное представление о политике ,политической организации и политической жизни общества, осуществить их теоретическую и практическую подготовку в сфере политической деятельности государства и политического участия, обучить применению положений изучаемой дисциплине в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.26
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История зарубежного искусства и культуры
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Авторское право
2.2.6	История зарубежного искусства и культуры
2.2.8	История отечественного искусства и культуры
2.2.12	Менеджмент
2.2.29	История религии
2.2.30	Экономика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-2: способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции

Знать: объект, предмет и методы политической науки, функции политологии, принципы политических исследований основные политические концепции, особенности политических систем, политическую систему Российской Федерации.

Уметь: осуществлять политические исследования, политический анализ и прогнозирование, применять политические знания в профессиональной деятельности.

Владеть: методологией познания политической реальности; способами и формами политико-правового анализа отношений и процессов политической сферы для осознания значимости своей деятельности.

ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Знать: закономерности развития художественного образования и их связь с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

Уметь: давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном художественном образовании; обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому в области художественного образования

Владеть: методиками работы с библиографическим материалом

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов 72**
1.	**Объект, предмет и метод политической науки. Функции политологии.** Теория политики как теоретическая дисциплина, содействующая конкретному осмыслению и изучению политических процессов, реального функционирования властных отношений в обществе. Необходимость и значимость осознания и исследования как общих, основных тем политики, так и её отдельных проблем. Объект и предмет политологического знания и исследования. Понятие объекта и предмета изучения и исследования. Политическая власть и политическая система общества как главный объект политологического знания, предметность конкретных уровней и направлений знания политической реальности. Проблема научности политологии и ограниченности сциентисского знания. Проблема метода в исследовании политической жизни и в реализации политического знания в конкретной политической деятельности. Методы политологии: сравнительный анализ влияния экономики, культуры и других факторов на политический процесс; структурно- функциональный анализ политических институтов; системный анализ больших и малых политических структур; комплексный анализ политического управления и руководства общества; коммуникационный анализ политического процесса; анализ политической динамики и соотношения сил как фактора формирования политических отношений; методы политического планирования, прогнозирования, маркетинга. Осмысление политических процессов современного мира и отечественного общества и в этой связи реальной общественной жизнедеятельности социального слоя художественно - творческой интеллигенции, в том числе и мира конкретной личности конкретного художника как условие освоения им всех возможных и необходимых социально- политических форм самореализации.	**9 (5.1)**	
	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**
	СРС		**4**
2.	**Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ.** Политическая жизнь. Сущность, определение и основные характеристики. Социологический анализ политической жизни как всеобъемлющей стороны жизнедеятельности общества. Субъекты, формы и уровни политической жизни. Политическая социализация и мобилизация в процессе политической жизни. Политическое поведение. Его понятие и его субъекты: лидеры, активисты, последователи. Проблема политического участия, определение и виды политического участия. Политическая деятельность. Её сущность и характерные черты. Основные состояния политической деятельности. Политика как осуществление власти и власть как социальные отношения. Сущность, определение, и уровни властных отношений. Проблема субъектов власти и субъектов восприятия власти. Источники и признаки власти. Виды власти. Место и роль художественно-эстетической деятельности в системе властных отношений. Политика как общественное явление. Происхождение и причины возникновения политики. Политика как социальная сфера. Природа и социальное значение политики. Структура политики и её социальные функции. Взаимосвязь политики, экономики и форм власти. Политика и право. Политика и мораль. Политика как общественное производство. Современность как качество социально-исторических процессов в обществе. Становление и структура свойств современной политики. Пространственные и временные свойства политики. Проблема политической социализации. Политический процесс и кризисы политического развития. Уровни	**9 (5.1)**	

	организации политики.		
	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**
	СРС		**4**
3	**Политическая власть.** Власть как общественное явление. Необходимость власти и её место в системе общественных явлений и отношений. Сущность, основные источники, основные признаки и формы проявления власти и властных отношений. Условия существования власти. Субъекты властных отношений. Проблемы легитимности и легальности власти. Средства и методы власти. Общественная, государственная, и политическая власть. Сущность, содержание, общее и различия. Политическая власть, её историческая значимость, этапы становления и развития. Функции политической власти. Типы политической власти и их характеристики. Механизм функционирования политической власти, его основы в обществе. Технология и стратегия власти. Формы, методы и принципы осуществления политической власти. Разделение властей. Условия и пределы использования насилия. Содержание и значимость различных форм насилия. Суверенитет политической власти, двоевластие, многовластие, безвластие. Кризис политической власти и пути выхода из него. Образы власти в жизни и культуре общества. Реальнаясилаполитическойвласти и еёпроявление.	**9 (5.1)**	
	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**
	СРС		**4**
4	**Социокультурные аспекты политики.** Органическая структура общества. Понятие класса, социального слоя, социальной группы, общности. Этносы, нации, национальные группы. Религиозные отношения и конфессиональные общности и группы в обществе и в сфере властных отношений. Социальная организация общества. Сущность социального и социальности, их проявление в политической сфере. Личность как субъект политики. Политическая социализация личности. Основные этапы, пути и формы политической социализации. Факторы политической социализации. Общественные, социальные, групповые и личностные интересы и власть. Сущность культуры и система культуры в обществе. Политическая культура, Её определение и содержание в жизни общества и в политике. Структура политической культуры. Политическая традиция. Политическая психология. Политическая идеология. Политическая мифология. Ментальность и духовный строй в политике. Политическое сознание, его сущность, основные формы и принципы, их проявление в политической жизни. Политическая коммуникация и политическая символика как элементы политической культуры. Политическое манипулирование. Политический экстремизм и формы его проявления. Политический терроризм, его теория, практика и реальные задачи. Политические преступления. Типология политической культуры. Классификация политической культуры. Социальная политика, политическая культура и политическое поведение. Теневая политика. Молодёжь и политика. Женщины и политика. Семья и политика. Мораль и политика. Профессия и политика.	**9 (5.1)**	

	Художественная деятельность и политическая культура.		
	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**
	СРС		**4**
Форма контроля	**Текущий контроль. Письменный опрос.**	**9 (5.1)**	
5	**История политических учений. Современные политологические школы.** Политические идеи в истории человеческой цивилизации. Реальные политические процессы и политические учения. Основные этапы, их особенности и характерные черты. Становление и развитие политических учений: Древний Восток, европейская Античность и европейское Средневековье. Политические учения исламского мира. Политические учения эпохи Возрождения и Реформации, европейское Просвещение. Политическая мысль и политика Нового времени и эпохи буржуазных революций в Европе. Новейшее время: Политические учения внеевропейских стран и регионов. Основные концепции политических отношений 20 века и их значимость в реальных социально- политических процессах. Основные школы сегодняшней политической науки. Политические теории современности и современное общество. Роль великих мыслителей в политическом формировании общества.	**9 (5.1)**	
	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**
	СРС		**4**
6	**Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика. Особенности гражданского общества в России.** Особенности российской политической традиции. Основные черты исторического пути России. Основные факторы, этапы и характерные черты становления и развития Российской государственности. Культурно-политические идеи в России. Политическая концепция Киевской Руси. Митрополит Илларион. Владимир Мономах. Ярослав Мудрый. Власть и идеология в истории России. Политические теории в период Московского государства. Старец Филофей, Иван Пересветов. Сущностные черты российской государственности. Теоретическое обоснование петровских реформ. Феофан Прокопович. Власть и собственность в отечественной политической традиции. Государственная деятельность в России. Типология включения в состав России различных регионов и народов. Просветительская мысль в России. Западники и славянофилы. Особенности российского либерализма, консерватизма и социализма. Русский анархизм. Политические идеи и программы русского радикализма. Политическая практика этих концепций в России. Развитие политического знания в России. Утопии российского политического сознания и политический диалог в России. Проблемы преодоления тоталитарных традиций в России. Проблемы современной России. Положение России в мировом сообществе: история и современность. Политические науки в России и странах СНГ. Гражданское общество: содержание понятия. Характерные черты гражданского общества. Формы выражения его сущности.	**9 (5.1)**	

	Основы гражданского общества: политико-правовые, духовные и культурно-нравственные. Функции гражданского общества. Этапы развития гражданского общества. Гражданское общество и политическая власть: механизм взаимосвязи, варианты взаимодействия, условия сбалансированного взаимовлияния. Творческая личность и творческая деятельность в гражданском обществе. Формирование гражданского общества в современной России. Провозглашаемые задачи и реальные проблемы. Имеющиеся ограничения и внешние влияния.		
	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**
	СРС		**4**
7	**Институциональные аспекты политики. Политическая система. Политические режимы.** Политические партии. Электоральные системы. Социально- политические процессы и их институциолизация. Сущность и значимость социальных и политических институтов, их взаимосвязь и противоречия. Политическая система общества как разветвлённая совокупность различных политических институтов и всей полноты политических субъектов и их взаимодействия и взаимоотношений. Различные подходы к описанию и анализу политических систем. Основные элементы политической системы общества. Политические институты. Политические отношения. Политические принципы и правовые нормы. Политическое сознание и политическая культура. Функции политической системы. Политическая организация общества, её сущность. Характерные признаки и назначение политической организации общества. Собственно политические, несобственно политические организации и организации с незначительным политическим аспектом. Политический режим как способ и направленность функционирования политической системы и политической организации общества в их взаимодействии. Сущность и значимость политического режима. Типы политических режимов и основные моменты их определения. Тоталитарный, авторитарный, демократический и другие типы политических режимов. Характерные черты того или иного политического сознания личности и отображение их в художественной культуре общества. Определение, социально- политическая сущность и история становления политических партий. Основные признаки, структура и функции политических партий различного типа. Типология политических партий. Эволюция политической партии в политической реальности. Одно- , двух- и многопартийные системы, их характеристика, «плюсы» и «минусы». Партийные системы и их классификация. Творчество, художник и партийная политика. Выборы персон и субъектов осуществления власти в политической жизни. Избирательные - электоральные системы, их сущность, социальная значимость и роль в жизни общества. Избирательные цензы (ограничения) и электоральное поведение граждан, его факторы. Избирательные системы и их типы как средства политической организации общества и форма реализации политического режима. Персоны и субъекты власти, фо рмируемые электоральной системой того или иного типа. Художник и выборы народа.	**9 (5.1)**	
	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**

	СРС		**4**
8	**Политические движения и организации. Политические элиты. Политическое лидерство. Политические конфликты и способы их разрешения.** Общественно-политические движения, их сущность.место и роль в социально-политической жизни общества. Организованность политических движений, организации, формирующие и обеспечивающие становление и развитие политических движений. Стихийность и спонтанность политических движений. Характерные черты массовых движений 20 века. Типология современных общественно- политических движений. Возникновение и этапы развития общественно- политических движений. Художественно- эстетическое отображение сущности и значимости политического движения в культуре общества. Политическое лидерство как персонализация политического движения и его организации. Характерные черты политического лидерства и современные теории этого явления. Классификация и типология политических лидеров. Функции лидера. Политическая элита как персонализация различных сил и различных уровней отношений в политическом движении и его организациях. Причины и факторы существования политической элиты. Функции политической элиты. Типология политических элит. Политический конфликт как взаимодействие и противоречия политических интересов. Содержание и уровни формирования политических конфликтов. Содержательная сторона политических конфликтов. Виды социально-политических взаимодействий и типы политических конфликтов. Способы и механизмы возникновения, создания, выявления и разрешения политических конфликтов. Последствия и функции политических конфликтов в жизни общества и государства. Уровни и этапы конфликта. Условия, методы и средства урегулирования конфликта. Политический кризис как следствие политических конфликтов. Основные формы проявления политического кризиса и его последствия. Субъекты и технологии урегулирования конфликтов и разрешения кризисов	**9 (5.1)**	
	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**
	СРС		**4**
9.	**Мировая политика, международные отношения. Особенности мирового политического процесса. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации.** Мировая политика как мировой политический процесс: сущность и содержание. Международные отношения как содержание мирового политического процесса и проявление внешней политики мировых политических субъектов. Типология международных отношений, критерии классификации и тенденции их развития. Характерные черты и особенности современной мировой политики. Внешняя политика, её содержание.цели и черты. Формы реализации внешней политики, её значение для жизни общества. Методы и средства внешней политики и мировой политики. Субъекты мировой политики. Основные концепции внешней политики государств. Национальные интересы государств и система факторов внешней политики. Геополитика, её понятие, содержание, сущность. Основные категории геополитики и её функции. Глобальные проблемы современности. Признаки и основные группы проблем	**9 (5.1)**	

	человечества. Возможные пути решения глобальных проблем современности. Основные подходы к современному мировому порядку и средствам его регулирования: нормативный подход и подход реалистический. Основные черты мирового порядка и возможные модели нового мирового порядка. Понятие национального интереса и система национальных интересов России. Коренные национальные интересы. Системообразующий фактор формирования национальных интересов. Естественные и искусственные границы национальных интересов. Национально-консервативное и национально – либеральное направление понимания, формирования и реализации национальных интересов России. Основная геополитическая проблема России и задачи современной российской геополитики. Выражение национальных интересов через функции, средства и методы внутренней и внешней политики государства. Понятие и специфика государственных интересов, динамика взаимодействия национальных и государственных интересов. Факторы формирования государственно-национальных и национально- государственных интересов и их выражение во внешней и внутренней политике: ситуационный, идеологический, геополитический. Интересы субъектов влияния в политике государства. Соответствие форм государственного устройства и национальных интересов. Важнейшие геополитические задачи современной России в мировом пространстве. Тенденции «транснационализма» в мировой политике. Новая расстановка сил в мире. Роль исламского фактора. Противоречие «Север- Юг». Ресурсная подоплёка обострения международных отношений. Политическое и геополитическое осмысление места и роли российской цивилизации в мировой истории и мировом пространстве. Концепция «хартленда» и её значимость. Геополитические сценарии современного Евразийства		
	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**
	СРС		**4**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**9 (5.1)**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1 Лучков, Н. А. Политология : курс лекций / Н. А. Лучков. — Москва : Экзамен, 2009. — 142 с. — ISBN 978-5-377-02017-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1191.html

2 Прядко, И. П. Политология : учебное пособие / И. П. Прядко, А. В. Кофанов. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 152 с. — ISBN 978-5-7264-0622-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20024.html

3 Тавадов, Г. Т. Политология [Текст] : учебное пособие / Г. Т. Тавадов. - М. : Фаир-Пресс, 2000. - 416 С.

Дополнительная литература:

1 Томас, Гоббс Левиафан / Гоббс Томас ; перевод А. Гутерман. — Москва : РИПОЛ классик, 2017. — 608 с. — ISBN 978-5-386-09900-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85056.html

2 Панфилов, Н. В. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам "История", "Философия", "Политология", "Социология", "Правоведение": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки и специальностей бакалавриата и специалитета [Текст] : учебно-методический комплекс / Н. В. Панфилов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 67 с.

3 Пугачев, В. П. Введение в политологию [Текст] : учебник для вузов, изд-е 3-е / В. П. Пугачев, А. И. Соловьев. - М.

: Аспект Пресс, 2000. - 447 С.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Кинозал
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 1 Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-224
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-225
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-226
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-420
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный **комплект (ноутбук, проектор, экран)**

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы. При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения. При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей. При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно. При подготовке к **зачёту** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к зачету. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Социология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx, p_54.05.03_SG_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник-график (искусство книги), Художник-график (станковая графика)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Формирование у студентов социологического видения проблем общественного развития как основы для самостоятельного осмысления социальных процессов и практического умения квалифицированно решать профессиональные задачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.27
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История
2.2.2	История зарубежного искусства и культуры
2.2.3	История отечественного искусства и культуры
2.2.4	Основы предпринимательства
2.2.5	Менеджмент
2.2.6	Политология
2.2.7	Экономика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции
Знать: основные субъекты, движущие силы социальных процессов и явлений; социологические теории и доктрины ведущих мыслителей прошлого и современности
Уметь: применять методы современной социологии при оценке социальных фактов и явлений.
Владеть: навыками критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания социологических аспектов различных социальных и личностно значимых проблем.
ОК – 7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Знать: Основные понятия социологии и использовать их для создания собственного мировоззрения
Уметь: Ясно строить устную и письменную речь
Владеть: Приёмами ведения полемики и аргументировано отстаивать собственную точку зрения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	**Предмет , структура и функции социологии.** Понятие, объект и предмет социологии. Социальная действительность и социологическое познание. Уровни социологического знания: общесоциологическая теория, специальные и отраслевые социологические теории; эмпирическая социология. Характер взаимосвязи фундаментальных и прикладных исследований в социологии. Методы социологии как науки. Общенаучные методы, исторический метод, специальные социологические методы. Основные категории социологии. Социология в системе общественных наук. Взаимосвязь социологии и философии, социологии и истории, социологии и политологии, социологии и юридических наук. Социология и естественнонаучное знание. Функции социологии как науки. Методологическая, аналитическая, прогностическая, познавательная, идеологическая и прагматическая функции социологии. Роль социологии в политической, экономической, духовной жизни общества. Значениесоциологическихзнанийдляпредставителейхудожественнойинтеллиген	**1 (1.1)**	**72**

	ции.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС. Выбор темы реферата, подбор литературы.		**4**
2	**Этапы и основные направления развития социологической мысли.** Научно-теоретические и культурно-исторические предпосылки формирования социологии как науки. О.Конт - основоположник позитивистской социологии. Основные социологические идеи О.Конта. Классическая социология: социологические идеи Г.Спенсера, Э.Дюркгейма и М.Вебера. Социология марксизма. Основные направления развития современной социологии. Понятие социологической парадигмы. Характеристика основных парадигм современной социологии: структурный-функционализм, символический интеракционизм, феноменология, структурализм, системная теория, социология постмодерна. Социология в России: позитивизм, марксистская школа, неопозитивизм, неокантианство, социологическая школа права, генетическая социология. Социология русского зарубежья. Социологическая концепция П.Сорокина. Современная российская социология.	**1 (1.1)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС. Выбор темы реферата, подбор литературы.		**4**
3	**Общество как система. Понятие общества.** Основные теоретико-методологические подходы к определению феномена общества: атомизм, коллективизм, систематизм, синергетический подход, метод спектрального анализа, циклический метод. Системный подход. Сущность, структура и функции общества как системы. Основные признаки общества. Элементы социальной системы, ее структура, способы организации. Взаимосвязь основных сфер общественной жизни и их соотношение. Функциональное разделение деятельности и стабильности общества. Концепция Т.Парсонса о роли функций в становлении общества как системы. Классификация общества. Различные подходы к построению исторической типологии обществ (О.Конт, Э.Дюркгейм, К.Маркс, М.Вебер, Э.Тоффлер,О.Тойнби и др.). Характеристики традиционного, индустриального и постиндустриального общества. Общества закрытого (ригидные) и открытого типов (К.Поппер). Производственные отношения как основа марксистской типологизации обществ. Характер политических отношений, формы государственной власти как основа классификации обществ: монархия, тирания, аристократия, олигархия, демократия, тоталитарное, авторитарное, теократическое общество. Эволюция общества. Понятие общественного прогресса, его критерии.	**1 (1.1)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС Выбор темы реферата, подбор литературы.		**4**
4	**Социальные институты. Социальная стратификация.** Понятие института, социального института. Основные подходы к проблеме. Концепции О. Конта, Г. Спенсера, Э. Дюргейма, К. Маркса, М. Вебера, Т. Парсонса, Р. Веблена, С. Липсета и др., Признаки, функции, структура социальных	**1 (1.1)**	

	институтов. Основные виды социальных институтов. Этапы образования социального института. Типы политических институтов, их общие и особенные функции. Эволюция семьи и государства в сегодняшнем мире. Понятия «социальная система», «социальная структура», «социальная стратификация», «социальное пространство» и их соотношение. Содержание понятий «класс», «социальная группа», «социальный слой», «страт», «сословие». Социальное положение человека и социальной группы в обществе. Социальные различия и факторы, их порождающие. Сущность социального неравенства. Понятие основания социальной структуры. Виды оснований социальной структуры: формы собственности, разделение общественного труда, виды и формы социальной ассоциации, территориально-поселенческое основание, этническое основание, семейное основание. Теории социальной стратификации. Марксистская теория классов и классовой борьбы, концепции М.Вебера и П.Сорокина.. Критерии социальной стратификации. Одномерная и многомерная стратификация. Теории Т.Парсонса, Р.Мертона, П.Бурдье, Э.Гидденса. Социальная мобильность, ее формы и факторы.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС Выбор темы реферата, подбор литературы.		**4**
	Текущий контроль 1. Тестирование на тему: Общество и его социальные институты.	**1 (1.1)**	
5	**Социология личности.** Человек, индивид, индивидуальность, личность. Человек как биосоциальное существо - диалектика биологического и социального. Общественное, коллективное и индивидуальное в личности. Структура личности. Роль потребностей в жизнедеятельности человека. Интересы и ценностные ориентации. Ценностные ориентации и социальные установки. Личность - объект и субъект общественных отношений. Личность в системе социальных связей. Механизмы взаимодействия личности и общества. Проблема самореализации и отчуждения личности в современном мире. Потенциал личности и социальные условия их реализации. Свобода, права и ответственность человека. Социальные функции и статус индивида. Генеральные статусы: статус человека, его права и обязанности; статус члена данного общества, государства. Статусы, получаемые от рождения и приобретенные статусы. Сущность социализации человека. Роль социализации в жизни общества и человека. Социализация как важнейший институт воспроизводства и стабильности общества. Этапы социализации человека. Институты социализации. Семья как важнейшийинститут, обеспечивающий социализацию человека.	**1 (1.1)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС Подготовка плана реферата.		**4**
6	**Социальные нормы и девиантное поведение. Социология конфликта.** Понятие социальной нормы. Генезис социальных норм. Факторы, влияющие на формирование системы социальных норм общества. Процесс институализации и деинституализации социальных норм как основа стабильности и развития общества. Классификация социальных норм: институциональные, не институциональные, правовые (юридические) и неправовые, этические и	**1 (1.1)**	

	эстетические, религиозные нормы. Соотношение видов социальных норм и их взаимосвязь. Понятие девиации и ее основные свойства. Теории девиации. Типология девиантного поведения. Социальная патология. Крайние формы девиации: преступность, наркомания, проституция, суицид. Конформизм и девиация. Позитивная и негативная роль девиантов в жизни общества. Социальная и биологическая детерминация отклоняющегося поведения. Гомеостазис социальных отношений и девиация. Влияние социального происхождения, социального статуса, религиозной и этнической принадлежности на поведение человека. Сущность, формы, механизмы и институты социального контроля. Понятие социального конфликта. Пространственно-временные характеристики, структура конфликта. Социальная конфликтология К. Маркса. Теория конфликта Г. Зиммеля. Концепция конфликтной модели общества Р. Дарендорфа. Концепция Л. Козера. Основные типы социальных конфликтов. Антагонистические, антагональные и агональные конфликты, их характерные особенности и пути преодоления.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС. Подготовка плана реферата.		**4**
	Текущий контроль 2. Тестирование на тему: Общество и основные проблемы социализации личности.	**1 (1.1)**	
7	**Социология молодежи. Социология этнических отношений.** Социология молодёжи как отрасль социологического знания, её функции, этапы развития. Молодёжь как социально-демографическая группа. Основные подходы к понятию молодёжь и её месту в обществе. Государственная молодёжная политика, её цели, правовое и материальное обеспечение. Проблема этничности в социальных науках и основные направления социологического изучения этнических отношений. Этническая стратификация: власть и неравенство. Этнические стереотипы, предрассудки и этническая дискриминация.	**1 (1.1)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС. Написание реферата.		**4**
8	**Общественное мнение.** Сущность общественного мнения. Общественное мнение как явление общественной жизни, его природа. Субъект и объект общественного мнения. Гносеологический, социологический и онтологический аспекты анализа общественного мнения. Рациональная, эмоциональная и поведенческая компоненты общественного мнения. Общественное мнение и общественное сознание. Сущностная, динамическая и субъективная структуры общественного мнения. Свойства общественного мнения: направленность, интенсивность, компетентность, распространенность, стабильность. Основные функции общественного мнения: регулятивная, контрольная, воспитательная, оценочная, консультативная, защитная. Этапы формирования общественного мнения. Институты и факторы формирования общественного мнения. Общественное мнение как фактор социальных изменений. Общественное мнение и политика. Общественное мнение как механизм контроля и фактор политики. Манипуляция общественным мнением.	**1 (1.1)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**

	СРС. Написание реферата.		**4**
9	**Социологическое исследование: методология, методика и техника.** Понятие социологического исследования. Типы и виды социологических исследований. Программа социологического исследования. Характеристика методологического, методического и процедурного разделов программы. Методологический раздел программы социологического исследования: проблема, тема, цели, задачи, предмет и объект исследования. Системная модель объекта, интерпретация и опрационализация понятий, выдвижение гипотез. Методика и техника социологических исследований. Типология методов эмпирических исследований. Личные и безличные, мягкие и жесткие методы. Наблюдение и анализ документов. Социологический опрос. Виды опросов. Анкетирование: разновидности, этапы, структура анкет. Анонимность при анкетировании. Требования к вопросам анкет, типичные ошибки. Техника распространения и возврата анкет. Социологическое интервьюирование. Виды и этапы интервью. Логика вопросов, проблема контроля за процессом интервьюирования. Эксперимент в социологическом исследовании, основные требования и этапы его проведения. Полевой, лабораторный и естественный эксперименты. Контрольная и экспериментальная группа. Выборка в социологическом исследовании. Генеральная совокупность, выборочная совокупность, сплошное обследование. Понятие репрезентативности и валидности. Репрезентативность выборочной совокупности, единица отбора. Ошибки выборки.	**1 (1.1)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС. Написание реферата.		**4**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**1 (1.1)**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная:

1. Шендрик, А. И. Социология культуры : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология» / А. И. Шендрик. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 5-238-00896-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81679.html
2. Социальная философия и социология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-4486-0890-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88229.html
3. Зборовский, Г. Е. История социологии: классический этап : учебник для вузов / Г. Е. Зборовский. — 2-е изд. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2014. — 212 с. — ISBN 2227-8397.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/86993.html

Дополнительная:

1. Манько, Ю. В. Социология молодежи : учебное пособие / Ю. В. Манько, К. М. Оганян. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2008. — 316 с. — ISBN 978-5-9676-0122-8. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20343.html
2. Паин, Э. А. Между империей и нацией : модернистский проект и его традиционалистская альтернатива в национальной политике России / Э. А. Паин ; под редакцией Н. Лошкарева. — М. : Новое издательство, 2004. — 248 c. — ISBN 5-98379-012-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49448.html
3. Социология семьи : учебник / А. И. Антонов, О. В. Дорохина, И. В. Проневская [и др.] ; под редакцией А. И. Антонов. — М. : Академический Проект, 2016. — 638 c. — ISBN 978-5-8291-1297-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60362.html .

6.2 Перечень программного обеспечения

- не предусмотрено

6.3 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ноутбук «Lenovo» (1 шт.)
Монитор «Asus» (3 шт.),
Проектор «In Focus» (1 шт.)
Проекционный экран «SlimScreen»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к зачету. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
2019 г.

Композиция (искусство книги)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра станковой и книжной графики**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **23 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 828
в том числе:
аудиторные занятия 496
самостоятельная работа 242
часов на контроль 90

Виды контроля в семестрах:
Экзамены 5,6,7,8,9,10
зачеты 11
курсовые работы 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		**11 (6.1)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		13 5/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции									18	18	18	18			36	36
Практические	72	72	72	72	72	72	72	72	54	54	54	54	64	64	460	460
Итого ауд.	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	64	64	496	496
Контактная работа	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	64	64	496	496
Сам. работа	99	99	18	18	27	27	18	18	18	18	54	54	8	8	242	242
Часы на контроль	9	9	18	18	9	9	18	18	18	18	18	18			90	90
Итого	180	180	108	108	108	108	108	108	108	108	144	144	72	72	828	828

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Композиция (искусство книги)» является базовой частью профессионального цикла основной образовательной программы (ОПОП) специалитета по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» специальности «Художник – график (искусство книги)».

Целью дисциплины является подготовка художника способного выполнять на профессиональном уровне оформление и иллюстрации к книгам в контексте современного издательского процесса. Для достижения поставленной цели необходимо решить задачу изучения основ композиции книги и практического освоения полученных знаний в работе над курсовыми заданиями и проектами по оформлению и иллюстрированию различных по характеру изданий.

Поскольку дисциплина «Композиция (искусство книги)» является базовой частью шестилетнего художественного образования в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии, то она предполагает подготовку на кафедре Станковой и книжной графики художника, владеющего различными видами графического искусства. Художник книги должен владеть: рисунком и живописью, законами композиции, различными техниками художественной печати; обязан уметь пользоваться шрифтами, компьютерными технологиями и основами переплетного дела; знать и разбираться в отечественной и мировой литературе, истории письменности и шрифта, истории искусств, истории мировой культуры, в основах издательского и полиграфического дела.

Художник воспитанный и обученный по данным направлению и специальности должен знать и понимать композиционную структуру книги, и художественные особенности ее элементов. Он должен видеть в книге синтез материальной и духовной деятельности человека, синтез литературы, искусства шрифта, изобразительного искусства, полиграфической промышленности и издательской деятельности. Главной особенностью художника книги является его способность, освоив вышеперечисленные знания и умения, владеть навыком создания единого художественного организма книги, который после его полиграфического осуществления станет произведением искусства - неповторимым явлением культуры.

Программа «Искусство книги» предполагает предварительную подготовку студентов к ее освоению в рамках общего курса композиции на I и II курсах, полученную в том числе в работе над графическими листами по мотивам литературных произведений, а также подготовку по дисциплине основ компьютерных технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.28.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	В том числе дисциплины специализации №2 "Художник-график (искусство книги)"
2.1.2	Живопись
2.1.3	История зарубежного искусства и культуры
2.1.4	История отечественного искусства и культуры
2.1.5	Общий курс композиции
2.1.6	Рисунок
2.1.7	История материальной культуры
2.1.8	Композиция (книжная графика)
2.1.9	Искусство шрифта
2.1.10	История
2.1.11	История литературы
2.1.12	Наброски
2.1.13	Перспектива
2.1.14	Пластическая анатомия
2.1.15	Теория цвета и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	В том числе дисциплины специализации №2 "Художник-график (искусство книги)"
2.2.2	Дизайн книги
2.2.3	Живопись
2.2.4	Рисунок

2.2.5	Художественный переплет
2.2.6	Эстамп (литография)
2.2.7	Эстамп (шелкография)
2.2.8	Производственная практика, научно-производственная
2.2.9	Типографика
2.2.10	Производственная практика, научно-производственная (издательская)
2.2.11	Эстамп (линогравюра)
2.2.12	Эстамп (офорт)
2.2.13	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.14	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.15	Государственная итоговая аттестация включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать: способы создания на высоком художественном уровне авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности, с использованием теоретических, практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения

Уметь: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Владеть: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

ПСК-27: обладать свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа

Знать: средства, техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа

Уметь: свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа

Владеть: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа

ПСК-28: обладание способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства

Знать: способы создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа, с использованием чувственно-художественного восприятия окружающей действительности, образного и креативного композиционного мышления и умением выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства

Уметь: создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства

Владеть: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства

ПСК-29: обладание способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги

Знать: как наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги
Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги
Владеть: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги

ПСК-30: обладание способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе)
Знать: профессиональные художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе)
Уметь: профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе)
Владеть: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе)

ПСК-31: обладание способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
Знать: теоретические представления современной науки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
Уметь: применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
Владеть: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры

ПСК-34: обладание способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги
Знать: технику и технологию создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги
Уметь: демонстрировать владение техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги
Владеть: способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги
ПСК – 35: владением техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции
Знать: техники и технологии создания печатной формы в классических видах художественной печати
Уметь: использовать известные (классические) техники и технологии для создания уникальной и классической печатной графики
Владеть: навыками создания печатной формы в высокой, глубокой и плоской классической художественной печати

ПСК-37: обладание знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве
Знать: технику безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом
Уметь: пользоваться техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве
Владеть: знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве

ПСК-45: обладание способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и
Знать: и осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе
Уметь: осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе
Владеть: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе

ПСК-46: обладание способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы
Знать: как планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы
Уметь: планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы
Владеть: способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы

ПСК-48: обладание способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и книгоиздания
Знать: как владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и книгоиздания
Уметь: владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и книгоиздания
Владеть: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и книгоиздания

ПСК-49: обладание способностью использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки,
Знать: как использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
Уметь: использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
Владеть: способностью использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

ПСК-50: обладание способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и книгоиздания, художественного творчества в этих областях
Знать: как дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и книгоиздания, художественного творчества в этих областях
Уметь: дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и книгоиздания, художественного творчества в этих областях
Владеть: способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и книгоиздания, художественного творчества в этих областях

ПСК-51: обладание способностью взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства и книгоиздания
Знать: как взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства и книгоиздания
Уметь: взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства и книгоиздания
Владеть: способностью взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства и книгоиздания

ПСК-52: обладание способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников
Знать: как через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников
Уметь: через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников
Владеть: способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часы**		
			ФК	**КР**	**СРС**
1.	**Книжный разворот и постраничный макет книги**	**5(3.1)**			
1.1	Введение. Лекция об искусстве книги. Постановка целей и задач на семестр.	5(3.1)		**3**	
1.2	Инструктаж по ознакомлению с правилами внутреннего трудового распорядка, требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности.	5(3.1)		**1**	
1.3	Практическое выполнение задания по теме.	5(3.1)		**32**	
Форма контроля	**Текущий контроль (кафедральный обход), проводится на занятии**	-	**-**		
1.4	Практическое выполнение задания по теме.	5(3.1)		**36**	

1.5	Самостоятельная работа студентов по выполнению отдельных элементов задания	5(3.1)			**99**
Форма контроля	**Экзамен**	5(3.1)	**9**		
			9	**72**	**99**
	Итого:		**180**		
ФК - Форма контроля; КР – Контактная работа; СРС – Самостоятельная работа студентов					
2.	**Обложка книги**	**6(3.2)**			
2.1	Введение. Лекция о книжной обложке. Постановка целей и задач на семестр.	6(3.2)		**4**	
2.2	Практическое выполнение задания по теме.	6(3.2)		**32**	
Форма контроля	**Текущий контроль (кафедральный обход), проводится на занятии**	6(3.2)	**-**		
2.3	Практическое выполнение задания по теме.	6(3.2)		**36**	
2.4	Самостоятельная работа студентов по выполнению отдельных элементов задания	6(3.2)			**18**
Форма контроля	**Экзамен**	6(3.2)	**18**		
			18	**72**	**18**
	Итого:		**108**		
3.	**Внешнее оформление книги**	**7(4.1)**			
3.1	Введение. Лекция о внешнем оформлении книги. Постановка целей и задач на семестр.	7(4.1)		**4**	
3.2	Практическое выполнение задания по теме.	7(4.1)		**32**	
Форма контроля	**Текущий контроль (кафедральный обход), проводится на занятии**	7(4.1)	**-**		
3.3	Практическое выполнение задания по теме.	7(4.1)		**36**	
3.4	Самостоятельная работа студентов по выполнению отдельных элементов задания	7(4.1)			**27**
Форма контроля	**Экзамен**	7(4.1)	**9**		
			9	**72**	**27**
	Итого:		**108**		
4.	**Оригинал-макет книги для детей**	**8(4.2)**			
4.1	Введение. Лекция о книге для детей. Постановка целей и задач на семестр.	8(4.2)		**4**	
4.2	Практическое выполнение задания по теме.	8(4.2)		**32**	
Форма контроля	**Текущий контроль (кафедральный обход), проводится на занятии**	8(4.2)	**-**		
4.3	Практическое выполнение задания по теме.	8(4.2)		**36**	
4.4	Самостоятельная работа студентов по выполнению отдельных элементов задания	8(4.2)			**18**
Форма контроля	**Экзамен**	8(4.2)	**18**		
			18	**72**	**18**

	Итого:		**108**		
5.	**Издательский проект**	**9(5.1)**			
5.1	Введение. Лекция о практике работы с издательствами. Постановка целей и задач на семестр.	9(5.1)		**18**	
5.2	Практическое выполнение задания по теме.	9(5.1)		**27**	
Форма контроля	**Текущий контроль (кафедральный обход), проводится на занятии**	9(5.1)	**-**		
5.3	Практическое выполнение задания по теме.	9(5.1)		**27**	
5.4	Самостоятельная работа студентов по выполнению отдельных элементов задания	9(5.1)			**18**
Форма контроля	**Экзамен**	9(5.1)	**18**		
			18	**72**	**18**
	Итого:		**108**		
6.	**Жанры искусства книги**	**10(5.2)**			
6.1	Введение. Лекция о практике работы с издательствами. Постановка целей и задач на семестр.	10(5.2)		**18**	
6.2	Практическое выполнение задания по теме.	10(5.2)		**27**	
Форма контроля	**Текущий контроль (кафедральный обход), проводится на занятии**	10(5.2)	**-**		
6.3	Практическое выполнение задания по теме.	10(5.2)		**27**	
6.4	**Курсовая работа**. Самостоятельная работа студентов по выполнению курсовой работы на заданную тему и составлению отчета.	10(5.2)			**54**
Форма контроля	**Экзамен**	10(5.2)	**18**		
			18	**72**	**54**
	Итого:		**144**		
7.	**Выполнение эскизного постраничного макета ВКР в реальном масштабе.**	11(6.1)			
7.1	Практическое выполнение задания по теме.	11(6.1)		**68**	
7.2	Самостоятельная работа студентов по выполнению отдельных элементов задания	11(6.1)			**8**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	11(6.1)	**-**		
	Итого:		**72**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Герчук, Ю. Я. Художественная структура книги [Текст] : учебное пособие / Ю. Я. Герчук. - М. : РИП-холдинг, 2014. - 213 с. : ил.

