

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

Рабочие программы дисциплин

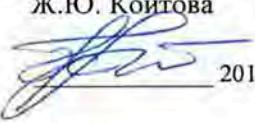
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки Дизайн средств транспорта

**STIEGLITZ
ACADEMY**

Санкт-Петербург

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой
Учебный план

Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин
p_54.03.01_GD_o_2017plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Графический дизайн, Дизайн интерьера,
Дизайн костюма, Дизайн керамики, Дизайн стекла, Дизайн мебели,
Дизайн текстиля, Промышленный дизайн, Дизайн средств транспорта,
Дизайн среды

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 2
аудиторные занятия	144	зачеты 1
самостоятельная работа	18	
часов на контроль	18	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>,<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Недель	17 2/6	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	72	72	144	144
Итого ауд.	72	72	72	72	144	144
Контактная работа	72	72	72	72	144	144
Сам. работа			18	18	18	18
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	108	18	180	180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Повышение исходного уровня владения иностранным языком в сфере научной деятельности, овладение учащимися необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, а так же формирование общепрофессиональных и общекультурных компетенций у обучающихся

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.Б.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1.4 История

2.1.5 История дизайна, науки и техники

2.1.6 История искусств

2.1.27 История графического дизайна

2.1.28 История рекламы

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

2.2.4 История

2.2.5 История графического дизайна

2.2.6 История дизайна, науки и техники

2.2.7 История искусств

2.2.8 История рекламы

2.2.17 Теория цвета и колористика

2.2.32 Иностранный язык для дизайнеров

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия****Знать:** иностранный языки в объеме, достаточном для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия**Уметь:** решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах на иностранном языках**Владеть:** навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Знать: основные понятия на иностранном языке информационных систем и баз данных; основные модели представления данных на иностранном языке

Уметь: осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации на иностранном языке из различных источников и баз данных

Владеть: базовыми представлениями о работе локальных сетей и сети интернет; навыками практического использования информационных на иностранном языке систем и баз данных

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	1 семестр		72
1	<i>Раздел 1. Правила транскрипции и важнейших буквенных комбинаций , разбор базовых структур предложения и важнейших грамматических явлений , анализ и перевод текстов.</i>	1/1	34
1.1	<i>Практика Объяснение цели и задач курса. Информация об особенностях изучения языка для прикладных целей. Краткая характеристика различий русского и изучаемого языков. Роль изучения языка для специалиста. Значимость перевода как способа приобретения знаний о конструктивной основе языка.</i>	1/1	2
1.2	<i>Практика Проверка знаний учащихся и уровня их подготовки. Повторение и закрепление правил чтения транскрипционных значков. Исправление типовых ошибок чтения, важнейших буквенных комбинаций.</i>	1/11	2
1.3	<i>Практика Правильные и неправильные глаголы. Степени сравнения прилагательных и наречий. Конструкция 's. Поиск в тексте и тренировка перевода Введение разговорной темы «Я и моя специальность».</i>	1/1	4
1.4	<i>Практика Разбор основных понятий и терминов построения текста и предложений. Объяснение свойств и характеристик частей речи, базовых функций членов предложения и его структурного стержня. Последовательность работы с текстом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.</i>	1/1	4
1.5	<i>Практика Информация о подлежащем и частях речи, выступающих в этом качестве: признаки и местонахождение. Основные параметры подлежащего. Способы узнавания. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.</i>	1/1	4
1.6	<i>Практика Информация о сказуемом и его структурном устройстве в целом. Типы сказуемых, части речи, участвующие в его формировании. Основные признаки сказуемого. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.</i>	1/1	4
1.7	<i>Практика Разбор грамматики глагола (все типы времен – актив) в деталях. Уточнение специфики времен. Сравнение форм и значений. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.</i>	1/1	4
1.8	<i>Практика Разбор грамматики глагола (все типы времен – пассив) в деталях. Специфика перевода пассивных времен. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала,</i>	1/1	4

	структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы		
1.9	<i>Практика</i> Типы вопросов и отрицаний. Способы их разбора и перевода. Повелительное наклонение (утверждение/отрицание). Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста..Введение разговорной темы «Академия им. А.Л. Штиглица. <i>Текущий контроль.</i> Устный опрос. Письменный тест по лексическому и грамматическому материалу раздела.	1/1	6
2	Раздел 2 . Освоение второстепенных членов предложения из групп подлежащего и сказуемого, специфика модальных глаголов и их заменителей с простым инфинитивом, согласование времен, основы синтаксического устройства предложений, анализ и перевод текстов.	1/1	38
2.1	<i>Практика</i> Второстепенные члены предложения группы подлежащего. Некоторые типы однословных и многословных определений, их модификаторы. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	1/1	4
2.2	<i>Практика</i> Второстепенные члены предложения группы сказуемого. Типы обстоятельств и дополнений по структуре и частям речи. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	1/1	4
2.3	<i>Практика</i> Модальные глаголы долженствования (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	1/1	4
2.4	<i>Практика</i> Модальные глаголы возможности и разрешения (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	1/1	4
2.5	<i>Практика</i> Прочие модальные глаголы и модальные сочетания (с простым инфинитивом). Оттенки и различия в сравнении. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Порядок написания реферата. Выбор темы. Продолжение разговорной темы	1/1	4
2.6	<i>Практика</i> Заменители существительных и глаголов. Слова-усилители. Эмфатическая конструкция. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	1/1	4
2.7	<i>Практика</i> Согласование времен. Особые случаи. Способы перевода. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	1/11	4
2.8	<i>Практика</i> Типы предложений (сочинение, подчинение).	1/1	4

	Способы присоединения придаточных предложений к главным. Союзы и союзные слова. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы		
2.9	<i>Практика</i> Безличные предложения. Бессоюзная связь предложений. Роль союзов внутри предложений и на их стыках. Повторение всего предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	1/1	6
2.10	Зачет. Проводится на последнем занятии. Проводится письменный контроль и устный опрос студентов по пройденному материалу (лексика, грамматика, чтение, перевод)	1/1	
	2 семестр		108
3	Раздел 3 Базовые типы придаточных предложений , функции простых форм неличных глагола , приемам устного рефериования , анализ и перевод текстов.	2/1	45
3.1	<i>Практика</i> Типы придаточных: определительных, уступительных, придаточных времени и условия; другие обстоятельственные придаточные. Повторение предыдущего материала. Введение разговорной темы «Петербург – история и архитектура».	2/1	4
3.2	<i>Практика</i> Неличные формы глагола – причастие. Характеристики и свойства, функции. Порядок действий при переводе. Причастие с союзом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	2/1	4
3.3	<i>Практика</i> Причастные обороты (зависимый и независимый), способы перевода. Варианты замен и трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	2/1	4
3.4	<i>Практика</i> Сложные формы причастий: форма и функция. Способы трансформаций в переводе. Понятие «устное рефериование»: цель и порядок действий. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	2/1	4
3.5	<i>Практика</i> Конструкции с причастием, сравнение с оборотами. Сложные формы причастий в конструкциях и оборотах. Способы перевода. Алгоритм устного рефериирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	2/1	4
3.6	<i>Практика</i> Герундий – характеристики, свойства и функции. Отличия от причастия. Особенности перевода. Практика устного рефериирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	2/1	4
3.7	<i>Практика</i> Герундиальные обороты и конструкции. Методика перевода, особенности трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста.	2/1	4

	Практика устного рефериования. Продолжение разговорной темы		
3.8	<i>Практика Сложные формы герундия в активе и пассиве отдельно и в конструкциях. Действия при переводе.</i> <i>Практика устного рефериования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы</i>	2/1	4
3.9	<i>Практика Инфинитив: типы, свойства, функции.</i> <i>Способы перевода. Возможности замен. Практика устного рефериования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Введение разговорной темы «Музеи и памятники Петербурга». Текущий контроль. Устный опрос.</i> <i>Письменный тест по лексическому и грамматическому материалу раздела.</i>	2/1	4
3.10	<i>Самостоятельная работа.</i> Отработка навыков перевода статей по теме раздела. Чтение статей. Выполнение заданий по тексту.	2/1	9
4	Раздел 4. Сложные формы неличных глаголов отдельно и в составе оборотов и конструкций, модальных глаголов и их заменителей с перфектным инфинитивом, аналитических и синтетических форм сослагательного наклонения, сложных случаев синтаксического устройства предложений. Музеи и памятники Петербурга. Анализ и перевод текстов.	2/1	45
4.1	<i>Практика Сложные формы инфинитива в активе и пассиве. Способы перевода. Инфинитивные обороты.</i> <i>Практика устного рефериирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.</i>	2/1	4
4.2	<i>Практика Инфинитивные конструкции: способ узнавания и алгоритм перевода. Сравнение с аналогичными причастными конструкциями.</i> Практика устного рефериирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	2/1	4
4.3	<i>Практика Модальные глаголы с перфектным инфинитивом.</i> Специфика значений и функционирования <i>Практика устного рефериирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы</i>	2/1	4
4.4	<i>Практика Модальные заменители с перфектным инфинитивом.</i> Специфика значений и функционирования <i>Практика устного рефериирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы</i>	2/1	4
4.5	<i>Практика Сослагательное наклонение: аналитические формы.</i> Условные предложения. Обстоятельства причины, следствия, уступки. Поиск в тексте и перевод. <i>Практика устного рефериирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы</i>	2/1	4
4.6	<i>Практика Сослагательное наклонение: синтетические</i>	2/1	4

	формы. Особые случаи. Поиск в тексте и тренировка перевода. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы		
4.7	<i>Практика</i> Сложные случаи структурного устройства основных членов предложения. Способы лексико-грамматических трансформаций. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Все разговорные темы как единый комплекс	2/1	4
4.8	<i>Практика</i> Сложные случаи структурного устройства второстепенных членов предложения. Варианты лексико-грамматических трансформаций в переводе. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Все разговорные темы как единый комплекс.	2/1	4
4.9	<i>Практика</i> Практика устного реферирования . Тренировка письменного перевода на время (500 п. зн за 15 минут). Все разговорные темы как единый комплекс. <i>Текущий контроль</i> . Устный опрос. Письменный тест по лексическому и грамматическому материалу раздела	2/1	4
4.10	<i>Самостоятельная работа</i> . Отработка навыков перевода статей. Чтение статей. Выполнение заданий по тексту	2/1	9
Форма контроля	Экзамен проводится во время экзаменационной сессии. Студенты сдают экзамен по экзаменационным билетам (3 вопроса), которые готовят заранее в течение учебного года. Один из вопросов заключается в умении спонтанно говорить на одну из тем, пройденной за учебный год.	2/1	18
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ			
Представлен в приложении			

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
6.1. Рекомендуемая литература	
Английский язык	
6.1. 1 Основная литература	
1.	Хамматова Э.А. English for designers. Английский язык для дизайнеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хамматова Э.А., Зиятдинова Ю.Н.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61944.html
2.	English Grammar in Use [Текст] : учебник / R. Murphy. - 3th. ed. - Cambridge : Cambridge University Press ; [S. l. : s. n.], 2006, 2007.
6.1. 2 Дополнительная литература	
1.	Алаева, О. В. English for Art Historians : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям культуры и искусства (050000) / О. В. Алаева. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с. — ISBN 5-238-00938-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/52037.html
6.1. 3 Методические разработки	
1.	Брагилевский, Д. Ю. Английские модальные глаголы: учебное пособие для студентов художественных вузов: учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 325 с. + on-line.— Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3E!%3E&bns_string=IBIS
2.	Царева, Л. В. Практическая грамматика английского языка. Пословицы, афоризмы, изречения: учебное пособие / Л. В. Царева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 117 с. + on-line. — Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Tsareva%20Practical%20grammar.pdf

3. Черницкая, Л. А. Основные правила грамматики английского языка : учебное пособие для вузов / Л. А. Черницкая. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Реноме, 2017. - 144 с. + on-line.— Режим доступа:
http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3E!%3E=81.2%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB.-9%D0%A7-49-267437%3C.%3E&bnString=IBIS

Немецкий язык

Основная литература

1. Денина О.О. Bauwesen [Электронный ресурс] / Денина О. О.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 39 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/50012>
2. Themen neu Zeitifikatsband. Arbeitsbuch Lehrwerk fur Deutsch als Fremdsprache [Текст] : учебное пособие. - Munchen : Hueber Verlag, 2002. - 184 p. : il. + 1 ak

Дополнительная литература

1. Рейман, М. Основной курс грамматики немецкого языка. [Текст] : учебное пособие / М. Рейман. - Munchen : Hueber Verlag, 2004. - 115 p.
2. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. on-line.

Французский язык

Основная литература

1. Попова, И. Н. Французский язык : учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : учебник / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - 21-е изд., испр. . - М. : Нестор Академик, 2008. - 576 с.
2. Попова, И. Н. Грамматика французского языка. Практический курс: Учебник для институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : к изучению дисциплины / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова. - 12-е изд., испр. и доп. - М. : Нестор Академик, 2008. - 480 с.
3. Романова, С. А. Французский язык : учебное пособие / С. А. Романова. — Москва : Евразийский открытый институт, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2006. — 284 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11116.html>

Дополнительная литература

1. Алексеев, Г. П. Французский язык: практикум по грамматике. [Текст] : учебное пособие для ин-тов и факультета иностр. яз. / Г. П. Алексеев, Г. И. Скепская, А. Н. Тарасова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1990. - 160 с. Практикум по грамматике французского языка. - М.: Высшая школа, 1990. - 160 с.
2. Методические указания по французскому языку для студентов и аспирантов специальности «Архитектура» и «Градостроительство» / составители Н. Ф. Угодчикова [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 19 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16023.html>

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено
Microsoft Word

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа:
<http://window.edu.ru/>

2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru>

Чтение

<http://www.independent.co.uk/>

www.cnn.com

www.guardian.co

www.the-times.co.uk

www.uexpress.com

<http://www.britannica.com/>

www.literature.org/authors

Письмо

www.its-online.com

<http://www.englishclub.com/writing/index.htm>

<http://www.englishclub.com/esl-forums/viewforum.php?f=239>

<http://www.englishclub.com/writing/resumes-and-cover-letters/index.htm>
<http://www.englishclub.com/business-english/business-letters-write.htm>
<http://www.eslteachersboard.com/cgi-bin/meeting/index.pl>

Аудировanie

www.real.com
www.bbc.co.uk/worldservice/newshour/
<http://www.bbc.co.uk/worldservice/programmeguide/>
<http://www.englishclub.com/listening/index.htm>
<http://www.englishclub.com/listening/news.htm>
<http://www.englishclub.com/esl-articles/200204.htm>

Говорение и словарный запас

www.Merriam-WebsterOnLine.com
www.americanaccent.com
<http://www.englishclub.com/speaking/index.htm>
<http://www.englishclub.com/webguide/Speaking/>
<http://www.englishclub.com/pronunciation/index.htm>
<http://www.englishclub.com/vocabulary/index.htm>
<http://www.linguapress.com/puzzles/xwd-index.htm>
<http://www.linguistic-funland.com/>

Грамматика

<http://www.englishclub.com/grammar/index.htm>
www.better-english.com/exerciselis.htm
<http://www.englishgrammarsecrets.com/>
<http://www.english-grammar-lessons.com>
www.GrammarNOW.com
www.GrammarBytes.com

Справочные сайты

www.bbcworldservice.com/learningenglish
www.bbc.co.uk
www.distancestudies.com
www.reward-net.com
www.EnglishWebGuide.com
www.englishjet.com
www.peakenglish.com

Электронные словари

www.dictionary.cambridge.org
<http://www.thesaurus.com/>
<http://www.wordmyth.net/>
<http://www2.echo.lu/edic>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-224

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-225

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-227

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина “Иностранный язык” предусматривает посещение практических занятий, а также самостоятельную работу при подготовке к занятиям и к экзамену. Самостоятельная работа включает чтение и анализ дополнительной литературы, выполнение письменных заданий и заданий для самостоятельной работы. Материалы для подготовки к практическим занятиям находятся в открытом доступе в сети Интернет . При подготовке к практическим занятиям следует ориентироваться не только на проверку знаний, полученных в ходе лекций и самостоятельной подготовки, но и на развитие творческих способностей, умение логически мыслить и применять полученные теоретические знания на практике.

Раздел 1. В первые 9 недель студенты закрепляют полученные на занятиях знания и навыки. Они повторяют правила транскрипции и важнейших буквенных комбинаций , занимаются разбором базовых структур предложения и важнейших грамматических явлений , осваивают приемы образования вопросов и отрицаний , набирают словарный запас и учат тему «Я и моя специальность». Оставшееся время затрачивается на анализ и перевод текстов.

Раздел 2 студенты работают над освоением второстепенных членов предложения из групп подлежащего и сказуемого, разбираются в специфике модальных глаголов и их заменителей с простым инфинитивом, изучают согласование времен, основы синтаксического устройства предложений, включая бессоюзные, учатся находить и переводить безличные предложения, повторяя таким образом пройденный в аудитории материал. Они также продолжают набирать словарный запас и учат тему «Академия им. А.Л. Штиглица». Оставшееся время затрачивается на анализ и перевод текстов.

Раздел 3 студенты самостоятельно закрепляют объясненные в классе данные о базовых типах придаточных предложений , о функциях простых форм неличных глагола отдельно и в составе оборотов и конструкций, учатся приемам устного реферирования . Они также продолжают набирать словарный запас и учат тему «Петербург – история и архитектура». Оставшееся время затрачивается на анализ и перевод текстов.

Раздел 4. студенты прорабатывают задания, касающиеся сложных форм неличных глаголов отдельно и в составе оборотов и конструкций, модальных глаголов и их заменителей с перфектным инфинитивом, аналитических и синтетических форм сослагательного наклонения, сложных случаев синтаксического устройства предложений. Они также продолжают набирать словарный запас и расширяют знания о предыдущей теме, дополняя ее информацией «Музеи и памятники Петербурга». Оставшееся время затрачивается на анализ и перевод текстов.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Ж.Ю. Койтова

2019 г.

История

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн интерьера, дизайн костюма, дизайн керамики, дизайн стекла, дизайн мебели, дизайн текстиля, промышленный дизайн, дизайн средств транспорта, графический дизайн, дизайн среды

Квалификация бакалавр

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	72	экзамены 4
самостоятельная работа	54	зачеты 3
часов на контроль	18	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>,<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Недель	17 2/6	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	18	18	54	54
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История искусств
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История дизайна, науки и техники
2.2.2	История искусств
2.2.3	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая
2.2.4	История культуры и традиций Санкт-Петербурга
2.2.5	История художественно-промышленного образования в России

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
Знать: основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	
Уметь: Выявлять основные этапы развития общества, видеть закономерности его развития	
Владеть: Приемами анализа основных этапов исторического развития общества	

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию	
Знать: Основные принципы самоорганизации и самообразования	
Уметь: Уметь обосновать свою позицию по отношению к историческому прошлому, сопоставлять разные точки зрения на одни и те же вопросы в разных мировых культурах, ориентироваться в современной политической и культурной жизни России и Мира	
Владеть: Навыками обобщения полученной информации, навыками самостоятельной работы с исторической литературой и источниками, навыками изучения разных культур в рамках единой человеческой цивилизации	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1.	История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основные направления современной исторической науки.	3 (2.1)	72
	Лекция		4
	Практика		4
	СРС		9
2.	Исследователь и исторический источник. Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио-визуальные). Способы и формы получения, анализа и сохранения исторической информации.		

	Лекция		4
	Практика		4
	СРС		9
3.	<p>Особенности становления государственности в России и мире. Пути политогенеза и этапы образования государства в свете современных научных данных. Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза в роль миграций в становлении народов. Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего Востока и античности.</p> <p>Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит и бронзовый век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии Скифские племена; греческие колонии в Северном Причерноморье; Великое Переселение народов в III- VI веках. Проблемы этногенеза и ранней истории славян в исторической науке.</p> <p>Падение Римской империи. Смена форм государственности. Варварские королевства. Государство франков. Меровинги и Каролинги.</p> <p>Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Традиционные формы социальной организации европейских народов в догосударственный период. Социально-экономические и политические изменения в недрах славянского общества на рубеже VIII-XIII веков. Восточные славяне и древности и причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представление о происхождении Древнерусского государства.</p> <p>Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Древнерусское государство в оценках современных историков. Проблема особенностей социального строя Древней Руси. Дискуссия о характере общественно-экономической формации в отечественной науке. Концепция «государственного феодализма» и «общинного строя». Феодализм в Западной Европе и социально-экономический строй Древней Руси. Сходства и различия. Властные традиции Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье; роль военного вождя.</p> <p>Проблема формирования элиты Древней Руси. Роль вече. Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси. Пути возникновения городов в Древней Руси.</p> <p>Эволюция древнерусской государственности в XI-XII вв. Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства.</p> <p>Соседи Древней Руси в XI-XII веках: Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Международные связи древнерусских земель. Культурные влияния Востока и Запада. Христианизация: духовная и материальная культура Древней Руси.</p>	3 (2.1)	
	Лекция		5
	Практика		5
	СРС		9
4.	Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России: технологии, производственные отношения и способы	3 (2.1)	

	<p>эксплуатации, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии в духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Проблема централизации. Централизация и формирование национальной культуры. Образование монгольской державы. Социальная структура монголов. Причины и направления монгольской экспансии. Ордынское нашествие. Иго и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в составе Золотой Орды.</p> <p>Экспансия Запада. Александр Невский.</p> <p>Русь, Орда и Литва. Литва как второй центр объединения русских земель. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Отношения с княжествами и землями. Рост территории Московского княжества. Присоединение Новгорода и Твери. Процесс централизации в законодательном оформлении. Судебник 1497 г. Формирование дворянства как опоры центральной власти.</p>		
	Лекция		5
	Практика		5
	CPC		9
Форма контроля	Текущий контроль. Письменный опрос. Проводится на занятии	3 (2.1)	-
Форма контроля	Зачет – проводится на заключительном занятии	3 (2.1)	-
	2 семестр		
5.	<p>Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации.</p> <p>XVI-XVII века в мировой истории. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические и социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Стабильная абсолютная монархия в рамках национального государства – основной тип социально-политической организации постсредневекового общества. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия. Речь Посполитая: энтосоциальное и политическое развитие.</p> <p>Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси.</p> <p>«Смутное время»: ослабление государственных начал, попытки возрождения традиционных («домонгольских») норм отношений между властью и обществом. Феномен самозвенничества. Усиление шляхетско-католической экспансии на Восток. Роль ополчения в освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д. Пожарский.</p> <p>Земский собор 1613 года. Воцарение династии Романовых. Соборное уложение 1649 года; юридическое закрепление крепостного права и сословных функций. Боярская дума. Земские соборы. Церковь и государство. Церковный раскол, его социально-политическая сущность и последствия. Особенности сословно-представительской монархии. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развития русской культуры.</p>	4 (2.2)	72

	Лекция		4
	Практика		4
	CPC		4
6.	<p>Россия и мир в XVIII- XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.</p> <p>XVIII век в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия.</p> <p>Петр I: борьба за преобразование традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества.</p> <p>С скачком в развитии тяжелой и легкой промышленности. Создание Балтийского флота и регулярной армии. Церковная реформа. Провозглашение России империей. Освещение петровских реформ в современной отечественной историографии.</p> <p>Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещенный абсолютизм». Новый юридический статус дворянства. Разделы Польши. Присоединение Крыма и ряда других территорий на юге.</p> <p>Россия и Европа в XVIII веке. Изменение в международном положении империи.</p> <p>Русская культура XVIII в.: от петровских инициатив к «веку просвещения».</p> <p>Новейшие исследования истории Российского государства в XVII-XVIII вв.</p> <p>Развитие системы международных отношений. Формирование колониальной системы и мирового капиталистического хозяйства. Роль международной торговли. Источники первоначального накопления капитала. Роль городов и цеховых структур. Развитие мануфактурного производства. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное.</p> <p>Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Европейские революции XVIII- XIX вв. Французская революция и ее влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы. Наполеоновские войны и Священный союз как система общеевропейского порядка. Формирование европейской наций. Воссоединение Италии. Война за независимость североамериканских колоний. Декларация независимости и Декларация прав человека в США. Европейский колониализм и общества Востока, Африки, Америки в XIX в.</p> <p>Промышленный переворот; ускорение процесса индустриализации в XIX веке и его политические, экономические социальные и культурные последствия. Секуляризация сознания и развитие науки. Романтизм, либерализм, дарвинизм.</p> <p>Попытки реформирования политической системы России при Александре I; проекты М.М. Сперанского и Н.Н. Новосильцева. Значение победы России в войне против Наполеона и освободительного похода России в</p>	4 (2.2)	

	<p>Европу для укрепления международных позиций России. Российское самодержавие и «Священный союз». Изменение политического курса в начале 20-х гг. XIX века: причины и последствия. Внутренняя политика Николая I. Россия и Кавказ.</p> <p>Крестьянский вопрос: этапы решения. Первые подступы к отмене крепостного права в начале XIX века. Реформы Александра II. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Дискуссия об экономическом кризисе системы крепостничества в России. Отмена крепостного права и ее итоги: экономический и социальный аспекты; дискуссия о социально-экономических, внутри и внешнеполитических факторах, этапах и альтернативах реформы.</p> <p>Политическое преобразования 60-70-х гг. Присоединение Средней Азии.</p> <p>Развитие Европы во второй половине XIX в. Бисмарк и объединение германских земель.</p> <p>Русская культура в XIX веке. Система просвещения. Наука и техника. Печать. Литература и искусство. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия.</p>		
	Лекция		4
	Практика		4
	СРС		4
Форма контроля	Текущий контроль. Письменный опрос	4 (2.2)	
7.	<p>Россия и мир в XX веке.</p> <p>Капиталистические войны конца XIX- начала XX вв. за рынки сбыта и источники сырья. Завершение раздела мира и борьба за колонии. Политика США. Особенности становления капитализма в колониально зависимых странах. «Пробуждение Азии» - первая волна буржуазно-освободительных революций. Национально-освободительное движение в Китае. Гоминьдан.</p> <p>Российская экономика конца XIX – начала XX века: подъемы и кризисы, их причины. Сравнительный анализ развития промышленности и сельского хозяйства: Европа, США, страны Южной Америки. Монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Банкирские дома в экономической жизни пореформенной России. Доля иностранного капитала в российской добывающей и обрабатывающей промышленности.</p> <p>Форсирование российской индустриализации «сверху». Усиление государственного регулирование экономики. Реформы С.Ю. Витте. Русская деревня в начале века. Обострение споров вокруг решения аграрного вопроса. Первая российская революция. Столыпинская аграрная реформа: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия.</p> <p>Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России.</p> <p>I мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Влияние первой мировой войны на европейское развитие. Новая карта Европы и мира. Версальская система международных отношений. Новая фаза европейского капитализма.</p> <p>Альтернативы развития России после Февральской революции.</p>	4 (2.2)	

	<p>Временное правительство и Петроградский Совет. Социально-экономическая политика новой власти. Кризисы власти.</p> <p>Большевистская стратегия: причины победы. Октябрь 1917 г. Экономическая программа большевиков. Начало формирования однопартийной политической системы. Гражданская война и интервенция. Первая волна русской эмиграции: центры, идеология, политические лидеры.</p> <p>Современная отечественная и зарубежная историография о причинах, содержании и последствиях общенационального кризиса в России и революции в России в 1917 году.</p> <p>Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций.</p> <p>Политические, социальные, экономические истоки и предпосылки формирования нового строя в Советской России. Структура режима власти.</p> <p>Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Коминтерн как орган всемирного революционного движения. Антикоминтерновский пакт и секретное соглашение.</p> <p>Утверждение однопартийной политической системы. Политический кризис начала 20-х годов. Переход от военного коммунизма к НЭПу. Борьба в руководстве РКП(б) – ВКП(б) по вопросам развития страны. Возвышение И.В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране.</p> <p>Капиталистическая мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929 года и «великая депрессия». Альтернативные пути выхода из кризиса. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1920-е годы. Государственно-монополистический капитализм. Кейнсианство. Идеологическое обновление капитализма под влиянием социалистической угрозы: консерватизм, либерализм, социалдемократия, фашизм и национал-социализм. Приход фашизма к власти в Германии. «Новый курс» Ф. Рузвельта. «Народные фронты» в Европе. Дискуссии о тоталитаризме в современной историографии.</p> <p>Экономические основы советского политического режима. Разнотипность цивилизационных укладов, унаследованных от прошлого. Этнические и социокультурные изменения. Особенности советской национальной политики и модели национально-государственного устройства. Форсированная индустриализация: предпосылки, источники накопления, метод, темпы. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, ее экономические и социальные последствия.</p> <p>Советская внешняя политика. Современные споры о международном кризисе – 1939-1941 годах.</p> <p>Предпосылки и ход Второй мировой войны. Создание антигитлеровской коалиции. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции). СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма. Причины и цена победы. Консолидация советского общества и годы войны.</p> <p>Превращение США в сверхдержаву. Новые международные организации. Осложнение международной обстановки; распад антигитлеровской коалиции. Начало холодной войны. Создание НАТО. План Marshalla и</p>	
--	---	--

	<p>окончательное разделение Европы. Создание Совета экономической взаимопомощи (СЭВ). Создание социалистического лагеря и ОВД. Победа революции в Китае и создание КНР. Корейская война 1950-1953 гг.</p> <p>Трудности послевоенного переустройства; восстановление народного хозяйства и ликвидация атомной монополии США. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Создание социалистического лагеря. Военно-промышленный комплекс. Первое послесталинское десятилетие. Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки обновления социалистической системы. «Оттепель» в духовной сфере. Изменения в теории и практике советской внешней политики. Значение XX и XXII съездов КПСС. Власть и общество в первые послевоенные годы.</p> <p>Крах колониальной системы. Формирование движения неприсоединения. Арабские революции, «свободная Африка» и соперничество сверхдержав. Революция на Кубе. Усиление конфронтации двух мировых систем. Карибский кризис (1962 г.) Война во Вьетнаме. Арабо-израильский конфликт. Социалистические движения в странах Запада и Востока. События 1968 г.</p> <p>Научно-техническая революция в ее влияние на ход мирового общественного развития.</p> <p>Гонка вооружений (1945-1991 гг.); распространение оружия массового поражения (типы, системы доставки) и его роль в международных отношениях. Ядерный клуб. МАГАТЭ. Становление систем контроля за нераспространением ядерного оружия.</p> <p>Развитие мировой экономики в 1941-1991 годах. Создание в развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неоколониализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. Римский договор и создание ЕЭС. Капиталистическая мировая экономика и социалистические модели (СССР, КНР, Югославия). Доминирующая роль США в мировой экономике. Экономические циклы и кризисы.</p> <p>Диссидентское движение в СССР: предпосылки, сущность, классификация, основные этапы развития.</p> <p>Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 70-х-начале 80-х годов в стране. Вторжение СССР в Афghanistan и его внутри и внешнеполитические последствия. Власть и общество в первой половине 80-х годов.</p> <p>Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 году. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. Внешняя политика СССР в 1985-1991 годах. Конец холодной войны. Вывод советских войск из Афghanistan. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. Экономические реформы Дэн Сяопина в Китае. ГКЧП и крах социалистического реформаторства в СССР. Роспуск КПСС и распад СССР. Образование СНГ.</p> <p>Развитие стран Востока во второй половине XX века. Япония после Второй мировой войны. «Азиатские тигры». Создание государства Израиль и проблема урегулирования конфликтов на Ближнем Востоке.</p> <p>Продолжение европейской интеграции: Маастрихтский договор.</p>	
--	---	--

	<p>Россия в 90-е годы. Изменение экономического и политического строя в России. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х годов. Резкая поляризация общества в России. Ухудшение экономического положения в России 1993 года и демонтаж власти Советов. Конституция РФ 1993 года. Военно-политический кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя политика Российской Федерации в 1991-1999 годах. Политические партии и общественные движения России на современном этапе.</p> <p>Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей.</p>		
	Лекция		5
	Практика		5
	CPC		5
8.	<p>Россия и мир в XXI веке.</p> <p>Глобализация политического и культурного пространства. Конец однополярного мира. Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Расширение ЕС на восток. «Зона евро». Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальные процессы России.</p>	4 (2.2)	
	Лекция		5
	Практика		5
	CPC		5
Форма контроля	Экзамен	4 (2.2)	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Нефедов, С. А. История России. Факторный анализ. Том 1. С древнейших времен до Великой Смуты : монография / С. А. Нефедов. — Москва : ИД Территория будущего, 2010. — 376 с. — ISBN 978-5-91129-069-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/7327.html>
2. Нефедов, С. А. История России. Факторный анализ. Том 2. От окончания Смуты до Февральской революции : монография / С. А. Нефедов. — Москва : ИД Территория будущего, 2010. — 688 с. — ISBN 978-5-91129-069-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/7329.html>
3. Русина, Ю. А. Источниковедение новейшей истории России : учебное пособие / Ю. А. Русина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 236 с. — ISBN 978-5-7996-1533-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68338.html>
4. Зуев, М. Н. История России : учебник / М. Н. Зуев. - М. : Высшее образование, 2007. - 634 с. - ISBN 5-9692-0093-X
5. Мунчаев, Ш. М. История России [Текст] : учебник для вузов / Ш. М. Мунчаев, В. М. Устинов . - М. : Норма-инфа, 2000. - 656 С.

6.1.2 Дополнительная литература

1. Ануфриева, Е. В. История России. Схемы, таблицы, события, факты VI-XX вв : учебное пособие / Е. В. Ануфриева, Г. Б. Щеглова. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2008. — 200 с. — ISBN 978-5-9061-7291-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11323.html>

- | |
|--|
| 2. Леонтьева, Г. А. Практикум по истории России XVIII века : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «История» / Г. А. Леонтьева, А. П. Синелобов. — Москва : Прометей, 2013. — 338 с. — ISBN 978-5-7042-2424-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/24012.html |
| 3. История России с древнейших времен до наших дней [Текст] : учебник / ред. А. Н. Сахаров. - М. : Проспект, 2008. - 768 с. - ISBN 978-5-482-01801-9 |

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

Электронная библиотека - <http://www.iprbookshop.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Кинозал

191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 1 Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту и экзамену** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Учебный план

Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

p_54.03.01_SD_o_2017.plx

p_54.03.01_DI_o_2017.plx

p_54.03.01_DT_o_2017.plx

p_54.03.01_DM_o_2017.plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн среды, Дизайн интерьера, Дизайн текстиля,
Дизайн мебели

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

3 ЗЕТ

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	72	экзамены 6
самостоятельная работа	9	зачеты 5
часов на контроль	27	реферат 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>,<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Недель	17 2/6	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа			9	9	9	9
Часы на контроль			27	27	27	27
Итого	36	36	72	72	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью данной научной дисциплины является формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.Б.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1.1 История

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо

2.2.1 Иностранный язык

2.2.2 История искусств

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-1: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой

Знать: Основные направления, проблемы, теории и методы философии

Уметь: Формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии

Владеть: Навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики.

ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Знать: Способы анализа философских методов познания, способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных наук

Уметь: Выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования

Владеть: Навыками понимания процессов восприятия среди человеком и способов ее совершенствования; толерантность; способности к социальной адаптации; способности критически переосмысливать свой социальный опыт.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	1 семестр	5 (3.1)	36
1.	Философия, ее предмет и место в культуре. Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры.	3.1	
	Лекции	3.1	6
	Практические занятия	3.1	6
Форма контроля	Промежуточная аттестация на тему: Что такое философия? Какое место она занимает в культуре современного общества?	3.1	
2.	Философская антропология. Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Понятие духовности человека. Проблема духовности в религии и ее специфика. Духовность в искусстве и формы ее проявления. Духовность в философии и ее основные формы. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианская учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Христианская антропология. Натуралистическое направление. Экзистенциализм. Неофрейдистское направление. Философская антропология. «Восток – Запад» – интегративные тенденции в области антропологических исследований. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира.	3.1	
	Лекции	3.1	6

	Практические занятия	3.1	6
3.	<p>Философия истории. Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный); натуралистический, естественно-научный; культурно-исторический; социально-экономический (формационный); социологический (индустриально-социологический) подходы к философии истории. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций.</p>	3.1	
	Лекции	3.1	6
	Практические занятия	3.1	6
Форма контроля	Промежуточная аттестация на тему: Философское понимание сущности человека, его место в окружающем мире и истории.	3.1	
	2 семестр	6 (3.2)	72
4.	<p>Философская онтология. Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статические закономерности.</p>	3.2	
	Лекции	3.2	2
	Практические занятия	3.2	2
	СРС	3.2	1
5.	<p>Теория познания. Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания «человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы ее понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения искажения истины.</p>	3.2	
	Лекции	3.2	2
	Практические занятия	3.2	2
	СРС	3.2	1
6.	<p>Философия и методология науки. Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности.</p>	3.2	
	Лекции	3.2	2
	Практические занятия	3.2	2

	CPC	3.2	1
Форма контроля	Промежуточная аттестация на тему: Основные философские проблемы теории познания.	3.2	
7.	Социальная философия. Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества.	3.2	
	Лекции	3.2	2
	Практические занятия	3.2	2
	CPC	3.2	1
8.	Философия природы. Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологии. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики.	3.2	
	Лекции	3.2	2
	Практические занятия	3.2	2
	CPC	3.2	1
9.	Философия науки. Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченност сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика ученого. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира.	3.2	
	Лекции	3.2	2
	Практические занятия	3.2	2
	CPC	3.2	1
10.	Философия техники. Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление.	3.2	
	Лекции	3.2	2
	Практические занятия	3.2	2
	CPC	3.2	1
11.	Стратегия будущего человечества. Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологико-индустриальный образ будущего. Критическое направление отображения будущего в философии. Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего.	3.2	
	Лекции	3.2	2
	Практические занятия	3.2	2
	CPC	3.2	1
Форма контроля	Промежуточная аттестация на тему: Философские подходы к осмыслению: природы, общества, науки и техники.	3.2	

12.	Смысл человеческого бытия. Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье?	3.2	
	Лекции	3.2	2
	Практические занятия	3.2	2
	CPC	3.2	1
Форма контроля	Реферат на выбранную тему.	3.2	
Форма контроля	Экзамен	3.2	27

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ			
Представлен в приложении			
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
a). Основная литература:			
1. Ясперс, Карл Великие философы. Будда, Конфуций, Лаоцзы, Нагарджуна / Карл Ясперс ; перевод Г. Б. Шаймухамбетова. — Москва : Институт философии РАН, 2007. — 236 с. — ISBN 978-5-9540-0081-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/18707.html			
2. Ильин, В. В. Философия. Том 1 : учебник для вузов / В. В. Ильин. — Москва : Академический Проект, 1999. — 592 с. — ISBN 5-8291-0009-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36637.html			
3. Ильин, В. В. Философия. Том 2 : учебник для вузов / В. В. Ильин. — Москва : Академический Проект, 1999. — 384 с. — ISBN 5-8291-0010-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36638.html			
4. Лебедев, С. А. Философия науки : краткая энциклопедия (основные направления, концепции, категории) / С. А. Лебедев. — Москва : Академический Проект, 2008. — 703 с. — ISBN 978-5-8291-0911-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36631.htm			
5. Философия для студентов вузов / А. М. Кумыков, С. И. Самыгин, Д. В. Филюшкина, Е. А. Черных. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 156 с. — ISBN 978-5-222-22421-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59453.html			
6. Канке, В. А. Философия : учебник / В. А. Канке. - М. : Логос, 1996.			
б). Дополнительная литература:			
1. Вернадский, В. И. Философские мысли натуралиста / В. И. Вернадский. — Москва : Академический Проект, 2014. — 412 с. — ISBN 978-5-8291-1441-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36641.html			
2. Лебедев, С. А Философия науки: краткая энциклопедия (основные направления, концепции, категории) [Текст] : научное издание / С. А. Лебедев. - М. : Академический проект, 2008. - 692 с. - (Gaudamus). - ISBN 978-5-8291-0911-0			
3. Антология мировой философии [Текст] : в 4 т. / АН СССР; Институт философии. - М. : Мысль, 1969. - 576 С.			
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
- Не предусмотрено			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
- Цифровая библиотека IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
---	--	--	--

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-317, Кинозал
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту и экзамену** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

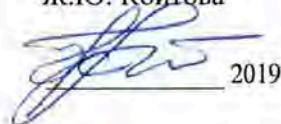
Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Основы психологии и педагогики

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой
Учебный план

Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

p_54.03.01_o_2017plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - - Графический дизайн, Дизайн интерьера,
Дизайн керамики, Дизайн стекла, Дизайн мебели,
Дизайн текстиля, Промышленный дизайн, Дизайн средств транспорта,
Лизайн срелы

Форма обучения
очная

Общая трудоемкость
3 ЗЕТ

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 5, 6
аудиторные занятия	72	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Недель	17 2/6	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа			36	36	36	36
Итого	36	36	72	72	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель курса состоит в том, чтобы познакомить студентов с основами психологии и педагогики. Курс предназначен для получения систематических знаний в области психологии и педагогики, а также для систематизации психологических сведений, полученных в процессе индивидуального саморазвития или на других учебных курсах.

Задачи курса: ознакомить студентов с основами психологии и педагогики как элементами общекультурной подготовки специалистов; раскрыть основные понятия психологии и педагогики; сформировать у студентов навыки анализа психологических причин, лежащих в основе эффективности деятельности; помочь студентам использовать психологические знания в образовательном процессе; сформировать навыки работы с помощью педагогических технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Иностранный язык
2.1.14	Русский язык и культура речи
2.1.18	Философия
2.1.23	История
2.1.42	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Иностранный язык
2.2.9	Проектное моделирование интерьера
2.2.10	Русский язык и культура речи
2.2.11	Спец.живопись
2.2.12	Спец.рисунок
2.2.13	Философия
2.2.14	Элективные курсы по физической культуре
2.2.15	Компьютерная версия проекта
2.2.16	Маркетинг в сфере дизайна
2.2.17	Менеджмент в дизайне
2.2.18	Производственная творческая практика (проектная)
2.2.19	Технологии компьютерного моделирования
2.2.20	Безопасность жизнедеятельности
2.2.25	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и
2.2.26	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	
Знать: закономерности межличностного общения, механизмы функционирования группы	
Уметь: реализовывать взаимодействие, основанное на принципах толерантности и социального доверия	
Владеть: соответствующим понятийным аппаратом и навыками его организации взаимодействия	
ОПК-5: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
Знать: основные понятия и категории психологии и педагогики; функции психологии и педагогики в обществе и в рамках конкретной профессиональной деятельности	
Уметь: учитывать различные контексты (социальный, культурный, национальный), в которых протекает процесс обучения, воспитания и социализации; бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса	
Владеть: элементарными навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определять и решать педагогические задачи	

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию

Знать: особенности доступа к информации в области изобразительного искусства

Уметь: определять точки профессионального роста, видеть проблемы саморазвития, уметь прогнозировать перспективы

Владеть: способами помощи в самоанализе и самостоятельном разрешении проблем

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Основные вопросы психологии и педагогики	5/3	
1.1.	Лекция 1. Предмет психологии и педагогики	5/3	2
	Практика 1. Классические опыты (эксперименты) в истории психологии	5/3	2
1.2.	Лекция 2. Исследование и оценка личности Психология личности Теория мотивации Абрахама Маслоу Я-концепция	5/3	3
	Практика 2. Самооценка результатов деятельности Методы измерения Я-концепции	5/3	3
1.3.	Лекция 3. Становление психических процессов Внимание Как работает наша память Мышление и решение проблем Интеллект Ощущения Темперамент	5/3	4
	Практика: Становление психических процессов. Обсуждение основных проблем.	5/3	4
1.4.	Лекция 4. Характер Психосоциальная классификация характеров Темперамент ребенка в процессе обучения	5/3	5
	Практика	5/3	5
1.5.	Эмоции Эмоциональный мир ребенка	5/3	4
	Практика 5. Типичные ошибки семейного воспитания Психологическая защита у взрослых и детей	5/3	4
	Практика 5. Обсуждение механизмов психологической защиты Текущий контроль – проводится на занятии	5/3	4
Форма контроля	Зачет	5/3	
	Раздел 2. Психология групп	6/3	
2.1.	Лекция 6. Неформальные подростковые группы Девиантные субкультуры	6 / 3	6
	Практика 6. Особенности взаимодействия с различными подростковыми группами	6 / 3	6
2.2.	Лекция 7. Психология взаимодействия Психология конфликта	6 / 3	4
	Практика 7. Общение в семье Ранние браки Текущий контроль – проводится на занятии	6 / 3	4
	Раздел 3. Педагогические системы	6 / 3	
3.1.	Лекция 8. Авторские педагогические системы Нового времени Ян Амос Коменский Джон Локк И. Г. Песталоцци Л. Н. Толстой	6 / 3	4
	Практика 8. Обсуждение педагогических систем Нового времени	6 / 3	4
3.2.	Лекция 9. Авторские педагогические системы XX века Мария Монтессори Рудольф Штайнер	6 / 3	4

	А. С. Макаренко Януш Корчак Современная система образования		
3.3	Практика 9. Обсуждение педагогических систем Нового времени. Текущий контроль – проводится на занятиях	6 / 3	4
	Самостоятельная работа студента: посещение библиотеки, работа со специальной литературой по выбранной теме, составление конспекта прочитанного, анализ прочитанного, написание реферата	6 / 3	36
Форма контроля	Зачет	6 / 3	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. 1 Основная литература

- Столяренко, А. М. Общая педагогика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям (030000) / А. М. Столяренко. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 479 с. — ISBN 5-238-00972-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71029.html>
- Столяренко, А. М. Психология и педагогика : учебник для студентов вузов / А. М. Столяренко. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 543 с. — ISBN 978-5-238-01679-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81550.html>
- Столяренко, А. М. Физиология высшей нервной деятельности для психологов и педагогов : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А. М. Столяренко. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 463 с. — ISBN 978-5-238-01540-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81708.html>
- Рысь, Ю. И. Психология и педагогика: учебное пособие. Рекомендовано методсоветом по направлению / Ю. И. Рысь, В. Е. Степанов, В. П. Ступницкий. - М. : Академический проект ; Екатеринбург : Деловая книга ; М. : Изд-во научно-образовательной литературы, 1999. - 308 с.

6.1. 2 Дополнительная литература

- Батюта, М. Б. Возрастная психология : учебное пособие / М. Б. Батюта, Т. Н. Князева. — Москва : Логос, 2016. — 306 с. — ISBN 978-5-98704-606-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66411.html>
- Баттерворт, Дж. Принципы психологии развития / Дж. Баттерворт, М. Харрис ; перевод В. И. Белопольский, Е. А. Сергиенко. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 341 с. — ISBN 5-89353-015-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88414.html>

6.1. 3 Методические разработки

- Суслова, Т. В. Проблема терминологии: Арт-педагогика или педагогическое направление в арт-терапии // Искусство и диалог культур: X Международная межвузовская научно-практическая конференция (11 апреля 2016): Сборник научных трудов / СПГХПА; РГПУ им. Герцена. - СПб., 2016. - Вып. 10. - С. 493-497.
- Ивашина, Г. Г. Восприятие предмета и его изображений: учебное пособие / Г. Г. Ивашина ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : [б. и.] ; Л. : ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, 2008,1974. - 160 с. : ил ; 149 С. : ил.
- Телегина, Е. А. Сборник заданий по дисциплине "Русский язык и культура речи": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / Е. А. Телегина, Н. В. Алпатьева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра Гуманитарных и инженерных дисциплин. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 55 с.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

- Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
- Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> 3.
- Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (<https://нэб.рф>)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд. Ч-420. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
191187, г. Санкт-Петербург, Чайковского улица, д. 3, лит. А, ауд. 420.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины «Основы психологии и педагогики» требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории искусства и преданности великому делу изучения и сохранения памятников истории и культуры.