2. Макарова, К. В. Программа спец-курса «Книжная графика» / К. В. Макарова, А. М. Прокофьев. — Москва : Прометей, 2012. — 24 с. — ISBN 978-5-7042-2296-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58184.html
3. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21449.html
4. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89246.html

6.2. Дополнительная литература:

1 Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 114 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78159.html
2 Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / П. А. Кашевский. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 280 с. — ISBN 978-985-06-2903-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/90856.html
3 Попов, А. Д. Графический дизайн : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016. — 157 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80412.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс].
–- Режим доступа: http://window.edu.ru/

2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ауд. С-127
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13
Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. **Книжный разворот и постраничный макет книги**

Определяющим элементом художественного оформления и иллюстрирования книги является книжный разворот, его композиционное решение. Именно поэтому мы начинаем изучение нашей дисциплины со знакомства с архитектоникой книжного разворота, расположением в нём текста и иллюстраций, пластическим характером взаимодействием иллюстрации с набором.

Задание предполагает выполнение нескольких книжных разворотов с иллюстрациями. Ставится задача решения двух страниц разворота как единого композиционного целого. Тем самым даётся представление о том, что разворот является реальным рабочим пространством и элементом книги, а страница воспринимается только в паре, в развороте и никогда самостоятельно.

Упражнение даёт возможность студенту познакомиться с формами гармонизации пластики

	изобразительного языка, иллюстраций и шрифтового набора. Одновременно выполняется постраничный макет книги, что позволяет студентам познакомиться с функциональным устройством книги, понять художественное значение и особенности элементов книги, осознать книжный разворот частью общего композиционного решения издания.
2.	**Обложка книги**
	Тема данного задания – обложка – наиважнейшая часть оформления книги. Решение обложки является концентрированным выражением художественного оформления всей книги, её композиционной идеи. Студенту предлагается выполнить несколько обложек разного характера.
3.	**Внешнее оформление книги**
	Работая над заданием, студент должен выполнить суперобложку, переплёт, форзац, фронтиспис, титул, спусковую полосу и выходные данные для нескольких изданий разного рода. Задание представляет собой практическое знакомство с элементами внешнего оформления книги, выступающими выразителями логически смыслового членения и соподчинения частей литературного произведения. Тем самым раскрывается своеобразие архитектоники книги, представляющей ансамбль, точно и верно выражающий строй литературного произведения.
4.	**Оригинал-макет книги для детей**
	Завершается знакомство с компонентами и средствами композиции книги. Студентам предлагается выполнить оригинал-макет книги для детей. Предлагается опыт параллельного решения образно смысловых, пространственно пластических, материально-функциональных и декоративных задач, в результате решения которых студент может воспринимать книгу как единый образный организм. Решение этого задания может быть очень своеобразным. Каждый студент может выбрать свой путь решения поставленной задачи, используя как различные ритмические структуры макета книги, так и выразительное решение в изобразительной трактовке литературного произведения.
5.	**Издательский проект**
	Практическое выполнение задания предполагает необходимость задумать проект того или иного издания, понять его индивидуальные и стилевые особенности и найти созвучные им решения композиции, художественного оформления и иллюстрирования книги в целом, а также отдельных её элементов. Все элементы книги должны иметь авторизованный характер, а их ансамбль представлять единое художественное целое. Замысел издания предполагает возможность выполнения иллюстраций или ряда самостоятельных графических листов в той или иной технике художественной печати.
6.	**Жанры искусства книги**
	Осуществляется задание в виде одного или нескольких авторских предложений в различных жанрах искусства книги, предпочтительно в какой-либо из техник художественной печати. Выбор литературного произведения и художественного решения задания студент делает самостоятельно.
7.	**Выполнение эскизного постраничного макета ВКР в реальном масштабе.**
	В процессе выполнения ВКР студент опирается на систему компетенций приобретенных в результате обучения, полноценное освоение которых обеспечивает возможность успешного решения задач преддипломной практики. Вместе с тем, творческий процесс требует напряжения духовных и физических сил, поэтому только регулярная и целеустремленная работа может быть определенной гарантией успеха. В процессе работы оформляется теоретическая часть ВКР, оформление подачи и оригинал-макет ВКР.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Компьютерные технологии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра станковой и книжной графики**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_ 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **16 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 576
в том числе:
аудиторные занятия 468
самостоятельная работа 108

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1,2,3,4,5,6,7,8
зачеты с оценкой 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72	72	72	72	72	72	72	36	36	36	36	36	36	468	468
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72	72	72	72	72	72	72	36	36	36	36	36	36	468	468
Контактная работа	36	36	36	36	72	72	72	72	72	72	72	72	36	36	36	36	36	36	468	468
Сам. работа					36	36	72	72											108	108
Итого	36	36	36	36	108	108	144	144	72	72	72	72	36	36	36	36	36	36	576	576

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цели дисциплины:

- изучение основных приемов работы с компьютерными программами;
- научиться профессионально применять программы компьютерной верстки для создания печатной продукции;
- научиться профессионально применять программы для редактирования изображений.

1.2 Задачи дисциплины:

- уметь реализовать свой творческий замысел используя компьютерные технологии;
- научиться в практических работах выразить замысел средствами компьютерных программ;
- практическое применение полученных знаний на практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.28.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	В том числе дисциплины специализации №2 "Художник-график (искусство книги)"
2.1.1	Дизайн книги
2.1.2	История отечественного искусства и культуры
2.1.3	Общий курс композиции
2.1.4	Рисунок
2.1.5	Типографика
2.1.6	Редакционно-издательский процесс
2.1.7	Композиция (искусство книги)
2.1.8	Искусство шрифта
2.1.9	История литературы
2.1.10	Производственная музейная практика
2.1.11	Теория цвета и колористика
2.1.12	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.3	Дизайн книги
2.2.4	Типографика
2.2.5	Редакционно-издательский процесс
2.2.6	Композиция (искусство книги)
2.2.9	Преддипломная практика, для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.10	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПСК-33: способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги
Знать: архивные материалы при изучении графического искусства.
Уметь: пользоваться современными источниками информации при изучении произведений графики.
Владеть: компьютерными технологиями, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания.

ПСК-34: способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги
Знать: технику и технологию при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции
Уметь: использовать известные (классические) техники и технологии при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги
Владеть: навыками работы в классических и современных техниках при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги

ПСК-36: способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала
Знать: современные компьютерные технологии и программы
Уметь: использовать компьютерные технологии и программы в профессиональной деятельности.
Владеть: компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала.

ПСК-45: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе
Знать: осознавать цели, задачи, логику, этапы и современную методику научного познания
Уметь: организовать научно- исследовательскую деятельность, экспериментальные основы изучения явлений, обработку и обобщение результатов проводимых исследований
Владеть: способностью использовать результаты проводимых исследований в профессиональной деятельности

ПСК-47: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий
Знать: методологические теории и принципы современной науки.
Уметь: применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки.
Владеть: методологической теорией и принципами современной науки с привлечением современных информационных технологий

ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий
Знать: научную литературу
Уметь: собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию
Владеть: современными технологиями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
	1 семестр		**36**
1	**Тема: Основные понятия.** (Обзор In Design)	**1.1**	
	Практическая работа над заданием		**9**

2	**Тема: Создание, открытие и сохранение документов.**	**1.1**	
	Практическая работа над заданием		**9**
	Текущий контроль. Просмотр выполнения упражнений во время занятий.		
3	**Тема: Работа со страницами**	**1.1**	
	Практическая работа над заданием		**9**
4	**Тема: Управление слоями**	**1.1**	
	Практическая работа над заданием		**9**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	2 семестр		**36**
1	**Тема: Определение стандартов документа**	**2.1**	
	Практическая работа над заданием		**9**
2	**Тема: Определение цветов и градиентов**	**2.1**	
	Практическая работа над заданием		**9**
	Текущий контроль. Просмотр выполнения упражнений во время занятий.		
3	**Тема: Управление текстовыми данными**	**2.1**	
	Практическая работа над заданием		**9**
4	**Тема: Определение атрибутов символов**	**2.1**	**9**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	3 семестр		**108**
1	**Тема: Основные понятия.** (Обзор Photoshop)	**3.2**	
	Практическая работа над заданием		**9**
2	**Тема: Навигация и интерфейс в Photoshop**	**3.2**	
	Практическая работа над заданием		**9**
3	**Тема: Управление изображениями**	**3.2**	
	Практическая работа над заданием		**9**
4	**Тема: Разрешающая способность изображений на экране**	**3.2**	
	Практическая работа над заданием		**9**
	Текущий контроль. Просмотр выполнения упражнений во время занятий.		
5	**Тема: Форматы графических файлов**	**3.2**	
	Практическая работа над заданием		**9**
	Самостоятельная работа над заданием		**18**
6	**Тема: Выбор и редактирование цвета**	**3.2**	
	Практическая работа над заданием		**9**
7	**Тема: Работа в различных цветовых режимах**	**3.2**	

	Практическая работа над заданием		**9**
8	**Тема: Использование цветовых каналов**	**3.2**	
	Практическая работа над заданием		**9**
	Самостоятельная работа над заданием		**18**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	4 семестр		**144**
1	**Тема: Инструменты рисования и редактирования в Photoshop**	**4.2**	
	Практическая работа над заданием		**8**
	Самостоятельная работа над заданием		**8**
2	**Тема: Основные приемы работы инструментами рисования**	**4.2**	
	Практическая работа над заданием		**8**
	Самостоятельная работа над заданием		**8**
3	**Тема: Заливка и обводка частей изображения цветом**	**4.2**	
	Практическая работа над заданием		**8**
	Самостоятельная работа над заданием		**8**
4	**Тема: Ретуширование и восстановление изображений**	**4.2**	
	Практическая работа над заданием		**8**
	Самостоятельная работа над заданием		**8**
	Текущий контроль. Просмотр выполнения упражнений во время занятий.		
5	**Тема: Выделение областей**	**4.2**	
	Практическая работа над заданием		**8**
	Самостоятельная работа над заданием		**8**
6	**Тема: Создание и редактирование контуров**	**4.2**	
	Практическая работа над заданием		**8**
	Самостоятельная работа над заданием		**8**
7	**Тема: Создание масок. Работа в режиме быстрого маскирования**	**4.2**	
	Практическая работа над заданием		**8**
	Самостоятельная работа над заданием		**8**
8	**Тема: Формирование маски на основе изображения**	**4.2**	
	Практическая работа над заданием		**8**
	Самостоятельная работа над заданием		**8**
9	**Тема: Искажение и эффекты**	**4.2**	
	Практическая работа над заданием		**8**
	Самостоятельная работа над заданием		**8**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		

	5 семестр		**72**
1	**Тема: Работа со слоями**	**5.3**	
	Практическая работа над заданием		**9**
2	**Тема: Перемещение, связывание и выравнивание слоев**	**5.3**	
	Практическая работа над заданием		**9**
	Текущий контроль. Просмотр выполнения упражнений во время занятий		
3	**Тема: Режимы наложения слоев**	**5.3**	
	Практическая работа над заданием		**9**
4	**Тема: Применение дополнительных параметров наложения**	**5.3**	
	Практическая работа над заданием		**9**
	Текущий контроль. Просмотр выполнения упражнений во время занятий		
5	**Тема: Эффекты слоев**	**5.3**	
	Практическая работа над заданием		**9**
6	**Тема: Работа со шрифтами в Photoshop**	**5.3**	
	Практическая работа над заданием		**9**
7	**Тема: Дуплексные изображения**	**5.3**	
	Практическая работа над заданием		**9**
8	**Тема: Цветоделение**	**5.3**	
	Практическая работа над заданием		**9**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	6 семестр		**72**
1	**Тема: Цвет для печати**	**6.3**	
	Практическая работа над заданием		**9**
2	**Тема: Основы управления цветом в Photoshop**	**6.3**	
	Практическая работа над заданием		**9**
3	**Тема: Изменение цветов тонов**	**6.3**	
	Практическая работа над заданием		**9**
4	**Тема: Настройка яркости и цвета в Photoshop**	**6.3**	
	Практическая работа над заданием		**9**
	Текущий контроль. Просмотр выполнения упражнений во время занятий		
5	**Тема: Основы работы с фильтрами**	**6.3**	
	Практическая работа над заданием		**9**
6	**Тема: Повышение резкости и контрастности**	**6.3**	
	Практическая работа над заданием		**9**
7	**Тема: Размытие изображения**	**6.3**	

	Практическая работа над заданием		**9**
8	**Тема: Факторы шума**	**6.3**	
	Практическая работа над заданием		**9**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	7 семестр		**36**
1	**Тема: Основы вывода публикаций**	**7.4**	
	Практическая работа над заданием		**4**
2	**Тема: Подготовка к цветной печати**	**7.4**	
	Практическая работа над заданием		**4**
3	**Тема: Предпечатная проверка документов**	**7.4**	
	Практическая работа над заданием		**4**
4	**Тема: Технология печати (общие параметры)**	**7.4**	
	Практическая работа над заданием		**4**
	Текущий контроль. Просмотр выполнения упражнений во время занятий		
5	**Тема: Параметры печати в In Design**	**7.4**	
	Практическая работа над заданием		**4**
6	**Тема: Управление прозрачностью**	**7.4**	
	Практическая работа над заданием		**4**
7	**Тема: Создание файлов вывода**	**7.4**	
	Практическая работа над заданием		**4**
8	**Тема: Оптимальные параметры вывода на печать**	**7.4**	
	Практическая работа над заданием		**4**
9	**Тема: Создание PDF файлов**	**7.4**	
	Практическая работа над заданием		**4**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	8 семестр		**36**
1	**Тема: Введение в издательское дело**	**8.4**	
	Практическая работа над заданием		**4**
2	**Тема: Специальное (дополнительное) программное обеспечение**	**8.4**	
	Практическая работа над заданием		**4**
3	**Тема: Основы и теория управления шрифтами**	**8.4**	
	Практическая работа над заданием		**4**
4	**Тема: Терминология**	**8.4**	
	Практическая работа над заданием		**4**
	Текущий контроль. Просмотр выполнения упражнений во время		

	занятий		
5	**Тема: Выбор шрифта**	**8.4**	
	Практическая работа над заданием		**4**
6	**Тема: Цифровая фотография**	**8.4**	
	Практическая работа над заданием		**4**
7	**Тема: Эффективная работа с цифровым фотоаппаратом**	**8.4**	
	Практическая работа над заданием		**8**
8	**Тема: Сканеры, принтеры, планшеты**	**8.4**	
	Практическая работа над заданием		**4**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	9 семестр	**9.5**	**36**
	Тема: Макропоследовательности		
	Практическая работа над заданием		**18**
	Текущий контроль. Просмотр выполнения упражнений во время занятий		
	Тема: Автоматизация работы		
	Практическая работа над заданием		**18**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 с. — ISBN 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/18266.html
2. Лепская Н.А. Художник и компьютер [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лепская Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Когито-Центр, 2019.— 172 c. **ISBN:** 978-5-89353-395-8 Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/88344.html
3. Молочков В.П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Молочков В.П.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Саратов: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020.— 261 c. ISBN: 978-5-4497-0345-3 — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/89459.html

Дополнительная литература

1. Божко А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Божко А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Саратов: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020.— 319 c. ISBN: 978-5-4497-0335-4 — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/89450.html
2. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. П. Кравчук. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0309-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

http://www.iprbookshop.ru/55818.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

1. **Adobe InDesign CS**
2. **Adobe Photoshop CS**
3. **Microsoft Office Word**
4. **Adobe Reader**

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. http://www.adobe.ru
2. http://www.designer.com
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ауд. Ч-110
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3
Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, шкаф, принтер, сканер, персональные графические станции (9 шт.) с выходом в сеть "Интернет"

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная дисциплина «Компьютерные технологии» является дисциплиной профессионального цикла. Цель курса ознакомить студентов с программой верстки и редактирования изображения. Преподавание дисциплины имеет практическую направленность и проводится в тесной связи с другими дисциплинами. Для закрепления теоретических знаний и выработки у студентов практических умений и навыков программа предусматривает выполнение практических работ.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Искусство шрифта

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра станковой и книжной графики**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 252
самостоятельная работа 72

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1, 2, 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18							18	18
Практические	18	18	72	72	72	72	72	72	234	234
Итого ауд.	36	36	72	72	72	72	72	72	252	252
Контактная работа	36	36	72	72	72	72	72	72	252	252
Сам. работа					36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	72	72	108	108	108	108	324	324

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цели дисциплины:
- изучение основ композиции искусства графики;
- практическое применение полученных знаний в работе над курсовыми проектами по специализациям: станковая графика, искусство книги.

1.2. Задачи дисциплины:
- научить студентов создавать графические произведения в станковой графике и книге
- углубить и закрепить знания умения, полученные при освоении дисциплин профессионального цикла
- освоить основы оформления графического художественного произведения (листа, иллюстрации, серии и т.п.).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.28.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.3	В том числе дисциплины специализации №2 Художник-график (искусство книги)
2.1.2	Живопись
2.1.6	Общий курс композиции
2.1.10	Рисунок
2.1.21	Производственная музейная практика
2.1.22	Теория цвета и колористика
2.1.23	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.3	В том числе дисциплины специализации №2 Художник-график (искусство книги)
2.2.2	Живопись
2.2.24	Редакционно-издательский процесс
2.2.25	Учебная творческая практика
2.2.26	Дизайн книги
2.2.28	Композиция (искусство книги)
2.2.29	Композиция (книжная графика)
2.2.35	Производственная практика, научно-производственная
2.2.36	Типографика
2.2.37	Производственная практика, научно-производственная (издательская)
2.2.49	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.51	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.52	Государственная итоговая аттестация включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать: способы создания на высоком художественном уровне авторских произведений во всех видах

Уметь: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Владеть: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов

Знать: особенности процессов развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом, религиозном, философском и историческом контексте конкретных исторических периодов

Уметь: определять процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в зависимости от общего развития гуманитарных знаний в контексте религиозных, философских, эстетических идей конкретных

исторических периодов
Владеть: опытом создания аналитических копий или интерпретаций с работ известных мастеров изобразительного искусства

ПСК-32: способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта
Знать: знать основные памятники искусства и культуры
Уметь: использовать в своей творческой практике эти знания
Владеть: знаниями истории книгопечатания, орнамента и шрифта

ПСК-43: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно- эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе
Знать: условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся
Уметь: создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся**.**
Владеть: навыком подготовки обучающихся к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	1 семестр **Изучение принципов построения антиквы эпохи Ренессанс**	**1/1**	**36**
	Лекция: Краткий обзор истории письменности. Эпоха Возрождения.	**1/1**	**18**
	Построение букв антиквы эпохи Ренессанс. Практическая работа. Копия страницы рукописной книгиVIII-XV веков	**1/1**	**9**
	Практическая работа. Композиция с использованием букв гарнитуры «Ренессансная антиква»	**1/1**	**9**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет**	**1/1**	
	2 семестр **Изучение истории русской письменности. Изучение Гражданского шрифта**		**72**
	Практическая работа. Копия страницы Остромирова Евангелия.	**2/1**	**22**
	Практическая работа. Построение букв Гражданского щрифта.	**2/1**	**22**
	Практическая работа. Построение композиции из букв Гражданского щрифта.	**2/1**	**28**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет**	**2/1**	
	3 семестр	**3/2**	**108**
	Изучение принципов построения антиквы «Классицистической антиквы». Практическая работа. Копия титульного листа издания XVIII- начала XIX в.в.	**3/2**	**36**
	Самостоятельная работа. Построение букв «Классицистической антиквы».	**3/2**	**36**
	Практическая работа. Композиция с использованием букв гарнитуры «Классицистическая антиква»	**3/2**	**36**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет**	**3/2**	
	4 семестр	**4/2**	**108**
	Изучение принципов построения «Брусковой антиквы».	**4/2**	**24**

	Самостоятельная работа. Построение букв «Брусковой антиквы».	**4/2**	**36**
	Практическая работа. Композиция с использованием букв «Брусковой антиквы».	**4/2**	**24**
	Практическая работа. Шрифтовая композиция «Гротеск»	**4/2**	**24**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет**	**4/2**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Орлов, И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-533-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74419.html
2. Энергия шрифтов : каталог. - М. : РИП, 2005 - .Кн. 1, Кн.2. - 2005. - 408 с. : ил. эл. опт. диск (CD-ROM)
3. Чихольд, Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике [Текст] : научное издание / Я. Чихольд. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство студии Артемия Лебедева, 2009. - 228 с.
4. Фаворский, В. А. О шрифте [Текст] : научное издание / В. А. Фаворский. - М. : Шрифт, 2016. - 111 с. : ил. - (Библиотека журнала "Шрифт").

6.1.2 **Дополнительная литература**

5. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21449.html
6. Чернихов, Я. Г. Построение шрифтов : учебное пособие / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. - Переизд. - М. : Архитектура-С ; [Б. м. : б. и.], 2005,2007. - 116 с. : ил.
7. Фаворский, В. А. Литературно-теоретическое исследование : к изучению дисциплины / В. А. Фаворский. - М. : Советский художник, 1988. - 587 с. : ил.
8. Декоративные шрифты [Текст] : Для худож.- оформ. работ / Сост. Г.Ф. Кликушин, 20052007. - 288 с.
9. Терентьев, Михаил Иванович. О шрифте для всех: Классификация шрифтов, немного истории, стили шрифтов, практикум, таблицы шрифтов и шрифтовых композиций [Текст] : учебное пособие / М. И. Терентьев, 2006. - 136 с.

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. https://vk.com/club15806075
2. http://www.calligraphys.ru/
3. http:// www.kak.ru /

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ауд. Ч-101
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), шкафы, столы металлические с подсветкой

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Искусства шрифта»» предусматривает введение в профессиональную подготовку художника-графика (станковая графика и искусство книги). Программа основана на принципе дидактического освоения учебного материала.

Предполагается взаимодействие и соподчинение программы «Искусства шрифта» с другими дисциплинами специального цикла (Компьютерные технологии, композиция “Станковая графика”, композиция “Искусство книги”, “Техника печатной графики”), что определяет содержание и формы представления учебных заданий.

В ходе выполнения заданий решаются следующие вопросы:

- освоение студентами кафедры “Станковой и книжной графики” истории развития письменности и шрифта и связи “Искусства шрифта” с развитием мировой культуры;
- практическое освоение принципов построения основных гарнитур;
- усвоение основ формообразования и стилистического единства знаков в системах: гарнитура, книга;
- освоение инструментов, материалов, выразительных средств в «искусстве шрифта»;
- знание принципов классификации шрифтов;
- освоение методики и принципов графического анализа изучаемых шрифтов
- умение использовать в издательском деле все многообразие шрифтового материала;
- соединение содержания основных образовательных курсов с практическими навыками в шрифтовой графике;
- история развития письменности и шрифта;
(основные исторические этапы развития шрифта, теория, каноны, методы и принципы создания шрифтов, историческая связь развития шрифта с развитием культуры);
- изучение основных принципов построения классической антиквы;
(римский капитальный шрифт на примере колонны Траяна, греческий капитальный шрифт, гарнитуры эпохи возрождения: Леонардо да Винчи, Жофруа Тори, Альбрехт Дюрер, взаимосвязь инструмента и формирования знака в гарнитуре);
- композиция знака, ритм, динамика, пропорции и пластическая совместимость знаков, логика рисунка знака, композиция слова;
- гармония формата, знака, строки (фразы), пробелов – достижение художественной цельности в организации плоскости пространства.

Междисциплинарные модули формируются на основе параллельного расположения материала общей тематики в дисциплинах: «Компьютерные технологии», «Искусство книги», «Техника печатной графики». Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы ведущим преподавателем и преподавателями кафедры по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций. Каждая работа рассматривается индивидуально на предмет грамотного и убедительного представления материалов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студенту необходимо:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем.
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов.

Прежде всего, студенты должны определиться с темой работы и изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения. После выбора темы работы необходимо собрать материал, используя литературу и интернет ресурсы. Далее студент под руководством преподавателя выбирает необходимые элементы для создания творческого проекта и преступает к разработке эскизов. Эскизов должно быть не меньше 3-х. После определения нужного композиционного решения, выбранного в совместном обсуждении с педагогом на практических занятиях, студент может приступать к реализации творческого задания в полном размере.

Затем вместе с преподавателем, анализирует работу, выявляет ошибки, исправляет их, вносит коррекции. В результате выполнения заданий по дисциплине «Искусство шрифта» студент должен закрепить полученные теоретические знания.

Для успешного освоения дисциплины необходимо изучить книги: Ян Чихольд «Образцы шрифтов» и Ирина Птахова «Простая красота буквы».

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Спецрисунок (перо)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра станковой и книжной графики**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика, художник-график (искусство книги)

Квалификация **Специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 108
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 7, 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	72	72	108	108
Итого ауд.	36	36	72	72	108	108
Контактная работа	36	36	72	72	108	108
Самостоятельная раб			36	36		
Итого	36	36	108	108	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цели дисциплины:

- освоение и расширение объема выразительных средств в профессиональной деятельности обучающегося, освоение новых материалов и инструментов для творческого процесса;
- практическое применение полученных знаний, накопленного опыта и навыков в работе над проектами;

Главная цель изучения данной дисциплины состоит в том, чтобы будущий художник, овладев необходимыми знаниями и навыками, был способен создать единый художественный замысел, который после его осуществления станет уникальным явлением в культуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.28.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник-график (станковая графика)"
2.1.3	Живопись
2.1.7	Композиция (станковая графика)
2.1.8	Компьютерные технологии
2.1.13	Рисунок
2.1.14	Спецживопись (акварель)
2.1.21	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник-график (станковая графика)"
2.2.3	Живопись
2.2.7	Композиция (станковая графика)
2.2.14	Рисунок
2.2.16	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.2.19	Эстамп (монотипия)
2.2.20	Эстамп (шелкография)
2.2.31	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.38	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.39	Преддипломная практика, для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления

Знать:
- методику сбора подготовительного материала при создании графического произведения
- историю развития мировой и отечественной станковой и книжной графики, произведения выдающихся художников в области графики, технологические и художественные особенности материалов, применяемых в станковой графике;
- теорию композиционного строя графического листа.

Уметь:
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собрать натурный материал в виде рисунков, набросков этюдов и штудий;

Владеть:
- навыком выражения стилистики через художественные образы;

ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать: художественные особенности различных стилевых течений в графике
- художественные особенности различных стилевых течений в графике

Уметь: - разбираться в качестве графических материалов, применяемых при создании графического листа.
- разбираться в качестве графических материалов, применяемых при создании графического листа.

Владеть: - навыком построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости.
- навыком построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости.

ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
Знать: принципы и методы преподавания дисциплин изобразительного искусства.
Уметь: ориентироваться в отличиях методик преподавания различных дисциплин ИЗО
Владеть: навыками подготовки визуальных материалов для практических занятий с аудиторие

ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и
Знать: принципы сбора информации; особенности ее обработки современными средствами и технологиями
Уметь: собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию
Владеть: навыками оценки и сопоставления научного материала по вопросам специализации

ОПК-5: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно- исследовательской работы
Знать: Принципы и методы организации творческого процесса в конкретный промежуток времени
Уметь: Выстраивать работу на основе современных исследований самоорганизации, выявляя главное и второстепенное при сборе материала
Владеть: Навыками самостоятельной и методической работы в исследовании научных трудов по заданной тематике

ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
Знать: особенности создания творческого замысла изобразительными средствами
Уметь: аргументировано изложить идею своего произведения и процесс его создания, проявлять креативность композиционного мышления; формулировать устно или письменно свой творческий замысел
Владеть: опытом оформления авторского проекта буклета музея средствами изобразительного искусства

ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности
Знать: - основные исторические и современные технологические печатные процессы при создании эстампа - основные материалы для создания произведений графического искусства в различные исторические эпохи
Уметь: - использовать различные приемы работы над графическим произведением (современные и исторические) - использовать исторические и современные инструменты и оборудование
Владеть: - приемами работы над графическим произведением - навыками создания авторской печатной формы - приемами печати авторского эстампа

ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Знать: - основные школы современного мирового художественного искусства, - свойства красок, - основные элементы и виды живописной композиции
Уметь: - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.
Владеть: - методами творческого процесса, навыком создания художественного образа живописным методом.

ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры

Знать: историю мировой материальной культуры, изобразительные средства искусства графики и их практические способы применения
Уметь: применять изобразительные средства искусства графики при создании авторского полиграфического продукта.
Владеть: практическим творческим опытом выполнения рисунков в различных графических техниках с использованием знаний истории мировой материальной культуры

ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном
Знать: особенности стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика)
Уметь: выбирать натуру для этюдов, воплощать творческий замысел в конкретном произведении с использованием художественных особенностей различных стилей
Владеть: навыками выполнения набросков, зарисовок, этюдов с использованием различных стилей

ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли
Знать: процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.
Уметь: учитывать аспекты развития мировой культуры, религии, философской мысли при формировании собственного мировоззрения
Владеть: способностью формулировать собственную позицию, выразить в конкретном объекте философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном искусстве

ПСК-27: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа
Знать: техники, технологии и материалы, применяемые в изобразительном искусстве (станковой и печатной графике);
Уметь: грамотно и профессионально использовать в работе техники, материалы и технологии;
Владеть: приёмами и технологиями практической работы вне мастерской.

ПСК-28: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного
Знать: знать методику профессиональной работы над авторским произведением в области изобразительного искусства (станковой и печатной графики);
Уметь: выразить творческий замысел средствами изобразительного искусства;
Владеть: креативным мышлением и умением художественно воспринимать окружающую действительность;

ПСК-29: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области
Знать: Формы работы с собранным материалом, отражающим наблюдения явлений окружающего мира
Уметь: Перерабатывать собранный материал, отбирать и переносить его на плоскость изображения
Владеть: Навыками целесообразного использования выразительных возможностей художественного материала

ПСК-30: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе)
Знать: выразительные возможности художественных материалов, техник и технологий в графике;
Уметь: уметь применять художественные материалы при создании художественного произведения;
Владеть: навыками применения материалов и технологий в творческом процессе создания художественного произведения;

ПСК-31: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры

Знать: Теоретические основы в области перспективы, пластической анатомии фигуры человека

Уметь: Обосновывает принципы отражения и переносит приобретенные знания в практическую плоскость

Владеть: Навыками работы с информационными ресурсами, иллюстративным материалом, вспомогательными научными материалами

ПСК-32: способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта

Знать: основные памятники культуры, искусства; значительные произведения графики, книги, живописи, архитектуры мирового значения; основные памятники национального и регионального значения;

Уметь: использовать в творческой работе знания памятников культуры, искусства, как мирового, так и национального значения;

Владеть: умением в творческой практике использовать знания в области культуры и искусства;

ПСК-33: способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги

Знать: современные источники информации художника-графика при изучении, копировании произведений графического искусства

Уметь: наблюдать, анализировать информацию и архивные материалы, изучать отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования, применять полученные теоретические знания на практике

Владеть: Навыком обобщения результатов научно-исследовательской и творческой работы с использованием компьютерных технологий для выполнения, изучения, копирования тематических графических листов

ПСК-37: знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве

Знать: правила техники безопасности при создании авторских печатных форм (офорт, гравюры, литография, шелкография)

Уметь: правильно готовить и применять ручной инструмент при создании печатных форм

Владеть: техникой работы с ручным инструментом и ручным печатным прессом

ПСК-38: способностью преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную

Знать: содержание основных и смежных дисциплин в области изобразительного искусства

Уметь: донести до обучающихся связь дисциплин в области изобразительного искусства и смежных с ней дисциплин

Владеть: способностью преподавать основные дисциплины в области изобразительного искусства

ПСК-39: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги, используя исихолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики

Знать: теоретические и практические дисциплины в области станковой графики

Уметь: использовать основы научной теории и художественной практики в процессе обучения

Владеть: психолого-педагогическими и методическими основами теории и практики

ПСК-40: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики

Знать: традиционные и новейшие инновационные подходы к процессу профессионального обучения в области изобразительного искусства (станковой графики, уникальной графики, книжной графики)

Уметь: использовать в процессе обучения и воспитания современные и традиционные методы обучения

Владеть: традиционными и инновационными методами в процессе обучения и воспитания

ПСК-41: способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика
Знать: техники, технологии и материалы, применяемые художниками - графиками
Уметь: поставить пластическую задачу обучающимся
Владеть: умением практически выявить и исправить ошибки

ПСК-49: способностью использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
Знать: современное состояние станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества
Уметь: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, популяризировать различные виды графического искусства и других видов художественного творчества
Владеть: навыками формирования, оформления и продвижения выставок графического искусства

ПСК-50: способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и
Знать: современные явления, отдельные произведения и авторов в графическом изобразительном искусстве
Уметь: дать профессиональную консультацию и провести художественно – эстетический анализ и оценку произведений и явлений графического изобразительного искусства
Владеть: навыками проведения художественно – эстетического анализа и оценки произведений и явлений графического изобразительного искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	4 курс 7 семестр	**7/4**	**36**
	Практические занятия **Тема: «Предмет и изобразительное пространство»** - тестовое ознакомительное задание «Обманка», «Иллюзорность» - зарисовки предметов быта, прикладного искусства - зарисовки растений и цветов - зарисовки животных	**7/4**	**18**
	Практические занятия **Тема: «Цветы, букет»** - тестовое задание «Цветок» - зарисовки цветов и растений	**7/4**	**6**
	Практические занятия **Тема: «Человек и предметный мир»** - зарисовки с натуры предметов декоративно - прикладного искусства - зарисовки костюма, орнамента, предметов повседневного окружения - композиция из предметов повседневного окружения на основе собранного материала и зарисовок	**7/4**	**12**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**	**7/4**	
	4 курс 8 семестр	**8/4**	**72**
	Практические занятия **Тема: «Человек в интерьере»**	**8/4**	
	- зарисовки м/ж фигур		**9**
	- зарисовки интерьеров и пейзажа		**9**
	- композиционный лист на основе этюдов головы и фигуры.		**20**
	Освещенность интерьера - портрет человека в головном уборе		**6**

	- зарисовки головы и фигуры человека композиционный лист на основе зарисовок и этюдов		**16**
	- копия портрета (произведения 15 – 20 в.в.)		**12**
	Самостоятельная работа над выполнением задания по теме «Человек в интерьере»		**36**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**		**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1 Белов, С. А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. А. Белов. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2008. — 80 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60883.html

2 Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 c. — ISBN 978-5-7264-0787-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23739.html

3 Сопроненко, Л. П. Техники чёрно-белой графики : учебное пособие / Л. П. Сопроненко, В. А. Локалов. — Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2014. — 108 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/68198.html

6.1.2 Дополнительная литература

1 Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 c. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89246.html

2 Леватаев, В. В. Графические техники [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. В. Леватаев, Н. В. Захарова. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22306.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс].
–- Режим доступа: http://window.edu.ru/

2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ауд. С-123
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13
Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол, графический планшет Wacom

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешной реализации изучения по дисциплине необходимо:
- провести ряд подготовительных упражнений, позволяющих понять особенности рисунка пером;

- подготовить для занятий необходимый инструмент и материалы;
- во время проведения вступительной беседы назвать имена художников, работавших пером, наиболее известные периоды расцвета техники рисунка пером, назвать страны;
- объяснить и показать примерную последовательность ведения рисунка пером при решении различных задач;
- добиться исполнения тематических заданий без предварительного нанесения изображения карандашом;
-активно настраивать ученика на достижение выразительности и образности в перовом рисунке.

Тема «Предмет и изобразительное пространство»

- подобрать и продемонстрировать репродукции работ в перовой технике;
- отобрать и продемонстрировать инструменты, материалы (перья, бумаги, тушь);
- провести опробование различных технических графических приемов и принципов изображения;
- выполнить зарисовки предметов быта различными материалами на разных бумагах;
- выполнить зарисовки с задачей выявления различных материалов средствами перового рисунка;
- на форматахА5, А4 выполнить зарисовки предметов и на этой основе выполнить эскизы графического листа;
- разработать эскиз в карандаше в реальном размере;
- разработанный картон перевести в оригинал и добиться завершенности в решении темы;
- подготовить основные зарисовки, эскизы, наброски, графический лист для экспонирования.

Тема **«Декоративное начало в рисунке»**
- подобрать, продемонстрировать и проанализировать репродукции и иллюстрации из специальных изданий;
- выбрать несколько различных крупных цветковых растений, провести анализ растительных форм;
- выполнить конструктивные, объемно – пространственные зарисовки цветов и растительных форм;
- выполнить копию (перовой рисунок) страницы из ботанического атласа или иллюстрации из книги, провести анализ технологий и приемов при выполнении рисунков;
- выполнить на основе зарисовок эскизы графического листа;
- на основе разработанного картона выполнить графический лист, добиться завершенности исполнения оригинала, выразительности графического решения;
- подготовить весь материал к экспонированию.

Тема **«Предметный мир»**
- выполнить зарисовки предметов быта и предметов ДПИ, обратить внимание на «большую» форму и деталь в «большой» форме, материал, фактуру;
- обратить внимание на передачу материала (стекло, литье, ковка, ткань, эмаль, бронза и т.п.);
- на основе зарисовок выполнить эскизы графического листа;
- на формателА4, А3 выполнить графический лист средствами, доступными перовой технике.

Тема **«Человек в интерьере».**
Работа над темой требует от обучающегося заострения внимания на соотношении объекта (человека) и пространства (интерьера). При выполнении задания по теме следует:
- внимательно относиться к пропорциям фигуры, ее силуэту, воздействию (влиянию) света на объект и пространство;
- найти графические приемы для передачи пространства;
- в зарисовках фигуры и интерьера следует учитывать перспективные изменения;
- при изображении человека в интерьере возможно использование условности в графике (линия – пятно и т.п.);
- на основе зарисовок с фигуры человека и интерьера выполнить эскизные проработки графического листа;
- оригинал графического листа выполнять на натянутой бумаге;
- все материалы по теме и графический лист оформить для экспонирования.

Тема **«Портрет человека в головном уборе»**

Приступая к работе над темой следует:
- изучить работы художников, работавших в области портрета в различных видах искусств;
- выполнить зарисовки мужских, женских моделей характерных внешностей;
- в зарисовках добиваться передачи формы пространства , характера, выразительного ракурса;
- наброски и зарисовки модели (м/ж) делать с учетом возможного композиционного решения (фигура в рост, поясной, портрет с руками и т.п.);
- в зарисовках, этюдах модели пытаться определить возможные выразительные приемы и средства рисунка пером;
- выполнить эскизы графического листа в карандаше;
- сделать пробы композиционного решения листа в перовой технике, сохраняя характер, выразительность решения и формата листа;
- подготовить все материалы по теме к экспонированию.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_ 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Формирование у студентов профессиональных компетенций, комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессионального, компетентного выполнения служебных обязанностей в области образовательной, учебно-методической, научной и творческой деятельности, а также формирование общекультурных компетенций в целях повышения гражданской ответственности и понимания социальной значимости профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.28.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.2	Дизайн книги
2.1.3	Живопись
2.1.4	Иностранный язык
2.1.8	Компьютерные технологии
2.1.9	Научно-исследовательская работа
2.1.13	Рисунок
2.1.14	Спецживопись (акварель)
2.1.15	Спецрисунок (перо)
2.1.16	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.1.17	Типографика
2.1.18	Художественный переплет
2.1.19	Эстамп (монотипия)
2.1.20	Эстамп (шелкография)
2.1.30	Искусство шрифта
2.1.31	Психология и педагогика
2.1.32	Учебная творческая практика
2.1.34	Технология графических материалов
2.1.36	История
2.1.37	История литературы
2.1.44	Основы психологии творческого процесса

2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.8	Компьютерные технологии
2.2.9	Научно-исследовательская работа
2.2.11	Основы предпринимательства
2.2.12	Редакционно-издательский процесс
2.2.21	Производственная практика, научно-производственная (издательская)
2.2.22	Авторское право
2.2.23	История дизайна, науки и техники
2.2.26	Менеджмент
2.2.27	Основы делового общения
2.2.37	Экономика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-2: способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции
Знать: основы философских знаний
Уметь: разрабатывать просветительские программы и реализовывать их в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
Владеть: навыками анализа философских исследований и применения их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения
Знать: основы этики и профессиональные компетенции художника.
Уметь: анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
Владеть: способами воздействия на окружающих и на себя в принятии решений относительно искусства

ПСК-38: способностью преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Знать: основы преподавания дисциплин изобразительного искусства
Уметь: разрабатывать методические модели, методики, технологии и приемы обучения в образовательных заведениях различных типов
Владеть: Готовностью организовывать командную работу для решения задач развития образовательного учреждения, реализации опытно-экспериментальной работы

ПСК-39: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги, используя исихолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
Знать: знать современные методики и технологии организации образовательного процесса в образовательных учреждениях разного уровня
Уметь: руководить творческой, исследовательской и научно-методической работой обучающихся;
Владеть: навыками организации процесса обучения и воспитания с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям и отражать специфику предметной области;

ПСК-40: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики
Знать: знать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса
Уметь: организовывать процесс обучения и воспитания с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям и отражать специфику предметной области;
Владеть: Способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, а также различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе, на основе информационных технологий и на основе применения опыта

ПСК-41: способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика
Знать: как в доступной и доходчивой форме формулировать задачи
Уметь: проектировать образовательную среду, обеспечивающую качество образовательного процесса, используя информационные и инновационные технологии обучения;
Владеть: способностью обучения техникам, технологиям, применяемыми в творчестве художника-графика

ПСК-42: способностью разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
Знать: основы составления учебного плана и календарного учебного графика, как сформировать систему контроля качества образования,
Уметь: разрабатывать стратегии деятельности, направленные на формирование культурных потребностей и культурно-образовательного уровня различных групп населения;
Владеть: готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов;

ПСК-43: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно- эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе
Знать: основы проектирования маршрутов индивидуального методического сопровождения с использованием инновационных технологий, образовательной и социальной среды
Уметь: разрабатывать просветительские программы и реализовывать их в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
Владеть: готовностью проектировать новое учебное содержание, технологии и конкретные методики обучения.

ПСК-44: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
Знать: как организовывать взаимодействие с учениками, с коллегами и социальными партнерами при решении актуальных задач по изучению отечественной культуры и искусства
Уметь: формировать художественно-культурную среду, способствующую удовлетворению культурных потребностей и художественно-культурному развитию отдельных групп населения.
Владеть: навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач;

ПСК-48: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и книгоиздания
Знать: методики формирования художественно- эстетических взглядов общества
Уметь: грамотно и вдохновляюще излагать свои мысли, чувства, идеи
Владеть: навыками формирования художественно- эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и книгоиздания

ПСК-49: способностью использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
Знать: основы и технические навыки станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества
Уметь: выступать на публике, популяризировать искусство графики
Владеть: стратегией формирования выставки, экспозиции

ДИСЦИП-ЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ		
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	**Основы преподавания дисциплин изобразительного искусства**		4
1.1	Лекция. Учитель и ученик. Актуальность обучения искусству. Особенности этого вида художественной деятельности	4\1	2
1.3	Самостоятельная работа: Составление личной карты целей, задач и ценностей для себя как для преподавателя	4\1	2
2.	**Формы, виды и методы творческой работы с учащимися.**	4\1	8
2.1	Лекция. Обзор и оценка существующих методов видов, форм и методов работы с учащимися. Критерии выбора подходящего метода.	4\1	2
2.2	Практика: дискуссия об актуальности методов предложенных учителем на конкретном примере, выбор методов преподавания для заданных случаев	4\1	2

	преподавательской практики.		
2.3	Самостоятельная работа: Составление задания для методички, направленное на развитие творческих способностей.	**4\1**	**4**
3	**Теория и методика преподавания изобразительного искусства. Исторический экскурс.**	**4\1**	**6**
3.1	Лекция. История становления академического рисунка. Методы преподавания рисунка в Египте, Древней Греции, средневековье, школа Рубенса, Болонская Академия художеств.	**4\1**	**2**
3.3	Самостоятельная работа: Составление задания для методички, направленное на развитие технических приемов владения рисунком.	**4\1**	**4**
4	**Психологические и физиологические особенности обучения искусству с учетом возраста обучающихся.**	**4\1**	**6**
4.1	Лекция. Особенности развития личности, возрастные особенности каждого периода человеческой жизни. Особенности обучения искусству людей разного возраста.	**4\1**	**2**
4.2	Практика. Выбор возрастной группы для написаня образовательной программы.	**4\1**	**2**
4.3	Самостоятельная работа: Составление задания для методички, видоизменение задания с учетом возраста.	**4\1**	**2**
5	**Составление Образовательной программы**	**4\1**	**24**
5.1	Лекция. Что такое образовательная программа. Различные виды образовательных программ. План составления. Цели и задачи программы.	**4\1**	**2**
5.2	Практика. Изучение шаблона программы. Выбор темы и направленности своей образовательной программы.	**4\1**	**4**
5.3	Самостоятельная работа: Составление своей образовательной программы.	**4\1**	**18**
6	**Конструирование занятий**	**4\1**	**8**
6.1	Лекция. Использование различных форм работы на уроках изобразительного искусства. Моделирование уроков. Виды уроков. Построения занятия.	**4\1**	**2**
6.2	Практика. Изучение шаблона плана конспекта занятия	**4\1**	**4**
6.3	Самостоятельная работа: Подготовка планов-конспектов занятий	**4\1**	**2**
7	**Виды Методических пособий**	**4\1**	**6**
7.1	Лекция. Специфика изо наглядность. Наглядные пособия. Требования к натурному фонду. Какие педагогических задачи решают методические пособия	**4\1**	**2**
7.2	Практика Составление методического пособия по заданной теме	**4\1**	**2**
7.3	Самостоятельная работа: Подготовка набора методических пособий к выбранному занятию.	**4\1**	**2**
8	**Искусство проведения занятий**	**4\1**	**4**
8.1	Лекция. Компоненты педагогической деятельности. Психология учителя. Структура педагогической деятельности. Составление планов занятия. Ораторское искусство.	**4\1**	**2**
8.2	Практика. Проведения пробного занятия для однокурсников	**4\1**	**2**
9	**Систематизация педагогического материала . Опыт публичного представления**	**4\1**	**6**
9.1	Лекция. Формы и методы Формы публичного представления своего преподавательского опята.	**4\1**	**2**
9.2	Практика. Публичная самопрезентация	**4\1**	**2**
9.3	Самостоятельная работа: Составление плана публичного представления себя как преподавателя. Написание рекламного текста.	**4\1**	**2**
	Зачет – проводится на заключительном занятии	**4\1**	**-**
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ			
Представлен в приложении			

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1 [Электронный ресурс]: сборник статей/ Н.Н. Ростовцев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 440 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8269.html.— ЭБС «IPRbooks»

2. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 [Электронный ресурс]: сборник статей/ В.И. Козлов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 448 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8270.html .— ЭБС «IPRbooks»

3. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2013.— 968 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60369.html .— ЭБС «IPRbooks»

4. Традиции художественной школы и педагогика искусства [Текст] : сб. науч. трудов. Вып. X / РГПУ им. А. И. Герцена. - СПб. : Полиграфическое предприятие № 3, 2008. - 208 с. - **ISBN** 978-5-902078-40-1

6.1.2 Дополнительная литература

1. Соколков Е.А. Психология познания. Методология и методика преподавания [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколков Е.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, Университетская книга, 2007.— 384 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9140.html .— ЭБС «IPRbooks»

2. Смекалов И.В. Методика преподавания живописи в практике авангардистов Оренбурга и Бузулука [Электронный ресурс]: методические указания/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 27 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21606.html .— ЭБС «IPRbooks»

3. Методика преподавания специальных дисциплин [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор», квалификация «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 52 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29682.html .— ЭБС «IPRbooks»

4. Павлова Н.А. Организация деятельности младших школьников на занятиях по технологии и изобразительному искусству [Электронный ресурс]: методические рекомендации по работе с различными видами бумаги и картона (наблюдения и опыты)/ Павлова Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016.— 75 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66810.html .— ЭБС «IPRbooks»

5. . Назарова, С. И. Художественно-творческое развитие личности обучающихся: теория и методика. Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации с методическими рекомендациями [Текст] : учебные программы / С. И. Назарова ; Фил. Ин-та упр. образованием Рос. акад. образования в Санкт-Петербурге. - СПб. : СПб ИУО РАО, 2016. - 113 с. - **ISBN** 978-5-9906681-2-6

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Microsoft Word,

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»ЭБС

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. http://www.knigafund.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Учебные курсовые работы студентами выполняются в ручной технике на бумаге или с использованием компьютерной техники.
- Аудитория, оборудованная столами для выполнения графических работ
- Аудиторная доска и демонстрационный стенд
- Экран, компьютер, рисовальные инструменты
- Демонстрационные и раздаточные материалы:
- Видеоматериалы
- Изобразительное искусство: альбомы
- Фотоматериалы;

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по составлению образовательной программы и конспектов уроков.

- постарайтесь, чтобы программа представляла собой продуманную логически систему заданий.

- ответьте на вопрос, в чем актуальность именно вашей программы.
- сформулируйте основные цели и задачи вашей программы. Выделите основные разделы вашей программы. Нужно написать по каждому разделу какие конкретные задания в каких техниках вы будете давать, какие беседы проводить, какие основные задачи каждого конкретного занятия в соответствии с учебным планом, общее содержание учебного плана, направленность программы, количество часов, возраст и количество учащихся.
  Соотнесите УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ и учебный план - часы в них должны совпадать. В заданиях обязательно указывается какими материалами они выполняются. В условиях реализации программы должны быть прописаны все инструменты и материалы , которые вы используете при реализации всей программы.
  Занятия могут быть разные по цели
  1. изучение нового материала
  2 повторение и закрепление изученного материала
  3 контроль знаний

  Занятия также могут быть разные по форме проведения
  1.Стандартное занятие - практическое занятие в классе
  2. Нестандартное - игра, соревнование, экскурсия, ярмарка изготовленной продукции, сказка, межпредметное занятие, коллективная работа.
  Вы выбираете одно или несколько занятий из вашей образовательной программы и расписываете его поэтапно + прикладываете нужные для этого занятия методические пособия, разработки, материалы
  Занятие не должно быть перегружено информацией, задачами особенно для детей младшего возраста. Учитывайте возрастные особенности учеников. В соответствии с этим должны быть составлены посильные ученикам задания, выбраны оптимальная продолжительность проведения занятия, количество занятий в неделю, характер выездных мероприятий. К занятию нужно подготовить (нарисовать как это будет выглядеть в конечном варианте) конкретный методический материал - собрать схемы и картинки, которые вы будете показывать не более 10-15 шт.
  Если вы делаете более одного конспекта - вам нужно выбрать разные по цели и по форме занятия.
  Вы выбираете одно или несколько занятий из вашей образовательной программы и расписываете его поэтапно + прикладываете нужные для этого занятия методические пособия, разработки, материалы (методические материалы - это самая важная часть занятия, если вы самостоятельно сделаете(нарисуете) свою разработку дополнительный +)

Подготовьте рекламный текст про Ваши занятия, на который должны откликнуться потенциальные ученики (в свободной форме)

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Редакционно-издательский процесс

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закрепленазакафедрой **Кафедра искусствоведения**

Учебныйплан p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник-график (искусство книги)**

Формаобучения **очная**

Общаятрудоемкость **2 ЗЕТ**

Часовпоучебномуплану 72
в томчисле:
аудиторныезанятия 72
самостоятельнаяработа 0

Видыконтроля в семестрах:
зачеты 7, 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Видзанятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактнаяработа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ознакомление студентов с основами издательского дела; формирование издательского мировоззрения на основе знания основных экономических и методологических законов функционирования издательских структур разного типа; усвоение знаний и практических навыков в области редакционных аспектов деятельности издательств и их взаимоотношений с другими субъектами медиа индустрии

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	В том числе дисциплины специализации №2 Художник-график (искусство книги)
2.1.2	Дизайнкниги
2.1.3	Живопись
2.1.4	Иностранный язык
2.1.5	История зарубежного искусства и культуры
2.1.6	История отечественного искусства и культуры
2.1.7	Композиция (искусство книги)
2.1.8	Компьютерные технологии
2.1.9	Научно-исследовательская работа
2.1.10	Общий курс композиции - (специализация №2)
2.1.11	Производственная практика, научно-производственная (издательская)
2.1.12	Рисунок
2.1.13	Спецживопись (акварель)
2.1.14	Спецрисунок (перо)
2.1.15	Типографика
2.1.16	Художественный переплет
2.1.17	Эстамп (монотипия)
2.1.18	Эстамп (шелкография)
2.1.19	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства
2.1.20	Основы предпринимательства
2.1.21	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.1.24	История художественно-промышленного образования в России
2.1.25	Композиция (станковаяграфика)
2.1.26	Культурология
2.1.27	Правоведение
2.1.28	Производственная практика, научно-производственная
2.1.31	Искусство шрифта
2.1.32	Психология и педагогика
2.1.33	Учебная творческая практика
2.1.34	Философия
2.1.35	Технология графических материалов
2.1.37	История
2.1.38	История литературы
2.1.39	Наброски
2.1.40	Перспектива
2.1.41	Пластическая анатомия
2.1.42	Производственная музейная практика
2.1.43	Теория цвета и колористика
2.1.44	Учебная практика практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.1.45	Основы психологии творческого процесса
2.1.46	Социология

2.1.47	Теориякоммуникаций
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	В том числе дисциплины специализации №2 Художник-график (искусство книги)
2.2.2	Дизайнкниги
2.2.3	Живопись
2.2.5	История зарубежного искусства и культуры
2.2.6	История отечественного искусства и культуры
2.2.7	Композиция (искусствокниги)
2.2.8	Компьютерные технологии
2.2.10	Научно-исследовательская работа
2.2.11	Общий курс композиции - (специализация №2)
2.2.12	Основы предпринимательства
2.2.13	Рисунок
2.2.14	Спецживопись (акварель)
2.2.15	Спецрисунок (перо)
2.2.16	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.2.17	Типографика
2.2.18	Художественный переплет
2.2.19	Эстамп (монотипия)
2.2.20	Эстамп (шелкография)
2.2.21	Производственная практика, научно-производственная (издательская)
2.2.22	Авторское право
2.2.23	История дизайна, науки и техники
2.2.24	История материальной культуры
2.2.25	Культура делового общения
2.2.26	Менеджмент
2.2.27	Основы делового общения
2.2.28	Политология
2.2.29	Семинар по научно-исследовательской работе
2.2.30	История графики и плаката
2.2.31	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.37	Экономика
2.2.38	Государственная итоговая аттестация включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы
2.2.39	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

Знать: особенности создания творческого замысла изобразительными средствами

Уметь: аргументировано изложить идею своего произведения и процесс его создания, проявлять креативность композиционного мышления; формулировать устно или письменно свой творческий замысел

Владеть: опытом оформления авторского проекта буклета музея средствами изобразительного искусства

ПСК-36: способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала

Знать: методику работы с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала

Уметь: работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала

Владеть: навыком сбора информативного материала в профессиональной деятельности в современных компьютерных программах

ПСК-37: знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве

Знать: технику безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве.
Уметь: соблюдать технику безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве.
Владеть: навыком соблюдения техники безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве
ПСК-45: способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе
Знать: этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности
Уметь: осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, структуру научного исследования, экспериментальные методы изучения
Владеть: навыком формулировки цели, задачи, логики научного познания, методами планирования и организации научно-исследовательской деятельности

ПСК-46: способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы
Знать: теорию планирования и реализации собственной исследовательской деятельности, работаты с литературой и информационными источниками
Уметь: : работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования
Владеть: навыком проведения исследования, обобщения результатов, формулировки выводов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Кодзанятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
Л	Лекция 1. Предмет и задачи курса «Технология редакционного и издательского процесса». Понятие редакционно-издательского процесса История вопроса.	**7 (4.1)**	**4**
Л	Лекция 2. Обзор российских издательств	**7 (4.1)**	**4**
Л	Лекция 3. Этапы прохождения издания от авторского замысла до издательского оригинала.	**7 (4.1)**	**4**
Л	Лекция 4. Техническая карта издательства	**7 (4.1)**	**4**
Л	Лекция 5. Организация работы с автором на стадии подготовки рисунка к рукописи	**7 (4.1)**	**4**
Л	Лекция 6. Документальное обеспечение этапы авторского договора	**7 (4.1)**	**4**
Л	Лекция 7 Редакторский процесс работы над рукописью	**7 (4.1)**	**4**
Л	Лекция 8. Функциональные обязанности редакторов различного уровня	**7 (4.1)**	**4**
Л	Лекция 9. Рецензирование рабочих оригиналов.	**7 (4.1)**	**4**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном задании**	**7 (4.1)**	
Л	Лекция 10. Нормативная база и методики рецензирования иллюстративных изданий.	**8 (4.2)**	**2**
Л	Лекция 11. Подготовка издательского оригинала с учетом технологии выпуска книги	**8 (4.2)**	**2**

Л	Лекция 12. Ценообразование на книжную продукцию	**8 (4.2)**	**2**
Л	Лекция 13. Корректурный процесс.	**8 (4.2)**	**2**
Л	Лекция 14. Использование глобальных и локальных сетей, баз и банков данных в РИД	**8 (4.2)**	**4**
Л	Лекция 15. Влияние технологий РИД на организацию служб и подразделений в издательстве и их взаимодействие	**8 (4.2)**	**4**
Л	Лекция 16. Нормирование и организация труда	**8 (4.2)**	**4**
Л	Лекция 17. Техническое оснащение редакционно-издательского процесса.	**8 (4.2)**	**4**
Л	Лекция 18. Трудоемкость отдельных видов работ по подготовке издательских оригиналов	**8 (4.2)**	**4**
Л	Лекция 19. Распространение издательского тиража	**8 (4.2)**	**4**
Л	Лекция 20. Продвижение книг на рынок. Издательский маркетинг	**8 (4.2)**	**4**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном задании**	**8 (4.2)**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Рябинина, Н. З. Технология редакционно-издательского процесса : учебное пособие / Н. З. Рябинина. — Москва : Логос, 2012. — 256 c. — ISBN 978-5-98704-051-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/9133.html
2. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. П. Кравчук. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 48 c. — ISBN 978-5-8154-0309-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55818.html
3. Александрова, Н. О. Современное издательское дело : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.04.03 Издательское дело, квалификация (степень) – магистр / Н. О. Александрова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 200 c. — ISBN 978-5-94839-593-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/70467.html

6.1.2 Дополнительная литература

1. Санько, А. Э. Авторское право : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 030901 «Издательское дело и редактирование» / А. Э. Санько. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 232 c. — ISBN 978-5-94839-230-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56383.html
2. Эриашвили, Н. Д. Книгоиздание. Менеджмент. Маркетинг : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Издательское дело и редактирование», «Книгораспространение», «Менеджмент» / Н. Д. Эриашвили, В. К. Старостенко. — 4-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 302 c. — ISBN 978-5-238-01485-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81784.html
3. Тимофеева, М. К. Информационные технологии в издательском деле : практикум для СПО / М. К. Тимофеева. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 68 c. — ISBN 978-5-4488-0787-9, 978-5-4497-0449-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/96011.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Официальный портал Академии им. А.Л. Штиглица http://www.ghpa.ru/, на котором размещены:·

Электронный каталог Библиотеки Академии

Электронно-библиотечная система IPRBooks

Федеральный образовательный портал. Библиотека. Единое окно доступа к образовательным ресурсам:

http://window.edu.ru/library

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. Ч-317

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Закрепление знаний путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине, подготовки докладов по изученным темам, а также подготовки к экзамену/зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, может проводиться при участии преподавателя, способствует закреплению навыков описания и анализа произведений искусства.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Композиция (станковая графика)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра станковой и книжной графики**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика, художник-график (искусство книги)

Квалификация **Специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36			36	36
Итого	72	72	36	36	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1.Цели дисциплины:
-изучение основ композиции станкового графического произведения, ознакомление с различными жанрами и формами станковых произведений;
- практическое освоение выразительных средств композиции, основных графических печатных техник при работе над графическими листами, циклами, сериями графических листов и других форм печатной графики.
1.2. Задачи дисциплины:
- научить студентов создавать станковые графические листы;
- расширить и углубить знания и умения, полученные при освоении дисциплин профессионального цикла;
- освоить основы оформления и экспонирования графического художественного произведения (листа, цикла, серии и т.п.).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.2	Живопись
2.1.9	Общий курс композиции
2.1.13	Рисунок
2.1.14	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.1.19	Искусство шрифта
2.1.22	Учебная творческая практика
2.1.27	Перспектива
2.1.28	Пластическая анатомия
2.1.29	Производственная музейная практика
2.1.30	Теория цвета и колористика
2.1.31	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.2	Живопись
2.2.6	Композиция (искусство книги)
2.2.12	Рисунок
2.2.13	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.2.16	Эстамп (литография)
2.2.17	Эстамп (шелкография)
2.2.18	Производственная практика, научно-производственная
2.2.29	Эстамп (линогравюра)
2.2.30	Эстамп (офорт)
2.2.47	Государственная итоговая аттестация включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы
2.2.48	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области

Знать: закономерности процессов развития материальной культуры и изобразительного искусства в связи с общим развитием общества

Уметь: осознавать пути развития изобразительного искусства и материальной культуры в связи с развитием гуманитарных знаний в конкретный исторический период

Владеть: способностями осмысления процессов развития материальной культуры и изобразительного искусства в связи с развитием знаний и общественных идей

ПСК-32: способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта
Знать: знать основные памятники искусства и культуры
Уметь: использовать в своей творческой практике эти знания
Владеть: знаниями истории книгопечатания, орнамента и шрифта

ПСК-33: способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги
Знать: современные источники информации для использования их в создании образного строя художественного произведения
Уметь: использовать современные источники информации и современные технологии при изучении произведений графического искусства и искусства книги
Владеть: различными техниками и технологиями для изучения и копирования произведений искусства для создания своего образного строя художественного произведения

ПСК-34: способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги
Знать: технику и технологию создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги
Уметь: демонстрировать владение техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги
Владеть: способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги

ПСК-36: способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала
Знать: современные компьютерные технологии и программы
Уметь: использовать компьютерные технологии и программы в профессиональной деятельности.
Владеть: компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	5 семестр	**5/3**	**72**
1	**Многофигурная композиция на заданную тему** («Спортивные соревнования», «Праздник», «Производство», «Рынок», «Магазин»)		
1.1	Практическая работа над заданием		**36**

1.2	Самостоятельная работа над авторской печатной формой		**36**
1.3	Текущий контроль. Собеседование и просмотр работ во время занятий		**-**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**		**-**
2	**Композиция «Портрет современника»**	**6/3**	**36**
2.1	Практическая работа над заданием		**36**
2.2	Текущий контроль. Собеседование и просмотр работ во время занятий		**-**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**		**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература:

1. Герчук, Ю. Я. Художественная структура книги [Текст] : учебное пособие / Ю. Я. Герчук. - М. : РИП-холдинг, 2014. - 213 с. : ил.
2. Макарова, К. В. Программа спец-курса «Книжная графика» / К. В. Макарова, А. М. Прокофьев. — Москва : Прометей, 2012. — 24 с. — ISBN 978-5-7042-2296-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58184.html
3. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21449.html
4. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89246.html

6.1.2. Дополнительная литература:

1 Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 114 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78159.html

2 Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / П. А. Кашевский. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 280 с. — ISBN 978-985-06-2903-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/90856.html

3 Попов, А. Д. Графический дизайн : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016. — 157 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80412.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/

2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

3 http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/101.htm

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ауд. С-123
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13
Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол, графический планшет Wacom

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Тема 1. Многофигурная композиция на заданную тему

На листе бумаги формата близкого А3 построить пространственную многофигурную композицию, раскрывающую заданную тему. Определить композиционный центр, найти пластический характер связей в пространстве листа, найти графический способ (приём) выражения содержания, подобрать графический материал, соответствующий выбранному заданию.

Задание выполняется при:

- наличии разработанных эскизов;
- наличии натурных набросков фигуры человека, интерьера, пейзажа, предмета быта и т.п.;
- выполнении этюдов (проб) в чёрно-белом решении.

Материал: бумага, гуашь, акварель, темпера, кисть, перо.

Тема 2. Композиция «Портрет современника»

Создать графическую композицию (монохромную), в которой найти наиболее выразительное решение композиции портрета, отражающие характер модели, её профессию, принадлежность к определённой социальной прослойке. Добиться в портрете индивидуальности, сходства, найти изобразительный приём решения портрета современной модели, добиться пластической выразительности изображения.

Задание выполняется в монохромном решении; формат ограничивается А2 при наличии:

- ряда натурных зарисовок модели при использовании различных графических материалов;
- ряда композиционных решений портрета;
- ряда натурных детальных зарисовок портретируемого;
- поиска технического решения и графического приёма.

Материал: бумага, гуашь, акварель, темпера, кисть, перо, мягкие графические материалы.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Типографика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра станковой и книжной графики**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
Зачеты 7, 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цели дисциплины:

- изучение основных способов оформления печатного текста посредством набора и вёрстки;
- научиться профессионально использовать шрифты в целях создания наиболее понятного для восприятия текста;

1.2 Задачи дисциплины:

- научиться в практических работах реализовать свой творческий замысел;
- применять полученные знания по верстке на практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	В том числе дисциплины специализации №2 Художник-график (искусство книги)
2.1.2	Дизайн книги
2.1.6	История отечественного искусства и культуры
2.1.7	Композиция (искусство книги)
2.1.8	Компьютерные технологии
2.1.9	Общий курс композиции
2.1.10	Производственная практика, научно-производственная (издательская)
2.1.11	Рисунок
2.1.13	Художественный переплет
2.1.17	Редакционно-издательский процесс
2.1.21	Производственная практика, научно-производственная
2.1.23	Искусство шрифта
2.1.34	Производственная музейная практика
2.1.35	Теория цвета и колористика
2.1.36	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	В том числе дисциплины специализации №2 Художник-график (искусство книги)
2.2.2	Дизайн книги
2.2.7	Композиция (искусство книги)
2.2.8	Компьютерные технологии
2.2.11	Редакционно-издательский процесс
2.2.15	Производственная практика, научно-производственная (издательская)
2.2.29	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.32	Государственная итоговая аттестация включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПСК-28: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства

Знать: возможности уникальной печатной графики

Уметь: на высоком профессиональном уровне создавать авторские произведения в области искусства книги

Владеть: креативным композиционным мышлением для выражения своего творческого замысла изобразительного искусства

ПСК-32: способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта

Знать: знать основные памятники искусства и культуры

Уметь: использовать в своей творческой практике эти знания

Владеть: знаниями истории книгопечатания, орнамента и шрифта

ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
Знать: изобразительные средства для реализации творческого замысла
Уметь: устно и письменно изложить идею при создании авторского произведения
Владеть: способностью формулировать и излагать идею и процесс создания авторского произведения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	7 семестр		**36**
1	**Тема: Своеобразие изобразительных средств типографики.**	**7/4**	**9**
	Текущий контроль. Просмотр выполнения упражнений во время занятий		
2	**Тема: Эскизное проектирование книги.**	**7/4**	**9**
	Текущий контроль. Просмотр выполнения упражнений во время занятий		
3	**Тема: Книга как изобразительная поверхность**	**7/4**	**9**
	Текущий контроль. Просмотр выполнения упражнений во время занятий		
4	**Тема: Модульная сетка**	**7/4**	**9**
	Текущий контроль. Просмотр выполнения упражнений во время занятий		
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		**-**
	8 семестр		**36**
1	**Тема: Единицы измерения в книге**	**8/4**	**9**
	Текущий контроль. Просмотр выполнения упражнений во время занятий		
2	**Тема: Определение размеров и пропорций основных композиционных элементов издания.**	**8/4**	**9**
	Текущий контроль. Просмотр выполнения упражнений во время занятий		
3	**Тема: Работа с блоком текста.**	**8/4**	**9**
	Текущий контроль. Просмотр выполнения упражнений во время занятий		
4	**Тема: Работа с иллюстрациями. Абстрактные графические элементы в макете.**	**8/4**	**9**
	Текущий контроль. Просмотр выполнения упражнений во время занятий		
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1. Рекомендуемая литература 1. Александрова Н.О. Современное издательское дело [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.04.03 Издательское дело, квалификация (степень) – магистр/ Александрова Н.О.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.— 200 с. ISBN: 978-5-94839-593-7. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70467.html

2. Томилин А.С. Основы типографики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Томилин А.С.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский гуманитарный университет, 2015.— 64 c. ISBN: 978-5-906822-34-5 — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50672.html
3. Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] : научное издание / Дж. Феличи ; пер. С. И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - 496 с. : ил.

Дополнительная литература

1. Келейников, И. В. Дизайн книги: от слов к делу [Текст] : учебное пособие / И. В. Келейников. - М. : РИП-холдинг, 2012. - 299 [4] с. : ил.
2. Пахомов, В. В. Книжное искусство. Замысел оформления иллюстрации : к изучению дисциплины. Книга 1. Замысел оформления / В. В. Пахомов. - М. : Искусство, 1961.
3. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Кравчук В.П.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 48 c. ISBN: 978-5-8154-0309 — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55818.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

1. Adobe InDesign CS
2. Adobe Photoshop CS
3. Microsoft Office Word
4. Adobe Reader

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. http://www.adobe.ru
2. http://www.designer.com
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс].
–- Режим доступа: http://window.edu.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ауд. Ч-110
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3
Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, шкаф, принтер, сканер, персональные графические станции (9 шт.) с выходом в сеть "Интернет"

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная дисциплина «Типографика» является дисциплиной профессионального цикла. Цель курса ознакомить студентов с искусством создания графических композиций из типографического набора с помощью программ верстки и редактирования изображения. Преподавание дисциплины имеет практическую направленность и проводится в тесной связи с другими дисциплинами. Для закрепления теоретических знаний и выработки у студентов практических умений и навыков программа предусматривает выполнение практических работ.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра станковой и книжной графики**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_ 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика, художник-график (искусство книги)

Квалификация **Специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **22 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 792
в том числе:
аудиторные занятия 486
самостоятельная работа 198
часов на контроль 108

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
курсовые работы 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	54	54	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	486	486
Итого ауд.	54	54	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	486	486
Контактная работа	54	54	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	486	486
Сам. работа	36	36	18	18	27	27	54	54	18	18	27	27	18	18	198	198
Часы на контроль	18	18	18	18	9	9	18	18	18	18	9	9	18	18	108	108
Итого	108	108	108	108	108	108	144	144	108	108	108	108	108	108	792	792

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цели дисциплины:

- изучение техники художественной печати с авторских форм;
- практическое применение полученных знаний в работе над курсовыми проектами (графический лист, серия, книжная иллюстрация, эстамп и т.д.).