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, умений и навыков, совершенствование базовых компетенций при овладении данной дисциплиной.

Индивидуальный характер заданий, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, обеспечивает самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысливания, что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.

Вводное занятие включает установку, разъясненную преподавателем, на самостоятельный выбор стратегии при освоении различных разделов курса. В то же время указывается, что обязательный характер имеет задание, выполнение которого проверяется на итоговой аттестации.

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устраниТЬ затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте, что позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

 2019 г.

Русский язык и культура речи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Учебный план

Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

p_54.03.01_ST_o_2017plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

2 ЗЕТ

Часов по учебному плану

72

Виды контроля в семестрах:

зачеты 5, 6

в том числе:

аудиторные занятия

72

самостоятельная работа

0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель курса состоит в повышении уровня языковой образованности и общекультурной компетенции студентов, расширении представления о специфике современного речевого поведения в разных сферах деятельности, о возможных способах достижения эффективности речевого общения, в формировании представлений о месте риторической речи в системе видов речи в русском языке, в формировании практических навыков по составлению и произнесению текстов разнообразных риторических жанров, а также для ведения диалогов разных типов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ						
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.05					
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:					
	Освоение дисциплины базируется на знаниях, приобретенных студентами до поступления в					
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:					
2.2.27	Основы предпринимательства					
2.2.28	Основы экономики					
2.2.30	Правоведение					
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия						
Знать:	правила употребления единиц различных уровней языка, правила речевого этикета, принципы построения					
Уметь:	продуцировать точные, логически связные, выразительные высказывания на разные темы					
Владеть:	навыками работы с различными источниками информации					
ОПК-5: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)						
Знать:	особенности организации речи в соответствии с видом и ситуацией общения					
Уметь:	общаться с аудиторией, используя все средства коммуникации; осуществлять речевое общение в письменной					
Владеть:	речевыми техниками эффективного общения					
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов			
	5 семестр		36			
1	Раздел 1. «Основы языковой и речевой культуры»	1/3	10			
1.1	Лекция. Понятие о языке как знаковой системе. Естественные и искусственные языки. Виды речевой деятельности.	1/3	2			
1.2	Лекция. Речевой этикет. Использование речевых формул с учетом социальных, возрастных и психологических факторов и сфер общения. Разграничения разговорности и просторечия. Художественная литература как высшая форма существования языка.	1/3	4			
1.3	Практика. Составление терминологического словаря	1/3	4			
2	Раздел 2. «Нормы русского литературного языка»	1/3	26			
2.1	Лекция. Нормативный аспект культуры речи. Типы норм: орфоэпические, морфологические, стилистические и др.	1/3	4			
2.2	Лекция. Лексические нормы. Причины нарушения лексических норм	1/3	4			
2.3	Лекция. Морфологические нормы русского языка. Причины нарушения морфологических норм	1/3	2			
2.4	Лекция. Синтаксические нормы русского языка. Причины нарушения синтаксических норм	1/3	2			
2.5	Практика. Работа со статьями по заявленным темам	1/3	8			
2.6	Текущий контроль. Выполнение упражнений на занятии	1/3	6			
Форма контроля	Зачет. Проводится на последнем занятии семестра. Ставится на основании аудиторной работы и результатов текущего контроля	1/3				
	6 семестр		36			
3	Раздел 3. «Функциональные разновидности русского литературного языка»	2/3	18			
3.1	Лекция. Понятие функционального стиля. Классификация стилей: научный, официально-деловой, публицистический, литературно-художественный, разговорно-обычный.	2/3	6			

3.2	Лекция. Научный стиль. Его характерные черты и языковые особенности.	2/3	3
	Лекция. Официально-деловой стиль речи, его основные черты и языковые особенности	2/3	3
3.3	Практика. Работа со статьями по заявленным темам	2/3	6
4	Раздел 4. «Культура дискутивно-полемической речи»	2/3	18
4.1	Лекция. Риторика: основные ее понятия. Основные этапы подготовки к публичному выступлению	2/3	6
4.2	Практика. Работа со статьями по заявленным темам	2/3	6
4.3	Текущий контроль. Опрос (тест)	2/3	6
Форма контроля	Зачет. Проводится на заключительном занятии в виде устного опроса по билетам	2/3	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ			
Представлен в приложении			
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1 Основная литература			
1. Камнева, Н. В. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Н. В. Камнева, Л. В. Шевченко. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2013. — 124 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13902.html			
2. Русский язык и культура речи : учебное пособие для студентов вузов / М. В. Невежина, Е. В. Шарохина, Е. Б. Михайлова [и др.]. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 351 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/8576.html			
3. Русский язык и культура речи : учебное пособие / составители О. А. Булгакова, Е. В. Агуреева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2008. — 88 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22083.html			
4. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Голуб И.Б. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2014. — 432 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39711.html			
6.1.2 Дополнительная литература			
1. Крылова, В. П. Русский язык и культура речи в таблицах : орфоэпические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка. Учебное пособие / В. П. Крылова, Е. Н. Мастиюгина. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСБ, 2012. — 112 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20027.html			
2. Русский язык и культура речи : методические указания по русскому языку для иностранных граждан / составители О. А. Лебедева. — Нижний Новгород : НГАСУ, ЭБС АСБ, 2014. — 52 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30822.html			
6.1.3 Методические разработки			
1. Телегина, Е. А. Сборник заданий по дисциплине "Русский язык и культура речи": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / Е. А. Телегина, Н. В. Алпатьева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра Гуманитарных и инженерных дисциплин. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 55 с.			
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
Не предусмотрено			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://window.edu.ru/			
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru			
3. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (https://нэб.рф)			
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Ауд. Ч-225. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и			
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Представлены в фонде оценочных средств			

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн, Дизайн интерьера, Дизайн костюма, Дизайн керамики, Дизайн стекла, Дизайн мебели, Дизайн текстиля, Промышленный дизайн, Дизайн средств транспорта, Дизайн среды

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 7
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>,<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	Недель	17 2/6		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомить учащихся с основными методами защиты от возможных последствий несчастных случаев и стихийных бедствий.
- научить обучающихся выбирать оптимальные и эффективные средства защиты от воздействия опасных и вредных производственных факторов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.06
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.3 История графического дизайна	
2.1.23 Основы психологии и педагогики	
2.1.24 Производственная творческая практика	
2.1.37 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыты профессиональной	
2.1.52 Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая практика	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.19 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
2.2.20 Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-9: способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	
Знать:	
-алгоритмы действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;	
- основные правила оказания доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.	
Уметь:	
- определить последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях;	
- соблюдать последовательность эвакуационных действий;	
- соблюдать основные правила безопасного поведения (на улице, в местах массового скопления людей, при возникновении криминогенных, террористических опасностей и угроз.	
Владеть: алгоритмом оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного	
ОК-11: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	
Знать: - общие понятия, определения и терминологию дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»;	
- основные нормативно-правовые акты, регулирующие сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ;	
- наиболее характерные чрезвычайные ситуации природного, техногенного и социального характера, их причины и возможные последствия для населения;	
- систему организации гражданской обороны, ее предназначение и задачи по обеспечению защиты населения от опасностей, возникающих в мирное и военное время;	
- основные государственные структуры, обеспечивающие безопасность населения и порядок обращения к ним в	

<p>Уметь: : пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты, объяснить правила применения средств индивидуальной и коллективной защиты третьим лицам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - классифицировать чрезвычайные ситуации по различным видам и признакам; - соблюдать меры безопасности на различных видах транспорта; 			
<p>Владеть: - правилами безопасного поведения в различных опасных ситуациях природного, техногенного и социального характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правилами личной безопасности в городе-мегаполисе 			
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов Л/Пр/СР
	Раздел 1. «Теоретические и практические основы безопасность жизнедеятельности»	7 (4.1)	11/10/28
1.1	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. Предмет и основные положения безопасности жизнедеятельности: Предмет и задачи дисциплины безопасность жизнедеятельности. Учение о безопасности. Понятия «безопасность», «ноксология». Основные положения безопасности жизнедеятельности. Личностные факторы, определяющие безопасность жизнедеятельности. Система «человек - социальная среда», «человек-среда обитания» в контексте безопасности жизнедеятельности. Понятие об опасности, угрозе, риске, чрезвычайной ситуации. Классификация чрезвычайных ситуаций по видам, по масштабу. Понятие о поражающие факторах. Виды поражающих факторов и их характеристика.	7 (4.1)	1/0/2
1.2	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности. Нормативно-правовое обеспечение безопасности жизнедеятельности, характеристика основных законодательных и нормативно-правовых актов. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности: структура, основные задачи, права и обязанности.	7 (4.1)	1/1/2
1.3	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них. Классификация чрезвычайных ситуаций природного происхождения. Географические особенности распространения опасных природных явлений на планете, в стране. Негативные факторы последствий ЧС природного характера. Принципы защиты человека и природной среды от опасностей природного происхождения. Защита человека и природной среды в условиях ЧС природного характера. Методы контроля и мониторинга ЧС природного происхождения.	7 (4.1)	1/1/2
1.4	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защиты от них. Классификация чрезвычайных ситуаций техногенного происхождения. Географические особенности распространения негативных техногенных событий. Негативные факторы последствий ЧС техногенного характера. Принципы защиты человека и природной среды от опасностей техногенного происхождения. Защита человека и природной среды в условиях ЧС техногенного характера. Методы контроля и мониторинга ЧС техногенного происхождения	7 (4.1)	1/1/2
1.5	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защиты от них. Классификация чрезвычайных ситуаций социального происхождения. Понятие «социум». Место человека в системе безопасности. Военные и вооруженные конфликты. Терроризм. Экстремизм. Массовые беспорядки. Криминальные опасности и угрозы. Миграция населения. Безработица. Этнополитические процессы. Межэтнические противоречия. Наркомания и алкоголизм.	7 (4.1)	1/1/2
1.6	Тема 6. Противонаркотическая деятельность. Признаки наркомании:: психическая зависимость, физическая зависимость и толерантность. Выявление и профилактика наркомании. Система мероприятий по первичной профилактике наркоманических тенденций. «Группа риска». Совместная работа службы здравоохранения и просвещения по первичной профилактике наркоманических тенденций у молодежи. Противонаркотическая пропаганда.	7 (4.1)	1/1/2
1.7	Тема 7. Борьба с терроризмом. Россия в борьбе с терроризмом. Национальный антитеррористический комитет. Противодействие силам террора Методы борьбы с терроризмом внутри России. Контртерроризм внутренний и внешний. Нормативные правовые акты РФ определяют решение Президента России в привлечении воинских частей и	7 (4.1)	1/1/2

	подразделений ВС РФ к участию в контртеррористической операции. Борьба с международным терроризмом посредством привлечения Вооружённых Сил Российской Федерации. Стратегия национальной безопасности РФ до 2021 года. Источники терроризма. Антитеррористическая политика РФ.		
1.8	Тема 8. Борьба с коррупцией. Борьба с коррупцией в России 2019 года. Органы борьбы с коррупцией в России. Проблемы борьбы с коррупцией в России. Статистика за 2020 год (первое полугодие).	7 (4.1)	1/1/2
1.9	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени. Система РСЧС и гражданской обороны. Структура, задачи. Средства гражданской обороны (защиты). Средства коллективной и индивидуальной защиты. Оповещение населения и предупреждения чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени. Эвакуация. Порядок эвакуации.	7 (4.1)	1/1/4
1.10	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций. Психология экстремальных ситуаций и состояний. Первичная реакция на стрессовый фактор. Травматический стресс. Посттравматическое стрессовое расстройство. Психологическая помощь пострадавшим при ЧС различного характера.	7 (4.1)	1/1/4
1.11	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности: Экологическая безопасность: сущность и содержание. Особенности ЧС экологического характера, глобальные экологических угрозы безопасности в современном мире. Способы противодействия экологическим опасностям и угрозам. Информационная безопасность. Информационная безопасность человека в современном мире. Информационные войны, информационный терроризм. Безопасность человека в информационном пространстве. Экономическая безопасность. Экономическая безопасность личности в условиях экономических кризисов. Экономические основы управления безопасностью. Экономический ущерб.	7 (4.1)	1/1/4
2	Раздел 2. «Первая помощь, профилактика заболеваний. Основные правила оказания первой помощи в ЧС»	7 (4.1)	7/8/8
2.1	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания.	7 (4.1)	1/2/2
2.2	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях.	7 (4.1)	2/2/2
2.3	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма.	7 (4.1)	2/2/2
2.4	Первая помощь пострадавшим при ЧС.	7 (4.1)	2/2/2
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)	7 (4.1)	
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ			
Представлен в приложении			

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
	6.1. Рекомендуемая литература
Основная литература:	<p>1 <i>Безопасность жизнедеятельности : учебник для бакалавров / Э. А. Арутамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко ; под редакцией Э. А. Арутамова. — 21-е изд. — Москва : Дашков и К,</i></p>

2018. — 446 с. — ISBN 978-5-394-02972-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85245.html>

- 2 Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебник / ред. Э. А. Арутамов. - М. : Дашков и К, 2008. - 456 с.
- 3 Гринин, А. С. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебное пособие / А. С. Гринин, В. Н. Новиков. - М. : ФАИР, 2003. - 288 с. : ил.

Дополнительная литература:

- 1 Екимова, И. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / И. А. Екимова. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 192 с. — ISBN 978-5-4332-0031-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13876.html>
- 2 Сергеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности. Часть 1 : курс лекций / В. С. Сергеев. — Москва : Российский новый университет, 2009. — 306 с. — ISBN 978-5-89789-045-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/23600.html>
- 3 Сергеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности. Часть 2 : курс лекций / В. С. Сергеев. — Москва : Российский новый университет, 2009. — 246 с. — ISBN 978-5-89789-046-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/23601.html>

6.2.1 Перечень программного обеспечения:

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
3. <http://www.ampe.ru> Агентство МЧС по мониторингу и прогнозированию чрезвычайных ситуаций.
4. <http://www.alleng.ru/edu/saf3.htm> каталог электронных книг по безопасности жизнедеятельности.
5. <http://www.mchs.gov.ru> официальный сайт Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий.
6. <http://www.emercom.ru/> официальный сайт Агентства "ЭМЕРКОМ" МЧС РОССИИ - Агентство по обеспечению и координации российского участия в международных гуманитарных операциях.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-314

191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Кинозал

191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 1 Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Каталоги, плакаты, методический фонд кафедры

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации рабочей программы студенту обеспечен доступ к библиотеке академии и ЭБС. Лекции по курсу должны позволять в максимально сжатые сроки представить значительный объем упорядоченной информации. Лекционные материалы должны иметь тематическую структуру и выстраиваться по принципам систематичности, последовательности и научности, что даст студентам возможность получить наиболее полное представление о предмете.

В течение курса со студентами проводятся проверочные работы, индивидуальные и групповые консультации по общетеоретическим вопросам, возникающим при подготовке студентов к занятиям. Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы

В начале семестра студенту предлагается ознакомиться с программой курса: озвучивается основной и дополнительный список рекомендованной литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, а также информационно-справочные ресурсы в сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
 2019 г.

Правоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Учебный план

p_54.03.01_SD_o_2017plx
p_54.03.01_ST_o_2017plx
p_54.03.01_DK_o_2017plx
p_54.03.01_DKR_o_2017plx
p_54.03.01_DM_o_2017plx
p_54.03.01_DS_o_2017plx
p_54.03.01_DT_o_2017plx
p_54.03.01_GD_o_2017plx
p_54.03.01_PD_o_2017plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн среды, Дизайн средств транспорта, Дизайн костюма, Дизайн керамики, Дизайн мебели, Дизайн стекла, Дизайн текстиля, Графический дизайн, Промышленный дизайн

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 7
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	Недель	17 2/6	УП	РПД
Вид занятий			УП	РПД
Лекции	18	18	1 8	18
Практические	18	18	1 8	18
Итого ауд.	36	36	3 6	36
Контактная работа	36	36	3 6	36
Сам. работа	36	36	3 6	36
Итого	72	72	7 2	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью данной учебной дисциплины является обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.Б.07

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1.19 Основы психологии и педагогики

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-4: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

Знать: основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации.

Уметь: использовать правовые кодексы в гражданской, в семейно-бытовой, административно-бытовой и экономической сферах.

Владеть: образно-аналитическим мышлением при анализе правовых процессов в мире как в культурно-историческом, так и в социально-эстетическом аспектах.

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию

Знать: будущие специалисты должны выработать знание, понимание и интеллектуально-эмоциональное отношение на уровне системы образов о сущности и роли права в политической жизни, политических отношениях и процессах, их значении для субъектов реальной политики.

Уметь: работать с текстами и положениями правовых актов как в гражданском, так и в социально-правовом аспектах.

Владеть: наличие знания и умения, определённого уровня навыков в сфере защиты интеллектуальных и гражданских прав.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	Общество и государство. Происхождение государства. Теории происхождения государства. Место государства в политической системе общества. Сущность государства, ееотличительные признаки. Понятие государства.	7 (4.1)	
	Лекции		2
	Практические занятия		2
	СРС. Выбор темы реферата, подбор литературы.		4
2	Формы государства, его функции. Понятие формы государства. Формы государственного правления, формы территориального (государственного) государственного устройства и формы государственных политических режимов (на примере СССР, России и зарубежных стран). Понятие правовое государство, его характерные черты. Государственные органы России, их система и классификация. Функции государства: внутренние и внешние.		
	Лекции		2
	Практические занятия		2
	СРС. Выбор темы реферата, подбор литературы.		4
3	Понятие юридического права и его сущность. Нормы российского права. Система российского права. Происхождение права. Основные пути его формирования. Развитие представлений о праве. Теории происхождения права. Социальная роль права в жизни современного общества. Основные правовые системы современности: романо-германская (европейско-континентальная), англо-саксонская (прецедентная). Принципиальные отличия систем правовом регулировании. Международное право как особая отрасль права.		

	Понятие нормы права и ее признаки. Функции права. Признаки права, определение его понятия. Структура правовой нормы. Виды правовых норм. Источники (форма) российского права. Закон и подзаконные акты. Понятие системы права и ее структура. Отрасли и институты права.		
	Лекции		2
	Практические занятия		2
	СРС. Написание плана реферата.		4
4.	Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность. Понятие правоотношений, их содержание. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Юридические права и обязанности субъектов правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические факты. Понятие правонарушения. Виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности за правонарушения. Понятие законности, ее основные признаки. Законность и правопорядок.		
	Лекции		2
	Практические занятия		2
	СРС Написание реферата.		4
	Текущий контроль 1 на тему: Основные понятия системы права РФ, проводится на занятии		
5.	Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина РФ. Этапы конституционного развития в России и зарубежных странах. Виды конституций. Конституция РФ: понятие, структура, юридические свойства. Порядок внесения поправок и пересмотра Конституции РФ. История формирования прав человека. Основные принципы правового статуса гражданина РФ. Личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные и экологические права. Обязанности человека и гражданина РФ		
	Лекции		2
	Практические занятия		2
	СРС Написание реферата.		4
6	Гражданское право РФ. Понятие гражданского права, его предмет и метод. Принципы гражданского права, его источники. Гражданское правоотношение. Субъекты и объекты гражданских прав. Основания возникновения гражданских прав и обязанностей. Общие положения о праве собственности и иных вещных правах. Интеллектуальная собственность и авторские права. Наследственное право. Основные положения обязательственного права. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Обязательства, возникающие вследствие причинения вреда. Особенности правового регулирования творческой деятельности. Отдельные виды договоров передачи прав на интеллектуальную собственность, имущественных, неимущественных прав авторов произведений. Авторский и лицензионные договоры, их содержание, порядок заключения, изменения и расторжения. Нормативно-правовые акты в области защиты информации.		
	Лекции		2

	Практические занятия		2
	СРС Написание реферата.		4
7	Семейное право РФ. Нормы семейного права и семейное законодательство. Цели и принципы семейного законодательства. Семейные правоотношения. Условия вступления в брак, регистрация, признание его недействительным, расторжение брака. Брачный договор. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву		
	Лекции		2
	Практические занятия		2
	СРС Написание реферата.		4
8	Трудовое право РФ. Понятие трудового права, его предмет и метод. Задачи и система трудового права. Функции трудового права. Понятие трудового договора, его существенные условия и виды. Порядок заключения, изменения и прекращение трудовых договоров. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Гарантии и компенсации. Материальная ответственность работников. Дисциплина труда. Трудовые споры. Ответственность по трудовому праву.		
	Лекции		2
	Практические занятия		2
	СРС Написание реферата.		4
9	Административное, уголовное и экологическое право РФ. Сущность административного права, его предмет и метод. Нормы административного права и его источники. Административные правоотношения. Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Информация и способы защиты государственной тайны. Понятие уголовного права, его задачи и принципы. Источники уголовного права. Структура Уголовного кодекса РФ. Понятие и виды преступлений. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершенные преступления, понятие и виды наказаний. Система и принципы экологического законодательства. Объекты охраны окружающей природной среды. Понятие и значение экологических прав граждан, их гарантии. Понятие и виды экологических правонарушений. Виды административной и уголовной ответственности из них.		
	Лекции		2
	Практические занятия		2
	СРС Написание реферата.		4
	Текущий контроль 2 на тему: Права, свободы и обязанности человека и гражданина в системе права РФ, проводится на занятии		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Фомина, О. И. Правоведение : учебное пособие / О. И. Фомина, Е. А. Старова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 90 с. — ISBN 978-5-9227-0590-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58539.html>
2. Правоведение: Учебник для неюридических вузов [Текст] : учебник / ред. О. Е. Кутафин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юристъ, 2008. - 400 с.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации часть первая от 30 ноября 1994 г. № 51-ФЗ, часть вторая от 26 января 1996 г. № 14-ФЗ, часть третья от 26 ноября 2001 г. № 146-ФЗ и часть четвертая от 18 декабря 2006 г. № 230-ФЗ / . — : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2017. — 602 с. — ISBN 2227-8397— URL: <http://www.iprbookshop.ru/64329.html>
4. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях / . — : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2017. — 567 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/1249.html>
5. Трудовой кодекс Российской Федерации / . — : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2016. — 226 с. — ISBN 2227-8397.—URL: <http://www.iprbookshop.ru/1251.html>
6. Шитова, М. А. Семейный кодекс Российской Федерации :LEXT-справочник / М. А. Шитова. — М. :Эксмо, 2010. — 81 с. — ISBN 978-5-699-43226-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/1600.html>
7. Уголовный кодекс Российской Федерации / . — : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2017. — 249 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/1254.html>

6.3.1 Перечень программного обеспечения

-Microsoft Word

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-317,

191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту и экзамену** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Основы экономики

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Учебный план

Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

p_54.03.01_ST_o_2017plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 7
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	Недель	17 2/6	УП	РПД
Лекции	18	18	1 8	18
Практические	18	18	1 8	18
Итого ауд.	36	36	3 6	36
Контактная работа	36	36	3 6	36
Сам. работа	36	36	3 6	36
Итого	72	72	7 2	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование основ экономического мышления и навыков решения практических задач в социально-экономической сфере; освоение системы знаний об экономике как науке, о принципах, основных тенденциях развития современной российской и мировой экономики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.08
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.11	Основы предпринимательства
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо
2.2.11	Основы предпринимательства

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-3: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности

Знать: основы экономики, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки;

Уметь: анализировать и оценивать социальную и экономическую информацию;

Владеть: современными методиками анализа социально-экономических показателей, характеризующих экономические процессы и явления;

ОК-4: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

Знать: основные понятия, категории и инструменты микро- и макроэкономики, а также прикладных экономических дисциплин;

Уметь: выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций на микро- и макроуровне, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;

Владеть: навыками самостоятельной и систематической работы с учебной и справочной литературой по экономической проблематике.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	Раздел 1. Введение в экономику Лекция. Основные понятия в экономике	7/4	1
1.1	Практика. Рыночный командный тип экономических систем.	7/4	1
1.2	Самостоятельная работа. Натуральное хозяйство как одна из первоначальных форм организации экономики, товар и товарное хозяйство.	7/4	2
2	Лекция. Основные понятия в экономике. Товарообмен и основные черты товарного хозяйства; Товар и товарное хозяйство; Товарообмен.	7/4	1
2.1	Практика. Основные черты товарного хозяйства.	7/4	1
2.2	Самостоятельная работа. Этапы развития товарного хозяйства.	7/4	2
3	Лекция. Всеобщий эквивалент обмена— деньги.	7/4	1
3.1	Практика. Функции денег.	7/4	1
3.2	Самостоятельная работа.. Всеобщий эквивалент обмена— деньги.	7/4	2
4	Лекция. Характеристика ресурсов в экономике	7/4	1
4.1	Практика. Фундаментальные задачи экономики – что производить? Как и для кого производить?	7/4	1

4.2	Самостоятельная работа. Характеристика ресурсов в экономике.	7/4	2
5	Лекция. Производство как основа функционирования экономики. Основные факторы общественного производства.	7/4	1
5.1	Практика. Структура общественного производства. Классификация товаров.	7/4	1
5.2	Самостоятельная работа. Основные факторы производства (еще одна классификация).	7/4	2
6	Лекция. Производство как основа функционирования экономики.	7/4	1
6.1	Практика. Понятие цены. Методы ценообразования.	7/4	1
6.2	Самостоятельная работа. Условия производства и предложения товаров на рынке. Краткосрочный и долговременный период деятельности фирмы.	7/4	2
7	Раздел 2. Микроэкономика Лекция. Формирование спроса на рынке	7/4	1
7.1	Практика. Понятие спроса. Закон спроса. Кривая спроса.	7/4	1
7.2	Самостоятельная работа. Факторы спроса.	7/4	2
8	Лекция. Формирование предложения и равновесия на рынке. Понятие предложения. Кривая предложения. Факторы предложения.	7/4	1
8.1	Практика. Равновесие на рынке.	7/4	1
8.2	Самостоятельная работа. Воздействие изменений спроса и предложения на рыночное равновесие.	7/4	2
9	Лекция. Общественное воспроизводство. Сущность воспроизводства. Типы воспроизводства.	7/4	1
9.1	Практика. Структура воспроизводственного процесса. Недостатки рынка	7/4	1
9.2	Самостоятельная работа. Воспроизводственный цикл и защита окружающей среды	7/4	2
10	Лекция. Конкуренция и монополия на рынке. Взаимодействие конкуренции и монополии Формы монополистических объединений.	7/4	1
10.1	Практика. Типы рынков в зависимости от соотношения. На них конкуренции и монополии	7/4	1
10.2	Самостоятельная работа. Антимонопольное регулирование экономики.	7/4	2
11	Лекция. Финансовый рынок. Понятие о финансовом рынке.	7/4	1
11.1	Практика. Банковская система. Виды кредитов.	7/4	1
11.2	Самостоятельная работа. Рынок ценных бумаг.	7/4	2
12	Лекция. Финансовый рынок. Структура денежной массы.	7/4	1
12.1	Практика. Кругооборот денег, товаров и ресурсов.	7/4	1
12.2	Самостоятельная работа. Инфляция и дефляция	7/4	1
13	Лекция. Рынок рабочей силы.	7/4	1
13.1	Практика. Основы функционирования рынка рабочей силы.	7/4	1
13.2	Самостоятельная работа. Безработица.	7/4	2
14	Лекция. Рынок рабочей силы	7/4	1
14.1	Практика. Регулирование рынка труда.	7/4	1
14.2	Самостоятельная работа. Безработица и инфляция.	7/4	2
15	Раздел 3. Макроэкономика Лекция. Роль государства в экономике. Экономические функции государства.	7/4	1

15.1	Практика. Система национальных счетов.	7/4	1
15.2	Самостоятельная работа. Государственные финансы.	7/4	2
16	Лекция. Роль государства в экономике. Налоги и фискальная политика государства	7/4	1
16.1	Практика. Дискреционная фискальная политика.	7/4	1
16.2	Самостоятельная работа. Недискреционная фискальная политика.	7/4	2
17	Лекция. Роль государства в экономике. Монетарная политика.	7/4	1
17.1	Практика. Внешнеэкономическая деятельность государства.	7/4	1
17.2	Самостоятельная работа. Внешнеэкономическая деятельность государства	7/4	2
18	Лекция. Рынок интеллектуальных продуктов	7/4	1
18.1	Практика. Патентная система. Ноу-хай. Понятие лицензии виды лицензий.	7/4	1
18.2	Самостоятельная работа. Понятие о рынке интеллектуальных продуктов.	7/4	2
Форма контроля	Зачет. Проводится на заключительном занятии.	7/4	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. 1 Основная литература

1. Лизогуб, А. Н Экономика : учебное пособие / А. Н Лизогуб, В. И. Симоненко, М. В. Симоненко. — Саратов : Ай Pi Эр Медиа, 2012. — 101 с. — ISBN 978-5-904000-63-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/763.html>
2. Кандрашина, Е. А. Финансовый менеджмент : учебник / Е. А. Кандрашина. — Москва : Дашков и К, Ай Pi Эр Медиа, 2018. — 220 с. — ISBN 978-5-394-01579-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75192.html>
3. Суворов Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Текст] : учебное пособие. Рек УМО / Н. Суворов. - СПб. : Лань, 2015. - 287 с. + 16 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Симоненко, В. И. Экономика в схемах и таблицах : учебное пособие / В. И. Симоненко, М. В. Махотина. — М. : Эксмо, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-699-42229-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/765.html>

6.1. 2 Дополнительная литература

1. Лизогуб, А. Н. Экономическая теория : учебное пособие / А. Н. Лизогуб, В. И. Симоненко, М. В. Симоненко. — Москва : Экзамен, 2008. — 157 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/766.html>
2. Лытнев, О. Н. Финансовый менеджмент. Денежные потоки и основы маржинального анализа : учебное пособие / О. Н. Лытнев. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2006. — 106 с. — ISBN 978-5-888-74-770-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/3172.html>
3. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. : Алетейя, 2006. - 186 с.
4. Киселёва, Е. А. Макроэкономика. Экспресс-курс [Текст] : учебное пособие / Е. А. Киселёва. - М. : КНОРУС, 2008. - 384 с.
5. Беляев, Ю. М. Инновационный менеджмент : учебное пособие / Ю. М. Беляев. — Краснодар : Южный институт менеджмента, 2012. — 176 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/9596.html>

6.1. 3 Методические разработки

1. Лебедев, О. Т. Вопросы прикладной экономики. Часть 1: учебное пособие для всех направлений подготовки / О. Т. Лебедев, С. С. Моисеева; СПГХПА им. А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019. — 76 с. : ил. - Режим доступа:
<http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Lebedev%20Vopr%20economic.pdf>

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

Электронные ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru> .
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа:
<http://window.edu.ru/>
3. Справочно-правовая система «Консультант Плюс»: <http://www.consultant.ru/>
4. Федеральная налоговая служба <https://www.nalog.ru/rn78/>
5. Культура. Гранты России <https://grants.culture.ru/>

ЖУРНАЛЫ

1. Вестник Финансовой Академии (<http://www.vestnik.fa.ru>);
2. Вопросы экономики (<http://www.vopreco.ru>);
3. Банковское дело (<http://www.bankdelo.ru>);
4. Деньги и кредит (<http://www.cbr.ru>);
5. Коммерсант (<http://www.kommersant.ru>);
6. Мир новой экономики (<http://www.worldneweconomy.ru>);
7. Мировая экономика и международные отношения (МЭиМО) (<http://www.imemo.ru>);
8. Российский экономический журнал (РЭЖ) (<http://www.rej.guu.ru>);
9. Финансы и экономика (<http://www.finans.rusba.ru>);
10. Эксперт (<http://www.expert.ru>);
11. Экономика. Социология. Менеджмент (<http://ecsocman.hse.ru>);

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-317
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «Основы экономики» рассчитан на получение студентами основ экономического мышления, позволяющего понимать процессы, происходящие в современной экономике. В содержание курса входит: изучение структуры экономики, ознакомление с историей возникновения и развития экономической науки, изучение современных направлений и принципов хозяйствования, овладение принципами экономических расчетов. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в

материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой.

К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать реферат, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки реферата необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

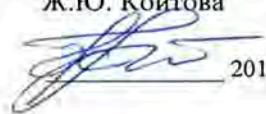
Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
 2019 г.

История искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой
Учебный план

Кафедра общественных дисциплин и истории искусств
p_54.03.01_GD_o_2017plx
p_54.03.01_PD_o_2017plx
p_54.03.01_SD_o_2017plx
p_54.03.01_ST_o_2017plx
p_54.03.01_DM_o_2017plx
p_54.03.01_DKR_o_2017plx
p_54.03.01_DT_o_2017plx
p_54.03.01_DS_o_2018plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн, Промышленный дизайн, Дизайн среды, Дизайн средств транспорта, Дизайн мебели, Дизайн керамики, Дизайн стекла, Дизайн текстиля

Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	324
в том числе:	
аудиторные занятия	252
самостоятельная работа	36
часов на контроль	36

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5, 7
зачеты 1, 2, 3, 4, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	уп	рпд														
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Лекции	18	18	1	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	126	126	126
Практические	18	18	1	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	126	126	126
Итого ауд.	36	36	3	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	252	252	252
Контактная работа	36	36	3	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	252	252	252
Сам. работа														54	54	54
Часы на контроль														18	18	18
Итого	36	36	3	36	72	72	36	36	36	36	36	36	72	324	324	324

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью данной учебной дисциплины является ознакомление с основными категориями истории искусств, творческое освоение мирового художественного наследия, усвоение понятия синтеза искусств в различные исторические эпохи, знакомство с принципами периодизации мировой художественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1. Б.09

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1.1 Философия

2.1.2 История

2.1.3 Социология

2.1.4 История дизайна, науки и техники

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

2.2.1 Философия

2.2.2 История

2.2.3 Социология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-1: способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

Знать: специфику и основные тенденции развития искусства

Уметь: осуществлять семантический анализ художественных произведений в их связи с духовной жизнью эпохи

Владеть: навыками поиска необходимой информации по тематике решения проблемной задачи

ОК-10: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Знать: классификацию видов искусств

Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох

Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1 Искусство и архитектура Древнего мира и Средних веков	1 / 1	
1.1–18	Введение в историю искусств. Форма. Конструкция. Стиль. – Развитие монументальной архитектуры, пространственных и пластических искусств на Ближнем Востоке. Зиккурат и пирамида. – Ключевые формы пространственных и пластических искусств, их возникновение и развитие в Древнем Египте и Месопотамии. Символической значение архитектурной формы. Градостроительство Древнего Ближнего Востока. Религиозные и мемориальные комплексы. – Канон и ордер. Классическая теория архитектурных форм. Роль Древней Греции в истории европейского зодчества, пространственных и пластических искусств. Дорический и ионический ордер. Памятники архитектуры, пространственных и пластических искусств периода архаики. – Классический период в архитектуре Древней Греции. Значение афинского Акрополя, его история в античный период, в Средневековье и в Новое время. – Развитие греческой архитектуры, пространственных и пластических искусств в период Поздней классики. – Синтез греческих и восточных традиций в эпоху эллинизма. «Семь чудес света» и развитие архитектурных знаний. Эволюция религиозной архитектуры, пространственных и пластических искусств в государствах Малой Азии и в Египте периода Птолемеев. «Пергамский стиль» и его влияние на древнеримскую архитектуру. – Древний Рим и его значение для истории архитектуры, пространственных и пластических искусств Нового времени. – Помпеи и история научного изучения античности. Культ романтической руины. Римский форум и Колизей. Пантеон. – Христианство и поздний Рим. Сложение форм центрического храма и базилики. Эволюция понимания формы и объема в раннехристианский период. Новое понимание взаимоотношения внешнего и внутреннего пространства в здании храма. – Развитие архитектуры, пространственных и пластических искусств раннего периода Византии.		

	<p>Возрастание роли мозаики и рельефа в убранстве храма. Развитие купольных форм, сложение концепции крестовокупольного типа храма. – Архитектура, пространственные и пластические искусства раннесредневековых государств Европы. Варварские традиции, влияние Востока и проблема появления новой каменной архитектуры в средневековой Европе. – Ситуация в архитектуре и искусстве Ближнего Востока в период распространения ислама. Развитие каменного строительства, арочных и сводчатых форм. Романский стиль и утверждение традиции каменной архитектуры на Западе. Развитие монастырского строительства. Роль скульптурного декора. Концепция художественного решения портала храма. – Рождение готического стиля, его религиозно-символические и политические основы. Крестовые походы. Готика и влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. – Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экsterьера и интерьера храма. – Готика в Италии. – Эволюция скульптуры в романский и готический периоды. Формирование европейской пластической традиции. – Расцвет искусства в позднеготический период. Феномен «Северного Возрождения». Генезис новой живописной традиции. Ян ван Эйк и фланандская школа живописи. Позднеготический живописный алтарь.</p>		
	Лекции	18	
	Практические занятия	18	
Форма контроля	Зачет – проводится на заключительном занятии		
	Раздел 2 Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма	2 / 1	
2.1–18	<p>Ситуация в итальянской архитектуре периода зрелого средневековья. Градостроительство. Светские и религиозные постройки. Основания развития нового стиля. Роль искусства в генезисе новой итальянской архитектуры. – Джотто и трансформация художественной традиции. Понятие Предвозрождения. Итальянская средневековая скульптура. Сиенская школа живописи. – Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. – Развитие декоративного оформления светской и религиозной архитектуры. Леон Баттиста Альберти. Микелоццо ди Бартоломео. Палаццо Раннего Возрождения. – Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьетро дела Франческа. Антонелло да Мессина. – Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Mantенья. Джованни Беллини. – Сандро Боттичелли и флорентийская художественная жизнь последней трети XV в. Антонио и Пьетро Поллайоло. – Мастерская Андреа Верроккьо. Ранний период в творчестве Леонардо да Винчи. – Леонардо да Винчи в истории мирового искусства. – Микеланджело в истории скульптуры и живописи. – Рафаэль Санти в художественной культуре Высокого Возрождения. – Развитие концепции идеальной архитектуры в художественной культуре кватроченто. Браманте, Рафаэль и возрождение Рима. – Маньеризм. Деятельность Джуллио Романо в Мантуе. – Микеланджело и Флоренция. Маньеризм в Центральной Италии. Микеланджело. Виньола. – Маньеризм в итальянской живописи середины XVI в. Пармиджанино. Понтормо. Бронзино. Роско Фиорентино. Джузеппе Арчимбольдо. – Расцвет венецианской школы живописи. Джорджоне. Тициан. – Венецианская живопись Позднего Возрождения. Веронезе. Тинторетто. – Архитектура Венеции периода Позднего Возрождения. Якопо Сансовино. Андрея Палладио. – Влияние итальянского Возрождения на искусство и архитектуру других европейских стран. Испанское, французское, нидерландское искусство XVI в. – Иероним Босх и Питер Брейгель Старший в художественной культуре своего времени и в истории искусства.</p>	18	
	Лекции	18	
	Практические занятия	18	
Форма контроля	Зачет – проводится на заключительном занятии		
	Раздел 3 Искусство и архитектура Древней Руси	3 / 2	
3.1–18	Периодизация культуры и искусства Древней Руси. Принятие христианства. Византийские традиции и их влияние на формирование древнерусского		

	<p>искусства. – История культуры, архитектуры и искусства древнерусского государства конца IX–XIII вв. Монументальная живопись Киевской Руси. Иконопись. Византийские традиции. Типология и иконография.</p> <p>Технико-технологические особенности древнерусской живописи. – Архитектура Новгорода и Пскова XII–XIII вв. – Монументальная живопись Новгорода XII в. Иконопись Новгорода и Пскова XII–XIII вв. – Архитектура Владимира-Сузdalской Руси второй половины XII–XIII в. Новый этап объединения русских земель. Строительная деятельность князя Юрия Долгорукого. Искусство времени Андрея Боголюбского. Строительство времени правления князя Всеволода Большое Гнездо. Монастырская архитектура. Владимира-Сузdalское искусство начала XIII в. – Скульптура и живопись Владимира-Сузdalской Руси. Новые темы скульптуры, многофигурные композиции. Принципы связи декора с архитектурой. Сочетание низкого коврового узора фона с горельефными фигурами.</p> <p>Вопросы иконографии и символики. – Архитектура Новгорода и Пскова XIV–XV вв. Свообразие синтеза архитектуры и живописи. – Монументальная живопись Новгорода XIV в. Иконопись. Синтез архитектуры и живописи. Новые черты в иконографии. Феофан Грек.</p> <p>Система тяблового иконостаса. – Монументальная живопись Пскова XIV–XV вв. Иконопись. – Архитектура и искусство XIV в. (Москва). Возвышение Москвы с начала XIV в., усиление ее политического и культурного значения. Начало каменного строительства при Иване Калите. – Архитектура и искусство Древней Руси первой половины XV в. (Москва).</p> <p>Архитектура Москвы первой половины XV в. Утверждение придворно-княжеского и монастырского храма. Живопись периода возвышения Москвы. Эпоха Андрея Рублева. Троице-Сергиевский монастырь, его роль в русской культуре. – Архитектура и искусство Древней Руси второй половины XV – начала XVI в. Широкий размах строительства Москвы при Иване III. Роль русских мастеров и привлечение итальянских архитекторов, использовавших в своих работах достижения русского зодчества. – План Московского Кремля, его связь с рельефом местности.</p> <p>Архитектура и искусство Москвы второй половины XV – первой половины XVI в. Живопись конца XV – начала XVI в. Творчество Дионисия. – Архитектура и искусство Русского государства второй половины XVI в.</p> <p>Шатровая архитектура XVI в. Создание нового типа каменного храма-памятника, его связь с народной деревянной архитектурой и архитектурой колоколен. Монументальная живопись XVI в. Иконопись второй половины XVI в. Московская школа. Усиление жанровых тенденций. Новгородская и псковская школы иконописи. – Русское зодчество XVII в. Культура Русского государства XVII в. – «века перемен».</p> <p>Переход от средневековья к Новому времени. Интенсивное возрождение страны. Архитектура начала XVII в. Каменное зодчество второй и третьей четверти XVII в. Борьба церкви и самодержавия в середине XVII в. и ее отражение в искусстве. Стиль «нарышкинского барокко». Создание монументальных общественных зданий светского назначения. – Монументальная живопись второй половины XVII в. Сложный путь русской живописи XVII в. Тесная связь с религией – с одной стороны, появление новых жанров и светских мотивов – с другой. Стремление к декоративности.</p> <p>– Иконопись XVII в. Оружейная палата и ее мастера. Эстетические теории XVII в. Творчество Симона Ушакова. – Роль древнерусского искусства и архитектуры X–XVII вв. в развитии отечественной и мировой художественной культуры. Его своеобразие, глубокий гуманизм, народные истоки. Значение достижений древнерусских художников в области монументальной живописи, синтеза ее с архитектурой. Проблема стиля в архитектуре и иконописи Древней Руси.</p>	
	Лекции	18
	Практические занятия	18
	Самостоятельная работа : подготовка к зачету	36
Форма контроля	Зачет – проводится на заключительном занятии	
	Раздел 4 Русское искусство и архитектура XVIII–XIX вв.	4 / 2
4.1–18	Русская архитектура эпохи барокко и классицизма. – Портретная живопись первой половины XVIII в. Парсуна как переходная форма живописного портрета. Проблема камерного и парадного портретов. – Академия художеств и ее роль в развитии русского искусства. Скульптура эпохи барокко и классицизма. Декоративно-прикладное искусство. – Русская	

	<p>архитектура эпохи высокого и позднего классицизма. – Русская историческая живопись. Общество поощрения художников и его роль в развитии русского искусства. Портретная живопись эпохи романтизма. – Процесс становления жанровой живописи 1830–1840-х гг. Пейзажная живопись. – Русская скульптура эпохи классицизма.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. – Русская архитектура эпохи эклектики (историзма). – Русская живопись 1860–1870-х гг. Реформа Академии художеств. «Бунт 14-ти» и организация Санкт-Петербургской артели художников. – Основание Товарищества художественных передвижных выставок. Идеология передвижничества. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. – Бытовой жанр в русском искусстве 1870–1890-х гг. – Историческая живопись второй половины XIX века, новые реалистические тенденции, формирование жанра историко-психологической картины. – Русская пейзажная живопись второй половины XIX в. Становление и развитие русского национального пейзажа. – Русская батальная живопись и ее направления. – Русская скульптура 1870–1890-х гг. Монументальная скульптура. Скульптура малых форм. – Творчество И. Е. Репина.</p> <p>Академический и заграничный периоды. Исторические картины. Портретный жанр. – Выдающиеся исторические живописцы В. И. Суриков и В. М. Васнецов. – Русское декоративно-прикладное искусство конца XIX в. Поиски национального стиля.</p>		
	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия</p>	18	18
Форма контроля	Зачет – проводится на заключительном занятии		
	Раздел 5 Стили в искусстве и архитектуре XVII–XVIII вв.	5 / 3	
5.1-18	<p>Барокко и ренессанс. Барокко и маньеризм. Определение стиля. Идеи контрапреформации. Новая стилистика в живописи и скульптуре. Караваджо. Питер-Пауль Рубенс. Джованни-Лоренцо Бернини. Светотень. Живописность. Композиция. – Пространство как стилеобразующая категория барокко.</p> <p>Архитектурный ансамбль. Новый Рим. Идеи пространственного искусства в светском измерении. Франция XVII в. – Синтез искусств. Церковь. – Синтез искусств. Дворец. – Итальянская живопись барокко. – Фламандская живопись барокко. – Испанская живопись барокко. Диего Веласкес. – Голландская живопись XVII в. Рембрандт. – Голландская живопись XVII в. Ян Верmeer. – Развитие концепции королевской резиденции. Версаль от «большого стиля» к стилистике рококо. – Развитие рококо во Франции и в других странах. – Генезис классической эстетики. Наследие Ренессанса и барочного классицизма. Помпеи и развитие археологии. Дух Просвещения. – Джованни-Баттиста Пиранези и романтическая руина. Архитектонический памятник. Клод-Никола Леду.</p> <p>Этьен-Луи Булле. Феномен «бумажной архитектуры». Английский парк. Юбер Робер и пространство Трианона в Версале. – Триумф неоклассицизма.</p> <p>Классические образы в искусстве. – Великая французская революция и развитие классических идей в культуре и общественной жизни. Стиль ампир. – Раскол искусств. «Чистый сад». Автономное строительное искусство. «Чистая пластика». Антонио Канова. Бертель Торвальдсен. Чистое искусство рисунка и линии. Джон Флаксман. – Эстетика романтизма. Ее литературные и художественные источники. Ранние примеры романтической архитектуры.</p> <p>Искусственные руины, стилизации, ландшафт. Мода на экзотику. Восток и Северная Африка в западной художественной культуре. Начало «готического возрождения» в Англии. – «Демонизм» в контексте художественной культуры второй половины XVIII – начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Генри Фюсли. Уильям Блейк. Франсиско Гойя.</p>		
	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия</p>	18	18
Форма контроля	Зачет – проводится на заключительном занятии		
	Раздел 6 Искусство и архитектура XIX в.	6 / 3	
6.1-18	Живопись романтизма. Понятие романтизма в искусстве. Предромантизм и ранний романтизм. Генри Фюсли, Уильям Блейк. Романтизм в Германии. Ф.-О. Рунге. К.-Д. Фридрих. Английский романтический пейзаж. Уильям Тернер. Джон Констебл. Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико.		