1.2. Задачи дисциплины:

- научить учащегося выполнять графический лист (серию, книжную иллюстрацию, эстамп) в технике художественной печати;
- освоить технологические процессы создания авторской печатной формы и печатного процесса;
- научить учащихся, в соответствии с замыслом, на практике применять знания и натурный материал при создании графических произведений в печатных техниках;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.04

2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	В том числе дисциплины специализации №2 "Художник-график (искусство книги)"
2.1.3	Живопись
2.1.5	История зарубежного искусства и культуры
2.1.6	История отечественного искусства и культуры
2.1.9	Общий курс композиции
2.1.10	Производственная практика, научно-производственная (творческая)
2.1.11	Рисунок
2.1.18	Композиция (искусство книги)
2.1.21	Производственная практика, научно-производственная
2.1.23	Искусство шрифта
2.1.26	Учебная творческая практика
2.1.31	Наброски
2.1.32	Перспектива
2.1.33	Пластическая анатомия
2.1.34	Производственная музейная практика
2.1.35	Теория цвета и колористика
2.1.36	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.2	Живопись
2.2.12	Рисунок
2.2.18	Производственная музейная практика
2.2.19	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.25	Учебная творческая практика
2.2.28	Композиция (искусство книги)
2.2.33	Эстамп (литография)
2.2.34	Эстамп (шелкография)
2.2.35	Производственная практика, научно-производственная
2.2.38	Производственная практика, научно-производственная (творческая)
2.2.47	Эстамп (линогравюра)
2.2.48	Эстамп (офорт)

2.2.50	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.52	Преддипломная практика, для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.53	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности
Знать: современные и исторические технологические процессы создания авторских произведений
Уметь: при проведении экспертных и реставрационных работ демонстрировать исторические и современные технологии создания графических произведений
Владеть: современными и историческими технологическими процессами при создании авторских произведений
ПСК-29: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики
Знать: алгоритм работы художника над серией станковых работ, особенности работы художника графика, основы истории станковой графики
Уметь: осуществить сбор натурных рисунков и этюдов для воплощения замысла художественного образа при создании произведения в области станковой графики
Владеть: навыками выполнения набросков, зарисовок с использованием различных графических материалов и техник
ПСК-30: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе)
Знать: техники, технологии и материалы, используемые в художественном процессе в области станковой и печатной графики
Уметь: профессионально применять материалы, техники и технологии в творческом процессе
Владеть: знанием технологических процессов и материалов при создании авторских работ в области графики
ПСК-35: владением техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения
Знать: техники и технологии создания печатной формы в классических видах художественной печати
Уметь: использовать известные (классические) техники и технологии для создания уникальной и классической печатной графики
Владеть: навыками создания печатной формы в высокой, глубокой и плоской классической художественной печати
ПСК-37: знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках
Знать: правила техники безопасности при создании авторских печатных форм (офорт, гравюры, литография, шелкография)
Уметь: правильно готовить и применять ручной инструмент при создании печатных форм
Владеть: техникой безопасности при работе с ручным инструментом и ручным печатным прессом
ПСК-51: способностью взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства
Знать: механизмы взаимодействия с академическим профессиональным сообществом
Уметь: освещать фундаментальные и прикладные исследования в сфере графического изобразительного искусства

Владеть: опытом поиска и освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	1 семестр		**108**
1	Вводная беседа. Пробная работа.		**6**
1.1	**Копия - переложение произведения классической живописи.**		
1.2	Практическая работа над заданием	**1/1**	**24**
1.3	Самостоятельная работа над авторской печатной формой Выбор материала для копирования. Предварительное выполнение копии в техники тушь-перо		**18**
1.4	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		**-**
2	**Декоративная композиция «Птица», «Рыба», «Насекомое»**		
2.1	Практическая работа над заданием	**1/1**	**24**
2.2	Самостоятельная работа Сбор натурного материала .Композиционный поиск.		**18**
	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		**-**
Форма контроля	**Экзамен**		**18**
	2 семестр		**108**
3	**Копирование классического литографского образца**		
3.1	Практическая работа над заданием	**2/1**	**36**
3.2	Самостоятельная работа над авторской печатной формой		**8**
	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		-
4	**Пейзаж (парковый, городской) две краски.** **(лит. карандаш, тушь, кисть, перо)**		
4.1	Практическая работа над заданием	**2/1**	36
4.2	Самостоятельная работа над авторской печатной формой		10
	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		-
Форма контроля	**Экзамен**		**18**
	3 семестр		**108**
5	Вводная беседа. Пробная работа.		**9**
5.1	**Копия офорта (Травленый штрих)**		
5.2	Практическая работа над заданием	**3/2**	**23**
5.3	Самостоятельная работа Выбор материала для копирования. Предварительное выполнение копии в технике « тушь-перо»		9
6	**Интерьер (Травленый штрих)**		

6.1	Практическая работа над заданием	**3/2**	20
6.2	Самостоятельная работа Сбор натурного материала .Композиционный поиск.		**9**
	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		-
7	**Пейзаж (Сухая игла).**		
7.1	Практическая работа над заданием	**3/2**	**20**
7.2	Самостоятельная работа Сбор натурного материала. Композиционный поиск.		**9**
Форма контроля	**Экзамен**		**9**
	4 семестр		**108**
8	**Натюрморт (Акватинта)**		
8.1	Практическая работа над заданием	**4/2**	**24**
8.2	Самостоятельная работа		**18**
9	**Городской пейзаж (Травленый штрих, акватинта»)**		
9.1	Практическая работа над заданием	**4/2**	24
9.2	Самостоятельная работа		18
	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		-
10	**Портрет (Мягкий лак)**		
10.1	Практическая работа над заданием	**4/2**	24
10.2	Самостоятельная работа		18
Форма контроля	**Экзамен**		**18**
	5 семестр		**108**
11	**Вводная беседа. Пробное упражнение.**		
11.1	**Копия черно-белой линогравюры**		
11.2	Практическая работа над заданием	**5/3**	**24**
11.3	Самостоятельная работа. Выбор материала для копирования и анализ графического произведения выбранного для копирования.		**6**
12	**Натюрморт (Черно-белая линогравюра)**		
12.1	Практическая работа над заданием	**5/3**	26
12.2	Самостоятельная работа Сбор натурного материала. Осуществление композиционного поиска. Разработка эскиза будущего эстампа.		6
	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		-
13	**Зимний пейзаж (Черно-белая линогравюра)**		
13.1	Практическая работа над заданием	**5/3**	22

13.2	Самостоятельная работа Сбор натурного материала. Осуществление композиционного поиска. Разработка эскиза будущего эстампа.		6
Форма контроля	**Экзамен**	**5/3**	**18**
	6 семестр		**144**
14	**Копия черно-белой литературы (лубок)**		
14.1	Практическая работа над заданием	**6/3**	**21**
	Самостоятельная работа Выбор материала для копирования. Проведение анализа графического произведения выбранного для копирования.		**7**
15	**Портрет (Линогравюра в две доски)**		
15.1	Практическая работа над заданием	**6/3**	**24**
15.2	Самостоятельная работа Поиск композиционных решений. Сбор натурного материала.		**7**
	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		**-**
16	**Городской пейзаж (Цветная линогравюра в три доски)**		
16.1	Практическая работа над заданием	**6/3**	**27**
16.2	Самостоятельная работа Поиск композиционных решений. Сбор натурного материала.		**13**
Форма контроля	**Экзамен**	**6/3**	**9**
	7 семестр		**144**
17	**Вводная беседа. Изготовление печатной («сетки») формы**		**4**
17.1	**Пробное упражнение. Изготовление оригинала диапозитивной формы**		**8**
17.2	Практическая работа над заданием	**7/4**	**20**
18	**Композиция «Натюрморт» Создание станкового листа в 1 прогон (1 краска). Освоение создания формы для печати (диапозит. смеш. техника)**		
18.1	Практическая работа над заданием	**7/4**	**20**
18.2	Самостоятельная работа Сбор натурного материала. Осуществление композиционного поиска. Разработка эскиза будущего эстампа.		**8**
	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		**-**
19	**Композиция из 3-5 фигур на тему, выбранную учащимся. Выполнение эскиза композиции, изготовление оригинала диапозитивной формы, проба печати**		
19.1	Практическая работа над заданием	**7/4**	20
19.2	Самостоятельная работа Сбор натурного материала. Осуществление композиционного поиска. Разработка эскиза будущего эстампа.		10
Форма контроля	**Экзамен**	**7/4**	**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Сопроненко, Л. П. Техники чёрно-белой графики : учебное пособие / Л. П. Сопроненко, В. А. Локалов. — Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2014. — 108 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/68198.html
2. Рембрандт Харменс ван Рейн / составители В. А. Совинин. — Москва : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — ISBN 978-5-386-07844-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/70915.html
3. Белов, С. А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой : учебное пособие / С. А. Белов. — Омск : Омский государственный технический университет, 2008. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60883.html
4. Леватаев, В. В. Графические техники [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. В. Леватаев, Н. В. Захарова. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22306.html
5. От Фудзиямы до Монмартра: Произведения японской и французской печатной графики из собрания Государственного Эрмитажа: Каталог выставки : каталог / Эрмитаж. - СПб. : Славия, 2004. - 160 с. : цв.ил. - ISBN 5-9501-0094-8

6.2. Дополнительная литература

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с. — 978-5-89353-362-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15255.htm
2. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 с. — ISBN 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/18266.html
3. Бадян, В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — 978-5-8291-2506-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60032.html
4. Альбрехт Дюрер / составители Д. А. Боронина. — Москва : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — ISBN 978-5-386-07843-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55430.html
5. Бесчастнов, Н. П.Графика текстильного орнамента (печатный рисунок) : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : МГТУ, 2004. - 431 с. : ил. - ISBN 5-8196-0052-5

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс].
–- Режим доступа: http://window.edu.ru/

2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

3 http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/101.htm

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ауд. С-125
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Учебная мебель (стулья), столы металлические для работы с камнями

ауд. С-126
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Учебная мебель (столы, стулья), пробопечатный станок, валики печатные, камни для раскатывания типографской краски

ауд. С-128
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Учебная мебель (стулья), шкафы, литографский электрический станок, стеллаж для хранения литографских камней, столы металлические для работы с камнями камни литографские, валики

ауд. С-129
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Учебная мебель (столы, стулья), офортный печатный станок, шкаф вытяжной для травления, плита электрическая для нанесения лака, гильотина для резки металла, пресс полиграфический, электроточило

ауд. Ч-101
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), шкафы, офортный станок, столы металлические с подсветкой

ауд. Ч-101 А
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), шкафы, ручной шелкографский станок, светокопировальный стол, тиски слесарные, стеллаж для хранения сеток, приспособление для натяжения сеток, шкаф для промывки сеток

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Тема 1 Введение. Пробная работа.

- предполагается ознакомление с техникой автолитографии, рисование на камне литографским карандашом;
- выполнить эскиз для пробной работы на фактурной бумаге;
- перенести проработанный эскиз на камень, учесть прямое и зеркальное изображение;
- провести демонстрацию и разбор технологических операций при химической обработке камня;
- получить ч/б оттиск на различных сортах бумаги, обсудить полученный эстамп;
- оформить эстамп для экспонирования.

Тема 1.1 Копия - переложение произведения классической живописи.

Копию – переложение произведения живописи выполнить карандашом на фактурной бумаге;
- перенести выполненную копию на литографский камень, опираясь на опыт пробной работы;
- при работе на литографском камне особое внимание обратить передаче тональных отношений, материальности, фактуры, авторского языка;
- подготовить авторскую литографскую форму к печати;
- напечатать эстамп и оформить его для экспонирования.

Тема 2. Декоративная композиция «Птица», «Рыба», «Насекомое»

- исполнить несколько эскизов на заданную тему;

- выполнить в карандаше детально проработанный эскиз с учетом максимального использования технических возможностей литографских материалов и различных

инструментов графика;

- перенести изображение с эскиза на литографский камень, выполнить авторскую печатную форму;
- подготовить литографский камень к печати;
- напечатать автолитографии на эстампной и других видах бумаги;
- оформить эскизы и эстампы к экспонированию.

Тема 3. Копирование классического литографского образца в технике автолитографии.

- выполнить предварительную копию оригинала (Орловский, О. Домье, Гаварни, Кибрик, Рудаков, Р. Кент) в графитном карандаше, сохранить особенности авторского языка, приемов;
- перенести на камень с кальки абрис копируемого образца;
- выполнить на камне тональный рисунок, используя приемы автора эстампа;
- тщательно проанализировав с мастером – литографом авторскую работу, подготовить камень к печати;
- в процессе печати эстампа - копии ассистировать мастеру, освоить процесс корректуры печатной формы;
- полученные эстампы высушить и оформить для экспонирования.

Тема 4. Композиция «Пейзаж городской» (2 цвета)

- выполнить натурные зарисовки ясных по структуре городских пейзажей, с обязательным включением человека, техники, растений;
- на основе зарисовок выполнить несколько эскизов композиции пейзажа с использованием 2-го цвета в технике цв. кар.;
- проработанный эскиз перевести на литографский камень и исполнить основной цвет;
- совместно с мастером продумать процесс приводки второй краски, исполнить авторскую форму 2-ой краски;
- обработать камни и напечатать эстамп (2 краски);
- высушенный оттиск (эстамп) оформить и представить весь подготовительный материал к экспонированию.

Тема 5. Введение. Пробная работа.

На вводном занятии студенты знакомятся с техниками глубокой печати учатся различить эстетику разных печатных техник и особенности создания печатной формы. Знакомятся с процессом гравирования и печати. Учатся различать инструменты, используемые в разных видах офортных техник, определять их качество. Изучают технику безопасности при работе с токсичными веществами: кислотами, разбавителями., лаками, маслами и офортными красками. Выполняют пробные упражнения по изучению способов гравирования и травления в технике травленого штриха.

Тема 5.1. Копия.

Перед началом копирования, студенты знакомятся с работами метод-фонда кафедры выполненными в технике травленого штриха. Выбирают и изучают материал для копирования. Обсуждают с преподавателем манеру гравирования мастера и способы (постадийно) выполнения копии. Затем, выполняют выбранную копию в технике: тушь-перо, стараясь ухватить и передать эстетику авторского штриха. Перед тем как приступить к выполнению копии в материале, студенты под руководством учебного мастера готовят печатную форму:

обрабатывают, шлифуют и полируют метал, покрывают его кислотоупорным лаком. Гравирование выполняется под руководством преподавателя, согласно правилам и традициям офортного искусства. Травление так же выполняется под руководством преподавателя и мастера -печатника, после чего с формы печатается пробный оттиск, в который при необходимости могут быть внесены изменения или дополнения.

Тема 6. Интерьер.

Прежде чем приступать к исполнению задания студенты просматривают работы метод-фонда кафедры, выполненные в технике травленого штриха на тему «интерьер». Изучают приемы создания печатной формы. Обсуждают с преподавателем принцип подготовки эскизов. Эскизы необходимо выполнять в стилистике будущего эстампа. Лучше всего, для создания эскизов использовать технику-тушь-перо или использовать обычные графитные карандаши. Эскизы выполняются с натуры или по натурному материалу. Эскизы должны отвечать задачам формальной композиции и максимально раскрывать замысел заданной темы. Затем, студенты готовят к работе печатную форму, выполняют гравирование и травление руководствуясь опытом, полученным в ходе первого задания. После травления студенты печатают пробный оттиск, в который при необходимости могут быть внесены изменения или дополнения.

Тема 7. Пейзаж.

На первом занятии студенты знакомятся с работами метод-фонда кафедры, выполненными в технике «сухая игла». Изучают способы гравирования и печати. Выполняют пробные упражнения в материале. Эскизы выполняются с учетом особенностей техники «сухая игла». Эскизы следует выполнять на бумаге мягкими материалами, такими как: ретушь, уголь, карандаш «негра». . Эскизы должны отвечать задачам формальной композиции и максимально раскрывать замысел заданной темы. Выполнив задание в материале, студент печатает пробный оттиск, после чего в работу могут быть внесены изменения и дополнения.

Тема 8. Натюрморт.

Прежде чем приступать к исполнению задания студенты просматривают работы метод-фонда кафедры, выполненные в технике акватинта на тему «натюрморт». Изучают приемы создания печатной формы. Обсуждают с преподавателем принцип подготовки эскизов. Эскизы необходимо выполнять в стилистике будущего эстампа. Лучше всего, для создания эскизов использовать технику-акварельных заливок. Эскизы выполняются с натуры. Эскизы должны отвечать задачам формальной композиции и максимально раскрывать замысел заданной темы. Затем, студенты готовят к работе печатную форму, под руководством преподавателя выполняют травление. После травления студенты печатают пробный оттиск, в который при необходимости могут быть внесены изменения или дополнения.

Тема 9. Городской пейзаж.

Прежде чем приступать к исполнению задания студенты просматривают работы метод-фонда кафедры, выполненные в технике травленого штриха и акватинты. Изучают принцип работы в смешанных техниках офорта, постадийность выполнения эстампа и способы печати. Обсуждают с преподавателем принцип подготовки эскизов. Эскизы необходимо выполнять в стилистике будущего эстампа. Лучше всего, для создания эскизов использовать технику-тушь-перо и акварель. Эскизы выполняются с натуры или по натурному материалу. Эскизы должны отвечать задачам формальной композиции и максимально раскрывать замысел заданной темы. Затем,

студенты готовят к работе печатную форму, выполняют гравирование и травление руководствуясь опытом, полученным в ходе предыдущего задания. После травления студенты печатают пробный оттиск, в который при необходимости могут быть внесены изменения или дополнения.

Тема 10. Портретный набросок.

Прежде чем приступать к исполнению задания студенты просматривают работы метод-фонда кафедры, выполненные в технике мягкий лак на тему «портретный набросок». Изучают приемы создания печатной формы. Обсуждают с преподавателем принцип подготовки эскизов. Эскизы необходимо выполнять в стилистике будущего эстампа. Лучше всего, для создания эскизов использовать графитные карандаши разной мягкости. Эскизы выполняются с натуры. Эскизы должны отвечать задачам формальной композиции и максимально раскрывать замысел заданной темы. Затем, студенты готовят к работе печатную форму, под руководством преподавателя выполняют задание. После травления студенты печатают пробный оттиск, в который при необходимости могут быть внесены изменения или дополнения.

Тема 11. Копия.

Прежде чем приступить к копированию студенты изучают историю возникновения и развития техники линогравюры. Студенты изучают принципы создания печатной формы, знакомятся с инструментами и материалами для создания линогравюры. Выполняют пробное упражнение в материале, изучают приемы гравирования и печати. Знакомятся с техникой безопасности.
Затем студенты выбирают и утверждают у преподавателя копируемый материал. Копия должна отвечать задачам классического гравирования и эстетике классического искусства графики. Задача копирования- изучить манеру мастера и опробовать на практике разнообразные приемы гравирования. Выбрав копию, студенты обсуждают с преподавателем манеру гравирования мастера и способы (постадийно) выполнения копии. Затем, выполняют выбранную копию в технике: тушь-кисть, стараясь ухватить и передать эстетику авторской манеры и выяснить для себя систему авторского гравирования. Выполняют копию в материале студенты под руководством преподавателя. После завершения копирования студент печатает пробный оттиск, после чего в работу могут быть внесены изменения.

Тема 12. Натюрморт.

Прежде чем приступать к исполнению задания студенты просматривают работы метод-фонда кафедры, выполненные в технике черно-белой линогравюры, на тему «натюрморт». Углубленно изучают приемы гравирования. Обсуждают с преподавателем принцип подготовки эскизов. Эскизы необходимо выполнять в стилистике будущего эстампа. Лучше всего, для создания эскизов использовать технику тушь-кисть. Эскизы выполняются с натуры. Эскизы должны отвечать задачам формальной композиции и максимально раскрывать замысел заданной темы. Затем, студенты под руководством преподавателя выполняют гравирование. После гравирования студенты печатают пробный оттиск, в который при необходимости могут быть внесены изменения или дополнения.

Тема 13. Зимний пейзаж.

По результатам пройденного материала студенты выполняют творческую работу на заданную тему. Прежде чем приступать к исполнению задания студенты просматривают работы метод-фонда кафедры, выполненные в технике черно-белой линогравюры, на тему «пейзаж». Углубленно изучают приемы гравирования. Обсуждают с преподавателем принцип подготовки эскизов. Эскизы необходимо выполнять в стилистике будущего эстампа. Лучше всего, для создания эскизов использовать технику тушь-кисть. Эскизы выполняются с натуры. Эскизы должны отвечать задачам формальной композиции и максимально раскрывать замысел заданной темы. Затем, студенты под руководством преподавателя выполняют гравирование. После гравирования студенты печатают пробный оттиск, в который при необходимости могут

быть внесены изменения или дополнения.

Тема 14. Копия (лубок)

Прежде чем приступить к копированию студенты изучают историю возникновения и развития техники продольной гравюры на дереве, так как именно в продольной гравюре выполнялись народные картинки больше известные как «лубок». Студенты знакомятся с эстетикой лубка, с особенностями выполнения печатной формы в этой манере гравюры. Выполняют пробные упражнения. Затем студенты выбирают и утверждают у преподавателя копируемый материал. После чего, выполняют выбранную копию в технике: тушь-кисть, стараясь ухватить и передать эстетику авторской манеры и выяснить для себя систему авторского гравирования. Выполняют копию в материале студенты под руководством преподавателя. После завершения копирования студент печатает пробный оттиск, после чего в работу могут быть внесены изменения.

Тема 15. Портрет.

По результатам пройденного материала студенты выполняют творческую работу на заданную тему. Прежде чем приступать к исполнению задания студенты просматривают работы метод-фонда кафедры выполненные в технике линогравюры в две доски, на тему «портрет». Углубленно изучают приемы гравирования и печати гравюры в два цвета. Обсуждают с преподавателем принцип подготовки эскизов. Эскизы необходимо выполнять в стилистике будущего эстампа, учитывая особенности сочетания и наложения двух цветов. Эскизы выполняются с натуры или по натурному материалу. Эскизы должны отвечать задачам формальной композиции и максимально раскрывать замысел заданной темы. Затем, студенты под руководством преподавателя выполняют гравирование. После гравирования студенты печатают пробный оттиск, в который при необходимости могут быть внесены изменения или дополнения.

Тема 16. Городской пейзаж.

На первом занятии студенты знакомятся с работами метод-фонда кафедры, выполненными в технике цветной линогравюры, изучают эстетику цветной гравюры, способы гравирования и приемы печати. Эскизы выполняются с учетом особенностей наложения нескольких цветов. Эскизы должны отвечать задачам формальной композиции и максимально раскрывать замысел заданной темы. Выполнив задание в материале, студент печатает пробный оттиск, после чего в работу могут быть внесены изменения и дополнения.
Тема: Создание станкового листа (эстампа) в технике шелкографии. «Парковый пейзаж».

Тема 17. Вводная беседа. Изготовление печатной («сетки») формы

- вводная беседа. Особенности шелкографской печати;
- технология изготовления печатной формы в шелкографии;
- способы изготовления диапозитивных форм;
- процесс печати, краски, инструменты в печатном процессе;
- рекомендации по разработке эскиза для шелкографской печати;
- рекомендации по выполнению натурных зарисовок для пробы «Парковый пейзаж»;
- рекомендации по технологии получения графических фактур для диапозитивных форм;
- рекомендации по оформлению материалов к экспонированию.

Тема 18. Композиция «Натюрморт» Создание станкового листа в 1 прогон (1 краска). Освоение создания формы для печати (диапозит. смеш. техника)

- выдача задания группе и проведение беседы по заданной теме;
- рекомендации по эскизному построению графического листа;
- рекомендации по выбору N-сетки и изготовления печатных форм;
- рекомендации по выполнению (способы) диапозитивных форм для изготовления

шелкографской печатной формы;
- рекомендации по пробной печати (техника печати, краски, бумаги) и чистовой печати;
- рекомендации по оформлению материалов к экспонированию.

Тема 19. Композиция из 3-5 фигур на тему, выбранную учащимся. Выполнение эскиза композиции, изготовление оригинала диапозитивной формы, проба печати

- выдача и разбор задания в группе;
- рекомендации по разработке эскиза графического листа с фигурами на определённую тему;
- поиск композиционного решения, ритма, цветов палитры и фактур;
- рекомендации по изготовлению диапозитивных форм для многоцветной печати;
- рекомендации по подбору печатных красок, бумаги для шелкографского эстампа;
- рекомендации по пробной и чистовой многоцветной печати шелкографского эстампа;
- рекомендации по оформлению материалов к экспонированию.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Спец. живопись (акварель)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра станковой и книжной графики**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 7, 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа						
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цели дисциплины:

- освоение и расширение объема выразительных средств в профессиональной деятельности обучающегося, освоение новых материалов и инструментов для творческого процесса;
- практическое применение полученных знаний, накопленного опыта и навыков в работе над проектами.

Главная цель изучения данной дисциплины состоит в том, чтобы будущий художник, овладев необходимыми знаниями и навыками, был способен создать единый художественный замысел, который после его осуществления станет уникальным явлением в культуре.

1.2.Задачи дисциплины:

- привить начинающим художникам любовь к искусству акварели и показать огромные возможности в этой области творчества;
- системное освоение знаний и навыков, комплексный подход к освоению дисциплины;
- совершенствование, накопление и отработка практических профессиональных приемов для работы в своем и смежных профилях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	В том числе дисциплины специализации №2 "Художник-график (искусство книги)"
2.1.3	Живопись
2.1.7	Композиция (искусство книги)
2.1.11	Производственная практика, научно-производственная (творческая)
2.1.17	Эстамп (монотипия)
2.1.18	Эстамп (шелкография)
2.1.21	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.1.28	Производственная практика, научно-производственная
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.3	Живопись
2.2.7	Композиция (искусство книги)
2.2.14	Рисунок
2.2.15	Спецрисунок (перо)
2.2.16	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.2.18	Художественный переплет
2.2.19	Эстамп (монотипия)
2.2.20	Эстамп (шелкография)
2.2.21	Производственная практика, научно-производственная (творческая)
2.2.31	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.38	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.39	Преддипломная практика, для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Знать: Способы структурирования материалов, полученных входе самостоятельного исследования

Уметь: Сформулировать основную идею творческой работы и раскрыть её содержание

Владеть: Навыками анализа и синтеза информации для ее практического использования

ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его

Знать: особенности создания творческого замысла изобразительными средствами
Уметь: аргументировано изложить идею своего произведения и процесс его создания, проявлять креативность композиционного мышления; формулировать устно или письменно свой творческий замысел
Владеть: опытом оформления авторского проекта буклета музея средствами изобразительного искусства

ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности
Знать: - основные исторические и современные технологические печатные процессы при создании эстампа - основные материалы для создания произведений графического искусства в различные исторические эпохи
Уметь: - использовать различные приемы работы над графическим произведением (современные и исторические) - использовать исторические и современные инструменты и оборудование
Владеть: - приемами работы над графическим произведением - навыками создания авторской печатной формы - приемами печати авторского эстампа
ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных
Знать: - основные школы современного мирового художественного искусства, - свойства красок, - основные элементы и виды живописной композиции
Уметь: - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.
Владеть: - методами творческого процесса, навыком создания художественного образа живописным методом.
ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой
Знать: историю мировой материальной культуры, изобразительные средства искусства графики и их практические способы применения
Уметь: применять изобразительные средства искусства графики при создании авторского полиграфического продукта.
Владеть: практическим творческим опытом выполнения рисунков в различных графических техниках с использованием знаний истории мировой материальной культуры
ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре,
Знать: особенности стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика)
Уметь: выбирать натуру для этюдов, воплощать творческий замысел в конкретном произведении с использованием художественных особенностей различных стилей
Владеть: навыками выполнения набросков, зарисовок, этюдов с использованием различных стилей
ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли
Знать: процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.
Уметь: учитывать аспекты развития мировой культуры, религии, философской мысли при формировании собственного мировоззрения
Владеть: способностью формулировать собственную позицию, выразить в конкретном объекте философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном искусстве

ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области
Знать: - историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики
Уметь: - использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры
Владеть: - опытом создания набросков, зарисовок с использованием знаний художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики

ПСК-27: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа
Знать: техники, технологии и материалы, применяемые в изобразительном искусстве (станковой и печатной графике);
Уметь: грамотно и профессионально использовать в работе техники, материалы и технологии;
Владеть: приёмами и технологиями практической работы вне мастерской.

ПСК-28: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами
Знать: знать методику профессиональной работы над авторским произведением в области изобразительного искусства (станковой и печатной графики);
Уметь: выразить творческий замысел средствами изобразительного искусства;
Владеть: креативным мышлением и умением художественно воспринимать окружающую действительность;

ПСК-29: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги
Знать: Формы работы с собранным материалом, отражающим наблюдения явлений окружающего мира
Уметь: Перерабатывать собранный материал, отбирать и переносить его на плоскость изображения
Владеть: Навыками целесообразного использования выразительных возможностей художественного материала

ПСК-30: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе)
Знать: выразительные возможности художественных материалов, техник и технологий в графике;
Уметь: уметь применять художественные материалы при создании художественного произведения;
Владеть: навыками применения материалов и технологий в творческом процессе создания художественного произведения;

ПСК-31: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной
Знать: Теоретические основы в области перспективы, пластической анатомии фигуры человека
Уметь: Обосновывает принципы отражения и переносит приобретенные знания в практическую плоскость
Владеть: Навыками работы с информационными ресурсами, иллюстративным материалом, вспомогательными научными материалами

ПСК-32: способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального

Знать: основные памятники культуры, искусства; значительные произведения графики, книги, живописи, архитектуры мирового значения; основные памятники национального и регионального значения;

Уметь: использовать в творческой работе знания памятников культуры, искусства, как мирового, так и национального значения;

Владеть: умением в творческой практике использовать знания в области культуры и искусства;

ПСК-33: способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги

Знать: современные источники информации художника-графика при изучении, копировании произведений графического искусства

Уметь: наблюдать, анализировать информацию и архивные материалы, изучать отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования, применять полученные теоретические знания на практике

Владеть: Навыком обобщения результатов научно-исследовательской и творческой работы с использованием компьютерных технологий для выполнения, изучения, копирования тематических графических листов

ПСК-38: способностью преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих

Знать: содержание основных и смежных дисциплин в области изобразительного искусства

Уметь: донести до обучающихся связь дисциплин в области изобразительного искусства и смежных с ней дисциплин

Владеть: навыком преподавать основные дисциплины в области изобразительного искусства

ПСК-39: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги, используя исихолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики

Знать: теоретические и практические дисциплины в области станковой графики

Уметь: использовать основы научной теории и художественной практики в процессе обучения

Владеть: навыками психолого-педагогических и методических основ теории и практики

ПСК-40: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики

Знать: традиционные и новейшие инновационные подходы к процессу профессионального обучения в области изобразительного искусства (станковой графики, уникальной графики, книжной графики)

Уметь: использовать в процессе обучения и воспитания современные и традиционные методы обучения

Владеть: традиционными и инновационными методами в процессе обучения и воспитания

ПСК-41: способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика

Знать: техники, технологии и материалы, применяемые художниками - графиками

Уметь: поставить пластическую задачу обучающимся

Владеть: навыком объяснения, практического выявления и исправления ошибок учебном или творческом задании

ПСК-49: способностью использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
Знать: современное состояние станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества
Уметь: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, популяризировать различные виды графического искусства и других видов художественного творчества
Владеть: навыками формирования, оформления и продвижения выставок графического искусства

ПСК-50: способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и книгоиздания, художественного творчества в этих областях
Знать: современные явления, отдельные произведения и авторов в графическом изобразительном искусстве
Уметь: дать профессиональную консультацию и провести художественно – эстетический анализ и оценку произведений и явлений графического изобразительного искусства
Владеть: навыками проведения художественно – эстетического анализа и оценки произведений и явлений графического изобразительного искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	7 семестр	**7/4**	**36**
1	**Тема: «Предмет», «Объект»** Практическая работа над заданием	**7/4**	**18**
	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		**-**
2	**Тема: «Пространство, плоскость, объект»** Практическая работа над заданием	**7/4**	**18**
	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		**-**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**		**-**
	8 семестр	**8/4**	**36**
1	**Тема: «Человек в пространстве»** Практическая работа над заданием	**8/4**	**12**
	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		**-**
2	**Тема: «Предмет (объект) – среда»** Практическая работа над заданием	**8/4**	**12**
	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		**-**
3	**Тема: «Акварельная миниатюра»** Практическая работа над заданием	**8/4**	**12**
	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		**-**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**		**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 c. — 978-5-89353-362-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15255.html
2. Гильдебранд, Адольф Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей / Адольф Гильдебранд ; перевод Н. Б. Розенфельд, В. А. Фаворский, А. С. Котляров. — Москва : Логос, 2014. — 144 c. — ISBN 978-5-98704-608-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66327.html
3. Евстратова, Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса : монография / Ю. Ф. Евстратова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 c. — ISBN 978-5-98079-966-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/39677.html
4. Акварели. Альбом цветов в технике акварели. [Текст] : альбом. - б. м. : [б. и.], 1790. - 136 табл.
5. Фармаковский, М. В.
   Акварель. Её техника, реставрация и консервация [Текст] : учебное пособие / М. В. Фармаковский. - М. : В. Шевчук, 2000. - 292 с. табл. - ISBN 5-94232-004-7

6.1.2 Дополнительная литература

1. Смекалов, И. В. Декоративные возможности акварельной живописи : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21573.html
2. Бадян, В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 c. — 978-5-8291-2506-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60032.html
3. Пьювогель, Р.Карл Ларссон. 1853-1919. Рисунки и акварели : биография отдельного лица / Р. Пьювангель. - Köln ; London : Taschen ; М. : Арт-Родник, 2007. - 95 с. : цв.ил. - ISBN 978-5-9561-0208-4
4. Касан, А.Руководство к рисованию акварелью [Текст] : учебное пособие / А. Касан. - Репр. воспроизведение изд. Ф. Павленкова, СПб., 1890. - М. : Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2007. - 224 с. : ил. - (Секреты мастеров прошлого). - ISBN 5-901772-31-8

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/

Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ауд. С-123 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13
Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), световой стол, графический планшет Wacom,

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СМ. ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История художественно-промышленного образования в России

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 18
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Формирование компетенций и ценностных ориентаций в области истории и теории художественного образования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Адаптивная физическая культура
2.1.2	Атлетическая гимнастика
2.1.3	В том числе дисциплины специализации №2 Художник-график (искусство книги)
2.1.4	Дизайн книги
2.1.5	Живопись
2.1.6	Иностранный язык
2.1.7	История зарубежного искусства и культуры
2.1.8	История отечественного искусства и культуры
2.1.9	Композиция (искусство книги)
2.1.10	Композиция (станковая графика)
2.1.11	Компьютерные технологии
2.1.12	Культурология
2.1.13	Общий курс композиции - (специализация №2)
2.1.14	Правоведение
2.1.15	Производственная практика, научно-производственная
2.1.16	Редакционно-издательский процесс
2.1.17	Рисунок
2.1.18	Ритмическая гимнастика
2.1.19	Спецживопись (акварель)
2.1.20	Спецрисунок (перо)
2.1.21	Спортивные игры
2.1.22	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.1.23	Художественный переплет
2.1.24	Эстамп (монотипия)
2.1.25	Эстамп (шелкография)
2.1.26	Искусство шрифта
2.1.27	Психология и педагогика
2.1.28	Учебная творческая практика
2.1.29	Философия
2.1.30	Технология графических материалов
2.1.31	Физическая культура и спорт
2.1.32	История
2.1.33	История литературы
2.1.34	Наброски
2.1.35	Перспектива
2.1.36	Пластическая анатомия
2.1.37	Производственная музейная практика
2.1.38	Теория цвета и колористика
2.1.39	Учебная практика практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.1.40	Основы психологии творческого процесса
2.1.41	Социология
2.1.42	Теория коммуникаций
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Адаптивная физическая культура
2.2.2	Атлетическая гимнастика

2.2.3	В том числе дисциплины специализации №2 Художник-график (искусство книги)
2.2.4	Дизайн книги
2.2.5	Живопись
2.2.6	Иностранный язык
2.2.7	История зарубежного искусства и культуры
2.2.8	История отечественного искусства и культуры
2.2.9	Композиция (искусство книги)
2.2.10	Композиция (станковая графика)
2.2.11	Компьютерные технологии
2.2.12	Культурология
2.2.13	Общий курс композиции - (специализация №2)
2.2.14	Правоведение
2.2.15	Производственная практика, научно-производственная
2.2.16	Редакционно-издательский процесс
2.2.17	Рисунок
2.2.18	Ритмическая гимнастика
2.2.19	Спецживопись (акварель)
2.2.20	Спецрисунок (перо)
2.2.21	Спортивные игры
2.2.22	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.2.23	Художественный переплет
2.2.24	Эстамп (монотипия)
2.2.25	Эстамп (шелкография)
2.2.26	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства
2.2.27	Научно-исследовательская работа
2.2.28	Основы предпринимательства
2.2.29	Типографика
2.2.30	Производственная практика, научно-производственная (издательская)
2.2.31	Авторское право
2.2.32	История дизайна, науки и техники
2.2.33	История материальной культуры
2.2.34	Культура делового общения
2.2.35	Менеджмент
2.2.36	Основы делового общения
2.2.37	Политология
2.2.38	Семинар по научно-исследовательской работе
2.2.39	История графики и плаката
2.2.40	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.41	
2.2.42	Русский язык и культура речи
2.2.43	Безопасность жизнедеятельности
2.2.44	Иконография
2.2.45	История религии
2.2.46	Экономика
2.2.47	Государственная итоговая аттестация включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы
2.2.48	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции

Знать: историю и основные тенденции развития художественного образования в России и за рубежом

Уметь: анализировать на основе полученных знаний исторического развития общества конкретные процессы в области художественного образования; давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном художественном образовании; обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому в области художественного образования.
Владеть: методиками анализа изучаемых научных источников по истории художественного образования

ПСК-43: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно- эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе
Знать: особенности формирования личности творца
Уметь: создавать особые условия для развития личности, духовно-нравственного, художественного и профессионального развития обучающихся.
Владеть: знаниями о личностных особенностях творческой личности и ее потребностях

ПСК-44: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
Знать: методики формирования у учащихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению отечественной культуры и изобразительного искусства и графики
Уметь: заинтересовать учащихся наследием отечественной культуры и искусства
Владеть: глубокими знаниями по отечественной культуре и искусству

ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
Знать: методики проведения лекций, особенности популяризации культуры, технологи организации выставок и экспозиций
Уметь: делать сообщения по истории искусства и культуры, проводить лекции, выставки и экспозиции
Владеть: способностью использовать полученные знания для популяризации культуры и изобразительного искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1. История художественного образования в Западной Европе.	**6 (3.2)**	**72**
1	**История художественного образования как наука и учебный предмет. Художественное образование как часть художественной культуры и как часть образования.** Взаимосвязь понятий "культура", "искусство", "образование", "обучение", "воспитание", "художественное" и "эстетическое". Искусство и Х.О. Историческая эволюция проблемы Х.О., **Изменчивость целей и задач. Ретроспектива художественной картины мира и основные этапы становления и развития ХО.** История художественного образования как взаимодействие развития эстетической мысли, художественной практики, организационных форм. Типы, виды, формы ХО.	**6 (3.2)**	
	Лекция	**6 (3.2)**	**3**
	Практика	**6 (3.2)**	**3**
	СРС	**6 (3.2)**	**4**
2.	**Художественное образование в Древней Руси.** **Традиционные народные художественные промыслы**. Музыкальный фольклор, его жанры, способы существования и передачи. Рукописная книга в системе образования. Обучение церковному пению и иконописи на Руси. **Певческая школа Андрея Боголюбского во Владимире (12 в.), Новгородская и московская певческие школы.** Русские распевщики и	**6 (3.2)**	

	педагоги (Савва Рогов, Федор Крестьянин, Стефан Голыш). "Стоглавый собор" о необходимости обучение "пению псалтырному" наравне с грамотой.		
	Лекция	**6 (3.2)**	**3**
	Практика	**6 (3.2)**	**3**
	СРС	**6 (3.2)**	**4**
3.	**Художественное образование в России XVIII века.** **Реформы Петра I и художественное образование.** Способы освоения европейской художественной культуры: приглашение крупных европейских мастеров, ученичество, пенсионерство, создание собственных учебных заведений. Петербург как центр художественной культуры и художественного образования. Нартов как образец первого профессионала новой эпохи. **Петербургская театральная школа. Канцелярия от строений.** Прогрессивная роль Академии художеств (1757) в развитии отечественного художественного образования. Развитие театра. **Художественное образование, виды искусства в системе образования в Кадетском (Сухопутном шляхетском) корпусе, Московском университете, Смольном институте благородных девиц, Московском и Петербургском воспитательных домах, столичных и губернских гимназиях.** Дворянское любительство и крепостной профессионализм. Художественное образование крепостных артистов, музыкантов, художников, их судьбы. **Дворянское любительство и крепостной профессионализм.** Художественное образование крепостных артистов, музыкантов, художников, их судьбы.	**6 (3.2)**	
	Лекция	**6 (3.2)**	**4**
	Практика	**6 (3.2)**	**4**
	СРС	**6 (3.2)**	**4**
4.	**4. Художественное образование в России в XIX - начале XX века.** **Усиление разрыва между художественными потребностями русского общества и развитием художественного образования в первой половине века**. Основание Московского училища живописи, ваяния и зодчества (1837). Театральные училища. Домашнее образование. **Реформы 1860-х и художественное образование. Ослабление роли Академии художеств и "бунт четырнадцати" (1863).** Просветительская деятельность Товарищества передвижных выставок (с 1870). Собирательская деятельность П.М. и С.М. Третьяковых. Реформы образования в Академии художеств. Выдающиеся русские художники-педагоги (И.Е. Репин, П.П. Чистяков и др.). **Развитие художественно-промышленного образования.** Образования ЦУТР им. А.Л. Штиглица. Система обучения при Мейсмахере. **Развитие художественно-промышленного образования. Региональные центры художественного образования - Киев, Харьков, Одесса, Екатеринбург, Казань, Вильнюс и др.** **Эволюция художественной культуры рубежа веков и художественное образование.** Деятельность "Мира искусства", музеев, журналов, общественных организаций в области художественного просвещения. МХАТ. Система Станиславского. Художественные и театральные студии рубежа веков. Борьба взглядов на художественное образование представителей разных	**6 (3.2)**	