	<p>Творчество Эжена Делакруа. Теодор Шассерио. – Романтический пейзаж и жанровая живопись. Пейзажи Камиля Коро Крестьянская тема в творчестве Ж.-Ф. Милле. – «Реставрация» во Франции и политические основания развития романтической архитектуры. Неоготика во Франции, Германии и Англии. – Новая монументальность. Пирамидальная насыпь в Ватерлоо. Триумфальная арка в Париже и Новая караульня в Берлине. Развитие классицизма в сторону новой имперской архитектуры во Франции и Германии. – Архитектурные проекты периода правления Луи-Филиппа. Деятельность Карла-Фридриха Шинкеля и Лео фон Кленце. Музей. Концепция храма искусств. «Старый музей» К.-Ф. Шинкеля. Британский музей. Музейные проекты Л. фон Кленце. Вальгалла в Регенсбурге. Глиптотека в Мюнхене. Новый Эрмитаж в Петербурге. – Утилитарная постройка и жилой дом. Признание анахронизма античных форм. К.-Ф. Шинкель и Академия строительства. Замки К.-Ф. Шинкеля как частные резиденции. Л. фон Кленце и проект «Пантехнона». Любовь к «малому» и феномен «бидермейера». – Отрицание линии и культтивация цветового пятна. Английский романтический пейзаж. Джон Констебль, Уильям Тернер. – Оноре Домье. Изгнание архитекторами из живописи. Проблема перспективы. Ограничение изображения «только видимым». Гюстав Курбе. Влияние позитивизма на художественную практику. – Развитие градостроительства. Реконструкция Парижа и Вены. Театральность. Феномен Рихарда Вагнера. Готфрид Земпер. – Замки Людвига II, «сверхмонументы» Бруно Шмитца. – Творчество Эдуарда Мане. – Импрессионизм. Творчество Клода Моне, Огюста Ренуара, Эдгара Дега. – Творчество Поля Сезанна. – Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек. – Неоимпрессионизм. Содержание понятий «пуантилизм» и «дивизионизм». Творчество Жоржа Сера. – Символизм. Религиозные, мистические, эзотерические идеи в символизме и их реализация в художественной теории и практике. Гюстав Моро, Одilon Редон, Пьер Пюви де Шаванн, Арнольд Беклин. Группа «Наби». Творчество Франца фон Штука, Макса Клингера, Фердинанда Ходлера, Эдварда Мунка. – Обри Бердсли и влияние его образов на искусство рубежа веков. – «Дом машины». Генезис функционализма. Новые материалы в архитектуре. Развитие инженерных форм архитектуры. Вокзалы, рынки и торговые дома, общественные сооружения. Развитие каркасной архитектуры в США.</p>	
	Лекции	18
	Практические занятия	18
Форма контроля	Зачет – проводится на заключительном занятии	
	Раздел 7 Искусство и архитектура XX в.	7 / 4
7.1–18	<p>Генезис стиля ар-нуво. Его новаторские и архаические черты. Проблема синтеза искусств на рубеже веков. – Варианты определения стиля рубежа XIX—XX вв. Поздняя эклектика и ранний модерн. Политический, коммерческий и авторский контекст архитектуры. – Венский Сецессион, Немецкий Веркбунд в ситуации поиска нового синтеза искусств. Новаторские идеи в архитектурной практике сецессиона и югендстиля. – Техническая эстетика и эволюция модерна в сторону рациональной архитектуры. Адольф Лоос. Петер Беренс. – Экспрессионизм. Фовизм. Творчество Анри Матисса. Немецкий и австрийский экспрессионизм. Живопись Эмиля Нольде и Оскара Кокошки. Группа «Мост». Группа «Синий всадник». – Кубизм. Пабло Пикассо до периода кубизма, эволюция его раннего творчества. Возникновение кубизма в живописи Пикассо и Жоржа Брака. Кубистическая манера в ранних работах Марселя Дюшана и произведениях итальянских футуристов. Скульптура кубизма. – Русское искусство первой половины — середины XX в. Русский авангард и его ведущие представители. Агитационно-массовое искусство первых лет Революции и План монументальной пропаганды. – Рецепция авангарда в архитектуре 1920-х гг. Экспрессионизм. Пит Мондриан, движение «Стиль» и неопластицизм. Влияние конструктивизма и Баухауз. Ле Корбюзье, Людвиг Мис ван дер Роз и зарубежная архитектура 1920–1930-х гг. – Дада и сюрреализм. Возникновение слова «дада» и одноименного направления в европейской художественной культуре. Творчество Марселя Дюшана. Метафизическое искусство. Джорджо де Кирико. Сюрреализм. Манифест Андре Бретона. Сюрреалистический метод и его связь с психоанализом. Участники сюрреалистического движения и их творчество. Макс Эрнст. Рене Магритт. Сальвадор Дали. – Абстрактное искусство. Феномен абстрактного искусства и отражение в нем фундаментальных качеств модернистской художественной культуры. Направления в абстрактном искусстве</p>	

	1910–1920-х гг. Казимир Малевич. Василий Кандинский. Пит Мондриан. – Современная архитектура вне влияния авангардной эстетики. Стиль ар-деко. Огюст Перре и Тони Гарнье. Развитие неоклассицизма в немецкой архитектуре 1920–1930-х гг. Итальянская архитектура 1920–1930-х гг. Стиль Новеченто. Рационализм. – Художественная культура Советской России 1920—1930-х гг. Творческие объединения первых десятилетий советской власти. Метод и практика социалистического реализма. Тенденции в архитектуре 1920—1950-х гг. – Деятельность мэтров мирового архитектурного модернизма после Второй мировой войны. Интернациональный стиль. – Абстрактный экспрессионизм и искусство середины 1940-х – 1960-х гг. Эмиграция ведущих европейских мастеров в США и перемещение центра актуальной художественной жизни из Европы в Америку. Джексон Поллок и его художественный метод. Направления живописи абстрактного экспрессионизма. Виллем де Кунинг, Марк Ротко. Скульптура Дэвида Смита. Отличия европейской абстракции второй половины XX в. от американского абстрактного экспрессионизма. – Поп-арт. Появление термина и его значение. Истоки поп-арта. Роберт Раушенберг. Джаспер Джонс. Энди Уорхол и создание образа художника-звезды. Поп-арт в живописи и скульптуре. Клэс Ольденбург, Рой Лихтенштейн, Джеймс Розенквист, Том Вессельман. Формы абстрактного искусства в эпоху поп-арта. – Основные тенденции развития скульптуры XX в. Творчество Отто Родена и возникновение современной пластики. Аристид Майоль и Антуан Бурдель. Конструктивизм, сюрреализм, абстрактный витализм, неоклассицизм. Творчество Константина Бранкузи, Альберто Джакометти, Генри Мура. Пути эволюции скульптуры после Второй мировой войны. – Основные направления в искусстве 1970-х – 1990-х гг. Переосмысление идей модернизма. Минимализм. Концептуальное искусство. Идеи «смерти искусства» и «смерти автора». Оп-арт и гиперреализм. Перформанс, акционизм, видео-арт. Новые формы в трехмерном искусстве. Объект, инсталляция, энвайронмент-арт, ленд-арт. Тенденции в искусстве 1980-х гг. Неоэкспрессионизм и «новые дикие», итальянский трансавангард. Искусство 1990-х гг. Неоконцептуализм и «молодые английские художники» (YBA). Проблемы интерпретации образов новейшего искусства. Основные события и тенденции художественного мира 2000-х гг. – Русское искусство второй половины XX — начала XXI в. Отечественное изобразительное искусство 1960—1980-х гг. Текущие тенденции отечественного изобразительного искусства и архитектуры.	
	Лекции	18
	Практические занятия	18
	Самостоятельная работа по подготовке к сдаче экзамена	18
Форма контроля	Экзамен	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Попова, Н. С. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. С. Попова, Е. Н. Черняева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55775.html>
2. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>
3. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2013. — 541 с. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51414.html>
4. История искусства зарубежных стран : том 1 / Академия Художеств СССР. Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина) ; ред. А. П. Чубова. - М. : [б. и.], 1961. - 394 С. : ил.
5. История искусства зарубежных стран 17-18 в. [Текст] : учебник / ред. В. И. Раздольская. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Изобразительное искусство, 1988. - 512 С. : ил.
6. История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение [Текст] : учебник. - М. : Изобразительное искусство, 1982. - 375 С. : ил.

6.1.1 Дополнительная литература

1. Ванслов, В. В. Предмет архитектуры. Искусство без границ : монография / В. В. Ванслов, Д. О. Швидковский, А. П. Кудрявцев. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 528 с. — ISBN 978-5-89826-383-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/7247.html>
2. Агеева, Е. Ю. Краткий курс истории архитектуры / Е. Ю. Агеева, Е. А. Веселова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 84 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16008.html>
3. Каттанео, М. Самые знаменитые памятники истории и искусства : альбом / М. Каттанео. - М. : Астрель, 2002. - 432 с. : цв.ил. - (Всемирное наследие Юнеско). - ISBN 5-271-04717-2
4. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. древний Восток. Античность [Текст] : учебник для вузов / ред.: М. В. Добролюбский, А. П. Чубова. - 3-е изд., переработ. и доп. - М. : Изобразительное искусство, 1979. - 213 с. : ил. + 84 л. ил.

6.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. Кинозал

191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13

Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине «История искусств» составляют лекции, дающие систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах теоретической базы и исторического развития искусства и архитектуры. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные научные вопросы как в классической, так и в актуальной истории искусств.

Согласно учебному плану около 50% аудиторной работы должно проводится в форме практических занятий, которые, в силу специфики соединения учебных групп в «потоки», ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии.

Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, во-первых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию: зачет / экзамен. Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре.

На занятиях студенты должны вести конспект лекции, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу.

Зачет принимается по результатам текущей аттестации, принимая во внимание посещаемость занятий и активность студентов в ходе лекций-дискуссий. Экзамен принимается во время экзаменационной сессии по билетам, также проводится проверка усвоенного учебного материала по репродукциям произведений искусства, перечень которых должен быть заблаговременно передан студентам. При подготовке к экзамену студенты должны повторно изучить конспекты лекций, рекомендованную литературу, экспозиции Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Учебного музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова



2019 г.

Основы компьютерного обеспечения

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Кафедра промышленного дизайна

Учебный план

p_54.03.01_TD_o_2017plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

2 ЗЕТ

Часов по учебному плану

72

Виды контроля в семестрах:

Зачеты 1

в том числе:

аудиторные занятия 36

самостоятельная работа 36

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Выработка навыков и закрепление опыта применения основ компьютерного обеспечения	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен: ознакомиться с основными компьютерными технологиями в; освоить навыки профессионального взаимодействия с программным обеспечением; закрепить полученные знания и опыт, полученный при работе с программным обеспечением; изучить и освоить принципы применения программного обеспечения разного типа.	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.10
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.6	История дизайна, науки и техники
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.18	Основы компьютерного обеспечения в дизайн-проектировании
2.2.19	Основы цифровых технологий в промышленном дизайне
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	
Знать: современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	
Уметь: применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии	
Владеть: современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	
ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
Знать: информационно-коммуникационные технологии, с учетом основных требований информационной безопасности	
Уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры	
Владеть: способами решений стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
Знать: источники информации о конструировании и дизайне изделий с учетом информационных и компьютерных технологий;	
Уметь: осуществлять поиск, хранение, обработку и анализировать информацию из различных источников;	
Владеть: навыком обработки информации из различных источников и баз данных;	
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на	
Знать: современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта	
Уметь: применять современные технологии	
Владеть: современными технологиями реализации дизайн-проекта	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- ознакомиться с основными компьютерными технологиями в;
- освоить навыки профессионального взаимодействия с программным обеспечением;
- закрепить полученные знания и опыт, полученный при работе с программным обеспечением;
- изучить и освоить принципы применения программного обеспечения разного типа.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	Основы компьютерного обеспечения	1 (1.1)	72
1.1	Практическое изучение базовых 2D растровых и векторных технологий, знакомство с 3D технологиями		36
1.2	Самостоятельная работа с растровой и векторной графикой		36
Форма контроля	Зачет – проводится на заключительном занятии	1.1	-

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1 Основная литература**

- 1 Бражникова, О. И. Компьютерный дизайн художественных изделий в программах Autodesk 3DS Max и Rhinoceros : учебно-методическое пособие / О. И. Бражникова ; под редакцией И. А. Груздева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСБ, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-7996-1788-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66162.html>
- 2 Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2019. — 186 с. — ISBN 978-5-4488-0041-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88001.html>
- 3 Фуллер, Д. М. Photoshop. Полное руководство. Официальная русская версия / Д. М. Фуллер, М. В. Финков, Р. Г. Прокди. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Наука и Техника, 2017. — 464 с. — ISBN 978-5-94387-747-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73041.html>

6.1.2 Дополнительная литература

- 1 Комиссаров, Д. А. Персональный учитель по персональному компьютеру / Д. А. Комиссаров, С. И. Станкевич. — 4-е изд. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2016. — 694 с. — ISBN 5-98003-063-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90367.html>
- 2 Архитектурная визуализация (Autodesk 3ds Max + Corona Render) : методические указания / составители Д. С. Рыбакова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСБ, 2018. — 59 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90456.html>

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, Autodesk 3ds Max 2016, Autodesk AutoCAD 2019 — Русский (Russian), CorelDRAW Graphics Suite X5 - Extra Content, SOLIDWORKS 2018 SP05, SolidWorks 2018, PhotoShop, 3DMAX, PhotoShopIllustrator, CorelDdraw, Windows 7, AfterEffects, Premier, InDesign, AutoCAD, Alias, Alias Speedform, Autodesk Inventor, Fusion 360, Microsoft Office

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>ауд. Ч-309</p> <p>191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3</p>	<p>Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции (10 шт.) с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты</p>	<p>Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, Autodesk 3ds Max 2016, Autodesk AutoCAD 2019 — Русский (Russian), CorelDRAW Graphics Suite X5 - Extra Content, SOLIDWORKS 2018 SP05</p> <p>SolidWorks 2018, PhotoShop, 3DMAX, PhotoShopIllustrator, CorelDdraw, Windows 7, AfterEffects, Premier, InDesign, AutoCAD, Alias, Alias Speedform, Autodesk Inventor, Fusion 360, Microsoft Office</p>
--	---	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Физическая культура и спорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Учебный план

Кафедра физического воспитания

p_54.03.01_DK_o_2017.plx
p_54.03.01_DI_o_2017.plx
p_54.03.01_DKR_o_2017.plx
p_54.03.01_DM_o_2017.plx
p_54.03.01_DS_o_2017.plx
p_54.03.01_DT_o_2017.plx
p_54.03.01_GD_o_2017.plx
p_54.03.01_PD_o_2017.plx
p_54.03.01_SD_o_2017.plx
p_54.03.01_ST_o_2017.plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн костюма, Дизайн интерьера, Дизайн керамики, Дизайн мебели, Дизайн стекла, Дизайн текстиля, Графический дизайн, Промышленный дизайн, Дизайн среды, Дизайн средств транспорта

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 2, 3
аудиторные занятия	72	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	Недель	17 1/6	Недель	17 2/6		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1. Цели дисциплины:	
<ul style="list-style-type: none"> - формирование компетенций физической культуры личности - формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. 	
1.2. Задачи дисциплины:	
<ul style="list-style-type: none"> - понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; - знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; - ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту. 	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.11
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Знать:	научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.
Уметь:	применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Владеть:	методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.
ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию	
Знать:	психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
Уметь:	использовать знания, умения и навыки, необходимые для физического самосовершенствования.
Владеть:	навыками самостоятельных занятий физическими упражнениями для воспитания чувства самостоятельности, ответственности, самоорганизации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр/ курс	Часы
	1. Практический раздел. Методико-практические занятия. <ol style="list-style-type: none"> 1. Гигиена студента. 2. Функциональные системы организма. 3. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. 4. Принципы применения физических упражнений для направленного развития двигательных качеств. 5 Олимпийские игры современности. Возрождение О.И., 	2/1	36

	<p>символика. Участие СССР в олимпийском движении.</p> <p>6. Россия на Олимпийских играх на примере О.И. в Москве (1980г.) и г. Сочи (2014)</p> <p>7. Допинг (социальные аспекты, последствия, зависимое поведение).</p> <p>Допинг в спорте высших достижений.</p> <p>8. Методика оценки и коррекции осанки и телосложения.</p> <p>9. Методика корригирующей гимнастики для глаз.</p> <p>1.1.Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.</p> <p>Раздел 1.1.1. Ритмическая гимнастика.</p> <p>Комбинации базовых шагов.</p> <p>Раздел 1.1.2. Атлетическая гимнастика.</p> <p>Пауэрлифтинг.</p> <p>Раздел 1.3. Спортивные игры.</p> <p>Волейбол:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стойки и перемещения. - передача мяча двумя руками сверху - передача мяча двумя руками снизу. - нападающий удар. - прямая нижняя подача. <p>Баскетбол:</p> <ul style="list-style-type: none"> -стойка баскетболиста; -передвижения, остановки и повороты; - ведение мяча; - ловля и передача мяча (одной и двумя руками); - броски мяча в корзину. <p>Бадминтон:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения по площадке; - подача: короткая, высоко-далекая; - удары над головой. 		
Форма контроля	Зачет - проводится на заключительном занятии		
	<p>1. Практический раздел. Методико-практические занятия.</p> <p>1. Общая физическая и спортивная подготовка студента.</p> <p>2. Методические основы занятий физическими упражнениями.</p> <p>3. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями: субъективные и объективные показатели самоконтроля.</p> <p>4. Основы методики проведения самостоятельного занятия: содержание и структура, планирование и объем тренировки.</p> <p>5. Основы методики проведения самостоятельного занятия: интенсивность физической нагрузки, пульс, пульсовые режимы.</p> <p>6. Методы релаксации организма (массаж, дыхательная гимнастика).</p> <p>7. ППФП. Цели, задачи, особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации.</p> <p>8. Методика составления и проведения простейших комплексов физических упражнений оздоровительной направленности.</p> <p>9. Комплекс ГТО – программная и нормативная основа физического воспитания студента.</p> <p>1.1.Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.</p> <p>Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика.</p>	3/2	36

	<p>Пилатес, пилатес-ринг.</p> <p>Раздел 1.2. Атлетическая гимнастика.</p> <p>Гиревой спорт.</p> <p>Раздел 1.3. Спортивные игры.</p> <p>Волейбол:</p> <ul style="list-style-type: none"> - одиночное блокирование - верхняя прямая подача <p>Баскетбол:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на месте, в движении. - броски в кольцо одной рукой от плеча с места и в движении. <p>Бадминтон:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подача: короткая, высоко-далекая; - удары слева, справа, снизу, укороченный удар; удары косые, плоские. 		
Форма контроля	Зачет - проводится на заключительном занятии		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1.Основная литература			
<p>1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html</p> <p>2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.</p> <p>3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.</p>			
6.2.Дополнительная литература			
<p>1. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm 1</p> <p>2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.)</p> <p>3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПб.: СПГХПА, 2018</p> <p>4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПб.: СПГХПА, 2018.</p>			

5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПб.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование большого игрового зала: шведские стенки, стойки д/ волейбола и бадминтона, сетки, баскетбольные щиты, кольца.
Спортивный инвентарь: мячи, ракетки, воланы.
Оборудование залов атлетической гимнастики: тренажеры.
Спортивный инвентарь: гантели, штанги, диски.
Оборудование зала ритмической гимнастики: видеопроектор, магнитола, набор видеопрограмм и музыкальных дисков;
Спортивный инвентарь гимнастические палки, гантели, скакалки, обручи, кольца пилатеса.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ для ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные занятия по физической культуре и спорту (базовый курс и специальное отделение) проводятся во втором и третьем семестрах обучения.

Все студенты первого курса проходят обязательное медицинское обследование, по результатам которого они распределяются по учебным отделениям (основному и специальному).

Содержание теоретического раздела раскрывается в форме методико-практических занятий, в интерактивной форме; студенты, освобожденные от практических занятий, выполняют контрольные работы по предложенным темам.

Практический раздел дисциплины представлен занятиями по ритмической и атлетической гимнастике, спортивным играм. Студенты знакомятся с историей вида спорта, основными техническими приемами и правилами безопасности.

Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:

- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Академическая живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Учебный план

Кафедра живописи

p_54.03.01_ST_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	12 ЗЕТ

Часов по учебному плану	432	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 1, 2, 3
аудиторные занятия	270	
самостоятельная работа	126	
часов на контроль	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью данной научной дисциплины является изучение основных законов живописи, в том числе - объемно-пространственной; формирование и развитие художественного видения; воспитание художественного вкуса и понятия стиля посредством освоения данной дисциплины; формирование навыков восприятия окружающего мира через художественно-пластические образы; понимание логической связи изучаемой дисциплины с основными закономерностями композиционной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.12
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.2	Академический рисунок
2.1.5	История
2.1.15	Цветоведение и колористика
2.1.22	Наброски
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.19	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных
2.2.35	Спецживопись

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Знать:

- понятие стиля в искусстве;
- основные художественные школы и направления в искусстве.

Уметь:

- понимать вариативность как совокупность решений художественных и композиционных задач.

Владеть:

- понятиями колористки и умением создавать живописные композиции с использованием разнообразных техник.

ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Знать:

- теорию света и цвета,
- свойства красок,
- основные элементы и виды живописной композиции.

Уметь:

- видеть и анализировать пластические построения в произведениях мастеров.

Владеть:

- основными приёмами колористки,
- приемами создания художественного образа через цветовую пластику.

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Знать:

- основные школы современного мирового художественного искусства,
- основные законы цвета и контрасты зрительного восприятия.

Уметь:

- остро, индивидуально, выразительно решать поставленную задачу, создавая колористические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

Владеть:

- основными методами изобразительного языка,
- способностью концептуального осмысливания задачи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1 курс 1 семестр			
1.	Раздел 1. Живопись натюрморта		
1.1.	Практика. Натюрморт на тональный контраст. Натюрморт, поставленный из предметов и драпировок с ярко выраженным контрастом тона и силуэтностью светлого на темном и темного на светлом. Без использования ярких и контрастных цветов. Формат А1.	1/1	20
1.2.	Практика. Натюрморт на цветовой контраст. Натюрморт, поставленный из предметов и драпировок с ярко выраженным контрастом цвета (красный + зеленый). Формат А1.	1/1	18
	Текущий контроль 1. Собеседование по работам, проводится на занятии	1/1	-
	Раздел 1. Живопись натюрморта		
1.3.	Практика. Натюрморт с использованием ограниченной палитры (охры, умбры, сиены, черные). Проработка объемов, объемно-пространственное решение. Предварительные эскизы-поиски обязательны. Формат А1.	1/1	20
2.	Раздел 2. Цвето-графическая композиция		
2.1.	Практика. Цвето-графическая композиция на основе поставленного натюрморта. Используются различные варианты решений: тональные, цветовые, линейные. 12 эскизов. Формат А5.	1/1	20
	Самостоятельная работа. Продолжение работы над предыдущим заданием 2.1. Цвето-графическая композиция на основе поставленного натюрморта.	1/1	18
2.2.	Практика. Переложение предыдущего задания 5-ю колерами. Формат А1.	1/1	12
	Самостоятельная работа. Продолжение работы над предыдущим заданием 2.2. Переложение предыдущего задания Цвето-графическая композиция на основе поставленного натюрморта 5-ю колерами.	1/1	18
	Текущий контроль 2: Кафедральный просмотр работ по разделу 1, 2, проводится на занятии	1/1	-
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)	1/1	18
	Итого за семестр	1/1	144
1 курс 2 семестр			
	Раздел 1. Живопись натюрморта		
1.4.	Практика. Кратковременные этюды натюрмортов, поставленных в одной цветовой гамме (красный, черный, синий). Изучение нюансов живописного диапазона одного цвета (яркость, теплохолодность, тональность). 3 этюда формата А1.	2/1	22
1.5.	Практика. Натюрморт, поставленный в однородной, яркой, богато звучащей гамме, теплой или холодной, без использования активного тонального и цветового контрастов. Используются:	2/1	22

	красные, желтые, коричневые, охристые, белые, или синие, зеленые, фиолетовые. Формат А1.		
	Текущий контроль 3. Собеседование по работам, проводится на занятии	2/1	-
	Раздел 1. Живопись натюрморта		
1.6.	Практика. Натюрморт с геометрическими фигурами, ограниченная палитра (синяя, охра, черная, белая). Проработка объемов, пространственное решение. Формат А1.	2/1	22
1.7.	Практика. Натюрморты с различными задачами:	2/1	24
	• материальность		
	• цветовой контраст		
	• изображение различных фактур и материалов		
	Три работы. Формат А3.		
	Самостоятельная работа. Продолжение работы над заданиями 1.4. – 1.7.	2/1	45
	Текущий контроль 4: Кафедральный просмотр работ по разделу 1, 2, проводится на занятии	2/1	-
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)	2/1	9
	Итого за семестр	2/1	144

2 курс 1 семестр

1.	Раздел 1. Живопись натюрморта		
1.8.	Практика. Натюрморт из предметов металла: различные состояния материала: отражаемость, блеск, острота, жесткость, фактурность. Формат А1.	1/2	16
1.9.	Практика. 3 натюрморта из ограниченного количества предметов (2-3 предмета) – на различные виды фактур: поверхность стекла, дерева, бумаги и т.п. Формат А2.	1/2	16
	Текущий контроль 5: Собеседование по работам, проводится на занятии	1/2	-
1.10.	Сложный натюрморт в неглубоком пространстве. Данное задание включает в себя следующие последовательно выполняемые пункты:	1/2	
2.	Раздел 2. Цвето-графическая композиция		
2.3.	Практика. Цвето-графическая композиция на основе поставленного натюрморта. 6-10 натюрмортов. Формат А5.	1/2	19
1.	Раздел 1. Живопись натюрморта		
1.10.1.	Практика. Собственно выполнение натюрморта. Ставятся задачи: фактура, линия, цветовое решение, динамика. Формат А1.	1/2	19
1.10.2.	Практика. Итоговая работа: переложение предыдущего задания с использованием различных творческих решений и приемов с целью создания эмоционального образа. Создание декоративной композиции, основанной на индивидуальном замысле с использованием средств живописи, графики, коллажа. Выполняется серия подготовительных эскизов-поисков (10 работ, формат А2-А5) с предъявлением определенной эмоциональной составляющей, которая и будет являться основным замыслом.	1/2	20

	Выполнение задания допускает сложность, не выходящую за рамки декоративно-плоскостного решения композиции. Формат А5.		
3.	Раздел 3. Пейзаж.		
3.1.	Самостоятельная работа. Городской пейзаж. 3 этюда на формате А2.	1/2	24
1.	Самостоятельная работа. Продолжение работы над заданиями 1.8. – 1.10.	1/2	21
	Текущий контроль 7: Кафедральный просмотр работ по разделу 1, 3, проводится на занятии	1/2	-
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)	1/2	9
	Итого за семестр	1/2	144
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ			
Представлен в приложении			
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендованная литература			
Основная литература:			
1.	Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-8291-1169-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71800.html .		
2.	Могилевцев, В. А. Основы живописи [Текст] : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - СПб. : 4арт, 2012. - 94 с. : ил. - ISBN 978-5-904957-02-5		
3.	Зайцев, А. С. Наука о цвете и живопись. [Текст] : учебное пособие / А. С. Зайцев. - М. : Искусство, 1986. - 158 с. : ил. + 32 л. ил		
4.	Традиции школы живописи Государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица [Текст] : научное издание / Кафедра общей живописи. - СПб. : Невский мир ; СПб. : Лики России, 2010. - 272 с. : ил. - ISBN 978-5-87417-320-3		
Дополнительная литература:			
5.	1. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Царева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 с. — 978-5-7264-0787-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.html		
6.	Четышов, И. Р. Академическая живопись. Учебно-методическое пособие по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, специализация "Художник монументально-декоративного искусства (живопись)" [Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Р. Четышов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра монументально-декоративной живописи. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 59 с. : ил on-line. - Библиогр.: с. 36-38. - ISBN 978-5-6041312-9-9		
7.	Курдяяццева, Т. И. Живопись в сближенной гамме (живописный этюд, выполняемый тремя красками): Учебно методическое пособие [Текст] : учебное пособие / Т. И. Курдяяццева ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица, кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - 62 с. : ил. - ISBN 978-5-9909113-0-7		
8.	Курдяяццева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика / Т. И. Курдяяццева ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил. - ISBN 978-5-9909813-3-1		

6.2. Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. -- Режим доступа:
<http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru>
3. <https://hermitagemuseum.org/>
4. <http://www.rusmuseum.ru/collections/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд. №№ 409, 410, 412, 414, 416,
418А, 418Б, 424, 425, 419, – Соляной
пер., д. 13;

Ауд. №№ 206, 208, 209, 213, 213А,
221, 418 – ул. Чайковского, д. 3

Мольберты, табуретки, стулья, подставки для
н/м, подиумы, инвентарь постановочный,
реквизит, выставочные рамы и т.д. Также
используются постановки с моделями.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

 2019 г.

История дизайна, науки и техники рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Учебный план

Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

p_54.03.01_SD_o_2017plx
p_54.03.01_ST_o_2017plx
p_54.03.01_DK_o_2017plx
p_54.03.01_DM_o_2017plx
p_54.03.01_DS_o_2017plx
p_54.03.01_DT_o_2017plx
p_54.03.01_GD_o_2017plx
p_54.03.01_PD_o_2017plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) – Дизайн среды, Дизайн средств транспорта, Дизайн костюма, Дизайн мебели, Дизайн стекла, Дизайн текстиля, Графический дизайн, Промышленный дизайн

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72
в том числе:	
аудиторные занятия	72
самостоятельная работа	0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого
	Недель	17 2/6	Недель	17 1/6	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП РПД
Лекции	18	18	18	18	36 36
Практические	18	18	18	18	36 36
Итого ауд.	36	36	36	36	72 72
Контактная работа	36	36	36	36	72 72
Итого	36	36	36	36	72 72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» посвящена изучению практики дизайна в историческом, философском и культурологическом аспектах. Курс предполагает рассмотрение дизайна как фундаментальной культурной практики, активно влияющей на систему ценностей современного человека. Обращаясь к различным этапам развития практики дизайна, данный курс раскрывает социокультурную роль дизайна, его влияние на эстетические предпочтения современного общества. Теория дизайна рассматривается с привлечением исследовательского инструмента искусствоведения, социологии, психологии, семиологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.13
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.5	История
2.1.7	История искусств
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.6	История интерьера
2.2.23	Эволюция стилей в интерьере
2.2.26	Маркетинг в сфере дизайна
2.2.27	Менеджмент в дизайне
2.2.41	Информационные технологии в дизайне

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Знать: принципы анализа и обобщения информации на базе междисциплинарных подходов современной науки.

Уметь: применение на практике знаний и способность к анализу информации с современными технологиями в области самостоятельной исследовательской работы и освоения научной литературы.

Владеть: способность к анализу и обобщению информации на основе современных междисциплинарных подходов.

ОК – 11 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Знать: методы действия в нестандартных ситуациях

Уметь: принимать решения в нестандартных ситуациях

Владеть: навыками социальной и этической ответственности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Семестр 1		
1	Раздел 1 «Введение: понятие дизайна; дизайн и искусство; протодизайн»		18
	Лекции (аудиторные занятия) Определение цели и задач курса. Краткий обзор содержания лекционных и семинарских занятий, основных терминов, а также основной и дополнительной литературы по курсу. Протодизайн и предпосылки развития дизайна. Проблематика понятия «дизайн». Основные понятия курса: «художественная практика», «искусство», «дизайн», «методология».	1/1	9
	Практика (семинар) Презентации. Тема семинара: «Проблемы терминологии: что такое дизайн?»	1/1	9
2	Раздел 2 «Дизайн в первой половине XX века»		18
	Лекции (аудиторные занятия) Трудности идентификации дизайна в дискурсе модерна. «Вен-ские мастерские», Немецкий Веркбунд. Первые школы дизайна – Баухауз и ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Конструктивизм, рационализм, функционализм и их	1/1	9

	влияние на формирование эстетики массового дизайна первой половины XX в. Проблематика ар-деко и его связь с модерном. «Освоение классического наследия» и неоклассицизм в Германии, Италии и СССР. Дизайн военного времени.		
	Практика (семинар) Презентации. Тема семинара «Принципы формообразования в функционализме и ар-деко»	1/1	9
Форма контроля	Промежуточная аттестация: зачет – проводится на заключительном занятии	1/1	-
3	Раздел 3 «Дизайн во второй половине XX века»	1/2	8
	Лекции (аудиторные занятия) Послевоенный дизайн и развитие идей модернизма. Ульмская школа. Массовый, экспериментальный и образцовый дизайн в СССР. Постмодернизм, сценарирование и понятие «игры» в ди-айне. Постсоветский дизайн в России.	1/2	4
	Практика (семинар) Презентации. Тема семинара «Философия проектирования в модернизме и постмодернизме»	1/2	4
4	Раздел 4 «Дизайн в XXI веке»		8
	Лекции (аудиторные занятия) Актуальные вопросы дизайна в современном мире. Проблемы интернационального и национального, массового и штучного. Основные тенденции предметного дизайна, понятие «тренда» в проектировании.	1/2	4
	Практика (семинар) Презентации. Тема семинара «Проблемы интернационального и национального дизайна»	1/2	4
5	Раздел 5 «Дизайн среды и урбанистика»		8
	Лекции (аудиторные занятия) Развитие средового и программного дизайна. Современные проблемы урбанистики. Формирование комфортной среды.	1/2	4
	Практика (семинар) Презентации. Тема семинара «Личный и общественный транспорт»	1/2	4
6	Раздел 6 «Россия в мировом дизайне»		12
	Лекции (аудиторные занятия) Протодизайн и зарождение российского дизайна. Развитие художественного проектирования в СССР и понятие «техни-ческой эстетики». Проблемы дизайна в современной России. Самоопределение российского дизайна.	1/2	6
	Практика (семинар) Презентации. Тема семинара «Пути развития российского дизайна»	1/2	6
Форма контроля	Промежуточная аттестация: зачет – проводится на заключительном занятии	1/2	-

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

1. Архейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] : научное издание / Р. Архейм. - М. : Архитектура-С, 2007. - 392 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0119-4
2. Введение в научное изучение искусства [Текст : Электронный ресурс] : учебное пособие. Ч. 1 / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. С. М. Балуев. - Электрон. текстовые дан. : СПГХПА, 2015. - 20 с on-line.
3. Глазычев, В. Дизайн как он есть : монография / В. Глазычев. — Москва : Европа, 2006. — 320 с. — ISBN 5-9739-0066-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11619.html>
4. Головина, С. Г. История развития конструкций зданий жилой исторической застройки на примере Санкт-Петербурга : учебное пособие / С. Г. Головина ; составители С. В. Семенцов. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 40 с. — ISBN 978-5-9227-0380-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/19003.html>

5. Ефимов, А. В. Дизайн архитектурной среды : учебник / А. В. Ефимов. - М. : Архитектура-С, 2006. - 504 с. : цв.ил.
6. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>
7. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86443.html>
8. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна автомобиля : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0515-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86444.html>
9. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. - Учебное пособие. Издание в двух книгах. Книга первая и вторая. – Архитектура, 2007, 432 с.

6.1.2. Дополнительная литература

1. Проектирование. Предметный дизайн : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. Г. Алексеев. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76340.html>
2. Покатаев, В. П. Дизайнер-конструктор: учебное пособие /Рек. Умо. - Ростов н/Д : Феникс, 2006
3. Михайлова, Л. В. Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям) [Текст]: учебное пособие. Рек. РИО СПГХПА / Л. В. Михайлова; авт. предисл. Т. В. Горбунова; СПГХПА им. А.Л. Штиглица; кафедра Художественного текстиля. - СПб; М.: Речь, 2015. - 303 с.: ил.
4. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. [Текст] : учебное пособие / Б. В. Раушенбах. - СПб. : Азбука-классика ; М. : Аграф, 20022012. - 320 с. : ил. ; 236 с. : ил. + 8 л. цв. ил. - ISBN 978-5-7784-0425-04.
5. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-7638-3096-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84210.html>
6. Колористика города [Текст] / сост.: Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова. - 2013. - 84 с.
7. Средовой объект (парк, сквер) : учебно-методическое пособие по предмету «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» для студентов 5 курса специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направления 270300 «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. П. Толпинская, Е. В. Альземенева. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014.— 50 с.— ISBN 2227-8397.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/23965.html>
8. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие./УМО - М. : Архитектура-С, 2007.
9. Раушенбах, Б. В. Системы перспективы в изобразительном искусстве: Общая теория перспективы. [Текст] : учебное пособие / Б. В. Раушенбах ; отв. ред. О. А. Швидковский ; АНССР ВНИИ Искусствознания . - М. : Наука, 1986. - 255 с. : ил.
10. Шимко, В. Т.Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. рек. УМО
11. Проектирование и моделирование промышленных изделий: учебник. /Рек. УМО. /С.А.Васин, А.Ю.Талащук, В.Г.Бандорин и др. - М.: Машиностроение-1, 2004.
12. Андреева, А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг : учебное пособие / А. Ю. Андреева. - СПб. : Паритет ; [Б. м. : б. и.], 20052006. - 136 с. : цв.ил. - ISBN 5-93437-155-X
13. Захаржевская, Р. В. История костюма. От античности до современности [Текст] : учебное пособие / Р. В. Захаржевская. - 3-е изд., доп. - М. : РИПОЛ классик, 2007. - 288 с. : ил. - ISBN 978-5-7905-1398-5
14. Колористика города [Текст] / сост.: Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова. - 2013. - 84 с. по архитектур. обр - М. : Архитектура-С, 2006

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины (модуля):

Электронная библиотека - <http://www.iprbookshop.ru/>

6.2. Перечень программного обеспечения

- не предусмотрено

6.3. Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. -- Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Академическая библиотека online БиблиоРоссика
4. «Профи-Либ» электронная библиотека издательства «Профессия»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Кинозал

191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13

Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При подготовке к **практическому** занятию рекомендуется изучить материалы (справки литературы по теме и списки основных вопросов, выносимых на семинары). При необходимости темы и задания распределяются преподавателем среди студентов. В процессе подготовки к семинарам с устными выступлениями и дискуссиями, к круглому столу необходимо учесть длительность выступления, продумать последовательность выступления. Для доклада готовятся презентации. При работе с литературой необходимо обратить внимание на важнейшие особенности изучаемого феномена, определения и выводы, сделанные авторами. В ходе подготовки выступлений студент должен следовать плану, предложенным преподавателям алгоритмам действий. Выступления должны иметь четкие выводы. Собственная позиция по вопросу должна сопровождаться аргументацией.

Студенту рекомендуется обратить внимание на культуру публичных выступлений и научной дискуссии, отвечать по существу и четко формулировать вопросы и критические замечания в адрес оппонентов.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии (по уважительной причине) на практическом занятии студенту рекомендуется проявить повышенную активность и инициативу на других мероприятиях (семинары, круглый стол, коллоквиум).

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Социология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Учебный план

Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

p_54.03.01_DI_o_2017.plx
p_54.03.01_ST_o_2017.plx
p_54.03.01_DKR_o_2017.plx
p_54.03.01_DM_o_2017.plx
p_54.03.01_DS_o_2017.plx
p_54.03.01_GD_o_2017.plx
p_54.03.01_PD_o_2017.plx
p_54.03.01_SD_o_2017.plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн интерьера, Дизайн средств транспорта, Дизайн керамики, Дизайн мебели, Дизайн стекла, Графический дизайн, Промышленный дизайн, Дизайн среды

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

2 ЗЕТ

Часов по учебному плану

72

Виды контроля в семестрах:

зачеты 7

в том числе:

аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Распределение часов дисциплины по

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью данной учебной дисциплины является формирование у студентов социологического видения проблем общественного развития как основы для самостоятельного осмыслиения социальных процессов и практического умения квалифицированно решать профессиональные задачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.Б.14

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.1 История искусств
- 2.1.2 Основы предпринимательства
- 2.1.3 Основы экономики
- 2.1.4 Правоведение
- 2.1.5 Проектирование
- 2.1.6 Маркетинг в сфере дизайна
- 2.1.7 Менеджмент в дизайне
- 2.1.8 Основы психологии и педагогики
- 2.1.9 Русский язык и культура речи
- 2.1.10 Философия
- 2.1.11 История

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- 2.2.1 История искусств
- 2.2.2 Основы предпринимательства
- 2.2.3 Основы производственного мастерства
- 2.2.4 Основы экономики

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Знать: основные субъекты, движущие силы социальных процессов и явлений; социологические теории и доктрины ведущих мыслителей прошлого и современности.

Уметь: применять методы современной социологии при оценке социальных фактов и явлений.

Владеть: навыками критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания социологических аспектов различных социальных и личностно значимых проблем.

ОК-11: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Знать: сущность и содержание социальных сфер.

Уметь: на персональном уровне выделить основные компоненты социологического знания, прежде всего аксиологические и социально-эстетические, сформулировать, изложить и отобразить их роль и функции в подготовке и обосновании решений, в воздействии на отношения, обеспечить и реализовать тем самым личностный вклад в жизнь общества.