	художественных течений.		
	Лекция	**6 (3.2)**	**4**
	Практика	**6 (3.2)**	**4**
	СРС	**6 (3.2)**	**4**
	Текущий контроль. Устный опрос	**6 (3.2)**	
5.	**5.Художественное образование в XX веке.** **Лекция. Временное "полевение" системы художественного образования.** Замена Императорской академии художеств децентрализованной системой автономных мастерских и теоретических институтов, возглавляемых мастерами авангарда. Институт художественной культуры (Василий Кандинский); Экспериментальная школа искусств в Витебске (Марк Шагал и Казимир Малевич). ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. **Распространение в XX веке художественного образования и эстетического воспитания как социально значимых факторов.** Появление новых художественно-педагогических систем (информационно-художественная дидактика, арттерапевтическая педагогика, экспериментальная художественная педагогика, креативно-художественная педагогика, аудитивная коммуникативная педагогика и др.). Психологические исследования в области креативности. **Эволюция искусства, художественных языков в XX веке. Эстетика авангарда и новаторская художественная педагогика.** **Различные организационные формы, интеграция и дифференциация в художественном образовании.** **Интенсивное развитие художественного творчества, ориентированного на детское восприятие - детской литературы, музыки, театра, кино, телевидения**. Научно-исследовательские центры, периодические издания в области художественного образования. **Роль Восстановленного училища им. В. Мухиной в становлении художественно-промышленного образования.** **Современные методы художественно-промышленного образования**. Мир личности в системе художественного образования	**6 (3.2)**	
	Лекция	**6 (3.2)**	**4**
	Практика	**6 (3.2)**	**4**
	СРС	**6 (3.2)**	**2**
Форма контроля	**Экзамен**. Проходит в виде краткого доклада о педагоге СПГХПА им. А.Л. Штиглица	**6 (3.2)**	**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1. Рекомендуемая литература **6.1.1 Основная литература**

1. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 c. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/25460.html
2. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 605 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60360.html
3. Кукушкина В. В. Организация научно-исследовательской работы студентов. /УМО.-М.:Инфра-м, 2011

4. Князева, В. П. Экология. Основы реставрации : учебное пособие / В. П. Князева. - М. : Архитектура-С, 2005. - 400 с. : ил. - ISBN 5-9647-0045-4

6.1.2 Дополнительная литература

1. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 c. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22047.html
2. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 c. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30266.html
3. Преображенская, Г. А. Консервация деревянной пластики : учебное пособие / Г. А. Преображенская, Ю. П. Ивлев. - СПб. : Акционер и К, 2001. - 216 с. : ил.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

-не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-225
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-226
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-420

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики

пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **экзамену** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Основы делового общения

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник-график (искусство книги)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
Экзамен - 6 семестр

Распределение часов дисциплины по

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	18	18	18	18
Контроль	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Овладение основами деловой коммуникации, что включает формирование навыков и развитие умений эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами, реализуя комфортно-психологическое общение и разнообразные стратегии и тактики, ориентированные на достижение компромисса и сотрудничества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.11	Культура делового общения
2.1.12	Менеджмент
2.1.28	Основы предпринимательства
2.1.55	Теория коммуникаций
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.11	Культура делового общения
2.2.12	Менеджмент

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
Знать: общие требования, предъявляемые к процессу делового и профессионального общения;
Уметь: отбирать, обрабатывать и анализировать необходимую информацию и предоставлять ее в требуемой форме.
Владеть: первичными навыками культуры речи и элементов этикетного поведения.
ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Знать: основные нормативы деловой риторики;
Уметь: диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, разрабатывать предложения по ее совершенствованию;
Владеть: навыками делового общения и поведения в многообразных ситуациях современной жизни.
ПСК-43: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе
Знать: особенности восприятия, коммуникации и взаимодействия в процессе общения;
Уметь: анализировать особенности различных видов и форм делового общения;
Владеть: навыками эффективного лидерства;
ПСК-44: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
Знать: источники и методы сбора необходимой информации для расширения внешних связей и обмена опытом при реализации проектов, направленных на развитие творческой деятельности.
Уметь: - строить письменные и устные высказывания на научно- профессиональные темы на родном языке;
Владеть: современными навыками информационного обеспечения процессов деловых коммуникаций.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:** особенности деловой культуры современного специалиста;
3.2	**Уметь:** анализировать особенности различных видов и форм делового общения;
3.3	**Владеть:** навыками делового общения и поведения в многообразных ситуациях современной жизни.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	**Лекция**. **Состояние современной этики бизнеса в России.** Управленческая этика. Направления в стиле руководства: авторитарный и либеральный.	6.3	2
1.1	**Практика.** Методы руководства. Структура этики. Соотношение общечеловеческой этики и этики бизнеса.	6.3	2
1.2	**Самостоятельная работа.** Особенности развития этики бизнеса в России. Жесткая этика. Этика двойной морали.	6.3	2
2	**Лекция**. **Деловое общение в работе менеджера.** Деловое общение как средство реализации управленческих функций руководителя. Цели и задачи делового общения, его содержание. Особенности делового общения как вида профессиональной деятельности. Развитие взаимоотношений и взаимодействия людей в деловом общении. Экономическое мышление и организация межличностных отношений в менеджменте. Обмен информацией в деловом общении и условия оптимальной деятельности руководителя. Стили отношений с людьми. Формирование благоприятного нравственного климата в коллективе. Основные правила общения в коллективе.	6.3	2
2.1	**Практика.** Цели и задачи делового общения, его содержание. Экономическое мышление и организация межличностных отношений в менеджменте.	6.3	2
2.2	**Самостоятельная работа**. Конфликты и выход из них. Этика в деловом общении.	6.3	2
3	**Лекция. Беседа. Совещание. Переговоры** Средства организации слушателя. Цели беседы, ее фазы и средства, позволяющие наиболее эффективно реализовать цель на каждой из ее фаз. Методика проведения переговоров, официальных и неофициальных бесед. Критерии эффективности ведения деловых переговоров. Функции совещания, его особенности как формы делового общения. Структура публичного выступления и критерии его эффективности.	6.3	2
3.1	**Практика.** Методика проведения переговоров, официальных и неофициальных бесед. Критерии эффективности ведения деловых переговоров.	6.3	2
3.2	**Самостоятельная работа.** Структура публичного выступления и критерии его эффективности.	6.3	2
4	**Лекция. Эффективность делового общения.** Стратегия и тактика эффективного делового общения. Умение оценивать партнера и осуществлять деловое сотрудничество с ним. Преодоление барьеров и психологических факторов неэффективного общения. Критерии эффективности делового общения.	6.3	2
4.1	**Практика.** Правила эффективного слушания собеседника. Причины и факторы нерезультативного общения.	6.3	2
4.2	**Самостоятельная работа.** Критерии эффективности делового общения.	6.3	2
5	**Лекция. Имиджелогия как наука о повышении эффективности общения.**	6.3	2

	Цель и предмет имиджелогии. Сущность и атрибуты имиджа. Деловое общение в становлении имиджа руководителя. Самоорганизация как условие повышения эффективности имиджирования. Использование внутренних возможностей менеджера в саморазвитии. Средства повышения эффективности построения имиджа. Служебный этикет, манеры поведения в создании привлекательного образа руководителя. Значение презентации и самопрезентации в деловом общении.		
5.1	**Практика.** Самоорганизация как условие повышения эффективности имиджирования.	**6.3**	**2**
5.2	**Самостоятельная работа.** Значение презентации и самопрезентации в деловом общении.	**6.3**	**2**
6	**Лекция. Культура оформления документов в деловом общении.** Важность работы со служебными документами — письменными видами делового общения. Соответствие документа принципам технической эстетики, принятым стандартам. Технология работы над такими важными видами письменной документации, как деловая корреспонденция, протокол, отчетность, справка, акт, договор, устав, положение, решение, указание, приказ, доверенность.	**6.3**	**2**
6.1	**Практика.** Общие принципы работы с документами, основные требования к их внешнему виду, языку, стилю.	**6.3**	**2**
6.2	**Самостоятельная работа.** Технология работы над такими важными видами письменной документации, как деловая корреспонденция, протокол, отчетность, справка, акт, договор, устав, положение, решение, указание, приказ, доверенность	**6.3**	**3**
7	**Лекция. Культура телефонных разговоров в деловом общении**. Умение беседы по телефону. Что может быть темой телефонного разговора? Телефонный регламент. Основные правила пользования телефоном. Личный и общественный аппарат. Мобильный и стационарный.	**6.3**	**3**
7.1	**Практика.** Умение беседы по телефону. Что может быть темой телефонного разговора?	**6.3**	**3**
7.2	**Самостоятельная работа.** Основные правила пользования телефоном. Личный и общественный аппарат. Мобильный и стационарный.	**6.3**	**3**
8	**Лекция. Конфликтология.** Типология конфликтов. Теории конфликтов К.Боулдинга, А.Рапопорта, Роберта Даля, Г. Зиммеля. Формулы конфликтов. Фазы конфликтов. Формы работы с конфликтом. Стили поведения в конфликте. Этичное разрешение противоречий между руководителем и подчиненным. Управление конфликтами.	**6.3**	**3**
8.1	**Практика.** Типология конфликтов.	**6.3**	**3**
8.2	**Самостоятельная работа.** Управление конфликтами.	**6.3**	**3**
Форма контроля	**Экзамен**	**6.3**	**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Деревянкин, Е. В. Деловое общение : учебное пособие для СПО / Е. В. Деревянкин ; под редакцией О. В Мезенцевой. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 46 c. — ISBN 978-5-4488-0431-1, 978-5-7996-2823-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/87797.html
2. Веселкова, Т. В. Культура устной и письменной коммуникации : учебное пособие / Т. В. Веселкова, И. С. Выходцева, Н. В. Любезнова. — Саратов : Вузовское образование, ИЦ «Наука», 2020. — 264 c. — ISBN 978-5-4487-0707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/94281.html
3. Петрова, Ю. А. Золотые правила успешных переговоров : практическое пособие / Ю. А. Петрова, Е. Б. Спиридонова. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 115 c. — ISBN 978-5-4486-0467-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79625.html
4. Кузнецов, И. Н. Риторика, или Ораторское искусство : учебное пособие для студентов вузов / И. Н. Кузнецов. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 c. — ISBN 5-238-00696-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81843.html
5. Протанская, Е. С. Профессиональная этика. Моральная пропедевтика делового поведения [Текст] : учебное пособие / Е. С. Протанская. - СПб. : Алетейя, 2003. - 288 С. - Библиогр.: с. 250;Именной указ.: с. 280; Предм. указ.: с. 281.

Дополнительная литература:

1. Петрова, Ю. А. Психология делового общения и культура речи : учебное пособие / Ю. А. Петрова. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 183 c. — ISBN 978-5-4487-0340-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79821.html
2. Психология и этика делового общения : учебник для студентов вузов / В. Ю. Дорошенко, Л. И. Зотова, В. Н. Лавриненко [и др.] ; под редакцией В. Н. Лавриненко. — 5-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 419 c. — ISBN 978-5-238-01050-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81834.html
3. Гросс, Ким Джонсон. Дресс-код. Путеводитель по деловому стилю для успешных мужчин [Текст] : к изучению дисциплины / К. Дж. Гросс, Дж. Стоун ; пер. А. Озерова. - М. : Эксмо, 2007. - 192 с. : ил. - (Фирменный стиль).
4. Гросс, Ким Джонсон. Дресс-код. Путеводитель по деловому стилю для успешных женщин [Текст] : к изучению дисциплины / К. Дж. Гросс, Дж. Стоун ; пер. А. Озерова. - М. : Эксмо, 2006. - 208 с. : ил. - (Фирменный стиль).
5. Голуб , И. Б. Русский язык и культура речи : учебное пособие / И. Б. Голуб . - М. : Логос, 2007. - 432 с.
6. Телегина, Е. А. Сборник заданий по дисциплине "Русский язык и культура речи": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица [Текст] : учебно-методический комплекс / Е. А. Телегина, Н. В. Алпатьева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра Гуманитарных и инженерных дисциплин. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 55 с. - Библиогр.: с. 44.

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Для успешного освоения дисциплины, студент использует следующие программные средства:
- текстовый редактор Microsoft office Word, версии 2003, 2007, 2010;
- редактор презентаций Microsoft office Power Point;
- редактор чтения научных текстов из академических журналов Adobe Reader.

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
2. http://delovoi-etiket.ru
3. http://doc-style.ru/
4. http://gramma.ru/
5. http://www.gramota.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-317

191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор,

экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс **«Основы делового общения»** рассчитан на получение студентами основ деловой коммуникации, что включает формирование навыков и развитие умений эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами, реализуя комфортно-психологическое общение и разнообразные стратегии и тактики, ориентированные на достижение компромисса и сотрудничества. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой.

К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать реферат, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки реферата необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. При подготовке к зачету с оценкой необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

овладение основами деловой коммуникации, что включает формирование навыков и развитие умений эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами, реализуя комфортно-психологическое общение и разнообразные стратегии и тактики, ориентированные на достижение компромисса и сотрудничества.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Основы психологии творческого процесса

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника – Художник-график (искусство книги)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
Зачет 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Самостоятельная работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины «Основы психологии творческого процесса» являются: развитие художественно-образного мышления и творческих навыков студентов.

Задачи освоения дисциплины:

- изучить психологические механизмы восприятия творческого произведения;
- изучение методов анализа произведений искусства;
- развитие художественно-образного мышления;
- практическое изучение методов создания собственных творческих интерпритаций произведений искусства;
- смысловая нагрузка композиции;
- проследить влияние политической, экономической, технологической ситуации на творчество художника;
- создать условия формирования у студентов визуальной культуры графического наследия прошлого;
- образная передача действительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.2	Живопись
2.1.3	Искусство шрифта
2.1.4	История зарубежного искусства и культуры
2.1.5	История отечественного искусства и культуры
2.1.6	Компьютерные технологии
2.1.7	Общий курс композиции
2.1.8	Психология и педагогика
2.1.10	Рисунок
2.1.11	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.1.22	Теория цвета и колористика
2.1.23	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.8	Психология и педагогика
2.2.15	Учебная творческая практика
2.2.18	Композиция (искусство книги)
2.2.19	Композиция (станковая графика)

2.2.20	Культурология
2.2.25	Производственная практика, научно-производственная
2.2.26	Основы предпринимательства
2.2.33	Основы делового общения
2.2.36	Семинар по научно-исследовательской работе
2.2.40	Производственная практика, научно-исследовательская работа

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-3 способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Знать: особенности самообразования в области изобразительного искусства
Уметь: видеть проблемы и тенденции развития материальной культуры
Владеть: навыками анализа процесса развития материальной культуры и образования
ПСК-38 способностью преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Знать: существующие методы создания графических произведений
Уметь: осуществлять образовательную деятельность
Владеть: методами преподавания художественных дисциплин
ПСК – 39 способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги, используя исихолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
Знать: методики формирования художественно- эстетического восприятия
Уметь: базовый понятийный аппарат и терминологию предмета обучения;
Владеть: приемами художественно- эстетического образования
ПСК-40 способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики
Знать: структуру построения образовательных программ в области станковой графики, искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики
Уметь: разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства
Владеть: реализовывать образовательные программы станковой графики, искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики
ПСК-41 способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика

Знать: графические техники , технологии и материалы
Владеть: технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика
Уметь: обучать графическим техникам
ПСК-42 способностью разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
Знать: структуру построения образовательных программ
Уметь: разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства
Владеть: реализовывать образовательные программы
ПСК – 43 способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе
Знать: основы преподавания дисциплин изобразительного искусства
Уметь: разрабатывать методические модели, методики, технологии и приемы обучения в образовательных заведениях различных типов
Владеть: Готовностью организовывать работу для решения задач развития образования, реализации духовно-нравственного, художественно- эстетического и профессионального развития обучающихся
ПСК – 52 способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников
Знать: особенности работы в творческих союзах и объединениях
Уметь: влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков
Владеть: навыками выступать публично, навыками ораторского искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	**Раздел 1.Анализ произведений искусства древнего мира.**	**1/1**	**11**
1.1	**Практика** . Первобытное искусство. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Искусство античного мира. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами	**1/1**	**9**
1.2	**Самостоятельная работа.** Выбор темы реферата	**1/1**	**2**
Форма контроля	**Текущий контроль – проводится на занятии**	**1/1**	**-**
2	**Раздел 2. Анализ произведений искусства эпохи средневековья**	**1/1**	**11**
2.1	**Практика**. Средневековое искусство. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами	**1/1**	**9**
2.2	**Самостоятельная работа.** Составление плана реферата	**1/1**	**2**

3	**Раздел 3. Анализ произведений искусства западной Европы и зарубежного мира**	**1/1**	**25**
3.1	**Практика** Искусство Америки. Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Искусство западной Европы XIX –XXвек. . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Теория процесса обучения Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами	**1/1**	**9**
3.2	. **Самостоятельная работа.** Написание реферата	**1/1**	**16**
Форма контроля	**Текущий контроль – проводится на занятии**	**1/1**	**-**
4	**Раздел 4. Анализ произведений России и СССР.**	**1/1**	**25**
4.1	**Практика**. Искусство России . . Анализ конкретных произведений в контексте истории, культуры, экономики. Творческая интерпретация на заданную тему.Теория процесса обучения Обобщение и закрепление пройденного материала. Диспут на тему «Источники вдохновения для современного художника» Способы оформления созданных на занятиях работ. История возникновения и современные примеры. Выполнение творческих интерпретаций, развитие навыков работы художественными инструментами.	**1/1**	**9**
4.2	**Самостоятельная работа.** Написание реферата	**1/1**	**16**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**1/1**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

а) основная литература:

1. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18331.html

2. Психология интеллекта и творчества. Традиции и инновации [Электронный ресурс]: материалы научной конференции, посвященной памяти Я.А. Пономарева и В.Н. Дружинина, ИП РАН, 7-8 октября 2010 г/ Ю.Д. Бабаева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт психологии РАН, 2010.— 368 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47556.html

6.1.2 Дополнительная литература

1 Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический Проект, Культура, 2015. — 304 c. — ISBN 5-8291-0543-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36854.html

2 Кулка, И. Психология искусства [Текст] : учебное пособие / И. Кулка. - Харьков : Гуманитарный центр, 2014. - 558 с. : ил.

3 3. Лук, А. Н. Психология творчества. [Текст] : научное издание / А. Н. Лук. - М. : Наука, 1978. - 128 с Я. А. Пономарев Психология творчестваМосква, Издательство «Наука», 1976 г.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрены

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет»:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. ЭБС http://www.knigafund.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные курсовые работы студентами выполняются в ручной технике на бумаге или с использованием компьютерной техники.

Аудитория, оборудованная столами для выполнения графических работ

- Аудиторная доска и демонстрационный стенд
- Экран, компьютер
- рисовальные инструменты (карандаш, кисти, пастель, маркер, акварель, тушь, бумага)
- **Демонстрационные и раздаточные материалы:**
- Видеоматериалы
- Изобразительное искусство: альбомы
- Фотоматериалы;

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Индивидуальные творческие задания (проекты) по дисциплине « Основы психологии творческого процесса»

Создание творческих интерпретаций произведений художников-графиков на основе разбора творчества художника, событий его личной жизни, исторических и политических событий эпохи. Осмысление развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. Попытаться понять влияние окружающей творческую личность обстановки на создание произведений искусства.

При плохой посещаемости студент, самостоятельно разбирает творчество художника-графика и пишет реферат по следующему плану:

План реферата по предмету «Основы психологии творческого процесса»

Содержание

Выбор художника-графика или направления в графическом искусстве. Обоснование выбора (Чем Вас привлекает творчество этого художника. Почему Вы решили рассказать именно об этом художнике)

Биография.

- личная биография

- биография в контексте исторических, социальных, экономических процессов и событий в мире и в стране где жил художник.

- творческая биография

Проанализировать влияние исторических событий и личных переживаний художника на его творчество.

Природа, окружающая среда, климат, социальное положение.

Анализ творческий работ художника.

- какие сюжеты выбирает.

- как построена композиции.

в каких графических техниках созданы произведения.

какие средства художественной выразительности и как использует (линия, пятно, силуэт, цвет, фактура и др.)

как меняется художественный язык в процессе жизни.

Заключение. Личное отношение автора к творчеству выбранного художника. Какое место занимает наследие художника в искусстве и культуре страны и мира. Список литературы.

Иллюстративный материал.

Фотографии произведений художника. (не менее 10 штук)

Копии картин художника, выполненные автором реферата (не менее 3 штук)

Творческая интерпретация картин художника. Композиция по мотивам творчества. **(1-2 штуки)**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Методологические основы педагогики

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.05.03_SG_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (станковая графика)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:
в том числе: Зачеты 1
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	36	36
Практические	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Самостоятельная	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Ознакомление студентов с методологическими и методическими основами педагогической деятельности, овладение навыками научно-исследовательской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.2	Живопись
2.1.4	История зарубежного искусства и культуры
2.1.5	История отечественного искусства и культуры
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.2	Живопись
2.2.3	Искусство шрифта
2.2.4	История зарубежного искусства и культуры
2.2.5	История отечественного искусства и культуры
2.2.7	Общий курс композиции
2.2.9	Рисунок
2.2.10	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.2.15	Учебная творческая практика
2.2.16	Дизайн книги
2.2.18	Композиция (искусство книги)
2.2.19	Композиция (станковая графика)
2.2.23	Эстамп (литография)
2.2.24	Эстамп (шелкография)
2.2.37	Эстамп (линогравюра)
2.2.38	Эстамп (офорт)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК – 3 способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Знать: классификацию видов искусства
Уметь: осмысленно воспринимать особенности произведений различных **эпох в** историческом контексте
Владеть: пониманием эстетический идей искусства отдельных периодов
ПСК-38: способностью преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Знать: существующие методы преподавания дисциплин изобразительного искусства
Уметь: готовить материалы для образовательной деятельности
Владеть: методами преподавания художественных дисциплин
ПСК-39: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой графики, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
Знать: основные понятия и категории педагогики; функции педагогики в обществе и в рамках конкретной профессиональной деятельности
Уметь: учитывать различные контексты (социальный, культурный, национальный), в которых протекает процесс обучения, воспитания и социализации; бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса
Владеть: элементарными навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определять и решать педагогические задачи
ПСК-40: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, уникальной и печатной графики

Знать: структуру построения образовательных программ в области станковой графики, искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики	
Уметь: формулировать цели и содержание образовательной программы в области графического изобразительного искусства	
Владеть: практикой понимания структуры образовательные программы станковой графики, искусства графики и плаката, уникальной и печатной графики	
ПСК-15: способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика	
Знать: особенности графических техник	
Владеть: методами работы с технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика	
Уметь: обучать графическим техникам	
ПСК-41: способностью разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	
Знать: структуру и нормативные документы построения образовательных программ	
Уметь: разрабатывать план образовательной программ в области графического изобразительного искусства	
Владеть: навыком участия в разработке элементов образовательной программы	
ПСК-42: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе	
Знать: возрасные особенности личностного, духовно-нравственного, художественно- эстетического и профессионального развития обучающихся	
Уметь: способностью создавать необходимые условия для эффективного обучения	
Владеть: навыками заинтересовать учащихся к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе	
ПСК-43: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства	
Знать: рычаги формирования художественно- эстетических взглядов общества в области культуры	
Уметь: в письменной и устной форме излагать свои программы	
Владеть: навыком публичного выступления в области формирования эстетических взглядов	
2.2.1	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник-график (станковая графика)"
ПСК – 52 : способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников	
Знать: цели и задачи творческих союзов и объединений	
Уметь: участвовать в развитии профессиональных навыков молодого поколения художников	
Владеть: практическим опытом выступлений с целью развития эстетических взгядов молодого поколения	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	**Раздел 1. Методология педагогического исследования; Теоретические методы педагогики; Эмпирические методы педагогического исследования**	**1/1**	**11**
1.1	**Лекция** . Методология педагогического исследования; Теоретические методы педагогики; Эмпирические методы педагогического исследования;	**1/1**	**9**
1.2	**Практика. Основные педагогические приемы, структура занятия, формы подачи материала и конроля знаний**	**1/1**	**9**
1.3	**Самостоятельная работа.** Выбор темы реферата	**1/1**	**2**
Форма	**Текущий контроль – проводится на занятии**	**1/1**	**-**

контроля			
2	**Раздел 2. Разработка методологического аппарата педагогического исследования**	**1/1**	
2.1	**Лекция**. Разработка методологического аппарата педагогического исследования	**1/1**	**9**
2.2	**Самостоятельная работа.** Составление плана реферата	**1/1**	**2**
2.3	**Практика** .Развитие педагогических навыков работы художественных дисциплин	**1/1**	**9**
2.4	**Самостоятельная работа.** Написание реферата	**1/1**	**34**
Форма контроля	**Текущий контроль – проводится на занятии**	**1/1**	**-**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**1/1**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

а) основная литература:

1. Столяренко, А. М. Общая педагогика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям (030000) / А. М. Столяренко. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 479 с. — ISBN 5-238-00972-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71029.html
2. Столяренко, А. М. Психология и педагогика : учебник для студентов вузов / А. М. Столяренко. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 543 с. — ISBN 978-5-238-01679-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81550.html
3. Психология интеллекта и творчества. Традиции и инновации [Электронный ресурс]: материалы научной конференции, посвященной памяти Я.А. Пономарева и В.Н. Дружинина, ИП РАН, 7-8 октября 2010 г/ Ю.Д. Бабаева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт психологии РАН, 2010.— 368 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47556.html
4. Рысь, Ю. И. Психология и педагогика [Текст] : учебное пособие.Рекомендовано методсоветом по направлению / Ю. И. Рысь, В. Е. Степанов , В. П. Ступницкий. - М. : Академический проект ; Екатеринбург : Деловая книга ; М. : Изд-во научно-образовательной литературы, 1999. - 308 с.

6.2. Дополнительная литература

1 Батюта, М. Б. Возрастная психология : учебное пособие / М. Б. Батюта, Т. Н. Князева. — Москва : Логос, 2016. — 306 с. — ISBN 978-5-98704-606-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66411.html

2 Баттерворт, Дж. Принципы психологии развития / Дж. Баттерворт, М. Харрис ; перевод В. И. Белопольский, Е. А. Сергиенко. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 341 с. — ISBN 5-89353-015-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88414.html

3 Лук, А. Н. Психология творчества. [Текст] : научное издание / А. Н. Лук. - М. : Наука, 1978. - 128 с Я. А. Пономарев Психология творчестваМосква, Издательство «Наука», 1976 г.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрены

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет»:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. ЭБС http://www.knigafund.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд. Ч-420. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
191187, г. Санкт-Петербург, Чайковского улица, д. 3, лит. А, ауд. 420.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию,
Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, умений и навыков, совершенствование базовых компетенций при овладении данной дисциплиной.
Индивидуальный характер заданий, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, обеспечивает самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысления, что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.
При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.
. Анализ проблем проводится в форме групповых дискуссий по поводу проблем, поднимаемых в анализируемых текстах; по поводу индивидуальных студенческих сообщений на различные темы по материалу курса. Так формируется умение аргументированно выражать согласие и несогласие, одобрение, предпочтения; умение обсуждать научные проблемы, готовность к ведению эффективной профессиональной коммуникации.

5. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТА
Реферат представляет собой этап текущего контроля по дисциплине. Реферат предоставляется минимум за 4 недели до конца шестого семестра и проверяется педагогом. В случае отсутствия реферата или положительной оценки за реферат студент не допускается к сдаче зачета за семестр. .
1.Современные концепции начального и среднего общего образования, их дидактическое предметное наполнение
2. Руководство учебно-познавательной деятельностью школьников
3. Мотивы учения на разных возрастных этапах
4. Содержание образования
5. Закономерности и принципы обучения
6. Организационные формы обучения
7. Диагностика и оценка учебных достижений школьников
8. Современные концепции воспитания: социокультурные основания, научно-методическая обоснованность и практическая применимость
9. Воспитание в учебной и внеучебной деятельности школьников
10. Взаимоотношения коллектива и личности
11. Воспитательная система школы
12. Функции, основные направления и формы деятельности учителя - классного руководителя
13. Оценка уровня воспитанности школьников
14. Место и роль дополнительного образования в развитии творческой одарённости воспитанников
15. Функции педагога в обучении одарённых детей
Требования к оформлению реферата:
Реферат (от лат. refero - докладываю, сообщаю) — краткое изложение научной проблемы, результатов научного исследования, содержащихся в одном или нескольких произведениях идей и т. п.
Реферат является научной работой, поскольку содержит в себе элементы научного исследования.
Текст реферата должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ, основные положения которого здесь воспроизводятся.
Общий объём работы - 15—20 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка

литературы) на бумаге формата А4, на одной стороне листа.
В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки.
Реферат должен содержать:
титульный лист,
оглавление,
введение,
основную часть (разделы, части),
выводы (заключительная часть),
пронумерованный список использованной литературы (не менее 10-ти источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.
В начале реферата должное быть оглавление, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.
Во введении следует отразить место рассматриваемого вопроса в педагогической проблематике, его теоретическое и прикладное значение. (Обосновать выбор данной темы, коротко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора).
Основная часть должна излагаться в соответствии с планом, четко и последовательно, желательно своими словами. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу. При дословном воспроизведении материала каждая цитата должна иметь ссылку на соответствующую позицию в списке использованной литературы с указанием номеров страниц, например [12, с.56]. Каждая глава текста должна начинаться с нового листа, независимо от того, где окончилась предыдущая.
Все сноски и подстрочные примечания располагаются на той же странице, к которой они относятся.
Оформление цитат. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.
Оформление перечислений. Текст всех элементов перечисления должен быть грамматически подчинен основной вводной фразе, которая предшествует перечислению.
Оформление таблиц. Все таблицы, если их несколько, нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста. Над правым верхним углом таблицы помещают надпись "Таблица..." с указанием порядкового номера таблицы (например "Таблица 4") без значка № перед цифрой и точки после нее. Если в тексте реферата только одна таблица, то номер ей не присваивается и слово "таблица" не пишут. Таблицы снабжают тематическими заголовками, которые располагают посередине страницы и пишут с прописной буквы без точки на конце.
Выводы (заключительная часть) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений, важность рассмотренной проблемы и т.п.
В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы.
В конце работы прилагается список используемой литературы. Литературные источники следует располагать в следующем порядке:
энциклопедии, справочники;
книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы);
газетно-журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы).
Формат. Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста — «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое — 30 мм, верхнее, и нижнее, левое — 20 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту.
Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа, который не обозначается цифрой. В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Примеры оформления сносок приводятся ниже. Расстояние между названием главы (подраздела) и текстом должно быть равно 2,5 интервалам. Однако расстояние между подзаголовком и последующим текстом должно быть 2 интервала, а интервал между строками самого текста — 1,5. Размер шрифта для названия главы — 16 (полужирный), подзаголовка — 14 (полужирный), текста работы — 14. Точка в конце заголовка, располагаемого посередине листа, не ставится. Заголовки не подчёркиваются. Абзацы начинаются с новой строки и печатаются с отступом в 1,25 сантиметра. Оглавление (содержание) должно быть помещено в начале работы.
Заголовки. Заголовки разделов и подразделов следует печатать на отдельной строке с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая, например: ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ.
Выравнивание по центру или по левому краю. Отбивка: перед заголовком — 12 пунктов, после — 6 пунктов. Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно двум междустрочным интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между строками заголовка принимают таким же, как и в тексте. Подчеркивать заголовки и переносить слова в

заголовке не допускается.
Нумерация. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту (титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию). На титульном листе номер не проставляют. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.
Титульный лист. В верхней части титульного листа пишется, в какой организации выполняется работа, далее буквами увеличенного кегля указывается тип («Реферат») и тема работы, ниже в правой половине листа — информация, кто выполнил и кто проверяет работу. В центре нижней части титульного листа пишется город и год выполнения. Критерии оценки реферата
Защита реферата
Защита реферата проходит в виде устного ответа с использованием компьютерной презентации по содержанию подготовленного реферата.
Все слайды презентации должны быть выдержаны в одном стиле;
Содержание и расположение информационных блоков на слайде информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);
рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда;
желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга;
ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;
информационные блоки лучше располагать горизонтально, связанные по смыслу блоки — слева направо;
наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;
логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История материальной культуры

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра искусствоведения**
Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника - Художник-график (искусство книги)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
Аудиторные занятия 36
Самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Видзанятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Самостоятельная раб.	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование у студентов системных знаний в сфере истории материальной культуры; а также теоретических основ и навыков анализа материально объективированных явлений культуры в сфере производства и потребления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	В том числе дисциплины специализации №2 "Художник-график (искусство книги)"
2.1.3	Живопись
2.1.4	Иностранный язык в профессиональной сфере
2.1.5	История дизайна, науки и техники
2.1.6	История зарубежного искусства и культуры
2.1.7	История отечественного искусства и культуры
2.1.8	Композиция (искусствокниги)
2.1.11	Общийкурскомпозиции
2.1.12	Основыделовогообщения
2.1.14	Рисунок
2.1.15	Русский язык и культура речи
2.1.17	Художественныйпереплет
2.1.18	Эстамп (линогравюра)
2.1.19	Эстамп (литография)
2.1.20	Эстамп (офорт)
2.1.21	Эстамп (шелкография)
2.1.24	Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
2.1.25	Типографика
2.1.28	Композиция (станковаяграфика)
2.1.29	Культурология
2.1.33	Искусствошрифта
2.1.37	Философия
2.1.39	История
2.1.40	Историялитературы
2.1.41	Наброски
2.1.42	Перспектива
2.1.43	Пластическаяанатомия
2.1.45	Теорияцвета и колористика
2.1.46	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

2.1.47	Социология
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	В том числе дисциплины специализации №2 "Художник-график (искусство книги)"
2.2.2	Дизайнкниги
2.2.3	Живопись
2.2.4	Иностранный язык в профессиональной сфере
2.2.5	История дизайна, науки и техники
2.2.6	История зарубежного искусства и культуры
2.2.7	История отечественного искусства и культуры
2.2.8	Композиция (искусствокниги)
2.2.9	Компьютерныетехнологии
2.2.10	Менеджмент
2.2.11	Общийкурскомпозиции
2.2.12	Основыделовогообщения
2.2.13	Политология
2.2.14	Рисунок
2.2.15	Русский язык и культура речи
2.2.16	Семинар по научно-исследовательской работе
2.2.17	Художественныйпереплет
2.2.18	Эстамп (линогравюра)
2.2.19	Эстамп (литография)
2.2.20	Эстамп (офорт)
2.2.21	Эстамп (шелкография)
2.2.23	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.24	Экономика
2.2.25	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.26	Государственная итоговая аттестация включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов

Знать: основные этапы развития и типы материальной культуры

Уметь: определять предметы обстановки и быта, соответствующие различным эпохам истории человечества

Владеть: прослеживать эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды в области материальной культуры

ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта

Знать: основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, истории костюма, мировой материальной культуры и быта

Уметь: использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта

Владеть: способностью использования в разработке идеи художественного произведения знания мировой и отечественной литературы и драматургии, истории костюма, мировой материальной культуры и быта

ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве

Знать: основные художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве искусства и культуры в обществе

Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству

Владеть: навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной искусствоведческой терминологии; навыками анализа художественного произведения

ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли

Знать: основные процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте; - историю развития гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Уметь: анализировать процессы, происходящие в современном обществе и искусстве в историческом контексте и в связи с аспектами развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли
Владеть: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве
ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
Знать: исторические аспекты развития материальной культуры и быта; - историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства
Уметь: применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; - применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности
Владеть: - способностью понимать роли искусства в развитии общества; - способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности. - способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса
ПСК-31: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
Знать: основы перспективы, анатомии, истории искусств и мировой материальной культуры
Уметь: учиться применять на практике полученные теоретические знания.
Владеть: навыком применения знаний перспективы, анатомии и истории искусств при выполнении рисунков по представлению и композиционных заданий.
ПСК-40: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики
Знать: Роль и значение занятий по изобразительному искусству в системе эстетического воспитания обучающихся
Уметь: Разбираться в различных направлениях и течениях изобразительного искусства и давать им грамотную эстетическую оценку
Владеть: Знаниями приемов и методов рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах.
ПСК-44: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
Знать: Теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности, сопровождающие педагогический процесс.
Уметь: Самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для активизации творческих способностей обучающихся.
Владеть: Приемами активизации творческих способностей обучающихся
ПСК-47: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий
Знать: художественные особенности различных стилевых течений в истории костюма и материальной культуре;
Уметь: изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения;
Владеть: методикой сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при работе над созданием произведения в области искусства книги;
ПСК-48: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и книгоиздания
Знать: роль эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс), в развитии общества, ее взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами;
Уметь: проводить анализ различных видов изобразительного искусства;
Владеть: профессиональной способностью к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании эстетических критериев;
ПСК-50: способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и книгоиздания, художественного творчества в этих областях
Знать: историю костюма, мировой материальной культуры и быта
Уметь: использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

Владеть: владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и книгоиздания

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
Лекции	Раздел дисциплины…	**9 (5.1)**	**72**
	Лекция 1. Историческая обусловленность эволюции материальной культуры. Зарождение материальной культуры. Что такое культура? Различные взгляды на содержание понятия культуры. Материальная и духовная культура, их взаимосвязь. Причины зарождения материальной культуры, как важнейшего элемента внебиологического способа адаптации человека к окружающей среде. «Культурные революции» в праистории.Периодизация истории материальной культуры. Технологический подход, принятая в археологии «система трех веков»: каменного, бронзового и железного. Социологический подход: дикость, варварство, цивилизация. Историческая периодизация: первобытность, древние цивилизации, античность, средние века, новая и новейшая история. Этнографическая классификация культур, понятие хозяйственно-культурного типа. Взаимосвязь различных подходов к периодизации и классификации материальной культуры. Проблемы типологии материальной культуры.	**9 (5.1)**	**2**
	Лекция 2. Материальная культура первобытного общества. Особенности материальной культуры первобытного общества: нормативность и традиционность. Художественные стили в первобытном искусстве, их многообразие.Мифологическое мышление и его влияние на формотворчество в материальном производстве первобытности. Рациональное и иррациональное в материальной культуре первобытной эпохи.Материальная культура древнего каменного века. Техника каменного века, древнейшие каменные индустрии, их развитие. Особенности эволюции культуры, сочетание биологических и культурных факторов. Древнейшие жилища, проблемы их реконструкции. Предметы древнейшего искусства в культуре каменного века. Реконструкция древнейших религиозных представлений, охотничья магия и тотемизм, их следы в предметах материальной культуры. Древнейшие погребальные обряды. Современные этнографические общества охотников и собирателей, сопоставление их культуры с культурой древнейшего прошлого человечества. Элементы материальной культуры охотников, рыболовов и собирателей: приемы и орудия охоты и рыбной ловли, способы приготовления и хранения пищи, жилище и предметы быта, костюм и украшения.	**9 (5.1)**	**2**
	Лекция 3. Культура первых цивилизаций: Древний Египет, Месопотамия, Древний Китай, культуры доколумбовой Америки. Особенности культуры первых цивилизаций. Формирование элитарной культуры, «престижная экономика», особенности предметов престижного потребления. Монументальные сооружения. Социальная перспектива и канон в изобразительном искусстве. Материальная культура Древнего Египта. Земледелие и скотоводство, ремесло в Древнем Египте. Хозяйство и быт, интерьер жилища, мебель, бытовая утварь, еда. Костюм древних Египтян: мужской передник-схенти, головной убор (клафт), женский — калазирис. Обувь, косметика. Египетская армия и предметы вооружения. Игры и развлечения, музыкальные инструменты, произведения декоративно-прикладного искусства. Отражение образа жизни в религиозных представлениях.	**9 (5.1)**	**2**

	Монументальные сооружения: гробницы и храмы. Интерьер храмовых и жилых построек. Погребальный обряд и его роль в жизни египтян. Материальная культура Древней Месопотамии. Земледелие и скотоводство, дом, быт, еда. Храмовое хозяйство и его роль в экономике Месопотамии. Монументальные сооружения и изобразительное искусство. Особенности костюма жителей древнего Ближнего Востока.		
	Лекция 4. Материальная культура и быт Древней Греции. Античная культура: основные характеристики. Начальные этапы формирования древнегреческой культуры — крито-микенский период. Дворцовая культура крито-микенского периода. Быт героев древнегреческих мифов и гомеровского эпоса по литературным и археологическим источникам. Греция гомеровской эпохи. Наступление раннего железного века, значение металлургии железа для развития материальной культуры и экономики. Социальная структура и экономика античного полиса в связи с особенностями материальной культуры древних греков. Земледелие и скотоводство, особенности древнегреческой кухни. Быт древних греков по историческим и литературным источникам. Строительная техника. Древнегреческий город: принципы градостроительства и планировка, важнейшие постройки — храмы и общественные сооружения, их интерьер. Скульптура в контексте города. Структура древнегреческого жилища, мебель. Торговля и мореплавание, кораблестроение. Единицы измерения, денежная система Древней Греции. Вооружение и приемы военного дела, древнегреческая фаланга и ее связь с полисным устройством.	**9 (5.1)**	**2**
	Лекция 5. Материальная культура и быт Древнего Рима. Особенности древнеримской материальной культуры, ее социальные основы, этрусское и греческое влияние.Градостроительство. Римская вилла и городская усадьба. Помпеи и Геркуланум как пример провинциальных древнеримских городов. «Городская революция» начала новой эры, появление многоэтажных домов, общественные сооружения, водоснабжение и городское благоустройство. Транспорт и дороги. Единицы измерения, денежная система, цены. Вооружение и военная техника. Римский лимес. Должности, знаки различия и награды в римской армии. Быт римских легионеров. Быт древних римлян. Структура дома, мебель и предметы интерьера, посуда и кухонная утварь, светильники и освещение. Римляне за обедом. Развлечения, гладиаторские игры.	**9 (5.1)**	**2**
	Лекция 6. Византийская культура. «Империя ромеев» и ее культура. Светская и церковная культура. Греческие и восточные элементы в византийской культуре. Константинополь как столица мировой империи. Интерьеры храмов, дворцов, жилых помещений. Мебель. Быт византийцев. Вооружение и военная техника, приемы военного дела. Византийский флот. Праздничная культура Византии. Предметы декоративно-прикладного искусства. Византийская книга.	**9 (5.1)**	**2**
	Лекция 7. Культура Европы раннего Средневековья. Особенности средневековой культуры. Средневековые технологии: токарный станок, водяная и ветровая мельница, зубчатая пила, прогресс в металлургии железа. Денежно-весовые системы. Религиозная и светская культура. Материальная культура раннего Средневековья, синтез варварских и античных элементов. Костюм, полихромный стиль в украшениях, их символика. Материальная культура Каролингской империи. Культура Северной Европы в эпоху викингов: торгово-ремесленные поселения и жилища,	**9 (5.1)**	**2**

	корабли и вооружение, одежда и украшения.		
	Лекция 8. Европейская культура позднего Средневековья. Материальная культура готического периода. Расцвет средневекового города и цеховых ремесел. Готическая архитектура, строительство соборов. Средневековые университеты и их студенты. Дом горожанина, его многоэтажность, предназначение каждого этажа. Мебель и предметы интерьера, влияние на них готических архитектурных форм. Бытовая утварь. Костюм готического периода. Представления о красоте в период готики. Ткани. Мужской костюм: камиза, кафтан-блио, штаны-чулки, шоссы, котарди, нарамник, сюрко, пурпуэн. Влияние рыцарских лат на форму пурпуэна. Мужские головные уборы: капюшон, шаперон, шляпы, чепец. Мужские прически. Женский костюм: камиза, котта, сюрко, распашные плащи. Прилегающий и свободный силуэты. Женские прически, украшения, головные уборы. Становление национальных особенностей костюма.	**9 (5.1)**	**2**
	Лекция 9. Материальная культура и быт Древней Руси. Происхождение славян. Материальная культура и быт ранних славян (VI–VII вв.). Образ жизни славян по письменным и археологическим источникам. Раннеславянская землянка и печь-каменка, сельскохозяйственные орудия, одежда и украшения. Культура восточнославянских племен накануне сложения Древнерусского государства. Женские украшения как этнический признак. Погребальный обряд. Материальные свидетельства языческих культов. Славянская и скандинавская культуры, проблемы их взаимодействия. Русы по арабским источникам и археологическим данным. Материальная культура финно-угров и балтов, роль финно-угорских и балтских элементов в формировании древнерусской культуры. Материальная культура Древней Руси в X–XIII вв. Древнерусские ремесла, уровень их развития. Транспорт, торговля и денежно-весовые системы Древней Руси. Вооружение и военная техника, приемы ратного дела. Тюркские и европейские заимствования в доспехе и вооружении. Системы пограничных крепостей, «Змиевы» валы. Древнерусский город: оборонительные сооружения, улицы, их благоустройство, усадьбы. Хоромы и избы, их интерьер и мебель. Домашняя утварь. Русская кухня. Школы, берестяные грамоты. Церковная культура, интерьер храмов. Праздничная культура Древней Руси, скоморохи, музыкальные инструменты, шахматы. Материальная культура древнерусского села. Реконструкция избы. Предметы быта, сельскохозяйственные орудия.	**9 (5.1)**	**2**
	Лекция10. Европейская культура эпохи Возрождения. Характер культура эпохи Возрождения (позднего Средневековья). Развитие городов и ремесел в странах Западной Европы, появление первых мануфактур. Прогресс в технологиях. Начало эпохи Великих географических открытий и ее значение для европейской культуры. Средства передвижения, первые кругосветные плавания, путешествия на Восток. «Революция цен» XVI в., развитие торговли и рост денежного обращения. Зарождение буржуазной культуры, светский характер прикладного искусства. Расширение объема практических знаний. Алхимия. Религиозные войны, охота на ведьм. Вооружение и военная техника. Упадок рыцарства с распространением артиллерии и огнестрельного оружия. Изменение структуры европейских армий. Ландскнехты, их одежда и вооружение. Радикальное изменение фортификации: снижение значение рыцарских замков с формированием европейских централизованных национальных государств, превращение рыцарских замков в дворцы-резиденции,	**9 (5.1)**	**2**

	возникновение оборонительных сооружений нового типа. Город XV–XVI вв. Итальянские палаццо, французские замки и дворцы: благоустройство, планировка, интерьер. Шпалеры, живопись на холсте, фресковая живопись в интерьере. Майоликовые и керамические рельефы. Мебель: сундук и кассапанка (ларь-скамья), поставец, столы, кровати, шкафы. Декорировка мебели. Сосуществование двух стилей: готического — на севере, ренессансного — на юге Европы. Камин и плита. Бытовая утварь. Стекло и керамика. Меню разных слоев населения в XV–XVI вв. Алкогольные напитки, распространение чая и кофе. Появление табака. Праздничная культура эпохи Возрождения. Турниры и городские праздники, их декорационное оформление.		
	Лекция 11. Переход к эпохе Нового времени, изменение политической и социокультурной ситуации в Европе. Новая картина мира, изменение понимания роли и места человеческой личности. Расцвет философского и естественнонаучного знания. Влияние движения Реформации и Контрреформации на развитие западноевропейской культуры. Развитие буржуазной культуры. Стили барокко и классицизм в искусстве, их возникновение, развитие и взаимодействие. Города XVII–XVIII вв. Амстердам и Лондон — центры мировой торговли. Промышленность, развитие мануфактур. Денежная система, появление бумажных денег. Материальная культура XVII–XVIII вв. Городской дом и дворец. Ии интерьеры. Мебель, возникновение новых материалов, изменение конструкции и приемов декорирования. Предметы мебели: кабинет, шкаф, столы, кресла, кровати, напольные часы, шкафы с выдвижными ящиками, письменные столы. Кухня и бытовая утварь. Меню. Таверны и кофейни. Шоколад. Мореплавание и корабли, путешествия, расширение колониальных владений и борьба за колонии. Армии и войны XVII–XVIII вв. Развитие вооружений, рекрутские наборы. Возникновение стандартной военной формы. Французский костюм XVII в. Костюм начала XVII в., влияние Тридцатилетней войны на формы одежды. Ткани, отделка, кружева. Мужской костюм – рубашка, манжеты, панталоны, колет, плащи. Мужские головные уборы и прически. Женский костюм. Костюм второй половины XVII в.. Мужской костюм — сорочки, панталоны, манжеты, рейнгравы, жюстокор, жабо, галстуки, кюлоты, головные уборы, парики, прически. Женский костюм — чулки, панталоны, платья, двойные юбки. Головные уборы, прически, украшения, косметика. Влияние французского костюма на европейскую моду.	**9 (5.1)**	**2**
	Лекция 12. Материальная культура и быт Московской Руси XV–XVII вв. Становление культуры великороссов в XV–XVI вв. Развитие ремесел и каменного строения. Московский Кремль. Храмовая архитектура, интерьер храмов, церковная утварь. Транспорт и торговля (роль пушной торговли), денежно-весовая система. Стрелецкое войско, дворянское ополчение, полки «нового строя». Их вооружение. Засечная черта. Русский город, его благоустройство. Каменные палаты, их интерьер. Мебель — сундуки, шкафы, полки для посуды, лавки, стулья. Мебельный декор. Крестьянский быт. Сельскохозяйственный инвентарь. Основные типы изб. Интерьер крестьянской избы, предметы утвари. Русская кухня XVI–XVII вв. Москва и Россия XVI–XVIII вв. глазами иностранцев (Сигизмунд Герберштейн, Джером Горсей).	**9 (5.1)**	**2**
	Лекция 13. Культура России XVIII века. Петровские преобразования и их роль в истории России. Особенности экономики России. Усиление крепостничества, формирование разрыва между дворянской и народной культурой. Мануфактура и кустарное производство, транспорт, торговля в XVIII в. Денежная		**2**

	реформа Петра I. Появление бумажных денег-ассигнаций при Екатерине II. Петербург и Москва XVIII века. Рост городов, их благоустройство, архитектурные стили. Городской дом XVIII века, его интерьер. Российские армия и флот XVIII века, рекрутские наборы. Изменения в вооружении. Мундир — основа костюма дворянского (служилого) сословия. Знаки различия и ордена.		
	Лекция 14. Материальная культура и быт Европы и России XIX века. Век промышленной революции. Наступление городской культуры — изменение баланса городского и сельского населения. Достижения в сфере науки и технологий, железо и сталь, распространение машин и механизмов. Появление пароходов, железных дорог. Унификация городской культуры, размывание этнических отличий. Архитектура городов, градостроительные решения. Городской транспорт — от конки до трамвая. Развитие художественных стилей — от ампира до модерна. Отражение стилей в архитектуре, формах мебели, предметов интерьера, костюме. Городские квартиры, их планировка и интерьер. Освещение — от лучины к газовым рожкам и электрической лампе. Мебель, возникновение мебельных фабрик, потеря индивидуальности. Фарфоровая и фаянсовая посуда. Восточная мода. Формирование колониальных империй, раздел мира. Передовые позиции европейской культуры, культура метрополий и культура колоний. Взаимодействие культуры Европы и культуры других частей света. Армии и вооружения XIX века. Мундиры, их покрой и цветовая гамма, знаки отличия и ордена.	**9 (5.1)**	**2**
	Лекция 15. Традиционная культура народов России XIX–XX вв. Крестьянский быт народов России XIX–XX вв. Русские. Отличия между Севером и Югом России. Сельское хозяйство — способы обработки земли, земледельческие орудия. Типология жилищ, различные типы планировки дворов. Интерьер крестьянской избы. Утварь. Народные промыслы. Культура финно-угорских народов России. Одежда и украшения. Белорусская и украинская этнография: народные промыслы, жилище, быт, костюм. Культура народов Кавказа. Горные аулы, дома-башни. Родовые традиции и культы. Костюм горцев, парадное оружие.	**9 (5.1)**	**2**
	Лекция 16. Материальная культура XX века. Эпоха массового производства и массового потребления. Особенности материальной культуры XX столетия — эпохи массового производства и массового потребления. Коренные изменения в технологиях и быте. Энергопотребление и энергозависимость. Этапы внедрения технических новшеств в область материальной культуры в XX в. Градостроительство — поиск путей гармонизации техногенной среды и экологии человека. Пространство жилища — городская квартира и загородный дом. Планировки квартир в различных странах.	**9 (5.1)**	**2**
	Лекция 17. . Рождение дизайна. Стили мебели. «Баухаус»; идеи Ле Корбюзье — встроенные шкафы, «комфортабельное» кресло, кресло с подвижной спинкой, шезлонг, стол с регулируемой высотой; эксперименты с гнутым деревом в Финляндии. Эргономика и формы мебели. Поп-арт и дизайн мебели второй половины XX века. Индустриальное изготовление мебели и промышленный дизайн. Типовые формы. Новые технологии в керамике и стеклоделии.	**9 (5.1)**	**2**
	Лекция 18. Мода и стили XX века. Новые ткани и технологии, их влияние на формы костюма. Вышивка, аппликация и различные стили моды. Первая и вторая мировые войны и мода. Мода 1920-х и 1930-х годов. Мода 1940-х и 1950-х гг. Изменения в моде 1960-х — 1970-х гг. Мода конца XX – начала XXI вв. Прогнозы развития материальной культуры в XXI в.	**9 (5.1)**	**2**
СР	Подготовка к зачету.	**9 (5.1)**	**36**

Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**9 (5.1)**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Лушникова, А. В. История материальной культуры. Часть I : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 10.04.00 Туризм / А. В. Лушникова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 242 c. — ISBN 978-5-94839-504-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56416.html
2. Лушникова, А. В. Художники слова о музее, и не только о нем : хрестоматия по дисциплинам «Зарубежная и отечественная литература в системе музейного источниковедения», «Предметы материальной культуры и быта в произведениях русских писателей» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / А. В. Лушникова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 232 c. — ISBN 978-5-94839-450-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56537.html
3. Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония : учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура» / составители А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 51 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29681.html
4. Андреева, А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. От Древнего Египта до модерна [Текст] : учебное пособие / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. - СПб. : Паритет ; СПб. : Паритет, 2000, 2005. - 120 с. : ил.
5. Захаржевская, Р. В. История костюма. От античности до современности [Текст] : учебное пособие / Р. В. Захаржевская. - 3-е изд., доп. - М. : РИПОЛ классик, 2007. - 288 с. : ил.

6.1.2 Дополнительная литература

1. Липс, Ю. Происхождение вещей. Из истории культуры человечества : историческая литература / Ю. Липс. - Смоленск : Русич, 2001. - 512 с. : ил.
2. Бартон, Э. Повседневная жизнь англичан в эпоху Шекспира [Текст] : к изучению дисциплины / Э. Бартон. - М. : Молодая гвардия, 2005. - (Живая история: Повседневная жизнь человечества).
3. Гордин, А. М. Пушкинский век: Панорама столичной жизни. Кн.1 : историческая литература / А. М. Гордин, М. А. Гордин. - СПб. : Пушкинский фонд, 2005. - 224 с. : ил. - (Былой Петербург).
4. Длуголенский, Я. Н. Век Достоевского. Панорама столичной жизни. Кн. 1 : историческая литература / Я. Н. Длуголенский. - СПб. : Пушкинский фонд, 2005. - 280 с. : ил. - (Былой Петербург).
5. Муравьева, И. А. Век модерна: Панорама столичной жизни. Т.1 : историческая литература / И. А. Муравьева. - СПб. : Пушкинский фонд ; СПб. : Пушкинский фонд, 20042001. - 272 с. : ил. - (Былой Петербург).
6. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н. Н. Цветкова. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 120 c. — ISBN 978-5-903983-16-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11268.html
7. Забелин, И. Е. Домашний быт русского народа в XVI и XVII столетиях. Том I. Часть I. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях / И. Е. Забелин. — Москва : Языки русской культуры, 2000. — 478 c. — ISBN 5-7859-0104-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15140.html
8. Забелин, И. Е. Домашний быт русского народа в XVI и XVII столетиях. Том I. Часть II. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях / И. Е. Забелин. — Москва : Языки русской культуры, 2000. — 518 c. — ISBN 5-7859-0105-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15141.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

http://www.iprbookshop.ru/

http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. С-338
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, что обеспечивает теоретическое изучение дисциплины. На занятиях разъясняются теоретические положения курса на примере с конкретных объектов текстами.
Лекции по дисциплине «История материальной культуры, костюма и быта» - освоении достаточно обширного теоретического, методического и практического материала. Лекционный материал дает возможность четко представлять себе специфику материала как научных дисциплин, их гуманитарный характер, относительность и вариативность используемых методов исследования истории материальной культуры (стилистический, иконографический, хронологические методы и др.) и самого предметного мира.
Необходимо обратить внимание, что материальная культура и культура повседневности – базовые сферы в системе искусствоведения и культурологии, ориентированные на формирование понимания и знаний об особенностях менталитета и культуры разных народов, и в тоже время общемировой культуры. При знакомстве с формами и видами материальной культуры необходимо учитывать особенности региональных и религиозных аспектов. История развития культуры повседневности подразумевает рассматривать особенности взаимодействия религиозного, политического, экономического и эстетического.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История дизайна, науки и техники

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_ 4-6 курс.plx

Квалификация **Художник-график (искусство книги)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» посвящена изучению практики дизайна в историческом, философском и культурологическом аспектах. Курс предполагает рассмотрение дизайна как фундаментальной культурной практики, активно влияющей на систему ценностей современного человека. Обращаясь к различным этапам развития практики дизайна, **данный курс раскрывает социокультурную роль дизайна, его влияние на эстетические предпочтения современного общества**. Теория дизайна рассматривается с привлечением исследовательского инструмента искусствоведения, социологии, психологии, семиологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.5	История
2.1.7	История искусств
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Авторское право
2.2.2	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник-график (станковая графика)"
2.2.3	Дизайн книги
2.2.4	Живопись
2.2.5	История зарубежного искусства и культуры
2.2.6	История материальной культуры
2.2.7	История отечественного искусства и культуры
2.2.8	Композиция (станковая графика)
2.2.9	Компьютерные технологии
2.2.10	Культура делового общения
2.2.11	Менеджмент
2.2.12	Научно-исследовательская работа
2.2.13	Общий курс композиции (специализация №1)
2.2.14	Основы делового общения
2.2.15	Политология
2.2.16	Рисунок
2.2.17	Семинар по научно-исследовательской работе
2.2.18	Спецживопись (акварель)
2.2.19	Спецрисунок (перо)
2.2.20	Художественный переплет
2.2.21	Эстамп (монотипия)
2.2.22	Эстамп (шелкография)
2.2.23	История графики и плаката
2.2.24	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.25	
2.2.26	Русский язык и культура речи
2.2.27	Безопасность жизнедеятельности
2.2.28	Иконография
2.2.29	История религии
2.2.30	Экономика
2.2.31	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.32	Преддипломная практика, для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов

Знать: принципы анализа и обобщения информации на базе междисциплинарных подходов современной науки.
Уметь: применение на практике знаний и способность к анализу информации с современными технологиями в области самостоятельной исследовательской работы и освоения научной литературы.
Владеть: способность к анализу и обобщению информации на основе современных междисциплинарных подходов.

ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и
Знать: историю мировой материальной культуры, изобразительные средства искусства графики и их практические способы применения.
Уметь: применять изобразительные средства искусства графики при создании авторского полиграфического продукта.
Владеть: практическим творческим опытом выполнения рисунков в различных графических техниках с использованием знаний истории мировой материальной культуры.

ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
Знать: особенности стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика).
Уметь: выбирать натуру для этюдов, воплощать творческий замысел в конкретном произведении с использованием художественных особенностей различных стилей.
Владеть: навыками выполнения набросков, зарисовок, этюдов с использованием различных стилей.

ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли
Знать: как применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.
Уметь: объяснять роль полученных знаний в профессиональной деятельности.
Владеть: отбором необходимых знаний и навыков.

ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
Знать: исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства.
Уметь: применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности.
Владеть: способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса.

ПСК-31: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
Знать: методы применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.
Уметь: применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.
Владеть: методами применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.

ПСК-40: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, уникальной и печатной графики
Знать: традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.
Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.
Владеть: методиками традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.

ПСК-44: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
Знать: историю отечественной культуры и искусства; формы работы с обучающимися по формированию у них широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства; методику работы с обучающимися по формированию у них широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.
Уметь: использовать в педагогической деятельности полученные в процессе обучения знания истории отечественной культуры и искусства; использовать на практике разнообразные формами работы с обучающимися с целью формирования у них широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства; использовать полученные в процессе обучения знания и навыки с целью формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.
Владеть: обладать широким кругозором в области отечественной культуры и искусства; разнообразными формами работы с обучающимися с целью формирования у них широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства историю отечественной культуры и искусства; эффективными методами работы с обучающимися по формированию у них широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.

ПСК-47: способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий
Знать: методологические теории и принципы современной науки; структуру научного исследования, стандарты по оформлению научных публикаций; экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации.
Уметь: работать с литературой и информационными источниками; осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования; собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства собирать и интерпретировать необходимые знания; применять методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий.
Владеть: навыками составления библиографического описания по теме ВКР; современными навыками сбора, обработки и анализа информации, в том числе и на иностранном языке.

ПСК-48: способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства
Знать: современные тенденции в области изобразительного искусства и культуры в целом; в области графического искусства; называет имена современных художников из мировой и отечественной практики.
Уметь: собирать информацию из различных источников используя современные технологии.
Владеть: анализировать оценивать произведения современного искусства с точки зрения его влияния на эстетические взгляды общества.

ПСК-50: способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства
Знать: историю искусства.
Уметь: дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства.
Владеть: навыками художественно-эстетического анализа и оценки отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Семестр 9	**9 (5.1)**	**108**
1	**Раздел 1 «Введение: понятие дизайна; дизайн и искусство; протодизайн»**		
	Лекции (аудиторные занятия) Определение цели и задач курса. Краткий обзор содержания лекционных и семинарских занятий, основных терминов, а также основной и дополнительной литературы по курсу. Протодизайн и предпосылки развития дизайна. Проблематика понятия «дизайн». Основные понятия курса: «художественная практика», «искусство», «дизайн», «методология».		**6**
	СРС		**6**
2	**Раздел 2 «Дизайн в первой половине XX века»**	**9 (5.1)**	
	Лекции (аудиторные занятия) Трудности идентификации дизайна в дискурсе модерна. «Вен-ские мастерские», Немецкий Веркбунд. Первые школы дизайна – Баухауз и ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Конструктивизм, рационализм, функционализм и их влияние на формирование эстетики массового дизайна первой половины XX в. Проблематика ар-деко и его связь с модерном. «Освоение классического наследия» и неоклассицизм в Германии, Италии и СССР. Дизайн военного времени.		**6**
	СРС		**6**
3	**Раздел 3 «Дизайн во второй половине XX века»**	**9 (5.1)**	
	Лекции (аудиторные занятия) Послевоенный дизайн и развитие идей модернизма. Ульмская школа. Массовый, экспериментальный и образцовый дизайн в СССР. Постмодернизм, сценирование и понятие «игры» в ди-зайне. Постсоветский дизайн в России.		**6**
	СРС		**6**
4	**Раздел 4 «Дизайн в XXI веке»**	**9 (5.1)**	
	Лекции (аудиторные занятия) Актуальные вопросы дизайна в современном мире. Проблемы интернационального и национального, массового и штучного. Основные тенденции предметного дизайна, понятие «тренда» в проектировании.		**6**
	СРС		**6**
	Текущий контроль 2 доклада и 1 вопрос.		
5	**Раздел 5 «Дизайн среды и урбанистика»**	**9 (5.1)**	
	Лекции (аудиторные занятия) Развитие средового и программного дизайна. Современные проблемы урбанистики. Формирование комфортной среды.		**6**
	СРС		**6**
6	**Раздел 6 «Россия в мировом дизайне»**	**9 (5.1)**	
	Лекции (аудиторные занятия) Протодизайн и зарождение российского дизайна. Развитие художественного проектирования в СССР и понятие «техни-ческой эстетики». Проблемы дизайна в современной России. Самоопределение российского дизайна.		**6**
	СРС		**6**

Форма контроля	**Зачет - проводится на заключительном занятии**	**9 (5.1)**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Глазычев, В. Дизайн как он есть : монография / В. Глазычев. — Москва : Европа, 2006. — 320 c. — ISBN 5-9739-0066-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11619.html

2. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 c. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86443.html

3. Ефимов, А. В. Дизайн архитектурной среды : учебник / А. В. Ефимов. - М. : Архитектура-С, 2006. - 504 с. : цв.ил.

6.1.2. **Дополнительная литература**

1. Проектирование. Предметный дизайн : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. Г. Алексеев. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 c. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76340.htmI

2. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 224 c. — ISBN 978-5-7638-3096-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84210.html

3. Колористика города [Текст] / сост.: Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова. - 2013. - 84 с.

6.2. Перечень программного обеспечения

- не предусмотрено

6.3. Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. Академическая библиотека online БиблиоРоссика
4. «Профи-Либ» электронная библиотека издательства «Профессия»
5. Библиокомплектатор – платформа «Ай Пи Эр Медиа» (ЭБС IPRbooks)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Кинозал
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13

Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При подготовке к **практическому** занятию рекомендуется изучить материалы (списки литературы по теме и списки основных вопросов, выносимых на семинары). При необходимости темы и задания распределяются преподавателем среди студентов. В процессе подготовки к семинарам с устными выступлениями и дискуссиями, к круглому столу необходимо учесть длительность выступления, продумать последовательность выступления. Для доклада готовятся презентации. При работе с литературой необходимо обратить внимание на важнейшие особенности изучаемого феномена, определения и выводы, сделанные авторами. В ходе подготовки выступлений студент должен следовать плану, предложенным преподавателям алгоритмам действий. Выступления должны иметь четкие выводы. Собственная позиция по вопросу должна сопровождаться аргументацией.

Студенту рекомендуется обратить внимание на культуру публичных выступлений и научной дискуссии, отвечать по существу и четко формулировать вопросы и критические замечания в адрес оппонентов.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии (по уважительной причине) на практическом занятии студенту рекомендуется проявить повышенную активность и инициативу на других мероприятиях (семинары, круглый стол, коллоквиум).

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к зачету. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Художественный переплет

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра станковой и книжной графики**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика, художник-график (искусство книги)

Квалификация **Специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 54
самостоятельная работа 18

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	54	54	54	54
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1.Цели дисциплины:

- воспитание и обучение художника – графика, знающего и понимающего процессы в создании эстампа и книги;
- изучение переплетных процессов в полиграфии, реставрации уникальных изданий и эстампа.

1.2. Задачи дисциплины:

- обучить учащихся технологии производства переплетных работ в мастерской и полиграфическом предприятии;
- научить использовать полученные знания и навыки в работе над курсовыми проектами;
- отработать на практике приемы работы переплетчика при оформлении графических листов для экспонирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник-график (станковая графика)"
2.1.2	Дизайн книги
2.1.3	Живопись
2.1.4	История зарубежного искусства и культуры
2.1.5	История отечественного искусства и культуры
2.1.6	Композиция (искусство книги)
2.1.7	Композиция (станковая графика)
2.1.8	Культурология
2.1.9	Общий курс композиции
2.1.10	Рисунок
2.1.11	Искусство шрифта
2.1.12	Учебная творческая практика
2.1.13	История литературы
2.1.14	Производственная музейная практика
2.1.15	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	В том числе дисциплины специализации №1 "Художник-график (станковая графика)"
2.2.2	Дизайн книги
2.2.3	Редакционно-издательский процесс
2.2.4	Типографика
2.2.5	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.6	Преддипломная практика, для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.7	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

Знать: изобразительные средства для реализации творческого замысла

Уметь: устно и письменно изложить идею при создании авторского произведения

Владеть: способностью формулировать и излагать идею и процесс создания авторского произведения

ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности

Знать: современные и исторические технологические процессы создания авторских произведений

Уметь: при проведении экспертных и реставрационных работ демонстрировать исторические и современные технологии создания графических произведений
Владеть: современными и историческими технологическими процессами при создании авторских произведений
ПСК-27: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа
Знать: изобразительные средства искусства графики и их практические способы применения, азы искусства
Уметь: применять изобразительные средства искусства графики, а именно - линию, пятно, фактуру, цвет.
Владеть: навыками выполнения рисунка, живописи, композиции, печатной графики

ПСК-28: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
Знать: знать методику профессиональной работы над авторским произведением в области изобразительного искусства (станковой и печатной графики);
Уметь: выразить творческий замысел средствами изобразительного искусства;
Владеть: креативным мышлением и умением художественно воспринимать окружающую действительность;
ПСК-30: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе)
Знать: выразительные возможности художественных материалов, техник и технологий в графике;
Уметь: уметь применять художественные материалы при создании художественного произведения;
Владеть: навыками применения материалов и технологий в творческом процессе создания художественного произведения;
ПСК-32: способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта
Знать: основные памятники культуры, искусства; значительные произведения графики, книги, живописи, архитектуры мирового значения; основные памятники национального и регионального значения;
Уметь: использовать в творческой работе знания памятников культуры, искусства, как мирового, так и национального значения;
Владеть: умением в творческой практике использовать знания в области культуры и искусства;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	Тема: «История книги и полиграфического производства»	**6/3**	**2**
2	Тема: «Оборудование переплетной мастерской (ручной)»	**6/3**	**2**
3	Тема: «Техника безопасности и приемы работы переплетчика»	**6/3**	**2**
4	Тема: «Книга и ее составные части. Технология процесса ручного переплета книги»	**6/3**	**6**
5	Тема: «Изготовление книжного блока» Практическое выполнение задания по теме «Изготовление книжного блока»	**6/3**	**16**
	Текущий контроль 1- Просмотр работ во время занятий		**-**
6	Тема: «Изготовление переплетных крышек и вставка блока» Практическое выполнение задания по теме «Вставка книжного блока»	**6/3**	**18**
7	Тема: «Изготовление папки, альбома, картонажные работы» Задание на самостоятельную работу: «Изготовление папки (адресной)»	**6/3**	**8** **18**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет - проводится на заключительном занятии**		**-**
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ			

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Александрова, Н. О. Современное издательское дело : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.04.03 Издательское дело, квалификация (степень) – магистр / Н. О. Александрова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-94839-593-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/70467.html
2. Художественные переплеты: Каталог художественных переплетов собрания Карла Бехера [Текст] : научное издание / Рос. гос. б-ка, Отд. редких кн. ; сост. Т. А. Долгодрова. - М. : Пашков дом, 2007. - 399 с. : ил. - (Коллекции Российской Государственной библиотеки).
3. Художественные переплеты: Каталог переплетов Якоба Краузе и мастеров его круга [Текст] = Catalogue of bindings by Jacob Krause and masters of his circle : научное издание. Ч. 1 / РГБ НИО редких книг (Музей книги) ; сост. Т. А. Долгодрова. - М. : Пашков дом, 2015. - 655 с. : ил. - (Коллекции РГБ).
4. Сеславинский, М. В. Аромат книжного переплёта. Отечественный индивидуальный переплёт XIX-XX веков [Текст] : альбом / М. В. Сеславинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Астрель, 2011. - 541 с. : ил. - Библиогр.: с. 540-541.

Дополнительная литература

1 Сидоров, А. А. История оформления русской книги [Текст] : научное издание / А. А. Сидоров. - М. ; Л. : Государственное научно-техническое изд-во текстильной, легкой и полиграфической промышленности, 1946. - 384 с. : ил.

2 Рябинина, Н. З. Технология редакционно-издательского процесса : учебное пособие / Н. З. Рябинина. — Москва : Логос, 2012. — 256 с. — ISBN 978-5-98704-051-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/9133

3 Филимонова, А. В. Художественное оформление изданий для детей : учебное пособие / А. В. Филимонова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 62 с. — ISBN 978-5-9935-0219-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21450.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс].
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ауд. Ч-107

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3

Учебная мебель (столы, стулья), шкафы, винтовой пресс, станок для шитья книжных блоков, ручной станок для резки бумаги, станок для термоклеевого скрепления блока, устройство для бигования бумажного листа, устройство для скрепления блока спиралью, степлер для скрепления бумажного блока, устройство для обжимки блока

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При организации занятий по дисциплине «Художественный переплет» следует:
- ознакомить студентов с историей возникновения и изменения конструкций переплетов;
- рекомендовать материалы, пригодные для выполнения работ по переплету;
- ознакомить с инструментами, приемами работы с ними, техникой безопасности в переплетном деле;
- провести пошаговые операции по созданию блока, крышки переплетной и монтажа книги;
- обратить внимание учащихся на особенности изготовления переплетных крышек и папок;
- ознакомить с примерами оформлений листовой продукции (эстампа).

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Дизайн книги

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра станковой и книжной графики**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 54
самостоятельная работа 18

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	54	54	54	54
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цели дисциплины:
- изучение основ графического дизайна;
- практическое применение полученных знаний в работе.

1.2. Задачи дисциплины:
- научить студентов владеть навыками и практическими
приемами конструктивного проектирования;
- углубить и закрепить знания умения, полученные при освоении
дисциплин профессионального цикла (шрифт, композиция, компьютерные технологии).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	В том числе дисциплины специализации №2 "Художник-график (искусство книги)"
2.1.2	Живопись
2.1.6	Композиция (искусство книги)
2.1.8	Компьютерные технологии
2.1.10	Общий курс композиции
2.1.13	Редакционно-издательский процесс
2.1.14	Рисунок
2.1.16	Художественный переплет
2.1.20	Искусство шрифта
2.1.23	Учебная творческая практика
2.1.31	Производственная музейная практика
2.1.33	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	В том числе дисциплины специализации №2 "Художник-график (искусство книги)"
2.2.2	Живопись
2.2.6	Композиция (искусство книги)
2.2.8	Компьютерные технологии
2.2.	Художественный переплет
2.2.20	Типографика
2.2.33	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.35	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.36	Государственная итоговая аттестация включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

Знать: возможности изобразительных средств

Уметь: аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания

Владеть: профессионально владеть изобразительными средствами при создании авторского произведения

ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности

Знать: исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства

Уметь: демонстрировать эти знание в соответствующих видах деятельности

Владеть: современными технологическими процессами при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности

ПСК-27: свободным владением средствами, искусства книги, печатной графики, эстампа
Знать: основы печатной графики, эстампа
Уметь: владеть изобразительными средствами
Владеть: свободно средствами искусства книги, печатной графики, эстампа
ПСК-28: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
Знать: возможности уникальной печатной графики
Уметь: использовать чувственно-художественное восприятие окружающей действительности
Владеть: образным и креативно- композиционным мышлением и уметь выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
ПСК-30: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе)
Знать: художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника
Уметь: пользоваться этими материалами, техникой и технологией в творческом процессе
Владеть: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника
ПСК-32: способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта
Знать: основные памятники искусства и культуры
Уметь: использовать эти знания в своей творческой практике
Владеть: искусством изготовления полиграфической продукции

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	6 семестр		**72**
1	**Тема: Текстовые редакторы и форматы текстовых файлов**	**6/3**	**6**
2	**Тема: Правила набора текста**	**6/3**	**6**
3	**Тема: Правила переноса (грамматические и технические)**	**6/3**	**6**
4	**Тема: Верстка книжных изданий**	**6/3**	**9**
5	Самостоятельная работа над заданием	**6/3**	**9**
6	Текущий контроль. Просмотр выполнения упражнений во время занятий	**6/3**	
7	**Тема: Многоколонная верстка**	**6/3**	**6**
8	**Тема: Верстка изданий для детей, журнальная верстка**	**6/3**	**6**
9	**Тема: Верстка указателя и содержания**	**6/3**	**6**
10	**Тема: Единство оформления издания**	**6/3**	**9**
11	Самостоятельная работа над заданием	**6/3**	**9**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1 Макарова, К. В. Программа спец-курса «Книжная графика» / К. В. Макарова, А. М. Прокофьев. — Москва : Прометей, 2012. — 24 с. — ISBN 978-5-7042-2296-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58184.html

2 Божко А.Н. **Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop** [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Божко А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Саратов: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020.— 319 с. ISBN: 978-5-4497-0335-4 — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/89450.html

3 Молочков В.П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Молочков В.П.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Саратов: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020.— 261 с. ISBN: 978-5-4497-0345-3 — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/89459.html

4 Голикова, И. С. Станковая и книжная графика. Общий курс композиции: Учебно-методическое пособие для специальности 54.05.03 Графика, специализации: "Художник-график (станковая графика)", "Художник-график (искусство книги)" / И. С. Голикова ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра станковой и книжной графики. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 48 с. + on-line. http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Golikova%20graphics.pdf

Дополнительная литература

5 Александрова, Н. О. Современное издательское дело : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.04.03 Издательское дело, квалификация (степень) – магистр / Н. О. Александрова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-94839-593-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/70467.html

6 Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 114 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78159.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. **Adobe InDesign CS**
2. **Adobe Photoshop CS**
3. **Microsoft Office Word**
4. **Adobe Reader**

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1.http://www.adobe.ru

2. http://www.designer.com

3.Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

4.Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ауд. Ч-110
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3
Учебная мебель (столы, стулья), стеллажи, шкаф, принтер, сканер, персональные графические станции (9 шт.) с выходом в сеть "Интернет"

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная дисциплина «Дизайн книги» является специальной. Цель курса ознакомить студентов с правилами верстки и макетирования печатной продукции (книги). Преподавание дисциплины имеет практическую направленность и проводится в тесной связи с другими дисциплинами. Для закрепления теоретических знаний и выработки у студентов практических умений и навыков программа предусматривает выполнение практических работ.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

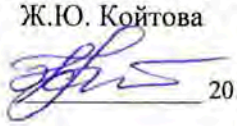
Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Эстамп (шелкография)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра станковой и книжной графики**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_ 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 212
самостоятельная работа 4

Виды контроля в семестрах:
Зачеты 11
зачеты с оценкой 7,8,9,10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		**11 (6.1)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		13 5/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72	36	36	32	32	212	212
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72	36	36	32	32	212	212
Контактная работа	36	36	36	36	72	72	36	36	32	32	212	212
Сам. работа									4	4	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72	36	36	36	36	216	216

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цели дисциплины:

- изучение техники художественной печати с авторских форм;
- практическое применение полученных знаний в работе над курсовыми проектами (графический лист, серия, книжная иллюстрация, эстамп и т.д.).