Владеть: способностью к диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	<p>Предмет, структура и функции социологии. Понятие, объект и предмет социологии. Социальная действительность и социологическое познание. Уровни социологического знания: общесоциологическая теория, специальные и отраслевые социологические теории; эмпирическая социология. Характер взаимосвязи фундаментальных и прикладных исследований в социологии.</p> <p>Методы социологии как науки. Общенаучные методы, исторический метод, специальные социологические методы. Основные категории социологии.</p> <p>Социология в системе общественных наук. Взаимосвязь социологии и философии, социологии и истории, социологии и политологии, социологии и юридических наук. Социология и естественнонаучное знание.</p> <p>Функции социологии как науки. Методологическая, аналитическая, прогностическая, познавательная, идеологическая и pragматическая функции социологии.</p> <p>Роль социологии в политической, экономической, духовной жизни общества. Значение социологических знаний для представителей художественной интеллигенции.</p>	7 (4.1)	72
	Лекции		2
	Практические занятия		2
	СРС. Выбор темы реферата, подбор литературы.		4
2	<p>Этапы и основные направления развития социологической мысли. Научно-теоретические и культурно-исторические предпосылки формирования социологии как науки.</p> <p>О.Конт - основоположник позитивистской социологии. Основные социологические идеи О.Конта. Классическая социология: социологические идеи Г.Спенсера, Э.Дюркгейма и М.Вебера.</p> <p>Социология марксизма.</p> <p>Основные направления развития современной социологии. Понятие социологической парадигмы. Характеристика основных парадигм современной социологии: структурный-функционализм, символический интеракционизм, феноменология, структурализм, системная теория, социология постмодерна.</p> <p>Социология в России: позитивизм, марксистская школа, неопозитивизм, неокантианство, социологическая школа права, генетическая социология. Социология русского зарубежья. Социологическая концепция П.Сорокина. Современная российская социология.</p>		
	Лекции		2
	Практические занятия		2
	СРС. Выбор темы реферата, подбор литературы.		4
3	<p>Общество как система. Понятие общества. Основные теоретико-методологические подходы к определению феномена общества: атомизм, колlettivizm, систематизм, синергетический подход, метод спектрального анализа, циклический метод.</p> <p>Системный подход. Сущность, структура и функции общества как системы. Основные признаки общества. Элементы социальной системы, ее структура, способы организации.</p> <p>Взаимосвязь основных сфер общественной жизни и их соотношение.</p> <p>Функциональное разделение деятельности и стабильности общества. Концепция Т.Парсонса о роли функций в становлении общества как системы.</p> <p>Классификация общества. Различные подходы к построению исторической типологии обществ (О.Конт, Э.Дюркгейм, К.Маркс, М.Вебер, Э.Тоффлер, О.Тойнби и др.). Характеристики традиционного, индустриального и постиндустриального общества. Общества закрытого (риgidные) и открытого типов (К.Поппер).</p>		

	<p>Производственные отношения как основа марксистской типологизации обществ. Характер политических отношений, формы государственной власти как основа классификации обществ: монархия, тирания, аристократия, олигархия, демократия, тоталитарное, авторитарное, теократическое общество.</p> <p>Эволюция общества. Понятие общественного прогресса, его критерии.</p>	
	Лекции	2
	Практические занятия	2
	CPC Выбор темы реферата, подбор литературы.	4
4	<p>Социальные институты. Социальная стратификация.</p> <p>Понятие института, социального института. Основные подходы к проблеме. Концепции О. Конта, Г. Спенсера, Э. Дюркгейма, К. Маркса, М. Вебера, Т. Парсонса, Р. Веблена, С. Липсета и др., Признаки, функции, структура социальных институтов.</p> <p>Основные виды социальных институтов. Этапы образования социального института. Типы политических институтов, их общие и особенные функции. Эволюция семьи и государства в сегодняшнем мире.</p> <p>Понятия «социальная система», «социальная структура», «социальная стратификация», «социальное пространство» и их соотношение.</p> <p>Содержание понятий «класс», «социальная группа», «социальный слой», «страт», «сословие».</p> <p>Социальное положение человека и социальной группы в обществе. Социальные различия и факторы, их порождающие. Сущность социального неравенства.</p> <p>Понятие основания социальной структуры. Виды оснований социальной структуры: формы собственности, разделение общественного труда, виды и формы социальной ассоциации, территориально-поселенческое основание, этническое основание, семейное основание.</p> <p>Теории социальной стратификации. Марксистская теория классов и классовой борьбы, концепции М. Вебера и П. Сорокина.. Критерии социальной стратификации. Одномерная и многомерная стратификация. Теории Т. Парсонса, Р. Мертона, П. Бурдье, Э. Гидденса.</p> <p>Социальная мобильность, ее формы и факторы.</p>	
	Лекции	2
	Практические занятия	2
	CPC Выбор темы реферата, подбор литературы.	4
	Текущий контроль 1. Тестирование на тему: Общество и его социальные институты.	
5	<p>Социология личности.</p> <p>Человек, индивид, индивидуальность, личность. Человек как биосоциальное существо - диалектика биологического и социального. Общественное, коллективное и индивидуальное в личности. Структура личности. Роль потребностей в жизнедеятельности человека. Интересы и ценностные ориентации. Ценностные ориентации и социальные установки.</p> <p>Личность - объект и субъект общественных отношений. Личность в системе социальных связей. Механизмы взаимодействия личности и общества. Проблема самореализации и отчуждения личности в современном мире.</p> <p>Потенциал личности и социальные условия их реализации. Свобода, права и ответственность человека.</p> <p>Социальные функции и статус индивида. Генеральные статусы: статус человека, его права и обязанности; статус члена данного общества, государства. Статусы, получаемые от рождения и приобретенные статусы.</p> <p>Сущность социализации человека. Роль социализации в жизни общества и человека. Социализация как важнейший институт воспроизведения и стабильности общества. Этапы социализации человека. Институты социализации. Семья как важнейший институт, обеспечивающий социализацию человека.</p>	

	<table border="1"> <tr><td>Лекции</td><td></td></tr> <tr><td>Практические занятия</td><td></td></tr> <tr><td>СРС Подготовка плана реферата.</td><td></td></tr> </table>	Лекции		Практические занятия		СРС Подготовка плана реферата.		<table border="1"> <tr><td>2</td></tr> <tr><td>2</td></tr> <tr><td>4</td></tr> </table>	2	2	4
Лекции											
Практические занятия											
СРС Подготовка плана реферата.											
2											
2											
4											
6	<p>Социальные нормы и девиантное поведение. Социология конфликта.</p> <p>Понятие социальной нормы. Генезис социальных норм. Факторы, влияющие на формирование системы социальных норм общества. Процесс институализации и deinституализации социальных норм как основа стабильности и развития общества.</p> <p>Классификация социальных норм: институциональные, не институциональные, правовые (юридические) и неправовые, этические и эстетические, религиозные нормы. Соотношение видов социальных норм и их взаимосвязь.</p> <p>Понятие девиации и ее основные свойства. Теории девиации. Типология девиантного поведения. Социальная патология. Крайние формы девиации: преступность, наркомания, проституция, суицид. Конформизм и девиация. Позитивная и негативная роль девиантов в жизни общества.</p> <p>Социальная и биологическая детерминация отклоняющегося поведения. Гомеостазис социальных отношений и девиация. Влияние социального происхождения, социального статуса, религиозной и этнической принадлежности на поведение человека.</p> <p>Сущность, формы, механизмы и институты социального контроля.</p> <p>Понятие социального конфликта. Пространственно-временные характеристики, структура конфликта. Социальная конфликтология К. Маркса. Теория конфликта Г. Зиммеля. Концепция конфликтной модели общества Р. Дарендорфа. Концепция Л. Козера.</p> <p>Основные типы социальных конфликтов. Антагонистические, антагональные и агональные конфликты, их характерные особенности и пути преодоления.</p>										
	<table border="1"> <tr><td>Лекции</td><td></td></tr> <tr><td>Практические занятия</td><td></td></tr> <tr><td>СРС. Подготовка плана реферата.</td><td></td></tr> </table>	Лекции		Практические занятия		СРС. Подготовка плана реферата.		<table border="1"> <tr><td>2</td></tr> <tr><td>2</td></tr> <tr><td>4</td></tr> </table>	2	2	4
Лекции											
Практические занятия											
СРС. Подготовка плана реферата.											
2											
2											
4											
	Текущий контроль 2. Тестирование на тему: Общество и основные проблемы социализации личности.										
7	<p>Социология молодёжи. Социология этнических отношений.</p> <p>Социология молодёжи как отрасль социологического знания, её функции, этапы развития. Молодёжь как социально-демографическая группа. Основные подходы к понятию молодёжь и её место в обществе. Государственная молодёжная политика, её цели, правовое и материальное обеспечение.</p> <p>Проблема этническости в социальных науках и основные направления социологического изучения этнических отношений.</p> <p>Этническая стратификация: власть и неравенство.</p> <p>Этнические стереотипы, предрассудки и этническая дискриминация.</p>										
	<table border="1"> <tr><td>Лекции</td><td></td></tr> <tr><td>Практические занятия</td><td></td></tr> <tr><td>СРС. Написание реферата.</td><td></td></tr> </table>	Лекции		Практические занятия		СРС. Написание реферата.		<table border="1"> <tr><td>2</td></tr> <tr><td>2</td></tr> <tr><td>4</td></tr> </table>	2	2	4
Лекции											
Практические занятия											
СРС. Написание реферата.											
2											
2											
4											
8	<p>Общественное мнение.</p> <p>Сущность общественного мнения. Общественное мнение как явление общественной жизни, его природа. Субъект и объект общественного мнения. Гносеологический, социологический и онтологический аспекты анализа общественного мнения. Рациональная, эмоциональная и поведенческая компоненты общественного мнения. Общественное мнение и общественное сознание.</p> <p>Сущностная, динамическая и субъективная структуры общественного мнения. Свойства общественного мнения: направленность, интенсивность, компетентность, распространённость, стабильность. Основные функции общественного мнения:</p>										

	регулятивная, контрольная, воспитательная, оценочная, консультативная, защитная. Этапы формирования общественного мнения. Институты и факторы формирования общественного мнения. Общественное мнение как фактор социальных изменений. Общественное мнение и политика. Общественное мнение как механизм контроля и фактор политики. Манипуляция общественным мнением.	
	Лекции	2
	Практические занятия	2
	СРС. Написание реферата.	4
9	<p>Социологическое исследование: методология, методика и техника.</p> <p>Понятие социологического исследования. Типы и виды социологических исследований.</p> <p>Программа социологического исследования. Характеристика методологического, методического и процедурного разделов программы.</p> <p>Методологический раздел программы социологического исследования: проблема, тема, цели, задачи, предмет и объект исследования. Системная модель объекта, интерпретация и опрационализация понятий, выдвижение гипотез.</p> <p>Методика и техника социологических исследований. Типология методов эмпирических исследований. Личные и безличные, мягкие и жесткие методы.</p> <p>Наблюдение и анализ документов. Социологический опрос. Виды опросов.</p> <p>Анкетирование: разновидности, этапы, структура анкет. Анонимность при анкетировании. Требования к вопросам анкет, типичные ошибки. Техника распространения и возврата анкет. Социологическое интервьюирование. Виды и этапы интервью. Логика вопросов, проблема контроля за процессом интервьюирования. Эксперимент в социологическом исследовании, основные требования и этапы его проведения. Полевой, лабораторный и естественный эксперименты. Контрольная и экспериментальная группа.</p> <p style="text-align: right;">Выборка в социологическом исследовании. Генеральная совокупность, выборочная совокупность, сплошное обследование. Понятие репрезентативности и валидности. Репрезентативность выборочной совокупности, единица отбора. Ошибки выборки.</p>	
	Лекции	2
	Практические занятия	2
	СРС. Написание реферата.	4
Форма контроля	Зачет – проводится на заключительном занятии	-

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
Представлен в приложении	
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
6.1. Рекомендуемая литература <p>Основная:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социология для юристов : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Юриспруденция» / В. Ю. Бельский, Н. Н. Гусев, Д. Г. Лощаков, С. И. Курганов. — 3-е изд. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 311 с. — ISBN 978-5-238-02587-2 — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81562.html 2. Зборовский, Г. Е. История социологии: классический этап : учебник для вузов / Г. Е. Зборовский. — 2-е изд. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2014. — 212 с. — ISBN 2227-8397.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/86993.html 	

3. Развитие социологии в России (с момента зарождения до конца XX века) [Текст] : учебное пособие / ред. Е. И. Кукушкина. - М. : Высшая школа, 2006. - 456 с.

Дополнительная:

1. Жоль, К. К. Философия и социология права : учебное пособие для вузов / К. К. Жоль. — 2-е изд. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 416 с. — ISBN 5-238-00852-X— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81710.html>
2. Паин, Э. А. Между империей и нацией : модернистский проект и его традиционалистская альтернатива в национальной политике России / Э. А. Паин ; под редакцией Н. Лошакова. — М. : Новое издательство, 2004. — 248 с. — ISBN 5-98379-012-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49448.html>
3. Андреева, Г. М. Социальная психология [Текст] : учебник / Г. М. Андреева. - М. : Аспект Пресс, 2000. - 376 с.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

- не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. -- Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-314

191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, подготовить реферат на выбранную тему.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

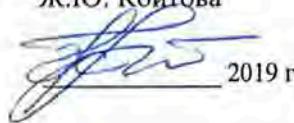
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Академическая скульптура и пластическое моделирование

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой

Кафедра монументально-декоративной скульптуры

Учебный план

p_54.03.01_ST_o_2017plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

4 ЗЕТ

Часов по учебному плану
в том числе:
аудиторные занятия
самостоятельная работа

144

108

36

Виды контроля в семестрах:

зачеты 3

зачеты с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Недель	17 2/6	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	54	54	54	54	108	108
Итого ауд.	54	54	54	54	108	108
Контактная работа	54	54	54	54	108	108
Сам. работа	18	18	18	18	36	36
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
------------------------------------	--

Формирование у студентов начальных профессиональных навыков в области скульптуры. Построение объёмно-пространственной композиции и композиции на плоскости в соответствии с требованиями к дизайн-проекту. Развитие объёмно-пространственного мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
--	--

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.15
-------------------	---------

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:
--

- | | |
|--------|---|
| 2.1.1 | Графическое моделирование |
| 2.1.2 | Инженерное обеспечение дизайн-проектирования транспортных средств |
| 2.1.3 | Иностранный язык в профессиональной сфере дизайна транспортных средств |
| 2.1.4 | Иностранный язык для дизайнеров |
| 2.1.5 | История |
| 2.1.6 | История искусств |
| 2.1.7 | Компьютерное обеспечение дизайн-проекта |
| 2.1.8 | Концептуальные основы презентации проектов |
| 2.1.9 | Объемно-пространственное моделирование |
| 2.1.10 | Основы психологии и педагогики |
| 2.1.11 | Портфолио дизайнера транспортных средств |
| 2.1.12 | Проектирование |
| 2.1.13 | Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной |
| 2.1.14 | Скетчинг и проектная графика |
| 2.1.15 | Спецживопись |
| 2.1.16 | Технологические аспекты материаловедения |
| 2.1.17 | Технология в материалах |
| 2.1.18 | Устройство сложных технических систем в дизайне транспортных средств |
| 2.1.19 | Философия |
| 2.1.20 | Цифровые технологии в дизайне транспортных средств |
| 2.1.21 | Элективные курсы по физической культуре и спорту |
| 2.1.22 | Академическая живопись |
| 2.1.23 | Академический рисунок |
| 2.1.24 | Физическая культура и спорт |
| 2.1.25 | Иностранный язык |
| 2.1.26 | История дизайна, науки и техники |
| 2.1.27 | Наброски |
| 2.1.28 | Начертательная геометрия |
| 2.1.29 | Пластическая анатомия |
| 2.1.30 | Пропедевтика |
| 2.1.31 | Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая |
| 2.1.32 | Цветоведение и колористика |
| 2.1.33 | Основы компьютерного обеспечения |
| 2.1.34 | Основы эргономики средств транспорта |
| 2.1.35 | Эргономика средств транспорта |

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- | | |
|-------|---|
| 2.2.1 | Академическая живопись |
| 2.2.2 | Академический рисунок |
| 2.2.3 | Графическое моделирование |
| 2.2.4 | Инженерное обеспечение дизайн-проектирования транспортных средств |
| 2.2.5 | История |
| 2.2.6 | История искусств |
| 2.2.7 | Компьютерное обеспечение дизайн-проекта |
| 2.2.8 | Концептуальные основы презентации проектов |
| 2.2.9 | Объемно-пространственное моделирование |

2.2.10	Портфолио дизайнера транспортных средств
2.2.11	Проектирование
2.2.12	Скетчинг и проектная графика
2.2.13	Технологические аспекты материаловедения
2.2.14	Технология в материалах
2.2.15	Устройство сложных технических систем в дизайне транспортных средств
2.2.16	Физическая культура и спорт
2.2.17	Философия
2.2.18	Цифровые технологии в дизайне транспортных средств
2.2.19	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2.20	Иностранный язык в профессиональной сфере дизайна транспортных средств
2.2.21	Иностранный язык для дизайнеров
2.2.22	Основы психологии и педагогики
2.2.23	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.24	Спецживопись
2.2.25	Иностранный язык
2.2.26	Основы теории и методологии дизайн-проектирования
2.2.27	Русский язык и культура речи
2.2.28	История промышленного и транспортного дизайна
2.2.29	Основы эргономики средств транспорта
2.2.30	Производственная творческая практика
2.2.31	Стили в промышленном и транспортном дизайне
2.2.32	Эргономика средств транспорта
2.2.33	Безопасность жизнедеятельности
2.2.34	Основы предпринимательства
2.2.35	Основы экономики
2.2.36	Правоведение
2.2.37	Социология
2.2.38	Задачи выпускной квалификационной работы включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.39	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

Знать: - научно-теоретические и методические основы скульптуры, технологию и технику, возможности различных пластических материалов.

- лучшие исторические и современные образцы мировой скульптуры.

Уметь: - самостоятельно грамотно передавать объемную форму с натуры, по памяти, по представлению.
- самостоятельно осуществлять учебно-познавательный процесс в области скульптуры

Владеть: - необходимыми практическими навыками работы в скульптурных материалах (глина, пластилин).

ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Знать: - основные законы композиции в скульптуре

Уметь: - пользоваться изобразительными выразительными средствами в скульптуре (объем, весовые отношения, линия, силуэт, статика, динамика, фактура и т. д.)

Владеть: - объемно-пространственным видением предметов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	2 курс 3 семестр		72
	Тема 1. Академические этюды и композиции на тему «Бионика».	2/3	72
1	Задание 1. Академический этюд «Лист дерева или кустарника».	2/3	12
1.2	Практика. «Лист дерева или кустарника». Академический этюд на плоскости с природной формы. Лепка на плинте в размер плинта.	2/3	9
1.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	2/3	3
2	Задание 2. Композиция на плоскости на тему «Бионика листа дерева или кустарника».	2/3	12
2.2	Практика. Композиция на тему «Бионика листа». Творческая переработка академического этюда.1. Графические эскизы. 2. Лепка на плинте в размер плинта одного из эскизов.	2/3	9
2.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	2/3	3
3	Задание 3. Академический этюд «Головка мака».	2/3	12
3.2	Практика. «Головка мака». Академический этюд в объёме с природной формы. Лепка на вертикальном каркасе. Пятикратное увеличение. М 1:5.	2/3	9
3.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	2/3	3
4	Задание 4. Композиция в объёме на тему «Бионика головки мака».	2/3	12
4.2	Практика. Творческая переработка академического этюда. 1. Графические эскизы. 2. Лепка на вертикальном каркасе одного из эскизов.	2/3	9
4.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	2/3	3
5	Задание 5. Академический этюд «Раковина моллюска».	2/3	12
5.2	Практика. «Раковина моллюска». Академический этюд в объёме на плинте с природной формы. М 1:3 или М 1:5 в зависимости от выбранной ракушки.	2/3	9
5.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	2/3	3
6	Задание 6. Композиция в объёме на тему «Бионика раковины моллюска».	2/3	12
6.2	Практика. Творческая переработка академического этюда. 1. Графические эскизы. 2. Лепка на плинте одного из эскизов.	2/3	9
6.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	2/3	3
Форма контроля	Текущий контроль. Беседа, просмотр работ. Проводится на занятии	2/3	+

Форма контроля	Промежуточная аттестация. Зачёт проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	2/3	+
	2 курс 4 семестр		72
7	Тема 2. Академический этюд «Натюрморт из геометрических предметов в рельефе».	2/4	24
7.2	Практика. Лепка академического этюда с натуры. Плоскостной рельеф из геометрических предметов с драпировкой.	2/4	18
7.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	2/4	6
8	Тема 3. Композиция на тему «Знак визуальной коммуникации» на плоскости.	2/4	24
8.2	Практика. Лепка композиции «Знак визуальной коммуникации» на выбранную студентом тему. Рельеф.	2/4	18
8.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	2/4	6
9	Тема 4. Академический этюд «Классическая голова с плечевым поясом в рельефе».	2/4	24
9.2	Практика. Лепка академического этюда с натуры. Трансформация круглой головы с плечевым поясом в рельеф на плоскости щита.	2/4	18
9.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	2/4	6
Форма контроля	Текущий контроль. Беседа, просмотр работ. Проводится на занятиях	2/4	+
Форма контроля	Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачёт с оценкой проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	2/4	+

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
6.1. Рекомендуемая литература.	
6.1.1 Основная литература:	
1.	Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов [Текст] : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А. ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия; Министерство образования и науки Российской Федерации ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.
2.	Мхоян, Э. В. Академическая скульптура. Бионика [Текст : Электронный ресурс] : учеб. наглядн. пособие для направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленности (профили) — художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), художественный металл (пластика малых форм) / Э. В. Мхоян ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 124 с. on-line.
3.	Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79510.html
6.1.2 Дополнительная литература	
1.	Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы : к изучению дисциплины / Н. В. Одноралов. - М. : Изобразительное искусство ; М. : Советский художник, 1982; 1965. - 223 С. : ил. ; 187 С. : ил.
	Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20460.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения. Не предусмотрено.**6.2.2 Перечень информационных справочных систем**

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. <https://www.hermitagemuseum.org>
3. <http://www.rusmuseum.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. ауд. С-432 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крывающиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вентиляционная установка, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов, предметы для влажной уборки помещения, электроинструменты, щиты для рельефов, каркасы для круглой скульптуры, гипсовые модели, слепки с орнаментов, гипсовые копии с античных скульптур.
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. ауд. С-201, 201А 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
Гипсомодельная учебная мастерская для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. ауд. С-142 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Учебная мебель (формовочные столы, табуреты), стеллажи металлические, шкафы инструментальные, фоновые и учебные изделия из гипса, вентиляционная вытяжка, вёдра для воды, гипсовки, предметы для влажной уборки помещения, компьютер, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, электрообогреватели, гипс в мешках.
Керамическая учебная мастерская для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. ауд. С-143 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Учебная мебель (табуреты), металлический стеллаж, печь для обжига, вентиляционная вытяжка

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ УЧЕБНЫХ РАБОТ****по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование»****Тема 1. Академические этюды и композиции на тему «Бионика».****Задание 1. Академический этюд «Лист дерева или куста». Рельеф.**

В лепке плинта из глины предусмотрено использование инструментов: угольников, линеек, циклей и других. Следует обратить внимание на частоту исполнения, правильность формы, чёткость углов и граней. Когда плинт готов, можно приступить к лепке рельефа. Работу предваряет объяснение сути пластического рельефа. Она заключается в следующем: Лист дерева, не плоско лежащий на поверхности, но пластично изогнутый, имеет некую толщину, которую в таком материале, как глина, не передать. Можно использовать следующий приём: мы «как бы» вытягиваем лист из плинта, приподнимая плинт, делая его выпуклым, а рельеф – это выпуклое изображение на плоскости. Получаем искомый рельеф, при этом сохраняется одна рисующая грань кромки листа. Если согласиться с определением рельефа, как характера поверхности, какой бы сильно изогнутой она не была, то пластическим рельефом называется всё, что относится к данной поверхности. Таким образом, поверхность плинта превращается в рельеф листа. Это суть один предмет, поднурение рельефа мягко спускаем, уходя в плинт так, чтобы не появилось второй рисующей грани, могущей обозначить толщину листа. Задание выполняется за 12 часов.

Задание 2. Композиция на плоскости на тему «Бионика листа дерева или куста».

Во второй, композиционной части задания, студенты должны будут сформулировать, то есть, кратко и точно выразить правила изучаемого объекта, приложимое ко всем частным случаям. И сделать это надо сначала в графике (в небольших эскизах), а затем выразить средствами пластики. При этом высоко ценится ясность графического выражения, узнаваемость изображаемого растения. Обращается внимание на ясность пластической идеи, завершённость и гармоничность пространственного решения. Задание выполняется за 12 часов.

Задание 3. Академический этюд «Головка мака».

Этюд лепится из глины на вертикальном металлическом каркасе. В лепке головки мака в увеличенном масштабе, студенты выходят из плоскости рельефа в пространстве. В этюде их внимание обращается на взаимоотношение важных в этюде масс. Пропорции плинта, опоры (части стебля), ножки под ёмкостью плода, крышки, должны гармонично сочетаться между собой. То есть, студенту предлагается решить задачу композиции пропорции. Далее объясняется строение объекта, важным в конструкции которого является осевая симметрия. Головка мака представляет собой фигуру тела вращения вокруг некоей оси. Наличие рёбер жёсткости конструктивно поддерживает весь объём. Важным также является сочленение между крышкой и ёмкостью, в том месте, где при созревании семян открываются отверстия, соединяющие внутреннее пространство с внешним и где ребро жёсткости переходит в лепесток крышки. Этюд с натуры предполагает сохранение и изучение индивидуальных особенностей объекта, но студенты должны помнить о последующей композиции и отслеживать закономерное в частном. Задание выполняется за 12 часов.

Задание 4. «Композиция на тему «Бионика головки мака».

Затем (композиционная часть задания), как домашнее задание, следует графика композиции, которая после обсуждения и отбора, переводится в объём средствами пластики. Создавая объёмно-пространственную формулу головки мака, студенты должны учитывать ряд основных закономерных признаков. Среди них главной является центральная осевая симметрия объекта, наличие ёмкости, опоры, крышки, рёбер жёсткости. Но если в живой модели ёмкость является доминантой всего объёма, то в композиции студенты свободны выбрать для себя акцент самостоятельно. Это могут быть аркада крышки или обнажённые рёбра жёсткости, сфера ёмкости может служить для себя и опорой и крышкой. Форма коммуникативных отверстий, объединяющих внутреннее пространство с внешним, так же может привлечь внимание студентов в композиции. Задание выполняется за 12 часов.

Задание 5. Академический этюд «Раковина моллюска».

Объект не симметричен, в его основе – строгая спираль, нарастающая в золотых пропорциях. В моделях три вида раковин. Одна из них – «рапан», спираль которого закручена в три с половиной оборота. Этюд лепится на плинте из глины. Вновь обращается внимание студентов на композиционные взаимоотношения пропорций, массы плинта и массы изображаемого на нём. Важно показать ось спирали на виде сбоку, сверху и сзади, а также внутреннее строение раковины на распиле модели вдоль оси и поперечном.

Студенты должны убедиться в том, что кроме внешней, наружной спирали. Есть внутренняя, закрученная в противоположном направлении, стабилизирующая движение внешнего и выходящего на поверхность в виде петли, незначительного объёма, который, тем не менее, очень важен, так как показывает нам взаимосвязь внешнего и внутреннего

пространства раковины. Здесь мы имеем дело с двойным спиралоидом, разнонаправленное движение спирали которого удерживается в одном объекте. В модели раковины рапана обращается внимание студентов на систему треугольников, составляющих укрепляющие рёбра, строение которых идёт по касательной к каждому предыдущему завитку спирали на виде спереди. Пластика спиралоида сферообразна, объём наполнен изнутри и укреплён рёбрами. На виде сбоку видно, что увеличение радиуса дуги, составляющей спираль, даёт асимметрию объёма относительно оси, которая преобразуется в синусоиду. Задание выполняется за 12 часов.

Задание 6. Композиция в объёме на тему «Бионика раковины моллюска».

Когда этюд закончен и оценен, можно приступать к композиции, памятую всё то, что сказано о строении, конструкции раковины, то есть, двойной спиралоид, смещение объёма относительно оси, синусоидность внутреннего движения формы на виде сбоку. Композиция выполняется на плинте, который должен войти в состав её. В поисках графического знака это надо учитывать. Поскольку модель не симметрична, хорошо, если эскизы будут сделаны с нескольких точек и в аксонометрии. Выполняя композицию в объёме, студенты должны максимально приблизиться к графической формуле, сохранив ясность идеи и гармоничность пропорции. Чистота исполнения тоже высоко ценится. Задание выполняется за 12 часов.

Тема 2. Академический этюд «Натюрморт из геометрических предметов в рельефе».

Задание выполняется из глины на деревянном щите. Изучению подлежит перспективный рельеф. Перспектива (с латинского – «ясно увиденный») – изображение предметов в соответствии с тем кажущимся изменением их величины, очертаний, чёткости, обусловленное степенью отдалённости их от зрителя. Перспектива, для студентов профиля «проектирование мебели и оборудования для интерьеров и открытых пространств», предмет несомненно знакомый, но рельеф – это выпуклое изображение на плоскости, поэтому перспективу они должны освоить в новом для себя аспекте. В перспективном рельефе происходит уплощение объёма изображаемого предмета по мере удаления от зрителя. Происходит это уплощение по определённым природой законам, то есть, в пропорциях «золотого сечения». Для большей ясности для этюда ставится натюрморт из геометрических фигур: куба, шара, конуса. Пирамиды, параллелепипеда, с драпировкой и плоским орнаментом на заднем плане.

Работа над рельефом предлагается по следующему плану:

1. Выбор точки смотрения.
 2. Определение по модели положения картинной плоскости и планов: переднего, среднего и заднего с точки смотрения.
 3. Определение линии горизонта и предполагаемых точек схода на плоскости щита.
 4. Рисунок натюрморта на плоскости щита стеком по глине, поиск наилучшей композиции в щите.
 5. Прокладка рельефа переднего и заднего планов. Определение его максимального выноса и глубины.
 6. Определение среднего плана рельефа, прокладка предметов среднего плана.
 7. Определение контрольных точек смотрения в лепке рельефа.
 8. Некоторые пластические приёмы, используемые в лепке рельефа.
-
1. Выбирая точку смотрения, студент находит для себя наиболее интересную композицию натюрморта.
 2. Картинная плоскость строится как вертикальная плоскость. Перпендикулярная лучу зрения автора. Изображение предметов проектируется на эту плоскость. Определяются

передний, наиболее выпуклый в рельефе, план и задний, наименее выпуклый план модели, определяется положение среднего плана рельефа. Это – передняя. Средняя и задняя плоскости, перпендикулярная лучу зрения автора, и проходящая через крайнюю переднюю, крайнюю заднюю и среднюю точки натюрморта и находящиеся на лучше зрения. Это видно на виде сверху.

3. Затем на плоскость щита наносится линия горизонта, она находится на уровне глаз автора и определяются предполагаемые точки схода. Студентам объясняется, что чем ближе эти точки к горизонту, тем сильнее перспективное искажение. В интересах композиции, в ряде случаев, допускается утрировать перспективные искажения предметов, то есть, приближать точки схода.
4. На плоскость щита наносится рисунок изображаемого натюрморта, ведётся поиск композиции в плоскости щита, при этом надо помнить, куда придётся наибольшая масса рельефа, и определить её, по возможности, ближе к центру рельефа или распределить эти массы в рельефе так, чтобы они уравновешивали друг друга.
5. Затем прокладывается плоскость стола, определяющая максимальную толщину рельефа, его вынос и задний план, определяющие его глубину.
6. После этого определяем средний план рельефа, который не является линейно средней плоскостью между передней и задней, как в модели. Но находится в пропорциях золотого сечения, составляет 5:3 между передней и задней плоскостями рельефа, имеется в виду перспективное уменьшение толщины изображения. Для того, чтобы с наибольшей точностью проложить средний план рельефа, восстанавливаем рисунок оснований предметов на плоскости стола, утраченный в процессе прокладки переднего и заднего планов. Из центров оснований и из вершин восстанавливаем перпендикуляры на высоты изображаемых фигур, таким образом, определяем место предметов на плоскости стола. Их вынос в рельефе. Делаем прокладку предметов среднего плана.
7. Точки, которые нам нужны для контроля за изображаемым рельефом, находятся по всей дуге, проведённой из центра рельефа. Наиболее важные контрольные точки – профильные.
8. Рельеф – плоскостное изображение. Планы последовательно накладываются один на другой. Объёмы предметов среднего плана лежат на рельефе предметов заднего плана. Предметы переднего плана – на рельефе предметов среднего плана. Позади предметов образуются поднутрения, делаем их неглубокими, достаточными для возникновения светотени, обогащающей рельеф. Излишние глубины поднутрений закладываем глиной и мягко списываем с ближайшим объёмом. В работе над рельефным натюрмортом из геометрических предметов важна геометрическая чистота линий, дуг, окружностей, эллипсов, перпендикуляров. Плоскости могут иметь обогащающую рельеф светотенью фактуру. Рельеф заднего плана выполняется очень тонким рельефом, почти рисунком. Важна лепка драпировки, проходящая через все три плана и объединяющая их. Задание выполняется за 24 часа.

Тема 3. Композиция на тему «Знак визуальной коммуникации» на плоскости. Рельеф».

Тема композиции выбирается самим студентом. Делается большое количество эскизов на бумаге. После этого анализируем эскизы, отбираем лучший. Рисунок наносится на щит и начинается работа в объеме. Работая над композицией, студент должен не забывать использовать законы композиции: пропорциональность, соподчинение, доминанта, трехкомпонентность, а также использование средств выразительности: пятно, линия, фактура. Очень важно не забывать про ритм - один из главных организующих начал любой композиции. При этом композиция должна быть простой, понятной, тема должна читаться с первого взгляда. Задание выполняется за 24 часа.

Тема 4. Академический этюд «Классическая голова с плечевым поясом в рельефе».

Задание выполняется из глины на щите. В задании студенты выполняют перспективный рельеф гипсового бюста в натуральную величину. Порядок работы – тот же, что и лепке натюрморта из геометрических предметов:

1. Выбор точки смотрения.
2. Определение картинной плоскости и планов.
3. Поиск композиции рельефа в плоскости щита. Композиция не должна быть фрагментарной, бюст или гипсовая голова должны полностью укладываться в плоскость щита, оставляя по краям свободное пространство. Надо помнить, что чем объёмнее изображение. Чем больше вынос рельефа, тем меньше должен быть линейный размер, чтобы зрительно удерживать изображение в архитектуре щита. Изображения не должны быть слишком велики и помещаться по центру щита. Тень, отбрасываемая изображением, зрительно увеличит изображение снизу, поэтому группировать лучше чуть выше. Предметный стол не изображается. Законы лепки те же, что в перспективном рельефе геометрических предметов: лепим «сферу» головы на «цилиндре» шеи в массе бюста, который может быть трактован, как параллелепипед. Надо обратить внимание студентов на то, что черты лица, ухо, глаза и т. д. – это только рельеф на сфере головы, что мышцы шеи, рельеф на цилиндре шеи, грудные мышцы – рельеф на параллелепипеде бюста. Здесь особенно важны профильные контрольные точки, чтобы не было искажений черт лица. Вынос рельефа определяется студентом. Важны также характер, пропорции изображаемого, композиции в плоскости щита. Задание выполняется за 24 часа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Лист, рельеф: понятие рельефа, принадлежность скульптурного изображения плоскости из того же материала (глина). Отследить конструкцию природной формы и воплотить её в композиции. Метод обучения основан на изучении студентом практических заданий с нарастающим уровнем сложности. Студент изучает основы формообразования скульптуры. Ставится задание на изучение природной формы. Выполнение композиции на равновесие, на статику и динамику, на контраст, на выявление главного и второстепенного в композиции, весомость и лёгкость объёмов, на нахождение относительного масштаба. Осваиваются закономерности построения барельефа, горизонтальные и вертикальные связи объёмов.

В лепке мака проследить внутренние связи – центральные осевые симметрии, пропорции отдельных частей внутри целого объёма.

В лепке ракушки – изучение геометрической формы спиралоида в природном объекте. Проследить развитие спирали вокруг оси в пространстве.

Работа выполняется из глины, используются щиты для набивки глины, металлические каркасы. Предусмотрено использование инструментов: деревянных циркулей, угольников, линеек, циклей, стеков и петель для лепки (см. тему 1. Бионика. Лепка листа на плинте в рельефе; Лепка головки мака; Лепка раковины моллюска). Материалы, оборудование и инструменты предоставляются кафедрой Монументально-декоративной скульптуры. По желанию студенты могут пользоваться своими инструментами.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа: графические эскизы, предваряющие лепку композиции в объёме.

Методические рекомендации предназначены для рационального распределения времени студента по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины. Они составляются на основе сведений о трудоемкости дисциплины, ее содержании и видах работы по ее изучению, а также учебно-методического обеспечения и информационного обеспечения. В разделе «Рекомендации» могут быть указаны: материалы, необходимые, для подготовки к занятиям (разделы книг, статьи и т.д.), ссылки на планы семинарских занятий и лабораторных работ, вопросы и задания для самостоятельной работы, указана внутренняя взаимосвязь и преемственность всех видов работы по формированию заявленных компетенций. Методические рекомендации могут быть представлены как в текстовой, так и в табличной форме.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Учёного совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№1 от 27.09.2018				
2019	№7 от 26.03.2019				

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Пластическая анатомия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Кафедра рисунка

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн костюма

Дизайн керамики

Дизайн стекла

Дизайн текстиля

Графический дизайн

Промышленный дизайн

Дизайн среды

Дизайн средств транспорта

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

2 ЗЕТ

Часов по учебному плану

72

Виды контроля в семестрах:

зачеты 1, 2

в том числе:

аудиторные занятия

72

самостоятельная работа

0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Дать знания основ пластической анатомии, для применения их в педагогической и творческой деятельности.
- Обеспечить студентов фундаментальными художественными научными знаниями по «пластической анатомии».
- Сформировать приемы освоения предмета, создавать свой собственный опыт в пластической анатомии.
- Овладеть приемами передачи формы модели с учетом знания пластической анатомии, способами работы с учебным материалом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.15
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Анатомический рисунок
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Анатомический рисунок
2.2.10	Наброски
2.2.12	Основы антропометрии
2.2.30	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.2.39	Спец.живопись
2.2.40	Спец.рисунок

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Знать: Разделы анатомии, основные источники информации по анатомии (литература, интерактивные 2D и 3D

Уметь: Изображать и анализировать фигуру человека в статических и динамических положениях.

Владеть: Анatomическими знаниями, аналитическими способностями в анатомическом изображении человека.

ОПК-3: способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

Знать: основы скульптуры, макетирования и моделирования

Уметь: применять знания в пластической анатомии

Владеть: навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	Общая пластическая анатомия.	1/1	18лекции/ 18практика
1.1	Лекция 1. История пластической анатомии, анатомическая терминология.	1/1	2
1.2	Практическое занятие 1. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	1/1	2
1.3	Лекция 2. Методы изучения и преподавания пластической анатомии. Теоретическая часть, рисование схем, копирование, наблюдение за живой натурой, изучение в первую очередь костной основы, затем мышечной системы, покровов.	1/1	2
1.4	Практическое занятие 2. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	1/1	2
1.5	Лекция 3. Пропорции в пластической анатомии человека, гармоничное неравное разделение по принципу «золотого сечения», способы построения	1/1	2

	фигур по этому принципу, примеры в природе и в строении тела человека. Учение о пропорциях человеческого тела. Понятие о канонах и модулях.		
1.6	Практическое занятие 3. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	1/1	2
1.7	Лекция 4. Пластическая анатомия костной основы, классификация костей, терминология. Скелет как жесткий остов, определяющий размеры тела человека и соотношения (пропорции) частей тела.	1/1	2
1.8	Практическое занятие 4. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	1/1	2
1.9	Лекция 5. Пластическая анатомия мышечной системы. Классификация мышц, роль знаний о мышцах как о динамической части опорно-двигательного аппарата. Мышцы – основа в формировании рельефов тела в покое и в движении. Примеры системы рычагов в пластической анатомии.	1/1	2
1.10	Практическое занятие 5. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	1/1	2
1.11	Лекция 6. Наружные покровы, детали: волосы, глаза, нос, губы, ушная раковина и др.	1/1	2
1.12	Практическое занятие 6. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	1/1	2
1.13	Лекция 7. Связь строения человеческого тела и его функций. О центре тяжести, плоскости опоры, динамике движения тела: равновесии и неравновесии, контрапост.	1/1	2
1.14	Практическое занятие 7. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	1/1	2
1.15	Лекция 8. Современное состояние учения об индивидуальной изменчивости в пластической анатомии: возрастные, половые, типовые и индивидуальные особенности человеческого тела (симметрия, асимметрия, архитектоника, пластика).	1/1	2
1.16	Практическое занятие 8. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	1/1	2
1.17	Лекция 9. Пластические, пространственные характеристики человеческого тела. Понятие об осях и плоскостях для изучения тела человека, движения мышц. Использование законов анатомии в историческом контексте и в системе практических занятий анатомическим рисунком.	1/1	2
1.18	Практическое занятие 9. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	1/1	2
Форма контроля	Зачет – проводится на заключительном занятии	1/1	-
2	Частная пластическая анатомия.	2/1	
2.1	Лекция 1. Голова. Анатомия головы. Мозговой отдел, свод черепа, лицевой отдел, щечная область, околоушно-жевательная область, передний отдел лица. Жевательные и мимические мышцы.	2/1	2
2.2	Практическое занятие 1. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	2/1	2
2.3	Лекция 2. Шея. Анатомия шеи. Внутренний треугольник, подъязычная область, грудино-ключично-сосцевидная область, боковой треугольник. Мышцы шеи.	2/1	2
2.4	Практическое занятие 2. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	2/1	2
2.5	Лекция 3. Грудь. Анатомия груди. Грудная стенка, мышцы.	2/1	2
2.6	Практическое занятие 3. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	2/1	2
2.7	Лекция 4. Живот. Анатомия передне-боковой стенки живота. Деление на области, проекции, структура в медиальном и латеральном отделе.	2/1	2
2.8	Практическое занятие 4. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	2/1	2
2.9	Лекция 5. Анатомия поясничной области. Проекции органов, слои, индивидуальные и возрастные особенности.	2/1	2
2.10	Практическое занятие 5. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	2/1	2
2.11	Лекция 6. Нижние конечности. Ягодичная область. Бедро. Колено. Голень. Стопа. Костная основа: кости бедра, берцовье кости, кости стопы.	2/1	2
2.12	Практическое занятие 6. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	2/1	2
2.13	Лекция 7. Нижние конечности. Мышцы бедра, голени и стопы.	2/1	2

2.14	Практическое занятие 7. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	2/1	2
2.15	Лекция 8. Верхние конечности. Костная основа. Пояс верхних конечностей: лопатка ключица и плечевая кость.	2/1	2
2.16	Практическое занятие 8. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	2/1	2
2.17	Лекция 9. Верхние конечности. Мышцы плеча, предплечья, кисти.	2/1	2
2.18	Практическое занятие 9. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	2/1	2
Форма контроля	Зачет – проводится на заключительном занятии	2/1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Амвросьев, А. П. Пластическая анатомия : учебное пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под редакцией А. П. Амвросьева. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 168 с. — ISBN 978-985-06-1737-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/48014.html>
2. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 с. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84921.html>
3. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 220 с. — ISBN 978-985-503-730-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84917.html>
4. Bammes, G. The Artist's Guide to Human Anatomy [Текст] : учебное пособие / G. Bammes. - New York ; Mineola : Dover pub., Inc, 2004. - 143 p.

Дополнительная литература

5. Финогенова, С. А. Пластическая анатомия : учебное пособие / С. А. Финогенова. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 с. — ISBN 978-5-7433-2974-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76499.html>
6. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16041.html>
7. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-9227-0308-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/19061.html>

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. -- Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .
3. <https://www.hermitagemuseum.org>
4. <http://www.rusmuseum.ru>
5. <https://www.tretyakovgallery.ru>

6. <https://www.pushkinmuseum.art/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Ж.Ю. Койтова

 2019 г.

Начертательная геометрия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой
Учебный план

Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин
p_54.03.01_ST_o_2017plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Дизайн средств транспорта

Форма обучения очная
Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72
в том числе:
Аудиторные занятия 72
Самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Недель		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель освоения дисциплины - развитие профессионального пространственного представления и конструктивно-геометрического мышления, получение теоретических и практических знаний применения чертежных навыков при проектировании средств транспорта.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение способов получения и чтения чертежей, основанных на ортогональном и центральном проецировании;
- приобретение навыков и умений решения задач, связанных с пространственными формами и отношениями;
- приобретение навыков выполнения и оформления чертежей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.17
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Пропедевтика
2.1.2	Скетчинг и проектная графика
2.1.3	Цветоведение и колористика
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.3	Графическое моделирование
2.2.9	Объемно-пространственное моделирование
2.2.11	Основы эргономики средств транспорта
2.2.17	Эргономика средств транспорта
2.2.26	Проектирование
2.2.43	Основы экономики

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Знать: методику построения способом прямоугольного проецирования изображений точки, прямой, плоскости, простого составного геометрического тела и отображений на чертеже их взаимного положения в пространстве; методику построения сопряжений; методы построения проекций плоских сечений и линий пересечения поверхностей геометрических тел, способы построения прямоугольных аксонометрических проекций геометрических тел.

Уметь: использовать способы построения изображений пространственных фигур на плоскости; находить способы решения и исследования пространственных задач при помощи изображений.

Владеть: развитым пространственным представлением; навыками логического мышления, позволяющими грамотно пользоваться языком чертежа; навыками решения задач, связанных с формой и взаимным расположением пространственных фигур, навыками анализа и синтеза пространственных форм и их отношений на основе чертежей конкретных объектов.

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Знать: правила построения и оформления чертежей.

Уметь: выполнять чертежи в соответствии со стандартными правилами их оформления и свободно их читать.

Владеть: навыками составления и чтения чертежей проектно-конструкторской документации в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен применять знания, умения и навыки начертательной геометрии в профессиональной деятельности при выполнении дизайн-проектов средств транспорта, в том числе при проектировании составляющих элементов и деталей и разработке технологической документации на их изготовление.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Геометрическое черчение.		20
1.1	Лекция. Введение в курс, предмет начертательной геометрии. Геометрические фигуры и методы их построения	1/1	2
1.2	Практика. Чертежные шрифты	1/1	2
1.3	Лекция. Изображение точки, прямой и плоскости на комплексном чертеже Монжа. Чертеж точки в плоскости проекций, построение чертежа точки по ее координатам. Принадлежность прямой и точки плоскости	1/1	2
1.4	Практика. Геометрические построения с точками и прямыми	1/1	2
1.5	Лекция. Геометрические построения с окружностями.	1/1	2
1.6	Практика. Деление окружности на части. Геометрические построения с окружностями	1/1	2
1.7	Лекция. Методы построения сопряжений и их применение в чертежах	1/1	2
1.8	Практика. Построение сопряжений прямых, прямой и окружности, нескольких окружностей	1/1	2
1.9	Лекция. Построение циркульных и лекальных кривых и их применение в чертежах	1/1	2
1.10	Практика. Построение лекальных кривых. Построение эллипсов	1/1	2
	Раздел 2. Проекционное черчение.		16
2.1	Лекция. Проектирование, как основной метод начертательной геометрии. Методы проектирования	1/1	2
2.2	Практика. Проектирование точки и отрезка прямой. Прямоугольные проекции плоскости	1/1	2
2.3	Лекция. Прямоугольные проекции геометрических тел и методы их построений	1/1	2
2.4	Практика. Проекции призмы, пирамиды, шара	1/1	2
2.55	Лекция. Сечения геометрических тел, методы построения сечений /	1/1	2
2.6	Практика. Сечение призмы, цилиндра и конуса плоскостью	1/1	2
2.7	Лекция. Методы и правила выполнения чертежей деталей. Правила оформления размеров на чертежах. Общие правила оформления чертежей	1/1	2
2.8	Чертеж детали сложной формы	1/1	2
Форма контроля	Зачет (проводится на последнем занятии)	1/1	-
	Раздел 3. Аксонометрическое черчение.		20
3.1	Лекция. Основные, местные и дополнительные виды. Обозначения видов. Методы построения видов деталей и изделий	2/1	2
3.2	Практика. Построение третьего вида по двум заданным	2/1	2

3.3	Лекция. Прямоугольная изометрическая проекция. Прямоугольная диметрическая проекция. Методы построений	2/1	2
3.4	Практика. Прямоугольная изометрия объемных тел	2/1	2
3.5	Лекция. Аксонометрические проекции. Методы построения и применения на чертежах	2/1	2
3.6	Практика. Аксонометрический чертеж детали сложной формы	2/1	2
3.7	Лекция. Вертикальные, горизонтальные и наклонные разрезы. Методы построения и применение на чертежах	2/1	2
3.8	Практика. Разрезы деталей сложной формы	2/1	2
3.9	Лекция. Типы сечений и их расположение на чертеже	2/1	2
3.10	Практика. Сечения деталей сложной формы	2/1	2
	Раздел 4. Теория теней и перспективы.		16
4.1	Лекция. Тени на комплексном чертеже. Способы построения теней.	2/1	2
4.2	Практика. Построение тени плоских фигур	2/1	2
4.3	Лекция. Тени в перспективных проекциях. Способы построения	2/1	2
4.4	Практика. Построение теней геометрических тел в перспективных проекциях	2/1	2
4.5	Лекция. Перспективные изображения. Линейная перспектива, выбор точки и угла зрения. Способы построения линейной перспективы	2/1	2
4.6	Практика. Построение линейной перспективы геометрических объемов	2/1	4
4.7	Лекция. Создание трехмерных графических объектов	2/1	2
Форма контроля	Зачет (проводится на последнем занятии)	2/1	-

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. 1 Основная литература

1. Климухин А. Г. Начертательная геометрия / А. Г. Климухин. - М. : Архитектура-С, 2007. - 336 с.
2. Соболев Н. А. Общая теория изображений : учебное пособие / Н. А. Соболев. - М. : Архитектура-С, 2004. - 672 с.
3. Лециус Е. П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм : учебное пособие / Е. П. Лециус. - М. : Архитектура-С, 2005. - 144 с.
4. Шувалова, С. С. Начертательная геометрия. Перспектива и тени : учебное пособие / С. С. Шувалова. — СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 56 с. — ISBN 978-5-9227-0429-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/19337.html>
5. Горельская Л.В. Начертательная геометрия: учебное пособие по курсу «Начертательная геометрия»/ Горельская Л.В. -Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. - 122 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21617.html>

6.1. 2 Дополнительная литература

1. Корниенко В. В. Начертательная геометрия: учебное пособие / В. В. Корниенко, В. В. Дергач, А. К. Толстыхин, И. Г. Борисенко. - 4-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань, 2013. - 190 с
2. Сальков Н. А. Сборник задач по курсу начертательной геометрии: учебное пособие / Н. А. Сальков. - М. : ИНФРА-М, 2014. - 126 с.
3. Жданова Н. С. Перспектива : учебное пособие / Н. С. Жданова. - М. : Владос, 2004. - 224 с.