1.2. Задачи дисциплины:

- научить учащегося выполнять графический лист (серию, книжную иллюстрацию, эстамп) в технике художественной печати;
- освоить технологические процессы создания авторской печатной формы и печатного процесса;
- научить учащихся, в соответствии с замыслом, на практике применять знания и натурный материал при создании графических произведений в печатных техниках;
- научить обращаться с материалами, инструментами и оборудованием, применяемыми в художественной печати.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	В том числе дисциплины специализации №2 "Художник-график (искусство книги)"
2.1.3	Живопись
2.1.7	Композиция (искусство книги)
2.1.9	Общий курс композиции
2.1.10	Производственная практика, научно-производственная (творческая)
2.1.11	Рисунок
2.1.21	Производственная практика, научно-производственная
2.1.23	Искусство шрифта
2.1.26	Учебная творческая практика
2.1.31	Наброски
2.1.32	Перспектива
2.1.33	Пластическая анатомия
2.1.34	Производственная музейная практика
2.1.35	Теория цвета и колористика
2.1.36	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	В том числе дисциплины специализации №2 "Художник-график (искусство книги)"
2.2.2	Живопись
2.2.12	Рисунок
2.2.28	Композиция (искусство книги)
2.2.52	Преддипломная практика, для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.53	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
Знать: изобразительные средства для реализации творческого замысла
Уметь: устно и письменно изложить идею при создании авторского произведения
Владеть: способностью формулировать и излагать идею и процесс создания авторского произведения
ПСК-29: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики
Знать: алгоритм работы художника над серией станковых работ, особенности работы художника графика, основы истории станковой графики
Уметь: осуществить сбор натурных рисунков и этюдов для воплощения замысла художественного образа при создании произведения в области станковой графики
Владеть: навыками выполнения набросков, зарисовок с использованием различных графических материалов и техник
ПСК-30: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе)
Знать: техники, технологии и материалы, используемые в художественном процессе в области станковой и печатной графики
Уметь: профессионально применять материалы, техники и технологии в творческом процессе
Владеть: знанием технологических процессов и материалов при создании авторских работ в области графики
ПСК-34: способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения, уникальной или печатной графики
Знать: техники и технологии для создания произведений станковой графики
Уметь: использовать известные (классические) техники и технологии для создания уникальной и печатной графики
Владеть: навыками работы в классических и современных техниках при создании станкового графического произведения
ПСК-35: владением техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения
Знать: техники и технологии создания печатной формы в классических видах
Уметь: использовать известные (классические) техники и технологии для создания уникальной и печатной графики
Владеть: создать печатную форму в высокой, глубокой и плоской классической художественной печати

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	7 семестр	**7/4**	**36**
1	**Композиция «Парковый пейзаж»**		
1.1	Практическая работа над заданием		**18**
1.2	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		**-**
1.3	Практическая работа над заданием		**18**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**		-

2	**8 семестр**	**8/4**	**36**
2.1	**Композиция «Натюрморт» (из предметов быта, 3-7 предметов)**		
2.2	Практическая работа над заданием		**20**
2.3	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		**-**
2.4	**Композиция «Городской пейзаж с широким пространством»**		**16**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**		
3	**9 семестр**	**9/5**	**72**
3.1	**Композиция из 3-5 фигур на тему, выбранную учащимся**		
	Практическая работа над заданием		**36**
3.2	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		**-**
3.3	**Тематическая композиция (декоративное решение) из 3-5 листов**		
	Практическая работа над заданием		**36**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**		
4	**10 семестр**	**10/5**	**36**
4.1	**Композиция «Портрет современника» (формат А3)**		
	Практическая работа над заданием		**36**
4.2	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		**-**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**		
5	**11 семестр**	**11/6**	**36**
5.1	**Композиция «Портрет современника» (формат неограничен)**		
	Практическая работа над заданием		**32**
5.2	Самостоятельная работа. Подготовка печатных форм		**4**
5.3	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		**-**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Сопроненко, Л. П. Техники чёрно-белой графики : учебное пособие / Л. П. Сопроненко, В. А. Локалов. — Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2014. — 108 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/68198.html
2. Черемушкин, Г. В. Гравюра : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. — Москва : Логос, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-98704-707-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13005.html

3. Белов, С. А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. А. Белов. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2008. — 80 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60883.html

4. Леватаев, В. В. Графические техники [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. В. Леватаев, Н. В. Захарова. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22306.html

6.2. Дополнительная литература

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 c. — 978-5-89353-362-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15255.html

2. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 c. — ISBN 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/18266.html

3. Рембрандт Харменс ван Рейн / составители В. А. Совинин. — Москва : РИПОЛ классик, 2014. — 40 c. — ISBN 978-5-386-07844-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/70915.html

4. Альбрехт Дюрер / составители Д. А. Боронина. — Москва : РИПОЛ классик, 2014. — 40 c. — ISBN 978-5-386-07843-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55430.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс].
–- Режим доступа: http://window.edu.ru/

2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
http://www.iprbookshop.ru

3 http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/101.htm

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ауд. Ч-101А
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3

Учебная мебель (столы, стулья), шкафы, ручной шелкографский станок, светокопировальный стол, тиски слесарные, стеллаж для хранения сеток, приспособление для натяжения сеток, шкаф для промывки сеток

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Тема: Создание станкового листа (эстампа) в технике шелкографии. «Парковый пейзаж».
- вводная беседа. Особенности шелкографской печати;
- технология изготовления печатной формы в шелкографии;
- способы изготовления диапозитивных форм;
- процесс печати, краски, инструменты в печатном процессе;
- рекомендации по разработке эскиза для шелкографской печати;
- рекомендации по выполнению натурных зарисовок для пробы «Парковый пейзаж»;
- рекомендации по технологии получения графических фактур для диапозитивных форм;
- рекомендации по оформлению материалов к экспонированию.

Тема: Создание станкового листа «Натюрморт» в 1 прогон (краску).
- выдача задания группе и проведение беседы по заданной теме;
- рекомендации по эскизному построению графического листа;
- рекомендации по выбору N-сетки и изготовления печатных форм;
- рекомендации по выполнению (способы) диапозитивных форм для изготовления шелкографской печатной формы;

- рекомендации по пробной печати (техника печати, краски, бумаги) и чистовой печати;
- рекомендации по оформлению материалов к экспонированию.

Тема: Композиция из 3-5 фигур на тему по выбору учащегося (2-3 цвета).
- выдача и разбор задания в группе;
- рекомендации по разработке эскиза графического листа с фигурами на определённую тему;
- поиск композиционного решения, ритма, цветов палитры и фактур;
- рекомендации по изготовлению диапозитивных форм для многоцветной печати;
- рекомендации по подбору печатных красок, бумаги для шелкографского эстампа;
- рекомендации по пробной и чистовой многоцветной печати шелкографского эстампа;
- рекомендации по оформлению материалов к экспонированию.

Тема: Композиция «Портрет современника» (3-4 цвета).
- выдача и разбор задания в группе;
- рекомендации по ведению работы над темой «Портрет современника»;
- рекомендации по выполнению эскизов и зарисовок модели с натуры;
- рекомендации по работе над картоном;
- рекомендации по работе над диапозитивными формами и изготовлению печатной шелкографской формы;
- рекомендации по пробной и чистовой печати эстампа «Портрет современника»;
- рекомендации по оформлению материалов к экспонированию.

Тема: Композиция «Портрет современника» (3-4 цвета), (свободное решение).
- выдача и разбор задания в группе;
- рекомендации по ведению работы над темой «Портрет современника»;
- рекомендации по выполнению эскизов и зарисовок модели с натуры;
- рекомендации по самостоятельному ведению работы над печатной формой;
- материалы для пробной и чистовой печати эстампа (краски, бумага и др. материалы);
- рекомендации по оформлению материалов к экспонированию.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Освоение студентами новой для них техники печати расширяет их возможности при работе в области печатной графики.
Знание технологии шелкографии позволяет художнику – графику использовать ее возможности в эстампе, книге, рекламе,
оформительском, декорационном деле и других областях художественной деятельности. Освоение технических возможностей шелкографской печати зависит от воспитанных во время обучения художника – графика таких качеств,
как аккуратность, внимание к технологии процессов, оптимальное использование времени, умение предусматривать
возможный результат, умение работать по плану и т.п.

Студентам рекомендуется:
- приступить к работе над темой сразу же после получения задания;
- подготовить продуманный и тщательно проработанный эскиз в натуральную величину;
- провести подбор материалов для печати и сделать печатную пробу;
- эстамп и подготовительные материалы подготовить для экспонирования.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Эстамп (монотипия)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра станковой и книжной графики**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_ 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 212
самостоятельная работа 4

Виды контроля в семестрах:
Зачеты 11
зачеты с оценкой 7,8,9,10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		**11 (6.1)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		13 5/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72	36	36	32	32	212	212
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72	36	36	32	32	212	212
Контактная работа	36	36	36	36	72	72	36	36	32	32	212	212
Сам. работа									4	4	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72	36	36	36	36	216	216

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1.1. Цели дисциплины: - изучение выразительных возможностей и технологии одной из техник художественной печати с авторских форм – монотипии; - расширение и практическое применение знаний, умений и навыков, полученных в работе над программными заданиями по дисциплине «техника печатной графики». 1.2. Задачи дисциплины: - закрепить в сознании обучающихся основные этапы процесса печати; - научить учащихся выполнять графический лист в специфической технике художественной печати (монотипии); - освоить технологические особенности создания авторской печатной формы и процесса печати в технике монотипии; - научить учащихся в соответствии с замыслом, применять на практике технику монотипии, знания, опыт, собранный материал при создании графического произведения; - расширить знания художественных материалов и закрепить навыки работы с оборудованием и инструментами при создании авторской печатной формы для монотипии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	В том числе дисциплины специализации №2 "Художник-график (искусство книги)"
2.1.3	Живопись
2.1.7	Композиция (станковая графика)
2.1.9	Общий курс композиции
2.1.10	Производственная практика, научно-производственная (творческая)
2.1.11	Рисунок
2.1.18	Композиция (искусство книги)
2.1.21	Производственная практика, научно-производственная
2.1.23	Искусство шрифта
2.1.26	Учебная творческая практика
2.1.31	Наброски
2.1.32	Перспектива
2.1.33	Пластическая анатомия
2.1.34	Производственная музейная практика
2.1.35	Теория цвета и колористика
2.1.36	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	В том числе дисциплины специализации №2 "Художник-график (искусство книги)"
2.2.2	Живопись
2.2.12	Рисунок
2.2.28	Композиция (искусство книги)
2.2.52	Преддипломная практика, для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.53	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
Знать: изобразительные средства и технологии процесса создания художественного произведения в технике монотипии
Уметь: устно или письменно аргументировано изложить идею и процесс создания графического произведения в технике монотипии.
Владеть: владеть способностью формулирования задачи и изложения процесса создания авторского произведения.
ПСК-29: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики
Знать: процесс создания художественного произведения в технике печатной графики (монотипии)
Уметь: обобщать и анализировать натурный материал при поиске художественного образа и создании художественного произведения в технике монотипии
Владеть: навыками сбора натурного материала, его анализа, обобщения при поиске художественного образа, реализуемого в произведении печатной графики в технике монотипии.
ПСК-30: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе)
Знать: знать материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе при создании эстампа в технике монотипии
Уметь: профессионально применять материалы, техники и технологии в творческом процессе
Владеть: глубоким знанием технологических процессов техники монотипии
ПСК-34: способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения, уникальной или печатной графики
Знать: способы показа (демонстрации) выразительных возможностей техники монотипии при создании авторского произведения
Уметь: использовать возможности техники монотипии для выразительности произведения печатной графики
Владеть: навыками работы в различных технологических процессах монотипии при создании эстампа
ПСК-35: владением техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения
Знать: технологические особенности применения материалов при создании печатной формы в технике монотипии
Уметь: использовать техники, технологии и материалы для художественной печати для создания авторской печатной формы в монотипии
Владеть: знаниями и умениями создания печатной формы для монотипии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	7 семестр	**7/4**	**36**
1	**Композиция «Парковый пейзаж»**		
1.1	Практическая работа над заданием		**18**

1.2	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		**-**
1.3	Практическая работа над заданием		**18**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**		-
2	**8 семестр**	**8/4**	**36**
2.1	**Композиция «Натюрморт» (из предметов быта, 3-7 предметов)**		
2.2	Практическая работа над заданием		**20**
2.3	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		**-**
2.4	**Композиция «Городской пейзаж с широким пространством»**		**16**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**		
3	**9 семестр**	**9/5**	**72**
3.1	**Композиция из 3-5 фигур на тему, выбранную учащимся**		
	Практическая работа над заданием		**36**
3.2	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		**-**
3.3	**Тематическая композиция (декоративное решение) из 3-5 листов**		
	Практическая работа над заданием		**36**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**		
4	**10 семестр**	**10/5**	**36**
4.1	**Композиция «Портрет современника» (формат А3)**		
	Практическая работа над заданием		**36**
4.2	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		**-**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**		
5	**11 семестр**	**11/6**	**36**
5.1	**Композиция «Портрет современника» (формат неограничен)**		
	Практическая работа над заданием		**32**
5.2	Самостоятельная работа. Подготовка печатных форм		**4**
5.3	Текущий контроль. Просмотр работ во время занятий		**-**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1. Рекомендуемая литература
6.1.1 Основная литература

1 Макарова, К. В. Программа спец-курса «Книжная графика» / К. В. Макарова, А. М. Прокофьев. — Москва : Прометей, 2012. — 24 c. — ISBN 978-5-7042-2296-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58184.html

2 Сопроненко, Л. П. Техники чёрно-белой графики : учебное пособие / Л. П. Сопроненко, В. А. Локалов. — Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2014. — 108 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/68198.html

3 Черемушкин, Г. В. Гравюра : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. — Москва : Логос, 2012. — 240 c. — ISBN 978-5-98704-707-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13005.html

4 Белов, С. А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. А. Белов. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2008. — 80 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60883.html

5 Леватаев, В. В. Графические техники [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. В. Леватаев, Н. В. Захарова. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22306.html

6.2. Дополнительная литература

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 c. — 978-5-89353-362-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15255.html

2. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 c. — ISBN 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/18266.html

3. Рембрандт Харменс ван Рейн / составители В. А. Совинин. — Москва : РИПОЛ классик, 2014. — 40 c. — ISBN 978-5-386-07844-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/70915.html

4. Альбрехт Дюрер / составители Д. А. Боронина. — Москва : РИПОЛ классик, 2014. — 40 c. — ISBN 978-5-386-07843-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55430.html

5. Плотникова Е.Л. «Монотипия». – М.: «Советский художник», 1973

6. Гришина Е.В. «Е.С. Кругликова». – Л.: «Художник РСФСР», 1989

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/

2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

3 http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/101.htm

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ауд. Ч-101
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), шкафы, офортный станок, столы металлические с подсветкой

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Тема: **Создание станкового листа «Парковый пейзаж».**
- вводная беседа. Особенности техники «Монотипия»;
- технология изготовления печатной формы;

- способы изготовления форм;
- процесс печати, краски, инструменты в печатном процессе;
- рекомендации по разработке эскиза для монотипии;
- рекомендации по выполнению натурных зарисовок для пробы «Парковый пейзаж»;
- рекомендации по технологии получения графических фактур для монотипии;
- рекомендации по оформлению материалов к экспонированию.

Тема: **Создание станкового листа «Натюрморт»**
- выдача задания группе и проведение беседы по заданной теме;
- рекомендации по эскизному построению графического листа;
- рекомендации по изготовлению печатных форм;
- рекомендации по пробной (техника печати, краски, бумаги) и чистовой печати;
- рекомендации по оформлению материалов к экспонированию.

Тема: **Композиция из 3-5 фигур на тему по выбору учащегося (2-3 цвета).**
- выдача и разбор задания в группе;
- рекомендации по разработке эскиза графического листа с фигурами на определённую тему;
- поиск композиционного решения, ритма, цветов палитры и фактур;
- рекомендации по изготовлению форм для многоцветной монотипии;
- рекомендации по подбору печатных красок, бумаги для эстампа;
- рекомендации по пробной и чистовой многоцветной печати;
- рекомендации по оформлению материалов к экспонированию.

Тема: **Композиция «Портрет современника» (3-4 цвета).**
- выдача и разбор задания в группе;
- рекомендации по ведению работы над темой «Портрет современника»;
- рекомендации по выполнению эскизов и зарисовок модели с натуры;
- рекомендации по работе над картоном;
- рекомендации по изготовлению печатной формы;
- рекомендации по пробной и чистовой печати эстампа «Портрет современника»;
- рекомендации по оформлению материалов к экспонированию.

Тема: **Композиция «Портрет современника» (3-4 цвета), (свободное решение).**
- выдача и разбор задания в группе;
- рекомендации по ведению работы над темой «Портрет современника»;
- рекомендации по выполнению эскизов и зарисовок модели с натуры;
- рекомендации по самостоятельному ведению работы над печатной формой;
- материалы для пробной и чистовой печати эстампа (краски, бумага и др. материалы);
- рекомендации по оформлению материалов к экспонированию.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п\п	№ и дата протокола заседания кафедры	содержание изменения	подпись заведующего кафедрой	расшифровка подписи

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

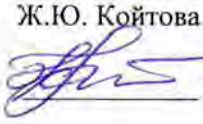
Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Иконография

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закрепленазакафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебныйплан p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник-график (искусство книги)**

Формаобучения **очная**

Общаятрудоемкость **2 ЗЕТ**

Часовпоучебномуплану 72
в томчисле:
аудиторныезанятия 32
самостоятельнаяработа 40

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 11

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**11 (6.1)**		Итого	
Недель	13 5/6			
Видзанятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итогоауд.	32	32	32	32
Контактнаяработа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Свободная ориентация обучающихся в христианской иконографии, в иконописи и храмовых росписях. Знание содержания основных текстов, где изложены основные принципы христианской иконографии. Знать различия христианской иконографии в разных течениях Христианства и в разных христианских культурах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.06.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.3	История зарубежного искусства и культуры
2.1.4	История отечественного искусства и культуры
2.1.5	История религии
2.1.24	История дизайна, науки и техники
2.1.25	История материальной культуры
2.1.40	История художественно-промышленного образования в России
2.1.42	Культурология
2.1.53	История
2.1.54	История литературы
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.3	История зарубежного искусства и культуры
2.2.4	История отечественного искусства и культуры
2.2.5	История религии

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Знать: Содержание и особенности процессов саморазвития, самореализации использования творческого потенциала личности
Уметь: развивать себя как личность, реализовывать свой творческий потенциал.
Владеть: навыками саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала личности.

ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий
Знать: методики работы с научной литературой, правила обработки научной информации
Уметь: работать с научной литературой,-составлять аннотированный каталог экспозиции, выставки
Владеть: навыком сбора, анализа и обработки информации из различных источников; навыкам сбора информации с помощью современных средств и технологий

ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Знать: процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте
Уметь: видеть общее развитие гуманитарных знаний
Владеть: религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов

ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
Знать: основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма, мировой материальной культуры и быта
Уметь: теоретическими основами применения в творческой практике знаний основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
Владеть: методиками применения в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта

ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
Знать: Основные концепции и теоретические исследования по мировому искусству; Методы анализа и классификации концептуальных и теоретических исследований по мировому искусству.
Уметь: Использовать искусствоведческие термины и методы для участия в дискуссиях по проблемам изобразительного искусства и художественной культуры различных исторических периодов; Самостоятельно интерпретировать сведения, полученные в результате собственных наблюдений или собственной поисковой деятельности в сфере изобразительного искусства посредством сети Интернет.
Владеть: Навыками самостоятельного получения новых знаний в сфере изобразительного искусства; Навыками анализа значимых проблем и современных художественных процессов.

ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
Знать: Исторические аспекты развития материальной культуры и быта; Историю создания, иконографические особенности выдающихся произведений мирового искусства; Процессы формирования и развития основных иконографических схем в сфере станковой живописи разных стран и периодов
Уметь: Применять знания об исторических аспектах развития иконографии в собственной творческой практике; Применять знания о процессах формирования и развития основных иконографических схем в произведениях станковой живописи.
Владеть: Способностью понимать роли искусства в развитии общества; Способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности.

ПСК-27: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа
Знать: изобразительные средства искусства графики и их практические способы применения, азы искусства книги, печатной графики, эстампа
Уметь: применять изобразительные средства искусства графики, а именно -линию, пятно, фактуру, цвет.
Владеть: навыками выполнения рисунка, живописи, композиции, печатной графики

ПСК-34: способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги
Знать: способствовать освоению практических навыков и способов в разработке эскизов и выполнения их в материале. знакомство с технологией работы в различных графических материалах: графит, сангина, уголь, тушь, перо, кисть, соус, пастель. методы выбора видов и способов композиционного мышления, способы развития самостоятельной творческой активности и развития инициативы творчества.
Уметь: использовать технологические приемы в исполнении шрифтов; пользоваться различными инструментами и приспособлениями при создании шрифтовых композиций
Владеть: приемами и методами изображения в различных художественных материалах. навыками выполнения графических композиций различными графическими материалами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
		11 (6.1)	**72**
1.	Что такое «иконография»? Что такое иконописный «канон»? Основные иконографические схемы изображения в Христианстве.		
	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**
	СРС		**5**
2.	Различия иконографии в разных христианских традициях	**11 (6.1)**	
	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**
	СРС		**5**

3.	Иконография Троицы	**11 (6.1)**	
	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**
	СРС		**5**
4.	Иконография Христа	**11 (6.1)**	
	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**
	СРС		**5**
5.	Иконография Богоматери	**11 (6.1)**	
	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**
	СРС		**5**
6.	Иконография святых. Изображение Пасхи. Изображение двунадесятых праздников.	**11 (6.1)**	
	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**
	СРС		**5**
7.	Изображение Страшного суда	**11 (6.1)**	
	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**
	СРС		**5**
8.	Христианская иконография на современном этапе.	**11 (6.1)**	
	Практические занятия		**2**
	Лекции		**2**
	СРС		**5**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**	**11 (6.1)**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература:

1. Ванеян, С. С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии : монография / С. С. Ванеян. — Москва : Прогресс-Традиция, 2010. — 832 с. — ISBN 978-5-89826-331-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7160.html
2. Покровский, Н. В. Евангелие в памятниках иконографии / Н. В. Покровский. — Москва : Прогресс-Традиция, 2001. — 564 с. — ISBN 5-89826-056-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27838.html
3. Этингоф, О. Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI-XIII вв / О. Е. Этингоф. — Москва : Прогресс-Традиция, 2000. — 312 с. — ISBN 5-89826-028-5. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27862.html

4. Яблоков И. Н. Религиоведение [Текст] : учебное пособие / И. Н. Яблоков, 2008. - 319 с.

6.1.2 Дополнительная литература:

1. Немировская, Л. З. Религиоведение. История религии : учебное пособие / Л. З. Немировская. — Москва : Российский новый университет, 2010. — 368 c. — ISBN 978-5-89789-050-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21309.html
2. Панкин, С. Ф. История мировых религий : учебное пособие / С. Ф. Панкин. — Саратов : Научная книга, 2012. — 159 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/6282.html
3. Родригес-Фернандес, А. М. История восточных религий : учебное пособие / А. М. Родригес-Фернандес, А. С. Дербенев. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 48 c. — ISBN 978-5-4263-0607-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79051.html
4. Бобров Ю. Г. Основы иконографии памятников христианского искусства [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Бобров, 2010. - 260 с.

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/

2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. С-317

191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Во время лекций обучающиеся записывают конспекты, во внеучебное время работают с книгами из списка рекомендуемой литературы.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История религии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 40

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 11

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**11 (6.1)**		Итого	
Недель	13 5/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Усвоение основных теорий происхождения религии.
2. Знание основных видов религиозных верований и их отличий.
3. Понимать специфику религиозных обществ.
4. Уяснить роль религии в становлении человеческой культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.06.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.7	История
2.1.8	Историяискусств
2.1.9	Историяхристианскогоискусства
2.1.16	Основыпсихологии и педагогики
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.7	История
2.2.8	Историяискусств
2.2.9	Историяхристианскогоискусства
2.2.16	Основыпсихологии и педагогики
2.2.30	Основы НИР
2.2.33	Философия
2.2.47	История мировыхцивилизаций

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

Знать: Основные понятия из истории религий, критически использовать их для создания собственного мировоззрения.

Уметь: Ясно строить устную и письменную речь

Владеть: Приёмами ведения полемики и аргументировано отстаивать собственную точку зрения.

ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий

Знать: Приёмы анализа специфики социокультурного пространства.

Уметь: Применять методы анализа особенностей социокультурного пространства.

Владеть: Приёмами анализа социокультурного пространства.

ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов

Знать: Основные понятия из истории религий, критически использовать их для создания собственного мировоззрения.

Уметь: Ясно строить устную и письменную речь

Владеть: Приёмами ведения полемики и аргументировано отстаивать собственную точку зрения.

ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта

Знать: Основные понятия из истории религий, критически использовать их для создания собственного мировоззрения.

Уметь: Ясно строить устную и письменную речь

Владеть: Приёмами ведения полемики и аргументировано отстаивать собственную точку зрения.

ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
Знать: Основные понятия из истории религий, критически использовать их для создания собственного мировоззрения.
Уметь: Ясно строить устную и письменную речь
Владеть: Приёмами ведения полемики и аргументировано отстаивать собственную точку зрения.

ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
Знать: Основные понятия из истории религий, критически использовать их для создания собственного мировоззрения.
Уметь: Ясно строить устную и письменную речь
Владеть: Приёмами ведения полемики и аргументировано отстаивать собственную точку зрения.

ПСК-27: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа
Знать: Основные понятия из истории религий, критически использовать их для создания собственного мировоззрения.
Уметь: Ясно строить устную и письменную речь
Владеть: Приёмами ведения полемики и аргументировано отстаивать собственную точку зрения.

ПСК-34: способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги
Знать: Основные понятия из истории религий, критически использовать их для создания собственного мировоззрения.
Уметь: Ясно строить устную и письменную речь
Владеть: Приёмами ведения полемики и аргументировано отстаивать собственную точку зрения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр/ курс 2/1**	**Часов 72**
1.	Происхождение религии. Религия в первобытном обществе	**11 (6.1)**	
	Лекция .		**2**
	Практика. Основные теории происхождения религии		**2**
	СРС. Основные формы превобытной религии		**5**
2.	Религия Древнего Египта и Междуречья	**11 (6.1)**	
	Лекция.		**2**
	Практика Происхождении религии на Древнем Востоке. Развитие религии древневосточных государств.		**2**
	СРС Роль религии в жизни древневосточного общества		**5**
3.	.Религия в Античном мире. Рим и Греция	**11 (6.1)**	
	Лекция.		**2**
	Практика Происхождение античной религии		**2**
	СРС Религия в жизни античного общества		**5**

4.	Национальные религии Китая и Японии	**11 (6.1)**	
	Лекция.		**2**
	Практика Древние религии Дальнего Востока. Происхождение и развитие.		**2**
	СРС Влияние национальных дальневосточных религий на общества Китая и Японии		**5**
5.	Национальные религии Индии.	**11 (6.1)**	
	Лекция.		**2**
	Практика Происхождение национальных религий Индийского полуострова		**2**
	СРС Национальные религии Индии в XXI в.		**5**
6.	История Буддизма	**11 (6.1)**	
	Лекция.		**2**
	Практика Происхождение Буддизма. Основные школы буддийской философии		**2**
	СРС Буддизм в жизни современного общества		**5**
7.	История Ислама	**11 (6.1)**	
	Лекция.		**2**
	Практика Возникновение Ислама и его становление как мировой религии		**2**
	СРС Роль Ислама в современном мире		**5**
8.	История Христианства История Иудаизма	**11 (6.1)**	
	Лекция.		**2**
	Практика Возникновение Христианства		**2**
	СРС Роль Христианства в становлении Европейской культуры		**5**
Форма контроля	**Дифференцированный зачет - проводится на заключительном занятии**	**11 (6.1)**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая Литература

Основная литература

1. Яблоков, И. Н. Религиоведение [Текст] : учебное пособие / И. Н. Яблоков. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Гардарики, 2008. - 319 с.
2. Леонидов, Ф.
3. Введение в вероучения народов мира [Текст] : учебное пособие / Ф. Леонидов. - 2-е изд., испр. - М. : Флинта, 2007. - 128 с.
4. Немировская, Л. З. Религиоведение. История религии : учебное пособие / Л. З. Немировская. — Москва : Российский новый университет, 2010. — 368 c. — ISBN 978-5-89789-050-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21309.html

Дополнительная литература

1. Элиаде, М. История веры и религиозных идей: От каменного века до элевсинских мистерий [Текст] : монография / М. Элиаде. - М. : Академический проект, 2008. - 622 с. - (Философские технологии: религиоведение).
2. Элиаде, М. История веры и религиозных идей: От Гаутамы Будды до триумфа христианства [Текст] : монография / М. Элиаде. - М. : Академический проект, 2008. - 676 с. - (Философские технологии: религиоведение).

3. Элиаде, М. История веры и религиозных идей: От Магомета до Реформации [Текст] : монография / М. Элиаде. - М. : Академический проект, 2008. - 463 с. - (Философские технологии: религиоведение).
4. Дымченко, Л. Д. Основы религиоведения / Л. Д. Дымченко, В. В. Дмитриев. — Санкт-Петербург : СпецЛит, 2012. — 198 с. — ISBN 978-5-299-00491-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/47753.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

- не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ноутбук«Lenovo»(1 шт.)
Монитор «Asus» (3 шт.),
Проектор «InFocus»(1шт.)
Проекционный экран «SlimScreen»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к зачету. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Ритмическая гимнастика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план
p_54.05.03_AKG_o_ 4-6 курс.plx
p_54.05.03_IGP_o_4-6 курс.plx
p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
p_54.05.03_SG_o_ 4-6 курс.plx

Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника –
Художник анимации и компьютерной графики
Художник-график (искусство графики и плаката)
Художник-график (искусство книги)
Художник-график (станковая графика)

Квалификация **Специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 328
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1.Цели дисциплины:

- формирование компетенций в области физической культуры личности
- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля)**
	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-8: **способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комбинации базовых шагов, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание, на коррекцию осанки	2/1	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комбинации базовых шагов, Комплексы на основные группы мышц, с гантелями, на растягивание, пилатес	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Танцевальные комбинации, Комплексы на о	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. ОФП, Танцевальные комбинации, Комплексы на основные группы мышц.	5/3	72

Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. ОФП, Мультимедийные программы различной направленности.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1.Основная литература

1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html
2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.2.Дополнительная литература

1. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l
2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.)
3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.
5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование зала ритмической гимнастики: видеопроектор, магнитола, набор видеопрограмм и музыкальных дисков;
Спортивный инвентарь: гимнастические палки, гантели, скакалки, обручи, кольца пилатеса.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся в 1-6 семестрах обучения. Кафедра физического воспитания располагает возможностью одновременного проведения практических занятий в трех спортивных залах. Студент имеет возможность выбора направления (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные игры).

Программа раздела «Ритмическая гимнастика» представлена комплексами фитнес -аэробики различной направленности (базовая аэробика, силовой комплекс, пилатес, стретчинг, комплексы с предметами и др.).

Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:

- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Атлетическая гимнастика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план p_54.05.03_AKG_o_ 4-6 курс.plx
p_54.05.03_IGP_o_4-6 курс.plx
p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
p_54.05.03_SG_o_ 4-6 курс.plx

Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника –
Художник анимации и компьютерной графики
Художник-график (искусство графики и плаката)
Художник-график (искусство книги)
Художник-график (станковая графика)

Квалификация **Специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 328
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1.Цели дисциплины:
- формирование компетенций в области физической культуры личности
- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:
- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля)**
	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-8: **способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах; Комплексы с гантелями.	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах; Пауэрлифтинг.	2/1	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах Комплексы с гантелями (упражнения с внешним сопротивлением); Гиревой спорт.	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Пауэрлифтинг; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Круговая тренировка на тренажерах; Пауэрлифтинг; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Пауэрлифтинг; Круговая тренировка на тренажерах; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1.Основная литература

1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html
2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.2.Дополнительная литература

1. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l
2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.)
3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.
5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/

2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование залов атлетической гимнастики: тренажеры.
Спортивный инвентарь: гантели, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся в 1-6 семестрах обучения. Кафедра физического воспитания располагает возможностью одновременного проведения практических занятий в трех спортивных залах. Студент имеет возможность выбора направления (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные игры).

Программа раздела «Атлетическая гимнастика» предусматривает овладение техникой упражнений с отягощениями (штанга, гири, эспандеры), а также занятия на силовых тренажерах.

Студенты 1-6 курсов имеют возможность совершенствования своих умений и навыков в избранном виде спорта на дополнительных занятиях во внеучебное (вечернее) время, а также принимать участие в спортивных соревнованиях академии.

Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:

- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Спортивные игры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план p_54.05.03_AKG_o_ 4-6 курс.plx
p_54.05.03_IGP_o_4-6 курс.plx
p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
p_54.05.03_SG_o_ 4-6 курс.plx

Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника –
Художник анимации и компьютерной графики
Художник-график (искусство графики и плаката)
Художник-график (искусство книги)
Художник-график (станковая графика)

Квалификация **Специалист**

Форма обучения **Очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 328
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1.1.Цели дисциплины: - формирование компетенций в области физической культуры личности - формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. 1.2. Задачи дисциплины: - понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; - знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; - ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля)**
	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.
Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольный теннис, Дартс. Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольны Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП Волейбол: - стойки и перемещения. - передача мяча двумя руками сверху - передача мяча двумя руками снизу. - нападающий удар. - прямая нижняя подача. Баскетбол: -стойка баскетболиста; -передвижения, остановки и повороты; - ведение мяча; - ловля и передача мяча (одной и двумя руками); - броски мяча в корзину. Бадминтон: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения по площадке; - подача: короткая, высоко-далекая;	2/1	36

	- удары над головой; Настольный теннис: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения у стола; - подачи мяча толчком слева без вращения мяча; - подача ударом справа без вращения мяча. Дартс: - правила игры в дартс; - основная стойка игрока; выполнение бросков, ведение счета.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон. Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП Волейбол: - одиночное блокирование - верхняя прямая подача Баскетбол: - передвижение в баскетбольной стойке с изменением направления и скоро - ловля и передача мяча в движении, парами, тройками с изменением расс - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на месте, в дви - ведение мяча левой и правой рукой с изменением высоты отскока, направ. - ведение со сменой рук без зрительного контроля. - броски в кольцо двумя от груди и одной от плеча с места и в движении по - штрафной бросок двумя и одной рукой от плеча Бадминтон: - подача: короткая, высоко-далекая; - удары слева, справа, снизу, укороченный удар; удары косые, плоские. Настольный теннис: - перемещения у стола; - удары закрытой и открытой сторонами ракетки. Дартс: - разучивание различных способов держания дротика; -методика обучения основам техники игры.	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольны Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП Волейбол: - взаимодействие принимающего с пасующим; - взаимодействие пасующего с нападающим, система игры углом вперед Баскетбол. Тактическая подготовка: - розыгрыш мяча; - организация атаки кольца; - система быстрого прорыва; - система нападения без центрового игрока; - игра в защите. Бадминтон: - укороченный удар смеш; - мягкие удары (подставка); - далекая откидка (мельница); Настольный теннис: - подачи мяча ударом слева с вращением мяча вверх; - справа с вращением мяча вверх; Дартс: разновидности игр.	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольны Волейбол: - атакующий удар с задней линии - прием мяча одной рукой - групповое блокирование Баскетбол. - финты, обманные движения, остановки, повороты. - ловля и передачи изученными способами в движении с пассивным и актив	5/3	72

	- передачи мяча в прыжке в сочетании с ведением и бросками; - скрытые передачи; - обводка соперника с поворотом и переводом мяча; - перевод под ногой, за спиной; - броски в кольцо одной рукой сверху, снизу; - добивание в кольцо двумя руками в прыжке; - разно удаленные броски с места и в движении; - обучение технике трех - очкового броска. Бадминтон: - тактика одиночной игры, судейство (жесты судьи, терминология); - учебные игры. Настольный теннис: - удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка) - подачи мяча ударом слева «подрезкой» мяча вниз; - справа “подрезкой” мяча вниз. Дартс: - разновидности игр.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольны Волейбол: система игры 4 х 2, атака первым темпом, тактика атаки «пайп»; Баскетбол. Тактическая подготовка: - командная атака кольца противника; - обучение заслону на месте и в движении; - наведение; - защита - противодействие атаки кольца; - подстраховка; - групповой отбор мяча. - освоение инструкторских и судейских навыков; - судейство учебных игр. Бадминтон: - тактика парной и смешанной игры, судейство (жесты судьи, терминологи - учебные игры. Настольный теннис: - тактика одиночной игры, судейство (жесты судьи, терминология); - учебные игры. Дартс. - развитие тактического мышления в бросках.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1.Основная литература
1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html 2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с. 3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.
6.2.Дополнительная литература
1. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l 2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.)