4. Шувалова, С. С. Начертательная геометрия. Метрические задачи : учебное пособие / С. С. Шувалова. — СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 43 с. — ISBN 978-5-9227-0475-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/26874.html>
5. Кострюков А.В. Начертательная геометрия: практикум (сборник заданий). Учебное пособие по курсу «Начертательная геометрия» / Кострюков А.В., Семагина Ю.В. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2010. - 107 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21615.html>

6.1. 3 Методические разработки

1. Якуничев, Н. Г. Проблемы инноваций и модели подобия предметной формы: Методическое пособие по организации процессов современного формообразования. - Saarbrücken : Lambert Academic Publishing, 2014. - 59 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Yakynichev_Problem_innov.pdf
2. Ващенко, С. И. Академический рисунок. Рисование шара: Учебно-методическое пособие для направлений подготовки 54.03.01 Дизайн, 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство, 54.03.04 Реставрация / С. И. Ващенко, В. В. Перхун ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра рисунка. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 96 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Vashenko%20akad%20ris.PDF>
3. Павлова, Н. А. Шрифт: учебно-методическое пособие / Кафедра графического дизайна. - СПб. : СПГХПА, 2019. - 63 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Pavlova_Shrift.pdf

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-229

191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ для ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Начертательная геометрия» относится к базовой части учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн средств транспорта» и осваивается обучающимися на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельной работы. В течение обучения необходимо проработать и освоить теоретический курс, выполнить запланированные практические работы, подготовиться к промежуточной аттестации – зачету. Работа по изучению отдельных тем дисциплины включает проработку учебных пособий, анализ теоретического материала, подготовку к контролю знаний.

Практические занятия по дисциплине позволяют обучающимся на конкретных примерах научиться использовать способы построения изображений пространственных фигур на плоскости, находить способы решения и исследования пространственных задач при помощи изображений, развить пространственное представление; научиться решать задачи, связанные с формой и взаимным расположением пространственных фигур. Текущий контроль знаний по дисциплине проводится в виде контрольного опроса на практических занятиях, контроля выполнения практических работ.

При реализации программы дисциплины «Начертательная геометрия» используются различные образовательные технологии, целью которых является личностное развитие, саморазвитие, самореализация обучающихся. Изучение дисциплины построено на использовании таких традиционных технологий (лекции в сочетании с практическими занятиями). Предусматривается применение инновационных форм учебных занятий, а также использование современных подходов к оценке знаний,

ведение практических занятий осуществляется в интерактивной форме. Аудиторные занятия (72 часов) проводятся под руководством преподавателей в аудиториях с использованием наглядных пособий (плакатов и объемных моделей), образцовых студенческих работ из методического фонда, доски, линейки, мела.

Изучая дисциплину «Начертательная геометрия», нужно проявлять максимальную самостоятельность в занятиях, сравнивая отдельные теоретические положения геометрической науки и их графические отображения на чертеже. Теоретический материал должен быть глубоко усвоен с тем, чтобы его можно было применить к решению разнообразных практических задач. Заниматься данной дисциплиной необходимо регулярно и последовательно (в том числе самостоятельно), занимая активную позицию в изучении технического рисунка, сознательно стремясь к развитию пространственного мышления. Не рекомендуется приступать к решению задачи, предварительно не составив план ее решения в пространстве, не определив теоретические предпосылки графического изображения.

В процессе подготовки к зачету обучающимся следует проработать материалы лекций и рекомендуемую литературу. В ходе приема зачета оцениваются обобщенные результаты обучения по дисциплине: владение теоретическими вопросами дисциплины, оценка умений и навыков, приобретенных в ходе освоения дисциплины. Зачет сдается в устной форме и по практическим заданиям. Предлагаемые вопросы и темы заданий соответствуют вопросам, подготовленным преподавателем для промежуточной аттестации.

Критерии оценки ответа обучающегося на зачете, а также форма его проведения доводятся преподавателем до сведения обучающихся до начала зачета.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Ж.Ю. Койтова

2019 r.

Академический рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Кафедра рисунка

Учебный план

p 54.03.01 ST o 2017.plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

12 3ET

Часов по учебному плану

432

Виды контроля в семестрах:

экзамены 1, 2, 3

в том числе:

аудиторные занятия

270

самостоятельная ра

135

1 часов на контроль

27

Распределение часов дисциплины по семестрам

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- о разработать профессиональное мышление, привить культуру ведения работы, использования технических средств и материалов;
- о научить правильно пользоваться тоном и линией для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения и дизайн-проекта
- о способствовать совершенствованию владения тоном и линией для создания образа и изображения среды в творческой деятельности дизайнера

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.18
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.6 История искусств	
2.1.22 Наброски	
2.1.24 Пластическая анатомия	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1 Академическая живопись	
2.2.2 Графическое моделирование	
2.2.7 Наброски	
2.2.9 Объемно-пространственное моделирование	
2.2.13 Пропедевтика	
2.2.14 Скетчинг и проектная графика	
2.2.19 Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая	
2.2.22 Академическая скульптура и пластическое моделирование	
2.2.25 Портфолио дизайнера транспортных средств	
2.2.26 Проектирование	
2.2.34 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной	
2.2.35 Спецживопись	
2.2.39 Производственная творческая практика	
2.2.46 Защита выпускной квалификационной работы включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
2.2.47 Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного	
Знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы	
Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции	
Владеть: графической культурой в использовании арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы	
ОПК-5: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
Знать: программы и рабочие планы соответствующих дисциплин	
Уметь: ставить учебные задачи и учебные постановки	
Владеть: алгоритмами учебных процессов	
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	

Знать: основные понятия и категории объемно-пространственного, орнаментального, живописно-экспрессивного рисунка; принципы изображения пространства на основе линейной перспективы; принципы изображения материального объекта на основе структурно-конструктивного анализа; основные закономерности композиционного построения изобразительного произведения

Уметь: грамотно изобразить форму в пространстве и материальность проектируемого объекта в дизайн-проекте

Владеть: графическими средствами и техническими приемами, применяемыми для исполнения эскизов и дизайн-проекта

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	Научно-методические основы академического рисунка.	1/1	90/45 CPC
1.1	Практическое задание 1. Растительные формы. Объемно-пространственное решение. Формат: А2 (1 лист). Материал: мягкие материалы.	1/1	14/5
1.2	Практическое задание 2. Графические переложения задания № 1.1. Декоративные графические решения на основе предыдущего рисунка. Формат: А3, А4 (8-14 листов). Материал: Тушь, кисть.	1/1	8/15 CPC
1.3	Практическое задание 3. Архитектурная деталь (капитель, кронштейн). Объемно-пространственное решение. Тон минимальный с проработкой деталей. Формат: А2 (1 лист). Материал: графитный карандаш.	1/1	22
1.4	Практическое задание 4. Драпировка. Тональное решение. Контрастно окрашенные предметы. Объемно-пространственное решение. Тон минимальный. Формат: А2 (1 лист). Материал: Мягкие материалы, уголь, сепия, соус.	1/1	18/5 CPC
1.5	Практическое задание 5. Натюрморт (из нескольких предметов с драпировкой). Тональное решение. Проработка. Контрастных по фактуре предметов. Формат: А1 (1 лист). Материал: Мягкие материалы, уголь, сепия, соус.	1/1	24/5 CPC
1.6	Практическое задание 6. Копия рисунка старых мастеров. На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Изучение принципа передачи формы в рисунке. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу.	1/1	4/15 CPC
Форма контроля	Экзамен	1/1	9
2	Методические основы линейно-конструктивного построения в рисунке (голова).	2/1	90/45
2.1	Практическое задание 1. Череп в 3-х поворотах: анфас, три четверти, профиль. Основное конструктивное построение. Анализ структуры. Объемно-пространственное решение. Формат: А1 (1 лист). Материал: карандаш	2/1	24/5 CPC
2.2	Практическое задание 2. Голова живая в 3-х поворотах (на основе зарисовок черепа). Объемно-пространственное решение. Тон минимальный. Выявить костную основу. Формат: А1 (1 лист). Материал: карандаш	2/1	24/5 CPC
2.3	Практическое задание 3. Голова живая. Объемно-пространственное решение. Закрепление знания черепа. Объемно-пространственное решение. Формат: А2 (1 лист). Материал: карандаш (допускается сепия, ретушь)	2/1	18
2.4	Практическое задание 4. Интерьер (фронтальная перспектива). Грамотное построение перспективы, установка точных пропорций. Выявление пространственных отношений. Формат: А1, А2 (1 лист). Материал: любой графический.	2/1	24/10 CPC
2.5	Практическое задание 5. Копия рисунка старых мастеров (голова). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Изучение принципа передачи формы в рисунке. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу.	2/1	25 CPC

Форма контроля	Экзамен	2/1	9
3	Анатомический анализ фигуры человека.	3/2	90/45 CPC
3.1	Практическое задание 1. Фигура гипсовая с анатомическим разбором (вид спереди и сзади). Конструктивно-пластический анализ формы. Выявление взаимосвязи внешних форм с анатомическим строением фигуры человека Формат: А1, А2 (1 лист). Материал: карандаш, ретушь.	3/2	24/10 CPC
3.2	Практическое задание 2. Цикл рисунков с натуры и по воображению. Объемно-пространственное, орнаментальное, живописно-экспрессивное решения с выявлением пластики. Формат: А1, А2, А3 (2-5 листов). Материал: карандаш, ретушь.	3/2	24/5 CPC
3.3	Практическое задание 3. Копия рисунка старых мастеров (обнаженная модель). На выбор из рекомендованных к копированию образцов. Изучение принципа передачи формы в рисунке. Закрепление навыков по материалу семестра. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригинал.	3/2	20 CPC
3.4	Практическое задание 4. Фигура живая, обнаженная (контрапост). Сделать эскиз. Выявить образ модели. Решить образ методом пластического обобщения. Применить мягкий материал (уголь, соус, сангина). Формат: А1 (1 лист), А3, А4 (для эскизов). Материал: карандаш, ретушь, перо, кисть, сангина, соус, гуашь.	3/2	22/5 CPC
3.5	Практическое задание 5. Графическая композиция «Моя мастерская». Грамотное построение перспективы. Выявление и показ в рисунке конструктивных пластических взаимосвязей отдельных элементов. Формат: А1, А2 (1 лист). Материал: мягкие материалы, тушь, кисть.	3/2	20/5 CPC
Форма контроля	Экзамен	3/2	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
6.1. Рекомендуемая литература	
6.1. Основная литература	
1.	Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарин С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 120 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55753.html — ЭБС «IPRbooks»
2.	Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.html — ЭБС «IPRbooks»
3.	Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35537.html — ЭБС «IPRbooks»
4.	Семенов В.Ю., Константинов К.К. Образное начало в учебном рисунке. Рисование живой головы. Учебное наглядное пособие/СПГХПА.-СПб., 2016.
6.2. Дополнительная литература	
1.	Сафонов А. Ф. Рисунок обнажённой натуры. Методика ведения учебного задания: учебно-методическое пособие/СПГХПА.- СПб.,2016
2.	Семёнов В. Ю. Учебный рисунок. Портрет: учебное наглядное пособие/СПГХПА.- СПб.,2016

3. Могилевцев, В. А. Основы рисунка: учебное пособие - СПб.: АРТИНДЕКС ; СПб. : 4арт, 2007, 2012.-2
4. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16041.html>

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
3. Официальный сайт Государственный Эрмитаж . <https://www.hermitagemuseum.org>
4. Официальный сайт Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>
5. Официальный сайт Третьяковская галерея <https://www.tretyakovgallery.ru>
6. Официальный сайт Музея им. А.С. Пушкина <https://www.pushkinmuseum.art/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Соляной переулок, 13
 401 – мастерская рисунка
 404 – мастерская рисунка
 407 – мастерская рисунка
 415 – мастерская рисунка
 421 – мастерская рисунка
 423 – мастерская рисунка
 420 – мастерская рисунка
 306 – мастерская рисунка
 308 – мастерская рисунка
 Чайковского, 3
 220 – мастерская рисунка
 211 – мастерская рисунка
 326 – мастерская рисунка
 412 – мастерская рисунка

Мольберты, рабочие столы, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, софиты, стеллажи и шкафы для хранения метод. фонда, оборудование для демонстрации иллюстративного материала, стенды и каталожные папки, тепловентиляторы – для демонстраторов пластических поз, изделия из гипса, скелеты, черепа

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в Фонде оценочных средств

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Скетчинг и проектная графика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Учебный план

Кафедра промышленного дизайна

p 54.03.01 ST o 2017.plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Форма обучения очная

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

108

Виды контроля в семестрах:

экзамены 3

зачеты 1, 2

часов на контроль

18

Распределение часов дисциплины по семестрам

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

-подготовка к освоению основ специальности, формирование и развитие художественного видения, объемно-пространственного мышления

- формирование и развитие художественного видения;
- активизация творческой инициативы студентов.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен: ознакомиться с основными свойствами и закономерностями проектной графики; освоить навыки скетчинга изделий различных производств и технического оборудования; закрепить полученные знания и опыт в компоновки изображений; изучить и освоить приемы проектной графики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.19
-------------------	---------

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1.25 Пропедевтика

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

2.2.3 Графическое моделирование

2.2.9 Проектирование

2.2.10 Объемно-пространственное моделирование

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного

Знать: принципы составления композиции; основные техники исполнения рисунка;

Уметь: использовать разные приёмы современной графики, грамотно сочетая их с традициями графической культуры кафедры и исторической школы; использовать основные техники исполнения рисунка в процессе проектирования объекта;

Владеть: - приёмами работы с линией, тоном, цветом и цветовыми композициями; - основными законами применения композиционных и графических средств выразительности при проектировании функциональных объектов

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Знать: основные способы и технические приёмы изображений объёмных функциональных объектов; основные техники исполнения рисунка с учетом цветовых композиций;

Уметь: - применять на практике основные способы и технические приёмы изображений объёмных функциональных объектов;

Владеть: - владеть проектным языком визуализации творческого замысла; - владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

-ознакомиться с основными свойствами и закономерностями проектной графики;

- освоить навыки скетчинга изделий различных производств и технического оборудования;

- закрепить полученные знания и опыт в компоновки изображений;

- изучить и освоить приемы проектной графики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1.	Раздел дисциплины: Исследование и графическая фиксация: - природных объектов; - транспортных средств; - детализация транспортного средства	1/1	36
1.1	Практика 1.1.1 Применение графических средств выразительности (точка, линия, пятно). Поиск информативных ракурсов биоформы. Использование различных инструментов черно-белой и цветной графики. 1.1.2. Применение различных изобразительных средств в освоении приемов		12

	«энергичного» рисунка/скетчинга. Изучение стилистических особенностей промышленных образцов. 1.1.3. Выбор наиболее показательного ракурса. Изображение фрагментов с выявлением конструктивных особенностей. Аналитическая детализация одного из образцов.		12 12
Форма контроля	<u>Зачет – проводится на заключительном занятии</u>		
2	Раздел дисциплины: Изображение промышленного образца в применении. Фигура специалиста в рабочей ситуации (зарисовки).	2/1	36
2.1	Практика 2.1.1 Изображение промышленного образца в применении. Воздействие пользователя на контактные части. 2.1.2 Изображение фигуры специалиста-пользователя в позах обусловленных производственными операциями.		18 18
Форма контроля	<u>Зачет – проводится на заключительном занятии</u>		
3	Раздел дисциплины: Детальная проработка объекта проектирования.	3/2	36
3.1	Практика Применение изученных и освоенных приемов проектного рисования для дачи формирования пластической характеристики и образной особенности объекта проектирования.		18
Форма контроля	Экзамен		18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
	6.1. Рекомендуемая литература
6.1.1 Основная литература	
1	Основы проектной и компьютерной графики : учебное пособие для СПО / составители С. Б. Тонковид. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 197 с. — ISBN 978-5-88247-952-6, 978-5-4488-0761-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/92835.html
2	Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/17703.html http://www.iprbookshop.ru/60370.html
3	Янес М. Д. Рисунок для индустриальных дизайнеров: учебное пособие. М.: Арт-Родник, 2006. — 192 с.
6.1.2 Дополнительная литература	
1	Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие / Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2011.— 167 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20260
2	Перспектива : учебное пособие по дисциплине «Технический рисунок» / составители А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 100 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26555.html
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X5 - Extra Content, Microsoft Office	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://window.edu.ru/ 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций,	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. Ч-319 А 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. Ч-319 Б 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. Ч-309 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции (10шт.) с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты	Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, Autodesk 3ds Max 2016, Autodesk AutoCAD 2019 — Русский (Russian), CorelDRAW Graphics Suite X5 - Extra Content, SOLIDWORKS 2018 SP05 SolidWorks 2018, PhotoShop, 3DMAX, PhotoShopIllustrator, CorelDdraw, Windows 7, AfterEffects, Premier, InDesign, AutoCAD, Alias, Alias Speedform, Autodesk Inventor, Fusion 360, Microsoft Office

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Спецживопись
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Кафедра промышленного дизайна

Учебный план

p_54.03.01_ST_o_2017plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

10 ЗЕТ

Часов по учебному плану

360

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

экзамены 5, 6

аудиторные занятия
самостоятельная работа

198

зачеты с оценкой 4

135

часов на контроль

27

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17	1/6	17	2/6	17	1/6		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	72	72	54	54	198	198
Итого ауд.	72	72	72	72	54	54	198	198
Контактная работа	72	72	72	72	54	54	198	198
Сам. работа	36	36	27	27	72	72	135	135
Часы на контроль			9	9	18	18	27	27
Итого	108	108	108	108	144	144	360	360

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины «Спецживопись» по профилю подготовки «Дизайн средств транспорта» являются :

- Развить эмоциональный и интуитивный подход в дизайн-проектировании средств транспорта;
- Изучить методы анализа и проектного применения результатов эмоционального творческого поиска;
- Изучить различные методы создания и гармонизации цветовых и цвето-фактурных композиций на плоскости, в рельефе и в объёме.
- Изучить приёмы и методы графического языка, наиболее полно подходящие для передачи мыслей и эмоций, демонстрации особенностей дизайна и формы проектируемого транспортного средства,
- Отработать практические навыки документально точной передачи на рабочей плоскости (бумага, монитор) формы, пластики, текстур и фактур материалов в различных условиях абстрактной и реалистичной внешней среды и в различных условиях освещенности.
- Сформировать представления о практическом применении полученных во время обучения знаний, умений, навыков.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.20
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.8	Компьютерное обеспечение дизайн-проекта
2.1.13	Проектирование
2.1.16	Скетчинг и проектная графика
2.1.30	Академическая живопись
2.1.31	Академический рисунок
2.1.34	Наброски
2.1.37	Пропедевтика
2.1.38	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
2.1.39	Цветоведение и колористика
2.1.40	Основы компьютерного обеспечения
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.2	Графическое моделирование
2.2.12	Портфолио дизайнера транспортных средств
2.2.13	Проектирование
2.2.14	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.27	Производственная творческая практика
2.2.35	Защита выпускной квалификационной работы включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.36	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
Знать: способы анализа и синтеза информации на основе абстрактного мышления	
Уметь: анализировать и синтезировать информацию на основе абстрактного мышления	
Владеть: базовыми методами анализа и синтеза информации на основе абстрактного мышления	
ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Знать: основные принципы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
Уметь: использовать на практике основные принципы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями.	
Владеть: основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать: базовые способы обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Уметь: обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	

Владеть: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

Знать:

- Направления стиля, моды и материаловедения в дизайне,
- Методологию построения и гармонизации цветовой и цвето-фактурной композиций в дизайне средств транспорта.
- Методологию выработки идеи колористического и цветофактурного решения в дизайн-проектировании.
- Типологию композиционных средств выразительности и их взаимодействие.

Уметь:

- Выражать свои мысли и эмоции при передаче изображения на рабочей плоскости (бумага, монитор), решать основные проектные задачи методом двухмерного и трехмерного моделирования;
- Ориентироваться в различных стилевых направлениях специальной графики.
- Максимально емко и документально точно выражать собственную идею в эскизах, и демонстрационных рисунках.
- Грамотно изображать технически сложный объект транспортного дизайна.

Владеть:

- Профессиональным графическим языком.
- Навыками быстрого эскизирования.
- Навыками условно и доходчиво передавать цвета и фактуры в проектной графике с применением ручной, компьютерной и комбинированной техник изображения.
- Навыками формирования и гармонизации цветовой и цвето-фактурной композиций в объектах дизайна средств транспорта.
- Навыками формирования законченной презентационной графики на основе наработанного материала.

Применять:

- Полученные знания и навыки, освоенные методы и техники формирования и передачи цветового и цвето-фактурного решения проектируемого объекта в практической творческой деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	Раздел I. Эмоциональное цвето-фактурное эскизное проектирование. Практика Самостоятельная работа	4 (2.2)	108 72 36
	Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии	4 (2.2)	-
2	Раздел II. Стилистическое цвето-фактурное эскизное проектирование. Практика Самостоятельная работа	5 (3.1)	108 72 27
	Экзамен	5 (3.1)	9
3	Раздел III. Концептуальное цвето-фактурное прогнозирование. Практика Самостоятельная работа	6 (3.2)	144 54 72
Форма контроля	Экзамен	6 (3.2)	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1993-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>
2. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>
3. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст] : учебное пособие / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2007. - 144 с. : ил. Визер В. В. Живописная грамота. Основы пейзажа: Учеб. пособие.- СПб.: Питер, 2007

Дополнительная литература:

4. Живопись: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / составители А. П. Рац, Д. И. Braslavskaya. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с. — ISBN 978-5-7264-0948-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27462.html>
5. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 с. — ISBN 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>
6. Традиции школы живописи Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. Отв. ред. В. С. Миронов / Альбом – Невский мир, Лики России, 2010.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, Autodesk 3ds Max 2016, Autodesk AutoCAD 2019 — Русский (Russian), CorelDRAW Graphics Suite X5 - Extra Content, SOLIDWORKS 2018 SP05, SolidWorks 2018, PhotoShop, 3DMAX, PhotoShopIllustrator, CorelDdraw, Windows 7, AfterEffects, Premier, InDesign, AutoCAD, Alias, Alias Speedform, Autodesk Inventor, Fusion 360, Microsoft Office

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. —
3. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
4. www.simkom.com/sketchsite
5. www.cardesign.ru/designwall

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. Ч-222, 309, 312, 409, 410, 411, 412, 413, 414 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. Ч-309 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции (10 шт.) с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты	Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, Autodesk 3ds Max 2016, Autodesk AutoCAD 2019 — Русский (Russian), CorelDRAW Graphics Suite X5 - Extra Content, SOLIDWORKS 2018 SP05

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа дисциплины «Спецживопись» включает в себя исполнение практических заданий в рамках поставленных учебных задач: исследование, анализ результатов исследования, эскизирование, творческий поиск, презентация исследовательского и проектного материалов, презентационная иллюстрация и т.п. Дисциплина «Спецживопись» опирается на знания и навыки студентов полученные в рамках предыдущих дисциплин (модулей) в рамках рабочей учебной программы.

Программа курса «Спецживопись» построена по принципу последовательного усложнения практических и учебных задач для обучающихся.

1.Усложнение практических заданий для приобретения навыков в части анализа и исполнительского мастерства: от эмоционального цвето-фактурного изображения на основе аналогового натурного изображения объектов, к эмоциональному безаналоговому проектированию цвето-фактурных решений. (Раздел I. и Раздел II. дисциплины).

2.Усложнение практических заданий для приобретения навыков в части анализа и исполнительского мастерства: от аналитического цвето-фактурного проектирования эмоционального отклика, к концептуальному безаналоговому проектированию цвето-фактурных. (Раздел III. дисциплины).

Основные тематические блоки имеют прямую связь с дисциплинами «Проектирование» и «Графическое моделирование». Выполняя задания по дисциплине «Спецживопись», обучающийся получает возможность

ознакомиться с различными методами анализа и проектирования перспективных цвето-колористических и цвето-фактурных решений проектируемых транспортных средств как в области экстерьера, так и в области интерьера. Опираясь на полученные знания, обучающийся получает возможность использовать для достижения необходимого результата тот или иной метод и технику изображения.

Междисциплинарные связи формируются на основе параллельного расположения материалов общей тематики в следующих дисциплинах: «Проектирование», «Графическое моделирование», «Компьютерное обеспечение дизайн-проекта», «Объёмно-пространственное моделирование».

Критерием оценки знаний, умений и навыков студента являются выполненные в полном объеме и в установленные сроки учебные задания, а так-же качество исполнения этих заданий. Каждая работа рассматривается и оценивается индивидуально на предмет владения студентом графическим языком, владения композиционными средствами выразительности, владения двухмерными модельными технологиями, методами и техниками изображения транспортных средств, а так-же на предмет актуальности стилистики изображения.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Цветоведение и колористика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Учебный план

Кафедра живописи

p_54.03.01_ST_o_2017plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) – Дизайн средств транспорта

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

2 ЗЕТ

Часов по учебному плану

72

Виды контроля в семестрах:

зачеты 1, 2

в том числе:

аудиторные занятия

72

самостоятельная работа

0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	1 8	1 8	36	36
Практические	18	18	1 8	1 8	36	36
Итого ауд.	36	36	3 6	3 6	72	72
Контактная работа	36	36	3 6	3 6	72	72
Итого	36	36	3 6	3 6	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Изучить основы теории цвета и цветовой гармонии, уметь их использовать в профессиональной деятельности. Научить профессионально мыслить; видеть и уметь анализировать пластические построения в произведениях мастеров. Активизировать творческую инициативу студентов. Воспитать культуру, ум и вкус. Сформировать умение ясно выражать пластические идеи в практической работе. Развить художественное видение мира.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.2 Академический рисунок	
2.1.9 История искусств	
2.1.16 Наброски	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1 Академическая живопись	
2.2.3 Графическое моделирование	
2.2.13 Пропедевтика	
2.2.35 Спецживопись	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
теорию света и цвета, свойства красок, основные элементы и виды живописной композиции.	
Уметь:	
видеть и уметь анализировать пластические построения в произведениях мастеров.	
Владеть:	
приёмами колористики, созданием художественного образа через цветовую пластику.	
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
основные школы современного мирового художественного искусства, основные законы цвета и контрасты зрительного восприятия.	
Уметь:	
остро, индивидуально, выразительно решать поставленную задачу, создавая колористические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.	
Владеть:	
методами изобразительного языка, способностью концептуального осмысливания задачи.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Семестр 1	1/1	36
1	Раздел 1. Основные категории Физиология зрительного восприятия	1/1	13
1.1.	Лекция. Об истории создания курса. О физиологии зрительного восприятия, об истории создания науки о цвете. Изучение и анализ цвета в произведениях изобразительного искусства на примерах мастеров (репродукции).	1/1	9
1.2.	Практика. Задание 1. Ассоциативная композиция «Цвет – природа: осень».	1/1	2
1.3.	Практика. Задание 2. Изучение и анализ цвета в произведениях изобразительного искусства на материале экспозиций Русского музея и Эрмитажа.	1/1	2
-	Самостоятельная работа: не предусмотрено.	-	-
1.4.	Текущий контроль: Устный опрос, просмотр работ, проводится на занятии	1/1	-
2	Раздел 2. Контрасты зрительного восприятия.	1/1	23
2.1.	Лекция. В разделе используется теоретическое учение И. Гете, Э. Делакруа и импрессионистов. Тональный (светлотонный) контраст. Знакомство с работами мастеров, у которых главное действующее лицо – свет. Цветовой круг. Контраст взаимно-дополнительных цветов. Знакомство с работами художников-импрессионистов. Изучение влияния насыщенности и яркости цвета на проявление воздействия краевого и последовательного контраста. Контраст фактур. Характер восприятия цвета в зависимости от фактуры и наоборот.	1/1	9
2.2.	Практика. Задание 4. Композиция «Растяжки цветов от темного к светлому шести основных цветов».	1/1	2
2.3.	Практика. Задание 5. Композиция «Свет – тень» в ритмах».	1/1	2
2.4.	Практика. Задание 6. Композиция «Образ света».	1/1	2
2.5.	Практика. Задание 7. Композиция на взаимно-дополнительный контраст «Растяжки цвета».	1/1	2
2.6.	Практика. Задание 8. Композиция на взаимно-дополнительный контраст «Витраж».	1/1	2
2.7.	Практика. Задание 9. Композиция «Цвет-фактура».	1/1	2
2.8.	Практика. Задание 10. Композиция «Цвет – материал».	1/1	2
-	Самостоятельная работа: не предусмотрено.	-	-
Форма контроля	Зачет. Проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	1/1	-
	Семестр 2	1/2	36
2.	Раздел 2. Контрасты зрительного восприятия.	1/2	9
2.9.	Лекция. Контраст тепла и холода. Знакомство с работами Дж. Моранди, Л. Астрайн.	1/2	5
2.10.	Практика. Задание 11. Композиция «Вспышки холода на теплом и на холодном вспышки тёплого».	1/2	2

2.11.	Практика. Задание 12. Композиция «Клавиши».	1/2	2
2.12.	Текущий контроль: Устный опрос, просмотр работ, проводится на занятии	1/2	-
3	Раздел 3. Психология цвета.	1/2	7
3.1.	Лекция. Влияние цвета на восприятие человеком окружающего мира и непосредственно на самого человека. Образно-эмоциональные основы понимания цвета, создаваемые с помощью формы и цвета психологические образы. Взаимосвязь цвета и формы, способность цвета создавать впечатление устойчивости, динамики, давления, равновесия.	1/2	5
3.2.	Практика. Задание 13. Композиция «Устойчивость, Давление, Равновесие и Неустойчивость».	1/2	2
-	Самостоятельная работа: не предусмотрено.	-	-
3.3.	Текущий контроль: Устный опрос, просмотр работ, проводится на занятии	1/2	-
4	Раздел 4. Цвет, форма, пространство.	1/2	12
4.1.	Лекция. Первичные элементы – точка, линия, пятно. Формообразующие свойства цвета.	1/2	4
4.2.	Практика. Задание 14. Макет «Трансформация объема: куба, конуса и т.д.».	1/2	4
	Практика. Задание 15. Макет «Цвет - объем. Цвет – пространство».	1/2	4
	Самостоятельная работа: не предусмотрено.	-	-
4.3.	Текущий контроль: Устный опрос, просмотр работ, проводится на занятии	1/2	-
5	Раздел 5. Цветовая гармония.	1/2	8
5.1.	Лекция. Контраст цветовой триады. Понятие цветовой гармонии.	1/2	4
5.2.	Практика. Задание 16. Композиция «Цветовая триада».		4
-	Самостоятельная работа: не предусмотрено.	-	-
Форма контроля	Зачет. Проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	1/2	-

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 с. — 978-5-93252-269-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>
2. Миронова Л.Н. Цветоведение. Учебное пособие для спец. –Мн.:Выш.шк.,1984. – 286 с., ил.

Дополнительная литература

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 153 с. — 978-5-93252-318-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675.html>
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>
3. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / 4/ Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>
4. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] : учебное пособие / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2000. - 96 С. : ил.

Методические разработки

1. Бородзюля И. А., Поварова В. П., Солодушкина А. А.. Курс цветоведения. Методические рекомендации и программа. Государственный Комитет Российской Федерации по Высшему Образованию, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия, Санкт-Петербург, 1995.
2. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. Учебно-методическое пособие по дисциплинам Цветоведение, Цветоведение и колористика, Теория цвета, Теория цвета и колористика для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы 54.03.04. Реставрация 54.05.01. Монументально-декоративное искусство 54.05.02. Живопись 54.05.03. Графика. Бородзюля И. А., Сырай О. Г., Электрон. текстовые данные.
3. Традиции школы живописи Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. Отв. ред. В. С. Миронов / Альбом – Невский мир, Лики России, 2010.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Цветовой круг-онлайн: подбор цветов и генерация цветовых схем. <https://colorscheme.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд. № 413

Рабочие столы, стулья, стеллажи и шкафы для хранения метод. фонда, оборудование для демонстрации иллюстративного материала, стенды и каталогные папки, пр.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова



2019 г.

Основы теории и методологии дизайн-проектирования
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой
Учебный план

Кафедра промышленного дизайна

p_54.03.01_ST_o_2017plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 5
аудиторные занятия	72	зачеты с оценкой 6
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>,<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Недель	17 2/6	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Формирование представления о месте дизайна в истории развития формообразующей деятельности и его качественных системных особенностях.	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен: получить представления о месте дизайна в истории развития формообразующей деятельности и его качественных системных особенностях; быть способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; быть способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту.	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.6 История искусств	
2.1.13 Проектирование	
2.1.22 Философия	
2.1.26 История	
2.1.33 История дизайна, науки и техники	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.32 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
2.2.33 Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать: основные способы и технические приёмы изображений объёмных функциональных объектов; основные техники исполнения рисунка с учетом цветовых композиций;	
Уметь: применять на практике основные способы и технические приёмы изображений объёмных функциональных объектов;- моделировать форму, используя различные графические приёмы, материалы, инструменты;	
Владеть: владеть проектным языком визуализации творческого замысла; - владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования	
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Знать: основные методы синтезирования возможных решений в дизайн-проектировании предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, объектов.	
Уметь: синтезировать оптимальные решения в дизайн-проектировании.	
Владеть: методологией решения задач для выполнения дизайн-проектов.	
ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
Знать: эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
Уметь: макетировать	
Владеть: выполнением эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	
ПК-9: способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
Знать: спецификацию требований к дизайн-проекту	

Уметь: готовить набор документации по дизайн-проекту

Владеть: - составлением спецификаций требований к дизайн-проекту и набора документации по дизайн-проекту

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- получить представления о месте дизайна в истории развития формообразующей деятельности и его качественных системных особенностях;
- быть способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- быть способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1.1	Лекция Современное состояние искусственной среды и проблема инноваций. Состояние вопроса. Феномен двойственности искусственной среды.	5 (3.1)	9
1.2	Практика Основная часть. Ручной инструмент как объект системного исследования. Алгоритм морфоструктурных изменений ручного инструмента.	5 (3.1)	9
1.3	Лекция Этапы организационного развития предметно-пространственной среды: Потенциальный, Основной, Перспективный.	5 (3.1)	9
1.4	Практика Алгоритм исторических морфоструктурных изменений изобразительного искусства (Запада). Потенциальный, Основной и Перспективный периоды.	5 (3.1)	9
	Зачет – проводится на заключительном занятии		
2.1	Лекция Модели подобия как фактор развития культуры. Феномен параллелизма в исторических формах и направлениях культуры.	6 (3.2)	9
2.2	Практика Универсальный алгоритм и процессуальная эволюция предметной деятельности.	6 (3.2)	9
2.3	Лекция Исторические предпосылки становления интегрирующих методов проектной деятельности	6 (3.2)	9
2.4	Практика Заключение. Место дизайна в истории развития формообразующей деятельности. Особенности организационной структуры дизайна.	6 (3.2)	9
Форма контроля	Диф зачет - проводится на заключительном занятии	6 (3.2)	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Кухта М.С., Куманин В.И., Соколова М.Л., Гольдшмидт М.Г. Промышленный дизайн/ Учебник Томский политехнический университет/ ред. Голубятников И.В., Кухта М.С. 2013 <http://www.iprbookshop.ru/34704.html>
2. Якуниченко, Н. Г. Дизайн-проектирование ручного инструмента. Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн [Текст] : учебное пособие / Н. Г. Якуниченко ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 29 с. : ил.
3. Грашин А. А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегированных объектов: учебное пособие. /Рек. УМО. - М.: Архитектура-С, 2005.

6.1.2 Дополнительная литература

4. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна автомобиля : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0515-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86444.html>
5. Техническая эстетика и дизайн : словарь / Е. С. Гамов, Е. В. Жердев, Е. А. Заева-Бурдонская [и др.] ; составители М. М. Калиничева, М. В. Решетова ; под редакцией М. М. Калиничева. — Москва : Академический Проект, Культура, 2015. — 389 с. — ISBN 978-5-8291-2516-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60041.html>

6. Якуничев Н. Г. Предметная форма как зеркало эволюции. К вопросу о принципиальных закономерностях формообразования [Текст] : научное издание / Н. Г. Якуничев, 2007. - 150 с.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, Autodesk 3ds Max 2016, Autodesk AutoCAD 2019 — Русский (Russian), CorelDRAW Graphics Suite X5 - Extra Content, SOLIDWORKS 2018 SP05

Solid Works 2018, Photo Shop, 3DMAX, PhotoShopIllustrator, CorelDdraw, Windows 7, AfterEffects,Premier, InDesign, AutoCAD, Alias, Alias Speedform, Autodesk Inventor, Fusion 360, Microsoft Office

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. ЭБС на сайт: <http://www.iprbookshop.ru/>

2. <https://elibrary.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. Ч-410 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. Ч-309 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции (10 шт.) с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры,	Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, Autodesk 3ds Max 2016, Autodesk AutoCAD 2019 — Русский (Russian), CorelDRAW Graphics Suite X5 - Extra Content, SOLIDWORKS 2018 SP05 Solid Works 2018, Photo Shop, 3DMAX, PhotoShopIllustrator, CorelDdraw, Windows 7, AfterEffects,Premier, InDesign, AutoCAD, Alias, Alias Speedform, Autodesk Inventor, Fusion 360, Microsoft Office

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Пропедевтика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Кафедра промышленного дизайна

Учебный план

p_54.03.01_ST_o_2017plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) – Дизайн средств транспорта

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

8 ЗЕТ

Часов по учебному плану

288

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

экзамены 2

аудиторные занятия
самостоятельная работа

зачеты с оценкой 1

108
144

часов на контроль

36

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Недель	17 2/6	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	54	54	54	54	108	108
Контактная работа	54	54	54	54	108	108
Сам. работа	90	90	81	81	171	171
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	144	144	144	144	288	288

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Освоить методы:	
<ul style="list-style-type: none"> - научного анализа формостроения средств транспорта; - формирования концепции проекта; - верbalного, графического и объемно-пространственного моделирования объекта проектирования; - составления дизайн-проекта. 	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.02
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.6 История дизайна, науки и техники	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.3 Графическое моделирование	
2.2.10 Объемно-пространственное моделирование	
2.2.14 Скетчинг и проектная графика	
2.2.20 Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков в научно-исследовательской деятельности; творческая	
2.2.26 Проектирование	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать: принципы решения дизайнерской задачи	
Уметь: обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи	
Владеть: концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерских задач	
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Знать: особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Уметь: использовать формообразующие свойства материалов	
Владеть: использованием формообразующих свойств материалов при разработке художественного	
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Знать: основные методы синтезирования возможных решений в дизайн-проектировании предметов,	
Уметь: синтезировать оптимальные решения в дизайн-проектировании.	
Владеть: методологией решения задач для выполнения дизайн-проектов.	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- Овладеть способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- Овладеть способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
- Овладеть способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	Предмет и метод дизайн-проектирования.	1 (1.1)	144
1.1	Лекции Формообразование транспортных средств	1 (1.1)	18
1.2	Практика Графическое и объемно-пространственное выражение биоаналога: пропорционирование; линейное и тоновое изображение; рентген и взрыв-схема.	1 (1.1)	36
1.3	Самостоятельная работа Сбор материала по теме проекта и составление отчета по средствам	1 (1.1)	90

	композиционной выразительности подобных транспортных средств.		
1.4	Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии	1 (1.1)	-
2	Введение в проектирование и моделирование	2 (1.2)	144
2.1	Лекции Основы проектирования и моделирования средств транспорта	2 (1.2)	18
2.2	Практика Графическое и объёмно-пространственное моделирование	2 (1.2)	36
2.3	Самостоятельная работа Поиск техно формы и презентация дизайн-проекта	2 (1.2)	81
Форма контроля	Экзамен	1/2	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-7638-3096-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84210.html>
2. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — ISBN 978-5-4417-0442-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>
3. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. /Рек. УМО. - М.: Астрель, 2007.
4. Земченко Т. Ю. Графические трансформации в пропедевтике дизайна (на примере фронтальной композиции): методическое пособие [Текст] : учебно-методический комплекс / Т. Ю. Земченко, 2009. - 75 с.
5. Земченко Т. Ю. Рельефные трансформации в пропедевтике дизайна (на примере фронтальных композиций) [Текст] : учебно-методический комплекс / Т. Ю. Земченко, 2009. - 82 с.

6.2 Дополнительная литература

6. Ласкова, М. К. Композиция и архитектоника формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85912.html>
7. Земченко Т. Ю. Биоформы в пропедевтике дизайна (на примере фронтальных графических композиций) [Текст] : учебно-методический комплекс / Т. Ю. Земченко, 2001. - 121 с.
8. Мелодинский, Д. Л. Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика [Текст] : научное издание / Д. Л. Мелодинский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2011. - 397 с. : ил.
9. Аронов В. Р. Концепции современного дизайна [Текст] : к изучению дисциплины. кн. 3. 1990-2010 / В. Р. Аронов, 2011. - 209 [14] с.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, SolidWorks 2018, Microsoft Office

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. -- Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. -- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)	
---	---	--

ауд. Ч-411 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. Ч-413 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)	
Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. ауд. Ч-414 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3	Столы, скамьи, станочный парк, верстак, специализированный инструмент для объемного моделирования	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. Ч-309 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции (10 шт.) с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты	Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, Autodesk 3ds Max 2016, Autodesk AutoCAD 2019 — Русский (Russian), CorelDRAW Graphics Suite X5 - Extra Content, SOLIDWORKS 2018 SP05, SolidWorks 2018, PhotoShop, 3DMAX, PhotoShopIllustrator, CorelDdraw, Windows 7, AfterEffects, Premier, InDesign, AutoCAD, Alias, Alias Speedform, Autodesk Inventor, Fusion 360, Microsoft Office

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Проектирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Учебный план

Кафедра промышленного дизайна

p_54.03.01_ST_o_2017plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

19 ЗЕТ

Часов по учебному плану		684	Виды контроля в семестрах:
в том числе:			экзамены 3, 4, 5, 6, 7, 8
аудиторные занятия		360	курсовые работы 4, 6, 7
самостоятельная работа		243	
часов на контроль		81	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>,<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Недель	17 2/6	Недель	17 1/6	Недель	17 2/6	Недель	17 1/6	Недель	17 2/6	Недель	5 4/6		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД								
Лекции	18	18							18	18			36	36
Практические	54	54	72	72	36	36	54	54	54	54	54	54	324	324
Итого ауд.	72	72	72	72	36	36	54	54	72	72	54	54	360	360
Контактная работа	72	72	72	72	36	36	54	54	72	72	54	54	360	360
Сам. работа	63	63	54	54	18	18	36	36	63	63	9	9	243	243
Часы на контроль	9	9	18	18	18	18	18	18	9	9	9	9	81	81
Итого	144	144	144	144	72	72	108	108	144	144	72	72	684	684

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Сформировать профессиональные знания, умения и навыки в области дизайн – проектирования транспортных средств;
- Освоить методологию, основные методы и уровни дизайн-проектирования экстерьера и интерьера транспортных средств;
- Изучить средства оптимизации процесса дизайн-проектирования;
- Выработать умения интегрировано оперировать инструментарием дисциплин проектного блока;
- Овладеть языком формализации результатов проектной работы и правилами ведения проектной документации в дизайне средств транспорта;
- Ознакомиться с методиками сбора и анализа материалов по технологическим, эргономическим и эстетическим аспектам в дизайн-проектировании транспортных средств;
- Сформировать собственный проектный метод и дизайн-язык.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Графическое моделирование
2.1.6	Объемно-пространственное моделирование
2.1.13	Компьютерное обеспечение дизайн-проекта
2.1.19	Скетчинг и проектная графика
2.1.23	Цифровые технологии в дизайне транспортных средств
2.1.37	Академическая живопись
2.1.38	Академический рисунок
2.1.41	Наброски
2.1.42	Начертательная геометрия
2.1.44	Пропедевтика
2.1.45	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
2.1.46	Цветоведение и колористика
2.1.47	Основы компьютерного обеспечения
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.4	Графическое моделирование
2.2.5	Инженерное обеспечение дизайн-проектирования транспортных средств
2.2.8	Компьютерное обеспечение дизайн-проекта
2.2.9	Концептуальные основы презентации проектов
2.2.10	Объемно-пространственное моделирование
2.2.11	Портфолио дизайнера транспортных средств
2.2.15	Устройство сложных технических систем в дизайне транспортных средств
2.2.18	Цифровые технологии в дизайне транспортных средств
2.2.23	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта
2.2.24	Спецживопись
2.2.26	Основы теории и методологии дизайн-проектирования
2.2.29	Основы эргономики средств транспорта
2.2.30	Производственная творческая практика
2.2.32	Эргономика средств транспорта
2.2.38	Защита выпускной квалификационной работы включая подготовку к процедуре защиты и
2.2.39	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Знать: принципы композиции и применение их в проектировании любого объекта, принципы линейно-конструктивного построения

Уметь: рисовать, использовать рисунки в практике составления композиций, применять рисунок в проектировании любого объекта
Владеть: техниками рисунка, принципами композиции и применения их в проектировании любого объекта, принципами линейно-конструктивного построения
ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Знать: основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями
Уметь: работать с цветом и цветовыми композициями
Владеть: основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
Знать: современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта
Уметь: использовать современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта
Владеть: современными технологиями, требуемыми при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
Знать: методы и принципы выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
Уметь: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
Владеть: основными инструментами выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК-10: способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
Знать: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
Уметь: использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
Владеть: информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

- **В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

Знать:

- принципы и методы проектирования, моделирования и представления результатов проекта в дизайне средств транспорта.
- принципы и методы проектирования, моделирования и представления результатов проекта в дизайне средств транспорта.

Уметь:

- проектировать и моделировать дизайн-составляющую как часть комплексного проектирования различных видов транспорта;
- представлять результаты проектной работы в различных формах поискового, концептуального и презентативного предъявления.

Владеть:

- методами проектного исследования, методами постановки задач, методами проектирования и моделирования экsterьеров и интерьеров средств транспорта, с учётом предъявляемых к проекту требований;
- принципами организации и предъявления проектного материала исходя из специфики проекта (уровня проработки, объекта и предмета проектирования), а также исходя из проектного языка и других особенностей сферы транспортного средства (авиация, судостроение, автомобилестроение и т.д.).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	Раздел I. «Тактический дизайн / Production design». Тема 1: Визуальный язык в проектировании экстерьера средств транспорта. Лекции Практические занятия Самостоятельная работа Тема 2: Дизайн-язык бренда в проектировании экстерьера средств транспорта. Лекции Практические занятия Самостоятельная работа	3 (2.1)	144 09 27 32 09 27 31
	Экзамен	3 (2.1)	9

2	Раздел I. «Тактический дизайн / Production design». Тема 3: Визуальный язык в проектировании интерьера средств транспорта. Практические занятия Самостоятельная работа Тема 4: Дизайн-язык бренда в проектировании интерьера средств транспорта. Практические занятия Самостоятельная работа	4 (2.2)	144 36 27 36 27
	Экзамен. Курсовая работа	4 (2.2)	18
3	Раздел II. «Прогрессивный дизайн / Advanced design». Тема 1: Комплекс потребительских свойств в дизайн-проектировании транспортных средств. Практические занятия Самостоятельная работа Тема 2: Психологический аспект потребительских свойств в дизайн-проектировании транспортных средств. Практические занятия Самостоятельная работа	5 (3.1)	72 18 09 18 09
	Экзамен	5 (3.1)	18
4	Раздел II. «Прогрессивный дизайн / Advanced design». Тема 3: Социальный аспект потребительских свойств в дизайн-проектировании транспортных средств. Практические занятия Самостоятельная работа Тема 4: Технологический аспекта в дизайн-проектировании транспортных средств. Практические занятия Самостоятельная работа	6 (3.2)	108 27 18 27 18
	Экзамен. Курсовая работа	6 (3.2)	18
5	Раздел III. «Концептуальный и прогностический дизайн». Тема 1: Футур-прогнозирование в дизайне транспортных средств. Лекции Практические занятия Самостоятельная работа Тема 2: Концептуальное проектирование в дизайне транспортных средств. Лекции Практические занятия Самостоятельная работа	7 (4.1)	144 09 27 32 09 27 31
	Экзамен. Курсовая работа	7 (4.1)	9
	Раздел III. «Концептуальный и прогностический дизайн». Тема 3: Эскизное проектирование в рамках ВКР. Практические занятия Самостоятельная работа	8 (4.2)	72 54 09
Форма контроля	Экзамен	8 (4.2)	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
Представлен в приложении	
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
6.1. Рекомендуемая литература	
6.1.1 Основная литература	
1. Промышленный дизайн : учебник / М. С. Кухта, В. И. Куманин, М. Л. Соколова, М. Г. Гольдшмидт ; под редакцией И. В. Голубятников, М. С. Кухта. — Томск : Томский политехнический университет, 2013. — 311	

- с. — ISBN 978-5-4387-0205-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/34704.html>
2. Методика художественного конструирования. Дизайн-программа.- М.: ВНИИТЭ. 1987
 3. Якуничев, Н. Г. Дизайн-проектирование ручного инструмента. Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн [Текст] : учебное пособие / Н. Г. Якуничев ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - 29 с. : ил.
 4. Проектирование и моделирование промышленных изделий: учебник. /Рек. УМО. /С.А.Васин, А.Ю.Талащук, В.Г.Бандорин и др. - М.: Машиностроение-1, 2004.

6.1.2 Дополнительная литература

1. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / сост. С. Б. Тонковид. — Электронные текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>
2. Брызгов Н.В. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика [Текст] : учебное пособие по направлению "Дизайн" / Н. В. Брызгов, С. В. Воронежцев, В. Б. Логинов, 2010. - 191 с.
3. Якуничев Н.Г. Экстремальные условия как фактор инноваций» учебно-методическое пособие./ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л.Штиглица». — СПб.: СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2016, 40с.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, Autodesk 3ds Max 2016, Autodesk AutoCAD 2019 — Русский (Russian), CorelDRAW Graphics Suite X5 - Extra Content, SOLIDWORKS 2018 SP05, SolidWorks 2018, PhotoShop, 3DMAX, PhotoShopIllustrator, CorelDraw, Win 7, AfterEffects, Premier, InDesign, AutoCAD, Alias, Alias Speedform, Autodesk Inventor, Fusion 360, Microsoft Office

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. Ч-222, 309, 312, 409, 410, 411, 412, 413, 414 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. Ч-309 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции (10 шт.) с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты	Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, Autodesk 3ds Max 2016, Autodesk AutoCAD 2019 — Русский (Russian), CorelDRAW Graphics Suite X5 - Extra Content, SOLIDWORKS 2018 SP05

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Графическое моделирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Кафедра промышленного дизайна

Учебный план

p_54.03.01_ST_o_2017plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

29 ЗЕТ

Часов по учебному плану

1044

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

экзамены 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8

аудиторные занятия
самостоятельная работа

зачеты с оценкой 3

342

часов на контроль

162

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого			
Недель	17	2/6	17	1/6	17	2/6	17	1/6	17	2/6	17	1/6	17	2/6	17	2/6	5	4/6		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД																
Практические	36	36	36	36	54	54	90	90	90	90	108	108	72	72	54	54	540	540		
Итого ауд.	36	36	36	36	54	54	90	90	90	90	108	108	72	72	54	54	540	540		
Контактная работа	36	36	36	36	54	54	90	90	90	90	108	108	72	72	54	54	540	540		
Сам. работа	18	18	27	27			45	45	144	144	36	36	63	63	9	9	342	342		
Часы на контроль	18	18	9	9	18	18	45	45	18	18	36	36	9	9	9	9	162	162		
Итого	72	72	72	72	72	72	180	180	252	252	180	180	144	144	72	72	1044	1044		

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Овладеть способностью в графической форме моделировать и изображать проектируемые транспортные средства. В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

Знать способы графического моделирования и художественного конструирования элементов транспортных средств и объектов транспортной инфраструктуры, в том числе для создания доступной среды; особенности основных конструктивных и отделочных материалов в транспортном дизайне с учетом передачи их формообразующих свойств методами графического моделирования;

Уметь учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств и изображать их графическими средствами; дизайн-проектировать транспортные средства, в том числе для создания доступной среды;

Владеть способностью в графической форме моделировать и изображать проектируемые транспортные средства, учитывая при разработке художественного замысла особенности материалов, их формообразующих свойств; способами в графической форме моделировать дизайна-проектирования транспортных средств и объектов транспортной инфраструктуры, в том числе для создания доступной среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.04
-------------------	---------

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1.5	Объемно-пространственное моделирование
-------	--

2.1.8	Проектирование
-------	----------------

2.1.13	Компьютерное обеспечение дизайн-проекта
--------	---

2.1.14	Концептуальные основы презентации проектов
--------	--

2.1.19	Скетчинг и проектная графика
--------	------------------------------

2.1.21	Спецживопись
--------	--------------

2.1.23	Цифровые технологии в дизайне транспортных средств
--------	--

2.1.24	Эргономика средств транспорта
--------	-------------------------------

2.1.37	Академическая живопись
--------	------------------------

2.1.38	Академический рисунок
--------	-----------------------

2.1.41	Наброски
--------	----------

2.1.42	Начертательная геометрия
--------	--------------------------

2.1.44	Пропедевтика
--------	--------------

2.1.45	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
--------	---

2.1.46	Цветоведение и колористика
--------	----------------------------

2.1.47	Основы компьютерного обеспечения
--------	----------------------------------

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

2.2.9	Объемно-пространственное моделирование
-------	--

2.2.25	Портфолио дизайнера транспортных средств
--------	--

2.2.26	Проектирование
--------	----------------

2.2.34	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
--------	---

2.2.38	История промышленного и транспортного дизайна
--------	---

2.2.39	Производственная творческая практика
--------	--------------------------------------

2.2.46	Задача выпускной квалификационной работы включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
--------	---

2.2.47	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
--------	---

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Знать: особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Уметь: учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Владеть: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-5: способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
Знать: способы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды
Уметь: конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

Знать способы графического моделирования и художественного конструирования элементов транспортных средств и объектов транспортной инфраструктуры, в том числе для создания доступной среды; особенности основных конструктивных и отделочных материалов в транспортном дизайне с учетом передачи их формообразующих свойств методами графического моделирования;

Уметь учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств и изображать их графическими средствами; дизайн-проектировать транспортные средства, в том числе для создания доступной среды;

Владеть способностью в графической форме моделировать и изображать проектируемые транспортные средства, учитывая при разработке художественного замысла особенности материалов, их формообразующих свойств; способами в графической форме моделировать дизайн-проектирования транспортных средств и объектов транспортной инфраструктуры, в том числе для создания доступной среды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	Раздел I. Изображение трехмерного объекта в двухмерной графике. Тема 1. Эскизное изображение биоаналога в технике ручной графики. Практические занятия Самостоятельная работа Тема 2. Демонстрационная иллюстрация биоаналога в технике ручной графики (с обработкой в компьютерных программах). Практические занятия Самостоятельная работа	1 (1.1)	72 18 09 18 09
	Экзамен	1 (1.1)	18
2	Раздел I. Изображение трехмерного объекта в двухмерной графике. Тема 3. Эскизное изображение абстрактной динамической формы в технике ручной графики. Практические занятия Самостоятельная работа Тема 4. Демонстрационная иллюстрация абстрактной динамической формы в технике ручной графики (с обработкой в компьютерных программах). Практические занятия Самостоятельная работа	2 (1.2)	72 18 13 18 14
	Экзамен	2 (1.2)	9
3	Раздел II. Основы трехмерного изображения экстерьера автомобиля в двухмерной графике. Тема 1. Эскизное изображение экстерьера автомобиля в технике ручной графики. Практические занятия Тема 2. Демонстрационная иллюстрация экстерьера автомобиля в технике ручной графики (с обработкой в компьютерных программах). Практические занятия Самостоятельная работа	3 (2.1)	72 27 27 18
	Экзамен	3 (2.1)	
4	Раздел III. Основы трехмерного изображения интерьера автомобиля в двухмерной графике. Тема 1. Эскизное изображение интерьера автомобиля в технике ручной	4 (2.2)	180

	графики. Практические занятия Самостоятельная работа Тема 2. Демонстрационная иллюстрация интерьера автомобиля в технике ручной графики (с обработкой в компьютерных программах). Практические занятия Самостоятельная работа		45 23 45 22
	Экзамен	4 (2.2)	45
5	Раздел IV. Эскизное изображение и демонстрационная иллюстрация экстерьера (интерьера) проектируемого транспортного средства в комбинированной (ручная + компьютерная) технике. Тема 1. Эскизное изображение экстерьера (интерьера) автомобиля в комбинированной (ручная + компьютерная) технике. Практические занятия Самостоятельная работа Тема 2. Демонстрационная иллюстрация экстерьера (интерьера) автомобиля в комбинированной (ручная + компьютерная) технике. Практические занятия Самостоятельная работа	5 (3.1)	252 45 72 45 72
	Экзамен	5 (3.1)	18
6	Раздел V. Эскизное изображение и демонстрационная иллюстрация экстерьера (интерьера) проектируемого транспортного средства в машинной (компьютерной) технике. Тема 1. Эскизное изображение экстерьера (интерьера) проектируемого транспортного средства в машинной (компьютерной) технике. Практические занятия Самостоятельная работа Тема 2. Демонстрационная иллюстрация экстерьера (интерьера) проектируемого транспортного средства в машинной (компьютерной) технике. Практические занятия Самостоятельная работа	6 (3.2)	180 54 18 54 18
	Экзамен	6 (3.2)	36
7	Раздел VI. Эскизное изображение и демонстрационная иллюстрация экстерьера (интерьера) проектируемого транспортного средства в свободной технике. Тема 1. Эскизное изображение экстерьера (интерьера) проектируемого транспортного средства в свободной технике. Практические занятия Самостоятельная работа Тема 2. Демонстрационная иллюстрация экстерьера (интерьера) проектируемого транспортного средства в свободной технике. Практические занятия Самостоятельная работа	7 (4.1)	144 36 31 36 32
	Экзамен	7 (4.1)	09
8	Раздел VI. Эскизное изображение и демонстрационная иллюстрация экстерьера (интерьера) проектируемого транспортного средства в свободной технике. Тема 3. Эскизное изображение экстерьера (интерьера) проектируемого транспортного средства в свободной технике (в рамках подготовки ВКР). Практические занятия Самостоятельная работа Тема 4. Демонстрационная иллюстрация экстерьера (интерьера) проектируемого транспортного средства в свободной технике (в рамках подготовки ВКР). Практические занятия Самостоятельная работа	8 (4.2)	72 27 04 27 05
Форма контроля	Экзамен	8 (4.2)	09

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Фуллер, Д. М. Photoshop. Полное руководство. Официальная русская версия / Д. М. Фуллер, М. В. Финков, Р. Г. Прокди. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Наука и Техника, 2017. — 464 с. — ISBN 978-5-94387-747-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73041.html>
2. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2019. — 186 с. — ISBN 978-5-4488-0041-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88001.html>
3. Архитектурная визуализация (Autodesk 3ds Max + Corona Render) : методические указания / составители Д. С. Рыбакова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. — 59 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90456.html>

6.1.2 Дополнительная литература

1. Пигуловский, В. О. Мастера дизайна автомобиля : учебное пособие / В. О. Пигуловский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0515-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86444.html>
2. Бражникова, О. И. Компьютерный дизайн художественных изделий в программах Autodesk 3DS Max и Rhinoceros : учебно-методическое пособие / О. И. Бражникова ; под редакцией И. А. Груздева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-7996-1788-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66162.html>
3. Кокорина, Е. В. Теоретические основы моделирования процесса создания архитектурной идеи проекта : учебное пособие / Е. В. Кокорина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 120 с. — ISBN 978-5-89040-566-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59135.html>
4. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник / С. А. Васин [и др.]. ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - М. : Машиностроение-1, 2004. - 692 с. : цв.ил.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, Autodesk 3ds Max 2016, Autodesk AutoCAD 2019 — Русский (Russian), CorelDRAW Graphics Suite X5 - Extra Content, SOLIDWORKS 2018 SP05, SolidWorks 2018, PhotoShop, 3DMAX, PhotoShopIllustrator, CorelDdraw, Windows 7, AfterEffects, Premier, InDesign, AutoCAD, Alias, Alias Speedform, Autodesk Inventor, Fusion 360, Microsoft Office

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. —
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитории № 222, 309, 312, 409, 410, 411, 412, 413, 414 в учебном корпусе ФГБОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица по ул. Чайковского д.3

Рабочие столы, стулья, выставочные рамы, бумага, карандаши, фломастеры, кисти и т.д.

Оборудование учебных аудиторий кафедры промышленного дизайна (рабочие места, проекторы, экраны и т.д.)

Оборудование компьютерной лаборатории кафедры промышленного дизайна (рабочие места, компьютеры, цифровые планшеты, мониторы, сканеры, принтеры и т.д.)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. Ч-222, 309, 312, 409, 410, 411, 412, 413, 414 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)	
--	---	--

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>ауд. Ч-309</p> <p>191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3</p>	<p>Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции (10 шт.) с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты</p>	<p>Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, Autodesk 3ds Max 2016, Autodesk AutoCAD 2019 — Русский (Russian), CorelDRAW Graphics Suite X5 - Extra Content, SOLIDWORKS 2018 SP05</p> <p>SolidWorks 2018, PhotoShop, 3DMAX, PhotoShopIllustrator, CorelDdraw, Windows 7, AfterEffects, Premier, InDesign, AutoCAD, Alias, Alias Speedform, Autodesk Inventor, Fusion 360, Microsoft Office</p>
--	---	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Графическое моделирование» построена по принципу последовательного усложнения проектных заданий и освоению техник изображения: от ручных графических упражнений до компьютерных демонстрационных иллюстраций. Программа курса «Графическое моделирование» построена на последовательном применении знаний и навыков приобретённых по дисциплине «Компьютерное обеспечение дизайн-проекта».

Основные тематические блоки строятся на основе заданий по дисциплине «Проектирование».

Выполняя проектные задачи по дисциплине «Проектирование» обучающийся получает возможность ознакомиться и использовать для получения результата ту или иную технику изображения, для достижения наилучшего результата.

В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины предъявлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

Междисциплинарные модули формируются на основе параллельного расположения материала общей тематики в двух дисциплинах: «Проектирование» и «Графическое моделирование», когда проектное решение сопряжено с применением графических техник поискового эскизирования и презентационного предъявления проекта в зависимости от методической задачи.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой промежуточной и итоговой аттестаций. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет полноты раскрытия проектного предложения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС с учетом рекомендаций по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профилю «Дизайн средств транспорта».

Все творческие работы выполняются в соответствии с заданиями в заданном формате, согласованного формой и объемом предъявления результатов учебно-проектной работы.

Оценивается правильность и полнота раскрытия темы и творческого замысла, исполнительское решение и качество моделирования, соблюдение этапности графика исполнения заданий.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Ж.Ю. Койтова



2019 г.

Объемно-пространственное моделирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Кафедра промышленного дизайна

Учебный план

p_54.03.01_ST_o_2017plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

23 ЗЕТ

Часов по учебному плану

828

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

аудиторные занятия
самостоятельная работа

зачеты с оценкой 8

207

часов на контроль

117

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого		
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		5 4/6				
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД															
Лекции	18	18	18	18	18	18	18	18					18	18			90	90	
Практические	54	54	54	54	54	54	54	54	54	54	54	54	54	54	36	36	414	414	
Итого ауд.	72	72	72	72	72	72	72	72	54	54	54	54	54	72	72	36	36	504	504
Контактная работа	72	72	72	72	72	72	72	72	54	54	54	54	54	72	72	36	36	504	504
Сам. работа	18	18	18	18	18	18	18	18	36	36	36	36	27	27	36	36	207	207	
Часы на контроль	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	9	9			117	117	
Итого	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	72	72	828	828	

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- отработать навыки перспективного построения объёмно-пространственной структуры;
- Уметь макетировать и моделировать в процессе дизайн-проектирования транспортного средства;
- выполнять макеты/модели различных уровней предъявления проектной идеи в дизайн-проектировании транспортного средства или его отдельных элементов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.05

2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Графическое моделирование
2.1.8	Проектирование
2.1.13	Компьютерное обеспечение дизайн-проекта
2.1.16	Основы эргономики средств транспорта
2.1.19	Скетчинг и проектная графика
2.1.22	Устройство сложных технических систем в дизайне транспортных средств
2.1.23	Цифровые технологии в дизайне транспортных средств
2.1.24	Эргономика средств транспорта
2.1.27	Основы теории и методологии дизайн-проектирования
2.1.28	Производственная творческая практика
2.1.36	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.1.42	Начертательная геометрия
2.1.43	Пластическая анатомия
2.1.44	Пропедевтика
2.1.45	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
2.1.47	Основы компьютерного обеспечения
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.25	Портфолио дизайнера транспортных средств
2.2.26	Проектирование
2.2.34	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.39	Производственная творческая практика
2.2.40	Стили в промышленном и транспортном дизайне
2.2.46	Защита выпускной квалификационной работы включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.47	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОПК-3: способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании****Знать:** приемы работы в макетировании и моделировании**Уметь:** макетировать и моделировать**Владеть:** начальными профессиональными навыками скульптора, приёмами работы в макетировании и моделировании.**ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале****Знать:** способы выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале**Уметь:** выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале**Владеть:** навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.**ПК-8: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта****Знать:** основы методологии и технологии разработки конструкций изделия с учетом технологий изготовления.**Уметь:** выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

Владеть: инструментарием выполнения технических чертежей, разработки технологических карт исполнения дизайн-проекта.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

Знать приемы работы в макетировании и моделировании транспортных средств; способы выполнения макетов проектируемого транспортного средства или его отдельных элементов; Знать различные уровни проектирования транспортных средств в макете, модели; знать различные уровни предъявления проектируемого транспортного средства в макете, материале; основы методологии и технологии разработки конструкций макетов и моделей транспортных средств с учетом технологий изготовления.

Уметь макетировать и моделировать в процессе дизайн-проектирования транспортного средства; выполнять макеты/модели различных уровней предъявления проектной идеи в дизайн-проектировании транспортного средства или его отдельных элементов; выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения макетно-модельной формы презентации дизайн-проекта средства транспорта.

Владеть начальными профессиональными навыками скульптора при работе с макетным пластилином и другими мягкими материалами; владеть приёмами работы в макетировании и моделировании проектируемого транспортного средства различного уровня проектной проработки; владеть навыками выполнения эталонных презентационных макетов и моделей, при презентации дизайна транспортного средства или его отдельных элементов; владеть инструментарием выполнения технических чертежей, разработки технологических карт исполнения макетно-модельной формы предъявления результатов дизайн-проекта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	Раздел I. «Основы проектного моделирования в дизайне средств транспорта». Тема 1: Основы двухмерного моделирования. Лекции Практические занятия Самостоятельная работа Тема 2: Основы трехмерного моделирования. Лекции Практические занятия Самостоятельная работа	1 (1.1)	108 09 27 09 09 27 09
	Экзамен	1 (1.1)	18
2	Раздел I. «Основы проектного моделирования в дизайне средств транспорта». Тема 3: Основы пластического моделирования. Лекции Практические занятия Самостоятельная работа	2 (1.2)	108 18 54 18
	Экзамен	2 (1.2)	18
3	Раздел II. «Проектное моделирование в тактическом дизайне / Production design». Тема 1: Проектное моделирование экстерьера средств транспорта. Лекции Практические занятия Самостоятельная работа	3 (2.1)	108 18 54 18
	Экзамен	3 (2.1)	18
4	Раздел II. «Проектное моделирование в тактическом дизайне / Production design». Тема 2: Проектное моделирование интерьера средств транспорта.. Лекции Практические занятия Самостоятельная работа	4 (2.2)	108 18 54 18
	Экзамен	4 (2.2)	18
5	Раздел III. «Проектное моделирование в прогрессивном дизайне / Advanced design».	5 (3.1)	108

	Тема 1: Основы проектного моделирования в прогрессивном дизайне средств транспорта. Практические занятия Самостоятельная работа		54 36
	Экзамен	5 (3.1)	18
6	Раздел III. «Проектное моделирование в прогрессивном дизайне / Advanced design». Тема 2: Проектное моделирование в прогрессивном дизайне средств транспорта. Практические занятия Самостоятельная работа	6 (3.2)	108 54 36
	Экзамен	6 (3.2)	18
7	Раздел IV. «Проектное моделирование в концептуальном и прогностическом дизайне». Тема 1: Проектное моделирование в прогностическом и концептуальном дизайне средств транспорта. Лекции Практические занятия Самостоятельная работа	7 (4.1)	108 18 54 27
	Экзамен	7 (4.1)	9
8	Раздел IV. «Проектное моделирование в концептуальном и прогностическом дизайне». Тема 2: Проектное моделирование проектируемого транспортного средства в рамках подготовки ВКР. Практические занятия Самостоятельная работа	8 (4.2)	72 36 36
Форма контроля	Диф зачет – проводится на заключительном занятии	8 (4.2)	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
6.1. Рекомендуемая литература	
6.1.1 Основная литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2019. — 186 с. — ISBN 978-5-4488-0041-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88001.html 2. Архитектурная визуализация (Autodesk 3ds Max + Corona Render) : методические указания / составители Д. С. Рыбакова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. — 59 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/90456.html 3. Методические рекомендации по выполнению практических работ по курсу "Компьютерные методы проектирования" / составители С. А. Синенко, В. А. Зиновьев. — Саратов : Вузовское образование, 2013. — 186 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/12807.html
6.1.2 Дополнительная литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна автомобиля : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0515-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86444.html 2. Бражникова, О. И. Компьютерный дизайн художественных изделий в программах Autodesk 3DS Max и Rhinoceros : учебно-методическое пособие / О. И. Бражникова ; под редакцией И. А. Груздева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-7996-1788-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66162.html 3. Кокорина, Е. В. Теоретические основы моделирования процесса создания архитектурной идеи проекта : учебное пособие / Е. В. Кокорина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 120 с. — ISBN 978-5-89040-566-1. — Текст

- : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:
<http://www.iprbookshop.ru/59135.html>
4. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник / С. А. Васин [и др.]. ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - М. : Машиностроение-1, 2004. - 692 с. : цв.ил.

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, Autodesk 3ds Max 2016, Autodesk AutoCAD 2019 — Русский (Russian), CorelDRAW Graphics Suite X5 - Extra Content, SOLIDWORKS 2018 SP05

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа:
<http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. — Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru>
3. <http://www.cardesign.ru>
4. <http://www.cardesignnews.com>
5. <http://www.formtrends.com>
6. <http://www.carbodydesign.com>
7. <https://www.netcarshow.com>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. Ч-222, 309, 312, 409, 410, 411, 412, 413, 414 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. Ч-309 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции (10 шт.) с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты	Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, Autodesk 3ds Max 2016, Autodesk AutoCAD 2019 — Русский (Russian), CorelDRAW Graphics Suite X5 - Extra Content, SOLIDWORKS 2018 SP05

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Объёмно-пространственное моделирование» построена по принципу последовательного усложнения проектных заданий: от графических и рельефных упражнений до объёмно пространственных композиций и макетно-модельного воплощения проектного предложения и использованию знаний приобретённых по компьютерному моделированию.

Основные тематические блоки строятся на основе заданий по дисциплине «проектирование».

Выполняя проектные задачи по дисциплине «проектирование» обучающийся получает возможность ознакомиться и использовать для получения результата тот или иной вид моделирования.

В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины предъявлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

Междисциплинарные модули формируются на основе параллельного расположения материала общей тематики в двух дисциплинах: «Проектное моделирование» и «Проектирование», когда проектное решение сопряжено с привлечением модельного аппарата в зависимости от методической задачи.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой промежуточной и итоговой аттестаций. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет полноты раскрытия проектного предложения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС с учетом рекомендаций по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профилю «Дизайн средств транспорта».

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Компьютерное обеспечение дизайн-проекта

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Кафедра промышленного дизайна

Учебный план

p_54.03.01_TD_o_2017plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

11 ЗЕТ

Часов по учебному плану

396

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

Зачеты 2, 3, 4, 5, 6, 7

аудиторные занятия

252

самостоятельная работа

144

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД										
Практические	18	18	18	18	36	36	36	36	108	108	36	36	252	252
Итого ауд.	18	18	18	18	36	36	36	36	108	108	36	36	252	252
Контактная работа	18	18	18	18	36	36	36	36	108	108	36	36	252	252
Сам. работа	54	54	54	54	36	36							144	144
Итого	72	72	72	72	72	72	36	36	108	108	36	36	396	396

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Выработка навыков и закрепление опыта применения компьютерных технологий в дизайн-проектировании В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:</p> <p>ознакомиться с основными принципами применения компьютерных технологий в дизайн-проектировании; освоить навыки цифрового проектирования в профессиональном программном обеспечении; закрепить полученные знания и опыт, полученный при работе с профессиональным программным обеспечением; изучить и освоить варианты применения программного обеспечения разного типа.</p>	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01.01
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.7 История промышленного и транспортного дизайна	
2.1.17 Скетчинг и проектная графика	
2.1.45 Основы компьютерного обеспечения	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.3 Графическое моделирование	
2.2.10 Объемно-пространственное моделирование	
2.2.21 Концептуальные основы презентации проектов	
2.2.22 Портфолио промышленного дизайнера	
2.2.23 Проектирование	
2.2.31 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной	
2.2.32 Спецживопись	
2.2.37 Производственная творческая практика	
2.2.46 Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
Знать: современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
Уметь: уметь: применять знания на практике
Владеть: навыками работы на компьютере для создания дизайн-проекта
ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
Знать: источники информации о конструировании и дизайне изделий с учетом информационных и компьютерных технологий;
Уметь: осуществлять поиск, хранение, обработку и анализировать информацию из различных источников;
Владеть: навыком обработки информации из различных источников и баз данных;
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
Знать: современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта
Уметь: применять современные технологии
Владеть: современными технологиями реализации дизайн-проекта
ПК-10: способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

Знать: информационные ресурсы, современные информационные технологии и графические редакторы

Уметь: использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

Владеть: использованием информационных ресурсов для реализации и создания документации по дизайн-проектам

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- ознакомиться с основными принципами применения компьютерных технологий в дизайн-проектировании;
- освоить навыки цифрового проектирования в профессиональном программном обеспечении;
- закрепить полученные знания и опыт, полученный при работе с профессиональным программным обеспечением;
- изучить и освоить варианты применения программного обеспечения разного типа.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	2D моделирование - Основы растровой и векторной графики	2 (1.2)	72
1.2	Практические задания по растровой графике		9
1.3	Практические задания по векторной графике		9
1.4	Самостоятельная работа по курсу векторной и растровой графике		54
	Зачет – проводится на заключительном занятии		-
2	Базовое 3D моделирование и визуализация.	3 (2.1)	72
2.1	Практические занятия по базовым принципам 3D моделирования		9
2.2	Практические занятия по 3D визуализации		9
2.3	Самостоятельная работа по 3D моделированию и визуализации		54
	Зачет – проводится на заключительном занятии		-
3	3D моделирование в САПР. Твердотельное и поверхностное моделирование.	4 (2.2)	72
3.1	Практические занятия по моделированию в САПР		36
3.2	Самостоятельная работа по моделированию в САПР		36
	Зачет – проводится на заключительном занятии		-
4	Визуализации моделей в САПР и конвертации в другие форматы	5 (3.1)	36
4.1	Практические занятия по визуализации моделей в САПР и конвертации в другие форматы		36
	Зачет – проводится на заключительном занятии		-
5	3D моделирование, визуализация и анимация	6(3.2)	108
5.1	Практические занятия по 3D моделированию, визуализации и анимации		108
	Зачет – проводится на заключительном занятии		-
6	Анимация и презентация проекта	7(4.1)	36
6.1	Практические занятия по разработке анимационного ролика		36

Форма контроля	Зачет – проводится на заключительном занятии		-
---------------------------	---	--	---

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ			
Представлен в приложении			
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1 Основная литература			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Фуллер, Д. М. Photoshop. Полное руководство. Официальная русская версия / Д. М. Фуллер, М. В. Финков, Р. Г. Прокди. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Наука и Техника, 2017. — 464 с. — ISBN 978-5-94387-747-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73041.html 2. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2019. — 186 с. — ISBN 978-5-4488-0041-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88001.html 3. Архитектурная визуализация (Autodesk 3ds Max + Corona Render) : методические указания / составители Д. С. Рыбакова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. — 59 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/90456.html 			
6.1.2 Дополнительная литература			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Бражникова, О. И. Компьютерный дизайн художественных изделий в программах Autodesk 3DS Max и Rhinoceros : учебно-методическое пособие / О. И. Бражникова ; под редакцией И. А. Груздева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-7996-1788-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66162.html 2. Кокорина, Е. В. Теоретические основы моделирования процесса создания архитектурной идеи проекта : учебное пособие / Е. В. Кокорина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 120 с. — ISBN 978-5-89040-566-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59135.html 			
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
<p>Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, Autodesk 3ds Max 2016, Autodesk AutoCAD 2019 — Русский (Russian), CorelDRAW Graphics Suite X5 - Extra Content, SOLIDWORKS 2018 SP05, SolidWorks 2018, PhotoShop, 3DMAX, PhotoShopIllustrator, CorelDdraw, Windows 7, AfterEffects, Premier, InDesign, AutoCAD, Alias, Alias Speedform, Autodesk Inventor, Fusion 360, Microsoft Office</p>			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://window.edu.ru/ 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 			
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. Ч-309 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции (10 шт.) с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты	Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, Autodesk 3ds Max 2016, Autodesk AutoCAD 2019 — Русский (Russian), CorelDRAW Graphics Suite X5 - Extra Content, SOLIDWORKS 2018 SP05, SolidWorks 2018, PhotoShop, 3DMAX, PhotoShopIllustrator, CorelDdraw, Windows 7, AfterEffects, Premier, InDesign, AutoCAD, Alias, Alias Speedform, Autodesk Inventor, Fusion 360, Microsoft Office	SolidWorks 2018, PhotoShop, 3DMAX, PhotoShopIllustrator, CorelDdraw, Windows 7, AfterEffects, Premier, InDesign, AutoCAD, Alias, Alias Speedform, Autodesk Inventor, Fusion 360, Microsoft Office

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

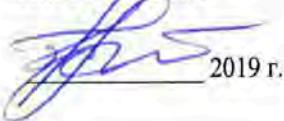
Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова



2019 г.

Цифровые технологии в дизайне транспортных средств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой
Учебный план

Кафедра промышленного дизайна
р_54.03.01_ST_o_2017plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	396	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 2, 3, 4, 5, 6, 7
аудиторные занятия	252	
самостоятельная работа	144	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Недель	17	1/6	17	2/6	17	1/6	17	2/6	17	1/6	17	2/6		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД										
Практические	18	18	18	18	36	36	36	36	108	108	36	36	252	252
Итого ауд.	18	18	18	18	36	36	36	36	108	108	36	36	252	252
Контактная работа	18	18	18	18	36	36	36	36	108	108	36	36	252	252
Сам. работа	54	54	54	54	36	36							144	144
Итого	72	72	72	72	72	72	36	36	108	108	36	36	396	396

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Выработка навыков и закрепление опыта применения цифровых технологий в дизайн-проектировании В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен: ознакомиться с основными принципами применения цифровых технологий в дизайн-проектировании; освоить навыки цифрового проектирования в профессиональном программном обеспечении; закрепить полученные знания и опыт, полученный при работе с профессиональным программным обеспечением; изучить и освоить варианты применения программного обеспечения разного типа.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01.02
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.7 История промышленного и транспортного дизайна	
2.1.17 Скетчинг и проектная графика	
2.1.45 Основы компьютерного обеспечения	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.3 Графическое моделирование	
2.2.10 Объемно-пространственное моделирование	
2.2.21 Концептуальные основы презентации проектов	
2.2.22 Портфолио промышленного дизайнера	
2.2.23 Проектирование	
2.2.31 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной	
2.2.32 Спецживопись	
2.2.37 Производственная творческая практика	
2.2.46 Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	
Знать:	существующие методы создания шрифтовых композиций
Уметь:	применять на практике законы и правила построения шрифтовых композиций
Владеть:	методом образного мышления в восприятии и толковании шрифтов;
ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
Знать:	современные источники информации и базы данных
Уметь:	осуществлять поиск, хранение, обработку и анализировать информацию из различных источников;
Владеть:	навыками работы с различными интернет источниками и базами данных
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
Знать:	современные цифровые технологии и программы
Уметь:	применять современные цифровые технологии
Владеть:	навыками работы с современными цифровыми технологиями при реализации дизайн-проекта
ПК-10: способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
Знать:	графические редакторы

Уметь: работать с графическими программами

Владеть: навыками работы с графическими редакторами

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- ознакомиться с основными принципами применения цифровых технологий в дизайн-проектировании;
- освоить навыки цифрового проектирования в профессиональном программном обеспечении;
- закрепить полученные знания и опыт, полученный при работе с профессиональным программным обеспечением;
- изучить и освоить варианты применения программного обеспечения разного типа.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	2D моделирование - Основы растровой и векторной графики в дизайне транспортных средств	2 (1.2)	72
1.2	Практические задания по растровой графике		9
1.3	Практические задания по векторной графике		9
1.4	Самостоятельная работа по курсу векторной и растровой графике		54
	Зачет – проводится на заключительном занятии		
2	Базовое 3D моделирование и визуализация в дизайне транспортных средств	3 (2.1)	72
2.1	Практические занятия по базовым принципам 3D моделирования		9
2.2	Практические занятия по 3D визуализации		9
2.3	Самостоятельная работа по 3D моделированию и визуализации		54
	Зачет – проводится на заключительном занятии		-
3	3D моделирование в САПР. Твердотельное и поверхностное моделирование в дизайне транспортных средств	4 (2.2)	72
3.1	Практические занятия по моделированию в САПР		36
3.2	Самостоятельная работа по моделированию в САПР		36
	Зачет – проводится на заключительном занятии		-
4	Лекции по визуализации моделей в САПР и конвертации в другие форматы в дизайне транспортных средств		36
4.1	Практические занятия по визуализации моделей в САПР и конвертации в другие форматы		36
	Зачет – проводится на заключительном занятии		-
5	3D моделирование, визуализация и анимация в дизайне транспортных средств	5 (3.1)	108
5.1	Практические занятия по 3D моделированию, визуализации и анимации		108
	Зачет – проводится на заключительном занятии		-
6	Анимация и презентация проекта в дизайне транспортных средств	6(3.2)	36
6.1	Практические занятия по разработке анимационного ролика		36
Форма контроля	Зачет – проводится на заключительном занятии		-

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2019. — 186 с. — ISBN 978-5-4488-0041-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88001.html>
2. Бражникова, О. И. Компьютерный дизайн художественных изделий в программах Autodesk 3DS Max и Rhinoceros : учебно-методическое пособие / О. И. Бражникова ; под редакцией И. А. Груздева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-7996-1788-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66162.html>
3. Архитектурная визуализация (Autodesk 3ds Max + Corona Render) : методические указания / составители Д. С. Рыбакова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. — 59 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90456.html>

6.1.2 Дополнительная литература

1. Фуллер, Д. М. Photoshop. Полное руководство. Официальная русская версия / Д. М. Фуллер, М. В. Финков, Р. Г. Прокди. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Наука и Техника, 2017. — 464 с. — ISBN 978-5-94387-747-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73041.html>
2. Комиссаров, Д. А. Персональный учитель по персональному компьютеру / Д. А. Комиссаров, С. И. Станкевич. — 4-е изд. — Москва : СОЛООН-Пресс, 2016. — 694 с. — ISBN 5-98003-063-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90367.html>

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, Autodesk 3ds Max 2016, Autodesk AutoCAD 2019 — Русский (Russian), CorelDRAW Graphics Suite X5 - Extra Content, SOLIDWORKS 2018 SP05, SolidWorks 2018, PhotoShop, 3DMAX, PhotoShopIllustrator, CorelDdraw, Windows 7, AfterEffects, Premier, InDesign, AutoCAD, Alias, Alias Speedform, Autodesk Inventor, Fusion 360, Microsoft Office

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. Ч-309 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции (10 шт.) с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты	Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, Autodesk 3ds Max 2016, Autodesk AutoCAD 2019 — Русский (Russian), CorelDRAW Graphics Suite X5 - Extra Content, SOLIDWORKS 2018 SP05 SolidWorks 2018, PhotoShop, 3DMAX, PhotoShopIllustrator, CorelDdraw, Windows 7, AfterEffects, Premier, InDesign, AutoCAD, Alias, Alias Speedform, Autodesk Inventor, Fusion 360,
--	--	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Представлены в приложении ФОС	

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Инженерное обеспечение дизайн-проектирования транспортных средств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за
Учебный план

Кафедра промышленного дизайна

p 54.03.01 ST o 2017.plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

6 3ET

Часов по учебному плану

216

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

экзамены 7

аудиторные занятия часов на контроль

162

зачеты 3,4,5,6

Распределение часов дисциплины по семестрам

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Ознакомление с передовыми и оригинальными разработками в науке и технике						
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ						
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02.01					
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:						
2.1.38	История дизайна, науки и техники					
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:						
2.2.4	Графическое моделирование					
2.2.8	Объемно-пространственное моделирование					
2.2.12	Проектирование					
2.2.33	Безопасность жизнедеятельности					
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды						
Знать: Методы и способы конструирования						
Уметь: Конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, объекты						
Владеть: Методами и способами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, объектов						
ПК-8: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта						
Знать: современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта						
Уметь: применять современные технологии						
Владеть: современными технологиями реализации дизайн-проекта						
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:						
- освоение способов использования основополагающих физических законов при проектировании транспортных средств;						
- освоение простейших способов расчёта изделий на прочность;						
- ознакомление с устройством и принципом действия составных частей транспортного средства (ТС) по аналогии с товарами народного потребления, включая бытовую технику, электронику, средства связи, приборы управления и анализаторы окружающей среды.						
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов			
1	Введение. Методы проектирования. Зачет – проводится на заключительном занятии	3 (2.1)	36			
2	Составление технического задания Зачет – проводится на заключительном занятии	4(2.2)	36			
3	Состав изделия. Практические упражнения по анализу состава изделия Зачет – проводится на заключительном занятии	5(3.1)	36			
4	Взаимозаменяемость, стандартизация, технические измерения. Зачет – проводится на заключительном занятии	6(3.2)	36			
5	Транспортные средства.	7(4.1)	36			

	Наземный, водный, воздушный и космический транспорт.		
5.1	Практическая работа по аналитике транспортных средств. Наземный, водный, воздушный и космический транспорт.	7(4.1)	18
Форма контроля	Экзамен	7(4.1)	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Кухта М.С., Куманин В.И., Соколова М.Л., Гольдшмидт М.Г. Промышленный дизайн/ Учебник Томский политехнический университет/ ред. Голубятников И.В., Кухта М.С. 2013 <http://www.iprbookshop.ru/34704.html>
2. Мухин Ю. Н. Инженерные основы дизайн-проектирования: конспект лекций для студентов кафедры промышленного дизайна [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Ю. Н. Мухин, 2012. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM)
3. Душков Б.А. Инженерно-психологические основы конструкторской деятельности (при проектировании систем "Человек-машина"): учебное пособие / Б. А. Душков, Б. А. Смирнов, В. А. Терехов, 1990. - 271 С.

6.2 Дополнительная литература

4. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна автомобиля : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0515-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86444.html>
5. Якуниченко, Н. Г. Дизайн-проектирование ручного инструмента. Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн [Текст] : учебное пособие / Н. Г. Якуниченко ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 29 с. : ил.
6. Грашин А. А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегированных объектов: учебное пособие. /Рек. УМО. - М.: Архитектура-С, 2005.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, Microsoft Office

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. -- Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. -- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. Ч-312 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. Ч-313 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. Ч-321	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)	

191187, г. Санкт-Петербург, ул.
Чайковского, д. 3

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Устройство сложных технических систем в дизайне транспортных средств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за
Учебный план

Кафедра промышленного дизайна

p 54.03.01 ST o 2017.plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

63ET

Часов по учебному плану

216

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

экзамены 7

аудиторные занятия самостоятельная работа

162

зачеты 3,4,5,6

часов на контроль

18

Распределение часов дисциплины по семестрам

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Ознакомление с особенностями схематического устройства автоматических коробок передач современных автомобилей: легковых, грузовых, автобусов, внедорожных транспортёров, а также в наиболее развитых областях техники таких как: авиация, космонавтика, освоение глубин океана.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02.02
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.38 История дизайна, науки и техники	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.4 Графическое моделирование	
2.2.8 Объемно-пространственное моделирование	
2.2.12 Проектирование	
2.2.33 Безопасность жизнедеятельности	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

Знать: Основные принципы конструирования автомобиля с целью повышения продольной и поперечной устойчивости его на

Уметь: Правильно оценивать возможности применения новейших разработок в смежных областях техники. Приближенно рассчитывать прочностные, мощностные и экологические характеристики

Владеть: Простейшими приёмами расчета прочности конструкции, расхода топлива, надежности функционирования принятого технического решения.

ПК-8: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Знать: Требования ГОСТов, ISO – принятые ограничения на размеры соединений, допустимую высоту микронеровностей при обработке поверхностей. Основные технологические приёмы принятые в настоящее время и в ближайшей перспективе.

Уметь: Использовать полученные знания с целью донесения проектной документации до рабочего – изготовителя.

Владеть: Навыками изготовления конструкторской документации с использованием ПК и вручную. Информацией о технологических приёмах производства на предприятиях общего машиностроения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	Введение. Методы проектирования.	3 (2.1)	36
Форма контроля	Зачет (проводится на последнем занятии)	3 (2.1)	
2	Составление технического задания.	4(2.2)	36
Форма контроля	Зачет (проводится на последнем занятии)	4(2.2)	
3	Состав изделия . Схематическое устройство автоматических коробок передач современных автомобилей: легковых, грузовых, автобусов, внедорожных транспортёров,	5(3.1)	72
3.1	Практические упражнения по анализу состава изделия	5(3.1)	36
3.2	Самостоятельная работа про изучаемой теме.	5(3.1)	36
Форма контроля	Зачет (проводится на последнем занятии)	5(3.1)	
4	Взаимозаменяемость, стандартизация, технические измерения.	6(3.2)	36
Форма контроля	Зачет (проводится на последнем занятии)	6(3.2)	36
5.1	Практическая работа по аналитике транспортных средств. Транспорт в наиболее развитых областях техники таких как: авиация, космонавтика, освоение глубин океана..	7(4.1)	18

5.2	Самостоятельная работа по аналитике транспортных средств. Транспорт в наиболее развитых областях техники таких как: авиация, космонавтика, освоение глубин океана.	7(4.1)	18
Форма контроля	Экзамен	7(4.1)	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Кухта М.С., Куманин В.И., Соколова М.Л., Гольдшмидт М.Г. Промышленный дизайн/ Учебник Томский политехнический университет/ ред. Голубятников И.В., Кухта М.С.
2013 <http://www.iprbookshop.ru/34704.html>
2. Мухин Ю. Н. Инженерные основы дизайн-проектирования: конспект лекций для студентов кафедры промышленного дизайна [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Ю. Н. Мухин, 2012. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM)
3. Душков Б.А. Инженерно-психологические основы конструкторской деятельности (при проектировании систем "Человек-машина"): учебное пособие / Б. А. Душков, Б. А. Смирнов, В. А. Терехов, 1990. - 271 С.

6.2 Дополнительная литература

4. Пигуловский, В. О. Мастера дизайна автомобиля : учебное пособие / В. О. Пигуловский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0515-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86444.html>
5. Якуниев, Н. Г. Дизайн-проектирование ручного инструмента. Учебно-методическое пособие для направления подготовки: 54.03.01 - Дизайн. Профиль подготовки - Промышленный дизайн [Текст] : учебное пособие / Н. Г. Якуниев ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 29 с. : ил.
6. Грашин А. А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегированных объектов: учебное пособие. /Рек. УМО. - М.: Архитектура-С, 2005.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, Microsoft Office

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. -- Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. Ч-312

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. Ч-313

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. Ч-321

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

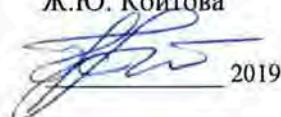
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Основы эргономики средств транспорта

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Учебный план

Кафедра промышленного дизайна

p_54.03.01_ST_o_2017plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	108	экзамены 7
самостоятельная работа	18	зачеты 6
часов на контроль	18	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	Недель	17 1/6	Недель	17 2/6		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	54	54	54	54	108	108
Контактная работа	54	54	54	54	108	108
Сам. работа	18	18			18	18
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Ознакомление с передовыми и оригинальными разработками в психологии и физиологии труда	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03.01
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.7 История промышленного и транспортного дизайна	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1 Графическое моделирование	
2.2.9 Объемно-пространственное моделирование	
2.2.13 Проектирование	
2.2.25 Безопасность жизнедеятельности	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
Знать: методы и способы конструирования	
Уметь: конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, объекты	
Владеть: методами и способами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций комплексов, объектов	
ПК-8: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
Знать: современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта	
Уметь: применять современные технологии	
Владеть: современными технологиями реализации дизайн-проекта	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- освоение способов использования основополагающих физиологических и психологических закономерностей при проектировании транспортных средств;
- освоение простейших способов геометрических расчётов изделий в ближней и дальней зонах;
- ознакомление с принципами производства и обслуживания человеком составных частей транспортного средства (ТС) по аналогии с товарами народного потребления, включая бытовую технику, электронику, средства связи, приборы управления и анализаторы окружающей среды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	Введение в эргономику	6 (3.2)	72
1.1	Лекции. Введение. Проектирование рабочих зон.	6 (3.2)	18
1.2	Практика. Составление технического задания с учётом принятых в регионе перцентилей	6 (3.2)	18
1.3	Практика. Условия труда и способы увеличения трудоспособного периода	6 (3.2)	18

1.4	Самостоятельная работа	6 (3.2)	18
	Зачет – проводится на заключительном занятии	6 (3.2)	
2	Эргономика и условия труда	7(4.1)	72
2.1	Труд в условиях использования инертных и иных газов.	7(4.1)	18
2.2	Особенности работы по обслуживанию элементов, входящих в состав промышленных изделий в ремонтных и гарантийных мастерских.	7(4.1)	36
Форма контроля	Экзамен	7(4.1)	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.2 Основная литература

1. Манухина С.Ю. Инженерная психология и эргономика [Электронный ресурс]: хрестоматия. Учебно-методический комплекс/ Манухина С.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2009.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10675>
2. Березкина, Л. В. Эргономика : учебное пособие / Л. В. Березкина, В. П. Кляуззе. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 432 с. — ISBN 978-985-06-2309-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24090.html>
3. Ходьков Ю. Л. Эргономика для дизайнеров: учебное пособие. - СПб., 2011.

6.2 Дополнительная литература

4. Эргономика : учебное пособие для вузов / В. В. Адамчук, Т. П. Варна, В. В. Воротникова [и др.] ; под редакцией В. В. Адамчук. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 264 с. — ISBN 5-238-00086-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75785.html>
5. Шмелев И. П. Дуплекс-модулятор. Золотое сечение, Дизайн, Эргономика. - СПб.: Европейский Дом, 2004.
6. Проектирование и моделирование промышленных изделий: учебник. /Рек. УМО. /С.А.Васин, А.Ю.Талащук, В.Г.Бандорин и др. - М.: Машиностроение-1, 2004.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, Microsoft Office

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-411, 412, 413

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, Microsoft Office

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова



2019 г.

Эргономика средств транспорта рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Кафедра промышленного дизайна

Учебный план

p_54.03.01_ST_o_2017plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 7
аудиторные занятия	108	зачеты 6
самостоятельная работа	18	
часов на контроль	18	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	Недель	17 1/6	Недель	17 2/6		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	54	54	54	54	108	108
Контактная работа	54	54	54	54	108	108
Сам. работа	18	18			18	18
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Ознакомление с особенностями человеческого организма и его функционирования в различных условиях: в жилой среде, на рабочем месте, которое может находиться в различных условиях по составу воздуха, температуре, влажности, запылённости. Знать особенности воздействия электромагнитных излучений на человеческий организм в широком диапазоне частот. Воздействие шума и защита от него	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03.02
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.7	История промышленного и транспортного дизайна
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Графическое моделирование
2.2.9	Объемно-пространственное моделирование
2.2.13	Проектирование
2.2.25	Безопасность жизнедеятельности
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
Знать: Основные размеры составных частей рабочей и жилой зоны, а также зоны рекреации. Разделение на перцентили и их учёт при проектировании рабочей и жилой среды. Способы совершенствования окружающей среды с целью продления трудоспособного периода в жизни людей .	
Уметь: конструировать окружающие человека предметы с целью предотвращения профессиональных заболеваний. Обеспечивать безопасное использование электрической и тепловой энергии, защищать от шумового воздействия.	
Владеть: Навыками использования современных технологий при производстве товаров бытового назначения	
ПК-8: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
Знать: Требования ГОСТов, и ISO а также принятые ограничения на размеры соединений, допустимую высоту микронеровностей при обработке поверхностей. Способы обработки поверхностей Основные технологические приёмы принятые в настоящее время и в ближайшей перспективе.	
Уметь: Использовать полученные знания с целью донесения проектной документации до рабочего – изготовителя. Обосновывать принятые дизайнерские решения	
Владеть: Навыками изготовления конструкторской документации с использованием ПК и вручную. Информацией о технологических приёмах производства на предприятиях общего машиностроения.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	Наука «Эргономика». Введение.	6 (3.2)	72
1.1	Введение. Общие требования. Проектирование рабочих зон.	6 (3.2)	18
1.2	Составление технического задания с учётом эргономических требований	6 (3.2)	18
1.3	Условия труда и способы увеличения трудоспособного периода	6 (3.2)	18
1.4	Самостоятельная работа	6 (3.2)	18
Форма контроля	Зачет	6 (3.2)	
2	Эргономика труда	7(4.1)	72

2.1	Эргономика и безопасность труда	7(4.1)	18
2.2	Особенности работы по обслуживанию элементов, входящих в состав промышленных изделий в ремонтных и гарантийных мастерских.	7(4.1)	36
Форма контроля	Экзамен	7(4.1)	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Манухина С.Ю. Инженерная психология и эргономика [Электронный ресурс]: хрестоматия. Учебно-методический комплекс/ Манухина С.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2009.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10675>
2. Березкина, Л. В. Эргономика : учебное пособие / Л. В. Березкина, В. П. Кляуззе.— Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 432 с. — ISBN 978-985-06-2309-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24090.html>
3. Ходьков Ю. Л. Эргономика для дизайнеров: учебное пособие. - СПб., 2011.

6.1.2 Дополнительная литература

4. Эргономика : учебное пособие для вузов / В. В. Адамчук, Т. П. Варна, В. В. Воротникова [и др.] ; под редакцией В. В. Адамчука. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 264 с. — ISBN 5-238-00086-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75785.html>
5. Шмелев И. П. Дуплекс-модулятор. Золотое сечение, Дизайн, Эргономика. - СПб.: Европейский Дом, 2004.
6. Проектирование и моделирование промышленных изделий: учебник. /Рек. УМО. /С.А.Васин, А.Ю.Талащук, В.Г.Бандорин и др. - М.: Машиностроение-1, 2004.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, Microsoft Office

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-411, 412, 413

191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, Microsoft Office

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Технология в материалах

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой
Учебный план

Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин
р_54.03.01_PD_o_2017plx, p_54.03.01_ST_o_2019plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Промышленный дизайн,
Дизайн средств транспорта

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

4 ЗЕТ

Часов по учебному плану

144

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3,4

в том числе:

аудиторные занятия

126

самостоятельная работа

18

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	36	36	54	54	90	90
Итого ауд.	54	54	72	72	126	126
Контактная	54	54	72	72	126	126
Сам. работа	18	18			18	18
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель курса - формирование системы знаний о свойствах и технологиях формообразования изделий из традиционных и современных материалов, применяемых в художественном промышленном проектировании и конструировании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл Б1.В.ДВ.04.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1.3	Инженерное обеспечение дизайн-проекта
2.1.9	Объемно-пространственное моделирование
2.1.14	Проектирование
2.1.15	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта
2.1.19	Устройство сложных технических схем в промышленном дизайне
2.1.26	История дизайна, науки и техники
2.1.31	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков в научно-исследовательской деятельности; творческая
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.5	Инженерное обеспечение дизайн-проекта
2.2.9	Объемно-пространственное моделирование

2.2.12	Портфолио промышленного дизайнера
2.2.13	Проектирование
2.2.23	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта
2.2.26	Основы теории и методологии дизайн-проектирования
2.2.28	История промышленного и транспортного дизайна
2.2.30	Производственная творческая практика
2.2.38	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и
2.2.39	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

Знать: основные характеристики материалов;

Уметь: работать с разными материалами;

Владеть: методами макетирования и моделирования.

ОК-3: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности

Знать: основные экономические характеристики материалов;

Уметь: оценивать соотношение «цена-качество» для материалов;

Владеть: способностью к анализу экономической информации о материалах.

ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Знать: основы процессов формообразования изделий из выбранных материалов.

Уметь: осуществлять в практике художественного проектирования грамотный выбор материалов с учетом их формообразующих свойств.

Владеть: навыками поиска информации о свойствах материалов.

ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Знать: основы современных технологических процессов изготовления изделий;

Уметь: критически оценивать возможности формообразования.

Владеть: способностью к анализу современных технологий формообразования.

ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

Знать: возможности совместного использования различных материалов;

Уметь: выбрать оптимальную технологию изготовления изделия;

Владеть: навыками поиска информации о свойствах материалов.

ПК-8: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Знать: физические, химические и механические свойства материалов, необходимых в проектной деятельности дизайнера; базовый понятийный аппарат и терминологию;

Уметь: выполнять спецификацию материалов, применяя при этом знания смежных дисциплин;

Владеть: способностью к критическому осмыслению информации о материалах с учетом их биологической и экологической безопасности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	Введение. Основные физико-механические свойства материалов	3/2	72
1.1	Лекция. Физические свойства материалов.	3/2	2
1.1	Лекция. Механические свойства материалов.	3/2	2
1.2	Практика. Изотропные и анизотропные материалы. Деформация материалов. Коэффициент конструктивного качества.	3/2	6
1.3	Самостоятельная работа. Физические и механические свойства материалов.	3/2	3
2	Традиционные материалы и современные технологии	3/2	
2.1	Лекция. Природные каменные материалы.	3/2	2
2.2	Практика. Современные технологии обработки камня. Новые области применения природного камня.	3/2	2
2.3	Самостоятельная работа. Камень в архитектуре Петербурга.	3/2	3
2.1	Лекция. Традиционная и новая керамика.	3/2	3
2.2	Практика. Современная керамика. Новые технологии формообразования изделий из керамики.	3/2	6
2.3	Самостоятельная работа. Применение изделий из новой керамики.	3/2	3
2.1	Лекция. Стекло. Состав стекла. Технология изготовления.	3/2	2
2.2	Практика. Посещение стеклодувной мастерской. Светотехнические стекла.	3/2	6
2.3	Самостоятельная работа. Безопасные стекла. Оптическое стекло. Стеклоблоки.	3/2	3
2.1	Лекция. Минеральные вяжущие материалы и бетоны.	3/2	2
2.2	Практика. Портландцемент. Легкие бетоны. Железобетон.	3/2	4
2..3	Самостоятельная работа. Силикатные бетоны. Бетон в современной архитектуре	3/2	3
2.1	Лекция. Древесина. Лесной сортимент.	3/2	3
2.2	Практика. Анизотропия свойств древесины. Современные технологии формообразования изделий из древесины.	3/2	6

2.3	Самостоятельная работа. Бумага.	3/2	3
3	Синтетические и композитные материалы.	3/2	
3.1	Лекция. Синтетические полимеры. . Состав пластмасс.	3/2	2
3.2	Практика. Формообразование изделий из термопластов и реактопластов. 3D-формование.		6
Форма контроля	Зачет – проводится на заключительном занятии	3/2	-
	4 семестр		72
3.1	Лекция. Пластмассы на полимеризационных полимерах. Пленки. Упаковка. Промышленные изделия.	4/2	2
3.1	Лекция. Композитные материалы. Стеклопластики. Древесные пластики. Текстолиты.	4/2	2
3.2	Практика. Применение пластмасс.	4/2	9
3.1	Лекция. Синтетические лакокрасочные материалы. Лаки. Эмали. Водоразбавляемые эмульсии.	4/2	4
3.2	Практика. Протекторные лаки и эмали. Пено – поропласти. Синтетические клеи.	4/2	9
3.2	Практика. Экологические проблемы производства и применения пластмасс.	4/2	9
4	Металлы и сплавы.		
4.1	Лекция. Основы металловедения. Строение металлов. Понятие о сплавах. Основные свойства металлов.	4/2	4
4.2	Практика. Термическая обработка металлов. Коррозия металлов и методы защиты от нее.	4/2	9
4.4.1	Лекция. Процессы формообразования металлов. Прессование. Литье. Обработка металлов резанием.	4/2	2
4.1	Лекция. Чугуны и стали. Сплавы на основе меди.	4/2	2
4.2	Практика. Железоуглеродистые сплавы: чугун, сталь. Цветные металлы и сплавы.	4/2	9
4.1	Лекция. Конструкционные и поделочные металлы и сплавы.	4/2	2
4.2	Практика. Сборка и отделка изделий из металлов.	4/2	9
Форма контроля	Зачет – проводится на заключительном занятии	4/2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Байер, В. Е. Архитектурное материаловедение : учебник / В. Е. Байер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 264 с. : ил.
2. Домохеев А.Г. Строительные материалы [Текст] : Изд-е 2-е перераб. и доп. / А. Г. Домохеев, 1989. - 495 с.

3. Тихонов, Ю. М. Современные строительные материалы и архитектурно-строительные системы зданий. Часть I. Современные строительные материалы для частей зданий : учебное пособие / Ю. М. Тихонов, С. Г. Головина, А. Ф. Шарапенко. — Санкт-Петербург : СПбГАСУ, 2016. — 155 с. — ISBN 978-5-9227-0671-1. — Текст : электронный // ЭБС IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74377.html>
4. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 2. Строительные материалы. Керамические материалы. Материалы на основе стеклянных расплавов. Минеральные вяжущие и материалы на основе полимеров : учебное пособие / И. Ю. Капустинская. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 93 с. — ISBN 978-5-93252-294-3. — Текст : электронный // ЭБС IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26679.html>

6.1.2 Дополнительная литература

1. Айрапетов, Д. П. Архитектурное материаловедение [Текст] : учебник для вузов / Д. П. Айрапетов. - М. : Стройиздат, 1983. - 310 С. : ил.
2. Общий курс строительных материалов : учебное пособие для строительных специальных вузов / ред. И. А. Рыбьев, 1987. - 548 С.
3. Сидоренко, Ю. В. Строительные материалы : учебное пособие / Ю. В. Сидоренко, С. Ф. Коренькова. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 88 с. — ISBN 978-5-9585-0259-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20522.html>
4. Аскадский, А. А. Структура и свойства полимерных строительных материалов : учебное пособие / А. А. Аскадский, М. Н. Попова. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 203 с. — ISBN 978-5-7264-0726-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20038.html>

6.1.3 Методические разработки

1. Мухин, Ю. Н. Инженерные основы дизайн-проектирования: конспект лекций для студентов кафедры промышленного дизайна [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Ю. Н. Мухин ; СПГХПА; Кафедра промышленного дизайна. - СПб. : [б. и.], 2012. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
2. Якуничев, Н. Г. Проблемы инноваций и модели подобия предметной формы: Методическое пособие по организации процессов современного формообразования. - Saarbrücken : Lambert Academic Publishing, 2014. - 59 с. : ил. + on-line.- Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Yakynichev_Problem_innov.pdf

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. -- Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Демонстрационные и раздаточные материалы:

- Образцы материалов;
- Видеоматериалы;
- Фотоматериалы;
- Шлифы металлов и сплавов
- Микроскоп.

7.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения	Учебная мебель (стулья),
----------------------------------	--------------------------

<p>занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>ауд. С-232 91028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13</p>	<p>переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), конторки для каллиграфии, микроскоп</p>	
--	---	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В кратком лекционном курсе рассматриваются как общие проблемы материаловедения, так и практические задачи применения современных конструкционных и отделочных материалов. Основная цель теоретического курса – показать необходимость грамотного выбора материала в зависимости от функционального назначения объекта проектирования. Лекционный курс сопровождается практическими занятиями. Предусмотрена самостоятельная работа студентов в 3 семестре.

Методические рекомендации к лекциям.

Конспект лекций можно рассматривать как путеводитель по учебникам и другим источникам информации. Рекомендуется кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, формулы, выводы, формулировки, обобщения; выделять ключевые слова, термины. Материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Практические занятия проводятся в различных формах в зависимости от темы: посещение мастерских Академии, семинарские занятия, доклады и презентации. Очень полезно дать студентам возможность познакомиться с формообразованием изделий из различных материалов. Часть практических занятий проводится в виде консультаций по материалам. Макетирование предполагает работу с различными материалами и помогает освоить теоретический материал по формообразующим свойствам материалов, в частности, студенты используют 3D-печать из синтетических материалов при изготовлении макетов по курсу композиции. Представляется существенным знакомство с новыми материалами, не вошедшими пока в арсенал дизайнеров, т.к. проникновение новейших разработок в производство происходит чрезвычайно быстро.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов в 3-ем семестре предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой, а также с периодическими изданиями.

СРС предполагает подготовку к докладам и презентациям на практических занятиях. Перечень тем для СРС может меняться.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

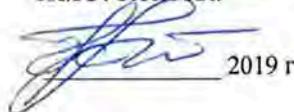
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Технологические аспекты материаловедения

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план

p_54.03.01_ST_o_2017plx

p_54.03.01_PD_o_2019plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Промышленный дизайн

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

4 ЗЕТ

Часов по учебному плану

144

Виды контроля в семестрах:

Зачеты 3,4

в том числе:

126

аудиторные занятия

18

самостоятельная работа

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Недель	17 2/6	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	36	36	54	54	90	90
Итого ауд.	54	54	72	72	126	126
Контактная работа	54	54	72	72	126	126
Сам. работа	18	18			18	18
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель курса - формирование системы знаний о технологических аспектах материалов, применяемых в художественном промышленном проектировании и конструировании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04.02
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.3	Инженерное обеспечение дизайн-проектирования транспортных средств
2.1.10	Объемно-пространственное моделирование
2.1.12	Портфолио дизайнера транспортных средств
2.1.13	Проектирование
2.1.14	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.1.17	Технология в материалах
2.1.31	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.5	Инженерное обеспечение дизайн-проектирования транспортных средств

2.2.11	Портфолио дизайнера транспортных средств
2.2.12	Проектирование
2.2.14	Технология в материалах
2.2.23	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.30	Производственная творческая практика
2.2.38	Задача выпускной квалификационной работы включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.39	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
Знать: основы макетирования и моделирования
Уметь: применять знания при создании дизайн-проекта
Владеть: приемами работы в макетировании и моделировании
ОК-3: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
Знать: основные экономические характеристики материалов;
Уметь: оценивать соотношение «цена-качество» для материалов;
Владеть: способностью к анализу экономической информации о материалах.
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
Знать: основные характеристики и технологические особенности материалов
Уметь: грамотно выбирать материалы, с учетом их формообразующих свойств, экологической и биологической безопасности;
Владеть: навыками оценки свойств материалов по разным источникам информации.

ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
Знать: современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта
Уметь: применять современные технологии
Владеть: современными технологиями реализации дизайн-проекта
ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
Знать: способы выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале
Уметь: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

Владеть: навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.
ПК-8: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
Знать: основы методологии и технологии разработки конструкций изделия с учетом технологий изготовления.
Уметь: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	Введение. Основные физико-механические свойства материалов	3/2	
1.1	Лекция. Физические свойства материалов.	3/2	2
1.1	Лекция. Механические свойства материалов.	3/2	2
1.2	Практика. Структура материалов. Изотропные и анизотропные материалы. Деформация материалов. Коэффициент конструктивного качества.	3/2	6
1.3	Самостоятельная работа. Физические и механические свойства материалов.	3/2	3
2	Традиционные материалы и современные технологии	3/2	
2.1	Лекция. Природные каменные материалы.	3/2	2
2.2	Практика. Технологии обработки камня. Новые области применения природного камня.	3/2	4
2.3	Самостоятельная работа. Современные технологии обработки камня.	3/2	2
2.1	Лекция. Традиционная и новая керамика.	3/2	3
2.2	Практика. Современная керамика. Новые технологии формообразования изделий из керамики.	3/2	6
2.3	Самостоятельная работа. Применение изделий из новой керамики.	3/2	4
2.1	Лекция. Стекло. Состав стекла. Технологии изготовления стеклянных изделий.	3/2	4
2.2	Практика. Посещение стеклодувной мастерской. Светотехнические стекла. Безопасные стекла. Оптическое стекло.	3/2	8
2.3	Самостоятельная работа.	3/2	3
2.1	Лекция. Минеральные вяжущие материалы и бетоны.	3/2	2
2.2	Практика. Портландцемент. Легкие бетоны. Силикатные бетоны. Железобетон.	3/2	6
2.3	Самостоятельная работа. Железобетон в современной архитектуре.	3/2	3
2.1	Лекция. Древесина. Лесной сортимент.	3/2	3
2.2	Практика. Анизотропия свойств древесины. Современные технологии формообразования изделий из древесины.	3/2	6
2.3	Самостоятельная работа. Бумага.	3/2	3
Форма контроля	Зачет – проводится на заключительном занятии	3/2	-
3	Синтетические и композитные материалы.	4/2	
3.1	Лекция. Синтетические полимеры. Состав пластмасс.	4/2	2
	Практика. Термопласты и реактопласты. Формообразование изделий из термопластов и реактопластов.	4/2	4

	Практика. 3D-формование изделий из пластмасс.	4/2	2
3.1	Лекция. Пластмассы на полимеризационных полимерах. Пленки. Упаковка. Промышленные изделия.	4/2	2
3.1	Лекция. Композитные материалы. Стеклопластики. Древесные пластики. Текстолиты. ДБСП.	4/2	2
3.2	Практика. Применение пластмасс.	4/2	4
3.1	Лекция. Синтетические лакокрасочные материалы. Лаки. Эмали.	4/2	2
3.2	Практика. Вспомогательные материалы. Протекторные лаки и эмали.	4/2	2
3.2	Практика. Водоразбавляемые эмульсионные краски.	4/2	2
3.2	Практика. Прозрачная и кроющая отделка древесины и металла.	4/2	2
	Практика. Пено – поропласти.	4/2	2
	Практика. Синтетические клеи.	4/2	4
3.2	Практика. Экологические проблемы производства и применения пластмасс.	4/2	4
4	Металлы и сплавы.		
4.1	Лекция. Основы металловедения. Строение металлов. Понятие о сплавах. Основные свойства металлов.	4/2	4
	Практика. Полиморфизм металлов. Кристаллическое строение металлов. Упругая и пластическая деформация металлов.	4/2	4
	Лекция. Процессы формообразования изделий из металлов. Прессование. Литье. Обработка металлов резанием.	4/2	2
4.2	Практика. Термическая обработка металлов. Отжиг. Закалка. Отпуск.	4/2	4
4.2	Практика. Железоуглеродистые сплавы: чугун, сталь. Чугун ковкий. Серый и белый чугуны.	4/2	2
4/1	Лекция. Стали. Углеродистые и легированные стали.	4/2	2
4/2	Практика. Классификация и маркировка сталей. Конструкционные стали. Высоколегированные стали.	4/2	4
4.1	Лекция. Цветные металлы и сплавы.	4/2	2
4.2	Практика. Медь и сплавы на основе меди. Маркировка и применение медных сплавов.	4/2	4
4.2	Практика. Алюминий и сплавы на основе алюминия.	4/2	2
4.2	Практика. Сборка и отделка изделий из металлов.	4/2	4
4/2	Практика. Коррозия металлов и методы защиты от нее.	4/2	4
Форма контроля	Зачет – проводится на заключительном занятии	4/2	-

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Байер, В. Е. Архитектурное материаловедение : учебник / В. Е. Байер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 264 с. : ил.
2. Домохеев А.Г. Строительные материалы [Текст] : Изд-е 2-е перераб. и доп. / А. Г. Домохеев, 1989. - 495 с.
3. Тихонов, Ю. М. Современные строительные материалы и архитектурно-строительные системы зданий. Часть I. Современные строительные материалы для частей зданий : учебное пособие / Ю. М. Тихонов, С. Г. Головина, А. Ф. Шарапенко. — Санкт-Петербург : СПбГАСУ, 2016. — 155 с. — ISBN

978-5-9227-0671-1. — Текст : электронный // ЭБС IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74377.html>

4. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 2. Строительные материалы. Керамические материалы. Материалы на основе стеклянных расплавов. Минеральные вяжущие и материалы на основе полимеров : учебное пособие / И. Ю. Капустинская. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 93 с. — ISBN 978-5-93252-294-3. — Текст : электронный // ЭБС IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26679.html>

6.1.2 Дополнительная литература

1. Айрапетов, Д. П. Архитектурное материаловедение [Текст] : учебник для вузов / Д. П. Айрапетов. - М. : Стройиздат, 1983. - 310 С. : ил.
2. Аскадский, А. А. Структура и свойства полимерных строительных материалов : учебное пособие / А. А. Аскадский, М. Н. Попова. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС ACB, 2013. — 203 с. — ISBN 978-5-7264-0726-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20038.html>
3. Сидоренко, Ю. В. Строительные материалы : учебное пособие / Ю. В. Сидоренко, С. Ф. Коренькова. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС ACB, 2008. — 88 с. — ISBN 978-5-9585-0259-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20522.html>

6.1.3 Методические разработки

1. Мухин, Ю. Н. Инженерные основы дизайн-проектирования: конспект лекций для студентов кафедры промышленного дизайна [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Ю. Н. Мухин ; СПГХПА; Кафедра промышленного дизайна. - СПб. : [б. и.], 2012. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
2. Якуничев, Н. Г. Проблемы инноваций и модели подобия предметной формы: Методическое пособие по организации процессов современного формообразования. - Saarbrücken : Lambert Academic Publishing, 2014. - 59 с. : ил. + on-line.- Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Yakynichev_Problem_innov.pdf

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. -- Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. С-232
91028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер.,

Учебная мебель (стулья),
переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), конторки для каллиграфии, микроскоп

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В кратком лекционном курсе рассматриваются как общие проблемы материаловедения, так и практические задачи применения современных конструкционных и отделочных материалов. Основная цель теоретического курса – показать необходимость грамотного выбора материала в зависимости от функционального назначения объекта проектирования. Лекционный курс сопровождается практическими занятиями. Предусмотрена самостоятельная работа студентов в 3 семестре.

Методические рекомендации к лекциям.

Конспект лекций можно рассматривать как путеводитель по учебникам и другим источникам информации. Рекомендуется кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, формулы, выводы, формулировки, обобщения; выделять ключевые слова, термины. Материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если

самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Практические занятия проводятся в различных формах в зависимости от темы: посещение мастерских Академии, семинарские занятия, доклады и презентации. Очень полезно дать студентам возможность познакомиться с формообразованием изделий из различных материалов. Часть практических занятий проводится в виде консультаций по материалам.

Макетирование предполагает работу с различными материалами и помогает освоить теоретический материал по формообразующим свойствам материалов, в частности, студенты используют 3D-печать из синтетических материалов при изготовлении макетов по курсу композиции. Представляется существенным знакомство с новыми материалами, не вошедшими пока в арсенал дизайнеров, т.к. проникновение новейших разработок в производство происходит чрезвычайно быстро.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов в 3-ем семестре предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой, а также с периодическими изданиями.

СРС предполагает подготовку к докладам и презентациям на практических занятиях. Перечень тем для докладов может меняться.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

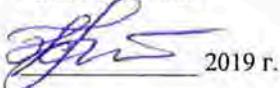
Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

 2019 г.

История промышленного и транспортного дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Учебный план

Кафедра промышленного дизайна

p_54.03.01_ST_o_2017plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 7, 8
аудиторные занятия	72	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Недель	17 2/6		5 4/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
- освоение хронологической последовательности в зарождении, становлении и развитии дизайна, представление разнообразия коммуникативных особенностей ведущих дизайнерских школ, направлений, стилей и лидеров дизайна; - формирование у студентов системных знаний в области истории дизайна.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05.01
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.12	История искусств
2.1.27	Основы теории и методологии дизайн-проектирования
2.1.44	Пропедевтика
2.1.46	Цветоведение и колористика

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.23	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.24	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
Знать: основные способы и технические приёмы изображений объёмных функциональных объектов; основные техники исполнения рисунка с учетом цветовых композиций;
Уметь: применять на практике основные способы и технические приёмы изображений объёмных функциональных объектов; - моделировать форму, используя различные графические приёмы, материалы, инструменты;
Владеть: владеть проектным языком визуализации творческого замысла; - владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
Знать: основные методы синтезирования возможных решений в дизайн-проектировании предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, объектов.
Уметь: синтезировать оптимальные решения в дизайн-проектировании.
Владеть: методологией решения задач для выполнения дизайн-проектов.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен: освоить ключевые, поворотные моменты в развитии дизайна, представить разнообразие особенностей ведущих дизайнерских школ, направлений, стилей и ярких имен и овладеть профессиональными компетенциями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	Раздел дисциплины 1. История дизайна	7 (4.1)	36
Л	История дизайна как вида деятельности. Этапы развития.	7 (4.1)	18
Л	Современное состояние промышленного и транспортного дизайна	7 (4.1)	18
Форма контроля	Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии	7 (4.1)	-
2	Раздел дисциплины 2. Современные национальные школы промышленного и транспортного дизайна	8 (4.2)	36
Л	Национальные модели промышленного и транспортного дизайна, национальные школы дизайна.		18
Л	Современные школы дизайна. Фирменный стиль	8 (4.2)	18
Форма контроля	Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии	8 (4.2)	-

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

- 1 Лаврентьев, А.Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. — М. : Гардари-ки, 2006. — 303 с.
- 2 Ковешникова, Н. А. История дизайна [Текст] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., испр. - М. : Омега-Л, 2014. - 256 с. : ил.
- 3 Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>
- 4 Пигулевский, В. О. Мастера промышленного дизайна : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 219 с. — ISBN 978-5-4487-0518-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86447.html>
- 5 Пигулевский, В. О. Мастера дизайна автомобиля : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0515-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86444.html>

Дополнительная литература:

1. Концепции современного дизайна [Текст] : к изучению дисциплины. кн. 3. 1990-2010 / В. Р. Аронов ; Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобр. искусств. - М. : Артпроект, 2011. - 209 [14] с.
2. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный //
3. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86508.html>
4. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86443.html>

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. Ч-309 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), 2019 — Русский (Russian), CorelDRAW персональные графические станции Graphics Suite X5 - Extra Content, (10 шт.) с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты, SOLIDWORKS 2018 SP05 SolidWorks 2018, PhotoShop, 3DMAX, PhotoShopIllustrator, CorelDdraw, Windows 7, AfterEffects, Premier, InDesign, AutoCAD, Alias, Alias Speedform, Autodesk Inventor, Fusion 360, Microsoft Office
---	---

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>ауд. Ч-410</p> <p>191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3</p>	<p>Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)</p>
---	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Стили в промышленном и транспортном дизайне

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Учебный план

Кафедра промышленного дизайна

p_54.03.01_ST_o_2017plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 7, 8
аудиторные занятия	72	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>,<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Недель	17 2/6	Недель	5 4/6		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Освоение хронологического чередования, зарождении, становлении и развитии стилей дизайна, представление особенностей стилей господствующих в ведущих дизайнерских школах; формирование у студентов методологических знаний в области дизайна.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05.02
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.12	История искусств
2.1.27	Основы теории и методологии дизайн-проектирования
2.1.44	Пропедевтика
2.1.46	Цветоведение и колористика

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	2.2.23 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.24 Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
Знать: основные техники эскизирования, приемы изображений ЗД для обоснования идейного замысла проекта
Уметь: воплотить проектный замысел в изображениях объёмных объектов;
Владеть: владеть проектным языком визуализации для обоснования замысла дизайн-проекта.
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
Знать: основные методы анализа и определения требований к содержанию дизайн-проекта
Уметь: синтезировать набор решений и подходов к дизайн-проекту
Владеть: методологией анализа и определения требований, подходов, синтеза набора решений к выполнению дизайн-проектов.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен: освоить ключевые, поворотные моменты в развитии дизайна, представить разнообразие особенностей ведущих дизайнерских школ, направлений, стилей и ярких имен и овладеть профессиональными компетенциями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел дисциплины 1. Становление дизайна как вида деятельности. Стили дизайна	7 (4.1)	36
Л	Становление дизайна как вида деятельности. Стили дизайна	7 (4.1)	18
Л	Дизайн как деятельность, от начал дизайна в древнем мире к основным видам промышленного и транспортного дизайна (современное состояние).	7 (4.1)	18
Форма контроля	Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии	7 (4.1)	-
	Раздел дисциплины 2. Школы дизайна		
Л	Национальные модели дизайна, национальные школы дизайна.	8 (4.2)	18
Л	Фирменные стили и всемирные бренды в дизайне.	8 (4.2)	18
Форма контроля	Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии	8 (4.2)	-

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
Представлен в приложении	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

- 1 Лаврентьев, А.Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. — М. : Гардари-ки, 2006. — 303 с.
- 2 Ковешникова, Н. А. История дизайна [Текст] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., испр. - М. : Омега-Л, 2014. - 256 с. : ил.
- 3 Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>

Дополнительная литература:

- 1 Концепции современного дизайна [Текст] : к изучению дисциплины. кн. 3. 1990-2010 / В. Р. Аронов ; Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобр. искусств. - М. : Артпроект, 2011. - 209 [14] с. : ил.
- 2 Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86508.html>
- 3 Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86443.html>

6.3.1 Перечень программного обеспечения

- не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. Ч-309 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции (10 шт.) с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты	Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, Autodesk 3ds Max 2016, Autodesk AutoCAD 2019 — Русский (Russian), CorelDRAW Graphics Suite X5 - Extra Content, SOLIDWORKS 2018 SP05, SolidWorks 2018, PhotoShop, 3DMAX, PhotoShopIllustrator, CorelDdraw, Windows 7, AfterEffects, Premier, InDesign, AutoCAD, Alias, Alias Speedform, Autodesk Inventor, Fusion 360, Microsoft Office
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. Ч-410 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

 2019 г.

Концептуальные основы презентации проектов

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Учебный план

Кафедра промышленного дизайна

p_54.03.01_ST_o_2017plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

2 ЗЕТ

Часов по учебному плану

72

Виды контроля в семестрах:

зачеты 7

в том числе:

аудиторные занятия

72

самостоятельная работа

0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>,<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	36	36	36	36
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Формирование навыков по созданию и проведению дизайн презентации.	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.06.01
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.2 Графическое моделирование	
2.1.5 Иностранный язык для дизайнеров	
2.1.8 Объемно-пространственное моделирование	
2.1.9 Основы компьютерного обеспечения в дизайн-проектировании	
2.1.11 Основы цифровых технологий в промышленном дизайне	
2.1.12 Основы экономики	
2.1.17 Скетчинг и проектная графика	
2.1.44 Цветоведение и колористика	
2.1.45 Основы компьютерного обеспечения	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.10 Основы предпринимательства	
2.2.12 Основы экономики	
2.2.14 Портфолио промышленного дизайнера	
2.2.23 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
2.2.24 Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Знать: Знать: методы анализа и синтеза дизайн – проектов;	
Уметь: анализировать требования к дизайн-проекту и синтезировать возможные решения и подходы к выполнению дизайн- проектов;	
Владеть: различными методиками в профессиональной сфере при подготовке полного набора документации по дизайн-проекту	
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн- проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать: способы выражения художественного замысла дизайн-проекта, с помощью макетирования, колористики и 6 приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями цветовых композиций	
Уметь: обосновывать художественный замысел дизайн-проекта в макетировании и моделировании	
Владеть: навыками рисунка, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта	
ПК-9: способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
Знать: общие требования к спецификации и выполнению дизайн-проектов, этапы проектирования, основы теории и методологии дизайн-проектирования, основы эргономики, систему основных, укрупненных экономических расчетов для реализации проекта.	
Уметь: решать основные типы проектных задач, составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту, и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, составить экономический расчет для реализации проекта.	
Владеть: навыками организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, компьютерным обеспечением дизайн-проекта, методикой системного анализа и проектного решения профессиональных задач проектирования, методами составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту, навыками составления экономического расчета для реализации проекта	

В результате освоения дисциплины «Концептуальные основы презентации проектов» (модуля) обучающийся должен

Знать: Специфику аудитории, на которую предназначена презентация. Объем информации необходимый и достаточный для презентации дизайн проекта. Структуру и логику подачи презентационной информации.

Уметь: Грамотно представить аудитории дизайн проект надлежащего качества и в отведенное время.

Владеть: Программным обеспечением позволяющим создавать и проводить дизайн презентации.

Обладать реальным опытом представления дизайна проектов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	Концептуальные основы презентации проектов	7 (4.1)	72
1.1	Лекции 1. Презентации компании Apple. 9 января 2007 года - это не только день рождения IPHONE. Тогда же появился современный стандарт презентации. 2. Презентация компании Tesla / Boring Company / SolarCity 3. Сценарий презентации дизайн проекта 4. Техническое обеспечение презентации 5. Презентация дипломного проекта на кафедре промышленного дизайна	7 (4.1)	36 2 2 10 10 12
1.2	Практика 1. Презентация планшетов 100/140см. 2. Презентация макета 3. Презентация слайд шоу / видео ролика.		36 12 12 12
Форма контроля	Зачет – проводится на заключительном занятии	7	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Каптерев, А. Мастерство презентации : как создавать презентации, которые могут изменить мир / А. Каптерев ; перевод С. Кирова. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 329 с. — ISBN 978-5-00057-089-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/39270.html>
2. Катунин, Г. П. Создание мультимедийных презентаций : учебное пособие / Г. П. Катунин. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2012. — 221 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/40550.html>

6.1.2 Дополнительная литература

1. Катунин, Г. П. Создание профессиональных презентаций : учебное пособие / Г. П. Катунин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 614 с. — ISBN 978-5-4486-0716-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80923.html>
2. Лола Г. Н. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования [Текст] : монография / Г. Н. Лола, 2016. - 259 с.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7, Microsoft Office,
Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, CorelDRAW,
Autodesk 3ds Max 2016, Autodesk AutoCAD 2019 — Русский (Russian), Graphics Suite X5 - Extra Content,
SolidWorks 2018, Alias, Alias Speedform, Autodesk Inventor, Fusion 360

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций,	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции (10)	Windows 7, Microsoft Office, Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, CorelDRAW, Autodesk 3ds Max 2016, Autodesk
--	--	---

текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. Ч-309 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3	шт.) с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты	AutoCAD 2019 — Русский (Russian), Graphics Suite X5 - Extra Content, SolidWorks 2018, Alias, Alias Speedform, Autodesk Inventor, Fusion 360
--	---	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова



2019 г.

Портфолио дизайнера транспортных средств рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Кафедра промышленного дизайна

Учебный план

p_54.03.01_ST_o_2017plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

2 ЗЕТ

Часов по учебному плану

72

Виды контроля в семестрах:

зачеты 7

в том числе:

аудиторные занятия

72

самостоятельная работа

0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	36	36	36	36
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Формирование навыков владения типографикой по выстраиванию единой композиционной логики многостраничного документа,	
Формирование навыков грамотного отбора своих работ для размещения их в портфолио исходя из запросов компании, разделять проекты по разделам и рубрикам.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.06.02
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.2 Графическое моделирование	
2.1.5 Иностранный язык для дизайнеров	
2.1.8 Концептуальные основы презентации проектов	
2.1.10 Основы компьютерного обеспечения в дизайн-проектировании	
2.1.12 Основы цифровых технологий в промышленном дизайне	
2.1.17 Скетчинг и проектная графика	
2.1.45 Основы компьютерного обеспечения	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.11 Основы предпринимательства	
2.2.23 Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
2.2.24 Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать: основные техники рисунка, приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
Уметь: воплотить проектный замысел	
Владеть: навыками рисунка, приемами работы в макетировании и моделировании с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта	
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Знать: методы анализа и требования, применяемые к выполнению дизайн-проекта	
Уметь: анализировать и синтезировать возможные решения и подходы к выполнению дизайн-проекта	
Владеть: различными профессиональными методами при подготовке полного набора документации по дизайн-проекту	
ПК-9: способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
Знать: общие требования к выполнению портфолио	
Уметь: производить грамотный отбор своих работ для размещения их в портфолио исходя из запросов компании – работодателя. Уметь разделять проекты по разделам и рубрикам.	
Владеть: навыками типографики по выстраиванию единой композиционной логики многостраничного документа - ПОРТФОЛИО.	

В результате освоения дисциплины «Портфолио дизайнера транспортных средств» (модуля) обучающийся должен:

Знать: Стандартную структуру портфолио промышленного дизайнера.

Уметь: Производить грамотный отбор своих работ для размещения их в портфолио исходя из запросов компании – работодателя. Уметь разделять проекты по разделам и рубрикам.

Владеть: Навыками типографики по выстраиванию единой композиционной логики многостраничного документа - ПОРТФОЛИО.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	Портфолио дизайнера транспортных средств	7 (4.1)	72
1.1	Лекции 1. Структура портфолио для индустрии промышленного производства. 2. Различные форматы портфолио 3. Печатное портфолио 4. Web портфолио 5. Видео портфолио	7 (4.1)	36 1 1 10 12 12
1.2	Практика Создание портфолио на основе курсовых проектов.		36
Форма контроля	Зачет – проводится на заключительном занятии	7 (4.1)	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1. Рекомендуемая литература
6.1.1 Основная литература
<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка образовательных результатов в процессе формирования портфолио студента : учебное пособие / А. А. Шехонин, В. А. Тарлыков, И. В. Клещева, А. Ш. Багаутдинова. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2014. — 82 с. — ISBN 978-5-7577-0474-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/67522.html 2. Методические рекомендации по выполнению практических работ по курсу "Компьютерные методы проектирования" / составители С. А. Синенко, В. А. Зиновьев. — Саратов : Вузовское образование, 2013. — 186 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/12807.html 3. Аббасов И. Б. Компьютерное моделирование в промышленном дизайне [Текст] : учебно-методический комплекс / И. Б. Аббасов, 2013. - 91 с.
6.1.2 Дополнительная литература
<ol style="list-style-type: none"> 1. Буряшов, Б. А. Учебное веб-портфолио в российской высшей школе : учебно-методическое пособие для аспирантов всех направлений подготовки кадров высшей квалификации и для преподавателей вузов / Б. А. Буряшов. — Краснодар, Саратов : Южный институт менеджмента, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78047.html 2. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна автомобиля : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0515-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86444.html
6.3.1 Перечень программного обеспечения
Windows 7, Microsoft Office, Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, CorelDRAW, Autodesk 3ds Max 2016, Autodesk AutoCAD 2019 — Русский (Russian), Graphics Suite X5 - Extra Content, SolidWorks 2018, Alias, Alias Speedform, Autodesk Inventor, Fusion 360
6.3.2 Перечень информационных справочных систем
Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://window.edu.ru/ Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. Ч-309 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3</p>	<p>Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции (10 шт.) с выходом в сеть "Интернет", сканер, 3Д-принтеры, настенный монитор, графические планшеты</p>	<p>Windows 7, Microsoft Office, Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, CorelDRAW, Autodesk 3ds Max 2016, Autodesk AutoCAD 2019 — Русский (Russian), Graphics Suite X5 - Extra Content, SolidWorks 2018, Alias, Alias Speedform, Autodesk Inventor, Fusion 360</p>
---	---	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Иностранный язык для дизайнеров

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой
Учебный план

Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин
р_54.03.01_ST_o_2017plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Форма обучения очная
Общая трудоемкость 8 ЗЕТ

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 252
самостоятельная работа 18
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8
зачеты 4, 5, 6, 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого
Недель	17	1/6	17	2/6	17	1/6	17	2/6	5	4/6	
Вид занятий	УП	РПД									
Практические	72	72	72	72	36	36	36	36	36	36	252
Итого ауд.	72	72	72	72	36	36	36	36	36	36	252
Контактная работа	72	72	72	72	36	36	36	36	36	36	252
Сам. работа									18	18	18
Часы на контроль									18	18	18
Итого	72	72	72	72	36	36	36	36	72	18	288

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Практическое овладение иностранным языком, необходимое для бытового и профессионального общения, а также работы с иностранной литературой по специальности.						
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ						
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07.01					
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:					
2.1.25	Иностранный язык					
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:					
2.2.35	Защита выпускной квалификационной работы включая подготовку к					
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия						
Знать: базовые правила грамматики иностранного языка, общеупотребительную лексику иностранного языка						
Уметь: воспринимать устную речь на иностранном языке на бытовые, социальные и профессиональные темы						
Владеть: навыками устной и письменной речи на иностранном языке, а также перевода						
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнераской задачи						
Знать: основы терминологической лексики по профилю «Дизайн средств транспорта»						
Уметь: самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения						
Владеть: навыками подготовки сообщений, докладов, презентаций на иностранном языке						
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов			
	4 семестр		72			
1	Раздел 1. Базовые теоретические знания: лексика и грамматика	2/2	72			
1.1	Практика. Особенности звукового строя изучаемого языка. Повторение лексики общего характера. Повторение правил грамматики. Основные модели словообразования в изучаемом языке	2/2	72			
1.2	Текущий контроль. Тест на знание лексики и грамматики. Проводится на занятии	2/2	-			
Форма контроля	Зачет. Проводится на последнем занятии семестра. Ставится на основании аудиторной работы и результатов текущего контроля	2/2	-			
	5 семестр		72			
2	Раздел 2. Практическое использование иностранного языка	1/3	72			
2.1	Практика. Чтение текстов на изучаемом языке. Говорение: обучение диалогической и монологической речи. Восприятие речи на иностранном языке на слух (аудирование).	1/3	72			
2.2	Текущий контроль. Комплексные задания (чтение, перевод, ответы на вопросы), проводится на занятии	1/3	-			
Форма контроля	Зачет. Проводится на последнем занятии семестра. Ставится на основании аудиторной работы и результатов текущего контроля	1/3	-			
	6 семестр		36			
3	Раздел 3. Письмо: основные навыки	2/3	18			
3.1	Практика. Написание различных видов письменных сообщений (объявление, частное письмо).	2/3	18			
4	Раздел 4. Аналитическое чтение	2/3	18			

4.1	Практика. Изучение терминологической лексики	2/3	18
4.2	Текущий контроль. Контрольное чтение с переводом, проводится на занятии	2/3	-
Форма контроля	Зачет. Проводится на последнем занятии семестра. Ставится на основании аудиторной работы и результатов текущего контроля	2/3	-
	7 семestr		36
5	Раздел 5. Транспортный дизайн: история и современность	1/4	36
5.1	Практика. Работа со статьями на тему «Транспортный дизайн: история и современность». Комплексные задания :чтение, перевод, ответы на вопросы. Грамматический инструктаж.	1/4	36
5.2	Текущий контроль. Контрольная работа, проводится на занятии	1/4	-
Форма контроля	Зачет. Проводится на последнем занятии семестра. Ставится на основании аудиторной работы и результатов текущего контроля	1/4	-
	8 семстр		36
6	Раздел 6. Я и моя профессия	2/4	36
6.1	Практика. Подготовка выступления на тему «Мой дипломный проект» (речь на защиту диплома) на иностранном языке. Лексико-грамматический инструктаж.	2/4	36
6.2	Самостоятельная работа: Подготовка домашнего чтения на тему, связанную со специальностью. Подготовка устных монологов на темы «Любимое произведение искусства», «Транспортный дизайн: история и современность», «Я и моя профессия».	2/4	18
6.3	Текущий контроль. Домашнее чтение	2/4	-
Форма контроля	Экзамен. Контрольное чтение с переводом и монолог на одну из тем («Любимое произведение искусства», «Промышленный дизайн: история и современность», «Я и моя профессия») по выбору экзаменатора.	2/4	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
6. 1. Рекомендуемая литература	
Английский язык	
6.1. 1 Основная литература	
1.	Хамматова Э.А. English for designers. Английский язык для дизайнеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хамматова Э.А., Зиятдинова Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61944.html
2.	English Grammar in Use [Текст] : учебник / R. Murphy. - 3th. ed. - Cambridge : Cambridge University Press ; [S. l. : s. n.], 2006, 2007.
6.1. 2 Дополнительная литература	
1.	Алаева, О. В. English for Art Historians : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям культуры и искусства (050000) / О. В. Алаева. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с. — ISBN 5-238-00938-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/52037.html
6.1. 3 Методические разработки	

- Брагилевский, Д. Ю. Английские модальные глаголы: учебное пособие для студентов художественных вузов: учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 325 с. + on-line.— Режим доступа:
http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3E!%3E=81.2Англ.-9/Б 87-715723178%3C.%3E&bns_string=IBIS
- Царева, Л. В. Практическая грамматика английского языка. Пословицы, афоризмы, изречения: учебное пособие / Л. В. Царева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 117 с. + on-line. — Режим доступа:
<http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Tsareva%20Practical%20grammar.pdf>
- Черницкая, Л. А. Основные правила грамматики английского языка : учебное пособие для вузов / Л. А. Черницкая. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Реноме, 2017. - 144 с. + on-line.— Режим доступа:
http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3E!%3E=81.2%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB.-9/%D0%A7-49-267437%3C.%3E&bns_string=IBIS

Немецкий язык

Основная литература

- Денина О.О. Bauwesen [Электронный ресурс] / Денина О. О.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 39 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/50012>
- Themen neu Zeitifikatsband. Arbeitsbuch Lehrwerk fur Deutsch als Fremdsprache [Текст] : учебное пособие. - Munchen : Hueber Verlag, 2002. - 184 р. : il. + 1 ак

Дополнительная литература

- Рейман, М. Основной курс грамматики немецкого языка. [Текст] : учебное пособие / М. Рейман. - Munchen : Hueber Verlag, 2004. - 115 р.
- Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. on-line.

Французский язык

Основная литература

- Попова, И. Н. Французский язык : учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : учебник / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - 21-е изд., испр. . - М. : Нестор Академик, 2008. - 576 с.
- Попова, И. Н. Грамматика французского языка. Практический курс: Учебник для институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : к изучению дисциплины / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова. - 12-е изд., испр. и доп. - М. : Нестор Академик, 2008. - 480 с.
- Романова, С. А. Французский язык : учебное пособие / С. А. Романова. — Москва : Евразийский открытый институт, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2006. — 284 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11116.html>

Дополнительная литература

- Алексеев, Г. П. Французский язык: практикум по грамматике. [Текст] : учебное пособие для ин-тов и факультета иностр. яз. / Г. П. Алексеев, Г. И. Скепская, А. Н. Тарасова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1990. - 160 с. Практикум по грамматике французского языка. - М.: Высшая школа, 1990. - 160 с.
- Методические указания по французскому языку для студентов и аспирантов специальности «Архитектура» и «Градостроительство» / составители Н. Ф. Угодчикова [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 19 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16023.html>

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

- Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. -- Режим доступа:
<http://window.edu.ru/>
- Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru>
- <https://www.multitran.com>
- https://5plusom-school.ru/audirovanie_zapisi_teksty_zadaniya
- <http://www.studyblue.com/notes>
- <http://culturedart.blogspot.ru/>

7. http://englishgu.ru	
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. Ч-226 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Представлены в фонде оценочных средств	

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

**Иностранный язык в профессиональной сфере
дизайна транспортных средств**
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план

p_54.03.01_ST_o_2017plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн средств транспорта

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

8 ЗЕТ

Часов по учебному плану

288

Виды контроля в семестрах:

зачет 4,5,6,7 семестр

экзамены 8 семестр

в том числе:

аудиторные занятия
самостоятельная работа

252

18

часов на контроль

18

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого
Недель	17	1/6	17	2/6	17	1/6	17	2/6	5	4/6	
Вид занятий	УП	РПД									
Практические	72	72	72	72	36	36	36	36	36	36	252
Итого ауд.	72	72	72	72	36	36	36	36	36	36	252
Контактная работа	72	72	72	72	36	36	36	36	36	36	252
Сам. работа									18	18	18
Часы на контроль									18	18	18
Итого	72	72	72	72	36	36	36	36	72	72	288

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- расширение лексического запаса по профессиональной тематике;
- систематизация фонетических, лексических и грамматических навыков;
- развитие умений и навыков устной речи и чтения на основе культурно-бытовой, общеотраслевой и специальной лексики;
- формирование умений и навыков ознакомительного и изучающего чтения;
- развитие умений работать с литературой и извлекать профессионально значимую информацию из текстов по специальности;
- развитие умений и навыков аннотирования и реферирования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.25	Иностранный язык
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.35	Защита выпускной квалификационной работы включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Знать: основные правила грамматики иностранного языка, для решения задач, связанных с профессиональной деятельностью

Уметь: вести диалоги на иностранном языке в устной и письменной форме

Владеть: навыками перевода литературы по профилю «Дизайн средств транспорта»

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнераской задачи

Знать: основные термины по профилю «Дизайн средств транспорта»

Уметь: обосновать свои предложения на иностранном языке при разработке проекта

Владеть: навыками подготовки презентаций на иностранном языке

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	4 семестр		72
1	Раздел 1. Фонетика	2/2	6
1.1	Практика. Обучение специфике артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма речи в изучаемом языке. Чтение транскрипции	2/2	6
2	Раздел 2. Лексика	2/2	14
2.1	Практика. Изучение иностранной лексики общего и терминологического характера	2/2	14
3	Раздел 3. Грамматика	2/2	40
3.1	Практика. Изучение базовых грамматических правил (прошедшее, настоящее и будущее время; косвенная речь; действительный и страдательный залог; артикли; предлоги).	2/2	38
3.2	Текущий контроль. Тест на знание грамматики	2/2	2
4	Раздел 4. Чтение	2/2	12

4.1	Практика. Обучение навыкам аналитического, ознакомительного и просмотрового чтения	2/2	12
Форма контроля	Зачет. Проводится на последнем занятии семестра. Ставится на основании аудиторной работы и результатов текущего контроля	2/2	-
	5 семестр		72
5	Раздел 5. Словообразование	1/3	6
5.1	Практика. Обучение основным моделям словообразования в изучаемом языке	1/3	6
6	Раздел 6. Разговорная речь	1/3	20
6.1	Практика. Обучение диалогической и монологической речи с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения	1/3	20
7	Раздел 7. Аудированию	1/3	20
7.1	Практика. Обучение восприятию на слух диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации	1/3	16
7.2	Текущий контроль. Задания по аудированию	1/3	4
8	Раздел 8. Письмо	1/3	26
8.1	Практика. Обучение написанию различных видов письменных сообщений (объявление, частное письмо).	1/3	26
Форма контроля	Зачет. Проводится на последнем занятии семестра. Ставится на основании аудиторной работы и результатов текущего контроля	1/3	-
	6 семестр		36
9	Раздел 9. Искусство и художники	2/3	18
9.1	Практика: Обучение аналитическому, ознакомительному и просмотровому чтению на базе текстов по теме «Искусство и художники». (4) Грамматический инструктаж (8) Обучение пониманию диалогической и монологической речи (аудированию) в пределах заявленной темы. (4) Обучение диалогической и монологической речи в рамках разговорной темы «Мой любимый художник». (2)	2/3	18
10	Раздел 10. Прикладные искусства и ремесла	2/3	18
10.1	Практика: Обучение аналитическому, ознакомительному и просмотровому чтению на базе текстов по теме «Прикладные искусства и ремесла». (2) Грамматический инструктаж (6) Обучение пониманию диалогической и монологической речи (аудированию) в пределах заявленной темы. (4) Обучение диалогической и монологической речи в рамках разговорной темы «Произведение искусства». (2)	2/3	14
10.2	Текущий контроль. Контрольное чтение с переводом	2/3	4
Форма контроля	Зачет. Проводится на последнем занятии семестра. Ставится на основании аудиторной работы и результатов текущего контроля	2/3	-
	7 семестр		36
11	Раздел 11. История дизайна транспортных средств	1/4	18

11.1	Практика: Обучение аналитическому, ознакомительному и просмотровому чтению на базе текстов по теме «История дизайна транспортных средств» (4) Грамматический инструктаж (6) Обучение пониманию диалогической и монологической речи (аудированию) в пределах заявленной темы. (6) Обучение диалогической и монологической речи в рамках разговорной темы «Из истории дизайна транспортных средств» (2)	1/4	18
12	Раздел 12. Дизайн транспортных средств в современном мире	1/4	18
12.1	Практика: Обучение аналитическому, ознакомительному и просмотровому чтению на базе текстов по теме «Дизайн транспортных средств в современном мире». (2) Грамматический инструктаж (8) Обучение пониманию диалогической и монологической речи (аудированию) в пределах заявленной темы. (4) Обучение диалогической и монологической речи в рамках разговорной темы «Дизайн транспортных средств в современном мире». (2)	1/4	16
12.2	Текущий контроль. Контрольная работа на знание грамматики	1/4	2
Форма контроля	Зачет. Проводится на последнем занятии семестра. Ставится на основании аудиторной работы и результатов текущего контроля	1/4	-
8 семестр			72
13	Раздел 13. Мой дипломный проект	2/4	18
13.1	Практика: Грамматический инструктаж (10) Обучение пониманию диалогической и монологической речи (аудированию) в пределах заявленной темы. (6) Обучение диалогической и монологической речи в рамках разговорной темы «Мой дипломный проект» (2)	2/4	18
14	Раздел 14. Я и моя профессия	2/4	18
14.1	Практика: Грамматический инструктаж (10) Обучение пониманию диалогической и монологической речи (аудированию) в пределах заявленной темы (6) Обучение диалогической и монологической речи в рамках разговорной темы «Я и моя профессия» (2)	2/4	18
14.2	Самостоятельная работа: Подготовка домашнего чтения на тему, связанную со специальностью (8) Подготовка устных монологов на темы «Любимое произведение искусства», «Дизайн транспортных средств: история и современность», «Я и моя профессия» (10)	2/4	18
14.3	Текущий контроль. Домашнее чтение	2/4	-
Форма контроля	Экзамен. Контрольное чтение с переводом и монолог на одну из тем («Любимое произведение искусства», «Дизайн транспортных средств: история и	2/4	18

	современность», «Я и моя профессия») по выбору экзаменатора.	
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ		
Представлен в приложении		
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
6.1. Рекомендуемая литература		
6.1. 1 Основная литература		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности "Дизайн" [Текст] : учебное пособие / Г. В. Шевцова , Е. Б. Нарочная, Л. Е. Москалец. - М. : Высшая школа, 2007. - 343 с. : ил. 2. Бардинская, Т. Р. Английский язык в сфере дизайна : учебное пособие / Т. Р. Бардинская, Е. В. Карцева, А. А. Флаксман. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 127 с. — ISBN 978-5-528-00281-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80882.html 3. Английский язык : учебный англо-русский словарь по дисциплине «Иностранный язык» (английский язык) для студентов 1, 2-го курсов по направлению 072300 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / составители Л. П. Поползина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21951.html 4. Зарицкая, Л. А. Английский язык для архитектора и градостроителя : учебное пособие по английскому языку / Л. А. Зарицкая. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 116 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30050.html 		
6.1. 2 Дополнительная литература		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Учебные задания по английскому языку для студентов 2 курса специальности «Промышленный дизайн», 3 семестр [Электронный ресурс] / — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2011.— 22 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/17689.html 2. Murphy, R. English Grammar in Use [Текст] : учебник / R. Murphy. - Cambrige : University press, 2004. - 379 р. : ill. 3. Беляев, Н. Н. Вступая в мир зодчества : пособие по английскому языку / Н. Н. Беляев. - М. : Высшая школа, 1991. - 125 С. 4. Dean, M. Descriptions in English [Текст] : учебное пособие / M. Dean. - Harlow : Pearson Education Lim, 2003. - 159 р. : ill. 		
6.1. 3 Методические разработки		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Брагилевский, Д. Ю. Английские модальные глаголы: учебное пособие для студентов художественных вузов: учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2016. - 325 с. + on-line.— Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&eq_irb=%3C.%3E!%81.2Англ.-9/Б 87-715723178%3C.%3E&bn5_string=IBIS 2. Царева, Л. В. Практическая грамматика английского языка. Пословицы, афоризмы, изречения: учебное пособие / Л. В. Царева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 117 с. + on-line. — Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Tsareva%20Practical%20grammar.pdf 3. Черницкая, Л. А. Основные правила грамматики английского языка : учебное пособие для вузов / Л. А. Черницкая. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Реноме, 2017. - 144 с. + on-line.— Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&eq_irb=%3C.%3E!%81.2%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB.-9/%D0%A7-49-267437%3C.%3E&bn5_string=IBIS 		
6.3.1 Перечень программного обеспечения		
Не предусмотрено		

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. -- Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
3. <https://www.multitran.com>
4. https://5splusom-school.ru/audirovanie_zapisи_teksty_zadaniya
5. <http://www.studyblue.com/notes>
6. <http://culturedart.blogspot.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. Ч-224 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. Ч-225 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. Ч-226 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. Ч-226а 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. Ч-227 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные графические станции (8 шт.) с выходом в сеть "Интернет", телевизор
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного	Учебная мебель (столы, стулья),

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в фонде оценочных средств

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

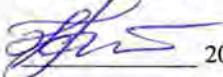
Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

 2019 г.

**Элективные курсы
по физической культуре и спорту
рабочая программа дисциплины (модуля):
Ритмическая гимнастика**

Закреплена за кафедрой

Учебный план

Кафедра физического воспитания

p_54.03.01_DK_o_2017plx
p_54.03.01_DI_o_2017plx
p_54.03.01_DKR_o_2017plx
p_54.03.01_DM_o_2017plx
p_54.03.01_DS_o_2017plx
p_54.03.01_DT_o_2017plx
p_54.03.01_GD_o_2017plx
p_54.03.01_PD_o_2017plx
p_54.03.01_SD_o_2017plx
p_54.03.01_ST_o_2017plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн костюма, Дизайн интерьера, Дизайн керамики, Дизайн мебели, Дизайн стекла, Дизайн текстиля, Графический дизайн, Промышленный дизайн, Дизайн среды, Дизайн средств транспорта

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	328	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6
аудиторные занятия	328	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого
Недель	17	2/6	17	1/6	17	2/6	17	1/6	17	2/6	17	1/6	
Вид занятий	УП	РПД											
Практические	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1. Цели дисциплины:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование компетенций в области физической культуры личности - формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.2. Задачи дисциплины:	<ul style="list-style-type: none"> - понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; - знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; - ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.08.01
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	Для успешного освоения дисциплины необходимо предварительная подготовка по курсам физической культуры и здорового образа жизни.
	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Знать:	научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.
Уметь:	применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Владеть:	методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.
ОК-6: способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	
Знать:	культурно-исторические факты и события в области физической культуры и спорта.
Уметь:	использовать разнообразие средств физической культуры для работы в команде, воспитания коммуникабельности, коллективизма и толерантности.
Владеть:	навыками командной работы в области физической культуры с представителями разных этнических групп и конфессий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комбинации базовых шагов, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание, на коррекцию осанки	2/1	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комбинации базовых шагов, Комплексы на основные группы мышц, с гантелями, на растягивание, пилатес	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Танцевальные комбинации, Комплексы на основные группы мышц	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. ОФП, Танцевальные комбинации, Комплексы на основные группы мышц	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. ОФП, Мультимедийные программы различной направленности.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	
6.1.Основная литература	
1.	Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html
2.	Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
3.	Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.
6.2.Дополнительная литература	
1.	Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных

- специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56528.htm>
2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.)
3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.
5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование зала ритмической гимнастики: видеопроектор, магнитола, набор видеопрограмм и музыкальных дисков;
Спортивный инвентарь: гимнастические палки, гантели, скакалки, обручи, кольца пилатеса.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся в 1-6 семестрах обучения. Кафедра физического воспитания располагает возможностью одновременного проведения практических занятий в трех спортивных залах. Студент имеет возможность выбора направления (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные игры). Программа раздела «Ритмическая гимнастика» представлена комплексами фитнес -аэробики различной направленности (базовая аэробика, силовой комплекс, пилатес, стретчинг, комплексы с предметами и др.).

Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:

- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

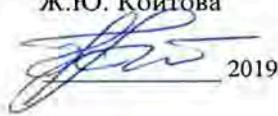
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

**Элективные курсы
по физической культуре и спорту
рабочая программа дисциплины (модуля):
Атлетическая гимнастика**

Закреплена за кафедрой

Кафедра физического воспитания

Учебный план

p_54.03.01_DK_o_2017plx
p_54.03.01_DI_o_2017plx
p_54.03.01_DKR_o_2017plx
p_54.03.01_DM_o_2017plx
p_54.03.01_DS_o_2017plx
p_54.03.01_DT_o_2017plx
p_54.03.01_GD_o_2017plx
p_54.03.01_PD_o_2017plx
p_54.03.01_SD_o_2017plx
p_54.03.01_ST_o_2017plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн костюма, Дизайн интерьера, Дизайн керамики,
Дизайн мебели, Дизайн стекла, Дизайн текстиля, Графический дизайн,
Промышленный дизайн, Дизайн среды, Дизайн средств транспорта

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	328
в том числе:	
аудиторные занятия	328
самостоятельная работа	0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого
Недель	17	2/6	17	1/6	17	2/6	17	1/6	17	2/6	17	1/6	
Вид занятий	УП	РПД											
Практические	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цели дисциплины:

- формирование компетенций в области физической культуры личности
- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

Цикл (раздел) ОП: **Б1.В.ДВ.08.02**

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

ОК-6: способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Знать: культурно-исторические факты и события в области физической культуры и спорта.

Уметь: использовать разнообразие средств физической культуры для работы в команде, воспитания коммуникабельности, коллективизма и толерантности.

Владеть: навыками командной работы в области физической культуры с представителями разных этнических групп и конфессий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах; Комплексы с гантелями.	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах; Пауэрлифтинг.	2/1	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах Комплексы с гантелями (упражнения с внешним сопротивлением); Гиревой спорт.	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Пауэрлифтинг; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Круговая тренировка на тренажерах; Пауэрлифтинг; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Пауэрлифтинг; Круговая тренировка на тренажерах; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1.Основная литература

1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22227.html>
2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.2.Дополнительная литература

1. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56528.htm>
2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.)
3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.
5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. -- Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование залов атлетической гимнастики: тренажеры.

Спортивный инвентарь: гантели, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся в 1-6 семестрах обучения. Кафедра физического воспитания располагает возможностью одновременного проведения практических занятий в трех спортивных залах. Студент имеет возможность выбора направления (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные игры).

Программа раздела «Атлетическая гимнастика» предусматривает овладение техникой упражнений с отягощениями (штанга, гири, эспандеры), а также занятия на силовых тренажерах.

Студенты 1-6 курсов имеют возможность совершенствования своих умений и навыков в избранном виде спорта на дополнительных занятиях во внеучебное (вечернее) время, а также принимать участие в спортивных соревнованиях академии.

Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:

- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

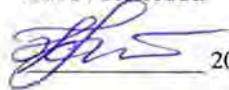
Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

 2019 г.

**Элективные курсы
по физической культуре и спорту
рабочая программа дисциплины (модуля):
Спортивные игры**

Закреплена за кафедрой

Кафедра физического воспитания

Учебный план

p_54.03.01_DK_o_2017.plx
p_54.03.01_DI_o_2017.plx
p_54.03.01_DKR_o_2017.plx
p_54.03.01_DM_o_2017.plx
p_54.03.01_DS_o_2017.plx
p_54.03.01_DT_o_2017.plx
p_54.03.01_GD_o_2017.plx
p_54.03.01_PD_o_2017.plx
p_54.03.01_SD_o_2017.plx
p_54.03.01_ST_o_2017.plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн костюма, Дизайн интерьера, Дизайн керамики, Дизайн мебели, Дизайн стекла, Дизайн текстиля, Графический дизайн, Промышленный дизайн, Дизайн среды, Дизайн средств транспорта

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	328	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6
аудиторные занятия	328	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого
Недель	17	2/6	17	1/6	17	2/6	17	1/6	17	2/6	17	1/6	
Вид занятий	УП	РПД											
Практические	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цели дисциплины:

- формирование компетенций в области физической культуры личности
- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	B1.В.ДВ.08.03
-------------------	---------------

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

ОК-6: способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Знать: культурно-исторические факты и события в области физической культуры и спорта.

Уметь: использовать разнообразие средств физической культуры для работы в команде, воспитания коммуникабельности, коллективизма и толерантности.

Владеть: навыками командной работы в области физической культуры с представителями разных этнических групп и конфессий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольный теннис, Дартс. Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольный теннис, Дартс. Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП Волейбол: - стойки и перемещения. - передача мяча двумя руками сверху - передача мяча двумя руками снизу. - нападающий удар. - прямая нижняя подача. Баскетбол: -стойка баскетболиста; -передвижения, остановки и повороты; - ведение мяча; - ловля и передача мяча (одной и двумя руками); - броски мяча в корзину. Бадминтон: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения по площадке; - подача: короткая, высоко-далекая; - удары над головой; Настольный теннис: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения у стола; - подачи мяча толчком слева без вращения мяча; - подача ударом справа без вращения мяча. Дартс: - правила игры в дартс; - основная стойка игрока; выполнение бросков, ведение счета.	2/1	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольный теннис, Дартс. Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП Волейбол: - одиночное блокирование - верхняя прямая подача Баскетбол: - передвижение в баскетбольной стойке с изменением направления - ловля и передача мяча в движении, парами, тройками с изменением направления - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на мяч - ведение мяча левой и правой рукой с изменением высоты отскока	3/2	36

	<ul style="list-style-type: none"> - ведение со сменой рук без зрительного контроля. - броски в кольцо двумя от груди и одной от плеча с места и в движении - штрафной бросок двумя и одной рукой от плеча <p>Бадминтон:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подача: короткая, высоко-далекая; - удары слева, справа, снизу, укороченный удар; удары косые, плоские <p>Настольный теннис:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перемещения у стола; - удары закрытой и открытой сторонами ракетки. <p>Дартс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивание различных способов держания дротика; - методика обучения основам техники игры. 		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	<p>Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольный теннис, Дартс.</p> <p>Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения на координацию:</p> <p>Волейбол:</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие принимающего с пасующим; - взаимодействие пасующего с нападающим, система игры углом <p>Баскетбол.</p> <p>Тактическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розыгрыш мяча; - организация атаки кольца; - система быстрого прорыва; - система нападения без центрального игрока; - игра в защите. <p>Бадминтон:</p> <ul style="list-style-type: none"> - укороченный удар смеш; - мягкие удары (подставка); - далекая откидка (мельница); <p>Настольный теннис:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подачи мяча ударом слева с вращением мяча вверх; - справа с вращением мяча вверх; <p>Дартс: разновидности игр.</p>	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	<p>Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольный теннис, Дартс.</p> <p>Волейбол:</p> <ul style="list-style-type: none"> - атакующий удар с задней линии - прием мяча одной рукой - групповое блокирование <p>Баскетбол.</p> <ul style="list-style-type: none"> - финты, обманные движения, остановки, повороты. - ловля и передачи изученными способами в движении с пассивным приемом мяча; - передачи мяча в прыжке в сочетании с ведением и бросками; - скрытые передачи; - обводка соперника с поворотом и переводом мяча; - перевод под ногой, за спиной; - броски в кольцо одной рукой сверху, снизу; - добивание в кольцо двумя руками в прыжке; - разно удаленные броски с места и в движении; - обучение технике трех - очкового броска. <p>Бадминтон:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тактика одиночной игры, судейство (жесты судьи, терминология) - учебные игры. 	5/3	72

	<p>Настольный теннис:</p> <ul style="list-style-type: none"> - удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка) - подачи мяча ударом слева «подрезкой» мяча вниз; - справа “подрезкой” мяча вниз. <p>Дартс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разновидности игр. 		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	<p>Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольный теннис, Дартс.</p> <p>Волейбол:</p> <ul style="list-style-type: none"> - система игры 4 x 2, атака первым темпом, тактика атаки «пайп»; - Баскетбол. <p>Тактическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - командная атака кольца противника; - обучение заслону на месте и в движении; - наведение; - защита - противодействие атаки кольца; - подстраховка; - групповой отбор мяча. <ul style="list-style-type: none"> - освоение инструкторских и судейских навыков; - судейство учебных игр. <p>Бадминтон:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тактика парной и смешанной игры, судейство (жесты судьи, терминология) - учебные игры. <p>Настольный теннис:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тактика одиночной игры, судейство (жесты судьи, терминология) - учебные игры. <p>Дартс.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие тактического мышления в бросках. 	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1.Основная литература

1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22227.html>
2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.2.Дополнительная литература

1. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56528.htm>
2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-

Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.)

3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.
5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. -- Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование большого игрового зала:шведские стенки, стойки д/ волейбола и бадминтона, сетки, баскетбольные щиты, кольца.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся в 1-6 семестрах обучения. Кафедра физического воспитания располагает возможностью одновременного проведения практических занятий в трех спортивных залах. Студент имеет возможность выбора направления (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные игры).

Программа раздела «Спортивные игры» включает в себя практические занятия по волейболу, баскетболу, бадминтону, настольному теннису и дартсу. В ходе занятий проводятся внутригрупповые соревнования по избранному виду спорта.

Студенты 1-6 курсов имеют возможность совершенствования своих умений и навыков в избранном виде спорта на дополнительных занятиях во внеучебное (вечернее) время, а также принимать участие в спортивных соревнованиях академии.

Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:

- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

 2019 г.

Элективные курсы по физической культуре и спорту рабочая программа дисциплины (модуля): Адаптивная физическая культура

Закреплена за кафедрой

Кафедра физического воспитания

Учебный план

p_54.03.01_DK_o_2017plx
p_54.03.01_DI_o_2017plx
p_54.03.01_DKR_o_2017plx
p_54.03.01_DM_o_2017plx
p_54.03.01_DS_o_2017plx
p_54.03.01_DT_o_2017plx
p_54.03.01_GD_o_2017plx
p_54.03.01_PD_o_2017plx
p_54.03.01_SD_o_2017plx
p_54.03.01_ST_o_2017plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн костюма, Дизайн интерьера, Дизайн керамики,
Дизайн мебели, Дизайн стекла, Дизайн текстиля, Графический дизайн,
Промышленный дизайн, Дизайн среды, Дизайн средств транспорта

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

0 ЗЕТ

Часов по учебному плану

328

Виды контроля в семестрах:

зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

в том числе:

аудиторные занятия

328

самостоятельная работа

0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого
Недель	17	2/6	17	1/6	17	2/6	17	1/6	17	2/6	17	1/6	
Вид занятий	УП	РПД											
Практические	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цели дисциплины:

- формирование компетенций в области физической культуры личности
- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.08.04

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-6 способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Знать: основы физической культуры как социального феномена общества и как вида культуры в целом.

Уметь: средствами физической культуры осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде.

Владеть: навыками организации занятий, развитием социальной активности и лидерских качеств.

ОК-8 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать: основы здорового образа жизни, формы и содержание самостоятельных занятий физической культурой и спортом.

Уметь: применять средства физической культуры для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Владеть: системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Адаптивная ритмическая гимнастика		
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комбинации базовых шагов,	2/1	36

	Комплексы на основные группы мышц, на растягивание, на коррекцию осанки		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комбинации базовых шагов, Комплексы на основные группы мышц, с гантелями, на растягивание, пилатес	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Танцевальные комбинации, Комплексы на основные группы мышц	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. ОФП, Танцевальные комбинации, Комплексы на основные группы мышц	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. ОФП, Мультимедийные программы различной направленности.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Адаптивная атлетическая гимнастика		
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах; Комплексы с гантелями.	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах; Пауэрлифтинг.	2/1	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах Комплексы с гантелями (упражнения с внешним сопротивлением); Гиревой спорт.	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Пауэрлифтинг; Гиревой спорт;	4/2	72

	Тактическая тренировка.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Круговая тренировка на тренажерах; Пауэрлифтинг; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Пауэрлифтинг; Круговая тренировка на тренажерах; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Адаптивные спортивные игры		
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольный теннис, Дартс. Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения Волейбол: - стойки и перемещения. - передача мяча двумя руками сверху - передача мяча двумя руками снизу. - нападающий удар. - прямая нижняя подача. Баскетбол: -стойка баскетболиста; -передвижения, остановки и повороты; - ведение мяча; - ловля и передача мяча (одной и двумя руками); - броски мяча в корзину. Бадминтон: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения по площадке; - подача: короткая, высоко-далекая; - удары над головой; Настольный теннис: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения у стола; - подачи мяча толчком слева без вращения мяча;	2/1	36

	<ul style="list-style-type: none"> - подача ударом справа без вращения мяча. <p>Дартс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила игры в дартс; - основная стойка игрока; выполнение бросков, ведение счета. 		
Форма контроля	Zачет (проводится на заключительном занятии)		
	<p>Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон. Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения.</p> <p>Волейбол:</p> <ul style="list-style-type: none"> - одиночное блокирование - верхняя прямая подача <p>Баскетбол:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передвижение в баскетбольной стойке с изменением направления - ловля и передача мяча в движении, парами, тройками с изменением направления - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на мяч - ведение мяча левой и правой рукой с изменением высоты отскока - ведение со сменой рук без зрительного контроля. - броски в кольцо двумя от груди и одной от плеча с места и в движении - штрафной бросок двумя и одной рукой от плеча <p>Бадминтон:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подача: короткая, высоко-далекая; - удары слева, справа, снизу, укороченный удар; удары косые, плоские <p>Настольный теннис:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перемещения у стола; - удары закрытой и открытой сторонами ракетки. <p>Дартс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивание различных способов держания дротика; - методика обучения основам техники игры. 	3/2	36
Форма контроля	Zачет (проводится на заключительном занятии)		
	<p>Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольный теннис. Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения.</p> <p>Волейбол:</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие принимающего с пасующим; - взаимодействие пасующего с нападающим, система игры углом <p>Баскетбол.</p> <p>Тактическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розыгрыш мяча; - организация атаки кольца; - система быстрого прорыва; - система нападения без центрального игрока; - игра в защите. <p>Бадминтон:</p> <ul style="list-style-type: none"> - укороченный удар смеш; - мягкие удары (подставка); - далекая откликда (мельница); <p>Настольный теннис:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подачи мяча ударом слева с вращением мяча вверх; - справа с вращением мяча вверх; <p>Дартс: разновидности игр.</p>	4/2	72
Форма контроля	Zачет (проводится на заключительном занятии)		
	<p>Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольный теннис.</p> <p>Волейбол:</p> <ul style="list-style-type: none"> - атакующий удар с задней линии 	5/3	72

	<ul style="list-style-type: none"> - прием мяча одной рукой - групповое блокирование <p>Баскетбол.</p> <ul style="list-style-type: none"> - финты, обманные движения, остановки, повороты. - ловля и передачи изученными способами в движении с пассивным - передачи мяча в прыжке в сочетании с ведением и бросками; - скрытые передачи; - обводка соперника с поворотом и переводом мяча; - перевод под ногой, за спиной; - броски в кольцо одной рукой сверху, снизу; - добивание в кольцо двумя руками в прыжке; - разно удаленные броски с места и в движении; - обучение технике трех - очкового броска. <p>Бадминтон:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тактика одиночной игры, судейство (жесты судьи, терминология) - учебные игры. <p>Настольный теннис:</p> <ul style="list-style-type: none"> - удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка) - подачи мяча ударом слева «подрезкой» мяча вниз; - справа «подрезкой» мяча вниз. <p>Дартс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разновидности игр. 		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	<p>Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольный теннис, Дартс.</p> <p>Волейбол:</p> <p>система игры 4 x 2, атака первым темпом, тактика атаки «пайп»;</p> <p>Баскетбол.</p> <p>Тактическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - командная атака кольца противника; - обучение заслону на месте и в движении; - наведение; - защита - противодействие атаки кольца; - подстраховка; - групповой отбор мяча. <ul style="list-style-type: none"> - освоение инструкторских и судейских навыков; - судейство учебных игр. <p>Бадминтон:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тактика парной и смешанной игры, судейство (жесты судьи, терминология) - учебные игры. <p>Настольный теннис:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тактика одиночной игры, судейство (жесты судьи, терминология) - учебные игры. <p>Дартс.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие тактического мышления в бросках. 	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1.Основная литература

1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22227.html>
2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.2.Дополнительная литература

1. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56528.htm>
2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.)
3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.
5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. -- Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование зала ритмической гимнастики: видеопроектор, магнитола, набор видеопрограмм и музыкальных дисков;
Спортивный инвентарь: гимнастические палки, гантели, скакалки, обручи, кольца пилатеса.
Оборудование залов атлетической гимнастики: тренажеры.
Спортивный инвентарь: гантели, штанги, диски.
Оборудование большого игрового зала:шведские стенки, стойки д/ волейбола и бадминтона, сетки, баскетбольные щиты, кольца.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ

Элективные курсы по адаптивной физической культуре проводятся в 1-6 семестрах обучения. Кафедра физического воспитания располагает возможностью одновременного проведения практических занятий в трех спортивных залах. Студент имеет возможность выбора направления (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные игры). Программа раздела «Ритмическая гимнастика» представлена комплексами фитнес -аэробики различной направленности (базовая аэробика, силовой комплекс, пилатес, стретчинг, комплексы с предметами и др.).

Программа раздела «Атлетическая гимнастика» предусматривает овладение техникой упражнений с отягощениями (штанга, гири, эспандеры), а также занятия на силовых тренажерах.

Программа раздела «Спортивные игры» включает в себя практические занятия по волейболу, баскетболу, бадминтону, настольному теннису и дартсу. В ходе занятий проводятся внутригрупповые соревнования по избранному виду спорта.

Студенты 1-6 курсов имеют возможность совершенствования своих умений и навыков в избранном виде спорта на дополнительных занятиях во внеучебное (вечернее) время, а также принимать участие в спортивных соревнованиях академии.

Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:

- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

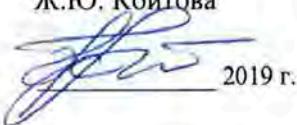
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Наброски

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Кафедра рисунка

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн интерьера
Дизайн костюма
Дизайн керамики
Дизайн мебели
Дизайн стекла
Дизайн текстиля
Графический дизайн
Промышленный дизайн
Дизайн среды
Дизайн средств транспорта

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 1, 2
аудиторные занятия	72	
самостоятельная работа	72	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Недель	17 2/6	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	36	36	72	72
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Научится пользоваться тоном и линией, пятном для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения
- Развить у себя цельное пластическое видение, остроту восприятия, композиционное мышление
- Развить у себя умение отделять главное от второстепенного.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД.В.01
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.2	Академический рисунок
2.1.17	Пластическая анатомия
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.39	Спец.живопись
2.2.40	Спец.рисунок
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
Знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы	
Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции	
Владеть: навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы	
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать: основные понятия и категории объемно-пространственного, орнаментального, живописно-экспрессивного	
Уметь: грамотно изобразить форму в пространстве и материальность проектируемого объекта в дизайн-проекте	
Владеть: графическими средствами и техническими приемами, применяемыми для исполнения эскизов и	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	Учебный модуль №1	1/1	36ПР / 36 СРС
1.1	Практическое задание 1. Наброски обнаженной фигуры. Простые позы. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше.	1/1	6 / 6
1.2	Практическое задание 2. Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карандаш	1/1	6 / 6
1.3	Практическое задание 3. Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал.	1/1	6 / 6
1.4	Практическое задание 4. Наброски фигуры в одежде. 5-10 минут Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал.	1/1	6 / 6
1.5	Практическое задание 5. Линейно-графические наброски. 5-15 минут Выявление линии, пятна, силуэта. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический.	1/1	6 / 6
1.6	Практическое задание 6. Наброски фигуры в неглубоком пространстве. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический.	1/1	6 / 6
Форма контроля	Зачет – проводится на заключительном занятии	1/1	-
2	Учебный модуль №2	2/1	36 ПР / 36 СРС
2.1	Практическое задание 1. Наброски обнаженной фигуры. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше.	2/1	6 / 6
2.2	Практическое задание 2. Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карандаш	2/1	6 / 6
2.3	Практическое задание 3. Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал.	2/1	6 / 6
2.4	Практическое задание 4. Наброски фигуры в одежде с акцентом на образ. 5-10 минут. Постановки в характерном костюме. Постановки в характерном движении (музыкант, спортсмен, танцовщи и т.д). Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал.	2/1	6 / 6
2.5	Практическое задание 5. Линейно-графические наброски. 5-15 минут Постановки, направленные на изучение средств выразительности: пятно, линия, свет, тень. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический.	2/1	6 / 6
2.6	Практическое задание 6. Наброски фигуры в предметно-пространственной среде. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат:	2/1	6 / 6

	A3 (8-15 листов). Материал: любой графический.		
	Зачет – проводится на заключительном занятии	2/1	-

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарин С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html> — ЭБС «IPRbooks»
2. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21667.html> — ЭБС «IPRbooks»
3. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537.html> — ЭБС «IPRbooks»
4. Семенов В.Ю., Константинов К.К. Образное начало в учебном рисунке. Рисование живой головы. Учебное наглядное пособие/СПГХПА.-СПб., 2016.

6.2. Дополнительная литература

1. Сафонов А. Ф. Рисунок обнажённой натуры. Методика ведения учебного задания: учебно-методическое пособие/СПГХПА.- СПб.,2016
2. Семёнов В. Ю. Учебный рисунок. Портрет: учебное наглядное пособие/СПГХПА.- СПб.,2016
3. Могилевцев, В. А. Основы рисунка: учебное пособие - СПб.: АРТИНДЕКС ; СПб. : 4арт, 2007, 2012.-2
4. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16041.html>

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. -- Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .
3. Официальный сайт Государственный Эрмитаж . <https://www.hermitagemuseum.org>
4. Официальный сайт Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>
5. Официальный сайт Третьяковская галерея <https://www.tretyakovgallery.ru>
6. Официальный сайт Музей им. А.С. Пушкина <https://www.pushkinmuseum.art/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- | | |
|---|--|
| Соляной переулок, д. 13
401 – мастерская рисунка
404 – мастерская рисунка
407 – мастерская рисунка
415 – мастерская рисунка
421 – мастерская рисунка
423 – мастерская рисунка | Мольберты, рабочие столы, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, софиты, стеллажи и шкафы для хранения метод.фонда, оборудование для демонстрации иллюстративного материала, стенды и каталогные папки, тепловентиляторы – для демонстраторов пластических поз, изделия из |
|---|--|

420 – мастерская рисунка гипса, скелеты, черепа
306 – мастерская рисунка
308 – мастерская рисунка
Чайковского, д.3
220 – мастерская рисунка
211 – мастерская рисунка
326 – мастерская рисунка
412 – мастерская рисунка

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в Фонде оценочных средств

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

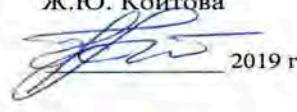
Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Основы предпринимательства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Учебный план

Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

p_54.03.01_DI_o_2017.plx, p_54.03.01_DK_o_2017.plx, p_54.03.01_DKR_o_2017.plx
p_54.03.01_DST_o_2018.plx, p_54.03.01_DM_o_2017.plx, p_54.03.01_DT_o_2017.plx
p_54.03.01_GD_o_2017.plx, p_54.03.01_PD_o_2017.plx, p_54.03.01_SD_o_2017.plx
p_54.03.01_ST_o_2017.plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Дизайн интерьера, Дизайн костюма, Дизайн керамики
Дизайн стекла, Дизайн мебели, Дизайн текстиля, Графический дизайн,
Промышленный дизайн, Дизайн среды, Дизайн транспортных средств

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 7
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	18	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	Недель	17 2/6		
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	36	36	36	36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления о порядке разработки бизнес-идей и составлении бизнес-плана

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ФТД.В.02
-------------------	----------

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.6 Основы экономики
- 2.1.7 Правоведение
- 2.1.10 Социология
- 2.1.17 Маркетинг в сфере дизайна
- 2.1.18 Менеджмент в дизайне
- 2.1.19 Основы компьютерных технологий
- 2.1.20 Основы психологии и педагогики
- 2.1.23 Философия

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- 2.2.6 Основы экономики
- 2.2.7 Правоведение
- 2.2.10 Социология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-4: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

Знать:

- алгоритм действий по созданию предприятия малого бизнеса в области проектирования дизайн-интерьеров;

Уметь:

- организационно-правовую форму предпринимательской деятельности;

Владеть:

- навыками разработки технико-экономического обоснования бизнес-идей

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Знать:

- нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности;
- формы и способы эффективного представления проектной идеи;

Уметь:

- формировать пакет документов, необходимых для предпринимательской проектной деятельности;

Владеть:

- творческим подходе к решению дизайнерской задачи и ее воплощению;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел дисциплины 1. Предпринимательство в России	7/ IV	4
1.1	Лекция История Российского предпринимательства. Зарождение предпринимательства IX - XIII вв. Предпринимательство во второй половине XV – XVIII вв. Эпоха Петра I - стремительное развитие предпринимательства. Развитие предпринимательства в период XIX – начало XIX века. Реформа 1861 года.	7/ IV	2

	Послереволюционное предпринимательство. Предпринимательство в постсоветский период. Российское предпринимательство на современном этапе.		
1.2	Самостоятельная работа Современное состояние развития малого бизнеса в области архитектурного проектирования	7/ IV	2
	Раздел дисциплины 2. Содержание предпринимательской деятельности	7/ IV	8
2.1	Лекция Феномен и определение предпринимательства. Предпринимательская среда. Сущность предпринимательской среды. Конкуренция. Предпринимательство и экономическая свобода. Бизнес- идея. Объекты и субъекты предпринимательства. Цели предпринимательской деятельности.	7/ IV	2
2.2	Лекция Понятие системы предпринимательства, ее структура. Цели предпринимательской деятельности. Понятие объекта, субъекта предпринимательства. Физические и юридические лица – субъекты предпринимательской деятельности. Признаки и свойства, характеризующие статус юридического лица.	7/ IV	2
2.3	Самостоятельная работа Права и обязанности предпринимателей.	7/ IV	4
	Раздел дисциплины 3. Организационно – правовые формы предпринимательства	7/ IV	8
3.1	Лекция Нормативно – правовые основы предпринимательства. Характеристика организационно – правовых форм предпринимательства, регламентированных российским законодательством, и их классификация.	7/ IV	2
3.2	Лекция Основные функции предпринимателя. Личностные качества предпринимателя. Различие психологий работник и собственный. Принципы начала и ведения предпринимательской деятельности. Этапы создания собственного дела. Предпринимательская идея. Требования к бизнес – плану.	7/ IV	2
3.3	Самостоятельная работа Структура организационно – правовой формы регистрации предприятия.	7/ IV	4
	Раздел дисциплины 4. Государственное регулирование предпринимательской деятельности	7/ IV	8
4.1	Лекция Система государственной поддержки и регулирования предпринимательской деятельности, характеристика концепции государственной политики. Стандартизация и сертификация. Государственные структуры, обеспечивающие развитие и поддержку предпринимательству. Правовая грамотность предпринимателя.	7/ IV	2
4.2	Лекция Налоговое регулирование предпринимательской деятельности. Понятие и функции налогов. Налогообложение в предпринимательской деятельности, Налоговый Кодекс РФ. Налоговые режимы для малого бизнеса (ЕНВД, УСН, патентная система). Налоговая отчетность малого бизнеса, виды, сроки, порядок сдачи. Выбор способа и базы налогообложения для предприятия.	7/ IV	2

4.3	Самостоятельная работа Порядок сдачи и заполнения налоговой отчетности в УФНС РФ	7/ IV	4
	Раздел дисциплины 5. Бизнес и предпринимательство.	7/ IV	8
5.1	Лекция Предпринимательский риск. Сущность предпринимательского риска. Функции предпринимательского риска. Факторы, влияющие на уровень предпринимательского риска. Классификация. Управление предпринимательским риском. Виды рисков. Методы управления рисками в предпринимательской деятельности. Понятие о банкротстве как коммерческой несостоятельности собственника.	7/ IV	2
5.2	Лекция Открытие и закрытие своего дела. Сущность и назначение бизнес-плана. Требования, предъявляемые к структуре и содержанию бизнес-плана. Методика составления бизнес-плана. Оценка эффективности бизнес-плана. Реклама и её роль в бизнесе. Формы ликвидации предпринимательских организаций. Реорганизация предпринимательских организаций	7/ IV	2
5.3	Самостоятельная работа Формы ликвидации предпринимательских организаций. Реорганизация предпринимательских организаций	7/ IV	4
Форма контроля	Зачет - проводится на заключительном занятии		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
6.1. Рекомендуемая литература	
6.1. 1 Основная литература	
1.	Арутюнова, А. Г. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента / А. Г. Арутюнова. — 3-е изд. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. — 232 с. — ISBN 978-5-7598-1497-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89559.html
2.	Асаул, А. Н. Организация предпринимательской деятельности : учебник / А. Н. Асаул. — Санкт-Петербург : Институт проблем экономического возрождения, 2009. — 209 с. — ISBN 978-5-91460-023-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/18201.html
3.	Справочник художника, графика, дизайнера по артиндустрии [Текст] : сб. / сост. И. Л. Гатилина. - 7-е изд., испр. и доп. - М. : Гамма, 2005. - 192 с. : ил.
4.	Виханский, О. С. Менеджмент [Текст] : рекомендовано Мин.образования / О. С. Виханский, А. И. Наумов. - 4-е изд., доп. и перераб. - М. : Экономистъ, 2008. - 670 с. : ил. - (HOMO FABER).
5.	Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб. : Лань, 2003. - 528 с.
6.1. 2 Дополнительная литература	
1.	Основы предпринимательской деятельности : учебное пособие / Е. Е. Ермолов, А. М. Фролов, А. М. Афанасьев [и др.]. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС ACB, 2012. — 242 с. — ISBN 978-5-9585-0530-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20494.html
2.	Формирование и развитие деятельности финансовых посредников на российском рынке : монография / А. А. Артёмова, Ю. С. Байкова, А. А. Бычков [и др.] ; под редакцией Н. И. Парусимова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС ACB, 2017. — 222 с. — ISBN 978-5-7410-1878-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78921.html
3.	Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. :

Алетея, 2006. - 186 с.

4. Морриш, Дж. Издание журнала: от идеи до воплощения [Текст] : учебное пособие / Дж. Морриш ; пер. Д. В. Ковалева. - М. : Университетская книга, 2008. - 297 с. : ил. - (Школа здательского бизнеса).

6.1. 3 Методические разработки

1. Котломанов, А. О. Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, сценография, архитектура): учебно-методическое пособие. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 28 с. + on-line. - Режим доступа:
[http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set static_req&req_irb=%3C.%3EI=706C2%20%D0%A1%D0%9F%D0%93%D0%A5%D0%9F%D0%90%D0%9A%2073-570180477%3C.%3E&bns_string=IBIS](http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3EI=706C2%20%D0%A1%D0%9F%D0%93%D0%A5%D0%9F%D0%90%D0%9A%2073-570180477%3C.%3E&bns_string=IBIS)
2. Лебедев, О. Т. Вопросы прикладной экономики. Часть 1: учебное пособие для всех направлений подготовки / О. Т. Лебедев, С. С. Моисеева; СПГХПА им. А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019. — 76 с. : ил. + on-line. - Режим доступа:
<http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Lebedev%20Vopr%20economic.pdf>
3. Малышева, В. Н. Основы права интеллектуальной собственности: учеб.-метод. пособие. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 28 с. + on-line. - Режим доступа:
http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Malysheva_Osnovy_prava_int_sobstv.pdf

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (<https://нэб.рф>)
4. <http://www.1000ideas.ru> (коллекция бизнес идей)
5. <http://www.business-magazine.ru> (Сайт "Бизнес-журнала")
6. <http://www.mybiz.ru> (айт журнала "Свой бизнес")
7. <http://www.e-xecutive.ru> (Сайт интернет-сообщества менеджеров)
8. <http://www.bishelp.ru/> (Один из лучших информационных ресурсов для предпринимателей)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд. Ч-420. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
191187, г. Санкт-Петербург, Чайковского улица, д. 3, лит. А, ауд. 420.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по
направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки
России от 11.08.2016г. №1004).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 2 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 3-19 от 25.09 2019

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Промышленного
дизайна**.

Протокол № 10 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета дизайна.

Протокол № 2-20 от 06.07 2020

Декан факультета Дизайна

A.V. Билко