3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.
5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование большого игрового зала: шведские стенки, стойки д/ волейбола и бадминтона, сетки, баскетбольные щиты, кольца.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся в 1-6 семестрах обучения. Кафедра физического воспитания располагает возможностью одновременного проведения практических занятий в трех спортивных залах. Студент имеет возможность выбора направления (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные игры).

Программа раздела «Спортивные игры» включает в себя практические занятия по волейболу, баскетболу, бадминтону, настольному теннису и дартсу. В ходе занятий проводятся внутригрупповые соревнования по избранному виду спорта.

Студенты 1-6 курсов имеют возможность совершенствования своих умений и навыков в избранном виде спорта на дополнительных занятиях во внеучебное (вечернее) время, а также принимать участие в спортивных соревнованиях академии.

Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:

- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

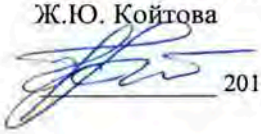
Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Адаптивная физическая культура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план p_54.05.03_AKG_o_ 4-6 курс.plx
p_54.05.03_IGP_o_4-6 курс.plx
p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
p_54.05.03_SG_o_ 4-6 курс.plx

Специальность 54.05.03 Графика
Квалификация выпускника –
Художник анимации и компьютерной графики
Художник-график (искусство графики и плаката)
Художник-график (искусство книги)
Художник-график (станковая графика)

Квалификация **Специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 328
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1.Цели дисциплины:

- формирование компетенций в области физической культуры личности
- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля)**
	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Адаптивная ритмическая гимнастика		
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комбинации базовых шагов, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание, на коррекцию осанки	2/1	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комбинации базовых шагов, Комплексы на основные группы мышц, с гантелями, на растягивание, пилатес	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Танцевальные комбинации, Комплексы на о	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. ОФП, Танцевальные комбинации, Комплексы на основные группы мышц.	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. ОФП, Мультимедийные программы различной направленности.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

	Адаптивная атлетическая гимнастика		
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах; Комплексы с гантелями.	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах; Пауэрлифтинг.	2/1	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах Комплексы с гантелями (упражнения с внешним сопротивлением); Гиревой спорт.	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Пауэрлифтинг; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Круговая тренировка на тренажерах; Пауэрлифтинг; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Пауэрлифтинг; Круговая тренировка на тренажерах; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Адаптивные спортивные игры		
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольный теннис, Дартс. Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольны Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП	2/1	36

	Волейбол: - стойки и перемещения. - передача мяча двумя руками сверху - передача мяча двумя руками снизу. - нападающий удар. - прямая нижняя подача. Баскетбол: -стойка баскетболиста; -передвижения, остановки и повороты; - ведение мяча; - ловля и передача мяча (одной и двумя руками); - броски мяча в корзину. Бадминтон: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения по площадке; - подача: короткая, высоко-далекая; - удары над головой; Настольный теннис: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения у стола; - подачи мяча толчком слева без вращения мяча; - подача ударом справа без вращения мяча. Дартс: - правила игры в дартс; - основная стойка игрока; выполнение бросков, ведение счета.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон. Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП Волейбол: - одиночное блокирование - верхняя прямая подача Баскетбол: - передвижение в баскетбольной стойке с изменением направления и скоро - ловля и передача мяча в движении, парами, тройками с изменением расс - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на месте, в дви - ведение мяча левой и правой рукой с изменением высоты отскока, направ - ведение со сменой рук без зрительного контроля. - броски в кольцо двумя от груди и одной от плеча с места и в движении по - штрафной бросок двумя и одной рукой от плеча Бадминтон: - подача: короткая, высоко-далекая; - удары слева, справа, снизу, укороченный удар; удары косые, плоские. Настольный теннис: - перемещения у стола; - удары закрытой и открытой сторонами ракетки. Дартс: - разучивание различных способов держания дротика; -методика обучения основам техники игры.	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольны Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП Волейбол: - взаимодействие принимающего с пасующим; - взаимодействие пасующего с нападающим, система игры углом вперед Баскетбол. Тактическая подготовка: - розыгрыш мяча; - организация атаки кольца; - система быстрого прорыва; - система нападения без центрового игрока; - игра в защите. Бадминтон:	4/2	72

	- укороченный удар смеш; - мягкие удары (подставка); - далекая откидка (мельница); Настольный теннис: - подачи мяча ударом слева с вращением мяча вверх; - справа с вращением мяча вверх; Дартс: разновидности игр.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольны Волейбол: - атакующий удар с задней линии - прием мяча одной рукой - групповое блокирование Баскетбол. - финты, обманные движения, остановки, повороты. - ловля и передачи изученными способами в движении с пассивным и актив - передачи мяча в прыжке в сочетании с ведением и бросками; - скрытые передачи; - обводка соперника с поворотом и переводом мяча; - перевод под ногой, за спиной; - броски в кольцо одной рукой сверху, снизу; - добивание в кольцо двумя руками в прыжке; - разно удаленные броски с места и в движении; - обучение технике трех - очкового броска. Бадминтон: - тактика одиночной игры, судейство (жесты судьи, терминология); - учебные игры. Настольный теннис: - удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка) - подачи мяча ударом слева «подрезкой» мяча вниз; - справа “подрезкой” мяча вниз. Дартс: - разновидности игр.	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольны Волейбол: система игры 4 х 2, атака первым темпом, тактика атаки «пайп»; Баскетбол. Тактическая подготовка: - командная атака кольца противника; - обучение заслону на месте и в движении; - наведение; - защита - противодействие атаки кольца; - подстраховка; - групповой отбор мяча. - освоение инструкторских и судейских навыков; - судейство учебных игр. Бадминтон: - тактика парной и смешанной игры, судейство (жесты судьи, терминологи - учебные игры. Настольный теннис: - тактика одиночной игры, судейство (жесты судьи, терминология); - учебные игры. Дартс. - развитие тактического мышления в бросках.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1.Основная литература

1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html
2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.2.Дополнительная литература

. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l
2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.)
3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.
5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование зала ритмической гимнастики: видеопроектор, магнитола, набор видеопрограмм и музыкальных дисков;
Спортивный инвентарь: гимнастические палки, гантели, скакалки, обручи, кольца пилатеса.
Оборудование залов атлетической гимнастики: тренажеры.
Спортивный инвентарь: гантели, штанги, диски.
Оборудование большого игрового зала:шведские стенки, стойки д/ волейбола и бадминтона, сетки, баскетбольные щиты, кольца.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Элективные курсы по адаптивной физической культуре проводятся в 1-6 семестрах обучения. Кафедра физического воспитания располагает возможностью одновременного проведения практических занятий в трех спортивных залах. Студент имеет возможность выбора направления (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные игры).
Программа раздела «Ритмическая гимнастика» представлена комплексами фитнес -аэробики различной направленности (базовая аэробика, силовой комплекс, пилатес, стретчинг, комплексы с предметами и др.).
Программа раздела «Атлетическая гимнастика» предусматривает овладение техникой упражнений с отягощениями (штанга, гири, эспандеры), а также занятия на силовых тренажерах.
Программа раздела «Спортивные игры» включает в себя практические занятия по волейболу, баскетболу, бадминтону, настольному теннису и дартсу. В ходе занятий проводятся внутригрупповые соревнования по избранному виду спорта.
Студенты 1-6 курсов имеют возможность совершенствования своих умений и навыков в избранном виде

спорта на дополнительных занятиях во внеучебное (вечернее) время, а также принимать участие в спортивных соревнованиях академии.

Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:

- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
Фатеева А.М.
«12» 12 2016 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Учебная

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 2

Трудоемкость, з.е./час: 3/108

Специальность	**54.05.03 Графика**
Уровень высшего образования	**Специалитет**
Квалификация выпускника	**Художник-график (искусство книги)**
Специализация	**Художник-график (искусство книги)**
Выпускающая кафедра	**Кафедра станковой и книжной графики**

Нормативный срок обучения: **6 лет** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2016

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1428 от 16.11.2016 по специальности 54.05.03 Графика и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом ГХПА им. А.Л. Штиглица 15.12.2016 протокол № 5.

Составители: проф. _____ Попов О.Г.
(подпись) Ф.И.О.

Кафедра : **Кафедра станковой и книжной графики**
(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 3 от «13» 02 2017 г.

Заведующий кафедрой: Пожванов А.Т. _____
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

Программа утверждена на заседании Методического совета,

протокол № __ от «___»_____20__г.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел: _____
(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1 **Целями практики** по специальности **54.05.03 Графика специализации Художник-график (искусство книги)** являются:
- формирование первичных профессиональных творческих навыков работы художника - графика, закрепление и углубление знаний и практических творческих умений, полученных в стенах академии (рисунок, живопись, композиция);
- приобретение студентом умения исследования окружающего мира, выделения объектов и субъектов, способных стать предметом его профессиональной творческой деятельности;

1.2 Задачами учебной практики являются:
- выполнение студентами ряда зарисовок этюдов, выполненных разнообразными графическими материалами, способных стать впоследствии основой для дальнейшей профессиональной работы художника-графика;
- закрепить знания, умения, полученные при освоении творческих дисциплин.

2 Место практики в структуре ООП специальности

Блок	**Б 2. Базовая часть**
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции ПК-4, ПК-5, ПСК-33: - Рисунок, - Живопись - Общий курс композиции - Компьютерные технологии
2.2	**Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:** Формирование компетенций ПК-4, ПК-5, ПСК-33 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): - Рисунок, - Живопись, - Общий курс композиции - Композиция (искусство книги), - История зарубежного искусства и культуры, - История отечественного искусства и культуры, - История материальной культуры, - История дизайна, науки и техники
2.3	Место проведения практики: Учебная практика проводится в Санкт-Петербурге аудиториях кафедры станковой и книжной графики СПГХПА им. А.Л. Штиглица Санкт-Петербурга. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ПК-4 способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
Знать: историю мировой материальной культуры, изобразительные средства искусства графики и их практические способы применения

Уметь: применять изобразительные средства искусства графики при создании авторского полиграфического продукта.
Владеть: практическим творческим опытом выполнения рисунков в различных графических техниках с использованием знаний истории мировой материальной культуры
ПК-5 способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
Знать: особенности стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика)
Уметь: выбирать натуру для этюдов, воплощать творческий замысел в конкретном произведении с использованием художественных особенностей различных стилей
Владеть: навыками выполнения набросков, зарисовок, этюдов с использованием различных стилей
ПСК-33 способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги
Знать: современные источники информации художника-графика при изучении, копировании произведений графического искусства
Уметь: наблюдать, анализировать информацию и архивные материалы, изучать отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования, применять полученные теоретические знания на практике
Владеть: Навыком обобщения результатов научно-исследовательской и творческой работы с использованием компьютерных технологий для выполнения, изучения, копирования тематических графических листов

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	2	2	
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.		2	
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием		2	2
ЭТАП 2. ВЫПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ И НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ				
2.1	Ознакомление с книгопечатной продукцией.	2	6	10

2.2	Изучение структуры и техники выполнения буклетов. Изучение принципов построения обложки. Изучение основных элементов оформления буклета			
2,3	Выбор тематики и техники выполнения графической части		10	18
2.4	Выполнение зарисовок, этюдов, набросков различных графических техниках и материалах		15	
2.5	Выполнение быстрых цветовых этюдов		10	
2.6	Выполнение длительных рисунков.		18	
2.7	Выполнение эскизов тематических графических листов		11	
	Оформление работ практики. Выполнение отчета		4	6
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	2	
ИТОГО:			72	36
Общая трудоемкость 3 з.е. /Общая трудоемкость, час			108	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет комплексный письменный отчет с приложениями в виде работ, выполненных на практике и представленных в приложении. Комплексный отчет включает работы практик 2 семестра.
Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – до 10 страниц.
Структура отчета:
Титульный лист
Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося
Введение
Основная часть
Заключение
Список использованных источников
Приложения
Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности. Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков получения первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Определяющими факторами успешного прохождения практики являются: сознательное стремление студента к освоению ее целей и задач, которые конкретизированы в перечне планируемых результатов обучения (компетенций) при прохождении практики, а также в

структуре и содержании практики; осознанное и творческое выполнение заданий, указаний и рекомендаций педагога во время прохождения практики.

Критериями оценки работ студентов являются уровень знаний, умений, владений, регулярное посещение занятий, качество оформления и защиты отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, работа каждого студента рассматривается индивидуально на предмет оценки качества выполнения заданий практики.

Перечень заданий по практике:

1. Наброски и зарисовки – 8 работ, формат А 4.
2. Рисунки в различных графических техниках и материалах – 8 работ, формат А 4
3. Длительные рисунки – 3 работы, формат А 4
4. Быстрые цветовые этюды – 10 работ, формат А 4.
5. Эскизы тематических графических листов – 10 работ, формат А 5.

Каждый обучающийся выполняет вышеперечисленные задания в авторской творческой подаче согласно индивидуальному заданию.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный этап	ПК-4; ПК-5; ПСК-33	Устное собеседование на текущем контроле (4 вопроса) 5 заданий
2	Выполнение научно-исследовательской работы в музее	ПК-4; ПК-5; ПСК-33	Перечень вопросов к защите отчета (5 вопросов) Практическое задание (5 заданий)
	Промежуточная аттестация	ПК-4; ПК-5; ПСК-33	

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов:

1. Каковы требования по технике безопасности при выполнении работ?
2. Каковы требования по пожарной безопасности при выполнении работ?
3. Какие инструменты и материалы необходимы для выполнения практики?
4. Порядок проведения оценки практики

Перечень заданий:

1. Наброски и зарисовки – 8 работ, формат А 4.
2. Рисунки в различных графических техниках и материалах – 8 работ, формат А 4
3. Длительные рисунки – 3 работы, формат А 4
4. Быстрые цветовые этюды – 10 работ, формат А 4.
5. Эскизы тематических графических листов – 10 работ, формат А 5.

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:

1. Приемы композиции тематических графических листов

2. Графические техники. 3. Материалы для выполнения длительных рисунков. 4. Техника выполнения быстрых этюдов. 5. Композиция тематических графических листов
Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике: 1. Наброски и зарисовки – 8 работ, формат А 4. 2. Рисунки в различных графических техниках и материалах – 8 работ, формат А 4 3. Длительные рисунки – 3 работы, формат А 4 4. Быстрые цветовые этюды – 10 работ, формат А 4. 5. Эскизы тематических графических листов – 10 работ, формат А 5.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература	
1	Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 114 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78159.html
2	Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова ; под редакцией Л. М. Дмитриева. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 c. — ISBN 978-5-238-01525-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/52069.html
3	Головко, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головко. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 c. — ISBN 978-5-238-01477-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83031.html
6.1.2 Дополнительная литература	
1	Запекина, Н. М. Полиграфические технологии производства печатных средств информации : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 035000 Издательское дело / Н. М. Запекина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 206 c. — ISBN 978-5-94839-331-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56481.html
2	Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 / И. Б. Аббасов. — Саратов : Профобразование, 2017. — 237 c. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/63805.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
6.2.3	Руководство пользователя InDesign. URL: helpx.adobe.com/ru/indesign/user-gud
6.2.4	Иллюстрированный самоучитель по InDesign. URL: dtp.demiart.ru/book/indesign/

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Adobe InDesign CS5.5 2011года
6.3.1.2	Adobe Photoshop CS5.
6.3.1.3	Adobe Illustrator CS5.1
6.3.1.4	Acrobat 10.0
6.3.1.5	Microsoft Word 2010

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория укомплектована набором офисной мебели, компьютерной техникой, лицензионными компьютерными программами Adobe InDesign CS5.5, Adobe Photoshop CS5, Adobe Illustrator CS5.1, Acrobat 10.0, Microsoft Word 2010

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики, содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, отвечает конкретно сформулированным целям данного задания, в работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и знанием основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, колористики. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики . В практическом задании присутствуют незначительные ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей материала. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками и сроки предъявления результатов не соблюдены; работа проводилась не

	планомерно и не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью и не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Учебный год рассмотрения (обновления)	Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Зав. кафедрой, Ф.И.О., подпись
2017/18	Изменений нет	№1 от 30.08.2017	
2018/19	Изменений нет	№ 1 от 31.08.2018	
2019/20	Изменений нет	№1 от 30.08.2019	

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
Фатеева А.М.
«15» 12 2016 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Производственная

Тип практики: музейная практика

Способы проведения: Стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 2

Трудоемкость, з.е./час: 2/72

Специальность	**54.05.03 Графика**
Уровень высшего образования	**Специалитет**
Квалификация выпускника	**Художник-график (искусство книги)**
Специализация	**Художник-график (искусство книги)**
Выпускающая кафедра	**Кафедра станковой и книжной графики**

Нормативный срок обучения: **6 лет** Форма обучения: **очная**

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2016

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1428 от 16.11.2016 по специальности 54.05.03 Графика и учебным планом специалитета, утвержденным Ученым советом ГХПА им. А.Л. Штиглица 15.12.2016 протокол №5.

Составители: проф. _____ Попов О.Г.
(подпись) Ф.И.О.

Кафедра : **Кафедра станковой и книжной графики**
(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 3 от «13» 02 2017 г.

Заведующий кафедрой: _____ Пожванов А.Т.
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

Программа утверждена на заседании Методического совета,

протокол № __ от «___»_____20__г.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел: _____
(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1 **Целями практики** по специальности **54.05.03 Графика специализации Художник-график (искусство книги)** являются:
- формирование творческих навыков работы художника, закрепление и углубление знаний и практических навыков, полученных в стенах академии (рисунок, живопись, композиция).
- приобретение студентом умения видеть в окружающем мире качества, способные стать предметом его профессиональной творческой деятельности.
- закрепление, углубление, систематизация знаний и их практическое применение в работе над проектом буклета

1.2 Задачами производственной практики являются:
- выполнение студентами буклета по музейной тематике.
- закрепить знания, умения, полученные при освоении дисциплин.

2 Место практики в структуре ООП специальности

Блок	Б 2. Базовая часть
2.1	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПСК-33 - Рисунок, - Живопись, - Общий курс композиции, - Компьютерные технологии
2.2	**Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:** Формирование компетенций ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПСК-33 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): - Рисунок, - Живопись, - Общий курс композиции - Композиция (искусство книги) - Производственная практика, научно-производственная
2.3	**Место проведения практики:** Производственная музейная практика проводится в Санкт-Петербурге в музеях Санкт-Петербурга, на кафедры СКГ СГХПА им. А.Л. Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ПК-1 способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
Знать: особенности создания творческого замысла изобразительными средствами
Уметь: аргументировано изложить идею своего произведения и процесс его создания, проявлять креативность композиционного мышления; формулировать устно или письменно свой творческий замысел

Владеть: опытом оформления авторского проекта буклета музея средствами изобразительного искусства
ПК-6 способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли
Знать: процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.
Уметь: учитывать аспекты развития мировой культуры, религии, философской мысли при формировании собственного мировоззрения
Владеть: способностью формулировать собственную позицию, выразить в конкретном объекте философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном искусстве,
ПК-7 способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
Знать: историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры
Уметь: использовать знания процессов формирования и развития основных течений в области искусства в творческой деятельности
Владеть: навыками выполнения авторских работ с использованием знаний в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры
ПСК-33 способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги
Знать: современные источники информации, правила работы с архивными материалами
Уметь: пользоваться компьютерными технологиями; выполнять ретушь и цветокоррекцию, осуществлять поиск архивных материалов и других современных источников информации
Владеть: техникой выполнения буклета с использованием современных технологий при изучении, копировании произведений, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги (буклета музея)

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	2	2	
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка.	2	2	1
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием	2		

Этап 2. СБОР ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА В МУЗЕЕ				
2.1	Анализ структуры экспозиции музея. Построение образно-пространственной структуры буклета средствами графики и полиграфии.	2	4	2
2.2	Выбор эскизного содержания макета. Проработка содержания тематических разделов буклета (12-16 полос).	2	6	6
	Текущий контроль(собеседование, просмотр работ)	2	2	
Этап 3. АНАЛИТИЧЕСКИЙ - ИЗДАТЕЛЬСКИЙ				
3.1	Разработка эскизов и оригиналов для буклета музея	2	14	11
3.2	Разработка эскиза буклета музея		14	
Выполнение отчета				2
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	2	
ИТОГО:			48	24
Общая трудоемкость 2 з.е./ Общая трудоемкость, час			**72**	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет комплексный письменный отчет с приложениями.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации.

По результатам практики обучающийся составляет комплексный письменный отчет с приложениями в виде работ, выполненных на практике и представленных в электронном виде, оригинал – макет буклета. Комплексный отчет включает работы практик 2 семестра. Объем отчета 5-15 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя

4.3 Методические указания по прохождению практики

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики и объемом работ, с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности. Программа практики построена по принципу последовательных практических блоков – работа в музее и работа в академии.

Определяющими факторами успешного прохождения практики являются: сознательное стремление студента к освоению ее целей и задач, которые конкретизированы в перечне

планируемых результатов обучения (компетенций) при прохождении практики, а также в структуре и содержании практики; осознанное и творческое выполнение заданий, указаний и рекомендаций педагога во время прохождения практики.

Критериями оценки работ студентов являются уровень знаний, умений, владений, регулярное посещение занятий, качество оформления и защиты отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, работа каждого студента рассматривается индивидуально на предмет оценки качества выполнения заданий практики.

Перечень примерных индивидуальных заданий по практике:

Разработка авторских эскизов буклета для музея в различных техниках – 12-16 стр.
Каждый обучающийся выполняет вышеперечисленное задание в авторской творческой подаче согласно индивидуальному заданию.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный этап	ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПСК-33	Устное собеседование на текущем контроле (4 вопроса) 4 задания
2	Сбор иллюстративного материала в музее		
3	Аналитический - издательский	ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПСК-33	Устное собеседование (5 вопросов) Практическое задание (6 заданий)
	Промежуточная аттестация (защита отчета по практике)		

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов:
1. Порядок проведения и оценки практики
2. Требования по технике безопасности при выполнении работ
3. Требования по пожарной безопасности при выполнении работ
4. Правила внутреннего распорядка организации

Перечень заданий:
1. Фотографирование и сканирование графического (музейного) материала.
2. Компьютерная обработка оцифрованного материала (ретушь и цветокоррекция)
3. Разработка модульной сетки для данного издания.
4. Подбор гарнитур шрифта для создания буклета.

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:
1. Понятие «формат», «доля листа»
2. Эстетические требования к полям издания
3. Требования к блоку текста
4. Основные правила набора текста
5. Способы заверстки иллюстраций

Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:

1. Фотографирование и сканирование графического (музейного) материала.
2. Компьютерная обработка оцифрованного материала (ретушь и цветокоррекция)
3. Разработка модульной сетки для данного издания.
4. Подбор гарнитур шрифта для создания буклета.
5. Изготовление оригинал- макета буклета. Формат А-5, 12-16 полос.
5. Эскизы тематических графических листов – 10 работ, формат А 5.
6. Разработка эскизов буклета для музея – 12-16 стр.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература	
1	Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 114 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78159.html
2	Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова ; под редакцией Л. М. Дмитриева. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 c. — ISBN 978-5-238-01525-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/52069.html
3	Головко, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головко. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 c. — ISBN 978-5-238-01477-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83031.html
6.1.2 Дополнительная литература	
1	Запекина, Н. М. Полиграфические технологии производства печатных средств информации : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 035000 Издательское дело / Н. М. Запекина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 206 c. — ISBN 978-5-94839-331-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56481.html
2	Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 / И. Б. Аббасов. — Саратов : Профобразование, 2017. — 237 c. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/63805.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
6.2.2	Руководство пользователя InDesign [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: https://helpx.adobe.com/support/indesign.html
6.2.3	Иллюстрированный самоучитель по InDesign. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dtp.demiart.ru/book/indesign/

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	**Перечень программного обеспечения**
6.3.1.1	Adobe InDesign CS5.5
6.3.1.2	Adobe Photoshop CS5.
6.3.1.3	Adobe Illustrator CS5.1
6.3.1.4	Acrobat 10.0
6.3.1.5	Microsoft Word 2010
6.3.2	**Перечень информационных справочных систем**
	Не предусмотрены

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория укомплектована набором офисной мебели, компьютерной техникой, лицензионными компьютерными программами Adobe InDesign CS5.5, Adobe Photoshop CS5, Adobe Illustrator CS5.1, Acrobat 10.0, Microsoft Word 2010

8 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по систематизации данных и их компоновке, поиску и изучению дополнительного материала по теме практики, содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершенный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением, отвечает конкретно сформулированным целям данного задания, в работе решены творческие, композиционные задачи . Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отражено в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и знанием основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, колористики. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа по систематизации данных и компоновке материала практики выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют незначительные ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей материала. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена или практическое задание выполнено с грубыми ошибками и сроки предъявления результатов не соблюдены; работа проводилась не планомерно и не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью и не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Учебный год рассмотрения (обновления)	Характеристика внесенных изменений (с указанием пунктов документа)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Зав. кафедрой, Ф.И.О., подпись
2017/18	Изменений нет	N1 от 30.08.2017	
2018/19	Изменений нет	N1 от 31.08.2018	
2019/20	Изменений нет	N1 от 30.08.2019	

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Наброски

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план p_54.05.03_AKG_o_ 4-6 курс.plx
p_54.05.03_IGP_o_4-6 курс.plx
p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
p_54.05.03_SG_o_ 4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Художник анимации и компьютерной графики**
Художник-график (искусство графики и плаката)
Художник-график (искусство книги)
Художник-график (станковая графика)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 72

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	36	36	72	72
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Научится пользоваться тоном и линией, пятном для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения
- Развить у себя цельное пластическое видение, остроту восприятия, композиционное мышление
- Развить умение отделять главное от второстепенного.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ФТД.В.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.17	Пластическая анатомия
2.1.18	Рисунок
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.4	Живопись
2.2.12	Пластическая анатомия
2.2.13	Рисунок

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

Знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы

Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции

Владеть: навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	Учебный модуль №1	**1/1**	**36 ПР / 36 СРС**
1.1	Практическое задание 1. Наброски обнаженной фигуры. Простые позы. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше.	**1/1**	**6 / 6**
1.2	Практическое задание 2. Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карндаш	**1/1**	**6 / 6**
1.3	Практическое задание 3. Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал.	**1/1**	**6 / 6**
1.4	Практическое задание 4. Наброски фигуры в одежде. 5-10 минут Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал.	**1/1**	**6 / 6**

1.5	Практическое задание 5. Линейно-графические наброски. 5-15 минут Выявление линии, пятна, силуэта. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический.	**1/1**	**6 / 6**
1.6	Практическое задание 6. Наброски фигуры в неглубоком пространстве. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический.	**1/1**	**6 / 6**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**1/1**	**-**
2	Учебный модуль №2	**2/1**	**36 ПР / 36 СРС**
2.1	Практическое задание 1. Наброски обнаженной фигуры. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше.	**2/1**	**6 / 6**
2.2	Практическое задание 2. Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карандаш	**2/1**	**6 / 6**
2.3	Практическое задание 3. Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал.	**2/1**	**6 / 6**
2.4	Практическое задание 4. Наброски фигуры в одежде с акцентом на образ. 5-10 минут. Постановки в характерном костюме. Постановки в характерном движении (музыкант, спорсмен, танцовщи и т.д). Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал.	**2/1**	**6 / 6**
2.5	Практическое задание 5. Линейно-графические наброски. 5-15 минут Постановки, направленные на изучение средств выразительности: пятно, линия, свет, тень. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический.	**2/1**	**6 / 6**
2.6	Практическое задание 6. Наброски фигуры в предметно-пространственной среде. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический.	**2/1**	**6 / 6**
	Зачет – проводится на заключительном занятии	**2/1**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. Основная литература

1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарин С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 120 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55753.html — ЭБС «IPRbooks»

2. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.html — ЭБС «IPRbooks»

3. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.—

Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35537.html — ЭБС «IPRbooks»

4. Семенов В.Ю., Константинов К.К. Образное начало в учебном рисунке. Рисование живой головы. Учебное наглядное пособие/СПГХПА.-СПб., 2016.

6.2. Дополнительная литература

1. Сафонов А. Ф. Рисунок обнажённой натуры. Методика ведения учебного задания: учебно-методическое пособие/СПГХПА.- СПб.,2016
2. Семёнов В. Ю. Учебный рисунок. Портрет: учебное наглядное пособие/СПГХПА.- СПб.,2016
3. Могилевцев, В. А. Основы рисунка: учебное пособие - СПб.: АРТИНДЕКС ; СПб. : 4арт, 2007, 2012.-2
4. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. Официальный сайт Государственный Эрмитаж . https://www.hermitagemuseum.org
4. Официальный сайт Государственный Русский музей http://www.rusmuseum.ru
5. Официальный сайт Третьяковская галерея https://www.tretyakovgallery.ru
6. Официальный сайт Музей им. А.С. Пушкина https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Соляной переулок, д. 13	Мольберты, рабочие столы, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, софиты, стеллажи и шкафы для хранения метод.фонда, оборудование для демонстрации иллюстративного материала, стенды и каталожные папки, тепловентиляторы – для демонстраторов пластических поз, изделия из гипса, скелеты, черепа
401 – мастерская рисунка	
404 – мастерская рисунка	
407 – мастерская рисунка	
415 – мастерская рисунка	
421 – мастерская рисунка	
423 – мастерская рисунка	
420 – мастерская рисунка	
306 – мастерская рисунка	
308 – мастерская рисунка	
Чайковского, д.3	
220 – мастерская рисунка	
211 – мастерская рисунка	
326 – мастерская рисунка	
412 – мастерская рисунка	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в Фонде оценочных средств

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Основы предпринимательства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.05.03_IK_o_4-6 курс.plx
p_54.05.03_SG_o_4-6 курс.plx
p_54.05.03_AKG_o_4-6 курс.plx
p_54.05.03_IGP_o_4-6 курс.plx
Специальность 54.05.03 Графика

Квалификация **Специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 18
самостоятельная работа 18

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	36	36	36	36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления о порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД.В.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	В том числе дисциплины специализации №2 Художник-график (искусство книги)
2.1.44	Основы психологии творческого процесса
2.1.45	Социология
2.1.46	Теория коммуникаций
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо**
2.2.1	В том числе дисциплины специализации №2 Художник-график (искусство книги)
2.2.26	Менеджмент
2.2.27	Основы делового общения
2.2.37	Экономика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли
Знать: - алгоритм действий по созданию предпринимательской деятельности в области искусства графики - нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности в современном обществе;
Уметь: - выбирать подходящую организационно-правовую форму предпринимательской деятельности;
Владеть: -навыками разработки обоснования бизнес-идеи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел дисциплины 1. Предпринимательство в России	**7/ IV**	**4**
1.1	***Лекция*** История Российского предпринимательства. Зарождение предпринимательства IX - XIII вв. Предпринимательство во второй половине XV – XVIII вв. Эпоха Петра I - стремительное развитие предпринимательства. Развитие предпринимательства в период XIX – начало XIX века. Реформа 1861 года. Послереволюционное предпринимательство. Предпринимательство в постсоветский период. Российское предпринимательство на современном этапе.	**7/ IV**	**2**
1.2	***Самостоятельная работа*** Современное состояние развития малого бизнеса в области искусства графики	**7/ IV**	**2**
	Раздел дисциплины 2. Содержание предпринимательской деятельности	**7/ IV**	**8**
2.1	***Лекция*** Феномен и определение предпринимательства. Предпринимательская среда. Сущность предпринимательской среды. Конкуренция. Предпринимательство и экономическая свобода. Бизнес- идея. Объекты и субъекты предпринимательства. Цели предпринимательской деятельности.	**7/ IV**	**2**

2.2	***Лекция*** Понятие системы предпринимательства, ее структура. Цели предпринимательской деятельности. Понятие объекта, субъекта предпринимательства. Физические и юридические лица – субъекты предпринимательской деятельности. Признаки и свойства, характеризующие статус юридического лица.	**7/ IV**	**2**
2.3	***Самостоятельная работа*** Права и обязанности предпринимателей.	**7/ IV**	**4**
	Раздел дисциплины 3. Организационно – правовые формы предпринимательства	**7/ IV**	**8**
3.1	***Лекция*** Нормативно – правовые основы предпринимательства. Характеристика организационно – правовых форм предпринимательства, регламентированных российским законодательством, и их классификация.	**7/ IV**	**2**
3.2	***Лекция*** Основные функции предпринимателя. Личностные качества предпринимателя. Различие психологий работник и собственник. Принципы начала и ведения предпринимательской деятельности. Этапы создания собственного дела..	**7/ IV**	**2**
3.3	***Самостоятельная работа*** Структура организационно – правовой формы регистрации предприятия.	**7/ IV**	**4**
	Раздел дисциплины 4. Государственное регулирование предпринимательской деятельности	**7/ IV**	**8**
4.1	***Лекция*** Система государственной поддержки и регулирования предпринимательской деятельности, характеристика концепции государственной политики. Стандартизация и сертификация. Государственные структуры, обеспечивающие развитие и поддержку предпринимательству.	**7/ IV**	**2**
4.2	***Лекция*** Налоговое регулирование предпринимательской деятельности. Понятие и функции налогов. Налогообложение в предпринимательской деятельности, Налоговый Кодекс РФ. Налоговые режимы для малого бизнеса (ЕНВД, УСН, патентная система). Налоговая отчетность малого бизнеса, виды, сроки, порядок сдачи.	**7/ IV**	**2**
4.3	***Самостоятельная работа*** Порядок сдачи и заполнения налоговой отчетности в УФНС РФ	**7/ IV**	**4**
	Раздел дисциплины 5. Бизнес и предпринимательство.	**7/ IV**	**8**
5.1	***Лекция*** Предпринимательский риск. Сущность предпринимательского риска. Функции предпринимательского риска. Факторы, влияющие на уровень предпринимательского риска. Классификация. Управление предпринимательским риском. Виды рисков.	**7/ IV**	**2**
5.2	***Лекция*** Открытие и закрытие своего дела. Сущность и назначение бизнес-плана. Требования, предъявляемые к структуре и содержанию бизнес-плана. Методика составления бизнес-плана. Оценка эффективности бизнес-плана. Реклама и её роль в бизнесе. Специфика работы области искусства. Примеры.	**7/ IV**	**2**
5.3	***Самостоятельная работа*** Пример бизнес плана или идеи развития предпринимательской деятельности по направлению графика. Например, галерея, графическая мастерская.	**7/ IV**	**4**
Форма контроля	**Зачет**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1 Лазуткин, В. В. Основы предпринимательства : учебное пособие / В. В. Лазуткин, Н. Н. Каштанов, И. И. Самсонов. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. — 124 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/64964.html

2 Лизогуб А. Н Экономика [Текст] / Лизогуб А. Н. - 2012. - 101 с. - ISBN 978-5-904000-63-9 — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/763.html

3 Симоненко В. И. Экономика в схемах и таблицах [Текст] / Симоненко В. И. - 2011. - 188 с. - ISBN 978-5-699-42229-6 — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/765.html

Дополнительная литература

1 Каунов, А. М. Контрольно-измерительные материалы по основам рыночной экономики и предпринимательства (сборник тестов с рисунками) : учебное пособие / А. М. Каунов, Н. В. Логинова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2017. — 195 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66731.html

2 Справочник художника, графика, дизайнера по артиндустрии [Текст] : сб. / сост. И. Л. Гатилина. - 7-е изд., испр. и доп. - М. : Гамма, 2005. - 192 с. : ил.

3 Морриш, Дж. Издание журнала: от идеи до воплощения [Текст] : учебное пособие / Дж. Морриш ; пер. Д. В. Ковалева. - М. : Университетская книга, 2008. - 297 с. : ил.

4 Виханский, О. С. Менеджмент [Текст] : рекомендовано Мин.образования / О. С. Виханский, А. И. Наумов. - 4-е изд., доп. и перераб. - М. : Экономистъ, 2008. - 670 с. : ил.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

http://gallerix.ru/ (большая художественная галерея)
https://bookgrafik.ru/ (галерея книжной графики, иллюстааций)
https://artguide.com Мировое художественное искусство. Новости аукционов, музеев и выставок.
http://www.1000ideas.ru (коллекция бизнес идей)
http://www.business-magazine.ru (Сайт "Бизнес-журнала")
http://www.mybiz.ru (айт журнала "Свой бизнес")
http://www.e-xecutive.ru (Сайт интернет-сообщества менеджеров)
http://www.bishelp.ru/ (Один из лучших информационных ресурсов для предпринимателей)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. С-317 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные задания выполняются в письменной форме. Для работы необходимо изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу. В качестве рекомендуемых разделов внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности **54.05.03 Графика** (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. № 1428)
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 6 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Станковой и книжной графики.**
Протокол № 7 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий