МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

ФГБОУ ВО "СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА", СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА

Рабочие программы дисциплин

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки Дизайн интерьера

STIEGLITZ ACADEMY

Санкт-Петербург

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.03.01_GD_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Графический дизайн, Дизайн интерьера, Дизайн костюма, Дизайн керамики, Дизайн стекла, Дизайн мебели, Дизайн текстиля, Промышленный дизайн, Дизайн средств транспорта, Дизайн среды

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 18
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2
зачеты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	72	72	144	144
Итого ауд.	72	72	72	72	144	144
Контактная работа	72	72	72	72	144	144
Сам. работа			18	18	18	18
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	108	18	180	180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Повышение исходного уровня владения иностранным языком в сфере научной деятельности, овладение учащимися необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, а так же формирование общепрофессиональных и общекультурных компетенций у обучающихся

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.4	История
2.1.5	История дизайна, науки и техники
2.1.6	История искусств
2.1.27	История графического дизайна
2.1.28	История рекламы
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.4	История
2.2.5	История графического дизайна
2.2.6	История дизайна, науки и техники
2.2.7	История искусств
2.2.8	История рекламы
2.2.17	Теория цвета и колористика
2.2.32	Иностранный язык для дизайнеров

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Знать: иностранный языки в объеме, достаточном для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Уметь: решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах на иностранном языках

Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Знать: основные понятия на иностранном языке информационных систем и баз данных; основные модели представления данных на иностранном языке
Уметь: осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации на иностранном зыке из различных источников и баз данных
Владеть: базовыми представлениями о работе локальных сетей и сети интернет; навыками практического использования информационных на иностранном языке систем и баз данных

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	1 семестр		**72**
1	***Раздел 1.*** **Правила транскрипции и важнейших буквенных комбинаций , разбор базовых структур предложения и важнейших грамматических явлений , анализ и перевод текстов.**	**1/1**	**34**
1.1	*Практика* Объяснение цели и задач курса. Информация об особенностях изучения языка для прикладных целей. Краткая характеристика различий русского и изучаемого языков. Роль изучения языка для специалиста. Значимость перевода как способа приобретения знаний о конструктивной основе языка.	**1/1**	**2**
1.2	*Практика* Проверка знаний учащихся и уровня их подготовки. Повторение и закрепление правил чтения транскрипционных значков. Исправление типовых ошибок чтения, важнейших буквенных комбинаций.	**1/11**	**2**
1.3	*Практика* Правильные и неправильные глаголы. Степени сравнения прилагательных и наречий. Конструкция ‘s. Поиск в тексте и тренировка перевода Введение разговорной темы «Я и моя специальность».	**1/1**	**4**
1.4	*Практика* Разбор основных понятий и терминов построения текста и предложений. Объяснение свойств и характеристик частей речи, базовых функций членов предложения и его структурного стержня. Последовательность работы с текстом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**1/1**	**4**
1.5	*Практика* Информация о подлежащем и частях речи, выступающих в этом качестве: признаки и местонахождение. Основные параметры подлежащего. Способы узнавания. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**1/1**	**4**
1.6	*Практика* Информация о сказуемом и его структурном устройстве в целом. Типы сказуемых, части речи, участвующие в его формировании. Основные признаки сказуемого. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**1/1**	**4**
1.7	*Практика* Разбор грамматики глагола (все типы времен – актив) в деталях. Уточнение специфики времен. Сравнение форм и значений. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**1/1**	**4**
1.8	*Практика* Разбор грамматики глагола (все типы времен – пассив) в деталях. Специфика перевода пассивных времен. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала,	**1/1**	**4**

	структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы		
1.9	*Практика* Типы вопросов и отрицаний. Способы их разбора и перевода. Повелительное наклонение (утверждение/отрицание). Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста..Введение разговорной темы «Академия им. А.Л. Штиглица. *Текущий контроль*. Устный опрос. Письменный тест по лексическому и грамматическому материалу раздела.	**1/1**	**6**
2	***Раздел 2*** **. Освоение второстепенных членов предложения из групп подлежащего и сказуемого, специфика модальных глаголов и их заменителей с простым инфинитивом, согласование времен, основы синтаксического устройства предложений, анализ и перевод текстов.**	**1/1**	**38**
2.1	*Практика* Второстепенные члены предложения группы подлежащего. Некоторые типы однословных и многословных определений, их модификаторы. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**1/1**	**4**
2.2	*Практика* Второстепенные члены предложения группы сказуемого. Типы обстоятельств и дополнений по структуре и частям речи. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**1/1**	**4**
2.3	*Практика* Модальные глаголы долженствования (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**1/1**	**4**
2.4	*Практика* Модальные глаголы возможности и разрешения (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**1/1**	**4**
2.5	*Практика* Прочие модальные глаголы и модальные сочетания (с простым инфинитивом). Оттенки и различия в сравнении. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Порядок написания реферата. Выбор темы. Продолжение разговорной темы	**1/1**	**4**
2.6	*Практика* Заменители существительных и глаголов. Слова-усилители. Эмфатическая конструкция. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**1/1**	**4**
2.7	*Практика* Согласование времен. Особые случаи. Способы перевода. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**1/11**	**4**
2.8	*Практика* Типы предложений (сочинение, подчинение).	**1/1**	**4**

	Способы присоединения придаточных предложений к главным. Союзы и союзные слова. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы		
2.9	*Практика* Безличные предложения. Бессоюзная связь предложений. Роль союзов внутри предложений и на их стыках. Повторение всего предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**1/1**	**6**
2.10	**Зачет.** Проводится на последнем занятии. Проводится письменный контроль и устный опрос студентов по пройденному материалу (лексика, грамматика, чтение, перевод)	**1/1**	
	2 семестр		**108**
3	**Раздел 3 Базовые типы придаточных предложений , функции простых форм неличных глагола , приемам устного реферирования , анализ и перевод текстов.**	**2/1**	**45**
3.1	*Практика* Типы придаточных: определительных, уступительных, придаточных времени и условия; другие обстоятельственные придаточные. Повторение предыдущего материала. Введение разговорной темы «Петербург – история и архитектура».	**2/1**	**4**
3.2	*Практика* Неличные формы глагола – причастие. Характеристики и свойства, функции. Порядок действий при переводе. Причастие с союзом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
3.3	*Практика* Причастные обороты (зависимый и независимый), способы перевода. Варианты замен и трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
3.4	*Практика* Сложные формы причастий: форма и функция. Способы трансформаций в переводе. Понятие «устное реферирование»: цель и порядок действий. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
3.5	*Практика* Конструкции с причастием, сравнение с оборотами. Сложные формы причастий в конструкциях и оборотах. Способы перевода. Алгоритм устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
3.6	*Практика* Герундий – характеристики, свойства и функции. Отличия от причастия. Особенности перевода. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
3.7	*Практика* Герундиальные обороты и конструкции. Методика перевода, особенности трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста.	**2/1**	**4**

	Практика устного реферирования. Продолжение разговорной темы		
3.8	*Практика* Сложные формы герундия в активе и пассиве отдельно и в конструкциях. Действия при переводе. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
3.9	*Практика* Инфинитив: типы, свойства, функции. Способы перевода. Возможности замен. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Введение разговорной темы «Музеи и памятники Петербурга». *Текущий контроль.* Устный опрос. Письменный тест по лексическому и грамматическому материалу раздела.	**2/1**	**4**
3.10	*Самостоятельная работа.* Отработка навыков перевода статей по теме раздела. Чтение статей. Выполнение заданий по тексту.	**2/1**	**9**
4	**Раздел 4. Сложные формы неличных глаголов отдельно и в составе оборотов и конструкций, модальных глаголов и их заменителей с перфектным инфинитивом, аналитических и синтетических форм сослагательного наклонения, сложных случаев синтаксического устройства предложений. Музеи и памятники Петербурга. Анализ и перевод текстов.**	**2/1**	**45**
4.1	*Практика* Сложные формы инфинитива в активе и пассиве. Способы перевода. Инфинитивные обороты. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**2/1**	**4**
4.2	*Практика* Инфинитивные конструкции: способ узнавания и алгоритм перевода. Сравнение с аналогичными причастными конструкциями. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
4.3	*Практика* Модальные глаголы с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
4.4	*Практика* Модальные заменители с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
4.5	*Практика* Сослагательное наклонение: аналитические формы. Условные предложения. Обстоятельства причины, следствия, уступки. Поиск в тексте и перевод. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
4.6	*Практика* Сослагательное наклонение: синтетические	**2/1**	**4**

	формы. Особые случаи. Поиск в тексте и тренировка перевода. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы		
4.7	*Практика* Сложные случаи структурного устройства основных членов предложения. Способы лексико-грамматических трансформаций. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Все разговорные темы как единый комплекс	**2/1**	**4**
4.8	*Практика* Сложные случаи структурного устройства второстепенных членов предложения. Варианты лексико-грамматических трансформаций в переводе. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Все разговорные темы как единый комплекс.	**2/1**	**4**
4.9	*Практика* Практика устного реферирования . Тренировка письменного перевода на время (500 п. зн за 15 минут). Все разговорные темы как единый комплекс. *Текущий контроль*. Устный опрос. Письменный тест по лексическому и грамматическому материалу раздела	**2/1**	**4**
4.10	*Самостоятельная работа*. Отработка навыков перевода статей. Чтение статей. Выполнение заданий по тексту	**2/1**	**9**
Форма контроля	**Экзамен** проводится во время экзаменационной сессии. Студенты сдают экзамен по экзаменационным билетам (3 вопроса), которые готовят заранее в течение учебного года. Один из вопросов заключается умении спонтанно говорить на одну из тем, пройденной за учебный год.	**2/1**	**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Английский язык

6.1. 1 Основная литература

1. Хамматова Э.А. English for designers. Английский язык для дизайнеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хамматова Э.А., Зиятдинова Ю.Н.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61944.html
2. English Grammar in Use [Текст] : учебник / R. Murphy. - 3th. ed. - Cambridge : Cambridge University Press ; [S. l. : s. n.], 2006, 2007.

6.1. 2 Дополнительная литература

1. Алаева, О. В. English for Art Historians : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям культуры и искусства (050000) / О. В. Алаева. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с. — ISBN 5-238-00938-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/52037.html

6.1. 3 Методические разработки

1. Брагилевский, Д. Ю. Английские модальные глаголы: учебное пособие для студентов художественных вузов: учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский; СПГХПА. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - 325 с. + on-line.— Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3EI=81.2Англ.-9/Б 87-715723178%3C.%3E&bns_string=IBIS
2. Царева, Л. В. Практическая грамматика английского языка. Пословицы, афоризмы, изречения: учебное пособие / Л. В. Царева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 117 с. + on-line. — Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Tsareva%20Practical%20grammar.pdf

3. Черницкая, Л. А. Основные правила грамматики английского языка : учебное пособие для вузов / Л. А. Черницкая. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Реноме, 2017. - 144 с. + on-line.— Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3EI=81.2%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB.-9/%D0%A7-49-267437%3C.%3E&bns_string=IBIS

Немецкий язык

Основная литература

1. Денина О.О. Bauwesen [Электронный ресурс] / Денина О. О.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 39 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50012
2. Themen neu Zeitifikatsband. Arbeisbuh Lehrwerk fur Deutsch als Fremdsprache [Текст] : учебное пособие. - Munchen : Hueber Verlag, 2002. - 184 p. : il. + 1 ак

Дополнительная литература

1. Рейман, М. Основной курс грамматики немецкого языка. [Текст] : учебное пособие / М. Рейман. - Munchen : Hueber Verlag, 2004. - 115 p.
2. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. on-line.

Французский язык

Основная литература

1. Попова, И. Н. Французский язык : учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : учебник / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - 21-е изд., испр. . - М. : Нестор Академик, 2008. - 576 с.
2. Попова, И. Н. Грамматика французского языка. Практический курс: Учебник для институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : к изучению дисциплины / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова. - 12-е изд., испр. и доп. - М. : Нестор Академик, 2008. - 480 с.
3. Романова, С. А. Французский язык : учебное пособие / С. А. Романова. — Москва : Евразийский открытый институт, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2006. — 284 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11116.html

Дополнительная литература

1. Алексеев, Г. П. Французский язык: практикум по грамматике. [Текст] : учебное пособие для ин-тов и факультета иностр. яз. / Г. П. Алексеев, Г. И. Скепская, А. Н. Тарасова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1990. - 160 с. Практикум по грамматике французского языка. - М.: Высшая школа, 1990. - 160 с.
2. Методические указания по французскому языку для студентов и аспирантов специальности «Архитектура» и «Градостроительство» / составители Н. Ф. Угодчикова [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 19 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16023.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено
Microsoft Word

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
Чтение
http://www.independent.co.uk/
www.cnn.com
www.guardian.co
www.the-times.co.uk
www.uexpress.com
http://www.britannica.com/
www.literature.org/authors
Письмо
www.its-online.com
http://www.englishclub.com/writing/index.htm
http://www.englishclub.com/esl-forums/viewforum.php?f=239

http://www.englishclub.com/writing/resumes-and-cover-letters/index.htm
http://www.englishclub.com/business-english/business-letters-write.htm
http://www.eslteachersboard.com/cgi-bin/meeting/index.pl

Аудирование

www.real.com
www.bbc.co.uk/worldservice/newshour/
http://www.bbc.co.uk/worldservice/programmeguide/
http://www.englishclub.com/listening/index.htm
http://www.englishclub.com/listening/news.htm
http://www.englishclub.com/esl-articles/200204.htm

Говорение и словарный запас

www.Merriam-WebsterOnLine.com
www.americanaccent.com
http://www.englishclub.com/speaking/index.htm
http://www.englishclub.com/webguide/Speaking/
http://www.englishclub.com/pronunciation/index.htm
http://www.englishclub.com/vocabulary/index.htm
http://www.linguapress.com/puzzles/xwd-index.htm
http://www.linguistic-funland.com/

Грамматика

http://www.englishclub.com/grammar/index.htm
www.better-english.com/exerciselis.htm
http://www.englishgrammarsecrets.com/
http://www.english-grammar-lessons.com
www.GrammarNOW.com
www.GrammarBytes.com

Справочные сайты

www.bbcworldservice.com/learningenglish
www.bbc.co.uk
www.distancestudies.com
www.reward-net.com
www.EnglishWebGuide.com
www.englishjet.com
www.peakenglish.com

Электронные словари

www.dictionary.cambridge.org
http://www.thesaurus.com/
http://www.wordmyth.net/
http://www2.echo/lu/edic

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-224
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-225
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-227
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина “Иностранный язык” предусматривает посещение практических занятий, а также самостоятельную работу при подготовке к занятиям и к экзамену. Самостоятельная работа включает чтение и анализ дополнительной литературы, выполнение письменных заданий и заданий для самостоятельной работы. Материалы для подготовки к практическим занятиям находятся в открытом доступе в сети Интернет . При подготовке к практическим занятиям следует ориентироваться не только на проверку знаний, полученных в ходе лекций и самостоятельной подготовки, но и на развитие творческих способностей, умение логически мыслить и применять полученные теоретические знания на практике.

Раздел 1. В первые 9 недель студенты закрепляют полученные на занятиях знания и навыки. Они повторяют правила транскрипции и важнейших буквенных комбинаций , занимаются разбором базовых структур предложения и важнейших грамматических явлений , осваивают приемы образования вопросов и отрицаний , набирают словарный запас и учат тему «Я и моя специальность». Оставшееся время затрачивается на анализ и перевод текстов.

Раздел 2 студенты работают над освоением второстепенных членов предложения из групп подлежащего и сказуемого, разбираются в специфике модальных глаголов и их заменителей с простым инфинитивом, изучают согласование времен, основы синтаксического устройства предложений, включая бессоюзные, учатся находить и переводить безличные предложения, повторяя таким образом пройденный в аудитории материал. Они также продолжают набирать словарный запас и учат тему «Академия им. А.Л. Штиглица». Оставшееся время затрачивается на анализ и перевод текстов.

Раздел 3 студенты самостоятельно закрепляют объясненные в классе данные о базовые типах придаточных предложений , о функциях простых форм неличных глагола отдельно и в составе оборотов и конструкций, учатся приемам устного реферирования . Они также продолжают набирать словарный запас и учат тему «Петербург – история и архитектура». Оставшееся время затрачивается на анализ и перевод текстов.

Раздел 4. студенты прорабатывают задания, касающиеся сложных форм неличных глаголов отдельно и в составе оборотов и конструкций, модальных глаголов и их заменителей с перфектным инфинитивом, аналитических и синтетических форм сослагательного наклонения, сложных случаев синтаксического устройства предложений. Они также продолжают набирать словарный запас и расширяют знания о предыдущей теме, дополняя ее информацией «Музеи и памятники Петербурга». Оставшееся время затрачивается на анализ и перевод текстов.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн интерьера, дизайн костюма, дизайн керамики, дизайн стекла, дизайн мебели, дизайн текстиля, промышленный дизайн, дизайн средств транспорта, графический дизайн, дизайн среды

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 54
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	18	18	54	54
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История дизайна, науки и техники
2.2.2	История искусств
2.2.3	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая
2.2.4	История культуры и традиций Санкт-Петербурга
2.2.5	История художественно-промышленного образования в России

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
Знать: основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции
Уметь: Выявлять основные этапы развития общества, видеть закономерности его развития
Владеть: Приемами анализа основных этапов исторического развития общества

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию
Знать: Основные принципы самоорганизации и самообразования
Уметь: Уметь обосновать свою позицию по отношению к историческому прошлому, сопоставлять разные точки зрения на одни и те же вопросы в разных мировых культурах, ориентироваться в современной политической и культурной жизни России и Мира
Владеть: Навыками обобщения полученной информации, навыками самостоятель-ной работы с исторической литературой и источниками, навыками изучения разных культур в рамках единой человеческой цивилизации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1.	**История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.** Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основные направления современной исторической науки.	**3 (2.1)**	**72**
	Лекция		**4**
	Практика		**4**
	СРС		**9**
2.	**Исследователь и исторический источник.** Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио-визуальные). Способы и формы получения, анализа и сохранения исторической информации.		

	Лекция		**4**
	Практика		**4**
	СРС		**9**
3.	**Особенности становления государственности в России и мире.** Пути политогенеза и этапы образования государства в свете современных научных данных. Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза в роль миграций в становлении народов. Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего Востока и античности. Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит и бронзовый век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии Скифские племена; греческие колонии в Северном Причерноморье; Великое Переселение народов в III- VI веках. Проблемы этногенеза и ранней истории славян в исторической науке. Падение Римской империи. Смена форм государственности. Варварские королевства. Государство франков. Меровинги и Каролинги. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Традиционные формы социальной организации европейских народов в догосударственный период. Социально-экономические и политические изменения в недрах славянского общества на рубеже VIII-XIII веков. Восточные славяне и древности и причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представление о происхождении Древнерусского государства. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Древнерусское государство в оценках современных историков. Проблема особенностей социального строя Древней Руси. Дискуссия о характере общественно-экономической формации в отечественной науке. Концепция «государственного феодализма» и «общинного строя». Феодализм в Западной Европе и социально-экономический строй Древней Руси. Сходства и различия. Властные традиции Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье; роль военного вождя. Проблема формирования элиты Древней Руси. Роль вече. Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси. Пути возникновения городов в Древней Руси. Эволюция древнерусской государственности в XI-XII вв. Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства. Соседи Древней Руси в XI-XII веках: Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Международные связи древнерусских земель. Культурные влияния Востока и Запада. Христианизация: духовная и материальная культура Древней Руси.	**3 (2.1)**	
	Лекция		**5**
	Практика		**5**
	СРС		**9**
4.	**Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье.** Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России: технологии, производственные отношения и способы	**3 (2.1)**	

	эксплуатации, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии в духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Проблема централизации. Централизация и формирование национальной культуры. Образование монгольской державы. Социальная структура монголов. Причины и направления монгольской экспансии. Ордынское нашествие. Иго и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в составе Золотой Орды. Экспансия Запада. Александр Невский. Русь, Орда и Литва. Литва как второй центр объединения русских земель. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Отношения с княжествами и землями. Рост территории Московского княжества. Присоединение Новгорода и Твери. Процесс централизации в законодательном оформлении. Судебник 1497 г. Формирование дворянства как опоры центральной власти.		
	Лекция		**5**
	Практика		**5**
	СРС		**9**
Форма контроля	**Текущий контроль. Письменный опрос. Проводится на занятии**	**3 (2.1)**	**-**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**3 (2.1)**	**-**
	2 семестр		
5.	**Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации.** XVI-XVII века в мировой истории. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические и социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Стабильная абсолютная монархия в рамках национального государства – основной тип социально-политической организации постсредневекового общества. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия. Речь Посполитая: энтосоциальное и политическое развитие. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси. «Смутное время»: ослабление государственных начал, попытки возрождения традиционных («домонгольских») норм отношений между властью и обществом. Феномен самозвенничества. Усиление шляхетско-католической экспансии на Восток. Роль ополчения в освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д. Пожарский. Земский собор 1613 года. Воцарение династии Романовых. Соборное уложение 1649 года; юридическое закрепление крепостного права и сословных функций. Боярская дума. Земские соборы. Церковь и государство. Церковный раскол, его социально-политическая сущность и последствия. Особенности сословно-представительской монархии. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развития русской культуры.	**4 (2.2)**	**72**

	Лекция		**4**
	Практика		**4**
	СРС		**4**
6.	**Россия и мир в XVIII- XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.** XVIII век в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Петр I: борьба за преобразование традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества. Скачок в развитии тяжелой и легкой промышленности. Создание Балтийского флота и регулярной армии. Церковная реформа. Провозглашение России империей. Освещение петровских реформ в современной отечественной историографии. Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещенный абсолютизм». Новый юридический статус дворянства. Разделы Польши. Присоединение Крыма и ряда других территорий на юге. Россия и Европа в XVIII веке. Изменение в международном положении империи. Русская культура XVIII в.: от петровских инициатив к «веку просвещения». Новейшие исследования истории Российского государства в XVII-XVIII вв. Развитие системы международных отношений. Формирование колониальной системы и мирового капиталистического хозяйства. Роль международной торговли. Источники первоначального накопления капитала. Роль городов и цеховых структур. Развитие мануфактурного производства. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Европейские революции XVIII- XIX вв. Французская революция и ее влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы. Наполеоновские войны и Священный союз как система общеевропейского порядка. Формирование европейской наций. Воссоединение Италии. Война за независимость североамериканских колоний. Декларация независимости и Декларация прав человека в США. Европейский колониализм и общества Востока, Африки, Америки в XIX в. Промышленный переворот; ускорение процесса индустриализации в XIX веке и его политические, экономические социальные и культурные последствия. Секуляризация сознания и развитие науки. Романтизм, либерализм, дарвинизм. Попытки реформирование политической системы России при Александре I; проекты М.М. Сперанского и Н.Н. Новосильцева. Значение победы России в войне против Наполеона и освободительного похода России в	**4 (2.2)**	

	Европу для укрепления международных позиций России. Российское самодержавие и «Священный союз». Изменение политического курса в начале 20-х гг. XIX века: причины и последствия. Внутренняя политика Николая I. Россия и Кавказ. Крестьянский вопрос: этапы решения. Первые подступы к отмене крепостного права в начале XIX века. Реформы Александра II. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Дискуссия об экономическом кризисе системы крепостничества в России. Отмена крепостного права и ее итоги: экономический и социальный аспекты; дискуссия о социально-экономических, внутри и внешнеполитических факторах, этапах и альтернативах реформы. Политическое преобразования 60-70-х гг. Присоединение Срдней Азии. Развитие Европы во второй половине XIX в. Бисмарк и объединение германских земель. Русская культура в XIX веке. Система просвещения. Наука и техника. Печать. Литература и искусство. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия.		
	Лекция		**4**
	Практика		**4**
	СРС		**4**
Форма контроля	**Текущий контроль. Письменный опрос**	**4 (2.2)**	
7.	**Россия и мир в XX веке.** Капиталистические войны конца XIX- начала XX вв. за рынки сбыта и источники сырья. Завершение раздела мира и борьба за колонии. Политика США. Особенности становления капитализма в колониально зависимых странах. «Пробуждение Азии» - первая волна буржуазно-освободительнох революций. Национально-освободительное движение в Китае. Гоминьдан. Российская экономика конца XIX – начала XX века: подъемы и кризисы, их причины. Сравнительный анализ развития промышленности и сельского хозяйства: Европа, США, страны Южной Америки. Монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Банкирские дома в экономической жизни пореформенной России. Доля иностранного капитала в российской добывающей и обрабатывающей промышленности. Форсирование российской индустриализации «сверху». Усиление государственного регулирование экономики. Реформы С.Ю. Витте. Русская деревня в начале века. Обострение споров вокруг решения аграрного вопроса. Первая российская революция. Столыпинская аграрная реформа: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия. Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России. I мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Влияние первой мировой войны на европейское развитие. Новая карта Европы и мира. Версальская система международных отношений. Новая фаза европейского капитализма. Альтернативы развития России после Февральской революции.	**4 (2.2)**	

	Временное правительство и Петроградский Совет. Социально-экономическая политика новой власти. Кризисы власти. Большевистская стратегия: причины победы. Октябрь 1917 г. Экономическая программа большевиков. Начало формирования однопартийной политической системы. Гражданская война и интервенция. Первая волна русской эмиграции: центры, идеология, политические лидеры. Современная отечественная и зарубежная историография о причинах, содержании и последствиях общенационального кризиса в России и революции в России в 1917 году. Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций. Политические, социальные, экономические истоки и предпосылки формирования нового строя в Советской России. Структура режима власти. Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Коминтерн как орган всемирного революционного движения. Антикоминтерновский пакт и секретное соглашения. Утверждение однопартийной политической системы. Политической кризис начала 20-х годов. Переход от военного коммунизма к НЭПу. Борьба в руководстве РКП(б) – ВКП(б) по вопросам развития страны. Возвышение И.В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране. Капиталистическая мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929 года и «великая депрессия». Альтернативные пути выхода из кризиса. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1920-е годы. Государственно-монопилистический капитализм. Кейнсианство. Идеологическое обновление капитализма под влиянием социалистической угрозы: консерватизм, либерализм, социалдемократия, фашизм и национал-социализм. Приход фашизма к власти в Германии. «Новый курс» Ф. Рузвельта. «Народные фронты» в Европе. Дискуссии о тоталитаризме в современной историографии. Экономические основы советского политического режима. Разнотипность цивилизационных укладов, унаследованных от прошлого. Этнические и социокультурные изменения. Особенности советской национальной политики и модели национально-государственного устройства. Форсированная индустриализация: предпосылки, источники накопления, метод, темпы. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, ее экономические и социальные последствия. Советская внешняя политика. Современные споры о международном кризисе – 1939-1941 годах. Предпосылки и ход Второй мировой войны. Создание антигитлеровской коалиции. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции). СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма. Причины и цена победы. Консолидация советского общества и годы войны. Превращение США в сверхдержаву. Новые международные организации. Осложнение международной обстановки; распад антигитлеровской коалиции. Начало холодной войны. Создание НАТО. План Маршалла и		

	окончательное разделение Европы. Создание Совета экономической взаимопомощи (СЭВ). Создание социалистического лагеря и ОВД. Победа революции в Китае и создание КНР. Корейская война 1950-1953 гг. Трудности послевоенного переустройства; восстановление народного хозяйства и ликвидация атомной монополии США. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Создание социалистического лагеря. Военно-промышленный комплекс. Первое послесталинское десятилетие. Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки обновления социалистической системы. «Оттепель» в духовной сфере. Изменения в теории и практике советской внешней политики. Значение XX и XXII съездов КПСС. Власть и общество в первые послевоенные годы. Крах колониальной системы. Формирование движения неприсоединения. Арабские революции, «свободная Африка» и соперничество сверхдержав. Революция на Кубе. Усиление конфронтации двух мировых систем. Карибский кризис (1962 г.) Война во Вьетнаме. Арабо-израильский конфликт. Социалистические движение в странах Запада и Востока. События 1968 г. Научно-техническая революция в ее влияние на ход мирового общественного развития. Гонка вооружений (1945-1991 гг.); распространение оружия массового поражения (типы, системы доставки) и его роль в международных отношениях. Ядерный клуб. МАГАТЭ. Становление систем контроля за нераспространением ядерного оружия. Развитие мировой экономики в 1941-1991 годах. Создание в развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неоколониализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. Римский договор и создание ЕЭС. Капиталистическая мировая экономика и социалистические модели (СССР, КНР, Югославия). Доминирующая роль США в мировой экономике. Экономические циклы и кризисы. Диссидентское движение в СССР: предпосылки, сущность, классификация, основные этапы развития. Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 70-х-начале 80-х годов в стране. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри и внешнеполитические последствия. Власть и общество в первой половине 80-х годов. Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 году. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. Внешняя политика СССР в 1985-1991 годах. Конец холодной войны. Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. Экономические реформы Дэн Сяопина в Китае. ГКЧП и крах социалистического реформаторства в СССР. Роспуск КПСС и распад СССР. Образование СНГ. Развитие стран Востока во второй половине XX века. Япония после Второй мировой войны. «Азиатские тигры». Создание государства Израиль и проблема урегулирования конфликтов на Ближнем Востоке. Продолжение европейской интеграции: Маастрихтский договор.		

	Россия в 90-е годы. Изменение экономического и политического строя в России. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х годов. Резкая поляризация общества в России. Ухудшение экономического положения в России 1993 года и демонтаж власти Советов. Конституция РФ 1993 года. Военно-политический кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя политика Российской Федерации в 1991-1999 годах. Политические партии и общественные движения России на современном этапе. Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей.		
	Лекция		**5**
	Практика		**5**
	СРС		**5**
8.	**Россия и мир в XXI веке.** Глобализация политического и культурного пространства. Конец однополярного мира. Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Расширение ЕС на восток. «Зона евро». Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальные процессы России.	**4 (2.2)**	
	Лекция		**5**
	Практика		**5**
	СРС		**5**
Форма контроля	**Экзамен**	**4 (2.2)**	**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Нефедов, С. А. История России. Факторный анализ. Том 1. С древнейших времен до Великой Смуты : монография / С. А. Нефедов. — Москва : ИД Территория будущего, 2010. — 376 c. — ISBN 978-5-91129-069-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7327.html
2. Нефедов, С. А. История России. Факторный анализ. Том 2. От окончания Смуты до Февральской революции : монография / С. А. Нефедов. — Москва : ИД Территория будущего, 2010. — 688 c. — ISBN 978-5-91129-069-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7329.html
3. Русина, Ю. А. Источниковедение новейшей истории России : учебное пособие / Ю. А. Русина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 236 c. — ISBN 978-5-7996-1533-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/68338.html
4. Зуев, М. Н. История России : учебник / М. Н. Зуев. - М. : Высшее образование, 2007. - 634 с. - ISBN 5-9692-0093-X
5. Мунчаев, Ш. М. История России [Текст] : учебник для вузов / Ш. М. Мунчаев, В. М. Устинов . - М. : Норма-инфа, 2000. - 656 С.

6.1.2 Дополнительная литература

1. Ануфриева, Е. В. История России. Схемы, таблицы, события, факты VI-XX вв : учебное пособие / Е. В. Ануфриева, Г. Б. Щеглова. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2008. — 200 c. — ISBN 978-5-9061-7291-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11323.html

2. Леонтьева, Г. А. Практикум по истории России XVIII века : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «История» / Г. А. Леонтьева, А. П. Синелобов. — Москва : Прометей, 2013. — 338 с. — ISBN 978-5-7042-2424-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/24012.html
3. История России с древнейших времен до наших дней [Текст] : учебник / ред. А. Н. Сахаров. - М. : Проспект, 2008. - 768 с. - ISBN 978-5-482-01801-9

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

Электронная библиотека - http://www.iprbookshop.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. Кинозал

191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 1 Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту и экзамену** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.03.01_SD_o_2017.plx
p_54.03.01_DI_o_2017.plx
p_54.03.01_DT_o_2017.plx
p_54.03.01_DM_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн среды, Дизайн интерьера, Дизайн текстиля, Дизайн мебели

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 9
часов на контроль 27

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
зачеты 5
реферат 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа			9	9	9	9
Часы на контроль			27	27	27	27
Итого	36	36	72	72	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целью данной научной дисциплины является формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо**
2.2.1	Иностранный язык
2.2.2	История искусств

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-1: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой
Знать: Основные направления, проблемы, теории и методы философии
Уметь: Формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии
Владеть: Навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики.
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: Способы анализа философских методов познания, способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных наук
Уметь: Выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования
Владеть: Навыками понимания процессов восприятия среды человеком и способов ее совершенствования; толерантность; способности к социальной адаптации; способности критически переосмысливать свой социальный опыт.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	1 семестр	**5 (3.1)**	**36**
1.	**Философия, ее предмет и место в культуре.** Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры.	**3.1**	
	Лекции	**3.1**	**6**
	Практические занятия	**3.1**	**6**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация на тему: Что такое философия? Какое место она занимает в культуре современного общества?**	**3.1**	
2.	**Философская антропология.** Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Понятие духовности человека. Проблема духовности в религии и ее специфика. Духовность в искусстве и формы ее проявления. Духовность в философии и ее основные формы. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Христианская антропология. Натуралистическое направление. Экзистенциализм. Неофрейдистское направление. Философская антропология. «Восток – Запад» – интегративные тенденции в области антрпологических исследований. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира.	**3.1**	
	Лекции	**3.1**	**6**

	Практические занятия	**3.1**	**6**
3.	**Философия истории.** Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный); натуралистический, естественно-научный; культурно-исторический; социально-экономический (формационный); социологический (индустриально-социологический) подходы к философии истории. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций.	**3.1**	
	Лекции	**3.1**	**6**
	Практические занятия	**3.1**	**6**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация на тему: Философское понимание сущности человека, его место в окружающем мире и истории.**	**3.1**	
	2 семестр	**6 (3.2)**	**72**
4.	**Философская онтология.** Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности.	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**
	СРС	**3.2**	**1**
5.	**Теория познания.** Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы ее понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины.	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**
	СРС	**3.2**	**1**
6.	**Философия и методология науки.** Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности.	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**

	СРС	**3.2**	**1**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация на тему: Основные философские проблемы теории познания.**	**3.2**	
7.	**Социальная философия.** Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества.	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**
	СРС	**3.2**	**1**
8.	**Философия природы.** Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики.	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**
	СРС	**3.2**	**1**
9.	**Философия науки.** Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика ученого. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира.	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**
	СРС	**3.2**	**1**
10.	**Философия техники.** Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление.	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**
	СРС	**3.2**	**1**
11.	**Стратегия будущего человечества.** Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо-индустриальный образ будущего. Критическое направление отображения будущего в философии.Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего.	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**
	СРС	**3.2**	**1**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация на тему: Философские подходы к осмыслению: природы, общества, науки и техники.**	**3.2**	

12.	**Смысл человеческого бытия.** Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье?	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**
	СРС	**3.2**	**1**
Форма контроля	**Реферат на выбранную тему.**	**3.2**	
Форма контроля	**Экзамен**	**3.2**	**27**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

а). Основная литература:

1. Ясперс, Карл Великие философы. Будда, Конфуций, Лаоцзы, Нагарджуна / Карл Ясперс ; перевод Г. Б. Шаймухамбетова. — Москва : Институт философии РАН, 2007. — 236 c. — ISBN 978-5-9540-0081-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/18707.html
2. Ильин, В. В. Философия. Том 1 : учебник для вузов / В. В. Ильин. — Москва : Академический Проект, 1999. — 592 c. — ISBN 5-8291-0009-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36637.html
3. Ильин, В. В. Философия. Том 2 : учебник для вузов / В. В. Ильин. — Москва : Академический Проект, 1999. — 384 c. — ISBN 5-8291-0010-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36638.html
4. Лебедев, С. А. Философия науки : краткая энциклопедия (основные направления, концепции, категории) / С. А. Лебедев. — Москва : Академический Проект, 2008. — 703 c. — ISBN 978-5-8291-0911-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36631.htm
5. Философия для студентов вузов / А. М. Кумыков, С. И. Самыгин, Д. В. Филюшкина, Е. А. Черных. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 156 c. — ISBN 978-5-222-22421-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59453.html
6. Канке, В. А. Философия : учебник / В. А. Канке. - М. : Логос, 1996.

б). Дополнительная литература:

1. Вернадский, В. И. Философские мысли натуралиста / В. И. Вернадский. — Москва : Академический Проект, 2014. — 412 c. — ISBN 978-5-8291-1441-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36641.html
2. Лебедев, С. А Философия науки: краткая энциклопедия (основные направления, концепции, категории) [Текст] : научное издание / С. А. Лебедев. - М. : Академический проект, 2008. - 692 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-0911-0
3. Антология мировой философии [Текст] : в 4 т. / АН СССР; Институт философии. - М. : Мысль, 1969. - 576 С.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

- - Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

- Цифовая библиотека IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-317, Кинозал
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту и экзамену** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Основы психологии и педагогики

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.03.01_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - - Графический дизайн, Дизайн интерьера, Дизайн керамики, Дизайн стекла, Дизайн мебели, Дизайн текстиля, Промышленный дизайн, Дизайн средств транспорта, Дизайн среды

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа			36	36	36	36
Итого	36	36	72	72	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель курса состоит в том, чтобы познакомить студентов с основами психологии и педагогики. Курс предназначен для получения систематических знаний в области психологии и педагогики, а также для систематизации психологических сведений, полученных в процессе индивидуального саморазвития или на других учебных курсах.

Задачи курса: ознакомить студентов с основами психологии и педагогики как элементами общекультурной подготовки специалистов; раскрыть основные понятия психологии и педагогики; сформировать у студентов навыки анализа психологических причин, лежащих в основе эффективности деятельности; помочь студентам использовать психологические знания в образовательном процессе; сформировать навыки работы с помощью педагогических технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Иностранный язык
2.1.14	Русский язык и культура речи
2.1.18	Философия
2.1.23	История
2.1.42	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Иностранный язык
2.2.9	Проектное моделирование интерьера
2.2.10	Русский язык и культура речи
2.2.11	Спец.живопись
2.2.12	Спец.рисунок
2.2.13	Философия
2.2.14	Элективные курсы по физической культуре
2.2.15	Компьютерная версия проекта
2.2.16	Маркетинг в сфере дизайна
2.2.17	Менеджмент в дизайне
2.2.18	Производственная творческая практика (проектная)
2.2.19	Технологии компьютерного моделирования
2.2.20	Безопасность жизнедеятельности
2.2.25	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и
2.2.26	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Знать: закономерности межличностного общения, механизмы функционирования группы
Уметь: реализовывать взаимодействие, основанное на принципах толерантности и социального доверия
Владеть: соответствующим понятийным аппаратом и навыками его организации взаимодействия
ОПК-5: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
Знать: основные понятия и категории психологии и педагогики; функции психологии и педагогики в обществе и в рамках конкретной профессиональной деятельности
Уметь: учитывать различные контексты (социальный, культурный, национальный), в которых протекает процесс обучения, воспитания и социализации; бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса
Владеть: элементарными навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определять и решать педагогические задачи

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию			
Знать: особенности доступ к информации в области изобразительного искусства			
Уметь: определять точки профессионального роста, видеть проблемы саморазвития, уметь прогнозировать перспективы			
Владеть: способами помощи в самоанализе и самостоятельном разрешении проблем			
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1. Основные вопросы психологии и педагогики	**5/3**	
1.1.	Лекция 1. Предмет психологии и педагогики	**5/3**	**2**
	Практика 1. Классические опыты (эксперименты) в истории психологии	**5/3**	**2**
1.2.	Лекция 2. Исследование и оценка личности Психология личности Теория мотивации Абрахама Маслоу Я-концепция	**5/3**	**3**
	Практика 2. Самооценка результатов деятельности Методы измерения Я-концепции	**5/3**	**3**
1.3.	Лекция 3. Становление психических процессов Внимание Как работает наша память Мышление и решение проблем Интеллект Ощущения Темперамент	**5/3**	**4**
	Практика: Становление психических процессов. Обсуждение основных проблем.	**5/3**	**4**
1.4.	Лекция 4. Характер Психосоциальная классификация характеров Темперамент ребенка в процессе обучения	**5/3**	**5**
	Практика Эмоции Эмоциональный мир ребенка	**5/3**	**5**
1.5.	Лекция 5. Типичные ошибки семейного воспитания Психологическая защита у взрослых и детей	**5/3**	**4**
	Практика 5. Обсуждение механизмов психологической защиты Текущий контроль – проводится на занятии	**5/3**	**4**
Форма контроля	**Зачет**	**5/3**	
	Раздел 2. Психология групп	**6/3**	
2.1.	Лекция 6. Неформальные подростковые группы Девиантные субкультуры	**6 / 3**	**6**
	Практика 6. Особенности взаимодействия с различными подростковыми группами	**6 / 3**	**6**
2.2.	Лекция 7. Психология взаимодействия Психология конфликта	**6 / 3**	**4**
	Практика 7. Общение в семье Ранние браки Текущий контроль – проводится на занятии	**6 / 3**	**4**
	Раздел 3. Педагогические системы	**6 / 3**	
3.1.	Лекция 8. Авторские педагогические системы Нового времени Ян Амос Коменский Джон Локк И. Г. Песталоцци Л. Н. Толстой	**6 / 3**	**4**
	Практика 8. Обсуждение педагогических систем Нового времени	**6 / 3**	**4**
3.2.	Лекция 9. Авторские педагогические системы XX века Мария Монтессори Рудольф Штайнер	**6 / 3**	**4**

	А. С. Макаренко Януш Корчак Современная система образования		
3.3	Практика 9. Обсуждение педагогических систем Нового времени. Текущий контроль – проводится на занятии	**6 / 3**	**4**
	Самостоятельная работа студента: посещение библиотеки, работа со специальной литературой по выбранной теме, составление конспекта прочитанного, анализ прочитанного, написание реферата	**6 / 3**	**36**
Форма контроля	**Зачет**	**6 / 3**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. 1 Основная литература

1. Столяренко, А. М. Общая педагогика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям (030000) / А. М. Столяренко. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 479 с. — ISBN 5-238-00972-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71029.html
2. Столяренко, А. М. Психология и педагогика : учебник для студентов вузов / А. М. Столяренко. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 543 с. — ISBN 978-5-238-01679-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81550.html
3. Столяренко, А. М. Физиология высшей нервной деятельности для психологов и педагогов : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А. М. Столяренко. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 463 с. — ISBN 978-5-238-01540-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81708.html
4. Рысь, Ю. И. Психология и педагогика: учебное пособие. Рекомендовано методсоветом по направлению / Ю. И. Рысь, В. Е. Степанов , В. П. Ступницкий. - М. : Академический проект ; Екатеринбург : Деловая книга ; М. : Изд-во научно-образовательной литературы, 1999. - 308 с.

6.1. 2 Дополнительная литература

1. Батюта, М. Б. Возрастная психология : учебное пособие / М. Б. Батюта, Т. Н. Князева. — Москва : Логос, 2016. — 306 с. — ISBN 978-5-98704-606-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66411.html
2. Баттерворт, Дж. Принципы психологии развития / Дж. Баттерворт, М. Харрис ; перевод В. И. Белопольский, Е. А. Сергиенко. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 341 с. — ISBN 5-89353-015-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88414.html

6.1. 3 Методические разработки

1. Суслова, Т. В. Проблема терминологии: Арт-педагогика или педагогическое направление в арт-терапии // Искусство и диалог культур: X Международная межвузовская научно-практическая конференция (11 апреля 2016): Сборник научных трудов / СПГХПА; РГПУ им. Герцена. - СПб., 2016. - Вып. 10. - С. 493-497.
2. Ивашина, Г. Г. Восприятие предмета и его изображений: учебное пособие / Г. Г. Ивашина ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : [б. и.] ; Л. : ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, 2008,1974. - 160 с. : ил ; 149 С. : ил.
3. Телегина, Е. А. Сборник заданий по дисциплине "Русский язык и культура речи": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / Е. А. Телегина, Н. В. Алпатьева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра Гуманитарных и инженерных дисциплин. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 55 с.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3.
3. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (https://нэб.рф)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд. Ч-420. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
191187, г. Санкт-Петербург, Чайковского улица, д. 3, лит. А, ауд. 420.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины «Основы психологии и педагогики» требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории искусства и преданности великому делу изучения и сохранения памятников истории и культуры.

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, умений и навыков, совершенствование базовых компетенций при овладении данной дисциплиной.

Индивидуальный характер заданий, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, обеспечивает самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысления, что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.

Вводное занятие включает установку, разъясненную преподавателем, на самостоятельный выбор стратегии при освоении различных разделов курса. В то же время указывается, что обязательный характер имеет задание, выполнение которого проверяется на итоговой аттестации.

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте, что позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

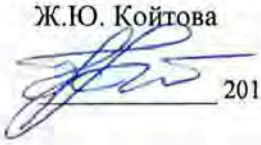
Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Русский язык и культура речи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**
Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн интерьера

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель курса состоит в повышении уровня языковой образованности и общекультурной компетенции студентов, расширении представления о специфике современного речевого поведения в разных сферах деятельности, о возможных способах достижения эффективности речевого общения, в формировании представлений о месте риторической речи в системе видов речи в русском языке, в формировании практических навыков по составлению и произнесению текстов разнообразных риторических жанров, а также для ведения диалогов разных типов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Освоение дисциплины базируется на знаниях, приобретенных студентами до поступления в
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.25	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Знать: правила употребления единиц различных уровней языка, правила речевого этикета, принципы построения монологического и диалогического текста

Уметь: продуцировать точные, логически связные, выразительные высказывания на разные темы

Владеть: навыками работы с различными источниками информации

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию

Знать: основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности

Уметь: самостоятельно устранять речевые ошибки

Владеть: приемами ораторского мастерства

ОПК-5: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

Знать: особенности организации речи в соответствии с видом и ситуацией общения

Уметь: общаться с аудиторией, используя все средства коммуникации; осуществлять речевое общение в письменной

Владеть: речевыми техниками эффективного общения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	5 семестр		**36**
1	**Раздел 1.** «Основы языковой и речевой культуры»	**1/3**	**10**
1.1	Лекция. Понятие о языке как знаковой системе. Естественные и искусственные языки. Виды речевой деятельности.	**1/3**	**2**
1.2	Лекция. Речевой этикет. Использование речевых формул с учетом социальных, возрастных и психологических факторов и сфер общения. Разграничения разговорности и просторечия. Художественная литература как высшая форма существования языка.	**1/3**	**4**
1.3	Практика. Составление терминологического словаря	**1/3**	**4**
2	**Раздел 2.** «Нормы русского литературного языка»	**1/3**	**26**
2.1	Лекция. Нормативный аспект культуры речи. Типы норм: орфоэпические, морфологические, стилистические и др.	**1/3**	**4**
2.2	Лекция. Лексические нормы. Причины нарушения лексических норм	**1/3**	**4**
2.3	Лекция. Морфологические нормы русского языка. Причины нарушения морфологических норм	**1/3**	**2**
2.4	Лекция. Синтаксические нормы русского языка. Причины нарушения синтаксических норм	**1/3**	**2**
2.5	Практика. Работа со статьями, рефератами по заявленным темам	**1/3**	**8**
2.6	Текущий контроль. Выполнение упражнений на занятии	**1/3**	**6**
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на последнем занятии семестра. Ставится на основании	**1/3**	

	аудиторной работы и результатов текущего контроля		
	6 семестр		**36**
3	**Раздел 3.** «Функциональные разновидности русского литературного языка»	**2/3**	**18**
3.1	Лекция. Понятие функционального стиля. Классификация стилей: научный, официально-деловой, публицистический, литературно-художественный, разговорно-обиходный.	**2/3**	**6**
3.2	Лекция. Научный стиль. Его характерные черты и языковые особенности.	**2/3**	**3**
	Лекция. Официально-деловой стиль речи, его основные черты и языковые особенности	**2/3**	**3**
3.3	Практика. Работа со статьями по заявленным темам	**2/3**	**6**
4	**Раздел 4.** «Культура дискутивно-полемической речи»	**2/3**	**18**
4.1	Лекция. Риторика: основные ее понятия. Основные этапы подготовки к публичному выступлению	**2/3**	**6**
4.2	Практика. Работа со статьями по заявленным темам	**2/3**	**6**
4.3	Текущий контроль. Опрос (тест)	**2/3**	**6**
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на заключительном занятии в виде устного опроса по билетам	**2/3**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Камнева, Н. В. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Н. В. Камнева, Л. В. Шевченко. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2013. — 124 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13902.html
2. Русский язык и культура речи : учебное пособие для студентов вузов / М. В. Невежина, Е. В. Шарохина, Е. Б. Михайлова [и др.]. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 351 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/8576.html
3. Русский язык и культура речи : учебное пособие / составители О. А. Булгакова, Е. В. Агуреева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2008. — 88 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22083.html
4. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Голуб И.Б. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2014. — 432 c. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39711.html

6.1.2 Дополнительная литература

1. Крылова, В. П. Русский язык и культура речи в таблицах : орфоэпические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка. Учебное пособие / В. П. Крылова, Е. Н. Мастюгина. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 112 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20027.html
2. Русский язык и культура речи : методические указания по русскому языку для иностранных граждан / составители О. А. Лебедева. — Нижний Новгород : НГАСУ, ЭБС АСВ, 2014. — 52 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30822.html

6.1.3 Методические разработки

1. Телегина, Е. А. Сборник заданий по дисциплине "Русский язык и культура речи": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / Е. А. Телегина, Н. В. Алпатьева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра Гуманитарных и инженерных дисциплин. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 55 с.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

3. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (https://нэб.рф)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд. Ч-225. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в фонде оценочных средств

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) - Графический дизайн, Дизайн интерьера, Дизайн костюма, Дизайн керамики, Дизайн стекла, Дизайн мебели, Дизайн текстиля, Промышленный дизайн, Дизайн средств транспорта, Дизайн среды

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомить учащихся с основными методами защиты от возможных последствий несчастных случаев и стихийных бедствий.
- научить обучающихся выбирать оптимальные и эффективные средства защиты от воздействия опасных и вредных производственных факторов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.3	История графического дизайна
2.1.23	Основы психологии и педагогики
2.1.24	Производственная творческая практика
2.1.37	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыты профессиональной
2.1.52	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.19	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.20	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-9: способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

Знать:

-алгоритмы действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;

- основные правила оказания доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.

Уметь:

- определить последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях;
- соблюдать последовательность эвакуационных действий;
- соблюдать основные правила безопасного поведения (на улице, в местах массового скопления людей, при возникновении криминогенных, террористических опасностей и угроз.

Владеть: алгоритмом оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного

ОК-11: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Знать: - общие понятия, определения и терминологию дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»;

- основные нормативно-правовые акты, регулирующие сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ;
- наиболее характерные чрезвычайные ситуации природного, техногенного и социального характера, их причины и возможные последствия для населения;
- систему организации гражданской обороны, ее предназначение и задачи по обеспечению защиты населения от опасностей, возникающих в мирное и военное время;

-основные государственные структуры, обеспечивающие безопасность населения и порядок обращения к ним в

Уметь: : пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты, объяснить правила применения средств индивидуальной и коллективной защиты третьим лицам;
- классифицировать чрезвычайные ситуации по различным видам и признакам;
- соблюдать меры безопасности на различных видах транспорта;

Владеть: - правилами безопасного поведения в различных опасных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- правилами личной безопасности в городе-мегаполисе

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов Л/Пр/СР
	Раздел 1. «Теоретические и практические основы безопасность жизнедеятельности»	7 (4.1)	**11/10/28**
1.1	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. Предмет и основные положения безопасности жизнедеятельности: Предмет и задачи дисциплины безопасность жизнедеятельности. Учение о безопасности. Понятия «безопасность», «ноксология». Основные положения безопасности жизнедеятельности. Личностные факторы, определяющие безопасность жизнедеятельности. Система «человек - социальная среда», «человек-среда обитания» в контексте безопасности жизнедеятельности. Понятие об опасности, угрозе, риске, чрезвычайной ситуации. Классификация чрезвычайных ситуаций по видам, по масштабу. Понятие о поражающие факторах. Виды поражающих факторов и их характеристика.	7 (4.1)	**1/0/2**
1.2	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности. Нормативно-правовое обеспечение безопасности жизнедеятельности, характеристика основных законодательных и нормативно-правовых актов. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности: структура, основные задачи, права и обязанности.	7 (4.1)	**1/1/2**
1.3	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них. Классификация чрезвычайных ситуаций природного происхождения. Географические особенности распространения опасных природных явлений на планете, в стране. Негативные факторы последствий ЧС природного характера. Принципы защиты человека и природной среды от опасностей природного происхождения. Защита человека и природной среды в условиях ЧС природного характера. Методы контроля и мониторинга ЧС природного происхождения.	7 (4.1)	**1/1/2**
1.4	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защиты от них. Классификация чрезвычайных ситуаций техногенного происхождения. Географические особенности распространения негативных техногенных событий. Негативные факторы последствий ЧС техногенного характера. Принципы защиты человека и природной среды от опасностей техногенного происхождения. Защита человека и природной среды в условиях ЧС техногенного характера. Методы контроля и мониторинга ЧС техногенного происхождения	7 (4.1)	1/1/2
1.5	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защиты от них. Классификация чрезвычайных ситуаций социального происхождения. Понятие «социум». Место человека в системе безопасности. Военные и вооруженные конфликты. Терроризм. Экстремизм. Массовые беспорядки. Криминальные опасности и угрозы. Миграция населения. Безработица. Этнополитические процессы. Межэтнические противоречия. Наркомания и алкоголизм.	7 (4.1)	1/1/2
1.6	Тема 6. Противонаркотическая деятельность. Признаки наркомании:: психическая зависимость, физическая зависимость и толерантность. Выявление и профилактика наркомании. Система мероприятий по первичной профилактике наркоманических тенденций. «Группа риска». Совместная работа службы здравоохранения и просвещения по первичной профилактике наркоманических тенденций у молодежи. Противонаркотическая пропаганда.	7 (4.1)	1/1/2
1.7	Тема 7. Борьба с терроризмом. Россия в борьбе с терроризмом. Национальный антитеррористический комитет. Противодействие силам террора Методы борьбы с терроризмом внутри России. Контртерроризм внутренний и внешний. Нормативные правовые акты РФ определяют решение Президента России в привлечении воинских частей и	7 (4.1)	**1/1/2**

	подразделений ВС РФ к участию в контртеррористической операции. Борьба с международным терроризмом посредством привлечения Вооружённых Сил Российской Федерации. Стратегия национальной безопасности РФ до 2021 года. Источники терроризма. Антитеррористическая политика РФ.		
1.8	Тема 8. Борьба с коррупцией. Борьба с коррупцией в России 2019 года. Органы борьбы с коррупцией в России. Проблемы борьбы с коррупцией в России. Статистика за 2020 год (первое полугодие).	7 (4.1)	**1/1/2**
1.9	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени. Система РСЧС и гражданской обороны. Структура, задачи. Средства гражданской обороны (защиты). Средства коллективной и индивидуальной защиты. Оповещение населения и предупреждения чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени. Эвакуация. Порядок эвакуации.	7 (4.1)	**1/1/4**
1.10	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций. Психология экстремальных ситуаций и состояний. Первичная реакция на стрессовый фактор. Травматический стресс. Посттравматическое стрессовое расстройство. Психологическая помощь пострадавшим при ЧС различного характера.	7 (4.1)	**1/1/4**
1.11	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности: Экологическая безопасность: сущность и содержание. Особенности ЧС экологического характера, глобальные экологических угрозы безопасности в современном мире. Способы противодействия экологическим опасностям и угрозам.Информационная безопасность. Информационная безопасность человека в современном мире. Информационные войны, информационный терроризм. Безопасность человека в информационном пространстве.Экономическая безопасность. Экономическая безопасность личности в условиях экономических кризисов. Экономические основы управления безопасностью. Экономический ущерб.	7 (4.1)	**1/1/4**
2	**Раздел 2. «Первая помощь, профилактика заболеваний. Основные правила оказания первой помощи в ЧС»**	7 (4.1)	**7/8/8**
2.1	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания.	7 (4.1)	**1/2/2**
2.2	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях.	7 (4.1)	**2/2/2**
2.3	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма.	7 (4.1)	**2/2/2**
2.4	Первая помощь пострадавшим при ЧС.	7 (4.1)	**2/2/2**
Форма контроля	**Зачет (проводится на заключительном занятии)**	7 (4.1)	
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ			
Представлен в приложении			

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1 Безопасность жизнедеятельности : учебник для бакалавров / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко ; под редакцией Э. А. Арустамова. — 21-е изд. — Москва : Дашков и К,

2018. — 446 c. — ISBN 978-5-394-02972-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85245.html
2 Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебник / ред. Э. А. Арустамов. - М. : Дашков и К, 2008. - 456 с.
3 Гринин, А. С. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебное пособие / А. С. Грини, В. Н. Новиков. - М. : ФАИР, 2003. - 288 с. : ил.

Дополнительная литература:

1 Екимова, И. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / И. А. Екимова. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 192 с. — ISBN 978-5-4332-0031-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13876.html
2 Сергеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности. Часть 1 : курс лекций / В. С. Сергеев. — Москва : Российский новый университет, 2009. — 306 с. — ISBN 978-5-89789-045-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23600.html
3 Сергеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности. Часть 2 : курс лекций / В. С. Сергеев. — Москва : Российский новый университет, 2009. — 246 с. — ISBN 978-5-89789-046-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23601.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения:

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. http://www.ampe.ru Агентство МЧС по мониторингу и прогнозированию чрезвычайных ситуаций.
4. http://www.alleng.ru/edu/saf3.htm каталог электронных книг по безопасности жизнедеятельности.
5. http://www.mchs.gov.ru официальный сайт Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий.
6. http://www.emercom.ru/ официальный сайт Агентства "ЭМЕРКОМ" МЧС РОССИИ - Агентство по обеспечению и координации российского участия в международных гуманитарных операциях.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-314
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Кинозал
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 1 Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Каталоги, плакаты, методический фонд кафедры

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации рабочей программы студенту обеспечен доступ к библиотеке академии и ЭБС.
Лекции по курсу должны позволять в максимально сжатые сроки представить значительный объем упорядоченной информации. Лекционные материалы должны иметь тематическую структуру и выстраиваться по принципам систематичности, последовательности и научности, что даст студентам возможность получить наиболее полное представление о предмете.
В течение курса со студентами проводятся проверочные работы, индивидуальные и групповые консультации по общетеоретическим вопросам, возникающим при подготовке студентов к занятиям.
Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы
В начале семестра студенту предлагается ознакомиться с программой курса: озвучивается основной и дополнительный список рекомендованной литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, а также информационно-справочные ресурсы в сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Социология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017.plx
p_54.03.01_ST_o_2017.plx
p_54.03.01_DKR_o_2017.plx
p_54.03.01_DM_o_2017.plx
p_54.03.01_DS_o_2017.plx
p_54.03.01_GD_o_2017.plx
p_54.03.01_PD_o_2017.plx
p_54.03.01_SD_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн интерьера, Дизайн средств транспорта, Дизайн керамики, Дизайн мебели, Дизайн стекла, Графический дизайн, Промышленный дизайн, Дизайн среды

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	У П	РПД
Лекции	18	18	1 8	18
Практические	18	18	1 8	18
Итого ауд.	36	36	3 6	36
Контактная работа	36	36	3 6	36
Сам. работа	36	36	3 6	36
Итого	72	72	7 2	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целью данной учебной дисциплины является формирование у студентов социологического видения проблем общественного развития как основы для самостоятельного осмысления социальных процессов и практического умения квалифицированно решать профессиональные задачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.07
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Основы предпринимательства
2.1.3	Основы экономики
2.1.4	Правоведение
2.1.5	Проектирование
2.1.6	Маркетинг в сфере дизайна
2.1.7	Менеджмент в дизайне
2.1.8	Основы психологии и педагогики
2.1.9	Русский язык и культура речи
2.1.10	Философия
2.1.11	История
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История искусств
2.2.2	Основы предпринимательства
2.2.3	Основы производственного мастерства
2.2.4	Основы экономики

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Знать: основные субъекты, движущие силы социальных процессов и явлений; социологические теории и доктрины ведущих мыслителей прошлого и современности.
Уметь: применять методы современной социологии при оценке социальных фактов и явлений.
Владеть: навыками критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания социологических аспектов различных социальных и личностно значимых проблем.
ОК-11: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
Знать: сущность и содержание социальных сфер.
Уметь: на персональном уровне выделить основные компоненты социологического знания, прежде всего аксиологические и социально-эстетические, сформулировать, изложить и отобразить их роль и функции в подготовке и обосновании решений, в воздействии на отношения, обеспечить и реализовать тем самым личностный вклад в жизнь общества.
Владеть: способностью к диалогу, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	**Предмет, структура и функции социологии.** Понятие, объект и предмет социологии. Социальная действительность и социологическое познание. Уровни социологического знания: общесоциологическая теория, специальные и отраслевые социологические теории; эмпирическая социология. Характер взаимосвязи фундаментальных и прикладных исследований в социологии. Методы социологии как науки. Общенаучные методы, исторический метод, специальные социологические методы. Основные категории социологии. Социология в системе общественных наук. Взаимосвязь социологии и философии, социологии и истории, социологии и политологии, социологии и юридических наук. Социология и естественнонаучное знание. Функции социологии как науки. Методологическая, аналитическая, прогностическая, познавательная, идеологическая и прагматическая функции социологии. Роль социологии в политической, экономической, духовной жизни общества. Значениесоциологическихзнанийдляпредставителейхудожественнойинтеллигенции.	**7 (4.1)**	**72**
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС. Выбор темы реферата, подбор литературы.		**4**
2	**Этапы и основные направления развития социологической мысли.** Научно-теоретические и культурно-исторические предпосылки формирования социологии как науки. О.Конт - основоположник позитивистской социологии. Основные социологические идеи О.Конта. Классическая социология: социологические идеи Г.Спенсера, Э.Дюркгейма и М.Вебера. Социология марксизма. Основные направления развития современной социологии. Понятие социологической парадигмы. Характеристика основных парадигм современной социологии: структурный-функционализм, символический интеракционизм, феноменология, структурализм, системная теория, социология постмодерна. Социология в России: позитивизм, марксистская школа, неопозитивизм, неокантианство, социологическая школа права, генетическая социология. Социология русского зарубежья. Социологическая концепция П.Сорокина. Современная российская социология.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС. Выбор темы реферата, подбор литературы.		**4**
3	**Общество как система. Понятие общества.** Основные теоретико-методологические подходы к определению феномена общества: атомизм, коллективизм, систематизм, синергетический подход, метод спектрального анализа, циклический метод. Системный подход. Сущность, структура и функции общества как системы. Основные признаки общества. Элементы социальной системы, ее структура, способы организации. Взаимосвязь основных сфер общественной жизни и их соотношение. Функциональное разделение деятельности и стабильности общества. Концепция Т.Парсонса о роли функций в становлении общества как системы. Классификация общества. Различные подходы к построению исторической типологии обществ (О.Конт, Э.Дюркгейм, К.Маркс, М.Вебер, Э.Тоффлер,О.Тойнби и др.). Характеристики традиционного, индустриального и постиндустриального общества. Общества закрытого (ригидные) и открытого типов (К.Поппер).		

	Производственные отношения как основа марксистской типологизации обществ. Характер политических отношений, формы государственной власти как основа классификации обществ: монархия, тирания, аристократия, олигархия, демократия, тоталитарное, авторитарное, теократическое общество. Эволюция общества. Понятие общественного прогресса, его критерии.	
	Лекции	**2**
	Практические занятия	**2**
	СРС Выбор темы реферата, подбор литературы.	**4**
4	**Социальные институты. Социальная стратификация.** Понятие института, социального института. Основные подходы к проблеме. Концепции О. Конта, Г. Спенсера, Э. Дюргейма, К. Маркса, М. Вебера, Т. Парсонса, Р. Веблена, С. Липсета и др., Признаки, функции, структура социальных институтов. Основные виды социальных институтов. Этапы образования социального института. Типы политических институтов, их общие и особенные функции. Эволюция семьи и государства в сегодняшнем мире. Понятия «социальная система», «социальная структура», «социальная стратификация», «социальное пространство» и их соотношение. Содержание понятий «класс», «социальная группа», «социальный слой», «страт», «сословие». Социальное положение человека и социальной группы в обществе. Социальные различия и факторы, их порождающие. Сущность социального неравенства. Понятие основания социальной структуры. Виды оснований социальной структуры: формы собственности, разделение общественного труда, виды и формы социальной ассоциации, территориально-поселенческое основание, этническое основание, семейное основание. Теории социальной стратификации. Марксистская теория классов и классовой борьбы, концепции М.Вебера и П.Сорокина.. Критерии социальной стратификации. Одномерная и многомерная стратификация. Теории Т.Парсонса, Р.Мертона, П.Бурдье, Э.Гидденса. Социальная мобильность, ее формы и факторы.	
	Лекции	**2**
	Практические занятия	**2**
	СРС Выбор темы реферата, подбор литературы.	**4**
	Текущий контроль 1. Тестирование на тему: Общество и его социальные институты.	
5	**Социология личности.** Человек, индивид, индивидуальность, личность. Человек как биосоциальное существо - диалектика биологического и социального. Общественное, коллективное и индивидуальное в личности. Структура личности. Роль потребностей в жизнедеятельности человека. Интересы и ценностные ориентации. Ценностные ориентации и социальные установки. Личность - объект и субъект общественных отношений. Личность в системе социальных связей. Механизмы взаимодействия личности и общества. Проблема самореализации и отчуждения личности в современном мире. Потенциал личности и социальные условия их реализации. Свобода, права и ответственность человека. Социальные функции и статус индивида. Генеральные статусы: статус человека, его права и обязанности; статус члена данного общества, государства. Статусы, получаемые от рождения и приобретенные статусы. Сущность социализации человека. Роль социализации в жизни общества и человека. Социализация как важнейший институт воспроизводства и стабильности общества. Этапы социализации человека. Институты социализации. Семья как важнейшийинститут, обеспечивающий социализацию человека.	

	Лекции	**2**
	Практические занятия	**2**
	СРС Подготовка плана реферата.	**4**
6	**Социальные нормы и девиантное поведение. Социология конфликта.** Понятие социальной нормы. Генезис социальных норм. Факторы, влияющие на формирование системы социальных норм общества. Процесс институализации и деинституализации социальных норм как основа стабильности и развития общества. Классификация социальных норм: институциональные, не институциональные, правовые (юридические) и неправовые, этические и эстетические, религиозные нормы. Соотношение видов социальных норм и их взаимосвязь. Понятие девиации и ее основные свойства. Теории девиации. Типология девиантного поведения. Социальная патология. Крайние формы девиации: преступность, наркомания, проституция, суицид. Конформизм и девиация. Позитивная и негативная роль девиантов в жизни общества. Социальная и биологическая детерминация отклоняющегося поведения. Гомеостазис социальных отношений и девиация. Влияние социального происхождения, социального статуса, религиозной и этнической принадлежности на поведение человека. Сущность, формы, механизмы и институты социального контроля. Понятие социального конфликта. Пространственно-временные характеристики, структура конфликта. Социальнаяконфликтология К. Маркса. Теория конфликта Г. Зиммеля. Концепция конфликтной модели общества Р. Дарендорфа. Концепция Л. Козера. Основные типы социальных конфликтов. Антагонистические, антагональные и агональные конфликты, их характерные особенности и пути преодоления.	
	Лекции	**2**
	Практические занятия	**2**
	СРС. Подготовка плана реферата.	**4**
	Текущий контроль 2. Тестирование на тему: Общество и основные проблемы социализации личности.	
7	**Социология молодежи. Социология этнических отношений.** Социология молодёжи как отрасль социологического знания, её функции, этапы развития. Молодёжь как социально-демографическая группа. Основные подходы к понятию молодёжь и её месту в обществе. Государственная молодёжная политика, её цели, правовое и материальное обеспечение. Проблема этничности в социальных науках и основные направления социологического изучения этнических отношений. Этническая стратификация: власть и неравенство. Этнические стереотипы, предрассудки и этническая дискриминация.	
	Лекции	**2**
	Практические занятия	**2**
	СРС. Написание реферата.	**4**
8	**Общественное мнение.** Сущность общественного мнения. Общественное мнение как явление общественной жизни, его природа. Субъект и объект общественного мнения. Гносеологический, социологический и онтологический аспекты анализа общественного мнения. Рациональная, эмоциональная и поведенческая компоненты общественного мнения. Общественное мнение и общественное сознание. Сущностная, динамическая и субъективная структуры общественного мнения. Свойства общественного мнения: направленность, интенсивность, компетентность, распространенность, стабильность. Основные функции общественного мнения:	

	регулятивная, контрольная, воспитательная, оценочная, консультативная, защитная. Этапы формирования общественного мнения. Институты и факторы формирования общественного мнения. Общественное мнение как фактор социальных изменений. Общественное мнение и политика. Общественное мнение как механизм контроля и фактор политики. Манипуляцияобщественныммнением.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС. Написание реферата.		**4**
9	**Социологическое исследование: методология, методика и техника.** Понятие социологического исследования. Типы и виды социологических исследований. Программа социологического исследования. Характеристика методологического, методического и процедурного разделов программы. Методологический раздел программы социологического исследования: проблема, тема, цели, задачи, предмет и объект исследования. Системная модель объекта, интерпретация и опрационализация понятий, выдвижение гипотез. Методика и техника социологических исследований. Типология методов эмпирических исследований. Личные и безличные, мягкие и жесткие методы. Наблюдение и анализ документов. Социологический опрос. Виды опросов. Анкетирование: разновидности, этапы, структура анкет. Анонимность при анкетировании. Требования к вопросам анкет, типичные ошибки. Техника распространения и возврата анкет. Социологическое интервьюирование. Виды и этапы интервью. Логика вопросов, проблема контроля за процессом интервьюирования. Эксперимент в социологическом исследовании, основные требования и этапы его проведения. Полевой, лабораторный и естественный эксперименты. Контрольная и экспериментальная группа. Выборка в социологическом исследовании. Генеральная совокупность, выборочная совокупность, сплошное обследование. Понятие репрезентативности и валидности. Репрезентативность выборочной совокупности, единица отбора. Ошибки выборки.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС. Написание реферата.		**4**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная:

1. Социология для юристов : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Юриспруденция» / В. Ю. Бельский, Н. Н. Гусев, Д. Г. Лощаков, С. И. Курганов. — 3-е изд. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 311 c. — ISBN 978-5-238-02587-2 — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81562.html
2. Зборовский, Г. Е. История социологии: классический этап : учебник для вузов / Г. Е. Зборовский. — 2-е изд. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2014. — 212 c. — ISBN 2227-8397.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/86993.html

3. Развитие социологии в России (с момента зарождения до конца XX века) [Текст] : учебное пособие / ред. Е. И. Кукушкина. - М. : Высшая школа, 2006. - 456 с.

Дополнительная:

1. Жоль, К. К. Философия и социология права : учебное пособие для вузов / К. К. Жоль. — 2-е изд. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 416 c. — ISBN 5-238-00852-X— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81710.html
2. Паин, Э. А. Между империей и нацией : модернистский проект и его традиционалистская альтернатива в национальной политике России / Э. А. Паин ; под редакцией Н. Лошкарева. — М. : Новое издательство, 2004. — 248 c. — ISBN 5-98379-012-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49448.html
3. Андреева, Г. М. Социальная психология [Текст] : учебник / Г. М. Андреева. - М. : Аспект Пресс, 2000. - 376 с.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

-Microsoft Word

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-314
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, подготовить реферат на выбранную тему.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Правоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**
Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн интерьера

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целью данной учебной дисциплины является обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.08
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы психологии и педагогики

2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Социология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-4: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
Знать: основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации.
Уметь: использовать правовые кодексы в гражданской, в семейно-бытовой, административно-бытовой и экономической сферах.
Владеть: образно- аналитическим мышлением при анализе правовых процессов в мире как в культурно- историческом, так и в социально- эстетическом аспектах.
ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Знать: Основы гражданского законодательства в сфере взаимоотношений субъектов права.
Уметь: Использовать нормы системы права РФ в их социально-правовых аспектах.
Владеть: Нормами социально-правовой культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	**Общество и государство.** Происхождение государства. Теории происхождения государства**.** Место государства в политической системе общества. Сущность государства, егоотличительные признаки. Понятиегосударства.	**7 (4.1)**	
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС. Выбор темы реферата, подбор литературы.		**4**
2	**Формы государства, его функции.** Понятие формы государства. Формы государственного правления, формы территориального (государственного) государственного устройства и формы государственных политических режимов (на примере СССР, России и зарубежных стран). Понятие правовое государство, его характерные черты. Государственные органы России, их система и классификация. Функции государства: внутренние и внешние.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС. Выбор темы реферата, подбор литературы.		**4**
3	**Понятие юридического права и его сущность. Нормы российского права. Система российского права.** Происхождение права. Основные пути его формирования. Развитие представлений о праве. Теории происхождения права. Социальная роль права в		

	жизни современного общества. Основные правовые системы современности: романо- германская (европейско- континентальная), англо-саксонская (прецедентная). Принципиальные отличия системв правовом регулировании. Международное право как особая отрасль права. Понятие нормы права и ее признаки. Функции права. Признаки права, определение его понятия. Структура правовой нормы. Виды правовых норм. Источники (форма) российского права. Закон и подзаконные акты. Понятие системы права и ее структура. Отрасли и институты права.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС. Написание плана реферата.		**4**
4.	**Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность.** Понятие правоотношений, их содержание. Субъекты правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Юридические права и обязанности субъектов правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические фак ты. Понятие правонарушения. Виды правонарушений. Понятие и виды юридической ответственности за правонарушения. Понятие законности, ее основные признаки. Законность и правопорядок.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС Написание реферата.		**4**
	Текущий контроль 1 на тему: Основные понятия системы права РФ.		
5.	**Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина РФ.** Этапы конституционного развития в России и зарубежных странах. Виды конституций. Конституция РФ: понятие, структура, юридические свойства. Порядок внесения поправок и пересмотра Конституции РФ. История формирования прав человека. Основные принципы правового статуса гражданина РФ. Личные (гражданские), политические, экономические, социальные, культурные и экологические права. Обязанности человека и гражданина РФ		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС Написание реферата.		**4**
6	**Гражданское право РФ.** Понятие гражданского права, его предмет и метод. Принципы гражданского права, его источники. Гражданское правоотношение. Субъекты и объекты гражданских прав. Основания возникновения гражданских прав и обязанностей. Общие положения о праве собственности и иных вещных правах. Интеллектуальная собственность и авторские права. Наследственное право. Основные положения обязательственного права. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Обязательства, возникающие вследствие причинения вреда. Особенности правового регулирования творческой деятельности. Отдельные виды договоров передачи прав на интеллектуальную собственность, имущественных, неимущественных прав авторов произведений. Авторский и лицензионные договоры, их содержание, порядок заключения, изменения и расторжения.		

	Нормативно-правовые акты в области защиты информации.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС Написание реферата.		**4**
7	**Семейное право РФ.** Нормы семейного права и семейное законодательство. Цели и принципы семейного законодательства. Семейные правоотношения. Условия вступления в брак, регистрация, признание его недействительным, расторжение брака. Брачный договор. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Ответственность по семейному праву		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС Написание реферата.		**4**
8	**Трудовое право РФ.** Понятие трудового права, его предмет и метод. Задачи и система трудового права. Функции трудового права. Понятие трудового договора, его существенные условия и виды. Порядок заключения, изменения и прекращение трудовых договоров. Рабочее время и время отдыха. Заработная плата. Гарантии и компенсации. Материальная ответственность работников. Дисциплина труда. Трудовые споры. Ответственность по трудовому праву.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС Написание реферата.		**4**
9	**Административное, уголовное и экологическое право РФ.** Сущность административного права, его предмет и метод. Нормы административного права и его источники. Административные правоотношения. Субъекты административного права. Административное правонарушение и административная ответственность. Информация и способызащиты государственной тайны. Понятие уголовного права, его задачи и принципы. Источники уголовного права. Структура Уголовного кодекса РФ. Понятие и виды преступлений. Состав преступления. Уголовная ответственность за совершенные преступления, понятие и виды наказаний. Система и принципы экологического законодательства. Объекты охраны окружающей природной среды. Понятие и значение экологических прав граждан, их гарантии. Понятие и виды экологических правонарушений. Виды дминистративной и уголовной ответственностизаних.		
	Лекции		**2**
	Практические занятия		**2**
	СРС Написание реферата.		**4**
	Текущий контроль 2 на тему: Права, свободы и обязанности человека и гражданина в системе права РФ, проводится на занятии		**-**

Форма контроля	**Зачет Зачет (проводится на заключительном занятии)**		**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Фомина, О. И. Правоведение : учебное пособие / О. И. Фомина, Е. А. Старова. — Санкт- Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 90 с. — ISBN 978-5-9227-0590-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58539.html
2. Правоведение: Учебник для неюридических вузов [Текст] : учебник / ред. О. Е. Кутафин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юристъ, 2008. - 400 с.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации часть первая от 30 ноября 1994 г. № 51-ФЗ, часть вторая от 26 января 1996 г. № 14-ФЗ, часть третья от 26 ноября 2001 г. № 146-ФЗ и часть четвертая от 18 декабря 2006 г. № 230-ФЗ / . — : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2017. — 602 c. — ISBN 2227-8397— URL: http://www.iprbookshop.ru/64329.html
4. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях / . — : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2017. — 567 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1249.html
5. Трудовой кодекс Российской Федерации / . — : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2016. — 226 c. — ISBN 2227-8397.—URL: http://www.iprbookshop.ru/1251.html
6. Шитова, М. А. Семейный кодекс Российской Федерации :lEXT-справочник / М. А. Шитова. — М. :Эксмо, 2010. — 81 с. — ISBN 978-5-699-43226-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1600.html
7. Уголовный кодекс Российской Федерации / . — : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2017. — 249 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный //

6.3.1 Перечень программного обеспечения

-Microsoft Word

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-317,
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Основы экономики

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**
Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн интерьера

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
Аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	У П	РПД
Лекции	18	18	1 8	18
Практические	18	18	1 8	18
Итого ауд.	36	36	3 6	36
Контактная работа	36	36	3 6	36
Сам. работа	36	36	3 6	36
Итого	72	72	7 2	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
формирование основ экономического мышления и навыков решения практических задач в социально-экономической сфере; освоение системы знаний об экономике как науке, о принципах, основных тенденциях развития современной российской и мировой экономики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.09
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.5	Основы предпринимательства
2.1.7	Правоведение
2.1.17	Маркетинг в сфере дизайна
2.1.18	Менеджмент в дизайне
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо**
2.2.5	Основы предпринимательства
2.2.7	Правоведение

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-3: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
Знать: основы экономики, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки;
Уметь: анализировать и оценивать социальную и экономическую информацию**;**
Владеть: современными методиками анализа социально-экономических показателей, характеризующих экономические процессы и явления;
ОК-4: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
Знать: основные понятия, категории и инструменты микро- и макроэкономики, а также прикладных экономических дисциплин;
Уметь: выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций на микро- и макроуровне, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;
Владеть: навыками самостоятельной и систематической работы с учебной и справочной литературой по экономической проблематике.
ПК-9: способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
Знать: основные закономерности и принципы развития экономических процессов;
Уметь: анализировать социально-экономические проблемы и процессы с применением математического моделирования;
Владеть: навыками делового общения в профессиональной сфере

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	***Раздел 1. Введение в экономику*** **Лекция**. Основные понятия в экономике	**7/4**	**1**
1.1	**Практика.** Рыночный командный тип экономических систем.	**7/4**	**1**
1.2	**Самостоятельная работа.** Натуральное хозяйство как одна из первоначальных форм организации экономики, товар и товарное хозяйство.	**7/4**	**2**

2	**Лекция.** Основные понятия в экономике. Товарообмен и основные черты товарного хозяйства; Товар и товарное хозяйство; Товарообмен.	**7/4**	**1**
2.1	**Практика.** Основные черты товарного хозяйства.	**7/4**	**1**
2.2	**Самостоятельная работа.** Этапы развития товарного хозяйства.	**7/4**	**2**
3	**Лекция.** Всеобщий эквивалент обмена—деньги.	**7/4**	**1**
3.1	**Практика.** Функции денег.	**7/4**	**1**
3.2	**Самостоятельная работа.**. Всеобщий эквивалент обмена—деньги.	**7/4**	**2**
4	**Лекция.** Характеристика ресурсов в экономике	**7/4**	**1**
4.1	**Практика.** Фундаментальные задачи экономики – что производить? Как и для кого производить?	**7/4**	**1**
4.2	**Самостоятельная работа.** Характеристика ресурсов в экономике.	**7/4**	**2**
5	**Лекция.** Производство как основа функционирования экономики. Основные факторы общественного производства.	**7/4**	**1**
5.1	**Практика.** Структура общественного производства. Классификация товаров.	**7/4**	**1**
5.2	**Самостоятельная работа.** Основные факторы производства (еще одна классификация) .	**7/4**	**2**
6	**Лекция.** Производство как основа функционирования экономики.	**7/4**	**1**
6.1	**Практика.** Понятие цены. Методы ценообразования.	**7/4**	**1**
6.2	**Самостоятельная работа.** Условия производства и предложения товаров на рынке. Краткосрочный и долговременный период деятельности фирмы.	**7/4**	**2**
7	***Раздел 2. Микроэкономика*** **Лекция.** Формирование спроса на рынке	**7/4**	**1**
7.1	**Практика.** Понятие спроса. Закон спроса. Кривая спроса.	**7/4**	**1**
7.2	**Самостоятельная работа.** Факторы спроса.	**7/4**	**2**
8	**Лекция.** Формирование предложения и равновесия на рынке. Понятие предложения. Кривая предложения. Факторы предложения.	**7/4**	**1**
8.1	**Практика.** Равновесие на рынке.	**7/4**	**1**
8.2	**Самостоятельная работа.** Воздействие изменений спроса и предложения на рыночное равновесие.	**7/4**	**2**
9	**Лекция.** Общественное воспроизводство. Сущность воспроизводства. Типы воспроизводства.	**7/4**	**1**
9.1	**Практика.** Структура воспроизводственного процесса. Недостатки рынка	**7/4**	**1**
9.2	**Самостоятельная работа.** Воспроизводственный цикл и защита окружающей среды	**7/4**	**2**
10	**Лекция.** Конкуренция и монополия на рынке. Взаимодействие конкуренции и монополии Формы монополистических объединений.	**7/4**	**1**
10.1	**Практика.** Типы рынков в зависимости от соотношения. На них конкуренции и монополии	**7/4**	**1**
10.2	**Самостоятельная работа.** Антимонопольное регулирование экономики**.**	**7/4**	**2**
11	**Лекция.** Финансовый рынок. Понятие о финансовом рынке.	**7/4**	**1**
11.1	**Практика.** Банковская система. Виды кредитов.	**7/4**	**1**
11.2	**Самостоятельная работа.** Рынок ценных бумаг.	**7/4**	**2**
12	**Лекция.** Финансовый рынок. Структура денежной массы.	**7/4**	**1**
12.1	**Практика.** Кругооборот денег, товаров и ресурсов.	**7/4**	**1**

12.2	**Самостоятельная работа.** Инфляция и дефляция	**7/4**	**1**
13	**Лекция.** Рынок рабочей силы.	**7/4**	**1**
13.1	**Практика.** Основы функционирования рынка рабочей силы.	**7/4**	**1**
13.2	**Самостоятельная работа.** Безработица.	**7/4**	**2**
14	**Лекция.** Рынок рабочей силы	**7/4**	**1**
14.1	**Практика.** Регулирование рынка труда.	**7/4**	**1**
14.2	**Самостоятельная работа.** Безработица и инфляция.	**7/4**	**2**
15	***Раздел 3. Макроэкономика*** **Лекция.** Роль государства в экономике. Экономические функции государства.	**7/4**	**1**
15.1	**Практика.** Система национальных счетов.	**7/4**	**1**
15.2	**Самостоятельная работа.** Государственные финансы.	**7/4**	**2**
16	**Лекция.** Роль государства в экономике. Налоги и фискальная политика государства	**7/4**	**1**
16.1	**Практика.** Дискреционная фискальная политика.	**7/4**	**1**
16.2	**Самостоятельная работа.** Недискреционная фискальная политика.	**7/4**	**2**
17	**Лекция.** Роль государства в экономике. Монетарная политика.	**7/4**	**1**
17.1	**Практика.** Внешнеэкономическая деятельность государства.	**7/4**	**1**
17.2	**Самостоятельная работа.** Внешнеэкономическая деятельность государства	**7/4**	**2**
18	**Лекция.** Рынок интеллектуальных продуктов	**7/4**	**1**
18.1	**Практика.** Патентная система. Ноу-хау. Понятие лицензии виды лицензий.	**7/4**	**1**
18.2	**Самостоятельная работа.** Понятие о рынке интеллектуальных продуктов.	**7/4**	**2**
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на заключительном занятии.	**7/4**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. 1 Основная литература

1. Лизогуб, А. Н Экономика : учебное пособие / А. Н Лизогуб, В. И. Симоненко, М. В. Симоненко. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 101 с. — ISBN 978-5-904000-63-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/763.html
2. Кандрашина, Е. А. Финансовый менеджмент : учебник / Е. А. Кандрашина. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 220 с. — ISBN 978-5-394-01579-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75192.html
3. Суворов Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Текст] : учебное пособие. Рек УМО / Н. Суворов. - СПб. : Лань, 2015. - 287 с. + 16 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Экономика [Текст] : учебное пособие / ред. Е. Б. Колбачев. - М. : Дашков и К ; Ростов н/Д : Академцентр, 2007. - 352 с.

6.1. 2 Дополнительная литература

1. Лизогуб, А. Н. Экономическая теория : учебное пособие / А. Н. Лизогуб, В. И. Симоненко, М. В. Симоненко. — Москва : Экзамен, 2008. — 157 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/766.html
2. Лытнев, О. Н. Финансовый менеджмент. Денежные потоки и основы маржинального анализа : учебное пособие / О. Н. Лытнев. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2006. — 106 с. — ISBN 978-5-888-74-770-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/3172.html
3. Кабанцева, Н. Г. Страховое дело : учебное пособие / Н. Г. Кабанцева. — Москва : Форум, 2010. — 187 с. — ISBN 978-5-91134-212-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/793.html
4. Киселёва, Е. А. Макроэкономика. Экспресс-курс [Текст] : учебное пособие / Е. А. Киселёва. - М. : КНОРУС, 2008. - 384 с.

6.1. 3 Методические разработки

1. Лебедев, О. Т. Вопросы прикладной экономики. Часть 1: учебное пособие для всех направлений подготовки / О. Т. Лебедев, С. С. Моисеева; СПГХПА им. А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019. — 76 с. : ил. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Lebedev%20Vopr%20economic.pdf

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

Электронные ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
3. Справочно-правовая система «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/
4. Федеральная налоговая служба https://www.nalog.ru/rn78/
5. Культура. Гранты России https://grants.culture.ru/

ЖУРНАЛЫ

1. Вестник Финансовой Академии (http://www.vestnik.fa.ru);
2. Вопросы экономики (http://www.vopreco.ru);
3. Банковское дело (http://www.bankdelo.ru);
4. Деньги и кредит (http://www.cbr.ru);
5. Коммерсант (http://www.kommersant.ru);
6. Мир новой экономики (http://www.worldneweconomy.ru);
7. Мировая экономика и международные отношения (МЭиМО) (http://www.imemo.ru);
8. Российский экономический журнал (РЭЖ)(http://www.rej.guu.ru);
9. Финансы и экономика (http://www.finans.rusba.ru);
10. Эксперт (http://www.expert.ru);

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. С-317 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс **«Основы экономики»** рассчитан на получение студентами основ экономического мышления, позволяющего понимать процессы, происходящие в современной экономике. В содержание курса входит: изучение структуры экономики, ознакомление с историей возникновения и развития экономической науки, изучение современных направлений и принципов хозяйствования,

овладение принципами экономических расчетов. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой.

К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать реферат, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки реферата необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**
Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн интерьера

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 252
самостоятельная работа 36
часов на контроль 36

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5, 7
зачеты 1, 2, 3, 4, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	У П	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	1 8	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	126	126
Практические	18	18	1 8	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	126	126
Итого ауд.	36	36	3 6	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	252	252
Контактная работа	36	36	3 6	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	252	252
Сам. работа									18	18			18	18	36	36
Часы на контроль									18	18			18	18	36	36
Итого	36	36	3 6	36	36	36	36	36	72	72	36	36	72	72	324	324

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Ознакомление с основными категориями истории искусств, творческое освоение мирового художественного наследия, усвоение понятия синтеза искусств в различные исторические эпохи, знакомство с принципами периодизации мировой художественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.10
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Философия
2.1.2	История
2.1.3	Социология
2.1.4	История дизайна, науки и техники
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Философия
2.2.2	История
2.2.3	Социология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-1: способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
Знать: специфику и основные тенденции развития искусства
Уметь: осуществлять семантический анализ художественных произведений в их связи с духовной жизнью эпохи
Владеть: навыками поиска необходимой информации по тематике решения проблемной задачи
ОК-2: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
Знать: классификацию видов искусств
Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох
Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов
ОК-6: способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Знать: роль личности и общества в эволюции искусства
Уметь: определять социальную значимость произведений искусства различных эпох и народов
Владеть: качествами толерантного отношения к культурным явлениям и произведениям искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1 **Искусство и архитектура Древнего мира и Средних веков**	**1 / 1**	**36**
1.1–18	Введение в историю искусств. Форма. Конструкция. Стиль. – Развитие монументальной архитектуры, пространственных и пластических искусств на Ближнем Востоке. Зиккурат и пирамида. – Ключевые формы пространственных и пластических искусств, их возникновение и развитие в Древнем Египте и Месопотамии. Символической значение архитектурной формы. Градостроительство Древнего Ближнего Востока. Религиозные и мемориальные комплексы. – Канон и ордер. Классическая теория архитектурных форм. Роль Древней Греции в истории европейского зодчества, пространственных и пластических искусств. Дорический и ионический ордер. Памятники архитектуры, пространственных и пластических искусств периода архаики. – Классический период в архитектуре Древней Греции. Значение афинского Акрополя, его история в античный период, в Средневековье и в Новое время. – Развитие греческой архитектуры, пространственных и пластических искусств в период Поздней классики. – Синтез греческих и восточных традиций в эпоху эллинизма. «Семь чудес света» и развитие архитектурных знаний. Эволюция религиозной архитектуры,		

	пространственных и пластических искусств в государствах Малой Азии и в Египте периода Птолемеев. «Пергамский стиль» и его влияние на древнеримскую архитектуру. – Древний Рим и его значение для истории архитектуры, пространственных и пластических искусств Нового времени. – Помпеи и история научного изучения античности. Культ романтической руины. Римский форум и Колизей. Пантеон. – Христианство и поздний Рим. Сложение форм центрического храма и базилики. Эволюция понимания формы и объема в раннехристианский период. Новое понимание взаимоотношения внешнего и внутреннего пространства в здании храма. – Развитие архитектуры, пространственных и пластических искусств раннего периода Византии. Возрастание роли мозаики и рельефа в убранстве храма. Развитие купольных форм, сложение концепции крестовокупольного типа храма. – Архитектура, пространственные и пластические искусства раннесредневековых государств Европы. Варварские традиции, влияние Востока и проблема появления новой каменной архитектуры в средневековой Европе. – Ситуация в архитектуре и искусстве Ближнего Востока в период распространения ислама. Развитие каменного строительства, арочных и сводчатых форм. Романский стиль и утверждение традиции каменной архитектуры на Западе. Развитие монастырского строительства. Роль скульптурного декора. Концепция художественного решения портала храма. – Рождение готического стиля, его религиозно-символические и политические основы. Крестовые походы. Готика и влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. – Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. – Готика в Италии. – Эволюция скульптуры в романский и готический периоды. Формирование европейской пластической традиции. – Расцвет искусств в позднеготический период. Феномен «Северного Возрождения». Генезис новой живописной традиции. Ян ван Эйк и фламандская школа живописи. Позднеготический живописный алтарь.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
Форма контроля	**Промежуточный контроль – зачет (проводится на заключительном занятии)**		
	Раздел 2 **Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма**	**2 / 1**	**36**
2.1–18	Ситуация в итальянской архитектуре периода зрелого средневековья. Градостроительство. Светские и религиозные постройки. Основания развития нового стиля. Роль искусства в генезисе новой итальянской архитектуры. – Джотто и трансформация художественной традиции. Понятие Предвозрождения. Итальянская средневековая скульптура. Сиенская школа живописи. – Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. – Развитие декоративного оформления светской и религиозной архитектуры. Леон Баттиста Альберти. Микелоццо ди Бартоломео. Палаццо Раннего Возрождения. – Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. – Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини. – Сандро Боттичелли и флорентийская художественная жизнь последней трети XV в. Антонио и Пьетро Поллайоло. – Мастерская Андреа Верроккьо. Ранний период в творчестве Леонардо да Винчи. – Леонардо да Винчи в истории мирового искусства. – Микеланджело в истории скульптуры и живописи. – Рафаэль Санти в художественной культуре Высокого Возрождения. – Развитие концепции идеальной архитектуры в художественной культуре кватроченто. Браманте, Рафаэль и возрождение Рима. – Маньеризм. Деятельность Джулио Романо в Мантуе. – Микеланджело и Флоренция. Маньеризм в Центральной Италии. Микеланджело. Виньола. – Маньеризм в итальянской живописи середины XVI в. Пармиджанино. Понтормо. Бронзино. Россо Фиорентино. Джузеппе Арчимбольдо. – Расцвет венецианской школы живописи. Джорджоне. Тициан. – Венецианская живопись Позднего Возрождения. Веронезе. Тинторетто. – Архитектура Венеции периода Позднего Возрождения. Якопо Сансовино. Андрея Палладио. – Влияние итальянского Возрождения на искусство и архитектуру других европейских стран. Испанское, французское, нидерландское искусство XVI в. – Иероним Босх и Питер Брейгель Старший в художественной культуре своего времени и в истории искусства.		
	Лекции		**18**

	Практические занятия		**18**
Форма контроля	**Промежуточный контроль – зачет (проводится на заключительном занятии)**		
	Раздел 3 **Искусство и архитектура Древней Руси**	**3 / 2**	**36**
3.1–18	Периодизация культуры и искусства Древней Руси. Принятие христианства. Византийские традиции и их влияние на формирование древнерусского искусства. – История культуры, архитектуры и искусства древнерусского государства конца IX–XIII вв. Монументальная живопись Киевской Руси. Иконопись. Византийские традиции. Типология и иконография. Технико-технологические особенности древнерусской живописи. – Архитектура Новгорода и Пскова XII–XIII вв. – Монументальная живопись Новгорода XII в. Иконопись Новгорода и Пскова XII–XIII вв. – Архитектура Владимиро-Суздальской Руси второй половины XII–XIII в. Новый этап объединения русских земель. Строительная деятельность князя Юрия Долгорукого. Искусство времени Андрея Боголюбского. Строительство времени правления князя Всеволода Большое Гнездо. Монастырская архитектура. Владимиро-Суздальское искусство начала XIII в. – Скульптура и живопись Владимиро-Суздальской Руси. Новые темы скульптуры, многофигурные композиции. Принципы связи декора с архитектурой. Сочетание низкого коврового узора фона с горельефными фигурами. Вопросы иконографии и символики. – Архитектура Новгорода и Пскова XIV–XV вв. Своеобразие синтеза архитектуры и живописи. – Монументальная живопись Новгорода XIV в. Иконопись. Синтез архитектуры и живописи. Новые черты в иконографии. Феофан Грек. Система тяблового иконостаса. – Монументальная живопись Пскова XIV–XV вв. Иконопись. – Архитектура и искусство XIV в. (Москва). Возвышение Москвы с начала XIV в., усиление ее политического и культурного значения. Начало каменного строительства при Иване Калите. – Архитектура и искусство Древней Руси первой половины XV в. (Москва). Архитектура Москвы первой половины XV в. Утверждение придворно-княжеского и монастырского храма. Живопись периода возвышения Москвы. Эпоха Андрея Рублева. Троице-Сергиевский монастырь, его роль в русской культуре. – Архитектура и искусство Древней Руси второй половины XV – начала XVI в. Широкий размах строительства Москвы при Иване III. Роль русских мастеров и привлечение итальянских архитекторов, использовавших в своих работах достижения русского зодчества. – План Московского Кремля, его связь с рельефом местности. Архитектура и искусство Москвы второй половины XV – первой половины XVI в. Живопись конца XV – начала XVI в. Творчество Дионисия. – Архитектура и искусство Русского государства второй половины XVI в. Шатровая архитектура XVI в. Создание нового типа каменного храма-памятника, его связь с народной деревянной архитектурой и архитектурой колоколен. Монументальная живопись XVI в. Иконопись второй половины XVI в. Московская школа. Усиление жанровых тенденций. Новгородская и псковская школы иконописи. – Русское зодчество XVII в. Культура Русского государства XVII в. – «века перемен». Переход от средневековья к Новому времени. Интенсивное возрождение страны. Архитектура начала XVII в. Каменное зодчество второй и третьей четверти XVII в. Борьба церкви и самодержавия в середине XVII в. и ее отражение в искусстве. Стиль «нарышкинского барокко». Создание монументальных общественных зданий светского назначения. – Монументальная живопись второй половины XVII в. Сложный путь русской живописи XVII в. Тесная связь с религией – с одной стороны, появление новых жанров и светских мотивов – с другой. Стремление к декоративности. – Иконопись XVII в. Оружейная палата и ее мастера. Эстетические теории XVII в. Творчество Симона Ушакова. – Роль древнерусского искусства и архитектуры X–XVII вв. в развитии отечественной и мировой художественной культуры. Его своеобразие, глубокий гуманизм, народные истоки. Значение достижений древнерусских художников в области монументальной живописи, синтеза ее с архитектурой. Проблема стиля в архитектуре и иконописи Древней Руси.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
Форма контроля	**Промежуточный контроль – зачет (проводится на заключительном занятии)**		

	Раздел 4 **Русское искусство и архитектура XVIII–XIX вв.**	**4 / 2**	
4.1–18	Русская архитектура эпохи барокко и классицизма. – Портретная живопись первой половины XVIII в. Парсуна как переходная форма живописного портрета. Проблема камерного и парадного портретов. – Академия художеств и ее роль в развитии русского искусства. Скульптура эпохи барокко и классицизма. Декоративно-прикладное искусство. – Русская архитектура эпохи высокого и позднего классицизма. – Русская историческая живопись. Общество поощрения художников и его роль в развитии русского искусства. Портретная живопись эпохи романтизма. – Процесс становления жанровой живописи 1830–1840-х гг. Пейзажная живопись. – Русская скульптура эпохи классицизма. Декоративно-прикладное искусство. – Русская архитектура эпохи эклектики (историзма). – Русская живопись 1860–1870-х гг. Реформа Академии художеств. «Бунт 14-ти» и организация Санкт-Петербургской артели художников. – Основание Товарищества художественных передвижных выставок. Идеология передвижничества. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. – Бытовой жанр в русском искусстве 1870–1890-х гг. – Историческая живопись второй половины XIX века, новые реалистические тенденции, формирование жанра историко-психологической картины. – Русская пейзажная живопись второй половины XIX в. Становление и развитие русского национального пейзажа. – Русская батальная живопись и ее направления. – Русская скульптура 1870–1890-х гг. Монументальная скульптура. Скульптура малых форм. – Творчество И. Е. Репина. Академический и заграничный периоды. Исторические картины. Портретный жанр. – Выдающиеся исторические живописцы В. И. Суриков и В. М. Васнецов. – Русское декоративно-прикладное искусство конца XIX в. Поиски национального стиля.		**36**
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
Форма контроля	**Промежуточный контроль – зачет (проводится на заключительном занятии)**		
	Раздел 5 **Стили в искусстве и архитектуре XVII–XVIII вв.**	**5 / 3**	**72**
5.1-18	Барокко и ренессанс. Барокко и маньеризм. Определение стиля. Идеи контрреформации. Новая стилистика в живописи и скульптуре. Караваджо. Питер-Пауль Рубенс. Джованни-Лоренцо Бернини. Светотень. Живописность. Композиция. – Пространство как стилеобразующая категория барокко. Архитектурный ансамбль. Новый Рим. Идеи пространственного искусства в светском измерении. Франция XVII в. – Синтез искусств. Церковь. – Синтез искусств. Дворец. – Итальянская живопись барокко. – Фламандская живопись барокко. – Испанская живопись барокко. Диего Веласкес. – Голландская живопись XVII в. Рембрандт. – Голландская живопись XVII в. Ян Вермеер. – Развитие концепции королевской резиденции. Версаль от «большого стиля» к стилистике рококо. – Развитие рококо во Франции и в других странах. – Генезис классической эстетики. Наследие Ренессанса и барочного классицизма. Помпеи и развитие археологии. Дух Просвещения. – Джованни-Баттиста Пиранези и романтическая руина. Архитектонический памятник. Клод-Никола Леду. Этьен-Луи Булле. Феномен «бумажной архитектуры». Английский парк. Юбер Робер и пространство Трианона в Версале. – Триумф неоклассицизма. Классические образы в искусстве. – Великая французская революция и развитие классических идей в культуре и общественной жизни. Стиль ампир. – Раскол искусств. «Чистый сад». Автономное строительное искусство. «Чистая пластика». Антонио Канова. Бертель Торвальдсен. Чистое искусство рисунка и линии. Джон Флаксман. – Эстетика романтизма. Ее литературные и художественные истоки. Ранние примеры романтической архитектуры. Искусственные руины, стилизации, ландшафт. Мода на экзотику. Восток и Северная Африка в западной художественной культуре. Начало «готического возрождения» в Англии. – «Демонизм» в контексте художественной культуры второй половины XVIII – начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Генри Фюсли. Уильям Блейк. Франсиско Гойя.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**

	Самостоятельная работа по подготовке к сдаче экзамена		**18**
Форма контроля	**Экзамен**		**18**
	Раздел 6 **Искусство и архитектура XIX в.**	**6 / 3**	**36**
6.1-18	Живопись романтизма. Понятие романтизма в искусстве. Предромантизм и ранний романтизм. Генри Фюсли, Уильям Блейк. Романтизм в Германии. Ф.-О. Рунге. К.-Д. Фридрих. Английский романтический пейзаж. Уильям Тернер. Джон Констебл. Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико. Творчество Эжена Делакруа. Теодор Шассерио. – Романтический пейзаж и жанровая живопись. Пейзажи Камиля Коро Крестьянская тема в творчестве Ж.-Ф. Милле. – «Реставрация» во Франции и политические основания развития романтической архитектуры. Неоготика во Франции, Германии и Англии. – Новая монументальность. Пирамидальная насыпь в Ватерлоо. Триумфальная арка в Париже и Новая караульня в Берлине. Развитие классицизма в сторону новой имперской архитектуры во Франции и Германии. – Архитектурные проекты периода правления Луи-Филиппа. Деятельность Карла-Фридриха Шинкеля и Лео фон Кленце. Музей. Концепция храма искусств. «Старый музей» К.-Ф. Шинкеля. Британский музей. Музейные проекты Л. фон Кленце. Вальгалла в Регенсбурге. Глиптотека в Мюнхене. Новый Эрмитаж в Петербурге. – Утилитарная постройка и жилой дом. Признание анахронизма античных форм. К.-Ф. Шинкель и Академия строительства. Замки К.-Ф. Шинкеля как частные резиденции. Л. фон Кленце и проект «Пантехниона». Любовь к «малому» и феномен «бидермейера». – Отрицание линии и культивация цветового пятна. Английский романтический пейзаж. Джон Констебль, Уильям Тернер. – Оноре Домье. Изгнание архитектоники из живописи. Проблема перспективы. Ограничение изображения «только видимым». Гюстав Курбе. Влияние позитивизма на художественную практику. – Развитие градостроительства. Реконструкция Парижа и Вены. Театральность. Феномен Рихарда Вагнера. Готфрид Земпер. – Замки Людвига II, «сверхмонументы» Бруно Шмитца. – Творчество Эдуарда Мане. – Импрессионизм. Творчество Клода Моне, Огюста Ренуара, Эдгара Дега. – Творчество Поля Сезанна. – Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек. – Неоимпрессионизм. Содержание понятий «пуантилизм» и «дивизионизм». Творчество Жоржа Сера. – Символизм. Религиозные, мистические, эзотерические идеи в символизме и их реализация в художественной теории и практике. Гюстав Моро, Одилон Редон, Пьер Пюви де Шаванн, Арнольд Беклин. Группа «Наби». Творчество Франца фон Штука, Макса Клингера, Фердинанда Ходлера, Эдварда Мунка. – Обри Бердсли и влияние его образов на искусство рубежа веков. – «Дом машины». Генезис функционализма. Новые материалы в архитектуре. Развитие инженерных форм архитектуры. Вокзалы, рынки и торговые дома, общественные сооружения. Развитие каркасной архитектуры в США.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
Форма контроля	**Промежуточный контроль – зачет (проводится на заключительном занятии)**		
	Раздел 7 **Искусство и архитектура XX в.**	**7 / 4**	**72**
7.1–18	Генезис стиля ар-нуво. Его новаторские и архаические черты. Проблема синтеза искусств на рубеже веков. – Варианты определения стиля рубежа XIX—XX вв. Поздняя эклектика и ранний модерн. Политический, коммерческий и авторский контекст архитектуры. – Венский Сецессион, Немецкий Веркбунд в ситуации поиска нового синтеза искусств. Новаторские идеи в архитектурной практике сецессиона и югендстиля. – Техническая эстетика и эволюция модерна в сторону рациональной архитектуры. Адольф Лоос. Петер Беренс. – Экспрессионизм. Фовизм. Творчество Анри Матисса. Немецкий и австрийский экспрессионизм. Живопись Эмиля Нольде и Оскара Кокошки. Группа «Мост». Группа «Синий всадник». – Кубизм. Пабло Пикассо до периода кубизма, эволюция его раннего творчества. Возникновение кубизма в живописи Пикассо и Жоржа Брака. Кубистическая манера в ранних работах Марселя Дюшана и произведениях итальянских футуристов. Скульптура кубизма. – Русское искусство первой половины — середины XX в. Русский авангард и его ведущие представители. Агитационно-массовое искусство		

	первых лет Революции и План монументальной пропаганды. – Рецепция авангарда в архитектуре 1920-х гг. Экспрессионизм. Пит Мондриан, движение «Стиль» и неопластицизм. Влияние конструктивизма и Баухауз. Ле Корбюзье, Людвиг Мис ван дер Роэ и зарубежная архитектура 1920–1930-х гг. – Дада и сюрреализм. Возникновение слова «дада» и одноименного направления в европейской художественной культуре. Творчество Марселя Дюшана. Метафизическое искусство. Джорджо де Кирико. Сюрреализм. Манифест Андре Бретона. Сюрреалистический метод и его связь с психоанализом. Участники сюрреалистического движения и их творчество. Макс Эрнст. Рене Магритт. Сальвадор Дали. – Абстрактное искусство. Феномен абстрактного искусства и отражение в нем фундаментальных качеств модернистской художественной культуры. Направления в абстрактном искусстве 1910–1920-х гг. Казимир Малевич. Василий Кандинский. Пит Мондриан. – Современная архитектура вне влияния авангардной эстетики. Стиль ар-деко. Огюст Перре и Тони Гарнье. Развитие неоклассицизма в немецкой архитектуре 1920–1930-х гг. Итальянская архитектура 1920–1930-х гг. Стиль Новеченто. Рационализм. – Художественная культура Советской России 1920—1930-х гг. Творческие объединения первых десятилетий советской власти. Метод и практика социалистического реализма. Тенденции в архитектуре 1920—1950-х гг. – Деятельность мэтров мирового архитектурного модернизма после Второй мировой войны. Интернациональный стиль. – Абстрактный экспрессионизм и искусство середины 1940-х – 1960-х гг. Эмиграция ведущих европейских мастеров в США и перемещение центра актуальной художественной жизни из Европы в Америку. Джексон Поллок и его художественный метод. Направления живописи абстрактного экспрессионизма. Виллем де Кунинг, Марк Ротко. Скульптура Дэвида Смита. Отличия европейской абстракции второй половины XX в. от американского абстрактного экспрессионизма. – Поп-арт. Появление термина и его значение. Истоки поп-арта. Роберт Раушенберг. Джаспер Джонс. Энди Уорхол и создание образа художника-звезды. Поп-арт в живописи и скульптуре. Клэс Ольденбург, Рой Лихтенштейн, Джеймс Розенквист, Том Вессельман. Формы абстрактного искусства в эпоху поп-арта. – Основные тенденции развития скульптуры XX в. Творчество Огюста Родена и возникновение современной пластики. Аристид Майоль и Антуан Бурдель. Конструктивизм, сюрреализм, абстрактный витализм, неоклассицизм. Творчество Константина Бранкузи, Альберто Джакометти, Генри Мура. Пути эволюции скульптуры после Второй мировой войны. – Основные направления в искусстве 1970-х – 1990-х гг. Переосмысление идей модернизма. Минимализм. Концептуальное искусство. Идеи «смерти искусства» и «смерти автора». Оп-арт и гиперреализм. Перформанс, акционизм, видео-арт. Новые формы в трехмерном искусстве. Объект, инсталляция, энвайронментал-арт, ленд-арт. Тенденции в искусстве 1980-х гг. Неоэкспрессионизм и «новые дикие», итальянский трансавангард. Искусство 1990-х гг. Неоконцептуализм и «молодые английские художники» (YBA). Проблемы интерпретации образов новейшего искусства. Основные события и тенденции художественного мира 2000-х гг. – Русское искусство второй половины XX — начала XXI в. Отечественное изобразительное искусство 1960—1980-х гг. Текущие тенденции отечественного изобразительного искусства и архитектуры.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
	Самостоятельная работа по подготовке к сдаче экзамена		**18**
Форма контроля	**Экзамен**		**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1.Попова, Н. С. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. С. Попова, Е. Н. Черняева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55775.html

2. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2012. — 520 c. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50155.html

3. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2013. — 541 c. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/51414.html

4. История искусства зарубежных стран : том 1 / Академия Художеств СССР. Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина) ; ред. А. П. Чубова. - М. : [б. и.], 1961. - 394 С. : ил.

5. История искусства зарубежных стран 17-18 в. [Текст] : учебник / ред. В. И. Раздольская. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Изобразительное искусство, 1988. - 512 С. : ил.

6. История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение [Текст] : учебник. - М. : Изобразительное искусство, 1982. - 375 С. : ил.

6.1.1 Дополнительная литература

1. Ванслов, В. В. Предмет архитектуры. Искусство без границ : монография / В. В. Ванслов, Д. О. Швидковский, А. П. Кудрявцев. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 528 c. — ISBN 978-5-89826-383-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7247.html

2.Агеева, Е. Ю. Краткий курс истории архитектуры / Е. Ю. Агеева, Е. А. Веселова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 84 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16008.html

3.Каттанео, М. Самые знаменитые памятники истории и искусства : альбом / М. Каттанео. - М. : Астрель, 2002. - 432 с. : цв.ил. - (Всемирное наследие Юнеско). - ISBN 5-271-04717-2

4. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. древний Восток. Античность [Текст] : учебник для вузов / ред.: М. В. Доброклонский, А. П. Чубова. - 3-е изд., переработ. и доп. - М. : Изобразительное искусство, 1979. - 213 с. : ил. + 84 л. ил.

6.2 Перечень информационных справочных систем

1. 1 Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Кинозал
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13
Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине «История искусств» составляют лекции, дающие систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах теоретической базы и исторического развития искусства и архитектуры. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные научные вопросы как в классической, так и в актуальной истории искусств.

Согласно учебному плану около 50% аудиторной работы должно проводится в форме практических занятий, которые, в силу специфики соединения учебных групп в «потоки», ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии.

Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, во-первых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию: зачет / экзамен. Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре.

На занятиях студенты должны вести конспект лекции, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу.

Зачет принимается по результатам текущей аттестации, принимая во внимание посещаемость занятий и активность студентов в ходе лекций-дискуссий. Экзамен принимается во время экзаменационной сессии по билетам, также проводится проверка усвоенного учебного материала по репродукциям произведений искусства, перечень которых должен быть заблаговременно передан студентам. При подготовке к экзамену студенты должны повторно изучить конспекты лекций, рекомендованную литературу, экспозиции Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Учебного музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История дизайна, науки и техники

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**
Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн интерьера

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	У П	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	1 8	18	36	36
Практические	18	18	1 8	18	36	36
Итого ауд.	36	36	3 6	36	72	72
Контактная работа	36	36	3 6	36	72	72
Итого	36	36	3 6	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Дисциплина «История дизайна, науки и техники» посвящена изучению практики дизайна в историческом, философском и культурологическом аспектах. Курс предполагает рассмотрение дизайна как фундаментальной культурной практики, активно влияющей на систему ценностей современного человека. Обращаясь к различным этапам развития практики дизайна, **данный курс раскрывает социокультурную роль дизайна, его влияние на эстетические предпочтения современного общества**. Теория дизайна рассматривается с привлечением исследовательского инструмента искусствоведения, социологии, психологии, семиологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.11
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.5	История
2.1.7	История искусств
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.6	История интерьера
2.2.23	Эволюция стилей в интерьере
2.2.26	Маркетинг в сфере дизайна
2.2.27	Менеджмент в дизайне
2.2.41	Информационные технологии в дизайне

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
Знать: принципы анализа и обобщения информации на базе междисциплинарных подходов современной науки.
Уметь: применение на практике знаний и способность к анализу информации с современными технологиями в области самостоятельной исследовательской работы и освоения научной литературы.
Владеть: способность к анализу и обобщению информации на основе современных междисциплинарных подходов.
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
Знать: методы и технику обоснования проектной идеи при её разработке и презентации.
Уметь: планирует аналитическую деятельность; разрабатывает алгоритмы работы; формирует собственные суждения и аргументирует их; использует различные приемы представления и пояснения информации.
Владеть: проявляет высокую способность к подготовке и проведению анализа. Имеет четкие представления о принципах и путях научного анализа в предметной области курса; самостоятельно анализирует и обобщает фактические данные; корректно использует профессиональную терминологию; частично знаком с принципами и терминологией нескольких научных дисциплин.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Семестр 1	**1.1**	**36**
1	**Раздел 1 «Введение: понятие дизайна; дизайн и искусство; протодизайн»**		**18**
	Лекции (аудиторные занятия) Определение цели и задач курса. Краткий обзор содержания лекционных и семинарских занятий, основных терминов, а также основной и дополнительной литературы по курсу. Протодизайн и предпосылки развития дизайна. Проблематика понятия «дизайн». Основные понятия курса: «художественная практика», «искусство», «дизайн», «методология».	**1.1**	**9**
	Практика (семинар) Презентации. Тема семинара: «Проблемы терминологии: что такое дизайн?»	**1.1**	**9**
	Текущий контроль. 2 доклада и 1 вопрос . Проводится на занятии	**1.1**	
2	**Раздел 2 «Дизайн в первой половине XX века»**		**18**
	Лекции (аудиторные занятия) Трудности идентификации дизайна в дискурсе модерна. «Вен-ские мастерские», Немецкий Веркбунд. Первые школы дизайна – Баухауз и ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Конструктивизм, рационализм, функционализм и их влияние на формирование эстетики массового дизайна первой половины XX в. Проблематика ар-деко и его связь с модерном. «Освоение классического наследия» и неоклассицизм в Германии, Италии и СССР. Дизайн военного времени.	**1.1**	**9**
	Практика (семинар) Презентации. Тема семинара «Принципы формообразования в функционализме и ар-деко»	**1.1**	**9**
Форма контроля	**Зачет - проводится на заключительном занятии**	**1.1**	**-**
	Семестр 2	**1.2**	**36**
3	**Раздел 3 «Дизайн во второй половине XX века»**		**8**
	Лекции (аудиторные занятия) Послевоенный дизайн и развитие идей модернизма. Ульмская школа. Массовый, экспериментальный и образцовый дизайн в СССР. Постмодернизм, сценирование и понятие «игры» в ди-зайне. Постсоветский дизайн в России.	**1.2**	**4**
	Практика (семинар) Презентации. Тема семинара «Философия проектирования в модернизме и постмодернизме»	**1.2**	**4**
4	**Раздел 4 «Дизайн в XXI веке»**		**8**
	Лекции (аудиторные занятия) Актуальные вопросы дизайна в современном мире. Проблемы интернационального и национального, массового и штучного. Основные тенденции предметного дизайна, понятие «тренда» в проектировании.	**1.2**	**4**
	Практика (семинар) Презентации. Тема семинара «Проблемы интернационального и национального дизайна»	**1.2**	**4**
	Текущий контроль 2 доклада и 1 вопрос. Проводится на занятии	**1.2**	
5	**Раздел 5 «Дизайн среды и урбанистика»**		**8**
	Лекции (аудиторные занятия) Развитие средового и программного дизайна. Современные проблемы урбанистики. Формирование комфортной среды.	**1.2**	**4**
	Практика (семинар) Презентации. Тема семинара «Личный и общественный транспорт»	**1.2**	**4**

6	**Раздел 6 «Россия в мировом дизайне»**		**12**
	Лекции (аудиторные занятия) Протодизайн и зарождение российского дизайна. Развитие художественного проектирования в СССР и понятие «техни-ческой эстетики». Проблемы дизайна в современной России. Самоопределение российского дизайна.	**1.2**	**6**
	Практика (семинар) Презентации. Тема семинара «Пути развития российского дизайна»	**1.2**	**6**
Форма контроля	**Зачет - проводится на заключительном занятии**	**1.2**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Глазычев В. Дизайн как он есть [Электронный ресурс]: монография/ Глазычев В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Европа, 2006.— 320 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11619.html .
2. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники. В 2-х кн. Кн. 1. : учебное пособие / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2006. - 368 с. : цв.ил. - ISBN 5-9647-0090-X
3. Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учебное пособие / А. Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2007. - 303 с. : ил. - ISBN 5-8297-0262-2

6.1.2 Дополнительная литература

4. Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 95 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76340.html
5. Ковешникова, Н. А. История дизайна [Текст] : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., испр. - М. : Омега-Л, 2014. - 256 с. : ил. - (Университетский учебник). - ISBN 978-5-370-03115-1

6.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3. Перечень информационных справочных систем

Электронная библиотека - http://www.iprbookshop.ru/
Академическая библиотека online
БиблиоРоссика
«Профи-Либ» электронная библиотека издательства «Профессия»
Библиокомплектатор – платформа «Ай Пи Эр Медиа» (ЭБС IPRbooks)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Кинозал
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13

Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При подготовке к **практическому** занятию рекомендуется изучить материалы (списки литературы по теме и списки основных вопросов, выносимых на семинары). При необходимости темы и задания распределяются преподавателем среди студентов. В процессе подготовки к семинарам с устными выступлениями и дискуссиями, к круглому столу необходимо учесть длительность выступления, продумать последовательность выступления. Для доклада готовятся презентации. При работе с литературой необходимо обратить внимание на важнейшие особенности изучаемого феномена, определения и выводы, сделанные авторами. В ходе подготовки выступлений студент должен следовать плану, предложенным преподавателям алгоритмам действий. Выступления должны иметь четкие выводы. Собственная позиция по вопросу должна сопровождаться аргументацией.

Студенту рекомендуется обратить внимание на культуру публичных выступлений и научной дискуссии, отвечать по существу и четко формулировать вопросы и критические замечания в адрес оппонентов.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии (по уважительной причине) на практическом занятии студенту рекомендуется проявить повышенную активность и инициативу на других мероприятиях (семинары, круглый стол, коллоквиум).

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Академическая скульптура и пластическое моделирование

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн интерьера

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 108
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	54	54	54	54	108	108
Итого ауд.	54	54	54	54	108	108
Контактная работа	54	54	54	54	108	108
Сам. работа	18	18	18	18	36	36
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Формирование у студентов начальных профессиональных навыков в области скульптуры. Построение объёмно-пространственной композиции с учетов взаимодействия скульптуры и архитектуры. Развитие объёмно-пространственного мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.12
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	История
2.1.4	История искусств
2.1.5	Компьютерная графика
2.1.6	Конструирование
2.1.7	Материаловедение
2.1.8	Основы антропометрии
2.1.9	Основы архитектурных конструкций и инженерное оборудование зданий
2.1.10	Основы компьютерных технологий
2.1.11	Основы производственного мастерства
2.1.12	Основы психологии и педагогики
2.1.13	Основы строительной техники
2.1.14	Проектирование
2.1.15	Проектное моделирование интерьера
2.1.16	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (технологическая)
2.1.17	Спец.живопись
2.1.18	Спец.рисунок
2.1.19	Строительные и отделочные материалы
2.1.20	Физическая культура и спорт
2.1.21	Философия
2.1.22	Шрифты
2.1.24	Эргономика
2.1.25	Анатомический рисунок
2.1.26	Иностранный язык
2.1.27	История дизайна, науки и техники
2.1.28	История интерьера
2.1.29	Маркетинг в сфере дизайна
2.1.30	Менеджмент в дизайне
2.1.31	Наброски
2.1.32	Начертательная геометрия
2.1.33	Перспектива
2.1.34	Пластическая анатомия
2.1.35	Проектная графика
2.1.36	Строительное черчение и основы инженерной графики
2.1.37	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
2.1.38	Цветоведение и колористика
2.1.39	Эволюция стилей в интерьере
2.1.40	Пропедевтика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	История

2.2.4	История искусств
2.2.5	Компьютерная графика
2.2.6	Конструирование
2.2.7	Материаловедение
2.2.8	Основы антропометрии
2.2.9	Основы архитектурных конструкций и инженерное оборудование зданий
2.2.10	Основы компьютерных технологий
2.2.11	Основы производственного мастерства
2.2.12	Основы строительной техники
2.2.13	Проектирование
2.2.14	Проектное моделирование интерьера
2.2.15	Строительные и отделочные материалы
2.2.16	Физическая культура и спорт
2.2.17	Философия
2.2.18	Шрифты
2.2.19	Элективные курсы по физической культуре
2.2.20	Эргономика
2.2.21	Основы психологии и педагогики
2.2.22	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (технологическая)
2.2.23	Спец.живопись
2.2.24	Спец.рисунок
2.2.25	Иностранный язык
2.2.26	Информационные технологии в дизайне
2.2.27	Русский язык и культура речи
2.2.28	Компьютерная версия проекта
2.2.29	Маркетинг в сфере дизайна
2.2.30	Менеджмент в дизайне
2.2.31	Производственная творческая практика (проектная)
2.2.32	Технологии компьютерного моделирования
2.2.33	Безопасность жизнедеятельности
2.2.34	Основы предпринимательства
2.2.35	Основы экономики
2.2.36	Правоведение
2.2.37	Социология
2.2.38	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.39	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПК-3: способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
Знать: - научно-теоретические и методические основы скульптуры, технологию и технику, возможности различных пластических материалов.
Уметь: - самостоятельно грамотно передавать объемную форму с натуры, по памяти, по представлению. - самостоятельно осуществлять учебно-познавательный процесс в области скульптуры
Владеть: - необходимыми практическими навыками работы в скульптурных материалах (глина, пластилин). - методами и приемами художественного формообразования.

ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: - историю монументально-декоративной скульптуры на примере произведений мировой скульптуры. - основные законы композиции в скульптуре
Уметь: - пользоваться изобразительными выразительными средствами в скульптуре (объём, весовые отношения, линия, силуэт, статика, динамика, фактура и т. д.)
Владеть: - объемно-пространственным видением предметов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	2 курс 3 семестр		**72**
	Курс «Архитектурная бионика». Тема 1. Академические этюды и композиции на тему «Бионика».	**2/3**	**72**
1	Задание 1. Академический этюд «Лист дерева или кустарника».	**2/3**	**12**
1.2	Практика. «Лист дерева или кустарника». Академический этюд на плоскости с природной формы. Лепка на плинте в размер плинта.	**2/3**	**9**
1.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**2/3**	**3**
2	Задание 2. Композиция на плоскости на тему «Бионика листа дерева или кустарника».	**2/3**	**12**
2.2	Практика. Композиция на тему «Бионика листа». Творческая переработка академического этюда.1. Графические эскизы. 2. Лепка на плинте в размер плинта одного из эскизов.	**2/3**	**9**
2.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**2/3**	**3**
3	Задание 3. Академический этюд «Головка мака».	**2/3**	**12**
3.2	Практика. «Головка мака». Академический этюд в объёме с природной формы. Лепка на вертикальном каркасе. Пятикратное увеличение. М 1:5.	**2/3**	**9**
3.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**2/3**	**3**
4	Задание 4. Композиция в объёме на тему «Бионика головки мака».	**2/3**	**12**
4.2	Практика. Творческая переработка академического этюда. 1. Графические эскизы. 2. Лепка на вертикальном каркасе одного из эскизов.	**2/3**	**9**
4.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**2/3**	**3**
5	Задание 5. Академический этюд «Раковина моллюска».	**2/3**	**12**
5.2	Практика. «Раковина моллюска». Академический этюд в объёме на плинте с природной формы. М 1:3 или М1:5 в зависимости от выбранной ракушки.	**2/3**	**9**
5.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**2/3**	**3**
6	Задание 6. Композиция в объёме на тему «Бионика раковины моллюска».	**2/3**	**12**
6.2	Практика. Творческая переработка академического этюда. 1. Графические эскизы. 2. Лепка на плинте одного из эскизов.	**2/3**	**9**
6.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**2/3**	**3**
Форма контроля	Текущий контроль. Беседа, просмотр работ. Проводится на занятии	**2/3**	+

Форма контроля	Промежуточная аттестация. Зачёт проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**2/3**	+
	2 курс 4 семестр		**72**
7	Тема 2. Академический этюд «Натюрморт из геометрических предметов в рельефе».	**2/4**	**24**
7.2	Практика. Лепка академического этюда с натуры. Плоскостной рельеф из геометрических предметов с драпировкой.	**2/4**	**18**
7.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**2/4**	**6**
8	Тема 3. Композиция на тему «Знак визуальной коммуникации» на плоскости.	**2/4**	**24**
8.2	Практика. Лепка композиции «Знак визуальной коммуникации» на выбранную студентом тему. Рельеф.	**2/4**	**18**
8.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**2/4**	**6**
9	Тема 4. Академический этюд «Классическая голова с плечевым поясом в рельефе».	**2/4**	**24**
9.2	Практика. Лепка академического этюда с натуры. Трансформация круглой головы с плечевым поясом в рельеф на плоскости щита.	**2/4**	**18**
9.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**2/4**	**6**
Форма контроля	Текущий контроль. Беседа, просмотр работ. Проводится на занятии	**2/4**	+
Форма контроля	Промежуточная аттестация. Зачёт проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**2/4**	+

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература:

1. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов [Текст] : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А. ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия; Министерство образования и науки Российской Федерации ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.
2. Мхоян, Э. В. Академическая скульптура. Бионика [Текст : Электронный ресурс] : учеб. наглядн. пособие для направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленности (профили) — художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), художественный металл (пластика малых форм) / Э. В. Мхоян ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 124 с. on-line.
3. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79510.html

6.1.2 Дополнительная литература

1. Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы : к изучению дисциплины / Н. В. Одноралов. - М. : Изобразительное искусство ; М. : Советский художник, 1982; 1965. - 223 С. : ил. ; 187 С. : ил.

Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20460.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения. Не предусмотрено.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем 1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru . 2. https://www.hermitagemuseum.org 3. http://www.rusmuseum.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**
Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. **ауд. С-432** 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вентиляционная установка, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов, предметы для влажной уборки помещения, электроинструменты, щиты для рельефов, каркасы для круглой скульптуры, гипсовые модели, слепки с орнаментов, гипсовые копии с античных скульптур.
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. **ауд. С-201, 201А** 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
Гипсомодельная учебная мастерская для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. **ауд. С-142** 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Учебная мебель (формовочные столы, табуреты), стеллажи металлические, шкафы инструментальные, фондовые и учебные изделия из гипса, вентиляционная вытяжка, вёдра для воды, гипсовки, предметы для влажной уборки помещения, компьютер, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, электрообогреватели, гипс в мешках.
Керамическая учебная мастерская для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. **ауд. С-143** 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Учебная мебель (табуреты), металлический стеллаж, печь для обжига, вентиляционная вытяжка

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ УЧЕБНЫХ РАБОТ

по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

Курс «Архитектурная бионика».

Тема 1. Академические этюды и композиции на тему «Бионика».

Задание 1. Академический этюд «Лист дерева или куста». Рельеф.

В лепке плинта из глины предусмотрено использование инструментов: угольников, линеек, циклей и других. Следует обратить внимание на частоту исполнения, правильность формы, чёткость углов и граней. Когда плинт готов, можно приступить к лепке рельефа. Работу предваряет объяснение сути пластического рельефа. Она заключается в следующем: Лист дерева, не плоско лежащий на поверхности, но пластично изогнутый, имеет некую толщину, которую в таком материале, как глина, не передать. Можно использовать следующий приём: мы «как бы» вытягиваем лист из плинта, приподнимая плинт, делая его выпуклым, а рельеф – это выпуклое изображение на плоскости. Получаем искомый рельеф, при этом сохраняется одна рисующая грань кромки листа. Если согласиться с определением

рельефа, как характера поверхности, какой бы сильно изогнутой она не была, то пластическим рельефом называется всё, что относится к данной поверхности. Таким образом, поверхность плинта превращается в рельеф листа. Это суть один предмет, поднутрение рельефа мягко списываем, уходя в плинт так, чтобы не появилось второй рисующей грани, могущей обозначить толщину листа. Задание выполняется за 12 часов.

Задание 2. Композиция на плоскости на тему «Бионика листа дерева или куста».

Во второй, композиционной части задания, студенты должны будут сформулировать, то есть, кратко и точно выразить правила изучаемого объекта, приложимое ко всем частным случаям. И сделать это надо сначала в графике (в небольших эскизах), а затем выразить средствами пластики. При этом высоко ценится ясность графического выражения, узнаваемость изображаемого растения. Обращается внимание на ясность пластической идеи, завершённость и гармоничность пространственного решения. Задание выполняется за 12 часов.

Задание 3. Академический этюд «Головка мака».

Этюд лепится из глины на вертикальном металлическом каркасе. В лепке головки мака в увеличенном масштабе, студенты выходят из плоскости рельефа в пространстве. В этюде их внимание обращается на взаимоотношение важных в этюде масс. Пропорции плинта, опоры (части стебля), ножки под ёмкостью плода, крышки, должны гармонично сочетаться между собой. То есть, студенту предлагается решить задачу композиции пропорции. Далее объясняется строение объекта, важным в конструкции которого является осевая симметрия. Головка мака представляет собой фигуру тела вращения вокруг некоей оси. Наличие рёбер жёсткости конструктивно поддерживает весь объём. Важным также является сочленение между крышкой и ёмкостью, в том месте, где при созревании семян открываются отверстия, соединяющие внутреннее пространство с внешним и где ребро жёсткости переходит в лепесток крышки. Этюд с натуры предполагает сохранение и изучение индивидуальных особенностей объекта, но студенты должны помнить о последующей композиции и отслеживать закономерное в частном. Задание выполняется за 12 часов.

Задание 4. «Композиция на тему «Бионика головки мака».

Затем (композиционная часть задания), как домашнее задание, следует графика композиции, которая после обсуждения и отбора, переводится в объём средствами пластики. Создавая объёмно-пространственную формулу головки мака, студенты должны учитывать ряд основных закономерных признаков. Среди них главной является центральная осевая симметрия объекта, наличие ёмкости, опоры, крышки, рёбер жёсткости. Но если в живой модели ёмкость является доминантой всего объёма, то в композиции студенты свободны выбрать для себя акцент самостоятельно. Это могут быть аркада крышки или обнажённые рёбра жёсткости, сфера ёмкости может служить для себя и опорой и крышкой. Форма коммуникативных отверстий, объединяющих внутреннее пространство с внешним, так же может привлечь внимание студентов в композиции. Задание выполняется за 12 часов.

Задание 5. Академический этюд «Раковина моллюска».

Объект не симметричен, в его основе – строгая спираль, нарастающая в золотых пропорциях. В моделях три вида раковин. Одна из них – «рапан», спираль которого закручена в три с половиной оборота. Этюд лепится на плинте из глины. Вновь обращается внимание студентов на композиционные взаимоотношения пропорций, массы плинта и массы

изображаемого на нём. Важно показать ось спирали на виде сбоку, сверху и сзади, а также внутреннее строение раковины на распиле модели вдоль оси и поперечном.

Студенты должны убедиться в том, что кроме внешней, наружной спирали. Есть внутренняя, закрученная в противоположном направлении, стабилизирующая движение внешнего и выходящего на поверхность в виде петли, незначительного объёма, который, тем не менее, очень важен, так как показывает нам взаимосвязь внешнего и внутреннего пространства раковины. Здесь мы имеем дело с двойным спиралоидом, разнонаправленное движение спирали которого удерживается в одном объекте. В модели раковины рапана обращается внимание студентов на систему треугольников, составляющих укрепляющие рёбра, строение которых идёт по касательной к каждому предыдущему завитку спирали на виде спереди. Пластика спиралоида сферообразна, объём наполнен изнутри и укреплён рёбрами. На виде сбоку видно, что увеличение радиуса дуги, составляющей спираль, даёт асимметрию объёма относительно оси, которая преобразуется в синусоиду. Задание выполняется за 12 часов.

Задание 6. Композиция в объёме на тему «Бионика раковины моллюска».

Когда этюд закончен и оценен, можно приступать к композиции, памятуя всё то, что сказано о строении, конструкции раковины, то есть, двойной спиралоид, смещение объёма относительно оси, синусоидность внутреннего движения формы на виде сбоку. Композиция выполняется на плинте, который должен войти в состав её. В поисках графического знака это надо учитывать. Поскольку модель не симметрична, хорошо, если эскизы будут сделаны с нескольких точек и в аксонометрии. Выполняя композицию в объёме, студенты должны максимально приблизиться к графической формуле, сохранив ясность идеи и гармоничность пропорции. Чистота исполнения тоже высоко ценится. Задание выполняется за 12 часов.

Тема 2. Академический этюд «Натюрморт из геометрических предметов в рельефе».

Задание выполняется из глины на деревянном щите. Изучению подлежит перспективный рельеф. Перспектива (с латинского – «ясно увиденный») – изображение предметов в соответствии с тем кажущимся изменением их величины, очертаний, чёткости, обусловленное степенью отдалённости их от зрителя. Перспектива, для студентов профиля «проектирование мебели и оборудования для интерьеров и открытых пространств», предмет несомненно знакомый, но рельеф – это выпуклое изображение на плоскости, поэтому перспективу они должны освоить в новом для себя аспекте. В перспективном рельефе происходит уплощение объёма изображаемого предмета по мере удаления от зрителя. Происходит это уплощение по определённым природой законам, то есть, в пропорциях «золотого сечения». Для большей ясности для этюда ставится натюрморт из геометрических фигур: куба, шара, конуса. Пирамиды, параллелепипеда, с драпировкой и плоским орнаментом на заднем плане.

Работа над рельефом предлагается по следующему плану:

1. Выбор точки смотрения.
2. Определение по модели положения картинной плоскости и планов: переднего, среднего и заднего с точки смотрения.
3. Определение линии горизонта и предполагаемых точек схода на плоскости щита.
4. Рисунок натюрморта на плоскости щита стеком по глине, поиск наилучшей композиции в щите.
5. 5. Прокладка рельефа переднего и заднего планов. Определение его максимального выноса и глубины.
6. Определение среднего плана рельефа, прокладка предметов среднего плана.

7. Определение контрольных точек смотрения в лепке рельефа.
8. Некоторые пластические приёмы, используемые в лепке рельефа.

1. Выбирая точку смотрения, студент находит для себя наиболее интересную композицию натюрморта.
2. Картинная плоскость строится как вертикальная плоскость. Перпендикулярная лучу зрения автора. Изображение предметов проектируется на эту плоскость. Определяются передний, наиболее выпуклый в рельефе, план и задний, наименее выпуклый план модели, определяется положение среднего плана рельефа. Это – передняя. Средняя и задняя плоскости, перпендикулярная лучу зрения автора, и проходящая через крайнюю переднюю, крайнюю заднюю и среднюю точки натюрморта и находящиеся на луче зрения. Это видно на виде сверху.
3. Затем на плоскость щита наносится линия горизонта, она находится на уровне глаз автора и определяются предполагаемые точки схода. Студентам объясняется, что чем ближе эти точки к горизонту, тем сильнее перспективное искажение. В интересах композиции, в ряде случаев, допускается утрировать перспективные искажения предметов, то есть, приближать точки схода.
4. На плоскость щита наносится рисунок изображаемого натюрморта, ведётся поиск композиции в плоскости щита, при этом надо помнить, куда придётся наибольшая масса рельефа, и определить её, по возможности, ближе к центру рельефа или распределить эти массы в рельефе так, чтобы они уравновешивали друг друга.
5. Затем прокладывается плоскость стола, определяющая максимальную толщину рельефа, его вынос и задний план, определяющие его глубину.
6. После этого определяем средний план рельефа, который не является линейно средней плоскостью между передней и задней, как в модели. Но находится в пропорциях золотого сечения, составляет 5:3 между передней и задней плоскостями рельефа, имеется в виду перспективное уменьшение толщины изображения. Для того, чтобы с наибольшей точностью проложить средний план рельефа, восстанавливаем рисунок оснований предметов на плоскости стола, утраченный в процессе прокладки переднего и заднего планов. Из центров оснований и из вершин восставляем перпендикуляры на высоты изображаемых фигур, таким образом, определяем место предметов на плоскости стола. Их вынос в рельефе. Делаем прокладку предметов среднего плана.
7. Точки, которые нам нужны для контроля за изображаемым рельефом, находятся по всей дуге, проведённой из центра рельефа. Наиболее важные контрольные точки – профильные.
8. Рельеф – плоскостное изображение. Планы последовательно накладываются один на другой. Объёмы предметов среднего плана лежат на рельефе предметов заднего плана. Предметы переднего плана – на рельефе предметов среднего плана. Позади предметов образуются поднутрения, делаем их неглубокими, достаточными для возникновения светотени, обогащающей рельеф. Излишние глубины поднутрений закладываем глиной и мягко списываем с ближайшим объёмом. В работе над рельефным натюрмортом из геометрических предметов важна геометрическая чистота линий, дуг, окружностей, эллипсов, перпендикуляров. Плоскости могут иметь обогащающую рельеф светотенью фактуру. Рельеф заднего плана выполняется очень тонким рельефом, почти рисунком. Важна лепка драпировки, проходящая через все три плана и объединяющая их. Задание выполняется за 24 часа.

Тема 3. Композиция на тему «Знак визуальной коммуникации» на плоскости. Рельеф».

Тема композиции выбирается самим студентом. Делается большое количество эскизов на бумаге. После этого анализируем эскизы, отбираем лучший. Рисунок наносится на щит и начинается работа в объеме. Работая над композицией, студент должен не забывать использовать законы композиции: пропорциональность, соподчинение, доминанта, трехкомпонентность, а также использование средств выразительности: пятно, линия, фактура. Очень важно не забывать про ритм - один из главных

организующих начал любой композиции. При этом композиция должна быть простой, понятной, тема должна читаться с первого взгляда. Задание выполняется за 24 часа.

Тема 4. Академический этюд «Классическая голова с плечевым поясом в рельефе».

Задание выполняется из глины на щите. В задании студенты выполняют перспективный рельеф гипсового бюста в натуральную величину. Порядок работы – тот же, что и лепке натюрморта из геометрических предметов:

1. Выбор точки смотрения.
2. Определение картинной плоскости и планов.
3. Поиск композиции рельефа в плоскости щита. Композиция не должна быть фрагментарной, бюст или гипсовая голова должны полностью укладываться в плоскость щита, оставляя по краям свободное пространство. Надо помнить, что чем объёмнее изображение. Чем больше вынос рельефа, тем меньше должен быть линейный размер, чтобы зрительно удерживать изображение в архитектуре щита. Изображения не должны быть слишком велики и помещаться по центру щита. Тень, отбрасываемая изображением, зрительно увеличит изображение снизу, поэтому группировать лучше чуть выше. Предметный стол не изображается. Законы лепки те же, что в перспективном рельефе геометрических предметов: лепим «сферу» головы на «цилиндре» шеи в массе бюста, который может быть трактован, как параллелепипед. Надо обратить внимание студентов на то, что черты лица, ухо, глаза и т. д. – это только рельеф на сфере головы, что мышцы шеи, рельеф на цилиндре шеи, грудные мышцы – рельеф на параллелепипеде бюста. Здесь особенно важны профильные контрольные точки, чтобы не было искажений черт лица. Вынос рельефа определяется студентом. Важны также характер, пропорции изображаемого, композиции в плоскости щита. Задание выполняется за 24 часа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Лист, рельеф: понятие рельефа, принадлежность скульптурного изображения плоскости из того же материала (глина). Отследить конструкцию природной формы и воплотить её в композиции. Метод обучения основан на изучении студентом практических заданий с нарастающим уровнем сложности. Студент изучает основы формообразования скульптуры. Ставится задание на изучение природной формы. Выполнение композиции на равновесие, на статику и динамику, на контраст, на выявление главного и второстепенного в композиции, весомость и лёгкость объёмов, на нахождение относительного масштаба. Осваиваются закономерности построения барельефа, горизонтальные и вертикальные связи объёмов.

В лепке мака проследить внутренние связи – центральные осевые симметрии, пропорции отдельных частей внутри целого объёма.

В лепке ракушки – изучение геометрической формы спиралоида в природном объекте. Проследить развитие спирали вокруг оси в пространстве.

Работа выполняется из глины, используются щиты для набивки глины, металлические каркасы. Предусмотрено использование инструментов: деревянных циркулей, угольников, линеек, циклей, стеков и петель для лепки (см. тему 1. Бионика. Лепка листа на плинте в рельефе; Лепка головки мака; Лепка раковины моллюска). Материалы, оборудование и инструменты предоставляются кафедрой Монументально-декоративной скульптуры. По желанию студенты могут пользоваться своими инструментами.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа: графические эскизы, предваряющие лепку композиции в объёме.

Методические рекомендации предназначены для рационального распределения времени студента по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины. Они составляются на основе сведений о трудоемкости дисциплины, ее содержании и видах работы по ее изучению, а также учебно-методического обеспечения и информационного обеспечения. В разделе «Рекомендации» могут быть указаны: материалы, необходимые, для подготовки к занятиям (разделы книг, статьи и т.д.), ссылки на планы семинарских занятий и лабораторных работ, вопросы и задания для самостоятельной работы, указана внутренняя взаимосвязь и преемственность всех видов работы по формированию заявленных компетенций. Методические рекомендации могут быть представлены как в текстовой, так и в табличной форме.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Учёного совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№1 от 27.09.2018				
2019	№7 от 26.03.2019				

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Цветоведение и колористика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**
Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) – Дизайн интерьера

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	У П	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	1 8	1 8	36	36
Практические	18	18	1 8	1 8	36	36
Итого ауд.	36	36	3 6	3 6	72	72
Контактная работа	36	36	3 6	3 6	72	72
Итого	36	36	3 6	3 6	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучить основы теории цвета и цветовой гармонии, уметь их использовать в профессиональной деятельности.
Научить профессионально мыслить; видеть и уметь анализировать пластические построения в произведениях мастеров.
Активизировать творческую инициативу студентов.
Воспитать культуру, ум и вкус.
Сформировать умение ясно выражать пластические идеи в практической работе.
Развить художественное видение мира.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.13
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.2	Академический рисунок
2.1.9	История искусств
2.1.16	Наброски
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.3	Дизайн-проектирование в художественном текстиле
2.2.4	Жаккардовое конструирование тканей
2.2.5	Жаккардовое ткачество
2.2.10	Колорирование в дизайне текстиля
2.2.11	Композиция в художественном текстиле
2.2.19	Пропедевтика в дизайне текстиля
2.2.25	Проектирование в дизайне текстиля
2.2.26	Роспись по ткани
2.2.27	Современный текстильный дизайн
2.2.28	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.2.36	Спецживопись

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Знать:

теорию света и цвета,
свойства красок,
основные элементы и виды живописной композиции.

Уметь:

видеть и уметь анализировать пластические построения в произведениях мастеров.

Владеть:

приёмами колористки,
созданием художественного образа через цветовую пластику.

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Знать:

основные школы современного мирового художественного искусства,
основные законы цвета и контрасты зрительного восприятия.

Уметь: остро, индивидуально, выразительно решать поставленную задачу, создавая колористические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.
Владеть: методами изобразительного языка, способностью концептуального осмысления задачи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Семестр 1	**1/1**	**36**
1	**Раздел1. Основные категории Физиология зрительного восприятия**	**1/1**	**14**
1.1.	Лекция. Об истории создания курса. О физиологии зрительного восприятия, об истории создания науки о цвете. Изучение и анализ цвета в произведениях изобразительного искусства на примерах мастеров (репродукции).	**1/1**	**9**
1.2.	Практика. Задание 1. Ассоциативная композиция «Цвет – природа: осень».	**1/1**	**2**
1.3.	Практика. Задание 2. Изучение и анализ цвета в произведениях изобразительного искусства на материале экспозиций Русского музея и Эрмитажа.	**1/1**	**3**
-	Самостоятельная работа: не предусмотрено.	**-**	**-**
1.4.	Текущий контроль: Устный опрос, просмотр работ, проводится на занятии	**1/1**	**-**
2	**Раздел 2. Контрасты зрительного восприятия.**	**1/1**	**22**
2.1.	Лекция. В разделе используется теоретическое учение И. Гете, Э. Делакруа и импрессионистов. Тональный (светлотный) контраст. Знакомство с работами мастеров, у которых главное действующее лицо – свет. Цветовой круг. Контраст взаимно-дополнительных цветов. Знакомство с работами художников-импрессионистов. Изучение влияния насыщенности и яркости цвета на проявление воздействия краевого и последовательного контраста. Контраст фактур. Характер восприятия цвета в зависимости от фактуры и наоборот.	**1/1**	**9**
2.2.	Практика. Задание 4. Композиция «Растяжки цветов от темного к светлому шести основных цветов».	**1/1**	**1**
2.3.	Практика. Задание 5. Композиция «Свет – тень» в ритмах».	**1/1**	**2**
2.4.	Практика. Задание 6. Композиция «Образ света».	**1/1**	**2**
2.5.	Практика. Задание 7. Композиция на взаимно-дополнительный контраст «Растяжки цвета».	**1/1**	**2**
2.6.	Практика. Задание 8. Композиция на взаимно-дополнительный контраст «Витраж».	**1/1**	**2**
2.7.	Практика. Задание 9. Композиция «Цвет-фактура».	**1/1**	**2**
2.8.	Практика. Задание 10. Композиция «Цвет – материал».	**1/1**	**2**

-	Самостоятельная работа: не предусмотрено.	**-**	**-**
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**1/1**	**-**
	Семестр 2	**1/2**	**36**
2.	**Раздел 2. Контрасты зрительного восприятия.**	**1/2**	**9**
2.9.	Лекция. Контраст тепла и холода. Знакомство с работами Дж. Моранди, Л. Астрейн.	**1/2**	**5**
2.10.	Практика. Задание 11. Композиция «Вспышки холодного на теплом и на холодном вспышки тёплого».	**1/2**	**2**
2.11.	Практика. Задание 12. Композиция «Клавиши».	**1/2**	**2**
2.12.	Текущий контроль: Устный опрос, просмотр работ, проводится на занятии	**1/2**	**-**
3	**Раздел 3. Психология цвета.**	**1/2**	**7**
3.1.	Лекция. Влияние цвета на восприятие человеком окружающего мира и непосредственно на самого человека. Образно-эмоциональные основы понимания цвета, создаваемые с помощью формы и цвета психологические образы. Взаимосвязь цвета и формы, способность цвета создавать впечатление устойчивости, динамики, давления, равновесия.	**1/2**	**5**
3.2.	Практика. Задание 13. Композиция «Устойчивость, Давление, Равновесие и Неустойчивость».	**1/2**	**2**
-	Самостоятельная работа: не предусмотрено.	**-**	**-**
3.3.	Текущий контроль: Устный опрос, просмотр работ, проводится на занятии	**1/2**	**-**
4	**Раздел 4. Цвет, форма, пространство.**	**1/2**	**12**
4.1.	Лекция. Первичные элементы – точка, линия, пятно. Формообразующие свойства цвета.	**1/2**	**4**
4.2.	Практика. Задание 14. Макет «Трансформация объема: куба, конуса и т.д.».	**1/2**	**4**
	Практика. Задание 15. Макет «Цвет - объем. Цвет – пространство».	**1/2**	**4**
	Самостоятельная работа: не предусмотрено.	**-**	**0**
4.3.	Текущий контроль: Устный опрос, просмотр работ, проводится на занятии	**1/2**	**-**
5	**Раздел 5. Цветовая гармония.**	**1/2**	**8**
5.1.	Лекция. Контраст цветовой триады. Понятие цветовой гармонии.	**1/2**	**4**
5.2.	Практика. Задание 16. Композиция «Цветовая триада».		**4**
-	Самостоятельная работа: не предусмотрено.	**-**	**-**
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**1/2**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 c. — 978-5-93252-269-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18266.html
2. Миронова Л.Н. Цветоведение. Учебное пособие для спец. –Мн.:Выш.шк.,1984. – 286 с., ил.

Дополнительная литература

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 153 c. — 978-5-93252-318-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26675.html
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 c. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32799.html
3. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / 4/ Н. П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 c. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68517.html
4. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] : учебное пособие / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2000. - 96 С. : ил.

Методические разработки

1. Бородзюля И. А., Поварова В. П., Солодушкина А. А.. Курс цветоведения. Методические рекомендации и программа. Государственный Комитет Российской Федерации по Высшему Образованию, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия, Санкт-Петербург, 1995.
2. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. Учебно-методическое пособие по дисциплинам Цветоведение, Цветоведение и колористика, Теория цвета, Теория цвета и колористика для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы 54.03.04. Реставрация 54.05.01. Монументально-декоративное искусство 54.05.02. Живопись 54.05.03. Графика. Бородзюля И. А., Сырай О. Г., Электрон. текстовые данные.
3. Традиции школы живописи Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. Отв. ред. В. С. Миронов / Альбом – Невский мир, Лики России, 2010.

i. Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. Цветовой круг-онлайн: подбор цветов и генерация цветовых схем. https://colorscheme.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд. № 413	Рабочие столы, стулья, стеллажи и шкафы для хранения метод. фонда, оборудование для демонстрации иллюстративного материала, стенды и каталожные папки, пр.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Академический рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн интерьера

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **15 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 540
в том числе:
аудиторные занятия 360
самостоятельная работа 117
часов на контроль 63

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	90	90	90	90	90	90	90	90	360	360
Итого ауд.	90	90	90	90	90	90	90	90	360	360
Контактная работа	90	90	90	90	90	90	90	90	360	360
Сам. работа	45	45	27	27	45	45			117	117
Часы на контроль	9	9	27	27	9	9	18	18	63	63
Итого	144	144	144	144	144	144	108	108	540	540

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- развить профессиональное мышление, привить культуру ведения работы, использования технических средств и материалов;
- научить правильно пользоваться тоном и линией для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения и дизайн-проекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.14
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.4	История искусств
2.1.31	Наброски
2.1.33	Перспектива
2.1.34	Пластическая анатомия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Анатомический рисунок
2.2.8	Компьютерная графика
2.2.9	Наброски
2.2.10	Начертательная геометрия
2.2.14	Перспектива
2.2.15	Пластическая анатомия
2.2.16	Проектная графика
2.2.17	Проектное моделирование интерьера
2.2.18	Пропедевтика
2.2.21	Цветоведение и колористика
2.2.22	Шрифты
2.2.28	Проектирование
2.2.29	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
2.2.30	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.2.38	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (технологическая)
2.2.39	Спец.живопись
2.2.40	Спец.рисунок
2.2.43	Компьютерная версия проекта
2.2.44	Производственная творческая практика (проектная)
2.2.45	Технологии компьютерного моделирования
2.2.51	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.52	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Знать: алгоритмы решения творческих задач изобразительного искусства, примеры решения художественного образа

Уметь: самоорганизовываться, концентрироваться на поставленной задаче, проявлять настойчивость при

Владеть: последовательностью и методикой работы

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный,
Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в
Владеть: графической культурой в использовании арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
Знать основные понятия и категории объемно-пространственного, орнаментального, живописно-экспрессивного
Уметь: грамотно изобразить форму в пространстве и материальность проектируемого объекта в дизайн-проекте
Владеть: графическими средствами и техническими приемами, применяемыми для исполнения эскизов и

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	**Учебный модуль (раздел) №1. Научно-методические основы академического рисунка.**	**1/1**	**90/45 СРС**
1.1	Практическое задание 1. Архитектурная деталь (капитель, кронштейн, ваза, балясина). Объёмно-пространственное решение. Тон минимальный с проработкой деталей. Формат: А2 (1 лист). Материал: гр. карандаш	**1/1**	**24/6**
1.2	Практическое задание 2. Драпировка. Объёмно-пространственное решение. Тон минимальный. Формат: А2 (1 лист). Материал: гр. карандаш, сангина.	**1/1**	**16/20**
1.3	Практическое задание 3. Предметные формы. Свободная компановка в листе (летающий натюрморт). Конструктивное решение. Тон минимальный. Формат: А1 (1 лист). Материал: гр. карандаш	**1/1**	**20/5**
1.4	Практическое задание 4. Растительные формы (лист аканта, розетка) / Декоративное решение к заданию. Объемно-пространственное решение. / Плоскостное решение. Формат: А1, А2 (1 лист) для объемно-пространственного решения. А3 (5-8 листов) для плоскостного решения. Материал: гр. Карандаш, мягкий материал (уголь, сепия, соус, ретушь)	**1/1**	**18/14**
1.5	Практическое задание 5. Фронтальная перспектива. Подвалы СПГХПА. Грамотное построение перспективы, установка точных пропорций. Выявление пространственных отношений. Формат: А3 (4-6 листов). Материал: Графитный карандаш.	**1/1**	**12**
Форма контроля	**Экзамен**	**1/1**	**9**
2	**Учебный модуль (раздел) №2. Методические основы линейно-конструктивного построения в рисунке (голова).**	**2/1**	**90/27**
2.1	Практическое задание 1. Череп в 3-х поворотах: Анфас, три четверти, профиль. Основное конструктивное построение. Объёмно-пространственное решение. Тон минимальный с проработкой деталей. Формат: А1 (1 лист). Материал: гр. карандаш.	**2/1**	**16/5**
2.2	Практическое задание 2. Голова живая в 3-х поворотах (на основе зарисовок черепа). Объёмно-пространственное конструктивное решение. Тон минимальный. Выявить костную основу. Формат: А1 (1 лист). Материал: гр. карандаш.	**2/1**	**18/2**
2.3	Практическое задание 3. Голова гипсовая. Объёмно-пространственное решение. Формат: А2 (1 лист). Материал: гр. карандаш, ретушь	**2/1**	**16/5**
2.4	Практическое задание 4. Зарисовки дворов СПГХПА. Грамотное построение перспективы с низкой линией горизонта, установка точных пропорций. Формат: А3 А4 (5-8 листов). Материал: мягкий материал (уголь, сепия, соус)	**2/1**	**20/2**
2.5	Практическое задание 5. Интерьер (фронтальная перспектива) /графические зарисовки к заданию. Грамотное построение перспективы, установка точных пропорций. Выявление пространственных отношений. Формат: А1 (1 лист),	**2/1**	**20/13**

	А4 (10-15 листов). Материал: гр. карандаш, мягкий материал.		
Форма контроля	**Экзамен**	**2/1**	**27**
3	**Учебный модуль (раздел) №3. Анатомический анализ (голова, кисти, стопы).**	**3/2**	**90/45**
3.1	Практическое задание 1. Городские зарисовки с низкой линией горизонта. Построение перспективы. Передача состояния. Композиция листа. Формат: А3 А4 (6-10 листов). Материал: мягкий материал (уголь, сепия, соус, ретушь).	**3/2**	**17/15**
3.2	Практическое задание 2. Голова живая с плечевым поясом (портрет). Изучение пластической взаимосвязи головы, шеи и плечевого пояса с анатомическим разбором. Формат: А1 (1 лист). Материал: гр. карандаш, ретушь.	**3/2**	**18/5**
3.3	Практическое задание 3. Кисти рук, стопы. Освоение анатомического и конструктивного строения кисти и стопы. Формат: А1 (1 лист). Материал: гр. карандаш, ретушь	**3/2**	**18/5**
3.4	Практическое задание 4. Поясной портрет с руками. Передача характера модели, выявление движения. Тщательная проработка кистей рук Формат: А1 (1лист). Материал: мягкий материал (уголь, сепия, соус, ретушь)	**3/2**	**20**
3.5	Практическое задание 5. Фронтальная перспектива. Интерьер СПГХПА. Построение перспективы. Передача состояния. Композиция листа. Формат: А2 (2-3 листа). Материал: мягкий материал (уголь, сепия, соус, ретушь)	**3/2**	**17/20**
Форма контроля	**Экзамен**	**3/2**	**9**
4	**Учебный модуль (раздел) №4. Анатомический анализ фигуры человека.**	**4/2**	**90**
4.1	Практическое задание 1. Фигура человека с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид спереди). Конструктивно-пластический анализ формы. Выявление взаимосвязи внешних форм с анатомическим строением фигуры человека. Формат: А1 (1 лист). Материал: гр. карандаш, ретушь.	**4/2**	**18**
4.2	Практическое задание 2. Фигура человека с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид сзади). Конструктивно-пластический анализ формы. Выявление взаимосвязи внешних форм с анатомическим строением фигуры человека. Формат: А1 (1 лист). Материал: гр. карандаш, ретушь.	**4/2**	**18**
4.3	Практическое задание 3. Фигура обнажённая в контрапосте. Живописное решение. Формат: А1 (1 лист). Материал: мягкий материал (уголь, сепия, соус, ретушь).	**4/2**	**20**
4.4	Практическое задание 4. Зарисовки обнажённой фигуры. Выявление пластики и характера фигуры. Формат: А3 (не менее 10 листов) Материал: любой графический.	**4/2**	**10**
4.5	Практическое задание 5. Интерьер. Угловая перспектива/графические переложения. Грамотное построение перспективы. Выявление и показ в рисунке конструктивных пластических взаимосвязей отдельных элементов. Формат: А1 для основного рисунка (1 лист), А4 для переложений (5-12 листов). Материал: мягкий материал (уголь, сепия, соус, ретушь)	**4/2**	**24**
Форма контроля	**Экзамен**	**4/2**	**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Бугрова, Н. А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Н. А. Бугрова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 14 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21668.html
2. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16041.html
3. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 с. — ISBN 978-5-9227-0332-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/19052.html
4. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-9227-0308-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/19061.html
5. Ивашина Г.Г. Перспектива: учебное пособие / СПГХПА.- СПб.: СПГХПА, 2005.
6. Ивашина Г.Г. Перспектива интерьера: Методические рекомендации. СПб.: СПбГХПА, 2001.

.

Дополнительная литература

1 Шлеюк, С. Г. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» : методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 15 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21643.html

2 Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 с. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84921.html

3 Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица: Альбом. / Отв. Ред. В.В.Пугин.– СПб, «Проект 2003», «Лики России», 2007.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

Интернет-ресурсы:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. http://www.knigafund.ru/
4. http://www.archiproducts.com/
5. vk.com/academc_drawing
6. vk.com/drawing_academy
7. vk.com/practicu
8. lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Соляной переулок, 13 401 – мастерская рисунка 404 – мастерская рисунка 407 – мастерская рисунка 415 – мастерская рисунка 421 – мастерская рисунка 423 – мастерская рисунка 420 – мастерская рисунка 306 – мастерская рисунка 308 – мастерская рисунка Чайковского, 3 220 – мастерская рисунка 211 – мастерская рисунка 326 – мастерская рисунка 412 – мастерская рисунка	Мольберты, рабочие столы, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, софиты, стеллажи и шкафы для хранения метод.фонда, оборудование для демонстрации иллюстративного материала, стенды и каталожные папки, тепловентиляторы – для демонстраторов пластических поз, изделия из гипса, скелеты, черепа

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Академическая живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи**
Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн интерьера

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **15 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 540
в том числе:
аудиторные занятия 360
самостоятельная работа 117
часов на контроль 63

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	90	90	90	90	90	90	90	90	360	360
Итого ауд.	90	90	90	90	90	90	90	90	360	360
Контактная работа	90	90	90	90	90	90	90	90	360	360
Сам. работа	45	45	27	27	45	45	0	0	117	117
Часы на контроль	9	9	27	27	9	9	18	18	63	63
Итого	144	144	144	144	144	144	108	108	540	540

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Изучение основных законов живописи, в том числе - объемно-пространственной; формирование и развитие художественного видения; воспитание художественного вкуса и понятия стиля посредством освоения данной дисциплины; формирование навыков восприятия окружающего мира через художественно-пластические образы; понимание логической связи изучаемой дисциплины с основными закономерностями композиционной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	История
2.1.31	Наброски
2.1.38	Цветоведение и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.18	Пропедевтика
2.2.28	Проектирование
2.2.29	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
2.2.39	Спец.живопись
2.2.44	Производственная творческая практика (проектная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: - историю художественной культуры; - классификацию основных видов искусства; - основные школы живописи в современном мировом искусстве.
Уметь: - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы.
Владеть: - приемами создания художественного образа методом академической живописи.
ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Знать: - свойства красок; - основы перспективы; - основы пространственной композиции; - основные элементы и виды живописной композиции.
Уметь: - изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.
Владеть: - методами изобразительного языка академической живописи. - основами академической живописи. - практическими навыками выполнения художественных работ.

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн- проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
Знать: - профессиональную терминологию; - свойства красок.
Уметь: - уметь использовать рисунок, исполненный цветом, для создания художественной композиции.
Владеть: - практическими приемами работы с цветом и цветовыми композициями при оформлении художественного замысла.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1 курс 1 семестр			
1.	**Раздел 1. Живопись натюрморта**		
1.1.	**Практика. Натюрморт на тональный контраст.** Натюрморт, поставленный из предметов и драпировок с ярко выраженным контрастом тона и силуэтностью светлого на темном и темного на светлом. Без использования ярких и контрастных цветов. Формат А1.	**1/1**	**16**
1.2.	**Практика.** Натюрморт из нескольких предметов и драпировок, поставленный на уровне зрения на высокой подставке, при прямом сильном свете. Изучение силуэта предметов при сокращении пространственной глубины. Показать глубину плоскости, не видя её. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1.	**1/1**	**20**
	Текущий контроль 1. Собеседование по работам проводится на занятии	**1/1**	**-**
1.	**Раздел 1. Живопись натюрморта**		
1.3.	**Практика.** Задание на тему композиции цветового и тонального пятна. Различные варианты решений – цветовые, тональные, линейные. 12-16 эскизов формата А5.	**1/1**	**16**
1.4.	**Практика.** Декоративно-плоскостное переложение задания № 1.3. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1.	**1/1**	**18**
1.5.	**Практика**. Натюрморт на сближенную (серо – бело -голубую) гамму. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1.	**1/1**	**20**
	Самостоятельная работа. Продолжение работы над предыдущими заданиями	**1/1**	**45**
	Текущий контроль 2: Кафедральный просмотр работ по разделу 1, **проводится на занятии**	**1/1**	**-**
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)	**1/1**	**9**
	Итого за семестр	**1/1**	**144**
1 курс 2 семестр			

1.6.	**Практика.** Натюрморты, поставленные в одной цветовой гамме (**белый,** красный, черный, синий). Формат А1.	**2/1**	**24**
1.7.	**Практика.** Сложный декоративный натюрморт, поставленный в однородной, богато звучащей гамме. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1.	**2/1**	**22**
	Текущий контроль 3. Собеседование по работам **проводится на занятии**	**2/1**	**-**
2.	**Раздел 2. Интерьер**		
2.1.	**Практика.** Интерьер несложного помещения (мастерской). Формат А1.	**2/1**	**22**
1.	**Раздел 1. Живопись натюрморта**	**2/1**	
1.8.	**Практика.** Натюрморт, размещенный в пространстве, с фрагментом пола и стены (на журнальном столике или стуле). Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1.	**2/1**	**22**
	Самостоятельная работа. Продолжение работы над предыдущими заданиями.	**2/1**	**27**
	Текущий контроль 4: Кафедральный просмотр работ по разделам 1, 2, **проводится на занятии**	**2/1**	**-**
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)	**2/1**	**27**
	Итого за семестр	**2/1**	**144**
2 курс 1 семестр			
1.	**Раздел 1. Живопись натюрморта**		
1.9.	**Практика.** Натюрморт на цветовой контраст. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1.	**1/2**	**18**
3.	**Раздел 3. Изображение головы.**		
3.1.	**Практика.** Голова человека на цветном фоне. Изучение формы головы и живописной связи ее с фоном. Формат А1.	**1/2**	**18**
2.	**Раздел 2. Интерьер**		
2.2.	**Самостоятельная работа.** Интерьер Академии. Формат А3-А4.	**1/2**	**20**
	Текущий контроль 5: Собеседование по работам **проводится на занятии**	**1/2**	**-**
3.	**Раздел 3. Изображение головы.**		
3.2.	**Практика.** Голова человека в головном уборе. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1.	**1/2**	**18**
1.	**Раздел 1. Живопись натюрморта**		
1.10.	**Практика.** Конструктивный композиционный натюрморт с включением геометрических форм и фактур. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат	**1/2**	**18**

	А1.		
2.	**Раздел 2. Интерьер**		
2.3.	**Практика.** Интерьер Академии. Формат А2-А1.		**18**
	Самостоятельная работа. Продолжение работы над предыдущими заданиями.	**1/2**	**25**
	Текущий контроль 6: Кафедральный просмотр работ по разделу 1, 2, 3, **проводится на занятии**	**1/2**	**-**
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)	**1/2**	**9**
	Итого за семестр	**1/2**	**144**
2 курс 2 семестр			
1.	**Раздел 1. Живопись натюрморта**		
1.11.	**Практика.** Натюрморт на фактуру в декоративно-плоскостном решении. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1.	**2/2**	**18**
4.	**Раздел 4. Изображение фигуры.**		
4.1.	**Практика.** Портрет с руками. Поиски образа индивидуальности. Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1.	**2/2**	**18**
4.2.	**Практика.** Фигура человека на цветном фоне (включение предметов интерьера). Предварительно – эскизы-поиски (формат А5). Формат А1.	**2/2**	**18**
	Текущий контроль 7: Собеседование по работам, **проводится на занятии**	**2/2**	**-**
2.	**Раздел 2. Интерьер**		
2.4.	**Практика.** Интерьер Академии. 3 этюда. Формат А3.	**2/2**	**18**
2.5.	**Практика.** Интерьер Академии. Формат А1.	**2/2**	**18**
	Текущий контроль 8: Кафедральный просмотр работ по разделу 1, 2, 5, **проводится на занятии**	**2/2**	**-**
	Промежуточная аттестация (экзамен в форме комплексного просмотра)	**2/2**	**18**
	Итого за семестр	**2/2**	**108**
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ			
Представлен в приложении			

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66337.html
2. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-7264-0787-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23739.html
3. Кудрявцева, Т. И. Живопись в сближенной гамме (живописный этюд, выполняемый тремя красками): Учебно методическое пособие [Текст] : учебное пособие / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица, кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - 62 с. : ил.

Дополнительная литература:

1. Живопись: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / составители А. П. Рац, Д. И. Браславская. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с. — ISBN 978-5-7264-0948-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27462.html
2. Кудрявцева, Т. И. Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства [Текст] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. дизайн 54.03.02. дпи и народные промыслы 54.05.01. мди 54.05.02. живопись 54.05.03. графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия Министерство образования и науки Российской Федерации. – СПБ. : СПГХПА, 2017. – 72 с. : ил.

6.2. Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. **https://hermitagemuseum.org/**
4. **http://www.rusmuseum.ru/collections/**

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

	Ауд. №№ 409, 410, 412, 414, 416, 418А, 418Б, 424, 425, 419, – Соляной пер., д. 13 Ауд. №№ 206, 208, 209, 213, 213А, 221, 418 – ул. Чайковского, д. 3	1.	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы и т.д. Также используются постановки с моделями.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

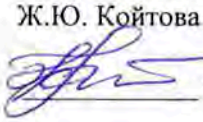
Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Спец.рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017_ok.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн интерьера

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396
в том числе:
аудиторные занятия 252
самостоятельная работа 99
часов на контроль 45

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5, 6, 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	90	90	90	90	252	252
В том числе инт.	60	60	90	90	90	90	240	240
Итого ауд.	72	72	90	90	90	90	252	252
Контактная работа	72	72	90	90	90	90	252	252
Сам. работа	18	18	45	45	36	36	99	99
Часы на контроль	18	18	9	9	18	18	45	45
Итого	108	18	144	9	144	18	396	45

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- совершенствовать профессиональное мышление; привить культуру ведения работы, использования технических средств и материалов;
- научить правильно пользоваться тоном и линией для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения и авторского художественного произведения.
- совершенствовать композиционное мышление, изучить основные композиционные категории на основе рисунка

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.25	Академическая живопись
2.1.27	Академический рисунок
2.1.38	Анатомический рисунок
2.1.41	Наброски
2.1.44	Пластическая анатомия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.4	Компьютерная графика
2.2.9	Проектирование
2.2.12	Спец.живопись
2.2.18	Производственная творческая практика (проектная)
2.2.25	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.26	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Знать: : основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы

Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции

Владеть: графической культурой в использовании арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Знать: основные понятия и категории объемно-пространственного, орнаментального, живописно-экспрессивного рисунка; принципы изображения пространства на основе линейной перспективы; принципы изображения материального объекта на основе структурно-конструктивного анализа; основные закономерности композиционного построения изобразительного произведения

Уметь: грамотно изобразить форму в пространстве и материальность проектируемого объекта в дизайн-проекте

Владеть: графическими средствами и техническими приемами, применяемыми для исполнения эскизов и

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	**Анатомический анализ фигуры человека.**	**5/3**	**72/18 СРС**
1.1	Практическое задание 1. Кисти рук, стопы ног. Освоение анатомического и конструктивного строения кисти и стопы. Формат: А1 (1 лист). Материал: гр. карандаш.	**5/3**	**18/4**
1.2	Практическое задание 2. Поясной портрет с руками. Передача характера модели. Объёмно-пространственное решение. Тон минимальный Формат: А1 (1 лист). Материал: карандаш, сангина.	**5/3**	**16/4**
1.3	Практическое задание 3. Фигура обнажённая стоящая. Передача характера модели. Объёмно-пространственное решение. Формат: А1 (1 лист). Материал: гр. карандаш.	**5/3**	**20**
1.4	Практическое задание 4. Фигура задрапированная. В том же движении, что и в задании № 5.3. Связь фигуры человека и складок одежды, выявляющих конструктивное строение фигуры. Формат: А1 (1 лист). Материал: гр.карандаш, ретушь.	**5/3**	**16/4**
1.5	Практическое задание 5. Зарисовки фигуры одетой и обнажённой. Закрепление навыков по материалу семестра. Формат: А3 (4-6 листов). Материал: мягкий материал (уголь, сепия, соус, ретушь).	**5/3**	**2/6**
Форма контроля	**Экзамен**	**5/3**	**18**
2	**Фигура человека в предметно-пространственной среде.**	**6/3**	**90/45 СРС**
2.1	Практическое задание 1. Фигура обнажённая в предметно-пространственной среде. Построение структурно-пластических форм, выявление пространственной связи. Формат: А1 (1 лист). Материал: карандаш, уголь, сепия, соус.	**6/3**	**28/8**
2.2	Практическое задание 2. Фигура одетая в предметно-пространственной среде. Построение структурно-пластических форм, выявление пространственной связи Формат: А1 (1 лист). Материал: карандаш, уголь, сепия, соус.	**6/3**	**24/8**
2.3	Практическое задание 3. Графические зарисовки фигуры человека в предметной среде. Выявление взаимосвязей пространственной структуры с фигурой. Формат: А2, А3 (5-10 листов). Материал: мягкие материалы.	**6/3**	**14/20**
2.4	Практическое задание 4. Интерьер с лестницей. Грамотное построение перспективы, установка точных пропорций. Выявление пространственных отношений. Формат: А1 (1 лист). Материал: карандаш, ретушь.	**6/3**	**24/9**
Форма контроля	**Экзамен**	**6/3**	**9**
3	**Фигура человека в движении.**	**7/4**	**90/36 СРС**
3.1	Практическое задание 1. Фигура гипсовая в драпировке в сильном движении (Пергамский алтарь, «Раб» Микеланджело). Выражение пластических характеристик, специфики движения, динамики. Формат: А1 (1 лист). Материал: мягкие материалы.	**7/4**	**30/8**
3.2	Практическое задание 2. Фигура обнажённая в сложном («винтообразном») движении. Изучение пластической взаимосвязи с анатомическим разбором. Формат: А1 (1 лист). Материал: карандаш, ретушь.	**7/4**	**30/8**
3.3	Практическое задание 3. Графические зарисовки обнажённой фигуры. Выявление взаимосвязей фигуры человека и пространства Выявление пластики и освоение графических приемов. Формат: А2, А3 (5-10 листов). Материал: Карандаш, ретушь, перо, кисть, сангина, соус, гуашь.	**7/4**	**24/8**

3.4	Практическое задание 4. Копия рисунка старых мастеров (обнажённая фигура в сложном движении). Из рекомендованных для копирования образцов. Аналитический разбор построения фигуры. Изучение технических приёмов рисунка. Формат: как у оригинала. Материал: подобный оригиналу.	**7/4**	**6/12**
Форма контроля	**Экзамен**	**7/4**	**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. Основная литература

1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарин С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 120 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55753.html — ЭБС «IPRbooks»

2. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/

2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

3. Официальный сайт Государственный Эрмитаж . https://www.hermitagemuseum.org

4. Официальный сайт Государственный Русский музей http://www.rusmuseum.ru

5. Официальный сайт Третьяковская галерея https://www.tretyakovgallery.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Соляной переулок, 13
401 – мастерская рисунка
404 – мастерская рисунка
407 – мастерская рисунка
415 – мастерская рисунка
421 – мастерская рисунка
423 – мастерская рисунка
420 – мастерская рисунка
306 – мастерская рисунка
308 – мастерская рисунка
Чайковского, 3
220 – мастерская рисунка
211 – мастерская рисунка
326 – мастерская рисунка
412 – мастерская рисунка

Мольберты, рабочие столы, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, софиты, стеллажи и шкафы для хранения метод.фонда, оборудование для демонстрации иллюстративного материала, стенды и каталожные папки, тепловентиляторы – для демонстраторов пластических поз, изделия из гипса, скелеты, черепа

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Спец.живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017_ok.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн интерьера

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360
в том числе:
аудиторные занятия 234
самостоятельная работа 81
часов на контроль 45

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5, 6, 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	72	72	90	90	234	234
Итого ауд.	72	72	72	72	90	90	234	234
Контактная работа	72	72	72	72	90	90	234	234
Сам. работа	18	18	18	18	45	45	81	81
Часы на контроль	18	18	18	18	9	9	45	45
Итого	108	108	108	108	144	144	360	360

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1.Цели дисциплины:

- подготовка к освоению основ выбранной специальности, формирование и развитие художественного видения;
- воспитание художественного вкуса и понятие стиля посредством освоения данной дисциплины;
- формирование навыков восприятия окружающего мира через художественно-пластические образы.

1.2. Задачи дисциплины:

- изучение основных законов живописи;
- изучение законов объемно-пространственной живописи;
- понимание логической связи изучаемой дисциплины с основными закономерностями композиционной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б.1.Б.17
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Безопасность жизнедеятельности
2.1.2	История искусств
2.1.3	Компьютерная версия проекта
2.1.4	Конструирование
2.1.5	Основы предпринимательства
2.1.6	Основы производственного мастерства
2.1.7	Основы экономики
2.1.8	Правоведение
2.1.9	Проектирование
2.1.10	Проектное моделирование интерьера
2.1.11	Социология
2.1.12	Спец.рисунок
2.1.13	Технологии компьютерного моделирования
2.1.14	Иностранный язык
2.1.15	Информационные технологии в дизайне
2.1.16	Компьютерная графика
2.1.17	Маркетинг в сфере дизайна
2.1.18	Менеджмент в дизайне
2.1.19	Основы компьютерных технологий
2.1.20	Основы психологии и педагогики
2.1.21	Производственная творческая практика (проектная)
2.1.22	Русский язык и культура речи
2.1.23	Философия
2.1.24	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.1.25	Академическая живопись
2.1.26	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.1.27	Академический рисунок
2.1.28	История
2.1.29	Материаловедение
2.1.30	Основы антропометрии
2.1.31	Основы архитектурных конструкций и инженерное оборудование зданий
2.1.32	Основы строительной техники
2.1.33	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (технологическая)
2.1.34	Строительные и отделочные материалы
2.1.35	Физическая культура и спорт
2.1.36	Шрифты
2.1.37	Эргономика
2.1.38	Анатомический рисунок
2.1.39	История дизайна, науки и техники

2.1.40	История интерьера
2.1.41	Наброски
2.1.42	Начертательная геометрия
2.1.43	Перспектива
2.1.44	Пластическая анатомия
2.1.45	Проектная графика
2.1.46	Строительное черчение и основы инженерной графики
2.1.47	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
2.1.48	Цветоведение и колористика
2.1.49	Эволюция стилей в интерьере
2.1.50	Пропедевтика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Иностранный язык
2.2.2	Информационные технологии в дизайне
2.2.3	История искусств
2.2.4	Компьютерная графика
2.2.5	Конструирование
2.2.6	Основы компьютерных технологий
2.2.7	Основы производственного мастерства
2.2.8	Основы психологии и педагогики
2.2.9	Проектирование
2.2.10	Проектное моделирование интерьера
2.2.11	Русский язык и культура речи
2.2.12	Спец.рисунок
2.2.13	Философия
2.2.14	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2.15	Компьютерная версия проекта
2.2.16	Маркетинг в сфере дизайна
2.2.17	Менеджмент в дизайне
2.2.18	Производственная творческая практика (проектная)
2.2.19	Технологии компьютерного моделирования
2.2.20	Безопасность жизнедеятельности
2.2.21	Основы предпринимательства
2.2.22	Основы экономики
2.2.23	Правоведение
2.2.24	Социология
2.2.25	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.26	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Знать:

- свойства красок и материалов;
- основы композиции в дизайне;
- основные элементы и виды живописной композиции.

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства;

Владеть: - приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - понятиями колористики.

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
Знать: - живописные принципы и закономерности на основе анализа работы с цветом и цветовыми композициями
Уметь: - создавать живописные объемно-пространственные композиции
Владеть: - приемами объемного графического моделирования формы.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	**Натюрморт с гипсовой головой или скульптурными формами** Практика: - поиск декоративного решения натюрморта; - определить цветопластическую и конструктивную взаимосвязь предметов натюрморта**.** Объем задания: 1 живописная работа. Техника выполнения: формат А1, гуашь, темпера.	**3 курс, 5 семестр**	**20**
2	**Фигура человека на цветном фоне с включением натюрморта** Практика: - определить пропорции фигуры и ее цветопластическое взаимодействие с натюрмортом; - найти колористический образ постановки. Объем задания: 1 живописная работа. Техника выполнения: формат А1, гуашь, темпера.		**28**
3	**Интерьер мастерской (постановка)** Практика: - найти образ интерьера мастерской; - предложить стилистику выполнения задания; - организовать лист по композиции и цвету. Объем задания: 1 живописная работа. Техника выполнения: формат А1, гуашь, темпера.		**24**
4	**Самостоятельная работа.** **Петербургский городской пейзаж. Образ города.** Декоративно-плоскостное решение Практика: - передать образ города в условно-декоративной манере, - обратить внимание на перспективу города, - передать характерные элементы архитектуры города. Объем задания: 1 живописная работа. Техника выполнения: формат А1, гуашь, темпера.		**9**
5	**Самостоятельная работа: творческая копия интерьера (Матисс, Пикассо, Брак и другие)** Практика: - изучение мастера; - передать смысл выбранного произведения;		**9**

	- сделать творческую копию с целью понимания стилистики мастера и живописных приемов; - проследить основные композиционные приемы мастера и его колористическое решение. Объем задания: 1 живописная работа. Техника выполнения: формат А1, гуашь, темпера.		
Форма контроля	**Экзамен:** комплексный просмотр.		**18**
1	**Натюрморт в пространстве (фрагмент пола, стены, манекен, окно)** Практика: -поиск конструктивного решения натюрморта, его взаимосвязь с окружающим пространством. Объем задания: 1 живописная работа. Техника выполнения: формат А1-А0, гуашь, темпера.		**24**
2	**Интерьер Академии. Архитектурная фантазия** Практика: - создать композицию с элементами интерьера Академии; - передать образ интерьера Академии; - найти стилистическое и образное, декоративное решение задания. Объем задания: 1 живописная работа. Техника выполнения: формат А1, гуашь, темпера, акварель.		**20**
3	**Фигура человека в неглубоком пространстве (тремя красками)** Практика: - внимание на характер и пропорции фигуры, на тональное решение композиции; - взаимосвязь фигуры человека с пространством; - найти колористическое решение постановки при помощи ограниченной палитры. Объем задания: 1 живописная работа. Техника выполнения: формат А1, гуашь, темпера.	**3 курс, 6 семестр**	**28**
4	**Самостоятельная работа: творческая копия интерьера с фигурой человека (по согласованию с педагогом)** Практика: - изучение мастера; - передать смысл выбранного произведения; - сделать творческую копию с целью понимания стилистики мастера и живописных приемов; - проследить основные композиционные приемы мастера и его колористическое решение. Объем задания: 1 живописная работа. Техника выполнения: формат А1, гуашь, темпера.		**10**
5	**Самостоятельная работа: пейзаж. Город на воде** Практика: - передать образ города, его состояние в разное время суток; - найти соотношение архитектуры города и воды; - передать перспективу и характер каналов и мостов города. Объем задания: 1 живописная работа. Техника выполнения: формат А2, гуашь, темпера, акварель.		**8**
Форма контроля	**Экзамен:** комплексный просмотр.		**18**
1	**Сложный конструктивный натюрморт (итоговое задание)** Практика: - создать конструктивную композицию натюрморта; - предложить условно-декоративное решение постановки.	**4 курс, 7 семестр**	**28**

	Объем задания: 1 живописная работа. Техника выполнения: формат А1-А0, гуашь, темпера, акварель.		
	Самостоятельная работа: продолжение работы над заданием «Сложный конструктивный натюрморт».		**10**
2	**Одетая фигура в сложном архитектурном пространстве** Практика: - найти композиционный центр постановки; - определить пластическое сочетание фигуры человека с архитектурным пространством и ее масштаб в листе. Объем задания: 1 живописная работа. Техника выполнения: формат А1, гуашь, темпера.		**36**
3	**Интерьер Академии** Практика: - передать образ интерьера Академии; - найти стилистическое и образное, декоративное решение задания. Объем задания: 1 живописная работа. Техника выполнения: формат А1, гуашь, темпера.		**26**
	Самостоятельная работа: продолжение работы над заданием «Интерьер Академии»		**15**
4	**Самостоятельная работа: Петербургский пейзаж (образ города). Творческая работа в стиле коллажа** Практика: - передать образ города через архитектурные элементы и мотивы характерные городу; - предложить условно-декоративное решение задания; - передать колористический образ города; - собрать композицию в стиле коллажа из различных элементов. Объем задания: 1 живописная работа. Техника выполнения: формат А1, гуашь, темпера.		**20**
Форма контроля	**Экзамен:** комплексный просмотр.		**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1993-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60022.html
2. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2017. — 256 с. — ISBN 978-5-8291-1569-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71804.html
3. Кудрявцева, Т. И. Живопись в сближенной гамме (живописный этюд, выполняемый тремя красками): Учебно методическое пособие [Текст] : учебное пособие / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица, кафедра живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - 62 с. : ил.
4. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст] : учебное пособие / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2007. - 144 с. : ил. Визер В. В. Живописная грамота. Основы пейзажа: Учеб. пособие.-. СПб.: Питер, 2007

Дополнительная литература:

5. Живопись: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / составители А. П. Рац, Д. И. Браславская. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи

Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 c. — ISBN 978-5-7264-0948-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27462.html
6. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 c. — ISBN 978-5-7264-0787-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23739.html
7. Кудрявцева, Т. И. Живописный этюд: выполнение учебных заданий на основе изучения стилистических особенностей изобразительного искусства [Текст] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. дизайн 54.03.02. дпи и народные промыслы 54.05.01. мди 54.05.02. живопись 54.05.03. графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия Министерство образования и науки Российской Федерации. – СПБ. : СПГХПА, 2017. – 72 с. : ил.
8. Традиции школы живописи Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. Отв. ред. В. С. Миронов / Альбом – Невский мир, Лики России, 2010

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предполагается

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. https://hermitagemuseum.org/
4. http://www.rusmuseum.ru/collections/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Мольберты, табуретки, стулья, подставки для натюрмортов, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы, постановки с моделями.

Оборудованные учебные кабинеты № 409, 410, 412, 414, 416, 418А, 418Б, 424, 425, 419 – Соляной пер., д. 13; № 206, 208, 209, 213, 213А, 221, 418 – ул. Чайковского, д. 3.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные задания выполняются красками на водной основе с использованием бумаги, картона и т.д. Рекомендовано применение наглядного материала в качестве образцов студенческих работ из фонда кафедры живописи и иллюстративного материала различных живописных школ, стилей и направлений в искусстве. Программа курса специальной живописи построена по принципу последовательного усложнения заданий: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно-творческих работ.

I. Натюрморт: в данном разделе предусмотрено решение разных живописных задач на основе натюрмортов с различной смысловой нагрузкой.

1. **Декоративный натюрморт с гипсовой головой или скульптурными формами (декоративное задание).** В состав натюрморта вводится скульптурная форма в виде гипсовой головы, что привносит в натюрморт задачи, связанные с конструктивностью, архитектоникой. Задача: найти соподчиненность предметов натюрморта и скульптурной формы. Формат А1.

2. **Натюрморт в пространстве (фрагмент пола, стены, окно).** Натюрморт ставится без традиционной натюрмортной подставки с учетом открытого пространства. Определить взаимосвязь предметов натюрморта с пространственной средой. Организовать лист посредством цвета, его изменяемости при уходе в глубину. Найти композиционный центр листа. Формат А1-А0.

3. **Сложный конструктивный натюрморт (итоговое задание).** Натюрморт ставится из предметов, имеющих ясную графическую, геометрическую и конструктивную форму. Задача: найти выразительную композицию листа, соподчиненность разновеликих и разнохарактерных величин, архитектонику композиции. В натюрморте не используются объемность предметов и показ глубины пространства. Акцент делается на системе движения, плоскостность цветового пятна, активный тональный силуэт. Формат А1 – А0.

II. Фигура (одетая):

1. **Одетая фигура на цветном фоне с включением натюрморта**. Задача: определить масштаб фигуры в листе, ее цветопластическое взаимодействие с натюрмортом. Предложить творческое решение постановки.

Формат А1-А0. Предварительно выполняется эскиз.

2. **Одетая фигура в неглубоком пространстве** (тремя красками). Обратить внимание на колорит постановки, как можно выразительней и тоньше передать гамму, добиться богатства оттенков и тонких живописных отношений используя ограниченную цветовую палитру. Разобрать по тону и тепло-холодности. Передать условно пространство при помощи цвета. Формат А1. Предварительно сделать эскиз.

3. **Одетая фигура в сложном архитектурном пространстве.** Найти пластическую связь фигуры человека с пространством интерьера. Выявить пропорции фигуры и ее масштаб в архитектурном пространстве. Скомпоновать лист, используя выразительные возможности цвета и изменяемости его в пространстве. Найти композиционный центр листа. Обратить внимание на колорит, цветовой образ постановки. Творчески интерпретировать постановку, предложить интересное по композиции и стилистическому принципу решение. Формат А1. Предварительно выполняется эскиз.

III. Петербургский городской и парковый пейзаж. Задание выполняется по мотивам города, преимущественно, города Санкт-Петербурга. Обращается внимание на композицию архитектуры и растительного пейзажа, их взаимосвязь в листе. Требуется грамотно применить законы перспективы. Обращается внимание на умение цветом передать пространство, воздушную среду и характер архитектуры конкретного мотива, передать настроение пейзажа, состояние дня. Данное задание имеет тенденцию усложняться по своим задачам в зависимости от повышения курса студентов. Таким образом, приветствуется умение передать образ города (город на воде, промышленный город, парадный город и.т.д.). Задание предусматривает и разные стилистические приемы живописи для создания композиции. Формат А2-А1.

IV. Аналитическая копия. Предлагается выполнение живописной работы с целью изучения произведения, характерных особенностей конкретного мастера либо определенной школы для дальнейшего использования полученных знаний в работе. Студент решает живописные задачи, изучает мастера, цветовой и тональный строй композиции, знакомится с культурным наследием. Задача копирования не ставится. Формат А2 – А1.

V. Интерьер Академии. Выполняются мотивы разных интерьеров Академии. Необходимо обратить внимание на работу с перспективой интерьера. Найти колористический образ и стилистику интерьера. Подобрать стиль живописного языка для создания наиболее выразительного образа интерьера. Предварительно предлагается сделать эскизы интерьеров.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Шрифты

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**
Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	У П	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	1 8	18	36	36
Практические	18	18	1 8	18	36	36
Итого ауд.	36	36	3 6	36	72	72
Контактная работа	36	36	3 6	36	72	72
Итого	36	36	3 6	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины «Шрифты» являются: формирование основных знаний и умений в использовании шрифтов при оформлении интерьеров и их проектов, в применении законов и правил их построения, развитие образного мышления студентов.

Задачи освоения дисциплины:

- создавать условия для формирования у студентов культуры художественно - проектной деятельности;
- формировать базовые знания, умения, навыки по избранному профилю подготовки
- выполнять проекты с использованием шрифтов;
- понимать и творчески трактовать полученные знания и умения;
- привить навыки систематически пополнять свои знания и умения, стремиться к
- постоянному совершенствованию изобразительного мастерства
- сформировать базовый понятийный аппарат шрифтоведения..

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл	Б1.Б.18
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.3	Академический рисунок
2.1.4	История
2.1.5	История искусств
2.1.38	Цветоведение и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.2	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.2.5	История искусств
2.2.14	Проектирование
2.2.22	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (технологическая)
2.2.31	Производственная творческая практика (проектная)
2.2.38	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

Знать: существующие методы создания шрифтовых композиций; базовый понятийный аппарат и терминологию предмета изучения;

Уметь: выполнять шрифты с большой точностью и аккуратностью, применять при этом рисовальные и чертежные инструменты; применять на практике законы и правила построения шрифтовых композиций;

Владеть: культурой выполнения шрифтовых композиций; методом образного мышления в восприятии и толковании шрифтов;методом образного мышления в восприятии и толковании шрифтов;

ПК-10: способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

Знать: законы и правила построения основных видов шрифтов и отдельных буквенных знаков;

Уметь: оценивать стилевые характеристики шрифта;

Владеть: способами сопоставления и сравнения различных видов шрифтов и отдельных буквенных знаков в композиции

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	**.Раздел 1. Введение в предмет «Шрифт»**	**3\2**	**10**
1.1	Лекция Дисциплина «Шрифт» Происхождение письменности Шрифт как система, функции шрифта. Основные типы шрифта. Инструменты и материалы, их применение в шрифтовых работах, изучение типов шрифта, базовых понятий шрифтоведения	**3\2**	**5**
1.2	Практика Формирование навыков работы каллиграфическими инструментами. Принципы работы ширококонечным инструментом.	**3\2**	**5**
Форма контроля	**Текущий контроль**	**3\2**	**-**
2	**Раздел 2.Латинское письмо**	**3\2**	**10**
2.1	Лекция Латинское письмо. Особенности написания букв латинского алфавита, работа шрифтовыми инструментами, Художественные достоинства шрифта, средства и приемы художественного решения шрифтовых композиций. Правила построения шрифтовой композиции. Особенности компоновки текста и графических элементов.	**3\2**	**5**
2.2	Практика Выполнение каллиграфических упражнений, развитие навыков работы каллиграфическими инструментами	**3\2**	**5**
Форма контроля	**Текущий контроль**		**-**
3	**Раздел 3. Построение шрифтов**	**3\2**	8
3.1	Лекция. Основные закономерности построения шрифта Построение шрифта Гротеск, особенности пропорций, нормы и правила построения буквенных знаков.	**3\2**	4
3.2	Практика Выполнение построения шрифтов по образцу. Выполнение шрифтовой композиции шрифтом Гротеск.	**3\2**	4
Форма контроля	**Текущий контроль**	**3\2**	**-**
4	**Раздел 4. Культура русской письменности**	**3\2**	8
4.1	Лекция: Шрифт Вязь. Знакомство со старославянской письменностью	**3\2**	4
4.2	Практика Выполнение каллиграфических упражнений, изучение исторических образцов. Написание букв, слов и их сочетаний. Разработка и написание текста Вязью	**3\2**	4
Форма контроля	**Зачет проводится на заключительном занятии**	**3\2**	**-**
5	**Раздел 5. Шрифты эпохи возрождения**	**4\2**	**18**
5.1	Лекция. История возникновения шрифтов этой эпохи. Теория построения шрифтов.Понятие композиции из буквенных знаков	**4\2**	9
5.2	Практика .Создание эскизов практической работы. Построение шрифта Антиква. Выполнение шрифтовой композиции из инициалов(монограммы) .	**4\2**	9
Форма контроля	**Текущий контроль**	**4\2**	**-**
6	**Раздел 6. Шрифт в современной жизни**	**4\2**	**18**

6.1	**Лекция**. Основные виды художественной продукции, основанные на шрифтовых решениях.	**4\2**	9
6.2	**Практика**. Понятие логотипа, его разработка и исполнение Понятие каллиграммы , ее разработка и исполнение, творческая интерпретация шрифта	**4\2**	9
Форма контроля	**Зачет проводится на заключительном занятии**	**4\2**	-

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Таранов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21449.html
2. Петровский, Д. И. Зримый глагол: Шрифтовой роман в десяти повестях [Текст] : повесть вторая. Кн. 2. От рисунка к знаку. Возникновение письменности / Д. И. Петровский. - СПб. : Химиздат, 2012. - 628 с.
3. Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. 45 проектов с пошаговыми объяснениями [Текст] : учебное пособие / ред. Р. Клеминсон. - М. : Контэнт, 2008. - 224 с. : ил.
4. Томилин А.С. Основы типографики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Томилин А.С.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский гуманитарный университет, 2015.— 64 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50672.html.

6.1.2 Дополнительная литература

1. Капр, А. Эстетика искусства шрифта : тезисы и маргиналии со 152 иллюстрациями / А. Капр. - М. : Книга, 1979. - 124 С. : ил.
2. Чобитько, П. П. Азбуковник. Азбука древнерусского письма [Текст] : учебное пособие / П. П. Чобитько. - СПб. ; М. : [б. и.], 2008. - 109 [2] с. : ил + 1 л. приложения.
3. Вздорнов, Г. И. Искусство книги Древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII-XV веков [Текст] : научное издание / Г. И. Вздорнов. - М. : Искусство, 1980. - 551 с.
4. Цапф, Г. Философия дизайна Германа Цапфа. Избранные статьи и лекции о каллиграфии, шрифтовом дизайне и типографике / Г. Цапф. - М. : Студия Артемия Лебедева, 2014. - 260 с. : ил.
5. Орлов, И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-533-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74419.html

6.1.3 Методические разработки

1. Павлова, Н. А. Шрифт: учебно-методическое пособие / Кафедра графического дизайна. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 63 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Pavlova_Shrift.pdf

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Photoshop

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. http://www.agakossowska.com/index.html -каллиграфические рукописи
4. http://www.calligraphy-museum.com/ современный музей каллиграфии в Сокольниках(Москва)
5. http://calligraphyschoolspb.ru/?page_id=1937 каллиграфия и леттеринг. Школа каллиграфии от Аза до Ижицы
6. http://vikavita.com/ designers, illustrators and calligraphers from Kyiv, Ukraine
7. http://www.quillskill.com/ каллиграф Дэнис Браун

8. http://calligraphy-expo.com/ международная выставка каллиграфии

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные курсовые работы студентами выполняются в ручной технике на бумаге или с использованием компьютерной техники.

- Аудитория, оборудованная столами для выполнения шрифтовых работ
- Аудиторная доска и демонстрационный стенд
- Экран, компьютер
- Чертежные и рисовальные инструменты (линейка, циркуль, угольник, карандаш, кисти, рейсфедер, акварель, тушь, бумага)
- Варианты рекомендуемых работ-образцов по темам дисциплины
- Методический фонд демонстрационных материалов (альбомы, пособия, иллюстративный материал, схемы построения шрифтов и др.)
- Таблицы различных начертаний шрифтов

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Методические рекомендации по выполнению каллиграфических шрифтов.

Методы выполнения каллиграфических шрифтов плоским(ширококонечным) пером. Ширококонечное перо отличается от перьев других типов тем, что ширина его штриха зависит от угла наклона пера. Работать шрифтовыми перьями лучше на конторке с наклоном, а не на плоском столе.

Чтобы приучится правильно держать перо лучше начать с орнаментальных каллиграфических упражнений. Попробовать держать перо под разными углами к линии строки (0, 30, 45 и 90 градусов)и проследить как меняется шрифтовая форма. Каждую линию нужно проводить в один прием. Чтобы обеспечить одинаковые соотношения штрихов по всех буквах, необходимо держать перо во время письма под одним и тем же углом.

Изучение того или иного шрифта состоит из двух стадий: визуального знакомства и последовательного выполнения отдельных элементов буквы, каждой буквы алфавита, целой строки, нескольких строк и ,наконец, поиском композиции и выполнения надписи.

На этапе визуального знакомства важно определить инструмент, которым выполнен шрифт, основные пропорции буквенных знаков, отношения основного штриха буквы к высоте строки, угол наклона пера относительно строки, количество элементов буквы и последовательность их выполнения.

На этапе практического освоения сначала выполняются элементы букв по группам (прямоугольные, треугольные, округлые и полукруглые) Затем выполняются отдельные буквы. Буквы группируются по сходству начертания, а не по алфавиту. Упражнения начинаем с первой группы букв, состоящих только из вертикальных и горизонтальных штрихов(ЕНТПШ и др.) Следующая группа включает буквы, состоящие из вертикальных и горизонтальных и диагональных штрихов (AMZXN и др).Третья группа — округлые буквы (OGDC и др.) В четвертой группе буквы у которых вертикальные штрихи соединяются с округлыми (ВРЬБ и др)

Научившись писать одинаковые буквы и ровные линии, соблюдая заданный угол пера, можно переходить к письму слов целых предложений. Для разнообразия композиционных решений надо писать буквы разных размеров.

б) Методические рекомендации по выполнению рисованных шрифтов.

Методы построения рисованных шрифтов. Существуют различные методы геометрического построения шрифтов. Наиболее широко в практике художников распространен метод построения по

модульной сетке. При построении по модульной сетке за модуль принимается толщина основного штриха. Стороны прямоугольника с выбранным пропорциональным отношением всегда кратны модулю. Прямоугольник, разбитый на модульную сетку, служит основой построения разнообразных шрифтов.

К методу построения по модульной сетке относится и метод вписывания букв в квадрат. Особенностью его является то, что пропорции букв определяются не пропорциями квадрата, а лишь относительно него. Квадрат может и не расчерчиваться на сетку, а лишь иметь в качестве дополнительных построений оси, диагонали и окружности, достаточные для выполнения по ним всех элементов букв . ПОЛИГРАММЫ - это конструктивные схемы гарнитуры шрифта, по основным буквам которой находятся пропорции и строятся все элементы остальных букв гарнитуры : по прописной букве Н строятся буквы И, П, Ц, варианты Д, Л, М, У, частично строятся буквы Б, В, Е, К, Р, Ю, Я; по прописной букве О строятся буквы С, Э, Ю, вариант Ф, частично 3; по прописной букве А строятся варианты букв Д, Л, М, частично Х, У.

По букве Е строятся Г, Т, по букве В—3, Ы, Ъ, элементы Ф, Я, по букве К—Ж; буквы Д, К, М, Х, У часто имеют индивидуальный рисунок и влияют на некоторые элементы других букв (Д-Ц, Д-Л, К-Ж-Я); по строчной букве **и** строятся буквы а, в, г, д, и, к, л, п, т, ч, ц, ь, я; по строчной букве **о** строятся буквы б, е, з, р, с, э, ю.

Выполнение надписи по полиграмме. (Этот способ особенно выгоден, когда в надписи присутствуют одни и те же бую вы или повторяющиеся элементы, имеющие кривые линии трудные для построения циркулем. Построенные один раз на миллиметровке, они просто копируются с необходимыми межбуквенными пробелами на кальке, передвигаемой по полиграмме. Полиграмма может состоять из большего количества знаков и применяться для выполнения многострочных текстов.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Информационные технологии в дизайне

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план 54.03.01_DI_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн интерьера

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины «Информационные технологии в дизайне» является формирование общекультурных компетенций обучающегося в соответствии с требованиями ФГОС ВО, а также :

Умение использовать пакет трехмерного моделирования для представления идей разработанного интерьерного оборудования в сцене реального помещения.

Формирование основных знаний и умений по использованию системы автоматизированного проектирования Компас и ArchiCAD для разработки проектно-конструкторской документации, а также грамотное применение стандартов, технических норм и правил.

Задачи изучения дисциплины:

- Создать условия для формирования у студентов культуры проектно-конструкторской деятельности.
- Формировать базовые знания, умения, навыки по избранному профилю подготовки.
- Разрабатывать документацию с использованием ГОСТов и технических условий.
- Выполнять творческие задания и проекты с использованием пакета 3D моделирования 3ds MAX, компьютерной графики и системы автоматизированного проектирования (САПР) КОМПАС, ArchiCAD; Понимать и творчески трактовать полученные знания и умения.
- Освоение систем автоматизированного проектирования с целью разработки пакета технической документации по своему художественному проекту.
- Привитие навыка систематически совершенствовать свои знания, стремиться к постоянному самостоятельному изучению новых возможностей и методов в применяемых технологиях.
- Привитие исполнительской культуры, умение представить материал в электронном виде и бумажном носителе, навыков разработки технической документации с соблюдением ГОСТов.
- Формирование базового понятийного аппарата, необходимого для восприятия и осмысления последующих курсов в блоке дисциплин предметной подготовки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.19
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы компьютерных технологий
2.1.2	Цветоведение и колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Компьютерная графика
2.2.2	Компьютерная версия проекта
2.2.3	Маркетинг в сфере дизайна
2.2.4	Технологии компьютерного моделирования
2.2.5	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Знать: комплекс мер для обеспечения информационной безопасности при решении стандартных задач профессиональной деятельности.

Уметь: пользоваться информационными и библиографическими данными в профессиональной деятельности с применением информационных технологий.

Владеть: информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач в профессиональной деятельности.

ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

Знать: методы по осуществлению поиска, хранения, обработке и анализу информации из различных баз данных.

Уметь: представлять собранную информацию в аналитическом виде и в требуемом формате, удобном для последующей обработки.
Владеть: современными компьютерными технологиями по отысканию необходимой информации в сети и её адекватной системной обработке.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов Л/Пр**
	Осенний семестр		
1.	**Концепция пространственного моделирования.**	**5/3**	
1.1	Концепция пространственного моделирования. Знакомство с пакетом 3ds MAX, интерфейс программы.	5/3	2/2
1.2	Настройка среды, операции с примитивами. Параметрические объекты, их характеристики, инструменты для работы.	5/3	2/2
1.3	Создание объектов на основе сплайновых форм. Лофтинг, модификаторы объектов лофтинга.	5/3	2/2
1.4	Типы камер, параметры, настройка.	5/3	2/2
1.5	Материалы. Виды материалов, их способы создания. Редактор материалов.	5/3	2/2
1.6	Свет на сцене. Типы источников света, характеристики, настройки. Создание теней.	5/3	4/4
1.7	Визуализация. Внутренние и внешние программы рендеринга, настройка.	5/3	2/2
1.8	Анимация. Анимация методом ключей, параметры, расчет числа кадров.	5/3	2/2
Форма контроля	**Зачет**	**5/3**	
2.	**Введение в курс технического черчения.**	**6/3**	
2.1	Введение в курс технического черчения. Общие сведения по инженерной графике.	6/3	2/2
2.2	Основы проекционного черчения. Базовые понятия САПР Компас. Интерфейс программы, основные геометрические построения.	6/3	2/2
2.3	Основы технического черчения. Идеология работы в пакете Компас, двухмерное черчение, трехмерное конструирование.	6/3	2/2
2.4	Рабочие чертежи. Виды, разрезы, сечения, простановка размеров, чистоты поверхности, класса точности изготовления изделий.	6/3	2/2
3.	**Строительное черчение.**	**6/3**	
3.1	Строительное черчение. Базовые понятия САПР ArchiCAD. Интерфейс программы.	6/3	2/2
3.2	Сведения об основных элементах здания. Построение виртуального многоэтажного здания.	6/3	2/2
3.3	Поэтажные планы зданий. Строительные оси, стены, перегородки, проемы.	6/3	2/2
3.4	Чертежи разрезов зданий, сложные 3D разрезы, фасады. Простановка размеров, отметок высот, установка оборудования.	6/3	2/2
3.5	Чертежи лестниц. Крыши, вывод документов на печать. Виды лестниц, их параметры, особенности применения. Типы крыш, построение стропил, выбор кровли.	6/3	2/2

Форма контроля	Зачет	6/3	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Горельская, Л. В. Компьютерная графика : учебное пособие по курсу «Компьютерная графика» / Л. В. Горельская, А. В. Кострюков, С. И. Павлов. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. — 148 с. — ISBN 5-7410-0696-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21601.html
2. Шишкин, А. Д. Практикум по дисциплине «Компьютерная графика» (2-е издание) / А. Д. Шишкин, Е. А. Чернецова. — Санкт-Петербург : Российский государственный гидрометеорологический университет, 2008. — 72 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/17923.html
3. Жуков, Ю. Н. Инженерная компьютерная графика : учебник / Ю. Н. Жуков. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2010. — 178 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/14009.html
4. Машихина, Т. П. Компьютерная графика : учебное пособие / Т. П. Машихина. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2009. — 146 с. — ISBN 978-5-9061-7295-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11328.html
5. Забелин, Л. Ю. Основы компьютерной графики и технологии трехмерного моделирования : учебное пособие / Л. Ю. Забелин, О. Л. Конюкова, О. В. Диль. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 259 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/54792.html

Дополнительная литература

1. Лозовая, С. Ю. Компьютерные технологии в науке и проектировании оборудования и технологических процессов предприятий строительной индустрии : учебное пособие / С. Ю. Лозовая. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2013. — 238 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/28349.html
2. Гущин, Л. Я. Начертательная геометрия, инженерная и компьютерная графика : учебно-методическое пособие / Л. Я. Гущин, Е. А. Ваншина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2007. — 291 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21614.html
3. Сопроненко, Л. П. Анализ золотого сечения с помощью средств компьютерной графики : учебно-методическое пособие / Л. П. Сопроненко, Я. М. Григорьева. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2015. — 95 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/67537.html
4. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник / С. А. Васин [и др.]. ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - М. : Машиностроение-1, 2004. - 692 с. : цв.ил.

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Пакеты: 3ds MAX, ArchiCAD, Компас.

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. www.autodesk.ru/3dsmax
4. www.graphisoft.com
5. www.cadstudio.ru
6. www.ascon.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-227
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), персональные компьютеры с выходом в сеть "Интернет", телевизор

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции по дисциплине «Информационные технологии в дизайне» проводятся в форме лекции-визуализации, лекции-диалога. На практических занятиях студенты выполняют задания, соответствующие проходимой теме под непосредственным контролем педагога.

Для получения итоговой аттестации студент должен посещать лекции, принимать активное участие в практических занятиях, предоставить самостоятельно выполненные работы.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения практических занятий, посещаемости, выполнения практических заданий.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
2019 г.

Физическая культура и спорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план p_54.03.01_ DK _o_2017.plx
p_54.03.01_DI_o_2017.plx
p_54.03.01_DKR_o_2017.plx
p_54.03.01_DM_o_2017.plx
p_54.03.01_DS_o_2017.plx
p_54.03.01_DT_o_2017.plx
p_54.03.01_GD_o_2017.plx
p_54.03.01_PD_o_2017.plx
p_54.03.01_SD_o_2017.plx
p_54.03.01_ST_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн костюма, Дизайн интерьера, Дизайн керамики, Дизайн мебели, Дизайн стекла, Дизайн текстиля, Графический дизайн, Промышленный дизайн, Дизайн среды, Дизайн средств транспорта

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1.1.Цели дисциплины: - формирование компетенций физической культуры личности - формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. **1.2. Задачи дисциплины:** - понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; - знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; - ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ		
Цикл (раздел) ОП:		Б1.Б.20
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**	
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**	
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-8: **способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**
Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.
Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.
ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию
Знать: психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
Уметь: использовать знания, умения и навыки, необходимые для физического самосовершенствования.
Владеть: навыками самостоятельных занятий физическими упражнениями для воспитания чувства самостоятельности, ответственности, самоорганизации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	Семестр/ курс	Часы
	1. Практический раздел. Методико-практические занятия. 1. Гигиена студента. 2. Функциональные системы организма. 3. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. 4. Принципы применения физических упражнений для направленного развития двигательных качеств. 5 Олимпийские игры современности. Возрождение О.И.,	**2/1**	**36**

	символика. Участие СССР в олимпийском движении. 6. Россия на Олимпийских играх на примере О.И. в Москве (1980г.) и г. Сочи (2014) 7. Допинг (социальные аспекты, последствия, зависимое поведение). Допинг в спорте высших достижений. 8. Методика оценки и коррекции осанки и телосложения. 9. Методика корригирующей гимнастики для глаз. **1.1.Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.** Раздел 1.1.1. Ритмическая гимнастика. Комбинации базовых шагов. Раздел 1.1.2. Атлетическая гимнастика. Пауэрлифтинг. Раздел 1.3. Спортивные игры. Волейбол: - стойки и перемещения. - передача мяча двумя руками сверху - передача мяча двумя руками снизу. - нападающий удар. - прямая нижняя подача. Баскетбол: -стойка баскетболиста; -передвижения, остановки и повороты; - ведение мяча; - ловля и передача мяча (одной и двумя руками); - броски мяча в корзину. Бадминтон: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения по площадке; - подача: короткая, высоко-далекая; - удары над головой.		
Форма контроля	Зачет - проводится на заключительном занятии		
	1. Практический раздел. Методико-практические занятия. 1. Общая физическая и спортивная подготовка студента. 2. Методические основы занятий физическими упражнениями. 3. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями: субъективные и объективные показатели самоконтроля. 4. Основы методики проведения самостоятельного занятия: содержание и структура, планирование и объем тренировки. 5. Основы методики проведения самостоятельного занятия: интенсивность физической нагрузки, пульс, пульсовые режимы. 6. Методы релаксации организма (массаж, дыхательная гимнастика). 7. ППФП. Цели, задачи, особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. 8. Методика составления и проведения простейших комплексов физических упражнений оздоровительной направленности. 9. Комплекс ГТО – программная и нормативная основа физического воспитания студента. **1.1.Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.** Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика.	**3/2**	**36**

	Пилатес, пилатес-ринг. Раздел 1.2. Атлетическая гимнастика. Гиревой спорт. Раздел 1.3. Спортивные игры. Волейбол: - одиночное блокирование - верхняя прямая подача Баскетбол: - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на месте, в движении. - броски в кольцо одной рукой от плеча с места и в движении. Бадминтон: - подача: короткая, высоко-далекая; - удары слева, справа, снизу, укороченный удар; удары косые, плоские.		
Форма контроля	Зачет - проводится на заключительном занятии		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1.Основная литература
1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 c. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html 2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с. 3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.
6.2.Дополнительная литература
1. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l 2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.) 3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018 4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.

5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование большого игрового зала: шведские стенки, стойки д/ волейбола и бадминтона, сетки, баскетбольные щиты, кольца.
Спортивный инвентарь: мячи, ракетки, воланы.
Оборудование залов атлетической гимнастики: тренажеры.
Спортивный инвентарь: гантели, штанги, диски.
Оборудование зала ритмической гимнастики: видеопроектор, магнитола, набор видеопрограмм и музыкальных дисков;
Спортивный инвентарь гимнастические палки, гантели, скакалки, обручи, кольца пилатеса.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные занятия по физической культуре и спорту (базовый курс и специальное отделение) проводятся во втором и третьем семестрах обучения.
Все студенты первого курса проходят обязательное медицинское обследование, по результатам которого они распределяются по учебным отделениям (основному и специальному).
Содержание теоретического раздела раскрывается в форме методико-практических занятий, в интерактивной форме; студенты, освобожденные от практических занятий, выполняют контрольные работы по предложенным темам.
Практический раздел дисциплины представлен занятиями по ритмической и атлетической гимнастике, спортивным играм. Студенты знакомятся с историей вида спорта, основными техническими приемами и правилами безопасности.
Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:
- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Пропедевтика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017_ok.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) – Дизайн интерьера

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
Аудиторные занятия 36
Самостоятельная работа 18
Часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина формирует компетенции обучающегося в части знания основ композиции, дает представление об объемно-пространственной композиции и закономерностях ее построения, осуществляет введение в специальность, дает возможность изучения основных композиционных средств, формирует навык профессионального взгляда на архитектурно-художественную среду.

Дисциплина включает изучение основных композиционных средств: тектонических закономерностей, метра и ритма, симметрии и асимметрии, пропорциональности и пропорциональной соразмерности, контраста, нюанса, тождества, масштабности, гармонизации цвета в объемно-пространственной композиции (ОПК). Типы композиционных моделей. Принципы и приемы их взаимодействия. Проведение исследования внутренней структуры объема при создании ОПК по принципам: отбора компонуемых объемных геометрических тел (ОГТ), способа примыкания ОГТ, взаимного положения в пространстве ОГТ, модульности элементов. Графические и цветовые приемы построения архитектурно-декоративной пластики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.2	Академическая живопись
2.1.3	Академический рисунок
2.1.7	История искусств
2.1.9	Наброски
2.1.12	Перспектива
2.1.14	Проектная графика
2.1.15	Проектное моделирование интерьера
2.1.18	Строительное черчение и основы инженерной графики
2.1.19	Теория цвета и колористика
2.1.20	Технический рисунок
2.1.21	Цветоведение и колористика
2.1.22	Шрифты
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.26	Проектирование
2.2.27	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая
2.2.29	Эволюция стилей в интерьере
2.2.34	Современные отделочные материалы
2.2.36	Художественное конструирование
2.2.38	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (технологическая)
2.2.39	Спец.рисунок
2.2.40	Спецживопись
2.2.45	Компьютерная версия проекта
2.2.46	Производственная творческая (проектная)
2.2.52	Производственная практика (производственное мастерство), творческая
2.2.54	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.57	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Знать:

– основные формы абстрактного мышления, базовые методы анализа и синтеза в композиции объемно-пространственной структуры

Уметь:

– абстрактно мыслить, моделируя условную объемно-пространственную структуру и интерьер

Владеть:

– способностью к абстрактному мышлению при моделировании объемно-пространственной структуры
– способностью к анализу внешней и внутренней структуры объема при создании объемно-пространственной композиции
– способностью к синтезу основных средств объемно-пространственной композиции

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Знать:

– принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования условной объемно-пространственной структуры

Уметь: – использовать рисунки в практике составления композиции условной объемно-пространственной структуры
Владеть: – навыками линейно-конструктивного построения условной архитектурно-пространственной среды и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Знать: – приемы работы с цветом и цветовыми композициями в условной объемно-пространственной структуре
Уметь: – использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями в условной объемно-пространственной структуре
Владеть: – навыками моделировать объемно-пространственную среду средствами цвета

ОПК-3: способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
Знать: – базовые методы проектно-пластического моделирования и графической работы, основные приемы работы в макетировании и моделировании условной объемно-пространственной структуры и интерьера
Уметь: – использовать достижения визуальной культуры при разработке условной объемно-пространственной структуры и интерьера
Владеть: – способностью обладать приемами работы в макетировании и моделировании при разработке условной объемно-пространственной структуры и интерьера

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
Знать: – приемы работы с цветом и цветовыми композициями в моделировании и макетировании условной объемно-пространственной структуры и интерьера
Уметь: – обосновывать художественный замысел дизайн-проекта при моделировании и макетировании условной объемно-пространственной структуры и интерьера
Владеть: – рисунком, приемами графической работы и макетирования для визуализации и презентации проектных решений архитектурно-пространственной среды и интерьера

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел дисциплины 1. Основные композиционные категории	**1 (1.1)**	**25**
Л	**Лекция 1.1 Ритм и метр**	**1 (1.1)**	**2**
Л	**Лекция 1.2 Единство и соподчиненность**	**1 (1.1)**	**2**
Л	**Лекция 1.3 Масштабность**	**1 (1.1)**	**2**
Л	**Лекция 1.4 Симметрия, асимметрия, дисимметрия**	**1 (1.1)**	**2**
П	**Практические занятия 1.5 Ритм и метр**	**1 (1.1)**	**2**
П	**Практические занятия 1.6 Единство и соподчиненность**	**1 (1.1)**	**2**
П	**Практические занятия 1.7 Масштабность**	**1 (1.1)**	**2**
П	**Практические занятия 1.8 Симметрия, асимметрия, дисимметрия**	**1 (1.1)**	**2**
СРС	**Самостоятельная работа 1.9 Ритм и метр**	**1 (1.1)**	**2**
СРС	**Самостоятельная работа 1.10 Единство и соподчиненность**	**1 (1.1)**	**2**
СРС	**Самостоятельная работа 1.11 Масштабность**	**1 (1.1)**	**2**
СРС	**Самостоятельная работа 1.12 Симметрия, асимметрия, дисимметрия**	**1 (1.1)**	**2**
К	**Текущий контроль 1.13** Просмотр работ раздела «Основные композиционные категории».	**1 (1.1)**	**-**
	Раздел дисциплины 2. Модульность	**1 (1.1)**	**9**
Л	**Лекция 2.1 Модульность**	**1 (1.1)**	**3**
П	**Практические занятия 2.2. Модульность**	**1 (1.1)**	**2**
СРС	**Самостоятельная работа 2.2. Модульность**	**1 (1.1)**	**3**
К	**Текущий контроль 2.2.** Просмотр работ раздела «Модульность».	**1 (1.1)**	**-**
	Раздел дисциплины 3. «Парафраз» памятника архитектуры	**1 (1.1)**	**9**
Л	**Лекция 3.1 «Парафраз» памятника архитектуры.**	**1 (1.1)**	**3**
П	**Практические занятия 3.2 «Парафраз» памятника архитектуры**	**1 (1.1)**	**4**
СРС	**Самостоятельная работа 2.2. «Парафраз» памятника архитектуры**	**1 (1.1)**	**3**
К	**Текущий контроль 2.2** Просмотр работ раздела «Парафраз» памятника	**1 (1.1)**	**-**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	архитектуры».		
	Раздел дисциплины 4. Малые формы среды	**1 (1.1)**	**11**
Л	**Лекция 4.1 Малые формы среды**	**1 (1.1)**	**4**
П	**Практические занятия 4.2Малые формы среды**	**1 (1.1)**	**4**
СРС	**Самостоятельная работа 2.2. Малые формы среды**	**1 (1.1)**	**4**
К	**Текущий контроль 2.2** Просмотр работ раздела «Малые формы среды»	**1 (1.1)**	**-**
Форма контроля	**Экзамен**	**1 (1.1)**	**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Мелодинский, Д. Л. Ритм в архитектурной композиции: учебное пособие/Рек. Умо. - М.: ЛИБРОКОМ, 2012.
2. Мелодинский Д. Л. Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика /Рек. Умо - М. :ЛИБРОКОМ, 2011
3. Архитектурная графика и основы композиции : методические указания для выполнения курсовых работ / составители Т. В. Шумилкина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 51 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15977.html
4. Шаповал, А. В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов : методические указания / А. В. Шаповал. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 25 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная
5. система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15975.html

Дополнительная литература

1. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика : учебное пособие / О. В. Кефала. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-9227-0459-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26879.html
2. Кокорина, Е. В. Теоретические основы моделирования процесса создания архитектурной идеи проекта : учебное пособие / Е. В. Кокорина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 120 с. — ISBN 978-5-89040-566-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59135.html
3. Белоусова, О. А. Архитектурное моделирование : учебное пособие / О. А. Белоусова. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-9227-0817-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80734.html
4. Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/17703.html
5. Сильнов, А. В. Работы студентов и преподавателей архитектурного факультета (1870 -2014 гг.) : альбом / А. В. Сильнов, Г. Г. Кельх. — Санкт- Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 50 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58540.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 10, AutoCAD, ArchiCAD, Autodesk 3ds Max, V-Ray, Corel Draw (2018), Adobe Photoshop, Office, Revit (2019)

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Ауд. С-336 А; С-336 Б; С-339. 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13.

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и

индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Ауд. С-339 А. 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13.

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции (23 шт.) с выходом в сеть "Интернет", телевизор.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины предусматривает практические занятия в виде выполнения заданий по рекомендованной учебно-методической литературе и с использованием интернет-ресурсов по основным разделам дисциплины.

Практическая часть – это задания, выполнение которых предполагает творческую работу студентов при индивидуальном систематическом руководстве преподавателей выпускающей кафедры.

Аудиторные практические занятия проводятся под руководством преподавателей (консультации и помощь в учебном проектировании и при выполнении практических работ) в аудиториях-мастерских выпускающей кафедры с использованием средств и инструментов традиционной архитектурной проектной графики. Выполняются макеты из различных материалов (бумага, картон, пластик, различные пленки, выкраски и т.п.).

Обучение строится на выполнении цикла последовательно усложняющихся краткосрочных предпроектных упражнений абстрактной направленности, которые обеспечивают выполнение поставленной экспериментальной композиционной задачи.

Упражнения дают основные понятия о средствах и основных видах композиции и носят абстрактный, гармонически - эстетический характер. В них не ставятся вопросы выбора конструкций, функциональные задачи и т.п., в то же время, они направлены на освоение студентами основных, наиболее общих композиционных принципов организации архитектурного пространства и создания его художественного образа.

При выдаче каждого учебного задания проводится вводное занятие-беседа.

В процессе работы над заданиями студенту необходимо:

- выполнять практическую работу в соответствии с методическими рекомендациями;
- руководствоваться объяснениями преподавателей и примерами из практики архитектурно-художественной композиции;
- систематически консультироваться с ведущим преподавателем;
- использовать рекомендуемую учебную и периодическую литературу.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Проектирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017_ok.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) – Дизайн интерьера

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **Очная**

Общая трудоемкость **24 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 864
в том числе:
Аудиторные занятия 510
Самостоятельная работа 219
Часов на контроль 135

Виды контроля в семестрах:
Экзамены 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
курсовые работы 2, 4, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		4 3/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	18	18	18	18	36	36	18	18	8	8	134	134
Практические	36	36	36	36	36	36	72	72	36	36	90	90	70	70	376	376
Итого ауд.	54	54	54	54	54	54	90	90	72	72	108	108	78	78	510	510
Контактная работа	54	54	54	54	54	54	90	90	72	72	108	108	78	78	510	510
Сам. работа	36	36			36	36	72	72	45	45	18	18	12	12	219	219
Часы на контроль	18	18	18	18	18	18	18	18	27	27	18	18	18	18	135	135
Итого	108	108	72	72	108	108	180	180	144	144	144	144	108	108	864	864

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина формирует компетенции обучающегося в области дизайн-проектирования интерьеров, готовит его к решению профессиональных задач.

Цели дисциплины: освоение и развитие навыков комплексного дизайнерского проектирования в условиях последовательного усложнения проектной задачи. Формируются способности к осуществлению художественных аспектов в объемно-пространственной среде интерьера, а также умение разрабатывать и выполнять дизайнерский проект применительно к реальной архитектурной ситуации, интерьерам зданий различного назначения, а также характеристик их оборудования. Происходит практическое освоение проектной графики, приобретение знаний и реальных представлений о процессе проектирования интерьеров, изучение функциональных, конструктивных и инженерно-технологических предпосылок к проектированию, основных подходов и требований при разработке творческих проектных решений и выполнении проектной документации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.13	Спец.живопись
2.1.14	Спец.рисунок
2.1.15	Технологии компьютерного моделирования
2.1.17	Информационные технологии в дизайне
2.1.18	Компьютерная графика
2.1.21	Основы компьютерных технологий
2.1.27	Академическая живопись
2.1.29	Академический рисунок
2.1.31	Материаловедение
2.1.32	Основы антропометрии
2.1.33	Основы архитектурных конструкций и инженерное оборудование зданий
2.1.34	Основы строительной техники
2.1.39	Эргономика
2.1.41	История дизайна, науки и техники
2.1.42	История интерьера
2.1.44	Начертательная геометрия
2.1.45	Перспектива
2.1.47	Проектная графика
2.1.48	Строительное черчение и основы инженерной графики
2.1.50	Цветоведение и колористика
2.1.51	Эволюция стилей в интерьере
2.1.52	Пропедевтика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.10	Маркетинг в сфере дизайна
2.2.11	Менеджмент в дизайне
2.2.16	Основы производственного мастерства
2.2.22	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
2.2.43	Производственная творческая практика (проектная)
2.2.46	Основы предпринимательства
2.2.50	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.51	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Знать:

- приемы работы с цветом и цветовыми композициями при выполнении дизайн-проекта интерьера
- выразительные возможности рисунка, приемы в макетировании и моделировании для выражения художественного замысла дизайн-проекта интерьера

Уметь:

- аргументировано обосновывать художественный замысел дизайн-проекта интерьера и профессионально транслировать его средствами рисунка, макетирования и моделирования, работой с цветом и цветовыми композициями

Владеть:

- способностью владеть рисунком как средством проектирования и способами ручного и компьютерного моделирования интерьерного пространства

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Знать: - концептуально-проектные модели и средства формирования проектной идеи дизайн-проекта интерьера
Уметь: - творчески подходить к решению дизайнерской задачи создания объемно-пространственной структуры интерьера - осуществлять проектными средствами концептуальные аспекты композиции интерьера
Владеть: - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи на основе композиционных основ формообразования в интерьере, профессионального проектного языка и навыков работы с материалами и технологиями

ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
Знать: - приемы и методы предпроектного анализа в отношении объекта проектирования в целях определения требований к дизайн-проекту
Уметь: - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта интерьера на основе предпроектного анализа
Владеть: - способностью анализировать, определять и оформлять требования к дизайн-проекту интерьера

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел дисциплины 1. Проектирование элементов входной группы и объектов с упрощенным внутренним пространством.	**2 (1.2)**	**108**
Л	**Лекция 1.1.Тема 1.1: Проект витрины магазина.** Особенности проектирования входной группы и элементов наружной рекламы. Витрина магазина как форма коммуникации и представления бренда компании. Приемы проектирования витрин. Материалы, оборудование, освещение.	**2 (1.2)**	**10**
П	**Практические занятия 1.1.Тема 1.1: Проект витрины магазина.** **Задание 1.1: Проект витрины магазина.** Практическое изучение объекта проектирования. Разработка концепции и дизайн-проекта витрины специализированного магазина. Подготовка проектных материалов. Подготовка презентации, презентация и защита проекта.	**2 (1.2)**	**16**
СРС	**Самостоятельная работа 1.1.Задание 1.1: Проект витрины магазина.**	**2 (1.2)**	**8**
К	Текущий контроль 1.1. Просмотр работ. Проводится на занятии	**2 (1.2)**	**2**
Л	**Лекция 1.2.Тема 1.2: Объекты с упрощенным внутренним пространством.** Крытая зона отдыха, остановка общественного транспорта. Принципы организации. Нормы проектирования. Конструкции и материалы.	**2 (1.2)**	**8**
П	**Практические занятия 1.2. Тема 1.2:Эскизный проект зоны отдыха в парке/остановки общественного транспорта.** **Задание 1.2: Эскизный проект зоны отдыха в парке/остановки общественного транспорта.** Разработка концепции. Дизайн-проект. Подготовка проектных материалов. Подготовка презентации, презентация и защита проекта.	**2 (1.2)**	**14**
СРС	**Самостоятельная работа 1.2.Задание 1.2: Эскизный проект зоны отдыха в парке/остановки общественного транспорта.**	**2 (1.2)**	**8**
К	Текущий контроль 1.2. Просмотр работ. Проводится на занятии	**2 (1.2)**	**2**
СРС	**Задание 1.3. Курсовая работа. Тема: Эскизный проект деталей оборудования зоны отдыха в парке/остановки общественного транспорта.** Проекции, габаритные чертежи, конструктивная схема.	**2 (1.2)**	**20**
	Текущий контроль 1.3. Просмотр и защита курсовой работы. Проводится на занятии	**2 (1.2)**	**2**
Форма контроля	**Экзамен**	**2 (1.2)**	**18**
	Раздел дисциплины 2. Проектирование выставочных и офисных пространств	**3 (2.1)**	**72**
Л	**Лекция 2.1. Тема 2.1:Выставочная экспозиция.** Принципы формирования пространства экспозиции временной выставки. Особенности проектирования. Виды и формы выставочного оборудования.	**3 (2.1)**	**8**
П	**Практические занятия 2.1. Тема 2.1:Проект экспозиции временной выставки.** **Задание 2.1: Проект экспозиции временной выставки.** Эскизная разработка объемной рекламной установки. Разработка концепции и функциональной схемы экспозиции. Дизайн-проект выставки (планы, разрезы, перспективные изображения). Подготовка проектных материалов. Подготовка	**3 (2.1)**	**16**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	презентации, презентация и защита проекта.		
К	Текущий контроль 2.1. Просмотр работ. Проводится на занятии	**3 (2.1)**	**2**
Л	**Лекция 2.2. Тема 2.2: Офисное пространство.** Классификация и формы структурной организации современных офисов. Особенности проектирования: функциональные схемы, инженерное оснащение, специальное оборудование и материалы, освещение, нормативная база (СНиП).	**3 (2.1)**	**10**
П	**Практические занятия 2.2. Тема 2.2: Проект интерьеров и оборудования офиса рекламного агентства.** **Задание 2.2: Проект интерьеров и оборудования офиса рекламного агентства.** Разработка функциональной схемы, планировочного решения, дизайн-концепции (эскиз). Разработка дизайн-проекта: планы, разрезы, перспективные изображения (3D-визуализация). Эскизно-техническая разработка детали оборудования. Подготовка проектных материалов. Подготовка презентации, презентация и защита проекта.	**3 (2.1)**	**16**
К	Текущий контроль 2.2. Просмотр работ. Проводится на занятии	**3 (2.1)**	**2**
Форма контроля	**Экзамен**	**3 (2.1)**	**18**
	Раздел дисциплины 3. Пространственная организация и проектирование интерьеров загородного жилища	**4 (2.2)**	**108**
Л	**Лекция 3.1.Тема 3.1:Малые формы в природной среде.**	**4 (2.2)**	**2**
П	**Практические занятия 3.1. Тема 3.1:Краткосрочное задание. Концепция, планировка и оборудование крытой зоны отдыха с очагом на загородном участке.** **Задание 3.1: Краткосрочное задание. Концепция, планировка и оборудование крытой зоны отдыха с очагом на загородном участке.** Планы, разрезы, фронтальные проекции, перспективные и изометрические изображения, рабочий макет. Подготовка презентации, презентация и защита проекта.	**4 (2.2)**	**2**
СРС	**Самостоятельная работа 3.1. Задание 3.1:Краткосрочное задание. Концепция, планировка и оборудование крытой зоны отдыха с очагом на загородном участке.**	**4 (2.2)**	**4**
К	Текущий контроль 3.1. Просмотр работ. Проводится на занятии	**4 (2.2)**	**2**
Л	**Лекция 3.2.Тема 3.2: Пространственная организация, оборудование и принципы функционирования загородного жилого модуля**	**4 (2.2)**	**8**
П	Практические занятия 3.2. **Тема 3.2: Объемно-пространственное решение и функциональная схема компактного модуля для сезонного проживания семьи из 4-х человек.** **Задание 3.2: Объемно-пространственное решение и функциональная схема компактного модуля для сезонного проживания семьи из 4-х человек.** Эскиз-концепция; эскизный проект: генплан, планы, фасады, разрезы, перспективные изображения (3D-визуализация). Подготовка проектных материалов. Подготовка презентации, презентация и защита проекта.	**4 (2.2)**	**12**
СРС	**Самостоятельная работа 3.2.Задание 3.2:Объемно-пространственное решение и функциональная схема компактного модуля для сезонного проживания семьи из 4-х человек.**	**4 (2.2)**	**10**
К	Текущий контроль 3.2. Просмотр работ. Проводится на занятии	**4 (2.2)**	**2**
Л	**Лекция 3.3.Тема 3.3: Интерьер загородного жилого модуля.** Вопросы планировки. Инженерное оснащение. Инсоляция. Мебель и оборудование. Отделочные материалы.	**4 (2.2)**	**8**
П	**Практические занятия 3.3. Тема 3.3:Проект интерьера и оборудования компактного модуля для сезонного проживания семьи из 4-х человек.** **Задание 3.3: Проект интерьера и оборудования компактного модуля для сезонного проживания семьи из 4-х человек.** Эскиз-концепция: колористическое решение, характер используемых материалов и оборудования (эскизы, коллажи). Дизайн-проект: планы, разрезы, перспективные изображения (3D-визуализация). Подготовка проектных материалов. Подготовка презентации, презентация и защита проекта.	**4 (2.2)**	**14**
СРС	**Самостоятельная работа 3.3.Задание 3.3:Проект интерьера и оборудования компактного модуля для сезонного проживания семьи из 4-х человек.**	**4 (2.2)**	**12**
К	Текущий контроль 3.3. Просмотр работ. Проводится на занятии	**4 (2.2)**	**2**
СРС	**Курсовая работа 3.4.Тема: Проект интерьера и оборудования компактного модуля для сезонного проживания семьи из 4-х человек. Цвето-фактурная карта и спецификация отделочных материалов.**	**4 (2.2)**	**10**
	Текущий контроль 3.4. Просмотр и защита курсовой работы. Проводится на	**4 (2.2)**	**2**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	занятии		
Форма контроля	**Экзамен**	**4 (2.2)**	**18**
	Раздел дисциплины 4. Проектирование интерьеров предприятий общественного питания	**5 (3.1)**	**180**
Л	**Лекция 4.1.Тема 4.1: Предприятия общественного питания.** История развития. Типология, классификация. Принципы функционирования. Оборудование, оснащение. Нормы проектирования.	**5 (3.1)**	**6**
П	**Практические занятия 4.1. Тема 4.1:Проект интерьеров городского кафе быстрого обслуживания.** **Задание 4.1: Проект интерьеров городского кафе быстрого обслуживания.** Эскиз-концепция: функциональная схема, художественный образ (эскизы, коллажи). Дизайн-проект: планы, разрезы помещений в полном объеме, перспективные изображения (3D-визуализация) посетительской зоны. Подготовка проектных материалов. Подготовка презентации, презентация и защита проекта.	**5 (3.1)**	**34**
СРС	**Самостоятельная работа 4.1.Задание 4.1:Проект интерьеров городского кафе быстрого обслуживания.**	**5 (3.1)**	**36**
К	Текущий контроль 4.1. Просмотр работ. Проводится на занятии	**5 (3.1)**	**2**
Л	**Лекция 4.2.Тема 4.2: Функциональная зона кафе.**	**5 (3.1)**	**6**
П	**Практические занятия 4.2.Тема 4.2: Эскизно-технический проект оборудования барной зоны.** **Задание 4.2: Эскизно-технический проект оборудования барной зоны.** Схема функционирования, комплектация, художественное и конструктивное решение. Планы разрезы, ортогональные и изометрические проекции, конструктивная схема деталей оборудования: барной стойки, стеллажей, витрин, (взрыв-схемы, конструктивные узлы), перспективные изображения (3D-визуализация). Подготовка проектных материалов. Подготовка презентации, презентация и защита проекта.	**5 (3.1)**	**16**
СРС	**Самостоятельная работа 4.2**. **Задание 4.2: Эскизно-технический проект оборудования барной зоны.**	**5 (3.1)**	**18**
К	Текущий контроль 4.2. Просмотр работ. Проводится на занятии	**5 (3.1)**	**2**
Л	**Лекция 4.3.Тема 4.3: Летнее уличное кафе.** Принципы организации. Конструкции и материалы. Требования к проектированию.	**5 (3.1)**	**6**
П	**Практические занятия 4.3. Тема 4.3:Дизайн-проект летнего кафе-террасы в городской среде.** **Задание 4.3: Дизайн-проект летнего кафе-террасы в городской среде.** Объемно-пространственное и планировочное решение, конструктивный принцип. Фасады (фронтальные проекции) конструктивный разрез, перспективные изображения экстерьера и интерьера (3D-визуализация). Подготовка проектных материалов. Подготовка презентации, презентация и защита проекта.	**5 (3.1)**	**16**
СРС	**Самостоятельная работа 4.3.Задание 4.3:Дизайн-проект летнего кафе-террасы в городской среде.**	**5 (3.1)**	**18**
К	Текущий контроль 4.3. Просмотр работ. Проводится на занятии	**5 (3.1)**	**2**
Форма контроля	**Экзамен**	**5 (3.1)**	**18**
	Раздел дисциплины 5. Проектирование интерьеров квартиры повышенной комфортности и специализированного магазина	**6 (3.2)**	**144**
Л	**Лекция 5.1.Тема 5.1: Жилое пространство в городской среде.** Исторические формы организации жилища. Функциональные зоны современной городской квартиры.	**6 (3.2)**	**8**
П	**Практические занятия 5.1.Тема 5.1: Краткосрочное задание. Концептуальная разработка пространства функциональной зоны квартиры.** **Задание 5.1: Краткосрочное задание. Концептуальная разработка пространства функциональной зоны квартиры.** Планировочная схема, принцип формирования и структура оборудования, стилистическая и цвето-фактурная характеристики. Эскизы, планы, проекции, перспективные изображения (3D-визуализация). Подготовка презентации, презентация и защита проекта.	**6 (3.2)**	**2**
СРС	**Самостоятельная работа 5.1**. **Задание 5.1:Краткосрочное задание. Концептуальная разработка пространства функциональной зоны квартиры.**	**6 (3.2)**	**4**
К	Текущий контроль 5.1. Просмотр работ. Проводится на занятии	**6 (3.2)**	**2**
Л	**Лекция 5.2.Тема 5.2: Квартира повышенной комфортности.**	**6 (3.2)**	**12**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Инженерное оснащение. Оборудование. Эргономические требования. Нормы проектирования.		
П	**Практические занятия 5.2. Тема 5.2:Проект интерьеров квартиры повышенной комфортности.** **Задание 5.2: Проект интерьеров квартиры повышенной комфортности.** Эскиз-концепция: функционально-планировочное решение, художественный образ, характер используемых материалов, оборудования, освещения, цвето-фактурные характеристики (эскизы, коллажи, схемы). Дизайн-проект: планы, разрезы помещений в полном объеме, перспективные изображения (3D-визуализация). Подготовка проектных материалов. Подготовка презентации, презентация и защита проекта.	**6 (3.2)**	**14**
СРС	**Самостоятельная работа 5.2.Задание 5.2:Проект интерьеров квартиры повышенной комфортности.**	**6 (3.2)**	**10**
К	Текущий контроль 5.2. Просмотр работ. Проводится на занятии	**6 (3.2)**	**2**
Л	**Лекция 5.3. Тема 5.3: Проектирование интерьеров специализированного магазина.** Виды и категории коммерческих предприятий. Особенности проектирования магазинов брендовой торговли. Формы обслуживания потребителей. Маркетинг. Организация зон, маршрутов передвижения. Виды торгового оборудования. Нормативная база (СНиП).	**6 (3.2)**	**16**
П	**Практические занятия 5.3.Тема 5.3: Проект интерьера специализированного магазина.** **Задание 5.3: Проект интерьера специализированного магазина.** Эскиз-концепция: функциональное зонирование, образно-стилистическое решение, характер оборудования и материалов (схемы, эскизы, коллажи). Дизайн-проект: планы, разрезы помещений в полном объеме, перспективные изображения (3D-визуализация) торговых залов. Подготовка проектных материалов. Подготовка презентации, презентация и защита проекта.	**6 (3.2)**	**12**
СРС	**Самостоятельная работа 5.3.Задание 5.3: Проект интерьера специализированного магазина.**	**6 (3.2)**	**8**
К	Текущий контроль 5.3. Просмотр работ. Проводится на занятии		**2**
СРС	**Курсовая работа 5.4.Тема:Эскизно-техническая разработка деталей торгового оборудования специализированного магазина.** Проекции, конструктивные схемы, узлы, перспективные изображения (3D-визуализация).	**6 (3.2)**	**23**
К	Текущий контроль 5.4. Просмотр и защита курсовой работы. Проводится на занятии	**6 (3.2)**	**2**
Форма контроля	**Экзамен**	**6 (3.2)**	**27**
	Раздел дисциплины 6. Проектирование интерьеров многофункциональных объектов	**7 (4.1)**	**144**
Л	**Лекция 6.1.Тема 6.1: Многофункциональные комплексы.** Классификация. История возникновения и развития. Инженерное оснащение. Особенности и нормы проектирования.	**7 (4.1)**	**8**
П	**Практические занятия 6.1.Тема 6.1: Проектирование интерьеров торгового центра. Интерьеры общественно-коммуникационного пространства (входная группа, холл, зона Reception, транзитные зоны).** **Задание 6.1:Проектирование интерьеров торгового центра. Интерьеры общественно-коммуникационного пространства (входная группа, холл, зона Reception, транзитные зоны).** Пространственно-стилистическая концепция, функционально-планировочное решение (эскиз). Дизайн-проект: поэтажные планы, разрезы, перспективные изображения (3D-визуализация). Деталь оборудования общественно-коммуникационного пространства (эскизно-техническая разработка). Подготовка проектных материалов. Подготовка презентации, презентация и защита проекта.	**7 (4.1)**	**46**
СРС	**Самостоятельная работа 6.1.Задание 6.1:Проектирование интерьеров торгового центра. Интерьеры общественно-коммуникационного пространства (входная группа, холл, зона Reception, транзитные зоны).**	**7 (4.1)**	**10**
К	Текущий контроль 6.1.Просмотр работ. Проводится на занятии	**7 (4.1)**	**2**
Л	**Лекция 6.2.Тема 6.2: Особенности проектирования кафе в транзитных зонах многофункциональных центров.**	**7 (4.1)**	**6**
П	**Практические занятия 6.2.Тема 6.2: Проектирование интерьеров торгового центра. Разработка зоны открытого кафе (фуд-корта).** **Задание 6.2: Проектирование интерьеров торгового центра. Разработка зоны открытого кафе (фуд-корта).** Концепция, зонирование и планировка, дизайн оборудования. Планы, разрезы, перспективные изображения (3D-визуализация). Подготовка проектных материалов. Подготовка	**7 (4.1)**	**18**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	презентации, презентация и защита проекта.		
СРС	**Самостоятельная работа 6.2.Задание 6.2: Проектирование интерьеров торгового центра. Разработка зоны открытого кафе (фуд-корта).**	**7 (4.1)**	**4**
К	Текущий контроль 6.2.Просмотр работ. Проводится на занятии	**7 (4.1)**	**2**
Л	**Лекция 6.3.Тема 6.3: Особенности проектирования интерьера модуля брендового предприятия на территории торгового комплекса.**	**7 (4.1)**	**4**
П	**Практические занятия 6.3. Тема 6.3: Проектирование интерьеров торгового центра. Проект интерьера и оборудования торгового модуля. Задание 6.3:Проектирование интерьеров торгового центра. Проект интерьера и оборудования торгового модуля.** Концепция, зонирование и планировка, дизайн оборудования. Планы, разрезы, перспективные изображения (3D-визуализация). Подготовка проектных материалов. Подготовка презентации, презентация и защита проекта.	**7 (4.1)**	**20**
СРС	**Самостоятельная работа 6.3. Задание 6.3: Проектирование интерьеров торгового центра. Проект интерьера и оборудования торгового модуля.**	**7 (4.1)**	**4**
К	Текущий контроль 6.3. Просмотр работ. Проводится на занятии	**7 (4.1)**	**2**
Форма контроля	**Экзамен**	**7 (4.1)**	**18**
	Раздел дисциплины 7. Предпроектное исследование, сбор и анализ исходных данных и составление плана работы над ВКР. Обоснование концепции проекта	**8 (4.2)**	
Л	**Лекция 7.1. Тема 7.1: Обоснование актуальности темы. Анализ теоретической базы исследования.**	**8 (4.2)**	**4**
П	**Практические занятия 7.1.Тема 7.1: Составление плана работы над ВКР. Сбор и анализ исходных данных по теме ВКР. Задание 7.1: Составление плана работы над ВКР. Сбор и анализ исходных данных по теме ВКР.** Сбор данных по объекту проектирования. Изучение нормативной базы проектирования по данному типу объектов. Сбор аналогового и иллюстративного материала по теме ВКР.	**8 (4.2)**	**28**
СРС	**Самостоятельная работа 7.1.Задание 7.1: Составление плана работы над ВКР. Сбор и анализ исходных данных по теме ВКР.**	**8 (4.2)**	**6**
К	Текущий контроль 7.1.Просмотр работ. Проводится на занятии	**8 (4.2)**	**2**
Л	**Лекция 7.2.Тема 7.2: Обоснование концепции и пути решения проектной задачи.**	**8 (4.2)**	**4**
П	**Практические занятия 7.2.Тема 7.2: Фор-проект. Концептуальная разработка. Задание 7.2: Фор-проект. Концептуальная разработка.** Выявление основной идеи проекта. Распределение основных функциональных групп в границах проектирования (схема зонирования). Образно-стилистическое решение (эскизы, стилевые и цвето-фактурные коллажи). Подготовка презентации, презентация и защита проекта.	**8 (4.2)**	**38**
СРС	**Самостоятельная работа 7.2.Задание 7.2: Фор-проект. Концептуальная разработка.**	**8 (4.2)**	**6**
К	Текущий контроль 7.2.Просмотр работ. Проводится на занятии	**8 (4.2)**	**2**
Форма контроля	**Экзамен**	**8 (4.2)**	**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Жилина, Н. Д. Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров : методические указания / Н. Д. Жилина, М. В. Лагунова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 43 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16010.html
2. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 86 с. — ISBN 978-5-93252-307-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26688.html

3. Архитектурное проектирование. Малые архитектурные формы : учебно-методическое пособие по выполнению курсовых проектов и упражнений для студентов-бакалавров 2 курса профиля подготовки «Архитектурное проектирование». Направление подготовки 270100 «Архитектура» / составители Т. О. Цитман. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. — 39 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60796.html .

Дополнительная литература

1. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика : учебное пособие / О. В. Кефала. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-9227-0459-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26879.html
2. Белоусова, О. А. Архитектурное моделирование : учебное пособие / О. А. Белоусова. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-9227-0817-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80734.html
3. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26469.html
4. Митина Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс]/ Митина Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Альпина Паблишер, 2017.— 302 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68005.html
5. Пайл, Дж. Дизайн интерьеров: 6000 лет истории [Текст] : альбом / Дж. Пайл ; пер. О. И. Сергеева. - М. : АСТ. - [Б. м.] : Астрель, 2006. - 464 с. : 625 ил.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

AutoCAD, ArchiCAD, Autodesk 3ds Max, V-Ray, Corel Draw (2018), Adobe Photoshop, Office, Revit (2019)

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. СНиПы и ГОСТы http://www.snip-info.ru/ ,http://www.know-house.ru/gost/gost3_1
4. ЭБС «IPRbooks»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Ауд. С-336 А; С-336 Б; С-339. 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13.

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Ауд. С-339 А. 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13.

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции (23 шт.) с выходом в сеть "Интернет", телевизор.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для учебных целей по освоению профессионального метода разработана методика формирования и последующей проектной разработки архитектурно-дизайнерской композиции. В ее основе лежит разделение сложного творческого процесса на учебные стадии для организации обучения отдельным профессиональным действиям.

Стадии проектирования имеют свою последовательность, суть которых и есть творчество. Каждая стадия только условно представляет самостоятельное действие. В дизайн-проектировании интерьера каждая из них является синтезом всех предыдущих стадий работы. Конец каждой стадии является началом следующей.

Изучение дисциплины предусматривает практические занятия и самостоятельную подготовку в виде выполнения проектных заданий по рекомендованной учебно-методической литературе с использованием интернет-ресурсов по основным разделам дисциплины.

Аудиторные практические занятия проводятся под руководством преподавателей (консультации и помощь в учебном проектировании и при выполнении практических работ) в аудиториях-мастерских выпускающей кафедры с использованием средств и инструментов архитектурной проектной графики. Выполняются макеты из различных материалов (бумага, картон, пластик, различные пленки, выкраски и т.п.). Также используется ПК и компьютерные технологии с использованием специальных программ двух- и трехмерного моделирования и визуализации объектов, а также графические программы для оформления профессиональной подачи проектов.

Практическая часть - задания по проектированию, выполнение которых предполагает самостоятельную творческую работу студентов при индивидуальном систематическом руководстве преподавателей выпускающей кафедры и консультациях педагогов смежных кафедр.

Во время аудиторных занятий при выдаче каждого учебного задания проводятся вводные теоретические и проблемные беседы, клаузуры, практические занятия, макетирование, дискуссии и обсуждение выставочных работ. Методические указания по каждому из заданий призваны ознакомить студента с выполнением каждого из проектов.

Преподаватель, находясь в курсе каждого учебного действия, организует индивидуальную и совместную творческую работу группы в мастерской, консультирует и дает профессиональную оценку действий на всех этапах

обучения. Работа студентов в соответствии со стадиями проектирования составляет существо освоения профессионального метода.

В этой связи выполнение методических стадий формирования и последующей проектной разработки архитектурно-дизайнерской композиции обязательно под контролем ведущего преподавателя. Для этого используются многообразные формы работы в мастерской, дома, в библиотеке, в виде консультаций с преподавателем и обсуждений с коллегами. Работа в мастерской помогает учиться друг у друга, повышая уровень профессионализма и мастерства всех учащихся.

Каждая стадия дизайн-проектирования интерьера предполагает представление обязательной графической поисковой части проекта, которая оцениваются комиссией ведущих преподавателей как промежуточная контрольная стадия.

Самостоятельная работа подразумевает индивидуальную работу студента в аудитории-мастерской, компьютерном классе или библиотеке вуза. Сбор информационного материала, подготовка и выполнение заданий по дизайн-проектированию интерьера, участие в конкурсах и выставках.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

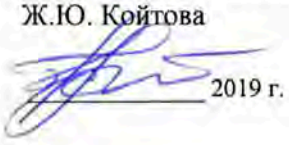
Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Проектное моделирование интерьера

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017_ok.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) – Дизайн интерьера

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **14 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 504
в том числе:
аудиторные занятия 354
самостоятельная работа 150

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
зачеты с оценкой 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		4 3/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	36	36	36	36	54	54	72	72	54	54	30	30	354	354
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	54	54	72	72	54	54	30	30	354	354
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	36	36	54	54	72	72	54	54	30	30	354	354
Сам. работа	36	36	36	36	36	36			18	18			18	18	6	6	150	150
Итого	72	72	72	72	72	72	36	36	72	72	72	72	72	72	36	36	504	504

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина формирует компетенции обучающегося в области дизайн-проектирования интерьеров, готовит его к решению профессиональных задач.

Цели дисциплины: профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области дизайна интерьера способных решать ряд профессиональных задач связанных с трехмерным моделированием объектов проектирования (макетирование, компьютерное моделирование в 3d и пр.).

Задачами освоения дисциплины являются:

- ознакомление обучающихся с основными принципами формообразования архитектурных сооружений и интерьерных пространств, приемами их внутренней архитектурно-художественной организации, отделки и оборудования;
- формирование понимания моделирования объекта, как процесса создания гармоничного архитектурно-пространственного ансамбля.
- формирование навыков создания концепции проектного решения средствами макетирования и компьютерного моделирования интерьерных объектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основыпроизводственногомастерства
2.1.2	Проектирование
2.1.3	Историяискусств
2.1.4	Компьютернаяверсияпроекта
2.1.5	Конструирование
2.1.6	Спец.живопись
2.1.7	Спец.рисунок
2.1.8	Технологиикомпьютерногомоделирования
2.1.9	Иностранныйязык
2.1.10	Информационныетехнологии в дизайне
2.1.11	Компьютернаяграфика
2.1.12	Основыкомпьютерныхтехнологий
2.1.13	Производственнаятворческаяпрактика (проектная)
2.1.15	Академическаяживопись
2.1.16	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.1.17	Академическийрисунок
2.1.18	Материаловедение
2.1.19	Основыантропометрии
2.1.20	Основы архитектурных конструкций и инженерное оборудование зданий
2.1.21	Основыстроительнойтехники
2.1.22	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (технологическая)
2.1.23	Строительные и отделочныематериалы
2.1.24	Шрифты
2.1.25	Эргономика
2.1.26	История дизайна, науки и техники
2.1.27	Историяинтерьера
2.1.28	Наброски
2.1.29	Начертательнаягеометрия
2.1.30	Перспектива
2.1.31	Пластическаяанатомия
2.1.32	Проектнаяграфика
2.1.33	Строительное черчение и основы инженерной графики
2.1.34	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
2.1.35	Цветоведение и колористика
2.1.36	Эволюциястилей в интерьере
2.1.37	Пропедевтика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

2.2.6	История дизайна, науки и техники
2.2.7	Историяинтерьера
2.2.9	Компьютернаяграфика
2.2.10	Наброски
2.2.11	Начертательнаягеометрия
2.2.12	Основыантропометрии
2.2.13	Основыкомпьютерныхтехнологий
2.2.14	Основыпроизводственногомастерства
2.2.15	Перспектива
2.2.17	Проектнаяграфика
2.2.18	Пропедевтика
2.2.19	Строительное черчение и основы инженерной графики
2.2.20	Цветоведение и колористика
2.2.21	Шрифты
2.2.22	Эволюциястилей в интерьере
2.2.23	Эргономика
2.2.24	Проектирование
2.2.25	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
2.2.26	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.2.27	Конструирование
2.2.28	Материаловедение
2.2.29	Основы архитектурных конструкций и инженерное оборудование зданий
2.2.30	Основыстроительнойтехники
2.2.31	Строительные и отделочныематериалы
2.2.32	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (технологическая)
2.2.33	Спец.живопись
2.2.34	Спец.рисунок
2.2.35	Информационныетехнологии в дизайне
2.2.37	Компьютернаяверсияпроекта
2.2.38	Производственнаятворческаяпрактика (проектная)
2.2.39	Технологиикомпьютерногомоделирования
2.2.40	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.41	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

Знать:
- базовые методы проектно-пластического моделирования и графической работы, основные приемы работы в макетировании и моделировании архитектурно-пространственной среды

Уметь:
- использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов интерьеров

Владеть:
- способностью обладать приемами работы в макетировании и моделировании

ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

Знать:
- актуальные тенденции в современной шрифтовой культуре применительно к дизайн-проектированию интерьера и возможности специальных компьютерных технологий в этой области

Уметь:
- применять современную шрифтовую культуру в дизайн-проектировании интерьера в рукотворном исполнении и с помощью специальных компьютерных программ

Владеть:
- навыками применения современной шрифтовой культуры при оформлении проектных материалов

ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

Знать: - способы создания модели объекта дизайна интерьера или его отдельных элементов в макете
Уметь: - выбирать материалы, инструменты и технологии для создания модели объекта дизайна интерьера или его отдельных элементов в макете.
Владеть: - способностью выполнять в макетных материалах модель объекта дизайна интерьера или его отдельных элементов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Кодзанятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел дисциплины 1. Основы моделирования пропедевтических композиций	**1 (1.1)**	**72**
П	**Практические занятия 1.1.Тема 1.1: Освоение техники макетирования несложных геометрических форм.** **Задание 1.1: Освоение техники макетирования несложных геометрических форм.** Изучение основных методов и приемов макетирования простых объектов. Выполнение эскизных рабочих макетов.	**1 (1.1)**	18
СРС	**Самостоятельная работа 1.1.Задание 1.1: Освоение техники макетирования несложных геометрических форм.**	**1 (1.1)**	18
К	Текущий контроль 1.1.Просмотр работ. Проводится на занятии	**1 (1.1)**	-
П	**Практические занятия 1.2.Тема 1.2: Изучение приемов и методов макетирования модульных структур и параметрических объектов.** **Задание 1.2: Изучение приемов и методов макетирования модульных структур и параметрических объектов.** Выполнение эскизных рабочих макетов модульных композиций в заданной масштабности.	**1 (1.1)**	18
СРС	**Самостоятельная работа 1.2.Задание 1.2: Изучение приемов и методов макетирования модульных структур и параметрических объектов.**	**1 (1.1)**	18
К	Текущий контроль 1.2.Просмотр работ. Проводится на занятии	**1 (1.1)**	-
Форма контроля	**Зачет проводится на заключительном занятии**	**1 (1.1)**	
	Раздел дисциплины 2. Основные задачи и специфика моделирования простейших архитектурных объектов.	**2 (1.2)**	**72**
П	**Практические занятия 2.1.Тема 2.1: Моделирование витрины магазина.** **Задание 2.1: Моделирование витрины магазина.** Выполнение эскизной рабочей модели витрины магазина.	**2 (1.2)**	18
СРС	**Самостоятельная работа 2.1.Моделирование витрины магазина.**	**2 (1.2)**	18
К	Текущий контроль 2.1.Просмотр работ. Проводится на занятии	**2 (1.2)**	-
П	**Практические занятия 2.2. Тема 2.2:Моделирование малых архитектурных форм.** **Задание 2.2: Моделирование малых архитектурных форм.** Выполнение эскизной рабочей модели малой архитектурной формы.	**2 (1.2)**	18
СРС	**Самостоятельная работа 2.2.Моделирование малых архитектурных форм.**	**2 (1.2)**	18
К	Текущий контроль 2.2.Просмотр работ. Проводится на занятии	**2 (1.2)**	-
Форма контроля	**Зачет проводится на заключительном занятии**	**2 (1.2)**	
	Раздел дисциплины 3. Моделирование интерьеров общественного назначения с несложной функциональной программой, изучение моделирования основных элементов оборудования.	**3 (2.1)**	**72**
П	**Практические занятия 3.1. Тема 3.1:Моделирование выставочного пространства.** **Задание 3.1: Моделирование выставочного пространства.** Моделирование небольшой выставки, тематического экспозиционного комплекса. Эскизная рабочая модель. Макет, 3D-модель.	**3 (2.1)**	18
СРС	**Самостоятельная работа 3.1.Моделирование выставочного пространства.**	**3 (2.1)**	18
К	Текущий контроль 3.1. Просмотр работ. Проводится на занятии	**3 (2.1)**	-
П	**Практические занятия 3.2. Тема 3.2:Моделирование интерьеров небольшого офисного помещения.** **Задание 3.2: Моделирование интерьеров небольшого офисного помещения.** Эскизная рабочая модель. Макет, 3D-модель.	**3 (2.1)**	18
СРС	**Самостоятельная работа 3.2.Моделирование интерьеров небольшого офисного помещения.**	**3 (2.1)**	18
К	Текущий контроль 3.2.Просмотр работ. Проводится на занятии	**3 (2.1)**	-
Форма контроля	**Зачет проводится на заключительном занятии**	**3 (2.1)**	
	Раздел дисциплины 4. Моделирование малых архитектурных форм в	**4 (2.2)**	**36**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Кодзанятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	природной среде. Жилой модуль для сезонного отдыха.		
П	**Практические занятия 4.1.Тема 4.1: Ознакомление с принципами и особенностями моделирования загородного жилого объекта.** **Задание 4.1: Выполнение эскизной рабочей модели экстерьера загородного коттеджа.** Макет, 3D-модель.	**4 (2.2)**	18
К	Текущий контроль 4.1.Просмотр работ. Проводится на занятии	**4 (2.2)**	-
П	**Практические занятия 4.2.Тема 4.2: Приемы и методы моделирования интерьеров и оборудования загородного коттеджа.** **Задание 4.2: Выполнение эскизной рабочей модели интерьера и оборудования загородного коттеджа.** Макет, 3D-модель.	**4 (2.2)**	18
К	Текущий контроль 4.2.Просмотр работ. Проводится на занятии	**4 (2.2)**	-
Форма контроля	**Зачет проводится на заключительном занятии**	**4 (2.2)**	
	Раздел дисциплины 5. Моделирование интерьеров предприятия общественного питания.	**5 (3.1)**	**72**
П	Практические занятия 5.1. **Тема 5.1:Моделирование интерьеров и основных элементов оборудования кафе.** **Задание 5.1: Моделирование интерьеров и основных элементов оборудования кафе.** Эскизная рабочая модель. Макет, 3D-модель.	**5 (3.1)**	36
СРС	**Самостоятельная работа 5.1.Моделирование интерьеров и основных элементов оборудования кафе.**	**5 (3.1)**	10
К	Текущий контроль 5.1.Просмотр работ. Проводится на занятии	**5 (3.1)**	-
П	**Практические занятия 5.2.Тема 5.2: Моделирование дизайн-формы сезонного кафе-террасы.** **Задание 5.2: Моделирование дизайн-формы сезонного кафе-террасы.** Эскизная рабочая модель. 3D-модель.	**5 (3.1)**	18
СРС	**Самостоятельная работа 5.2.Моделирование дизайн-формы сезонного кафе-террасы.**	**5 (3.1)**	8
К	Текущий контроль 5.2.Просмотр работ. Проводится на занятии	**5 (3.1)**	-
Форма контроля	**Зачет проводится на заключительном занятии**	**5 (3.1)**	
	Раздел дисциплины 6. Моделирование интерьеров жилого и общественного назначения с функциональной структурой средней сложности.	**6 (3.2)**	**72**
П	**Практические занятия 6.1.Тема 6.1: Моделирование интерьеров городской квартиры с оборудованием функциональных зон и отделочными материалами.** **Задание 6.1: Моделирование интерьеров городской квартиры.** Эскизная рабочая модель. 3D-модель.	**6 (3.2)**	36
К	Текущий контроль 6.1.Просмотр работ. Проводится на занятии	**6 (3.2)**	-
П	**Практические занятия 6.2. Тема 6.2:Моделирование интерьеров и оборудования специализированного магазина.** **Задание 6.2: Моделирование интерьеров и оборудования специализированного магазина.** Эскизная рабочая модель. Макет, 3D-модель.	**6 (3.2)**	36
К	Текущий контроль 6.2.Просмотр работ. Проводится на занятии	**6 (3.2)**	-
Форма контроля	**Зачет проводится на заключительном занятии**	**6 (3.2)**	
	Раздел дисциплины 7. Техника моделирования комплекса интерьеров общественного назначения со сложной функциональной схемой.	**7 (4.1)**	**72**
П	**Практические занятия 7.1.Тема 7.1: Моделирование многофункционального общественного пространства.** **Задание 7.1: Моделирование пространства торгово-выставочного комплекса.** Эскизная рабочая модель. 3D-модель.	**7 (4.1)**	30
СРС	**Самостоятельная работа 7.1.Моделирование пространства торгово-выставочного комплекса.**	**7 (4.1)**	10
К	Текущий контроль 7.1.Просмотр работ. Проводится на занятии	**7 (4.1)**	-
П	**Практические занятия 7.2.Тема 7.2: Моделирование автономной зоны (модуля) многофункционального общественного пространства.** **Задание 7.2: Моделирование торгового модуля в структуреТВК.**Эскизная рабочая модель. 3D-модель.	**7 (4.1)**	24
СРС	**Самостоятельная работа 7.2.Моделирование торгового модуля в структуре ТВК.**	**7 (4.1)**	8
К	Текущий контроль 7.2.Просмотр работ. Проводится на занятии	**7 (4.1)**	-
Форма контроля	**Зачет проводится на заключительном занятии**	**7 (4.1)**	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Кодзанятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел дисциплины 8. Принципы концептуального моделирования и макетирования.	**8 (4.2)**	**36**
П	**Практические занятия 8.1.Тема 8.1: Выявление основной функциональной и пространственной идеи будущего проекта методом концептуального моделирования (в рамках подготовительной работы по теме ВКР).** **Задание 8.1: Выполнение концептуальных моделей объемно-пространственной среды, определяющих вариативность и пути решения проектной задачи.** Выполнение эскизных рабочих макетов. Эскизное 3D-моделирование.	**8 (4.2)**	15
СРС	**Самостоятельная работа 8.1.Выполнение концептуальной модели объемно-пространственной среды, определяющей пути решения проектной задачи.**	**8 (4.2)**	2
К	Текущий контроль 8.1.Просмотр работ. Проводится на занятии	**8 (4.2)**	-
П	**Практические занятия 8.2.Тема 8.2: Формирование художественного образа средствами концептуального моделирования (в рамках подготовительной работы по теме ВКР).** **Задание 8.2: Формирование художественного образа средствами концептуального моделирования.** Выполнение эскизных рабочих макетов. Эскизное 3D-моделирование.		15
СРС	**Самостоятельная работа 8.2. Формирование художественного образа средствами концептуального моделирования.**		4
К	Текущий контроль 8.2. Просмотр работ. Проводится на занятии		-
Форма контроля	**Дифференцированный зачет - проводится на заключительном занятии**	**8 (4.2)**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Жилина, Н. Д. Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров : методические указания / Н. Д. Жилина, М. В. Лагунова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 43 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16010.html
2. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 86 с. — ISBN 978-5-93252-307-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26688.html
3. Архитектурное проектирование. Малые архитектурные формы : учебно-методическое пособие по выполнению курсовых проектов и упражнений для студентов-бакалавров 2 курса профиля подготовки «Архитектурное проектирование». Направление подготовки 270100 «Архитектура» / составители Т. О. Цитман. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. — 39 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60796.html

6.1.2 Дополнительная литература

1. Кокорина, Е. В. Теоретические основы моделирования процесса создания архитектурной идеи проекта : учебное пособие / Е. В. Кокорина. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 120 с. — ISBN 978-5-89040-566-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59135.html
2. Белоусова, О. А. Архитектурное моделирование : учебное пособие / О. А. Белоусова. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-9227-0817-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80734.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Windows 10
2. MicrosoftOffice (пакет программ)
3. Adobe (пакет программ)
4. Corel X5 (пакет программ)
5. AutoCad 2016
6. 3D StudioMax 2016
7. ArchiCad 19

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория укомплектована набором мебели: столы учебные конструкторские, компьютерные столы учебные, стулья, компьютеры с лицензионными программами, мультимедийное проекционное оборудование для демонстрации иллюстративного материала

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса «Проектное моделирование интерьера» построена по принципу последовательного усложнения проектных заданий: от графических упражнений и моделирования простейших трехмерных объектов, функционально и пространственно несложных сооружений к созданию комплексных проектов сложных многофункциональных объектов внутреннего архитектурного пространства.

Программа курса «проектное моделирование интерьера» построена по принципу последовательного усложнения проектных заданий: от графических упражнений и моделирования простейших трехмерных объектов, функционально и пространственно несложных сооружений к созданию комплексных проектов сложных многофункциональных объектов внутреннего архитектурного пространства.

Учебные работы выполняются в ручном графическом эскизировании, макетах и компьютерных моделях в 3d.

В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по семестрам, образующее тематические блоки связанными с курсовыми проектами по дисциплине базовой части профессионального цикла «Проектирование интерьера».

Междисциплинарные модули формируются на основе параллельного расположения материала общей тематики в двух дисциплинах: «Проектирование» и «Основы производственного мастерства», когда модель определенного объекта соотносится с исполнением проекта данного интерьера.

Критерием оценки знаний, умений и навыков обучающихся является оценка их работы ведущим преподавателем по итогам текущего контроля и промежуточных аттестаций. Каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия художественного образа, грамотного архитектурно-планировочного и конструктивного решения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению и профилю подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Методические рекомендации предназначены для рационального распределения времени обучающегося по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины. Они составляются на основе сведений о трудоемкости дисциплины, ее содержании и видах работы по ее изучению, а также учебно-методического обеспечения и информационного обеспечения. В разделе «Рекомендации» могут быть указаны: материалы, необходимые, для подготовки к занятиям (разделы книг, статьи и т.д.), ссылки на планы семинарских занятий и лабораторных работ, вопросы и задания для самостоятельной работы, указана внутренняя взаимосвязь и преемственность всех видов работы по формированию заявленных компетенций.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Основы производственного мастерства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017_ok.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) – Дизайн интерьера

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **24 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 864
в том числе:
Аудиторные занятия 456
Самостоятельная работа 246
Часов на контроль 162

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		4 3/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18					18	18	18	18	18	18	8	8	98	98
Практические	36	36	36	36	36	36	36	36	72	72	36	36	36	36	70	70	358	358
Итого ауд.	54	54	54	54	36	36	36	36	90	90	54	54	54	54	78	78	456	456
Контактная работа	54	54	54	54	36	36	36	36	90	90	54	54	54	54	78	78	456	456
Сам. работа	99	99	36	36			54	54	45	45					12	12	246	246
Часы на контроль	27	27	18	18	36	36	18	18	9	9	18	18	18	18	18	18	162	162
Итого	180	180	108	108	72	72	108	108	144	144	72	72	72	72	108	108	864	864

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование у студентов профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности;
- профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области дизайна интерьера способных решать ряд профессиональных задач связанных с трехмерным моделированием объектов проектирования (макетирование, компьютерное моделирование в 3d);
- обретение базовых навыков проектирования и изготовления пластической модели, построение сечений объекта на основе плоскостного эскиза;
- освоение методов трехмерного компьютерного моделирования на основе плоскостных линейных чертежей;
- освоение навыков и приемов работы с различными пластическими материалами

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.13	Спец.живопись
2.1.14	Спец.рисунок
2.1.15	Технологии компьютерного моделирования
2.1.17	Информационные технологии в дизайне
2.1.18	Компьютерная графика
2.1.21	Основы компьютерных технологий
2.1.27	Академическая живопись
2.1.29	Академический рисунок
2.1.31	Материаловедение
2.1.32	Основы антропометрии
2.1.33	Основы архитектурных конструкций и инженерное оборудование зданий
2.1.34	Основы строительной техники
2.1.39	Эргономика
2.1.41	История дизайна, науки и техники
2.1.42	История интерьера
2.1.44	Начертательная геометрия
2.1.45	Перспектива
2.1.47	Проектная графика
2.1.48	Строительное черчение и основы инженерной графики
2.1.50	Цветоведение и колористика
2.1.51	Эволюция стилей в интерьере
2.1.52	Пропедевтика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.10	Маркетинг в сфере дизайна
2.2.11	Менеджмент в дизайне
2.2.22	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
2.2.43	Производственная творческая практика (проектная)
2.2.46	Основы предпринимательства
2.2.50	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.51	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Знать:

- особенности материалов, применяемых в макетировании

Уметь:

- соотносить формообразующие свойства применяемых в макетировании материалов и художественный замысел конкретного проекта интерьера

Владеть:

- способностью учитывать формообразующие свойства материалов в макетировании при проектной разработке художественного замысла дизайна интерьера

ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Знать:

- требования к дизайн-проекту интерьера

Уметь:

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
- синтезировать набор возможных решений проектной задачи или методологических подходов к выполнению дизайн-проекта интерьера
Владеть: - способностью собирать и анализировать исходные данные для определения требований к дизайн-проекту интерьера

ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
Знать: - современные технологии проектирования, требуемые при реализации дизайн-проекта интерьера на практике
Уметь: - определять современные технологии проектирования интерьера и реализации проекта, соответствующие конкретному объекту
Владеть: - способностью применять современные проектные технологии при реализации дизайн-проекта интерьера на практике

ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
Знать: - способы создания модели объекта дизайна интерьера или его отдельных элементов в макете
Уметь: - выбирать технологии для создания модели объекта дизайна интерьера или его отдельных элементов в макете применительно к выполнению конкретного проекта
Владеть: - способностью выполнять модель объекта дизайна интерьера или его отдельных элементов в макете

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел дисциплины 1. Натурная фиксация и моделирование объектов архитектурной среды, природных объектов, средствами ручной проектной графики и макетирования.	**1 (1.1)**	**180**
Л	Лекция 1.1 **Тема: «Использование на пленэре графических средств ручной проектной графики для передачи облика природного архитектурно-ландшафтного объекта.»**	**1 (1.1)**	**9**
П	Практические занятия 1.1 **Тема задания: «Изображение природно-исторической среды на пленэре.»** Графическая структура фронтальной композиции. Синтез природных форм с архитектурной средой. Работа с природно-исторической средой города на пленэре. Графическое отображение фронтального композиционного решения на плоскости в двух направлениях.	**1 (1.1)**	**18**
СРС	Самостоятельная работа 1.1 **Тема: Фронтальное композиционное решение на плоскости в двух направлениях.** Камеральная работа с пленэрными графическими материалами природной и архитектурно-исторической среды города. Графическое развитие абстрагированных мотивов применительно к фронтальной композиции на плоскости.	**1 (1.1)**	**49**
К	Текущий контроль 1.1 (Просмотр работ). Проводится на занятии	**1 (1.1)**	
Л	Лекция 1.2 **Тема: «Моделирование архитектуры внутренних пространств архитектурного объекта методом абстрагирования формы».**	**1 (1.1)**	**9**
П	Практические занятия 1.2 **Тема задания: «Изучение методов построения пространственных структур с формированием внутренних пространств архитектурного объема из бумаги (картона и т.п.)»** Теоретические предпосылки исследования композиционной основы архитектурной среды. Особенности проектирования входной группы и элементов наружной рекламы. Материалы, оборудование, освещение. Методы работы с бумагой, картоном и клеящими составами.	**1 (1.1)**	**18**
СРС	Самостоятельная работа 1.2 **Тема: «Методы изготовления и применения ограждающих конструкций интерьера из бумаги и гофрированного картона для построения объемно-пространственных макетов в дизайне архитектурной среды.»**	**1 (1.1)**	**50**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Приемы обработки бумаги резанием и склеиванием. Колеровка бумаги и картона.		
К	Текущий контроль 1.2 (Просмотр работ). Проводится на занятии	**1 (1.1)**	
Форма контроля	**Экзамен**	**1 (1.1)**	27
	Раздел дисциплины 2. Использование средств ручного моделирования в проектировании дизайна архитектурной среды и объектов интерьера.	**2 (1.2)**	**108**
Л	Лекция 2.1 **Тема: «Исторические корни проектной графики. Стандарты ручной графики в проекте дизайна архитектурной среды.»**	**2 (1.2)**	**9**
П	Практические занятия 2.1 **Тема задания: «Проектное моделирование архитектурно-пространственной среды средствами ручной графики.»** Особенности проектирования рекреационной зоны отдыха в парке (зоны остановки общественного транспорта). Материалы, оборудование, освещение. Методы сбора и системного анализа исходных данных. Стандарты ручной графики в практике составления композиции и переработка в направлении визуализации дизайна архитектурного элемента. Методы работы с бумагой, картоном и клеящими составами.	**2 (1.2)**	**18**
СРС	Самостоятельная работа 2.1 **Тема: «Дизайн архитектурной среды и ансамбль исторически сложившейся городской среды, как объект исследования.»** Проектирование объектов дизайна архитектурной среды с упрощенным пространством. Принципы организации. Нормы проектирования. Моделирование архитектурного облика, проектируемых объектов архитектурно-пространственной среды, с использованием графических средств черчения и ручной графики.	**2 (1.2)**	**18**
К	Текущий контроль 2.1 (Просмотр работ). Проводится на занятии	**2 (1.2)**	
Л	Лекция 2.2 **Тема: «Моделирование дизайна внутренних пространств архитектурного объекта методом абстрагирования формы».**	**2 (1.2)**	**9**
П	Практические занятия 2.2 **Тема задания: «Изучение методов построения пространственных структур с формированием внутренних пространств архитектурного объема из бумаги»** Применение плоскостных конструкций из бумаги и гофрированного картона для построения объемно-пространственных макетов в архитектурной композиции. Плоскостные и объемно-пространственные конструкции в дизайне интерьера. Модульные конструкции и построения с помощью модульных сеток. Теоретические предпосылки исследования.	**2 (1.2)**	**18**
СРС	Самостоятельная работа 2.2 **Тема: «Методы изготовления и конструирования ограждающих конструкций интерьера из бумаги и гофрированного картона для построения объемно-пространственных макетов в архитектурной композиции».** Крытая зона отдыха, остановка общественного транспорта. Принципы организации. Нормы проектирования. Конструкции и материалы. Макетные методы работы с бумагой, картоном и клеящими составами, приемы обработки бумаги резанием и склеиванием.		**18**
К	Текущий контроль 2.2 (Просмотр работ). Проводится на занятии	**2 (1.2)**	
Форма контроля	**Экзамен**	**2 (1.2)**	18
	Раздел дисциплины 3. Проектирование выставочных и офисных пространств	**3 (2.1)**	**72**
П	Практические занятия 3.1 **Тема задания: «Проект экспозиции временной выставки.»** Объем проектной информации на стадии «Эскизный проект». Принципы разработки функциональной схемы экспозиции. Дизайн-проект выставки (планы, разрезы, перспективные изображения). Методика подготовки тематико-экспозиционных планов. Нормы проектирования. Конструкции и материалы.	**3 (2.1)**	**18**
К	Текущий контроль 3.1 (Просмотр работ). Проводится на занятии	**3 (2.1)**	
П	Практические занятия 3.2	**3 (2.1)**	**18**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Тема задания: «Проект интерьеров и оборудования офиса рекламного агентства.» Объем проектной информации на стадии «Эскизный проект». Принципы разработки функциональной схемы офисного пространства. Разработка дизайн-проекта: планы, разрезы, перспективные изображения (3D-визуализация). Эскизно-техническая разработка детали оборудования средствами ручной графики и макетирования. Нормы проектирования. Конструкции и материалы.		
К	Текущий контроль 3.2 (Просмотр работ). Проводится на занятии	**3 (2.1)**	
Форма контроля	**Экзамен**	**3 (2.1)**	36
	Раздел дисциплины 4. Пространственная организация и проектирование интерьеров загородного жилища	**4 (2.2)**	**108**
П	Практические занятия 4.1 **Тема задания: «Концепция, планировка и оборудование крытой зоны отдыха с очагом на загородном участке.»** Методы сбора и системного анализа исходных данных. Принципы формирования схемы генерального плана земельного участка. Градостроительные нормы РФ. Объем проектной информации на стадии «Проект». Принципы разработки функциональной схемы участка загородного строительства (ИЖС). Разработка дизайн-проекта: планы, разрезы, перспективные изображения (3D-визуализация). Средства ручной графики и макетирования. Нормы строительного проектирования. Конструкции и материалы.	**4 (2.2)**	**18**
СРС	Самостоятельная работа 4.1 **Тема: «Краткосрочное задание. Дизайн-концепция крытой зоны отдыха на участке ИЖС».** Методика сбора исходных данных. Объем проектной документации дизайн-концепции. Инженерное оборудование и системы, специальное оборудование и материалы, освещение. Применение нормативной базы: Госстрой РФ, Роспотребнадзор, Роскомтруд, МЧС РФ и т.д. Применение 3D-визуализации средствами Архикад 17 (и других версий ПО).	**4 (2.2)**	**27**
К	Текущий контроль 4.1 (Просмотр работ). Проводится на занятии	**4 (2.2)**	
П	Практические занятия 4.2 **Тема задания: «Объемно-пространственное решение и функциональная схема компактного модуля для сезонного проживания семьи из 4-х человек.»** Принципы формирования схемы генерального плана земельного участка ИЖС. Градостроительные нормы РФ по ИЖС (индивидуального жилищного строительства). Объем проектной документации на стадии «Проект». Принципы разработки функциональной схемы участка загородного строительства (ИЖС). Разработка дизайн-проекта: планы, разрезы, перспективные изображения (3D-визуализация). Средства ручной графики и макетирования. Нормы строительного проектирования. Конструкции и материалы.	**4 (2.2)**	**18**
СРС	Самостоятельная работа 4.2 **Тема: «Проектная документация объемно-пространственного решения компактного модуля для сезонного проживания семьи из 4-х человек.»** Методика сбора и комплектации исходных данных для проектирования объекта ИЖС. Состав технического задания на проектирование объекта ИЖС. Объем проектной документации дизайн-концепции. Инженерное оборудование и системы, специальное оборудование и материалы, освещение. Применение нормативной базы: Госстрой РФ, Роспотребнадзор, Роскомтруд, МЧС РФ и т.д. Применение 3D-визуализации средствами Архикад 17 (и других версий ПО).	**4 (2.2)**	**27**
К	Текущий контроль 4.2 (Просмотр работ). Проводится на занятии	**4 (2.2)**	
Форма контроля	**Экзамен**	**4 (2.2)**	18
	Раздел дисциплины 5. Проектирование интерьеров предприятий общественного питания	**5 (3.1)**	**144**
Л	Лекция 5.1 **Тема: «Предприятия общественного питания. Нормы проектирования. »** История развития. Типология, классификация. Принципы функционирования. Оборудование, оснащение. Нормы проектирования.	**5 (3.1)**	**9**
П	Практические занятия 5.1 **Тема задания: «Проект интерьеров городского кафе быстрого**	**5 (3.1)**	**36**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	обслуживания.» Типология, классификация. Принципы функционирования. Функциональные зоны. Технология. Оборудование. Нормы проектирования.		
СРС	Самостоятельная работа 5.1 **Тема: «Проект интерьеров городского кафе быстрого обслуживания. Проекционное черчение и моделирование.»** Подготовка проектных материалов. Дизайн-проект: планы поэтажные, разрезы помещений, развертки по стенам, 3D-визуализация.	**5 (3.1)**	**22**
К	Текущий контроль 5.1 (Просмотр работ). Проводится на занятии	**5 (3.1)**	
Л	Лекция 5.2 **Тема: «Функциональная зона кафе. Зона бара.»**	**5 (3.1)**	**9**
П	Практические занятия 5.2 **Тема задания: «Эскизно-технический проект оборудования зоны бара.»** Конструкторско-художественное проектирование. Проекционное черчение рабочей документации. Дедуктивный метод разработки – от общего к частному. Принципы функционирования. Функциональные элементы и локальные технологические зоны. Оборудование. Нормы проектирования.	**5 (3.1)**	**36**
СРС	Самостоятельная работа 5.2 **Тема: «Эскизно-технический проект оборудования зоны бара.»** Подготовка проектных материалов. Дизайн-проект: планы функциональной зоны, разрезы, развертки и фронтальные виды, чертежи авторских узлов и деталей, 3D-визуализация средствами Архикад 17 (и других версий ПО). Стандарты проектно-конструкторской документации. Применение нормативной базы: Госстрой РФ, Роспотребнадзор, Роскомтруд, МЧС РФ и т.д.	**5 (3.1)**	**23**
К	Текущий контроль 5.2 (Просмотр работ). Проводится на занятии	**5 (3.1)**	
Форма контроля	**Экзамен**	**5 (3.1)**	9
	Раздел дисциплины 6. Проектирование интерьеров жилого и общественного назначения с функциональной структурой средней сложности.	**6 (3.2)**	**72**
Л	Лекция 6.1 **Тема: «Оборудование функциональных зон интерьеров городской квартиры и отделочные материалы.»**	**6 (3.2)**	**9**
П	Практические занятия 6.1 **Тема задания: «Проектное моделирование интерьеров городской квартиры.»** Методы сбора и системного анализа исходных данных. Стандарты проектно-конструкторской документации. Эскизный проект. 3D-модель.	**6 (3.2)**	**18**
К	Текущий контроль 6.1 (Просмотр работ). Проводится на занятии	**6 (3.2)**	
Л	Лекция 6.2 **Тема: «Моделирование интерьеров и оборудования специализированного магазина. Магазин в общественном пространстве.»**	**6 (3.2)**	**9**
П	Практические занятия 6.2 **Тема задания: «Моделирование интерьеров и оборудования специализированного магазина.»** Эскизный проект. Макет, 3D-модель средств. Архикад 17 (и др. версий ПО).	**6 (3.2)**	**18**
К	Текущий контроль 6.2 (Просмотр работ). Проводится на занятии	**6 (3.2)**	
Форма контроля	**Экзамен**	**6 (3.2)**	18
	Раздел дисциплины 7. Методика моделирования комплекса интерьеров общественного назначения со сложной функциональной схемой.	**7 (4.1)**	72
Л	Лекция 7.1 **«Моделирование многофункционального общественного пространства. Особенности проектирования.»**	**7 (4.1)**	9
П	Практические занятия 7.1 **«Моделирование пространства торгово-выставочного комплекса.»** Сбор исходных данных. Системный анализ исходных данных. Стандарты проектно-конструкторской документации. Эскизный проект. Макет твердотельный, 3D-модель средствами Архикад 17 (и др. версий ПО).	**7 (4.1)**	18
К	Текущий контроль 7.1 (Просмотр работ). Проводится на занятии	**7 (4.1)**	
Л	Лекция 7.2 **Тема: «Моделирование автономной зоны (модуля) многофункциональ-ного общественного пространства.»**	**7 (4.1)**	9

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
П	Практические занятия 7.2 **«Моделирование торгового модуля в структуре торгово-выставочного комплекса (ТВК).»** Принципы разработки функциональной схемы торгового модуля. Объем проектной информации на стадии «Эскизный проект». Стандарты проектно-конструкторской документации. Сбор исходных данных. Системный анализ исходных данных. Разработка дизайн-проекта: планы, разрезы, перспективные изображения (3D-визуализация). Нормы проектирования ТВК. Конструкции и материалы. Эскизный проект. Макет твердотельный, 3D-модель средствами Архикад 17 (и др. версий ПО).	**7 (4.1)**	18
К	Текущий контроль 7.2 (Просмотр работ). Проводится на занятии	**7 (4.1)**	
Форма контроля	**Экзамен**	**7 (4.1)**	18
	Раздел дисциплины 8. Принципы концептуального моделирования и макетирования.	**8 (4.2)**	108
Л	Лекция 8.1 **«Выявление основной функциональной и пространственной идеи будущего проекта методом концептуального моделирования (в рамках подготовительной работы по теме выпускной квалификационной работы (ВКР).»**	**8 (4.2)**	4
П	Практические занятия 8.1 **«Выполнение концептуальных моделей объемно-пространственной среды, определяющих вариативность и пути решения проектной задачи.»** Сбор исходных данных. Системный анализ исходных данных. Стандарты проектно-конструкторской документации. Эскизный проект. Макет твердотельный, 3D-модель средствами Архикад 17 (и др. версий ПО).	**8 (4.2)**	35
СРС	Самостоятельная работа 8.1 **«Выполнение концептуальной модели объемно-пространственной среды, определяющей пути решения проектной задачи.»** Эскизный проект. 3D-модель средствами Архикад 17 (и др. версий ПО).	**8 (4.2)**	6
К	Текущий контроль 8.1 (Просмотр работ). Проводится на занятии	**8 (4.2)**	
Л	Лекция 8.2 **«Формирование художественного образа средствами концептуального моделирования (в рамках подготовительной работы по теме ВКР).»**	**8 (4.2)**	4
П	Практические занятия 8.2 **«Формирование художественного образа средствами концептуального моделирования.»** Сбор исходных данных. Системный анализ аналогов дизайна и архитектурно-художественного творчества. Эскизный проект. Макет твердотельный, 3D-модель средствами Архикад 17 (и др. версий ПО).	**8 (4.2)**	35
СРС	Самостоятельная работа 8.2 **«Средства концептуального моделирования при формировании художественного образа объекта проектирования.»** Эскизный проект. 3D-модель средствами Архикад 17 (и др. версий ПО).	**8 (4.2)**	6
К	Текущий контроль 8.2 (Просмотр работ). Проводится на занятии	**8 (4.2)**	
Форма контроля	**Экзамен**	**8 (4.2)**	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1. Рекомендуемая литература
Григорьева И.В. Компьютерная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Григорьева И.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012 Основы информационных технологий [Электронный ресурс]/ С.В. Назаров [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016

Основная литература

1. Кудрявцев, Е. М. КОМПАС-3D. Проектирование в архитектуре и строительстве / Е. М. Кудрявцев. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2019. — 544 c. — ISBN 978-5-4488-0113-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/87997.html
2. Бондаренко, С. В. Основы 3ds Max 2009 / С. В. Бондаренко, М. Ю. Бондаренко. — 2-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 336 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73688.html
3. Архитектурно-строительное компьютерное проектирование : методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по специальности 270800 / составители Н. Г. Бабошин, Н. И. Бушуев. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 116 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30338.html
4. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад. : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика. / П. Нойферт, Л. Нефф. - 3-е изд.,перераб. и доп. - М. : Архитектура-С ; [Б. м. : б. и.], 2005, 2007. - 264 с.
5. Ермолаев, А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учебное пособие / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова. - М. : Архитектура-С, 2005. - 454 с. : ил.
6. Ткачев, В. Н. Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования : учебное пособие / В. Н. Ткачев. - М. : Архитектура-С, 2006. - 352 с. : ил.

Дополнительная литература

1. Архитектурно-строительное проектирование. Проектирование архитектурных, конструктивных и объемно-планировочных решений зданий, строений, сооружений : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 412 c. — ISBN 978-5-905916-12-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30285.html
2. Словарь архитектурно-строительных терминов и понятий / составители Н. В. Могильникова, А. Ю. Жигулина, А. С. Першина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 64 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22625.html
3. Перемитина, Т. О. Компьютерная графика : учебное пособие / Т. О. Перемитина. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 144 c. — ISBN 978-5-4332-0077-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13940.html
4. Максимов, О. Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание : учебное пособие для вузов / О. Г. Максимов. - М. : Архитектура-С, 2002. - 464 с. : ил.
5. Ефимов, А. В. Дизайн архитектурной среды : учебник / А. В. Ефимов. - М. : Архитектура-С, 2006. - 504 с. : цв.ил.

6.2 Перечень программного обеспечения

Windows 10; AutoCAD, ArchiCAD, Autodesk 3ds Max, V-Ray, Corel Draw (2018), Adobe Photoshop, Office, Revit (2019)

6.2.1 Перечень информационных справочных систем

1. СНиПы и ГОСТы http://www.snip-info.ru/ ,http://www.know-house.ru/gost/gost3_1
2. ЭБС «IPRbooks»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Ауд. С-336 А; С-336 Б; С-339. 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13.

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Ауд. С-339 А. 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13.

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции (23 шт.) с выходом в сеть "Интернет", телевизор.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины предусматривает практические занятия и самостоятельную подготовку в виде выполнения заданий по основным разделам дисциплины.

Аудиторные практические занятия проводятся под руководством преподавателей (консультации и помощь при выполнении практических работ) в аудиториях-мастерских выпускающей кафедры с использованием средств и инструментов традиционной архитектурной проектной графики.

Обучение строится на выполнении цикла последовательно усложняющихся упражнений, которые обеспечивают выполнение поставленной задачи.

В процессе работы над заданиями студенту необходимо:

- выполнять практическую работу в соответствии с методическими рекомендациями;
- руководствоваться объяснениями преподавателей и примерами из практики архитектурно-

художественной графики;

- систематически консультироваться с ведущим преподавателем;
- использовать рекомендуемую учебную и периодическую литературу.

Междисциплинарные модули формируются на основе параллельного расположения материала общей тематики в двух дисциплинах: «Проектирование» и «Проектное моделирование интерьера», когда модель определенного объекта соотносится с исполнением проекта данного интерьера.

Учебные работы выполняются в ручном графическом эскизировании, чертежах, твердотельных макетах и компьютерных моделях в 3d.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Конструирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017_ok.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) – Дизайн интерьера

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 216
самостоятельная работа 72

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3, 4, 5, 6
зачеты с оценкой 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72	36	36	36	36	216	216
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72	36	36	36	36	216	216
Контактная работа	36	36	36	36	72	72	36	36	36	36	216	216
Сам. работа	36	36	36	36							72	72
Итого	72	72	72	72	72	72	36	36	36	36	288	288

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Сформировать компетенции обучающегося в области разработки объектов эстетически выразительной предметно-пространственной среды (интерьеры и оборудование жилой, производственной и общественной среды), развить профессиональное мышление и профессиональную культуру проектирования и конструирования на основе научных и технических знаний, их синтеза в художественном творчестве.

Рассмотреть дизайн-деятельность в контексте разработки изделий материальных средовых объектов, удовлетворяющих утилитарным и духовным потребностям человека.

Рассмотреть проектирование и конструирование, как взаимосвязанные и взаимодополняющие составные части процесса разработки изделия.

Показать особенности системного подхода на основе морфологического, функционально-технического анализа технико-эстетических свойств изделия, выявления потребительской и технической функции.

Изучить опыт использования современных технических и технологических решений в интерьерах жилых и общественных зданий.

Изучить методику разработки и правила оформления проектной художественно-конструкторской документации.

Изучить основы инженерного конструирования, общие принципы выбора рациональных решений на основе анализа структуры, формы, конструкционных и отделочных материалов.

Изучить устройство основных конструкций типовых объектов предметно-пространственной среды.

Применять полученные знания для разработки и выполнение дизайн проекта изделия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.30	Основы антропометрии
2.1.31	Основы архитектурных конструкций и инженерное оборудование зданий
2.1.32	Основы строительной техники
2.1.33	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (технологическая)
2.1.34	Строительные и отделочные материалы
2.1.37	Эргономика
2.1.42	Начертательная геометрия
2.1.45	Проектная графика
2.1.46	Строительное черчение и основы инженерной графики
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.7	Материаловедение
2.2.8	Основы антропометрии
2.2.9	Основы архитектурных конструкций и инженерное оборудование зданий
2.2.12	Основы строительной техники
2.2.13	Проектирование
2.2.14	Проектное моделирование интерьера
2.2.15	Строительные и отделочные материалы
2.2.22	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (технологическая)
2.2.31	Производственная творческая практика (проектная)
2.2.32	Технологии компьютерного моделирования
2.2.38	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.39	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

Знать:

- принципы художественного конструирования, основные этапы художественного конструирования, алгоритм структурно-этапного построения процесса художественного конструирования в интерьере
- основы инженерного конструирования, общие принципы выбора рациональных технических решений

Уметь:

- разрабатывать проектную идею, выполнять и оформлять художественно-конструкторскую документацию на разных стадиях проектирования на основе творческого применения теоретических знаний

Владеть:

- навыками предпроектного анализа, проектирования и конструирования

ПК-8: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Знать:

- устройство основных структурных элементов интерьера и оборудования, конструктивное устройство основных объектов предметно-пространственной среды

Уметь: - выполнять анализ проектной ситуации, в том числе – функциональный, технологический, конструктивный анализ формы
Владеть: - методикой системного подхода в разработке интерьера и оборудования

ПК-9: способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
Знать: - состав проектных документов, основные требования к содержанию, оформлению и согласованию художественно-конструкторской проектной документации
Уметь: - свободно оперировать стандартными системами графической и текстовой проектной документации
Владеть: - навыками выполнения и оформления художественно-конструкторских проектных документов - методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел дисциплины 1. Основы конструирования	**3 (2.1)**	**72**
П	Практические занятия 1.1 **Тема: Научно-методические основы конструирования.** Типология объектов конструирования. Модель научного метода используемого в дизайне. Общие принципы системного проектирования. Универсальный метод дизайна, алгоритм проектирования. Задание 1.1 **Архитектура и дизайн.** Интерьер как объект конструирования. Морфология интерьера. Функциональный, морфологический, технологический, экономический аспекты конструирования. Принцип синтеза конструкции, принцип синтеза формы.	**3 (2.1)**	**9**
СРС	Самостоятельная работа 1.1**Тема: Научно-методические основы конструирования.** Задание 1.1 **Архитектура и дизайн.**	**3 (2.1)**	**9**
К	Текущий контроль 1.1(просмотр работ)	**3 (2.1)**	
П	Практические занятия 1.2 **Тема: Общие основы конструирования.** Предпроектный анализ, структура проекта, стадии проектирования. Задание 1.2 **Конструкторские документы.** Нормативная база. Состав, правила оформления.	**3 (2.1)**	**9**
СРС	Самостоятельная работа 1.2 **Тема: Общие основы конструирования.** Задание 1.2 **Конструкторские документы.**	**3 (2.1)**	**9**
К	Текущий контроль 1.2(просмотр работ)	**3 (2.1)**	
П	Практические занятия 1.3 **Тема: Технико-технологические основы конструирования.** Изделие. Виды изделий. Типовое, серийное, уникальное. Особенности разработки, методы, средства решения задач конструирования. Задание 1.3 **Виды и способы соединений.** Условные обозначения.	**3 (2.1)**	**9**
СРС	Самостоятельная работа 1.3 **Тема: Технико-технологические основы конструирования.** Задание 1.3 **Виды и способы соединений.**	**3 (2.1)**	**9**
К	Текущий контроль 1.3(просмотр работ)	**3 (2.1)**	
П	Практические занятия 1.4 **Тема: Приемы конструирования.** Технологические требования. Соединение элементов из разных материалов. Задание 1.4 **Конструктивные приемы достижения рациональных технических характеристик изделия.**	**3 (2.1)**	**9**
СРС	Самостоятельная работа 1.4 **Тема: Приемы конструирования.** Задание 1.4 **Конструктивные приемы достижения рациональных технических характеристик изделия.**	**3 (2.1)**	**9**
К	Текущий контроль 1.4(просмотр работ)	**3 (2.1)**	
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**3 (2.1)**	
	Раздел дисциплины 2. Конструкторская разработка	**4 (2.2)**	**72**
П	Практические занятия 2.1**Тема: Конструкторская разработка изделия.** Общие основы конструирования. Предпроектное исследование. Техническое задание на конструкторскую разработку изделия. Назначение, структура, оформление. Задание 2.1 **Конструкторский проект изделия.** Основной комплект проектных документов. Чертежи общего вида. Сборочный чертеж. Спецификация. Чертеж детали. Виды защитно-декоративной отделки.	**4 (2.2)**	**18**
СРС	Самостоятельная работа 2.1 **Тема: Конструкторская разработка изделия.** Задание 2.1 **Конструкторский проект изделия.**	**4 (2.2)**	**18**
К	Текущий контроль 2.1(просмотр работ)	**4 (2.2)**	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
П	Практические занятия 2.2 **Тема: Конструкторская разработка изделия с несложной функцией.** Сбор исходных данных, концепция, эскизное предложение, эскизно-технический проект. Схема цветофактурного отделочного решения. Задание 2.2**Конструкторский проект комплекта оборудования.**Стадия «Эскизно-технический проект».	**4 (2.2)**	**18**
СРС	Самостоятельная работа 2.2 **Тема: Конструкторская разработка изделия с несложной функцией.** Задание 2.2 **Конструкторский проект комплекта оборудования.**	**4 (2.2)**	**18**
К	Текущий контроль 2.2(просмотр работ)	**4 (2.2)**	
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**4 (2.2)**	
	Раздел дисциплины 3.Функционально-технологические решения	**5 (3.1)**	**72**
П	Практические занятия 3.1 **Тема: Конструктивное обеспечение функционально-технологических решений интерьера-1.** Светопрозрачные архитектурные конструкции в интерьере. Потолки подвесные. Задание 3.1 **Перегородки.** Трансформирующиеся конструкции ограждений в интерьере.	**5 (3.1)**	**36**
К	Текущий контроль 3.1(просмотр работ)	**5 (3.1)**	
П	Практические занятия 3.2**Тема: Конструктивное обеспечение функционально-технологических решений интерьера-2.** Лестницы в интерьере. Задание 3.2 **Конструкторский проект элементов оборудования интерьера.** Стадия-АИ (архитектурное решение интерьера)	**5 (3.1)**	**36**
К	Текущий контроль 3.2(просмотр работ)	**5 (3.1)**	
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**5 (3.1)**	
	Раздел дисциплины 4.Конструирование специального оборудования в интерьере	**6 (3.2)**	**36**
П	Практические занятия 4.1**Тема: Конструирование информационных устройств, объектов визуальной коммуникации.** Задание 4.1 **Конструирование экспозиционно-выставочного оборудования.**	**6 (3.2)**	**18**
К	Текущий контроль 4.1 (просмотр работ)	**6 (3.2)**	
П	Практические занятия 4.2**Тема: Элементы декоративного убранства интерьеров.** Декоративные бассейны, фонтаны, камины и др. Задание 4.2 **Материалы, конструктивные решения.** Конструкторская разработка элемента декоративного убранства интерьера.	**6 (3.2)**	**18**
К	Текущий контроль 4.2(просмотр работ)	**6 (3.2)**	
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**6 (3.2)**	
	Раздел дисциплины 5.Архитектурное освещение интерьера	**7 (4.1)**	**36**
П	Практические занятия 5.1**Тема: Функциональное и декоративное освещение интерьеров.** Современные светоприборы и осветительные системы. Задание 5.1 **Конструкторский проект освещения интерьера**	**7 (4.1)**	**36**
К	Текущий контроль 5.1 (просмотр работ)	**7 (4.1)**	
Форма контроля	**Дифференцированный зачет – проводится на заключительном занятии**	**7 (4.1)**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1. Рекомендуемая литература
Основная литература
1. Рунге, В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера : учебное пособие / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2005. - 160 с. : ил.
2. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учебное пособие / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2007. - 160 с. : ил.
3. Додсворт, С. Фундаментальные основы дизайна интерьеров [Текст] : учебное пособие / С. Додсворт. - М. : Тридэ Кукинг, 2011. - 184 с. : ил.
4. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндиков. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86615.html
5. Жилина, Н. Д. Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров : методические указания / Н. Д. Жилина, М. В. Лагунова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный

университет, ЭБС АСВ, 2012. — 43 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16010.html

Дополнительная литература

1. Покатаев, В. П. Дизайнер-конструктор [Текст] : учебное пособие / В. П. Покатаев. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 384 с. : ил. - (Строительство).
2. Программа курса "Архитектурно-строительное конструирование" для студентов специальности 05.22 "Интерьер и оборудование", специализация "Проектирование интерьера". [Текст] : учебные программы / Министерство науки, высшей школы и технической политики Российской Федерации., Санкт-Петербургское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухиной. - СПб. : [б. и.], 1992. - 18 с. - Библиогр.: с. 18.
3. Методические рекомендации по рисунку для студентов специальности 2229 "Проектирование интерьеров, выставок и реклам"." : методические рекомендации / ЛВХПУ им. В.И. Мухиной ; сост. Д. А. Шувалов. - Л. : [б. и.], 1985. - 37 с. : ил. - Библиогр.: с. 37.
4. Капустинская, И. Ю. Материаловедение в дизайне. Часть 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов : учебное пособие / И. Ю. Капустинская, М. С. Михальченко. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 100 с. — ISBN 978-5-93252-256-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/12719.html
5. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 2. Строительные материалы. Керамические материалы. Материалы на основе стеклянных расплавов. Минеральные вяжущие и материалы на основе полимеров : учебное пособие / И. Ю. Капустинская. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 93 с. — ISBN 978-5-93252-294-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26679.html
6. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 3. Отделочные и облицовочные материалы : учебное пособие / И. Ю. Капустинская. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-93252-326-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/32784.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 10, AutoCAD, ArchiCAD, Autodesk 3ds Max, V-Ray, Corel Draw (2018), Adobe Photoshop, Office, Revit (2019)

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. СНиПы и ГОСТы http://www.snip-info.ru/ ,http://www.know-house.ru/gost/gost3_1

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Ауд. С-336 А; С-336 Б; С-339. 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13.

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Ауд. С-339 А. 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13.

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции (23 шт.) с выходом в сеть "Интернет", телевизор, МФУ. Сканер изображений.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При реализации программы дисциплины используются различные образовательные технологии. Изучение дисциплины предусматривает практические занятия в виде выполнения заданий по основным разделам дисциплины.

Практическая часть – это задания, выполнение которых предполагает самостоятельную творческую работу студентов при индивидуальном систематическом руководстве преподавателей выпускающей кафедры.

Аудиторные практические занятия проводятся под руководством преподавателей (консультации и помощь при выполнении практических работ) в аудиториях-мастерских.

В состав практической работы для зачета входят конструкторские проекты и документы на стадиях эскизный, эскизно-технический и технический проект.

В процессе работы над заданиями студенту необходимо:

- выполнять задания в соответствии с методическими рекомендациями;
- руководствоваться объяснениями и примерами проектирования аналогичных объектов из практики;
- систематически консультироваться с ведущим преподавателем;
- использовать рекомендуемую учебную и периодическую литературу.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Проектная графика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017_ok.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) – Дизайн интерьера

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
Аудиторные занятия 72
Самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины является умение решать следующие профессиональные задачи: визуализация и презентация проектных решений.

Дисциплина направлена на формирование профессионального умения отразить объект в особой графической манере, где большое значение имеет композиционно-графическое единство архитектурной формы или объекта благоустройства с природной и архитектурно-исторической средой.

Задачи дисциплины заключаются в приобретении практических навыков архитектурно-дизайнерской графики как инструментального проектного средства, овладении методами разнообразных технических и художественных приемов изображения проекта в различных изобразительных материалах и техниках. Осваивается активное познавательное графическое моделирование (как форма учебной деятельности студента и основное средство приобретения профессиональных знаний и умений), освоение особого архитектурно-дизайнерского языка пространственной композиции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.2	Академическая живопись
2.1.3	Академический рисунок
2.1.11	Наброски
2.1.14	Основы производственного мастерства
2.1.17	Проектирование
2.1.18	Проектное моделирование интерьера
2.1.21	Строительное черчение и основы инженерной графики
2.1.22	Теория цвета и колористика
2.1.29	Пропедевтика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.20	Технический рисунок
2.2.21	Цветоведение и колористика
2.2.22	Шрифты
2.2.26	Проектирование
2.2.27	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая
2.2.36	Художественное конструирование
2.2.39	Спец.рисунок
2.2.40	Спецживопись
2.2.46	Производственная творческая (проектная)
2.2.54	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.57	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Знать:

– принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования архитектурно-пространственной среды и интерьера

Уметь:

– использовать рисунки в практике составления композиции архитектурно-пространственной среды и интерьера
– отразить объект в особой графической манере

Владеть:

– навыками линейно-конструктивного построения архитектурно-пространственной среды и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ПК-1: способностью, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Знать:

– приемы работы с цветом и цветовыми композициями при выполнении заданий и работ по моделированию архитектурно-пространственной среды и интерьера

Уметь:

– обосновывать художественный замысел при работе с цветом и цветовыми композициями в моделировании архитектурно-пространственной среды и интерьера

Владеть:

– рисунком и приемами графической работы для визуализации и презентации проектных решений архитектурно-пространственной среды и интерьера

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел дисциплины 1. Основные правила выполнения чертежей.	**1 (1.1)**	**18**
Л	**Лекция 1.1 Требования ЕСКД.**	**1 (1.1)**	**3**
Л	**Лекция 1.2 Чертеж плана, чертежи разверток, деталей**	**1 (1.1)**	**3**
Л	**Лекция 1.3 Перспективный чертеж.**	**1 (1.1)**	**3**
П	**Практические занятия 1.4 Требования ЕСКД.**	**1 (1.1)**	**3**
П	**Практические занятия 1.5 Чертеж плана, чертежи разверток, деталей**	**1 (1.1)**	**3**
П	**Практические занятия 1.6 Перспективный чертеж.**	**1 (1.1)**	**3**
	Раздел дисциплины 2. Скетч как форма выражения художественной идеи.	**1 (1.1)**	**18**
Л	**Лекция 2.1 Линейный скетч.**	**1 (1.1)**	**3**
Л	**Лекция 2.2 Тональный скетч.**	**1 (1.1)**	**3**
Л	**Лекция 2.3 Авторские приемы скетча.**	**1 (1.1)**	**3**
П	**Практические занятия 2.4 Линейный скетч.**	**1 (1.1)**	**3**
П	**Практические занятия 2.5 Тональный скетч.**	**1 (1.1)**	**3**
П	**Практические занятия 2.6 Авторские приемы скетча.**	**1 (1.1)**	**3**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**1 (1.1)**	
	Раздел дисциплины 3. Основные приемы эскизирования.	**2 (1.2)**	**18**
Л	**Лекция 3.1 Методы выполнения проектов интерьера в традиционных графических техниках.**	**2 (1.2)**	**9**
П	**Практические занятия 3.2** Методы выполнения проектов интерьера в традиционных графических техниках.	**2 (1.2)**	**9**
	Раздел дисциплины 4. Традиционные графические техники выполнения проекта.	**2 (1.2)**	**18**
Л	**Лекция 4.1 Линейная графика.**	**2 (1.2)**	**3**
Л	**Лекция 4.2 Монохромное и полихромное изображение.**	**2 (1.2)**	**3**
Л	**Лекция4.3 Техника отмывки.**	**2 (1.2)**	**3**
П	**Практические занятия 4.4 Линейная графика.**	**2 (1.2)**	**3**
П	**Практические занятия 4.5 Монохромное и полихромное изображение.**	**2 (1.2)**	**3**
П	**Практические занятия 4.6 Техника отмывки.**	**2 (1.2)**	**3**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**2 (1.2)**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/17703.html
2. Семенова, Н. В. Инженерная графика : учебное пособие для СПО / Н. В. Семенова, Л. В. Баранова ; под редакцией Н. Х. Понетаевой. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 86 с. — ISBN 978-5-4488-0501-1, 978-5-7996-2860-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/87803.html
3. Инженерная графика. Часть 2. Строительное черчение : практикум с решениями типовых задач / составители Т. М. Кондратьева, Т. В. Митина. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 49 с. — ISBN 978-5-7264-0952-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27166.html
4. Павлова, Л. В. Рабочая тетрадь по инженерной графике. Часть 1.1. Оформление чертежей. Основные положения разделов проекционного и геометрического черчения. Аксонометрические проекции : рабочая тетрадь для студентов всех специальностей и форм обучения / Л. В. Павлова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 47 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/54962.html
5. Леонова, О. Н. Инженерная графика. Проекционное черчение : учебное пособие / О. Н. Леонова, Л. Н. Королева. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 74 с. — ISBN 978-5-9227-0758-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74366.html

Дополнительная литература

6. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика : учебное пособие / О. В. Кефала. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-9227-0459-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26879.html
7. Архитектурный рисунок и графика : методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство» / составители А. П. Рац. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 52 с. — ISBN 978-5-7264-0951-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27890.html
8. Архитектурная графика и основы композиции : методические указания для выполнения курсовых работ / составители Т. В. Шумилкина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 51 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15977.html
9. Сильнов, А. В. Работы студентов и преподавателей архитектурного факультета (1870 -2014 гг.) : альбом / А. В. Сильнов, Г. Г. Кельх. — Санкт- Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 50 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58540.html
10. Жилина, Н. Д. Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров : методические указания / Н. Д. Жилина, М. В. Лагунова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 43 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16010.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 10, AutoCAD, ArchiCAD, Autodesk 3ds Max, V-Ray, Corel Draw (2018), Adobe Photoshop, Office, Revit (2019)

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Ауд. С-336 А; С-336 Б; С-339. 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13.

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Ауд. С-339 А. 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13.

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции (23 шт.) с выходом в сеть "Интернет", телевизор.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины предусматривает практические занятия в виде выполнения заданий по основным разделам дисциплины.

Аудиторные практические занятия проводятся под руководством преподавателей (консультации и помощь при выполнении практических работ) в аудиториях-мастерских выпускающей кафедры с использованием средств и инструментов традиционной архитектурной проектной графики.

Обучение строится на выполнении цикла последовательно усложняющихся упражнений, которые обеспечивают выполнение поставленной задачи.

В процессе работы над заданиями студенту необходимо:

- выполнять практическую работу в соответствии с методическими рекомендациями;
- руководствоваться объяснениями преподавателей и примерами из практики архитектурно-художественной графики;
- систематически консультироваться с ведущим преподавателем;
- использовать рекомендуемую учебную и периодическую литературу.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Строительное черчение и основы инженерной графики

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017_ok.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) – Дизайн интерьера

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
Аудиторные занятия 72
Самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины является умение решать следующие профессиональные задачи: визуализация и презентация проектных решений.

Дисциплина направлена на формирование профессионального умения отразить объект в особой графической манере, где большое значение имеет композиционно-графическое единство архитектурной формы или объекта благоустройства с природной и архитектурно-исторической средой.

Задачи дисциплины заключаются в приобретении практических навыков архитектурно-дизайнерской графики как инструментального проектного средства, овладении методами разнообразных технических и художественных приемов изображения проекта в различных изобразительных материалах и техниках. Осваивается активное познавательное графическое моделирование (как форма учебной деятельности студента и основное средство приобретения профессиональных знаний и умений), освоение особого архитектурно-дизайнерского языка пространственной композиции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.14	Основы производственного мастерства
2.1.17	Проектирование
2.1.18	Проектная графика
2.1.19	Проектное моделирование интерьера
2.1.25	Физическая культура и спорт
2.1.26	Цветоведение и колористика
2.1.27	Шрифты
2.1.29	Пропедевтика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.31	Инженерное оборудование зданий
2.2.36	Художественное конструирование
2.2.38	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (технологическая)
2.2.45	Компьютерная версия проекта
2.2.46	Производственная творческая (проектная)
2.2.47	Технологии компьютерного моделирования
2.2.52	Производственная практика (производственное мастерство), творческая
2.2.54	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.57	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Знать:

- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, строительного черчения и инженерной графики для составления композиции архитектурно-пространственной среды и интерьера
- принципы выбора средств строительного черчения и инженерной графики

Уметь:

- использовать рисунки в практике составления композиции архитектурно-пространственной среды и интерьера и перерабатывать их средствами строительного черчения и инженерной графики
- отразить объект средствами строительного черчения и инженерной графики

Владеть:

- навыками линейно-конструктивного построения архитектурно-пространственной среды средствами строительного черчения и инженерной графики

ПК-1: способностью, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Знать:

- технические требования и средства строительного черчения и инженерной графики при выполнении заданий и работ по проектному моделированию архитектурно-пространственной среды и интерьера

Уметь:

- обосновывать художественный замысел средствами строительного черчения и инженерной графики в моделировании архитектурно-пространственной среды и интерьера

Владеть:

- рисунком и средствами строительного черчения и инженерной графики для разработки проектных решений архитектурно-пространственной среды и интерьера

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел дисциплины 1. Оформление чертежей и виды инженерной графики	**1 (1.1)**	**36**
Л	**Лекция 1.1 Оформление чертежа и геометрические построения**	**1 (1.1)**	**4**
Л	**Лекция 1.2 Элементы начертательной геометрии**	**1 (1.1)**	**4**
Л	**Лекция 1.3 Виды, разрезы, сечения**	**1 (1.1)**	**5**
Л	**Лекция 1.4 Аксонометрическое проецирование**	**1 (1.1)**	**5**
П	**Практические занятия 1.5 Оформление чертежа и геометрические построения**	**1 (1.1)**	**4**
П	**Практические занятия 1.6 Элементы начертательной геометрии**	**1 (1.1)**	**4**
П	**Практические занятия 1.7 Виды, разрезы, сечения**	**1 (1.1)**	**5**
П	**Практические занятия 1.8 Аксонометрическое проецирование**	**1 (1.1)**	**5**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**1 (1.1)**	
	Раздел дисциплины 2. Разработка архитектурно-строительных чертежей	**2 (1.2)**	**36**
Л	**Лекция 2.1 Правила оформления чертежей**	**2 (1.2)**	**4**
Л	**Лекция 2.2 Нанесение размеров**	**2 (1.2)**	**4**
Л	**Лекция 2.3 Условные обозначения**	**2 (1.2)**	**5**
Л	**Лекция 2.4 План, способы и правила исполнения**	**2 (1.2)**	**5**
П	**Практические занятия 2.5 Правила оформления чертежей**	**2 (1.2)**	**4**
П	**Практические занятия 2.6 Нанесение размеров**	**2 (1.2)**	**4**
П	**Практические занятия 2.7 Условные обозначения**	**2 (1.2)**	**5**
П	**Практические занятия 2.8 План, способы и правила исполнения**	**2 (1.2)**	**5**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**2 (1.2)**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/17703.html
2. Семенова, Н. В. Инженерная графика : учебное пособие для СПО / Н. В. Семенова, Л. В. Баранова ; под редакцией Н. Х. Понетаевой. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 86 с. — ISBN 978-5-4488-0501-1, 978-5-7996-2860-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/87803.html
3. Инженерная графика. Часть 2. Строительное черчение : практикум с решениями типовых задач / составители Т. М. Кондратьева, Т. В. Митина. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 49 с. — ISBN 978-5-7264-0952-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27166.html
4. Павлова, Л. В. Рабочая тетрадь по инженерной графике. Часть 1.1. Оформление чертежей. Основные положения разделов проекционного и геометрического черчения. Аксонометрические проекции : рабочая тетрадь для студентов всех специальностей и форм обучения / Л. В. Павлова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 47 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/54962.html
5. Леонова, О. Н. Инженерная графика. Проекционное черчение : учебное пособие / О. Н. Леонова, Л. Н. Королева. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 74 с. — ISBN 978-5-9227-0758-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74366.html

Дополнительная литература

1. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика : учебное пособие / О. В. Кефала. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-9227-0459-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26879.html
2. Архитектурный рисунок и графика: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство» / составители А. П. Рац. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 52 с. —

ISBN 978-5-7264-0951-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27890.html

3. Архитектурная графика и основы композиции: методические указания для выполнения курсовых работ / составители Т. В. Шумилкина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 51 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15977.html
4. Сильнов, А. В. Работы студентов и преподавателей архитектурного факультета (1870 -2014 гг.) : альбом / А. В. Сильнов, Г. Г. Кельх. — Санкт- Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 50 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58540.html
5. Жилина, Н. Д. Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров : методические указания / Н. Д. Жилина, М. В. Лагунова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 43 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16010.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 10, AutoCAD, ArchiCAD, Autodesk 3ds Max, V-Ray, Corel Draw (2018), Adobe Photoshop, Office, Revit (2019)

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Ауд. С-336 А; С-336 Б; С-339. 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13.

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Ауд. С-339 А. 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13.

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции (23 шт.) с выходом в сеть "Интернет", телевизор.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины предусматривает практические занятия в виде выполнения заданий по основным разделам дисциплины.

Аудиторные практические занятия проводятся под руководством преподавателей (консультации и помощь при выполнении практических работ) в аудиториях-мастерских выпускающей кафедры с использованием средств и инструментов традиционной архитектурной проектной графики.

Обучение строится на выполнении цикла последовательно усложняющихся упражнений, которые обеспечивают выполнение поставленной задачи.

В процессе работы над заданиями студенту необходимо:

- выполнять практическую работу в соответствии с методическими рекомендациями;
- руководствоваться объяснениями преподавателей и примерами из практики архитектурно-художественной графики;
- систематически консультироваться с ведущим преподавателем;
- использовать рекомендуемую учебную и периодическую литературу.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Компьютерная графика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017_ok.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) – Дизайн интерьера

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебном плану 360
в том числе:
Аудиторные занятия 216
Самостоятельная работа 144

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18			18	18	18	18	18	18			72	72
Практические	18	18	18	18	18	18	18	18	36	36	36	36	144	144
Итого ауд.	36	36	18	18	36	36	36	36	54	54	36	36	216	216
Контактная работа	36	36	18	18	36	36	36	36	54	54	36	36	216	216
Сам. работа	36	36	18	18	36	36	36	36	18	18			144	144
Итого	72	72	36	36	72	72	72	72	72	72	36	36	360	360

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью данной научной дисциплины является формирование теоретических знаний, практических умений и навыков в области современных компьютерных технологий, в разработке архитектурно-художественного проекта электронными средствами, представления проектного замысла с помощью компьютерной графики, средств мультимедиа в соответствии с современными требованиями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.12	Проектное моделирование интерьера
2.1.41	Строительное черчение и основы инженерной графики
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.17	Проектное моделирование интерьера
2.2.22	Шрифты
2.2.41	Информационные технологии в дизайне
2.2.43	Компьютерная версия проекта
2.2.45	Технологии компьютерного моделирования
2.2.51	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

Знать: Современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

Уметь:

- Использовать компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
- выбирать методы компьютерного моделирования архитектурных пространственных форм и интерьеров, генерировать и анализировать варианты проектных решений, использовать современные компьютерные технологии (системы автоматизации проектирования и моделирования) в проектной практике

Владеть: методами творческого процесса художников-проектировщиков с применением компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании

ПК-10: способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

Знать:

- современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
- интерфейсы специальных компьютерных программ, команды 2D рисования, способы редактирования объектов, рабочее пространство 3D моделирования.

Уметь:

- использовать современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
- настраивать рабочую среду специальных компьютерных программ
- моделировать архитектурно-пространственную среду, исполнять проекты и рабочие чертежи в электронном виде

Владеть:

- графическими редакторами для реализации и создания документации по дизайн-проектам
- навыками 2D-проектирования с последующим переходом в 3D-пространство модели
- навыками проектирования и моделирования интерьера в 3D-пространстве с последующим переходом в другие приложения

ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

Знать:Методы осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных**.**

Уметь:

- представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
- учитывать основные требования информационной безопасности при работе с информационно-коммуникационными технологиями и базами данных

Владеть:

- специальными средствами и методами получения нового знания на основе информационных, компьютерных и сетевых технологий
- методами создания собственных баз данных их хранения, обработки и анализа.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел дисциплины 1 ArchiCAD. Приобретение навыков проектирования BIM модели.	**1 (1.1)**	**72**
Л	**Лекция 1.1 Тема: Интерфейс.** • Знакомство с рабочей средой ArchiCAD и начало работы с программой. Строка меню. Имя документа и указатель этажа. Панель инструментов. Область черчения с выделенной сеткой. Курсор и его формы. Окно координат, системы координат. Панель управления. Информационная панель. Стандартная панель инструментов. Контекстное меню. Масштабирование и панорамирование. Привязка курсора. • Параметры окна 3D-изображения. Базовые построения 3D-изображений. Различные типы проекций. Навигация и простое редактирование в окне 3D-изображения. Создание трёхмерной модели объекта. Объемно-блочная модель. Каркасная модель. Базовые приемы работы с объектами модели. Выбор элементов, контроль свойств. Определение типов проекций.	**1 (1.1)**	**4**
П	**Практические занятия 1.1** Изучить интерфейс программы**.**	**1 (1.1)**	**3**
СРС	**Самостоятельная работа 1.1** На основе теоретического материала начать выполнение основного задания – разработка проекта загородного дома. Задание выполняется в течении всего курса **ArchiCAD** по мере изучения теоретического материала. Итогом изучения программы является комплект чертежей загородного дома стадии АР.	**1 (1.1)**	**6**
К	Текущий контроль 1.1 Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде).	**1 (1.1)**	**1**
Л	**Лекция 1.2 Методы редактирования объектов. Настройка проекта** • Обучение приёмам выбора и редактирования с помощью инструмента Arrow (Указатель). Операция выбора с помощью инструмента Marquee (Область). Использование команд редактирования из меню Edit (Редактор). Методы: Изменения размеров. Работы в 3D-окне. Перемещения, поворот, зеркальне отображение. Работы с зависимыми и независимыми копиями: клонирование, разделение, базирование, отсечение. • Задание осей чертежа. Настройка этажей. Работа с вертикальной поэтажной структурой модели в ArchiCAD. Этажи и их параметры. Добавление и удаление этажей. Копирование элементов с этажа на этаж с учётом параметров этажей. • Работа со слоями и с комбинациями слоев. Специальный выбор элементов. Слои. Группирование элементов. Поиск и выбор. Редактирование группы выбора	**1 (1.1)**	**3**
П	**Практические занятия 1.2 Настройка проекта. Этажи. Построение осей**	**1 (1.1)**	**4**
СРС	Самостоятельная работа 1.2 На основе теоретического материала продолжить выполнение основного задания – разработка проекта загородного дома. Задание выполняется в течении всего курса **ArchiCAD** по мере изучения теоретического материала. Итогом изучения программы является комплект чертежей загородного дома стадии АР.	**1 (1.1)**	**7**
К	**Текущий контроль 1.2** Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде).	**1 (1.1)**	**1**
Л	**Лекция 1.3 Инструменты рисования** • Знакомство с инструментами Стена и Колонна. Определение и модификация стен и колонн. Задание параметров для изображений плана этажа, разреза, 3D-окна и т.д. Многослойные структуры. • Использование инструмента Перекрытие и Балка: Черчение перекрытий и Балок. Способы построения перекрытий. Изменение многоугольных контуров. Создание отверстий в перекрытиях и балках. Величина возвышения и вертикальная привязка. Инструмент Волшебная палочка - параметры и эффективное применение. • Инструмент Крыша - создание крыши различными способами. Понятие многоскатной, 2х скатной и односкатной крыши. Применение инструмента Световой люк.	**1 (1.1)**	**4**
П	**Практические занятия 1.3 Построение плана здания**	**1 (1.1)**	**3**
СРС	**Самостоятельная работа 1.3** На основе теоретического материала продолжить выполнение основного задания – разработка проекта загородного дома. Задание выполняется в течении всего курса ArchiCAD по мере изучения теоретического материала. Итогом	**1 (1.1)**	**6**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	изучения программы является комплект чертежей загородного дома стадии АР.		
К	**Текущий контроль 1.3** Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде).	**1 (1.1)**	**1**
Л	**Лекция 1.4 Инструменты рисования** • Инструмент Лестница - создание с использованием библиотеки, с использованием StairMaker. Создание лестницы по контуру. Инструмент Ограждение. • Инструмент Оболочка. Создание, параметры. Инструмент Навесная стена - методы создания и редактирования. • Инструмент Морф - создание 3D объектов при помощи сечения и пути. Методы редактирования. Параметры Морфа и его возможности. • Инструмент 3D сетка - методы построения, типы сеток, редактирование. Назначение. • ОБЪЕКТ. Параметры, типы, назначение. Состав библиотеки объектов. Загрузка библиотек, работа с ними.	**1 (1.1)**	**3**
П	**Практические занятия 1.4 Построение плана здания. Построение лестниц и ограждений. Создание ландшафта. Обьекты.**	**1 (1.1)**	**3**
СРС	**Самостоятельная работа 1.4** На основе теоретического материала продолжить выполнение основного задания – разработка проекта загородного дома. Задание выполняется в течении всего курса ArchiCAD по мере изучения теоретического материала. Итогом изучения программы является комплект чертежей загородного дома стадии АР.	**1 (1.1)**	**6**
К	**Текущий контроль 1.4** Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде).	**1 (1.1)**	**1**
Л	**Лекция 1.5 Создание разрезов, разверток, зон. Инструменты оформления чертежа:** • Инструменты 2Dрисования. Линия.полилиния, штриховка, дуга. Способы рисования, редактирования. Преобразования в другие объекты с пом. волшебной палочки. • Параметры разрезов/фасадов. Модели и чертежи.ИнструментSection/Elevation (Разрез/Фасад). Создание и редактирование разрезов и фасадов. • Развертка.создание, параметры. Инструмент Деталь - редактирование разреза (2Dрисование) • Инструмент Zone (Зона). Параметры зон. Способы определения зон. Приемы работы с зонами. Создание экспликации помещений этажа (каталоги). Каталоги дверей, окон. • Нанесение размеров. Линейные, угловые, отметки высот. Параметры размеров. Способы корректировки. Отметки уровня. Выноски. • Работа с текстом.		**3**
П	**Практические занятия 1.5 Создание разрезов, разверток, зон. Оформление чертежей.**		**4**
СРС	**Самостоятельная работа 1.5** На основе теоретического материала продолжить выполнение основного задания – разработка проекта загородного дома. Задание выполняется в течении всего курса ArchiCAD по мере изучения теоретического материала. Итогом изучения программы является комплект чертежей загородного дома стадии АР.		**6**
К	**Текущий контроль 1.5** Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде).		**1**
Форма контроля	**Зачет**	**1 (1.1)**	**2**
	Раздел дисциплины 2. ArchiCAD. Моделирование архитектурного объёма интерьера с последующим переходом в другие 3D приложения	**2 (1.2)**	**36**
П	**Практические занятия 2.1 Освещение сцены. Материалы ArchiCAD**. • Инструмент Источник света. Эффективная работа с объектами и источниками света. Редактирование объектов и источников света. Методы работы с усложненными трёхмерными изображениями. Параметры покрытий. Текстуры. Дополнительные параметры трёхмерных разрезов.	**2 (1.2)**	**4**
СРС	**Самостоятельная работа 2.1** На основе теоретического материала продолжить выполнение основного задания – разработка проекта загородного дома. Задание выполняется в течении всего курса ArchiCAD по мере изучения теоретического материала. Итогом изучения программы является комплект чертежей загородного дома стадии АР.	**2 (1.2)**	**6**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
К	**Текущий контроль 2.1** Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде).	**2 (1.2)**	**1**
П	**Практические занятия 2.2 Рендер в ArchiCAD** • Рендер изображений. Параметры визуализации. • Принципы освещения сцен.	**2 (1.2)**	**4**
СРС	**Самостоятельная работа 2.2** На основе теоретического материала продолжить выполнение основного задания – разработка проекта загородного дома. Задание выполняется в течении всего курса ArchiCAD по мере изучения теоретического материала. Итогом изучения программы является комплект чертежей загородного дома стадии АР.	**2 (1.2)**	**6**
К	**Текущий контроль 2.2** Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде).	**2 (1.2)**	**1**
П	**Практические занятия 2.3 Формирование пакета чертежей. Вывод на печать.** • Оформление чертежей. Создание основных макетов. Создание макетов. • Верстка проекта. • Меню - Документ - Опубликовать. Печать проекта в формате PDF. • Экспорт проекта в другие приложения. • Импорт файлов из других приложений в проект. • Передача 3D файла в другие приложения. Экспорт в 3Ds Max через формат 3ds.	**2 (1.2)**	**5**
СРС	**Самостоятельная работа 2.3** На основе теоретического материала продолжить выполнение основного задания – разработка проекта загородного дома. Задание выполняется в течении всего курса ArchiCAD по мере изучения теоретического материала. Итогом изучения программы является комплект чертежей загородного дома стадии АР.	**2 (1.2)**	**6**
К	**Текущий контроль 2.3** Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде).	**2 (1.2)**	**1**
Форма контроля	**Зачет**	**2 (1.2)**	**2**
	Раздел дисциплины 3. Приемы работы в 3ds MAX. Компьютерное моделирование интерьерного пространства.	**3 (2.1)**	**72**
Л	**Лекция 3.1 Интерфейс 3ds Max.** • Состав пакета 3ds Max. • Интерфейс программы, его устройство. • Требования к системе. Настройка системных единиц (метрические). Управление видовыми окнами в 3ds Max. Типы объектов 3ds max. • СистемакоординатWiev, Screen, Local, Pickит.д. • Стандартные примитивы (StandardPrimitives). Их параметры. Основные трансформации объектов; • Усложненные или улучшенные примитивы (ExtendedPrimitivs). Их параметры. • Создание и работа с группами объектов; • Простое клонирование. Выравнивание объектов. Сохранение сцены. • Простая визуализация в 3ds Max	**3 (2.1)**	**6**
П	**Практические занятия 3.1** Повторить пройденный материал. Используя рекомендованную литературу и ресурсы интернет. Построение примитивов их трансформация и взаимодействие	**3 (2.1)**	**5**
СРС	**Самостоятельная работа 3.1** Построить композицию из примитивов. Сделать визуализацию.	**3 (2.1)**	**12**
К	**Текущий контроль 3.1** Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде).	**3 (2.1)**	**1**
Л	**Лекция 3.2 Модификаторы и составные обьекты.** • Параметрические модификаторы (ParamericDeformers). Применение и настройка; • Модификаторы свободных деформаций (FFD). Модификаторы сглаживания. • Работа с массивами (Array); Распределение объектов по пути Shift-I.Расположение объектов вдоль пути при помощи модификатора PathDeform • Объекты форм (Shape). Работа со сплайнами. • Модификатор Extrude; • Редактирование сплайнов. Перевод сплайнов в объемные тела. • Модификаторы Sweep, Bevel, Bevel Profile. Тела вращения.	**3 (2.1)**	**5**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Модификатор Lathe. Использование скрипта SweepProfile • Составныеобъекты (Compound Object). Mesher, Shape Merge, Pro Boolean идр. Особенности использования. • Объекты типа Loft. Деформации Loft-объектов		
П	**Практические занятия 3.2 Использование составных объектов и модификаторов.**	**3 (2.1)**	**5**
СРС	**Самостоятельная работа 3.2 Использование составных объектов и модификаторов.**	**3 (2.1)**	**12**
К	**Текущий контроль 3.2** Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде).	**3 (2.1)**	**1**
Л	**Лекция 3.3 Основы моделирования.** • Состав EditableMesh/Poly (точка, ребро, полигон и т.д) и работа с ними. Различие между ними и особенности моделирования. • Каркасное моделирование с помощью PolyLine с использованием модификаторовCrossCection и Surface. • Понятие NURBS моделирования. • **Модуль MassFX/.** Имитация поведения ткани (mCloth) и взаимодействие ее с твердыми телами (RigidBody) и силами природы (wind). Взаимодействия твердых тел. Создание занавески.Свойства тканей. • Модификатор CLOTH. Сравнение с mCloth.		**5**
П	**Практические занятия 3.3. Моделирование объектов.**		**5**
СРС	Самостоятельная работа 3.3 Создание занавески, скатерти, покрывала. LowPoly моделирование. Каркасное моделирование		**12**
К	**Текущий контроль 3.3** Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде).		**1**
Форма контроля	**Зачет**	**3 (2.1)**	**2**
	Раздел дисциплины 4. Приемы работы в 3ds MAX. Световая и фотометрическая настройка сцены. Использование Vray для визуализации объектов.	**4 (2.2)**	**72**
Л	**Лекция 4.1 Принципы освещения. Постановка камер. Настройки визуализации** • **Источникисвета.**Standard, Photometric, V-ray. Их параметры. Понятие IES. Применение стандартных ИС в V-ray. V-rayIES + IESфайлы. • Принципы освещения при визуализации. • **Камерыв 3D Max.**Physical, Free, Target. Настройки камер, сравнение. • Установка экспозиции. Понятие DOF (глубина резкости). Создание сечения с помощью TargetCamera. • **Источники света Vray:** Сферические, Плоские, Стандартные, Mesh. • НастройкадневногоосвещенияинтерьераVRay (VRaySun + Sky) и вечернего освещения. • Управление качеством теней в VRay. • Алгоритм IrradianceMap+LightCache в визуализации интерьера VRay, его преимущества. Черновые и чистовые настройки для визуализации в VRay.	**4 (2.2)**	**7**
П	**Практические занятия 4.1** Практика по настройкам. Использование ИС.	**4 (2.2)**	**8**
СРС	**Самостоятельная работа 4.1** Настройка освещения сцены выполненной по заданию кафедры. Настройка визулизации.	**4 (2.2)**	**18**
К	**Текущий контроль 4.1** Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде).	**4 (2.2)**	**2**
Л	**Лекция 4.2 Материалы VRay, настройки.** • Типы материалов, их свойства . Настройки материалов. Матовые стекла в интерьере, особенности стекла в экстерьере. Материал штор и других просвечивающих объектов. • RenderElements. Основные элементы их настройки. • Визуализация сцены с материалами. • Использование источников света в сцене • Визуализация интерьера с использованием RenderElements. Сохранение изображения. Принципы пост-обработки в AdobePhotoshop.	**4 (2.2)**	**7**
П	**Практические занятия 4.2** Визуализация сцены с материалами. Использование источников света в сцене. Использование RenderElements	**4 (2.2)**	**8**
СРС	**Самостоятельная работа 4.2** Визуализация интерьера с материалами и с	**4 (2.2)**	**18**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	использованием RenderElements. Сохранение изображений.		
К	**Текущий контроль 4.2** Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде).	**4 (2.2)**	**2**
Форма контроля	**Зачет**	**4 (2.2)**	**2**
	Раздел дисциплины 5. AutoCAD. Приобретение навыков 2D проектирования.	**5 (3.1)**	**72**
Л	**Лекция 5.1 Интерфейс.** • Знакомство с интерфейсом программы. • Панель инструментов (лента), ее назначение и состав. • Средства управления чертежом (сетка, объектные привязки, режим ORTO и т.д.). Настройки. Рабочие пространства. Панель меню быстрого доступа. • Настройка рабочей среды программы (единицы измерения, масштаб аннотаций). • Команды 2D рисования (отрезок, полилиния, окружность, дуга, прямоугольник, сплайн, луч, прямая, точка, эллипс и пр.), подменю команд. Способы ввода координат. • Выдача семестрового задания на основе задания кафедры «ИО»	**5 (3.1)**	**7**
П	**Практические занятия 5.1 Задание 5.1. Тема: Настройка интерфейса AutoCAD. Основные команды рисования.**	**5 (3.1)**	**8**
СРС	**Самостоятельная работа 5.1 Тема: Настройка интерфейса AutoCAD. Основные команды рисования.** • Повторение пройденного материала, используя рекомендованную литературу и ресурсы сети Интернет. • Закрепление навыков построения простейших фигур. Ввод координат точек. Управление элементами рисования (F8, F9, F10). Освоение и настройка объектных привязок рисования(F3) и объектного отслеживания (F11).	**5 (3.1)**	**9**
К	**Текущий контроль 5.1** Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде).	**5 (3.1)**	**1**
Л	**Лекция 5.2 Тема: Рисование и редактирование 2D-объектов.** • Команды 2D рисования (штриховка, область, регион). Редактирование объектов: полилинии, штриховки, сплайна. Редактирование с помощью «ручек». Свойства объектов. Копирование свойств. • Перенос, копирование, массив, выравнивание, поворот, масштабирование, фаска, сопряжение, зеркало, растяжение. Удлинение и обрезка. Удаление, расчленение на примитивы. Смещение (подобие). Массив по траектории.	**5 (3.1)**	**7**
П	**Практические занятия 5.2 Тема: Рисование и редактирование 2D-объектов.** Отрисовка плана помещения или объекта интерьера. Закрепление навыков рисования и редактирования объектов на основе полученных знаний	**5 (3.1)**	**8**
СРС	**Самостоятельная работа 5.2 Тема: Рисование и редактирование 2D-объектов.** • Повторение пройденного материала, используя рекомендованную литературу и ресурсы сети Интернет. • Начать выполнение семестрового задания на основе задания кафедры «ИО»	**5 (3.1)**	**9**
К	**Текущий контроль 5.2** Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде).	**5 (3.1)**	**1**
Л	**Лекция 5.3 Тема: Слои и дополнительные функции.** • Работа с буфером обмена (копирование, копирование с базовой точкой, способы вставки). 2Dобъединение и вычитание. Разрыв линий в точке. Видимость объектов (на передний план, на задний план и т.д.). • Вкладка «ВИД». Слои – назначение, создание, свойства, операции со слоями. • Вкладка «Сведения» - измерение линейных и дуговых размеров, площадей, координат точки • Выполнение семестрового задания кафедры «ИО» на основе полученных навыков. Закрепление навыков рисования и редактирования объектов, создание слоев.	**5 (3.1)**	**8**
П	**Практические занятия 5.3 Тема: Слои и дополнительные функции.** Отрисовка плана помещения или объекта интерьера. Закрепление навыков рисования и редактирования объектов, создание слоев	**5 (3.1)**	**7**
СРС	**Самостоятельная работа 5.3 Тема: Слои и дополнительные функции.**	**5 (3.1)**	**9**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	• Повторение пройденного материала, используя рекомендованную литературу и ресурсы сети Интернет. • Продолжить выполнение семестрового задания на основе задания кафедры «ИО»		
К	**Текущий контроль 5.3** Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде).	**5 (3.1)**	**1**
Л	**Лекция 5.4. Тема: Аннотативные объекты.** • Понятие «Аннотативные объекты» – размеры, текст, блоки, типы линий, таблицы. Редактирование стилей аннотативных объектов. • Масштаб аннотаций. Построение размеров чертежа. Виды размеров. Выноски. • Работа с текстом, многострочный и однострочный текст, редактирование и создание стилей.	**5 (3.1)**	**8**
П	**Практические занятия 5.4 Тема: Создание аннотативных объектов.** Отрисовка плана помещения или объекта интерьера. Закрепление навыков рисования и редактирования объектов, создание слоев, блоков, размеров.	**5 (3.1)**	**7**
СРС	**Самостоятельная работа 5.4 Тема: Создание аннотативных объектов.** • Повторение пройденного материала, используя рекомендованную литературу и ресурсы сети Интернет. • Продолжение выполнения семестрового задания кафедры «ИО» на основе полученных навыков. Построение размеров. Задание масштаба аннотаций. Задание толщин и типов линий. Работа с текстом. Освоение правил построения чертежа. Редактирование размерного стиля и стиля выносок. Свойства размеров и текста.	**5 (3.1)**	**9**
К	**Текущий контроль 5.4** Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде).	**5 (3.1)**	**1**
Форма контроля	**Зачет**	**5 (3.1)**	**2**
	Раздел дисциплины 6. AutoCAD. Приобретение навыков 2D проектирования с последующим переходом в 3Dпространство модели	**6 (3.2)**	**36**
П	**Практические занятия 6.1 Тема: Блоки.** • Блоки. Создание простых блоков. Создание аннотативных блоков. Понятие атрибутов блока. Создание аннотативных блоков с атрибутами. Динамические блоки. Многовидовые блоки. Редактор блоков. Вставка блоков. Пример создания блока с атрибутом «маркер оси» и расстановка архитектурных осей. Команды поделить, измерить • Продолжение выполнения семестрового задания кафедры «ИО» на основе полученных навыков. Создание различных блоков. Оформление чертежа: построение осей, создание блоков различного оборудования, работа с текстом. **Задание 2.2. Тема: Создание блоков.**	**6 (3.2)**	**16**
К	**Текущий контроль 6.1** Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде).	**6 (3.2)**	**1**
П	**Практические занятия 6.2 Тема: Пространство листа.** • Вставка объектов из различных векторных приложений (CORELDraw, ArchiCAD, AdobeIllustratori др.). Вставка растровых изображений и работа с ними. Пример масштабирования подосновы (приведение к масштабу 1:1 с помощью команды масштабирование). Работа с PDF. • Центр управления – обмен элементами чертежа (блоки, слои, типы линий, листы. • Пространство листа. Понятие. Настройка листа для печати в PDFформат. Копирование, переименование, создание листов. Стили печати. Видовые экраны, свойства и типы. Построение видовых экранов. Масштаб чертежа, масштаб аннотаций и их взаимодействие. Оформление чертежа. Задание на печать. Пакетная печать чертежей. • Продолжение выполнения семестрового задания кафедры «ИО» на основе полученных навыков. Создание листов чертежа. Доработка и оформление чертежа, работа с таблицами (создание экспликации помещений). Отправка на печать. **Задание 2.3. Тема: Работа в пространстве листа.**	**6 (3.2)**	**16**
К	**Текущий контроль 6.2** Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде).	**6 (3.2)**	**1**
Форма контроля	**Зачет**	**6 (3.2)**	**2**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3DS MAX 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — Саратов : Профобразование, 2017. — 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64050
2. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 / И. Б. Аббасов. — Саратов : Профобразование, 2017. — 237 с. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/63805.html
3. Рознатовская, А. Г. Создание компьютерного видеоролика в AdobePremierePro CS 2 : учебное пособие / А. Г. Рознатовская. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Вузовское образование, 2017. — 81 с. — ISBN 978-5-4487-0094-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/67371.html
Молочков, В. П. Работа в CorelDRAW X5 / В. П. Молочков. — 3-е изд. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-4486-0519-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79717.html

Дополнительная литература

1. Феоктистова, А. А. Основы 2D- и 3D-моделирования в программе AutoCAD : учебное пособие / А. А. Феоктистова, О. Л. Стаселько. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2017. — 103 с. — ISBN 978-5-9961-1617-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83707.html
2. Бессонова, Н. В. Архитектурное параметрическое моделирование в среде AutodeskRevitArchitecture 2014 : учебное пособие / Н. В. Бессонова. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2016. — 117 с. — ISBN 978-5-7795-0806-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/68748.html
3. Жарков, Н. В. AutoCAD 2017. Полное руководство / Н. В. Жарков, М. В. Финков. — СПб. : Наука и Техника, 2017. — 624 с. — ISBN 978-5-94387-734-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73035.html
4. Пол Джошуа Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу [Электронный ресурс]/ Пол Джошуа— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2009.— 400 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7885

6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Windows 10
2. Microsoft Office (пакет программ)
3. Adobe (пакет программ)
4. Corel X9 (пакет программ)
5. AutoCad 2019
6. 3D Studio Max 2019
7. ArchiCad 22
8. REVIT 2019

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. Информационно-правовая система «Законодательство России» (http://pravo.gov.ru/ips)
4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (https://нэб.рф)
5. База 3d моделей. Галерея, блоги, форум для архитекторов, дизайнеров и визуализаторов - https://3ddd.ru/
6. Форум и помощь V-ray - https://forums.chaosgroup.com/
7. Форум Autodesk - https://forums.autodesk.com/t5/russkiy/ct-p/5056

Форум ArchiCAD - https://archicad-talk.graphisoft.com/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория укомплектована набором мебели: столы учебные конструкторские, компьютерные столы учебные, стулья, компьютеры с лицензионными программами, мультимедийное проекционное оборудование для демонстрации иллюстративного материала

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина практико-ориентирована. Особое значение в ее освоении имеет формирование владений

информационными технологиями и программным обеспечением компьютерной графики. Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы студентов в течение семестра:

- Работа с теоретическими материалами (конспектом лекций автора курса);
- Выполнение учебных заданий и проектов;
- Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, нормативными документами.

Студенты должны составлять конспекты практических занятий, систематически готовиться к практическим занятиям, быть готовы ответить на контрольные вопросы в ходе практических занятий.

На основе полученных знаний на практических занятиях и используя рекомендованную литературу, студенту необходимо постоянно практиковаться в работе с приложениями. Это поможет своевременно создавать исходные материалы для компоновки итогового задания и саму компоновку.

Курс практико-ориентирован и только постоянные практические занятия помогут быстро освоить программу.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Основы компьютерных технологий

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017_ok.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) – Дизайн интерьера

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360
в том числе:
Аудиторные занятия 216
Самостоятельная работа 144

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18			18	18	18	18	18	18			72	72
Практические	18	18	18	18	18	18	18	18	36	36	36	36	144	144
Итого ауд.	36	36	18	18	36	36	36	36	54	54	36	36	216	216
Контактная работа	36	36	18	18	36	36	36	36	54	54	36	36	216	216
Сам. работа	36	36	18	18	36	36	36	36	18	18			144	144
Итого	72	72	36	36	72	72	72	72	72	72	36	36	360	360

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс рассчитан на формирование теоретических знаний, практических умений и навыков в области современных компьютерных технологий, в разработке архитектурно-художественного проекта электронными средствами, представления проектного замысла с помощью компьютерной графики, средств мультимедиа в соответствии с современными требованиями.

Изучение дисциплины направлено на:

- освоение основных инструментальных функций пакетов ArchiCad, 3DstudioMAX + Vray, AutoCad и AdobePhotoshop для разработки архитектурно-художественных проектов;
- владение методами творческого процесса художников-проектировщиков с применением компьютерных технологий;
- владение практическими навыками и способами компьютерной проектной графики;
- владение практическими навыками проектирования интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.12	Проектное моделирование интерьера
2.1.41	Строительное черчение и основы инженерной графики
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.17	Проектное моделирование интерьера
2.2.22	Шрифты
2.2.41	Информационные технологии в дизайне
2.2.43	Компьютерная версия проекта
2.2.45	Технологии компьютерного моделирования
2.2.51	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

Знать:

- основы компьютерных технологии и современную шрифтовую культуру , применяемые в дизайн-проектировании

Уметь:

- использовать основные компьютерные технологии для создания дизайн-проектов.
- выбирать оптимальную схему для компьютерного моделирования архитектурных пространственных форм и интерьеров, генерировать и анализировать варианты проектных решений, использовать современные компьютерные технологии (системы автоматизации проектирования и моделирования) в практике проектирования.

Владеть:

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

Знать: методы хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, а так же методикой осуществления поиска информации**.**

Уметь:

- использовать методику информационной безопасности при работе с информационно-коммуникационными технологиями и базами данных
- представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

Владеть:

- специальными средствами и методами получения и предоставления информации на основе, компьютерных и сетевых технологий
- методами использования сторонних баз данных и создания собственных баз данных, их хранения, обработки и анализа.

ПК-10: способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

Знать:

- графические редакторы и современные информационные технологии для реализации и создания документации по дизайн-проектам
- методику взаимодействий между пакетами САПР, интерфейсы специальных компьютерных программ,

команды 2D рисования, способы редактирования объектов, рабочее пространство 3D моделирования.
Уметь: • пользоваться, использовать современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам • исполнять проекты и рабочие чертежи в электронном виде, моделировать архитектурно-пространственную среду в графических программах. • использовать и настраивать рабочую среду специальных компьютерных программ
Владеть: • современными пакетами САПР и различными графическими редакторами для реализации и создания документации по дизайн-проектам • навыками 2D-3D проектирования • навыками моделирования интерьера в 3D-пространстве с последующим переходом в другие приложения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел дисциплины 1ArchiCAD. Приобретение навыков проектирования BIM модели.	**1 (1.1)**	**72**
Л	**Лекция 1.1Тема: Интерфейс.** • Знакомство с рабочей средой ArchiCAD и начало работы с программой. Строка меню. Имя документа и указатель этажа. Панель инструментов. Область черчения с выделенной сеткой. Курсор и его формы. Окно координат, системы координат. Панель управления. Информационная панель. Стандартная панель инструментов. Контекстное меню. Масштабирование и панорамирование. Привязка курсора. • Параметры окна 3D-изображения. Базовые построения 3D-изображений. Различные типы проекций. Навигация и простое редактирование в окне 3D-изображения.Создание трёхмерной модели объекта. Объемно-блочная модель. Каркасная модель. Базовые приемы работы с объектами модели. Выбор элементов, контроль свойств. Определение типов проекций.	**1 (1.1)**	**4**
П	Практические занятия 1.1 Изучить интерфейс программы.	**1 (1.1)**	**3**
СРС	Самостоятельная работа 1.1 На основе теоретического материала начать выполнение основного задания – разработка проекта загородного дома. Задание выполняется в течении всего курса **ArchiCAD** по мере изучения теоретического материала. Итогом изучения программы является комплект чертежей загородного дома стадии АР.	**1 (1.1)**	**7**
К	Текущий контроль 1.1 Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**1 (1.1)**	**-**
Л	Лекция 1.2 **Методы редактирования объектов. Настройка проекта** • Обучение приёмам выбора и редактирования с помощью инструмента Arrow (Указатель). Операция выбора с помощью инструмента Marquee (Область). Использование команд редактирования из меню Edit (Редактор). Методы: Изменения размеров. Работы в 3D-окне. Перемещения, поворот, зеркальное отображение. Работы с зависимыми и независимыми копиями: клонирование, разделение, базирование, отсечение. • Задание осей чертежа. Настройка этажей. Работа с вертикальной поэтажной структурой модели в ArchiCAD. Этажи и их параметры. Добавление и удаление этажей. Копирование элементов с этажа на этаж с учётом параметров этажей. • Работа со слоями и с комбинациями слоев. Специальный выбор элементов. Слои. Группирование элементов. Поиск и выбор. Редактирование группы выбора	**1 (1.1)**	**3**
П	Практические занятия 1.2 **Настройка проекта. Этажи. Построение осей**	**1 (1.1)**	**4**
СРС	Самостоятельная работа 1.2 На основе теоретического материала продолжить выполнение основного задания – разработка проекта загородного дома. Задание выполняется в течении всего курса **ArchiCAD** по мере изучения теоретического материала. Итогом изучения программы является комплект чертежей загородного дома стадии АР.	**1 (1.1)**	**7**
К	Текущий контроль 1.2 Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**1 (1.1)**	**-**
Л	Лекция 1.3**Инструменты рисования** • Знакомство с инструментами Стена и Колонна. Определение и	**1 (1.1)**	**4**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	модификация стен и колонн. Задание параметров для изображений плана этажа, разреза, 3D-окна и т.д. Многослойные структуры. • Использование инструмента Перекрытие и Балка: Черчение перекрытий и Балок. Способы построения перекрытий. Изменение многоугольных контуров. Создание отверстий в перекрытиях и балках. Величина возвышения и вертикальная привязка. Инструмент Волшебная палочка - параметры и эффективное применение. • Инструмент Крыша - создание крыши различными способами. Понятие многоскатной, 2х скатной и односкатной крыши. Применение инструмента Световой люк.		
П	Практические занятия 1.3**Построение плана здания**	**1 (1.1)**	**3**
СРС	Самостоятельная работа 1.3 На основе теоретического материала продолжить выполнение основного задания – разработка проекта загородного дома. Задание выполняется в течении всего курса ArchiCAD по мере изучения теоретического материала. Итогом изучения программы является комплект чертежей загородного дома стадии АР.	**1 (1.1)**	**7**
К	Текущий контроль 1.3Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**1 (1.1)**	**-**
Л	Лекция 1.4**Инструменты рисования** • Инструмент Лестница - создание с использованием библиотеки, с использованием StairMaker. Создание лестницы по контуру. Инструмент Ограждение. • Инструмент Оболочка. Создание, параметры. Инструмент Навесная стена - методы создания и редактирования. • Инструмент Морф - создание 3D объектов при помощи сечения и пути. Методы редактирования. Параметры Морфа и его возможности. • Инструмент 3D сетка - методы построения, типы сеток, редактирование. Назначение. • ОБЪЕКТ. Параметры, типы, назначение. Состав библиотеки объектов. Загрузка библиотек, работа с ними.	**1 (1.1)**	**3**
П	Практические занятия 1.4**Построение плана здания. Построение лестниц и ограждений. Создание ландшафта. Объекты.**	**1 (1.1)**	**4**
СРС	Самостоятельная работа 1.4 На основе теоретического материала продолжить выполнение основного задания – разработка проекта загородного дома. Задание выполняется в течении всего курса ArchiCAD по мере изучения теоретического материала. Итогом изучения программы является комплект чертежей загородного дома стадии АР.	**1 (1.1)**	**7**
К	Текущий контроль 1.4Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**1 (1.1)**	**-**
Л	Лекция 1.5**Создание разрезов, разверток, зон. Инструменты оформления чертежа:** • Инструменты 2Dрисования. Линия. полилиния, штриховка, дуга. Способы рисования, редактирования. Преобразования в другие объекты с пом. волшебной палочки. • Параметры разрезов/фасадов. Модели и чертежи. Инструмент Section/Elevation (Разрез/Фасад). Создание и редактирование разрезов и фасадов. • Развертка, создание, параметры. Инструмент Деталь - редактирование разреза (2Dрисование) • Инструмент Zone (Зона). Параметры зон. Способы определения зон. Приемы работы с зонами. Создание экспликации помещений этажа (каталоги). Каталоги дверей, окон. • Нанесение размеров. Линейные, угловые, отметки высот. Параметры размеров. Способы корректировки. Отметки уровня. Выноски. • Работа с текстом.		**4**
П	Практические занятия 1.5 **Создание разрезов, разверток, зон. Оформление чертежей.**		**4**
СРС	Самостоятельная работа 1.5 На основе теоретического материала продолжить выполнение основного задания – разработка проекта загородного дома. Задание выполняется в течении всего курса ArchiCAD по мере изучения теоретического материала. Итогом		**8**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	изучения программы является комплект чертежей загородного дома стадии АР.		
К	Текущий контроль 1.5Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде).Проводится на занятии		**-**
Форма контроля	**Зачет - проводится на заключительном занятии**	**1 (1.1)**	**-**
	Раздел дисциплины 2. ArchiCAD. Моделирование архитектурного объёма интерьера с последующим переходом в другие 3D приложения	**2 (1.2)**	**36**
П	Практические занятия 2.1 **Освещение сцены. Материалы ArchiCAD**. • Инструмент Источник света. Эффективная работа с объектами и источниками света. Редактирование объектов и источников света. Методы работы с усложненными трёхмерными изображениями. Параметры покрытий. Текстуры. Дополнительные параметры трёхмерных разрезов.	**2 (1.2)**	**6**
СРС	Самостоятельная работа 2.1 На основе теоретического материала продолжить выполнение основного задания – разработка проекта загородного дома. Задание выполняется в течении всего курса ArchiCAD по мере изучения теоретического материала. Итогом изучения программы является комплект чертежей загородного дома стадии АР.	**2 (1.2)**	**6**
К	Текущий контроль 2.1 Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**2 (1.2)**	**-**
П	Практические занятия 2.2 **Рендер в ArchiCAD** • Рендер изображений. Параметры визуализации. • Принципы освещения сцен.	**2 (1.2)**	**6**
СРС	Самостоятельная работа 2.2 На основе теоретического материала продолжить выполнение основного задания – разработка проекта загородного дома. Задание выполняется в течении всего курса ArchiCAD по мере изучения теоретического материала. Итогом изучения программы является комплект чертежей загородного дома стадии АР.	**2 (1.2)**	**6**
К	Текущий контроль 2.2 Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**2 (1.2)**	**-**
П	Практические занятия 2.3**Формирование пакета чертежей. Вывод на печать.** • Оформление чертежей. Создание основных макетов. Создание макетов. • Верстка проекта. • Меню - Документ - Опубликовать. Печать проекта в формате PDF. • Экспорт проекта в другие приложения. • Импорт файлов из других приложений в проект. • Передача 3D файла в другие приложения. Экспорт в 3DsMax через формат 3ds.	**2 (1.2)**	**6**
СРС	Самостоятельная работа 2.3 На основе теоретического материала продолжить выполнение основного задания – разработка проекта загородного дома. Задание выполняется в течении всего курса ArchiCAD по мере изучения теоретического материала. Итогом изучения программы является комплект чертежей загородного дома стадии АР.	**2 (1.2)**	**6**
К	Текущий контроль 2.3Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**2 (1.2)**	**-**
Форма контроля	**Зачет - проводится на заключительном занятии**	**2 (1.2)**	**-**
	Раздел дисциплины 3. Приемы работы в 3ds MAX. Компьютерное моделирование интерьерного пространства.	**3 (2.1)**	**72**
Л	Лекция 3.1 **Интерфейс 3ds Max.** • Состав пакета 3ds Max. • Интерфейс программы, его устройство. • Требования к системе. Настройка системных единиц (метрические). Управление видовыми окнами в 3ds Max. Типы объектов 3ds max. • Система координатWiev, Screen, Local, Pickит.д. • Стандартные примитивы (StandardPrimitives). Их параметры. Основные трансформации объектов; • Усложненные или улучшенные примитивы (ExtendedPrimitivs). Их параметры. • Создание и работа с группами объектов; • Простое клонирование. Выравнивание объектов. Сохранение сцены.	**3 (2.1)**	**6**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	• Простая визуализация в 3ds Max		
П	Практические занятия 3.1**Повторить пройденный материал. Используя рекомендованную литературу и ресурсы интернет. Построение примитивов их трансформация и взаимодействие**	**3 (2.1)**	**6**
СРС	Самостоятельная работа 3.1**Построить композицию из примитивов. Сделать визуализацию.**	**3 (2.1)**	**12**
К	Текущий контроль 3.1 Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**3 (2.1)**	**-**
Л	Лекция 3.2 Модификаторы и составные объекты. • Параметрические модификаторы (ParamericDeformers). Применение и настройка; • Модификаторы свободных деформаций (FFD). Модификаторы сглаживания. • Работа с массивами (Array); Распределение объектов по пути Shift-I. Расположение объектов вдоль пути при помощи модификатора PathDeform • Объекты форм (Shape). Работа со сплайнами. • Модификатор Extrude; • Редактирование сплайнов. Перевод сплайнов в объемные тела. • Модификаторы Sweep, Bevel, Bevel Profile. Тела вращения. Модификатор Lathe. Использование скрипта SweepProfile • Составные объекты (Compound Object). Mesher, Shape Merge, Pro Boolean и др. Особенности использования. Объекты типа Loft. Деформации Loft-объектов	**3 (2.1)**	**6**
П	Практические занятия 3.2 **Использование составных объектов и модификаторов.**	**3 (2.1)**	**6**
СРС	Самостоятельная работа 3.2 **Использование составных объектов и модификаторов.**	**3 (2.1)**	**12**
К	Текущий контроль 3.2 Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**3 (2.1)**	**-**
Л	Лекция 3.3 **Основы моделирования.** • Состав Editable Mesh/Poly (точка, ребро, полигон и т.д) и работа с ними. Различие между ними и особенности моделирования. • Каркасное моделирование с помощью PolyLine с использованием модификаторов CrossCection и Surface. • Понятие NURBS моделирования. • **Модуль MassFX/.** Имитация поведения ткани (mCloth) и взаимодействие ее с твердыми телами (RigidBody) и силами природы (wind). Взаимодействия твердых тел. Создание занавески. Свойства тканей. • Модификатор CLOTH. Сравнение с mCloth.		**6**
П	Практические занятия 3.3. **Моделирование объектов.**		**6**
СРС	Самостоятельная работа 3.3Создание занавески, скатерти, покрывала. LowPoly моделирование. Каркасное моделирование		**12**
К	Текущий контроль 3.3Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии		**-**
Форма контроля	**Зачет - проводится на заключительном занятии**	**3 (2.1)**	**-**
	Раздел дисциплины 4. Приемы работы в 3ds MAX. Световая и фотометрическая настройка сцены. Использование Vraудля визуализации объектов.	**4 (2.2)**	**72**
Л	Лекция 4.1**Принципы освещения. Постановка камер. Настройки визуализации** • **Источникисвета.** Standard, Photometric, V-ray. Их параметры. Понятие IES. Применение стандартных ИС в V-ray. V-rayIES + IESфайлы. • Принципы освещения при визуализации. • **Камерыв 3D Max.**Physical, Free, Target. Настройки камер, сравнение. • Установка экспозиции. Понятие DOF (глубина резкости). Создание сечения с помощью TargetCamera.	**4 (2.2)**	**9**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	• **Источники света Vray:** Сферические, Плоские, Стандартные, Mesh. • Настройка дневного освещения интерьераVRay (VRaySun + Sky) и вечернего освещения. • Управление качеством теней в VRay. • Алгоритм IrradianceMap+LightCache в визуализации интерьера VRay, его преимущества. Черновые и чистовые настройки для визуализации в VRay.		
П	Практические занятия 4.1 Практика по настройкам. Использование ИС.	**4 (2.2)**	**9**
СРС	Самостоятельная работа 4.1 **Настройка освещения сцены выполненной по заданию кафедры. Настройка визулизации.**	**4 (2.2)**	**18**
К	Текущий контроль 4.1 Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**4 (2.2)**	**-**
Л	Лекция 4.2 • **Материалы VRay, настройки.** • Типы материалов, их свойства . Настройки материалов. Матовые стекла в интерьере, особенности стекла в экстерьере. Материал штор и других просвечивающих объектов. • RenderElements. Основные элементы их настройки. • Визуализация сцены с материалами. • Использование источников света в сцене • Визуализация интерьера с использованием RenderElements. Сохранение изображения. Принципы пост-обработки в AdobePhotoshop.	**4 (2.2)**	**9**
П	Практические занятия 4.2 Визуализация сцены с материалами. Использование источников света в сцене. Использование RenderElements	**4 (2.2)**	**9**
СРС	Самостоятельная работа 4.2 Визуализация интерьера с материалами и с использованием RenderElements. Сохранение изображений.	**4 (2.2)**	**18**
К	Текущий контроль 4.2 Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**4 (2.2)**	**-**
Форма контроля	**Зачет - проводится на заключительном занятии**	**4 (2.2)**	**-**
	Раздел дисциплины 5. AutoCAD. Приобретение навыков 2D проектирования.	**5 (3.1)**	**72**
Л	Лекция 5.1 **Интерфейс.** • Знакомство с интерфейсом программы. • Панель инструментов (лента), ее назначение и состав. • Средства управления чертежом (сетка, объектные привязки, режим ORTO и т.д.). Настройки. Рабочие пространства. Панель меню быстрого доступа. • Настройка рабочей среды программы (единицы измерения, масштаб аннотаций). • Команды 2D рисования (отрезок, полилиния, окружность, дуга, прямоугольник, сплайн, луч, прямая, точка, эллипс и пр.), подменю команд. Способы ввода координат. • Выдача семестрового задания на основе задания кафедры «ИО» •	**5 (3.1)**	**3**
П	Практические занятия 5.1 **Задание 5.1. Тема: Настройка интерфейса AutoCAD. Основные команды рисования.**	**5 (3.1)**	**6**
СРС	Самостоятельная работа 5.1 **Тема: Настройка интерфейса AutoCAD. Основные команды рисования.** • Повторение пройденного материала, используя рекомендованную литературу и ресурсы сети Интернет. • Закрепление навыков построения простейших фигур. Ввод координат точек. Управление элементами рисования (F8, F9, F10). Освоение и настройка объектных привязок рисования(F3) и объектного отслеживания (F11).	**5 (3.1)**	**3**
К	Текущий контроль 5.1 Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**5 (3.1)**	**-**
Л	Лекция 5.2 **Тема: Рисование и редактирование 2D-объектов.** • Команды 2D рисования (штриховка, область, регион). Редактирование	**5 (3.1)**	**3**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	объектов: полилинии, штриховки, сплайна. Редактирование с помощью «ручек». Свойства объектов. Копирование свойств. • Перенос, копирование, массив, выравнивание, поворот, масштабирование, фаска, сопряжение, зеркало, растяжение. Удлинение и обрезка. Удаление, расчленение на примитивы. Смещение (подобие). Массив по траектории.		
П	Практические занятия 5.2 **Тема: Рисование и редактирование 2D-объектов.** Отрисовка плана помещения или объекта интерьера. Закрепление навыков рисования и редактирования объектов на основе полученных знаний	**5 (3.1)**	**6**
СРС	Самостоятельная работа 5.2 **Тема: Рисование и редактирование 2D-объектов.** • Повторение пройденного материала, используя рекомендованную литературу и ресурсы сети Интернет. • Начать выполнение семестрового задания на основе задания кафедры «ИО»	**5 (3.1)**	**3**
К	Текущий контроль 5.2 Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**5 (3.1)**	**-**
Л	Лекция 5.3 **Тема: Слои и дополнительные функции.** • Работа с буфером обмена (копирование, копирование с базовой точкой, способы вставки). 2Dобъединение и вычитание. Разрыв линий в точке. Видимость объектов (на передний план, на задний план и т.д.). • Вкладка «ВИД». Слои – назначение, создание, свойства, операции со слоями. • Вкладка «Сведения» - измерение линейных и дуговых размеров, площадей, координат точки • Выполнение семестрового задания кафедры «ИО» на основе полученных навыков. Закрепление навыков рисования и редактирования объектов, создание слоев.	**5 (3.1)**	**3**
П	Практические занятия 5.3**Тема: Слои и дополнительные функции.**Отрисовка плана помещения или объекта интерьера. Закрепление навыков рисования и редактирования объектов, создание слоев	**5 (3.1)**	**6**
СРС	Самостоятельная работа 5.3**Тема: Слои и дополнительные функции.** • Повторение пройденного материала, используя рекомендованную литературу и ресурсы сети Интернет. • Продолжить выполнение семестрового задания на основе задания кафедры «ИО»	**5 (3.1)**	**3**
К	Текущий контроль 5.3Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**5 (3.1)**	**-**
Л	Лекция 5.4. **Тема: Аннотативные объекты.** • Понятие «Аннотативные объекты» – размеры, текст, блоки, типы линий, таблицы. Редактирование стилей аннотативных объектов. • Масштаб аннотаций. Построение размеров чертежа. Виды размеров. Выноски. • Работа с текстом, многострочный и однострочный текст, редактирование и создание стилей.	**5 (3.1)**	**3**
П	Практические занятия 5.4Тема: **Создание аннотативных объектов.** Отрисовка плана помещения или объекта интерьера. Закрепление навыков рисования и редактирования объектов, создание слоев, блоков, размеров.	**5 (3.1)**	**6**
СРС	Самостоятельная работа 5.4Тема: **Создание аннотативных объектов.** • Повторение пройденного материала, используя рекомендованную литературу и ресурсы сети Интернет. • Продолжение выполнения семестрового задания кафедры «ИО» на основе полученных навыков. Построение размеров. Задание масштаба аннотаций. Задание толщин и типов линий. Работа с текстом. Освоение правил построения чертежа. Редактирование размерного стиля и стиля выносок. Свойства размеров и текста.	**5 (3.1)**	**3**
К	Текущий контроль 5.4Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**5 (3.1)**	**-**
Л	Лекция 5.5**Тема: Блоки.** • Блоки. Создание простых блоков. Создание аннотативных блоков. Понятие атрибутов блока. Создание аннотативных блоков с атрибутами. Динамические блоки. Многовидовые блоки. Редактор блоков. Вставка	**5 (3.1)**	**3**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	блоков. Пример создания блока с атрибутом «маркер оси» и расстановка архитектурных осей. Команды поделить, измерить • Продолжение выполнения семестрового задания кафедры «ИО» на основе полученных навыков. Создание различных блоков. Оформление чертежа: построение осей, создание блоков различного оборудования, работа с текстом.		
П	**Задание 5.5. Тема: Создание блоков.**	**5 (3.1)**	**6**
СРС	Самостоятельная работа 5.5Тема: **Создание различных блоков.**	**5 (3.1)**	**3**
К	Текущий контроль 5.5Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**5 (3.1)**	**-**
Л	Лекция5.6**Тема: Пространство листа.** • Вставка объектов из различных векторных приложений (CORELDraw, ArchiCAD, AdobeIllustrator и др.). Вставка растровых изображений и работа с ними. Пример масштабирования подосновы (приведение к масштабу 1:1 с помощью команды масштабирование). Работа с PDF. • Центр управления – обмен элементами чертежа (блоки, слои, типы линий, листы). • Пространство листа. Понятие. Настройка листа для печати в PDFформат. Копирование, переименование, создание листов. Стили печати. Видовые экраны, свойства и типы. Построение видовых экранов. Масштаб чертежа, масштаб аннотаций и их взаимодействие. Оформление чертежа. Задание на печать. Пакетная печать чертежей.	**5 (3.1)**	**3**
П	**Задание 5.6. Тема: Работа в пространстве листа.**	**5 (3.1)**	**6**
СРС	**Задание 5.6. Тема: Работа с пространством листа.** Продолжение выполнения семестрового задания кафедры «ИО» на основе полученных навыков. Создание листов чертежа. Доработка и оформление чертежа, работа с таблицами (создание экспликации помещений). Отправка на печать	**5 (3.1)**	**3**
К	Текущий контроль 6.2 Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**5 (3.1)**	**-**
Форма контроля	**Зачет - проводится на заключительном занятии**	**5 (3.1)**	
	Раздел дисциплины 6. Редактор растровой графики AdobePhotoshop	**6 (3.2)**	**36**
П	Практические занятия 6.1 **Тема: Интерфейс программы AdobePhotoshop.** • Интерфейс программы Photoshop. Открытие и создание файлов. Навигация. • Понятие векторной и растровой графики. • Разрешение и размер изображения. • Цветовые модели (CMYK, RGB). • Создание нового файла **Задание 6.1. Тема: Основные настройки программы AdobePhotoshop.**	**6 (3.2)**	**5**
К	Текущий контроль 6.1 Контроль выполнения задания (просмотр электронных файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**6 (3.2)**	**-**
П	Практические занятия6.2 **Тема: Инструменты выделения, слои.** • Простые инструменты выделения. Заливки. • Сложные инструменты выделения. (Группа инструментов Лассо + Волшебная палочка). • Сохранение в различные форматы. (JPEG, PSD, PNG, TIFF). • Размер изображения. Просмотр и изменение. • Модификация выделений: сглаживание, растушевка и т.д. • Инструмент «Перемещение». Фотомонтаж (выделение и размещение одного изображения в другом). • Слои в Photoshop. Создание, копирование, порядок, удаление и т.д. • Основные палитры. История, слои, навигация. **Задание 6.2. Тема: Инструменты выделения, слои программы AdobePhotoshop.**	**6 (3.2)**	**5**
К	Текущий контроль 6.2Контроль выполнения задания (просмотр электронных файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**6 (3.2)**	**-**
П	**Практические занятия 6.3Тема: Инструменты рисования и**	**6 (3.2)**	**5**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	трансформация объектов в программе AdobePhotoshop. • Трансформация и деформация объектов. Свойства трансформирования. Марионеточная деформация. • Создание реалистичных теней и отражений. • Быстрое выделение. Сохранение и загрузка выделенной области. • Работа с инструментами рисования. Свойства кисти и ластика. **Задание 6.3. Тема: Рисование и трансформация объектов в программе AdobePhotoshop.**		
К	Текущий контроль 6.3Контроль выполнения задания (просмотр электронных файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**6 (3.2)**	**-**
П	**Практические занятия 6.4 Тема: Редактирование изображений в программе AdobePhotoshop.** • Простая цветокоррекция: яркость/контрастность, перевод в черно-белое, вибрация, экспозиция, свет/тень. • Сложная цветокоррекция: выравнивание баланса белого, работа с уровнями и кривыми, цветовой тон/насыщенность, цветовой баланс. **Задание 6.4. Тема: Редактирование изображений в программе AdobePhotoshop.**	**6 (3.2)**	**5**
К	Текущий контроль 6.4Контроль выполнения задания (просмотр электронных файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**6 (3.2)**	**-**
П	**Практические занятия 6.5 Тема: Инструменты редактирования, выделения, маски, каналы.** • Знакомство с инструментом Текст и Стилями слоя. • Создание сложных выделений с помощью команды «Цветовой диапазон». • Инструменты ретуши: штамп, точечная восстанавливающая кисть, заплатка. • Кадрирование изображения. Быстрое создание рамки. Выравнивание линии горизонта. • Заливка с учетом содержимого. • Режимы наложения слоев. (Основные параметры, особенности применения, практические советы). • Градиентные заливки. Создание и применение. Типы градиентов. • Маски. Основные функции. Работа с маской. • Каналы. Эффект глубины резкости с помощью Альфа канала. **Задание 6.5. Тема: Редактирование изображений с помощью инструментов редактирования в программе AdobePhotoshop.**	**6 (3.2)**	**6**
К	Текущий контроль 6.5.Контроль выполнения задания (просмотр электронных файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**6 (3.2)**	**-**
П	Практические занятия 6.6**Редактирование с помощью слоя, маски. Редактирование с помощью фильтров** • Корректирующие слои. Создание, применение, особенности. • Обтравочные маски и их применение. • Инструменты Осветлитель/Затемнитель • Стили слоя. Применение, настройки, особенности. • Инструмент Текст. Основные и дополнительные свойства. • Текст-маска. • Фильтры. Обзор и применение основных фильтров. • Повышение резкости изображения с помощью фильтров. Фильтр «Пластика». **Задание 6.6.Тема: Редактирование изображения с помощью слоя, маски, фильтров в программе AdobePhotoshop.**	**6 (3.2)**	**6**
К	Текущий контроль 2.2.Контроль выполнения задания (просмотр электронных файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**6 (3.2)**	**-**
П	Практические занятия 6.7**Тема: Пост обработка и сборка визуализации,**	**6 (3.2)**	**4**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	подготовка к печати. • Принципы пост-обработки в AdobePhotoshop. • Подготовка к печати. Цветовая модель, разрешение, размер. • Способы наложения слоев. И их практическое применение. • Сценарии. Загрузка файлов из стека. • Режимы. 8бит/16бит • Создание фотореалистичного изображения на основе файлов полученных из программы 3DsMAX (RenderElements). Сборка файла. Применение навыков наложения и цветокоррекции. • Вывод на печать, сохранение для последующей обработки или создания коллажей (портфолио) **Задание 6.7 Тема: Пост обработка и сборка визуализации, подготовка изображения к печати в программе AdobePhotoshop.**		
К	Текущий контроль 6.7.Контроль выполнения задания (просмотр электронных файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**6 (3.2)**	**-**
Форма контроля	**Зачет - проводится на заключительном занятии**	**6 (3.2)**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Пол Джошуа Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу [Электронный ресурс]/ Пол Джошуа— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2009.— 400 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7885
2. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3DS MAX 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — Саратов : Профобразование, 2017. — 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64050
3. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 / И. Б. Аббасов. — Саратов : Профобразование, 2017. — 237 с. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —URL: http://www.iprbookshop.ru/63805.html
4. Рознатовская, А. Г. Создание компьютерного видеоролика в AdobePremierePro CS 2 : учебное пособие / А. Г. Рознатовская. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Вузовское образование, 2017. — 81 с. — ISBN 978-5-4487-0094-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/67371.html
5. Молочков, В. П. Работа в CorelDRAW X5 / В. П. Молочков. — 3-е изд. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-4486-0519-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:http://www.iprbookshop.ru/79717.html
6. Жарков, Н. В. AutoCAD 2017. Полное руководство / Н. В. Жарков, М. В. Финков. — СПб. : Наука и Техника, 2017. — 624 с. — ISBN 978-5-94387-734-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73035.html

Дополнительная литература

1. Феоктистова, А. А. Основы 2D- и 3D-моделирования в программе AutoCAD : учебное пособие / А. А. Феоктистова, О. Л. Стаселько. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2017. — 103 с. — ISBN 978-5-9961-1617-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83707.html
2. Бессонова, Н. В. Архитектурное параметрическое моделирование в среде AutodeskRevitArchitecture 2014 : учебное пособие / Н. В. Бессонова. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2016. — 117 с. — ISBN 978-5-7795-0806-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/68748.html
3. Основы информационных технологий : учебное пособие / С. В. Назаров, С. Н. Белоусова, И. А. Бессонова [и др.]. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 530 с. — ISBN 978-5-4497-0339-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89454.html
4. Шишанов, А. В.Дизайн интерьеров в 3ds Max 2008 [Текст] / А. В. Шишанов. - СПб. : Питер, 2008. - 272 с. : ил. + эл. опт. диск (DVD-ROM).

5. Аббасов, И. Б. Создаем чертежи на компьютере в AutoCAD 2007/2008 [Текст] : научное издание / И. Б. Аббасов. - М. : ДМК Пресс, 2007. - 136 с. : ил.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Windows10
2. MicrosoftOffice (пакет программ)
3. Adobe (пакет программ)
4. Corel X9 (пакет программ)
5. AutoCad 2019
6. 3D StudioMax 2019
7. ArchiCad22
8. REVIT 2019

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. Информационно-правовая система «Законодательство России» (http://pravo.gov.ru/ips)
4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (https://нэб.рф)
5. База 3d моделей. Галерея, блоги, форум для архитекторов, дизайнеров и визуализаторов - https://3ddd.ru/
6. Форум и помощь V-ray - https://forums.chaosgroup.com/
7. Форум Autodesk - https://forums.autodesk.com/t5/russkiy/ct-p/5056

ФорумArchiCAD - https://archicad-talk.graphisoft.com/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Ауд. С-339 А. 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13.

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции (23 шт.) с выходом в сеть "Интернет", телевизор.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина практико-ориентирована. Особое значение в ее освоении имеет формирование владений информационными технологиями и программным обеспечением компьютерной графики. Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы студентов в течение семестра:

- Работа с теоретическими материалами (конспектом лекций автора курса);
- Выполнение учебных заданий и проектов;
- Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, нормативными документами.

Студенты должны составлять конспекты практических занятий, систематически готовиться к практическим занятиям, быть готовы ответить на контрольные вопросы в ходе практических занятий.

На основе полученных знаний на практических занятиях и используя рекомендованную литературу, студенту необходимо постоянно практиковаться в работе с приложениями. Это поможет своевременно создавать исходные материалы для компоновки итогового задания и саму компоновку.

Курс практико-ориентирован и только постоянные практические занятия помогут быстро освоить программу.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Технологии компьютерного моделирования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017_ok.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) – Дизайн интерьера

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
Аудиторные занятия 90
Самостоятельная работа 18

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6, 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	54	54	90	90
Итого ауд.	36	36	54	54	90	90
Контактная работа	36	36	54	54	90	90
Сам. работа			18	18	18	18
Итого	36	36	72	72	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью данной научной дисциплины является формирование теоретических знаний, практических умений и навыков в области современных компьютерных технологий, в разработке архитектурно-художественного проекта электронными средствами, представления проектного замысла с помощью компьютерной графики, средств мультимедиа в соответствии с современными требованиями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.9	Проектное моделирование интерьера
2.1.15	Информационные технологии в дизайне
2.1.16	Компьютерная графика
2.1.19	Основы компьютерных технологий
2.1.36	Шрифты
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.25	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.26	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

Знать:

- современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

Уметь:

- использовать компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
- выбирать методы компьютерного моделирования архитектурных пространственных форм и интерьеров, генерировать и анализировать варианты проектных решений, использовать современные компьютерные технологии (системы автоматизации проектирования и моделирования) в проектной практике

Владеть:

- методами творческого процесса художников-проектировщиков с применением компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании

ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

Знать:

- методы осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных**.**

Уметь:

- представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
- учитывать основные требования информационной безопасности при работе с информационно-коммуникационными технологиями и базами данных

Владеть:

- специальными средствами и методами получения нового знания на основе информационных, компьютерных и сетевых технологий
- методами создания собственных баз данных их хранения, обработки и анализа.

ПК-10: способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

Знать:

- современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
- интерфейсы специальных компьютерных программ, команды 2D рисования, способы редактирования объектов, рабочее пространство 3D моделирования.

Уметь:

- использовать современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
- настраивать рабочую среду специальных компьютерных программ
- моделировать архитектурно-пространственную среду, исполнять проекты и рабочие чертежи в электронном виде

Владеть:

- графическими редакторами для реализации и создания документации по дизайн-проектам
- навыками 2D-проектирования с последующим переходом в 3D-пространство модели
- навыками проектирования и моделирования интерьера в 3D-пространстве с последующим переходом в другие приложения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел дисциплины 1. AutoCAD 3D. Переход из 2D пространства в 3D Приобретение навыков работы в 3D пространстве.	**6 (3.2)**	**36**
П	**Практические занятия 1.1Рабочее пространство «3D моделирование». Основные команды.** • Система координат, вкладка «вид» или «координаты» (зависит от версии программы). • Настройка пользовательской системы координат (ПСК) под задачу (по объекту, 3 точки, экран, грань). Вращение ПСК. Видовой куб, орбита. • Визуальные стили. Основные виды (сверху, снизу, и п.р.). • Виды 3D объектов (3D тело, сеть, поверхность), методы создания. • Основные команды для создания 3D тел (3Dsolid), выдавить, по сечениям, поворот, сдвиг, полителo, вытянуть. Особенности команд при создании объектов. Примитивы – Бокс, Пирамида, Цилиндр, Сфера и т.д. • Выдача семестрового задания на основе задания кафедры «ИО». **Задание 1.1. Тема: Рабочее пространство «3D моделирование». Основные команды**	**6 (3.2)**	**6**
К	**Текущий контроль 1.1**Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**6 (3.2)**	**-**
П	Практические занятия 1.2 **Рабочее пространство «3D моделирование». Редактирование 3D тел.** • Редактирование тел. Булевские операции (объединение, вычитание, пересечение). • Команда Solidedit (Редтел) – выдавить грани, копировать грани, копировать ребра, извлечь грани и ребра. Клеймить, упростить, разделить. • Команды «Взаимодействие», «Сечение (разрез)». • Переход от Тел к Поверхностям и обратно: команды «толщина», «Преобразовать в поверхность/тело», «Гладкий объект». **Задание 1.2. Тема: Рабочее пространство «3D моделирование». Редактирование 3D тел.**	**6 (3.2)**	**6**
К	**Текущий контроль 1.2**Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**6 (3.2)**	**-**
П	**Практические занятия 1.3Тема: Создание 3D модели архитектурного объекта в рабочем пространстве «3D моделирование».** • Использование 2D команд при редактировании тел (фаска, сопряжение). • Вкладка редактирование: основные 3D команды: 3D перенос, 3D поворот, 3D массив, массив по траектории, 3D зеркало, 3D масштаб. **Задание 1.3. Тема: Создание 3D модели архитектурного объекта в рабочем пространстве «3D моделирование».**	**6 (3.2)**	**6**
К	**Текущий контроль 1.3** Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**6 (3.2)**	**-**
П	Практические занятия 1.4**Тема: Рабочее пространство «3D моделирование». Создание разрезов на основе 3D модели.** • Создание разрезов на основе 3D модели. Команды «Секущая плоскость», «Добавить излом», «Создание 2D/3D разреза», «_SECTION». Настройки разреза. • Редактирование блока разреза. • Правила сохранения файла для последующей передачи в 3DstudioMAX • Преобразование 2D плана в 3D объект. • Использование правил сохранения файла для последующей передачи в 3DsMAX. **Задание 1.4. Тема: Создание разрезов на основе 3D модели.**	**6 (3.2)**	**6**
К	Текущий контроль 1.4Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**6 (3.2)**	**-**
П	Практические занятия 1.5 **Тема: Рабочее пространство «3D моделирование».**	**6 (3.2)**	**6**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Создание и редактирование поверхностей. • Вкладка ПОВЕРХНОСТЬ. Принципы и способы создания. • Основные команды для создания 3D поверхностей, выдавить, по сечениям, поворот, сдвиг. Особенности команд при создании объектов. • Сетевая поверхность, плоская поверхность. Дополнительные команды: переход, смещение, замыкание. • Редактирование поверхностей. NURBS поверхность. Использование фильтров при редактировании поверхностей (ребро, точка, полигон). • Создание из поверхности 3D тела. **Задание 1.5. Тема: Создание и редактирование поверхностей.**		
К	Текущий контроль 1.5Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**6 (3.2)**	**-**
П	Практические занятия 1.6**Тема: Рабочее пространство «3D моделирование». Создание и редактирование сетей.** • Вкладка «СЕТЬ». Создание сетей на основе примитивов (Поверхность Кунса, поверхность сдвига, вращения и соединения). • Редактирование сети (выдавить грань, разделить грань, объединить грань). Сглаживание сетей, свойства. • Использование фильтров при редактировании сетей (ребро, точка, полигон). • Создание из сети поверхности и 3D тела. • Особенности сохранения и передачи в 3DstudioMAX сетей и поверхностей, насыщение объекта деталями интерьера. • Использование объектов поверхностей и сетей при создании 3D моделей. • Использование правил сохранения файла для последующей передачи в 3DstudioMAX. **Задание 1.6. Тема: Создание и редактирование сетей.**	**6 (3.2)**	**6**
К	Текущий контроль 1.6 Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**6 (3.2)**	**-**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**6 (3.2)**	**-**
	Раздел дисциплины 2. Приемы работы в 3ds MAX. Анимация обьекта. Создание видео презентации в видеоредактореAdobePremiere	**7 (4.1)**	**72 (54/18)**
П	**Практические занятия 3.1 Тема: Меню Animation, Timeslider.** • Принципы анимации объектов в 3ds MAX, разработка сценария. • Меню Animation • Работа с Timeslider • Настройка времени анимации TimeConfiguration. **Задание 3.1 Настройка времени анимации TimeConfiguration в 3ds MAX.**	**7 (4.1)**	**11**
СРС	**Задание 3.1 Настройка времени анимации TimeConfiguration в 3ds MAX**	**7 (4.1)**	**3**
К	**Текущий контроль 3.1** Контроль выполнения задания (просмотр электронных файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**7 (4.1)**	**-**
П	**Практические занятия 3.2 Методы анимирования. Редактирование перемещений.** • Простая анимация с помощью SetKey. • Просмотр анимации • Анимация объектов • Анимация камеры • Работа с несколькими камерами. CameraSequenser • Редактирование путей перемещения объектов и камер. Вкладка Motion. **Задание 3.2 Тема: Анимация объектов в 3ds MAX. Редактирование путей перемещения объектов и камер в 3ds MAX.**	**7 (4.1)**	**11**
СРС	**Задание 3.2 Анимация различных объектов в 3ds MAX. Редактирование путей перемещения объектов и камер в 3ds MAX.**	**7 (4.1)**	**3**
К	**Текущий контроль 3.2** Контроль выполнения задания (просмотр электронных файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на	**7 (4.1)**	**-**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	занятии		
П	**Практические занятия 3.3 Модуль MassFX** • Анимация объектов с помощью модуля MassFX. • Настройка рендера, установка размера кадра. • Сохранение анимации в формат AVI. Покадровое сохранение. **Задание 3.3 Тема: Анимация объектов с помощью модуля MassFX в 3ds MAX.**	**7 (4.1)**	**11**
СРС	**Задание 3.3Использование модуля MassFXдляанимация объектов**	**7 (4.1)**	**4**
К	**Текущий контроль 3.3** Контроль выполнения задания (просмотр электронных файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**7 (4.1)**	**-**
П	**Практические занятия 3.4 Создание видеопрезентации в видеоредакторе AdobePremiere.** • Знакомство с программой, возможности • Интерфейс программы. • Создание и настройка нового проекта. • Импорт видео и аудио данных в программу. **Задание 3.4 Тема: Создание видеопрезентации в видеоредакторе AdobePremiere.**	**7 (4.1)**	**10**
СРС	**Задание 3.4 Создание видеопрезентации в видеоредакторе AdobePremiere.**	**7 (4.1)**	**4**
К	**Текущий контроль 3.4** Контроль выполнения задания (просмотр электронных файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**7 (4.1)**	**-**
П	**Практические занятия 3.5 Монтаж видеопрезентации в видеоредакторе AdobePremiere.** • Применение различных эффектов при монтаже видео. • Эффекты аудио. • Работа на монтажной линейке с несколькими видеофрагментами. • Наложение звука на видео. • Постановка титров. • Рендеринг в исходный файл. **Задание 3.5 Тема: Монтаж видеопрезентации в видеоредакторе**	**7 (4.1)**	**11**
СРС	**Задание 3.5 Монтаж видеопрезентации в видеоредакторе, создание ролика**	**7 (4.1)**	**4**
К	**Текущий контроль 3.5** Контроль выполнения задания (просмотр электронных файлов по теме практического задания в электронном виде). Проводится на занятии	**7 (4.1)**	**-**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**7 (4.1)**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1. Рекомендуемая литература
6.1 Основная литература:

Основная литература

1. Пол Джошуа Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу [Электронный ресурс]/ Пол Джошуа— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2009.— 400 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7885
2. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3DS MAX 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — Саратов : Профобразование, 2017. — 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64050
3. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 / И. Б. Аббасов. — Саратов : Профобразование, 2017. — 237 с. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —URL: http://www.iprbookshop.ru/63805.html
4. Рознатовская, А. Г. Создание компьютерного видеоролика в AdobePremierePro CS 2 : учебное пособие / А. Г. Рознатовская. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Вузовское образование, 2017. — 81 с. — ISBN 978-5-4487-0094-1. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/67371.html
5. Молочков, В. П. Работа в CorelDRAW X5 / В. П. Молочков. — 3-е изд. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 176 c. — ISBN 978-5-4486-0519-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:http://www.iprbookshop.ru/79717.html
6. Жарков, Н. В. AutoCAD 2017. Полное руководство / Н. В. Жарков, М. В. Финков. — СПб. : Наука и Техника, 2017. — 624 c. — ISBN 978-5-94387-734-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73035.html
7. Аббасов, И. Б. Создаем чертежи на компьютере в AutoCAD 2007/2008 [Текст] : научное издание / И. Б. Аббасов. - М. : ДМК Пресс, 2007. - 136 с. : ил.

Дополнительная литература

1. Феоктистова, А. А. Основы 2D- и 3D-моделирования в программе AutoCAD : учебное пособие / А. А. Феоктистова, О. Л. Стаселько. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2017. — 103 c. — ISBN 978-5-9961-1617-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83707.html
2. Бессонова, Н. В. Архитектурное параметрическое моделирование в среде AutodeskRevitArchitecture 2014 : учебное пособие / Н. В. Бессонова. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2016. — 117 c. — ISBN 978-5-7795-0806-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/68748.html
3. Основы информационных технологий : учебное пособие / С. В. Назаров, С. Н. Белоусова, И. А. Бессонова [и др.]. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 530 c. — ISBN 978-5-4497-0339-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89454.html
4. Шишанов, А. В.Дизайн интерьеров в 3ds Max 2008 [Текст] / А. В. Шишанов. - СПб. : Питер, 2008. - 272 с. : ил. + эл. опт. диск (DVD-ROM). - (на компьютере).

6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Windows10
2. MicrosoftOffice (пакет программ)
3. Adobe (пакет программ)
4. Corel X9 (пакет программ)
5. AutoCad 2016
6. 3D StudioMax 2019
7. ArchiCad22
8. REVIT 2019

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. Информационно-правовая система «Законодательство России» (http://pravo.gov.ru/ips)
4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (https://нэб.рф)
5. База 3d моделей. Галерея, блоги, форум для архитекторов, дизайнеров и визуализаторов - https://3ddd.ru/
6. Форум и помощь V-ray - https://forums.chaosgroup.com/
7. Форум Autodesk - https://forums.autodesk.com/t5/russkiy/ct-p/5056

ФорумArchiCAD - https://archicad-talk.graphisoft.com/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Ауд. С-339 А. 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13.
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), принтер, персональные графические станции (23 шт.) с выходом в сеть "Интернет", телевизор, МФУ. Сканер изображений.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина практико-ориентирована. Особое значение в ее освоении имеет формирование владений информационными технологиями и программным обеспечением компьютерной графики. Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы студентов в течение семестра:

- Работа с теоретическими материалами (конспектом лекций автора курса);
- Выполнение учебных заданий и проектов;
- Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, нормативными документами.

Студенты должны составлять конспекты практических занятий, систематически готовиться к практическим занятиям, быть готовы ответить на контрольные вопросы в ходе практических занятий.

На основе полученных знаний на практических занятиях и используя рекомендованную литературу, студенту необходимо постоянно практиковаться в работе с приложениями. Это поможет своевременно

создавать исходные материалы для компоновки итогового задания и саму компоновку.

Курс практико-ориентирован и только постоянные практические занятия помогут быстро освоить программу.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Компьютерная версия проекта

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017_ok.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн интерьера

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
Аудиторные занятия 90
Самостоятельная работа 18

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6, 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	54	54	90	90
Итого ауд.	36	36	54	54	90	90
Контактная работа	36	36	54	54	90	90
Сам. работа			18	18	18	18
Итого	36	36	72	72	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс рассчитан на формирование практических умений и навыков в области современных компьютерных технологий, в разработке архитектурно-художественного проекта электронными средствами, представления проектного замысла с помощью компьютерной графики в соответствии с современными требованиями.

Изучение дисциплины направлено на:

- освоение основных инструментальных функций пакета AutoCad, для разработки архитектурно-художественных проектов в 3D пространстве,
- владение методами творческого процесса художников-проектировщиков с применением компьютерных технологий;
- владение практическими навыками и способами компьютерной проектной графики;

владение практическими навыками проектирования интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.9	Проектное моделирование интерьера
2.1.15	Информационные технологии в дизайне
2.1.16	Компьютерная графика
2.1.19	Основы компьютерных технологий
2.1.36	Шрифты
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.25	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.26	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

Знать: основы компьютерных технологии и современную шрифтовую культуру , применяемые в дизайн-проектировании

Уметь:

- Использовать компьютерные технологии 3d моделирования.
- выбирать оптимальные методы 3D моделирования архитектурных пространственных форм и интерьеров, анализировать варианты проектных решений, использовать современные компьютерные технологии (системы автоматизации проектирования и моделирования) в проектной практике

Владеть: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

Знать: Способы хранения, осуществления поиска, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных**.**

Уметь:

- использовать методику информационной безопасности при работе с информационно-коммуникационными технологиями и базами данных
- учитывать основные требования информационной безопасности при работе с информационно-коммуникационными технологиями и базами данных
- представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

Владеть:

- средствами и методами получения нового знания на основе компьютерных, информационных и сетевых технологий
- методами создания собственных баз данных их хранения, обработки и анализа, методами использования сторонних баз данных

ПК-10: способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

Знать:

- современные графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

• специальные компьютерные программы 3D моделирования, способы создания 3D объектов, понимать рабочее пространство 3D моделирования.
Уметь: • пользоваться современными информационными технологиями и графическими редакторами для реализации своих идей • исполнять проекты и рабочие чертежи в электронном виде, моделировать архитектурно-пространственную среду в графических программах. • использовать и настраивать рабочую среду специальных компьютерных программ
Владеть: • различными графическими редакторами и современными пакетами САПР для реализации и создания документации по дизайн-проектам • навыками моделирования интерьера в 3D-пространстве с последующим переходом в другие приложения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел дисциплины 1. AutoCAD 3D. Переход из 2D пространства в 3D Приобретение навыков работы в 3D пространстве.	**6 (3.2)**	**36**
П	**Практические занятия 1.1 Рабочее пространство «3D моделирование». Основные команды.** • Система координат, вкладка «вид» или «координаты» (зависит от версии программы). • Настройка пользовательской системы координат (ПСК) под задачу (по объекту, 3 точки, экран, грань). Вращение ПСК. Видовой куб, орбита. • Визуальные стили. Основные виды (сверху, снизу, и п.р.). • Виды 3D объектов (3D тело, сеть, поверхность), методы создания. • Основные команды для создания 3D тел (3Dsolid), выдавить, по сечениям, поворот, сдвиг, полителo, вытянуть. Особенности команд при создании объектов. Примитивы – Бокс, Пирамида, Цилиндр, Сфера и т.д. • Выдача семестрового задания на основе задания кафедры «ИО». **Задание 1.1. Тема: Рабочее пространство «3D моделирование». Основные команды**	**6 (3.2)**	**12**
К	**Текущий контроль 1.1** Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде).	**6 (3.2)**	
П	**Практические занятия 1.2 Рабочее пространство «3D моделирование». Редактирование 3D тел.** • Редактирование тел. Булевские операции (объединение, вычитание, пересечение). • Команда Solidedit (Редтел) – выдавить грани, копировать грани, копировать ребра, извлечь грани и ребра. Клеймить, упростить, разделить. • Команды «Взаимодействие», «Сечение (разрез)». • Переход от Тел к Поверхностям и обратно: команды «толщина», «Преобразовать в поверхность/тело», «Гладкий объект». **Задание 1.2. Тема: Рабочее пространство «3D моделирование». Редактирование 3D тел.**	**6 (3.2)**	**12**
К	**Текущий контроль 1.2** Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде).	**6 (3.2)**	
П	**Практические занятия 1.3 Тема: Создание 3D модели архитектурного объекта в рабочем пространстве «3D моделирование».** • Использование 2D команд при редактировании тел (фаска, сопряжение). • Вкладка редактирование: основные 3D команды: 3D перенос, 3D поворот, 3D массив, массив по траектории, 3D зеркало, 3D масштаб. **Задание 1.3. Тема: Создание 3D модели архитектурного объекта в рабочем пространстве «3D моделирование».**	**6 (3.2)**	**12**
К	**Текущий контроль 1.3** Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде).	**6 (3.2)**	
Форма контроля	**Зачет**	**6 (3.2)**	
	Раздел дисциплины 2. AutoCAD 3D. Приобретение навыков проектирования в 3Dпространстве, моделирование интерьера с последующим переходом в другие приложения.	**7 (4.1)**	**54/18**
П	**Практические занятия 2.1 Тема: Рабочее пространство «3D моделирование». Создание разрезов на основе 3D модели.** • Создание разрезов на основе 3D модели. Команды «Секущая	**7 (4.1)**	**18**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	плоскость», «Добавить излом», «Создание 2D/3D разреза», «_SECTION». Настройки разреза. • Редактирование блока разреза. • Правила сохранения файла для последующей передачи в 3DstudioMAX • Преобразование 2D плана в 3D объект. • Использование правил сохранения файла для последующей передачи в 3Ds MAX. **Задание 2.1. Тема: Создание разрезов на основе 3D модели.**		
СРС	**Самостоятельная работа 2.1 Тема: Создание 2D/ 3D разрезов на основе ранее созданных моделей.** • Повторение пройденного материала, используя рекомендованную литературу и ресурсы сети Интернет. • Создание 2D/ 3D разрезов на основе ранее созданных моделей.	**7 (4.1)**	**6**
К	**Текущий контроль 2.1** Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде).	**7 (4.1)**	
П	**Практические занятия 2.2 Тема: Рабочее пространство «3D моделирование». Создание и редактирование поверхностей.** • Вкладка ПОВЕРХНОСТЬ. Принципы и способы создания. • Основные команды для создания 3D поверхностей, выдавить, по сечениям, поворот, сдвиг. Особенности команд при создании объектов. • Сетевая поверхность, плоская поверхность. Дополнительные команды: переход, смещение, замыкание. • Редактирование поверхностей. NURBS поверхность. Использование фильтров при редактировании поверхностей (ребро, точка, полигон). • Создание из поверхности 3D тела. **Задание 2.2. Тема: Создание и редактирование поверхностей.**	**7 (4.1)**	**18**
СРС	**Самостоятельная работа 2.2 Создание и редактирование поверхностей.** • Повторение пройденного материала, используя рекомендованную литературу и ресурсы сети Интернет. • На основе ситуационного плана или подосновы создать рельеф местности.	**7 (4.1)**	**6**
К	**Текущий контроль 2.2** Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде).	**7 (4.1)**	
П	**Практические занятия 2.3 Тема: Рабочее пространство «3D моделирование». Создание и редактирование сетей.** • Вкладка «СЕТЬ». Создание сетей на основе примитивов (Поверхность Кунса, поверхность сдвига, вращения и соединения). • Редактирование сети (выдавить грань, разделить грань, объединить грань). Сглаживание сетей, свойства. • Использование фильтров при редактировании сетей (ребро, точка, полигон). • Создание из сети поверхности и 3D тела. • Особенности сохранения и передачи в 3DstudioMAX сетей и поверхностей. насыщение объекта деталями интерьера. • Использование объектов поверхностей и сетей при создании 3D моделей. • Использование правил сохранения файла для последующей передачи в 3DstudioMAX. **Задание 2.3. Тема: Создание и редактирование сетей.**	**7 (4.1)**	**18**
СРС	**Самостоятельная работа 2.3 Создание и редактирование сетей.** • Повторение пройденного материала, используя рекомендованную литературу и ресурсы сети Интернет. • Создать 3D объект на основе сетевых поверхностей.	**7 (4.1)**	**6**
К	**Текущий контроль 2.3** Контроль выполнения задания (просмотр файлов по теме практического задания в электронном виде).	**7 (4.1)**	
Форма контроля	**Зачет**	**7 (4.1)**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1. Рекомендуемая литература
Основная литература 1. Пол Джошуа Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и

авторингу [Электронный ресурс]/ Пол Джошуа— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2009.— 400 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7885
2. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3DS MAX 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — Саратов : Профобразование, 2017. — 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64050
3. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 / И. Б. Аббасов. — Саратов : Профобразование, 2017. — 237 с. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/63805.html
Рознатовская, А. Г. Создание компьютерного видеоролика в AdobePremierePro CS 2 : учебное пособие / А. Г. Рознатовская. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Вузовское образование, 2017. — 81 с. — ISBN 978-5-4487-0094-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/67371.html

Дополнительная литература

1. Феоктистова, А. А. Основы 2D- и 3D-моделирования в программе AutoCAD : учебное пособие / А. А. Феоктистова, О. Л. Стаселько. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2017. — 103 с. — ISBN 978-5-9961-1617-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83707.html
2. Бессонова, Н. В. Архитектурное параметрическое моделирование в среде AutodeskRevitArchitecture 2014 : учебное пособие / Н. В. Бессонова. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2016. — 117 с. — ISBN 978-5-7795-0806-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/68748.html
3. Жарков, Н. В. AutoCAD 2017. Полное руководство / Н. В. Жарков, М. В. Финков. — СПб. : Наука и Техника, 2017. — 624 с. — ISBN 978-5-94387-734-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73035.html
Молочков, В. П. Работа в CorelDRAW X5 / В. П. Молочков. — 3-е изд. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-4486-0519-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79717.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Windows10
2. Microsoft Office (пакет программ)
3. Adobe (пакет программ)
4. Corel X9 (пакет программ)
5. AutoCad 2016
6. 3D StudioMax 2019
7. ArchiCad22
8. REVIT 2019

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. Информационно-правовая система «Законодательство России» (http://pravo.gov.ru/ips)
4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (https://нэб.рф)
5. База 3d моделей. Галерея, блоги, форум для архитекторов, дизайнеров и визуализаторов - https://3ddd.ru/
6. Форум и помощь V-ray - https://forums.chaosgroup.com/
7. Форум Autodesk - https://forums.autodesk.com/t5/russkiy/ct-p/5056
8. Форум ArchiCAD - https://archicad-talk.graphisoft.com/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория укомплектована набором мебели: столы учебные конструкторские, компьютерные столы учебные, стулья, компьютеры с лицензионными программами, мультимедийное проекционное оборудование для демонстрации иллюстративного материала. МФУ. Сканер изображений.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина практико-ориентирована. Особое значение в ее освоении имеет формирование владений информационными технологиями и программным обеспечением компьютерной графики. Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы студентов в течение семестра:

- Работа с теоретическими материалами (конспектом лекций автора курса);
- Выполнение учебных заданий и проектов;
- Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, нормативными документами.

Студенты должны составлять конспекты практических занятий, систематически готовиться к практическим занятиям, быть готовы ответить на контрольные вопросы в ходе практических занятий.

На основе полученных знаний на практических занятиях и используя рекомендованную литературу,

студенту необходимо постоянно практиковаться в работе с приложениями. Это поможет своевременно создавать исходные материалы для компоновки итогового задания и саму компоновку.

Курс практико-ориентирован и только постоянные практические занятия помогут быстро освоить программу.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Строительные и отделочные материалы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисцплин**
Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн интерьера

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3, 4

Распределение часов дисциплины по

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	1 8	18	36	36
Практические	18	18	1 8	18	36	36
Итого ауд.	36	36	3 6	36	72	72
Контактная	36	36	3 6	36	72	72
Сам. работа	36	36			36	36
Итого	72	72	3 6	36	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель освоения дисциплины: формирование системы знаний о свойствах традиционных и современных материалов, применяемых для строительства зданий и сооружений, а также для наружной и внутренней отделки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.7	Конструирование
2.1.9	Основы антропометрии
2.1.10	Основы архитектурных конструкций и инженерное оборудование зданий
2.1.14	Основы строительной техники
2.1.15	Проектирование
2.1.27	История дизайна, науки и техники
2.1.36	Строительное черчение и основы инженерной графики
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.7	Конструирование
2.2.8	Материаловедение
2.2.10	Основы архитектурных конструкций и инженерное оборудование зданий
2.2.13	Основы строительной техники
2.2.14	Проектирование
2.2.22	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (технологическая)
2.2.31	Производственная творческая практика (проектная)
2.2.38	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре
2.2.39	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Знать: основные характеристики строительных и отделочных материалов и способы их применения в интерьере.	
Уметь: грамотно выбрать отделочные материалы с учетом их формообразующих свойств, экологической биологической и экологической безопасности;	
Владеть: навыками оценки свойств материалов по разным источникам информации.	
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
Знать: основные современные технологии отделки интерьера;	
Уметь: контролировать процесс отделочных работ;	
Владеть: навыками расчета необходимого количества отделочных материалов.	

Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1.	**3 семестр** **Раздел 1.Традиционные материалы**	3/2	72
1.1	**Лекция**. Введение. Нормативные и справочные материалы. ГОСТы, СНиПы. Сетевые ресурсы.	3/2	2

1.2	**Практика.** Ознакомление с нормативными документами	3/2	1
1.3	**Самостоятельная работа**. Ознакомление с сетевыми ресурсами.	3/2	6
1.1	**Лекция**. Физические свойства материалов. Абсолютная и средняя плотность; свойства, связанные с воздействием воды; свойства, связанные с воздействием и передачей тепла; морозостойкость; акустические свойства материалов; фактура, текстура и цвет поверхности	3/2	2
1.1	**Лекция**. Механические свойства материалов. Прочность и пределы прочности при сжатии, растяжении и изгибе. Ударная вязкость, поверхностная твёрдость, жёсткость. Изотропные и анизотропные материалы. Виды деформации. Коэффициент конструктивного качества.	3/2	2
1.1	**Лекция**. Природные каменные материалы. Понятия о минералах, горных породах. Генетическая классификация горных пород. Основные характеристики горных пород. Каменное литье. Супертонкое базальтовое волокно. Ударные и абразивные фактуры природного камня. Защита природного камня от коррозии. Изделия из природного камня.	3/2	2
1.2	**Практика**. Природный камень в архитектуре Петербурга	3/2	2
1.3	**Самостоятельная работа**. Цветной камень в интерьерах дворцов Петербурга	3/2	6
1.1	**Лекция.** Традиционная и современная керамика. Технология изготовления керамических изделий. Конструкционные керамические изделия. Эффективные стеновые керамические материалы. Отделочная керамика для наружных и внутренних работ. Понятия о фаянсе, полуфарфоре и фарфоре.	3/2	2
1.2	**Практика.** Современные методы обработки керамических изделий. Современные керамические материалы**.**	3/2	2
1.3	**Самостоятельная работа.** Ассортимент отделочной керамики.	3/2	6
1.1	**Лекция. Стекло в современной архитектуре и дизайне интерьера**. Состав и основные свойства стекла. Оптические свойства стекла. Технология варки стекла. Способы остекления зданий. Стеклопакеты. Безопасные стекла. Теплозащитное стекло. Конструкционные элементы из стекла. Цветное стекло. Смальта. Шлакоситаллы,.	3/2	4
1.2	**Практика.** Посещение стеклодувной мастерской. Стекло в архитектуре XX и XX1веков. Конструктивные элементы из стекла.	3/2	4
1.3	**Самостоятельная работа.** Витраж в современной архитектуре. Стекло в наружной отделке зданий.	3/2	6
1.2	**Практика. Минеральные вяжущие материалы.** Характеристики минеральных вяжущих материалов. Гипсовые вяжущие и их применение в интерьере. Известь воздушная и гидравлическая. Портландцемент, состав и свойства. Особые виды цемента.	3/2	2
1.1	**Лекция. Бетоны.** Классификация бетонов. Обычный, или тяжелый бетон. .Легкие бетоны на легких заполнителях. Газобетоны и пенобетоны. Силикатные бетоны. Гипсобетоны. Гипсокартон. Армированные бетоны.	3/2	2
1.2	**Практика.** Железобетон. Требования к арматуре. Предварительно напряженный железобетон. Железобетон в архитектуре XX и XX1 веков.	3/2	2

1.3	**Самостоятельная работа.** Декоративные бетоны. Имитация природного камня.	3/2	6
1.1	**Лекция.** Древесина. Строение ствола и макроструктура древесины. Физические и механические свойства древесины. Анизотропия свойств древесины. Технологические свойства древесины. Химический состав древесины. Лесной сортимент. Древесные пластики.	3/2	2
1.2	**Практика.** Калиброванные изделия из древесины. Защита древесины от поражающих факторов. Клееная фанера и клееные конструкции из древесины.	3/2	3
1.2	**Практика.** Спецификация и расчет отделочных материалов.	3/2	2
1.3	**Самостоятельная работа.** Бумага. Производство бумаги, история и современные технологии. Бумажные обои.	3/2	6
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	3/2	-
2.	**4 семестр** **Раздел 2. Современные отделочные материалы.**	4/2	36
2.1	**Лекция**. Полимерные материалы**.** Общие сведения о полимерах. Классификации полимеров. Термопласты и реактопласты. Особенности физических и механических свойств полимеров.	4/2	2
2.1	**Лекция**. Состав пластмасс. Технологические методы формования изделий из пластмасс. Методы формования термопластов. Методы формования реактопластов.	4/2	4
2.2	**Практика.** Сополимеры и их применение в интерьере. Полимеры и пластмассы.	4/2	2
2.2	**Практика.** Экологические проблемы производства и применения пластмасс. Вторичная переработка и утилизация отработанных пластмасс.	4/2	2
2.1	**Лекция.** Отделочные материалы для полов. Требования к материалам для полов. Конструкция пола. Теплые полы. Паркет. Паркетная доска. Ламинат. Подготовка и укладка ламината. Древесные пластики. Наливные полы. Эпоксидные, уретановые и поливинилацетатные композиции. Рулонные материалы для полов. Линолеумы. ПВХ линолеум, релин. Синтетические ковровые покрытия.	4/2	3
2.2	**Практика.** Пробковые полы. Керамическая плитка для пола. Керамический гранит.	4/2	2
2.1	**Лекция.** Штукатурные материалы для отделки стены. Классификация и производство работ. Сухие строительные смеси. «Датские обои». Малярные работы. Моющиеся обои. Обои под окраску. Листовые отделочные материалы для стены. Стеклопластики. Керамическая плитка для отделки стен. Искусственные каменные материалы.	4/2	3
2.2	**Практика.** Отделочные материалы для потолка. Подвесные потолки. Пенополистирольные плиты для потолков. Натяжные потолки. Пленка ПВХ для натяжных потолков	4/2	2
2.1	**Лекция.** Классификация лаков и эмалей по характеру	4/2	2

	пленкообразования. Основные характеристики лаков и эмалей. Водные лаки. Современные методы отверждения лаковой пленки. .		
2.2	**Практика.** Пигменты. Водоразбавляемые эмульсионные краски. Вспомогательные материалы для прозрачной и кроющей отделки.	4/2	2
2.1	**Лекция**. Металлы и сплавы в интерьере. Строение металлов. Понятие о сплавах. Основные свойства металлов. Железоуглеродистые сплавы: чугун, сталь. Цветные металлы: медь и сплавы на ее основе. Алюминий и его сплавы. Легкоплавкие металлы. Драгоценные металлы.	4/2	4
2.2	**Практика.** Сборка и отделка изделий из металлов. Неразъемные соединения: пайка, сварка, клепка. Механические способы отделки. Химические и электрохимические способы отделки. Декоративные покрытия. Неметаллические покрытия. Гальванопластика (мастерская Академии).	4/2	4
2.2	**Практика.** Основные характеристики клеевых материалов. Понятие об адгезии. Мастики холодного и горячего отверждения. Клеи типа БФ. Бустилат. Эпоксидные клеи. Полиуретановые клеи.	4/2	2
2.2	**Практика.** Теплоизоляционные и акустические материалы. Пено-пороласты.	4/2	2
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	4/2	-

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Айрапетов, Д. П. Архитектурное материаловедение [Текст] : учебник для вузов / Д. П. Айрапетов. - М. : Стройиздат, 1983. - 310 С. : ил..
2. Байер, В. Е. Архитектурное материаловедение : учебник / В. Е. Байер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 264 с. : ил.
3. Сидоренко, Ю. В. Строительные материалы : учебное пособие / Ю. В. Сидоренко, С. Ф. Коренькова. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 88 с. — ISBN 978-5-9585-0259-2. — Текст : электронный // ЭБС IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20522.html
4. Тихонов, Ю. М. Современные строительные материалы и архитектурно-строительные системы зданий. Часть I. Современные строительные материалы для частей зданий : учебное пособие / Ю. М. Тихонов, С. Г. Головина, А. Ф. Шарапенко. — Санкт-Петербург : СПбГАСУ, 2016. — 155 с. — ISBN 978-5-9227-0671-1. — Текст : электронный // ЭБС IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74377.html
5. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 2. Строительные материалы. Керамические материалы. Материалы на основе стеклянных расплавов. Минеральные вяжущие и материалы на основе полимеров : учебное пособие / И. Ю. Капустинская. — Омск : Омский государственный технический университет, 2013. — 93 с. — ISBN 978-5-93252-294-3. — Текст : электронный // ЭБС IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26679.html

6.1.2 Дополнительная литература

1. Пэттон, В. Архитектурное материаловедение [Текст] : пер. с англ. / В. Пэттон ; ред.: Д. П. Айрапетов, В. Е. Байер. - М. : Стройиздат, 1981. - 279 С. : ил., табл.
2. Аскадский, А. А. Структура и свойства полимерных строительных материалов : учебное пособие / А. А. Аскадский, М. Н. Попова. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 203 с. — ISBN 978-5-7264-0726-5. — Текст : электронный // ЭБС IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20038.html
3. Основные свойства строительных материалов : методические указания к лабораторным работам для студентов всех направлений подготовки, реализуемых НИУ МГСУ / составители М. Б. Каддо [и др.]. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 38 с. — ISBN 978-5-7264-1161-3. — Текст : электронный // ЭБС IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/39644.html

6.1.3 Методические разработки

1. Куприянов С. В. Жилая квартира с 2-х уровневой планировкой: учебно - методическое пособие по курсовому проектированию. Раздел «3D моделирование» / СПГХПА; Кафедра Основ архитектуры и проектной графики. - СПб, 2010. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Kypriyanov.%20Posobie%20po%20kvartire%20-%203.pdf
2. Куприянов С. В. Разработка загородного двухэтажного дома: учебно - методическое пособие по курсу "Компьютерная графика", раздел "САПР в архитектуре" / СПГХПА; Кафедра Основ архитектуры и проектной графики. - СПб, 2010. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Ychebno-metodich.%20posobiya/GID/Kypriyanov._Zagorodnyi_dom.pdf
3. Мухин, Ю. Н. Инженерные основы дизайн-проектирования: конспект лекций для студентов кафедры промышленного дизайна [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Ю. Н. Мухин ; СПГХПА; Кафедра промышленного дизайна. - СПб. : [б. и.], 2012. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
4. Якуничев, Н. Г. Проблемы инноваций и модели подобия предметной формы: Методическое пособие по организации процессов современного формообразования. - Saarbrücken : Lambert Academic Publishing, 2014. - 59 с. : ил. + on-line.- Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Yakynichev_Problem_innov.pdf

6.2.1 Перечень программного обеспечения

1. AutoCad 2016;
2. 2.3D Studio Max 2016;
3. 3. ArchiCad.

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет»:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ)

Курс «Строительные и отделочные материалы» является частью базовой подготовки студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 Дизайн и профилю Дизайн интерьера.
Курс проводится в виде лекций, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы студентов.

В кратком лекционном курсе рассматриваются как общие проблемы материаловедения, так и практические задачи применения современных конструкционных и отделочных материалов. Основная цель теоретического курса – показать необходимость грамотного выбора материала в зависимости от функционального назначения интерьера и художественного замысла.

Методические рекомендации к лекциям.

Конспект лекций можно рассматривать как путеводитель по учебникам и другим источникам информации. Рекомендуется кратко, последовательно фиксировать основные положения, формулы, выводы, формулировки, обобщения; выделять ключевые слова, термины. Материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Практические занятия проводятся в различных формах в зависимости от темы: посещение мастерских Академии, семинарские занятия, доклады и презентации. Часть практических занятий проводится в виде консультаций по материалам.
На практических занятиях студенты и преподаватель обсуждают актуальные проблемы проведения отделочных работ и знакомятся с образцами материалов.
Знания, полученные на аудиторных занятиях, закрепляются во время производственной (технологической) практики.
Представляется существенным ознакомление с новыми материалами, не вошедшими пока в арсенал дизайнеров, т.к. проникновение новейших разработок в строительство происходит чрезвычайно быстро.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов в 3-ем семестре предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой, а также с периодическими изданиями.

СРС предполагает подготовку к докладам и презентациям на практических занятиях. Перечень тем для СРС может меняться.

Изучение данной дисциплины необходимо как для учебного проектирования, так и для дальнейшего профессионального проектирования и конструирования.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации **ауд. С-232** 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер.,	Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), конторки для каллиграфии, микроскоп	

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

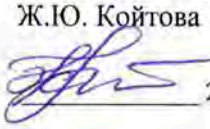
Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Материаловедение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисцплин**
Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн интерьера

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36			36	36
Итого	72	72	36	36	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1. Формирование системы знаний о материалах, зависимости свойств материалов от состава и структуры; 2. Формирование системы знаний о свойствах традиционных и современных материалов, применяемых для строительства зданий и сооружений, а также для наружной и внутренней отделки; 3. Формирование системы знаний о современных технологиях, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.7	Конструирование
2.1.9	Основы архитектурных конструкций и инженерное оборудование зданий
2.1.13	Основы строительной техники
2.1.14	Проектирование
2.1.16	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (технологическая)
2.1.19	Строительные и отделочные материалы
2.1.27	История дизайна, науки и техники
2.1.28	История интерьера
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.7	Конструирование
2.2.9	Основы архитектурных конструкций и инженерное оборудование зданий
2.2.12	Основы строительной техники
2.2.13	Проектирование
2.2.15	Строительные и отделочные материалы
2.2.22	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (технологическая)
2.2.38	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.39	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
Знать: основные виды материалов, используемых в дизайн-проектировании
Уметь: применять материалы с учетом их формообразующих свойств
Владеть: выполнять эталонные образцы объекта дизайна в материале
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
Знать: современные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
Уметь: выполнять технические чертежи и эскизы проекта с учетом особенностей технологии и тематики
Владеть: знаниями в области технологических, эксплуатационных и гигиенических требований, предъявляемых к материалам;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	Раздел 1.**Традиционные материалы**	**3/2**	
1.2	**Практика.** Ознакомление с нормативными документами. ГОСТы, СНиПы. Сетевые ресурсы.	**3/2**	**2**
1.3	**Самостоятельная работа**. Ознакомление с сетевыми ресурсами	**3/2**	**4**
1.1	**Лекция**. Физические свойства материалов. Механические свойства материалов	**3/2**	**4**

1.3	**Самостоятельная работа**. Механические и физические свойства материалов	**3/2**	**6**
1.1	**Лекция.** Природные каменные материалы	**3/2**	**2**
1.3	**Самостоятельная работа**. Природный камень в архитектуре Петербурга. Цветной камень в интерьерах дворцов Петербурга.	**3/2**	**6**
1.1	**Лекция.** Традиционная и современная керамика. Изготовление и свойства керамических материалов. Конструкционная керамика.	**3/2**	**2**
1.2	**Практика.** Ознакомление с мастерской керамики Академии	**3/2**	**2**
1.3	**Самостоятельная работа**. Керамика для наружной и внутренней отделки.	**3/2**	**4**
1.1	**Лекция.** Стекло. Состав и свойства стекла. Технология изготовления стекла. Цветное стекло.	**3/2**	**4**
1.2	**Практика.** Посещение стеклодувной мастерской.	**3/2**	**2**
1.3	**Самостоятельная работа.** Стекло в современной архитектуре и строительстве.	**3/2**	**6**
1.2	**Практика.** Минеральные вяжущие материалы.	**3/2**	**2**
1.3	**Самостоятельная работа.** Гипс в интерьере. Водостойкий гипс.	**3/2**	**4**
1.1	**Лекция.** Бетоны. Состав и свойства бетонов.	**3/2**	**2**
1.2	**Практика.** Легкие бетоны. Декоративные бетоны. Железобетон.	**3/2**	**4**
1.1	**Лекция.** Древесина. Химический состав и свойства древесины	**3/2**	**4**
1.2	**Практика.** Древесина в современной архитектуре.	**3/2**	**2**
1.2	**Практика.** Спецификация и расчет отделочных материалов	**3/2**	**4**
1.3	**Самостоятельная работа.** . Расчет отделочных материалов по плану помещения.	**3/2**	**6**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**3/2**	
2	Раздел 2. **Синтетические строительные и отделочные материалы**	**4/2**	
2.1	**Лекция.** Полимеры. Состав, строение и свойства полимеров. Сополимеры.	**4/2**	**2**
2.2	**Практика.** Состав пластмасс. Технологические методы формования изделий из пластмасс. Экологические проблемы производства и применения пластмасс.	**4/2**	**2**
2/1	**Лекция**. Материалы для полов.	**4/2**	**4**
2/2	**Практика.** Рулонные материалы для полов. Наливные полы. Ламинат. Ковровые покрытия.	**4/2**	**2**
2/1	**Лекция.** Материалы для отделки стены.	**4/2**	**4**
2/2	**Практика.** Стеклопластики. Моющиеся обои. Обои под окраску. Панели ПВХ. Сайдинг ПВХ.	**4/2**	**2**
2/1	**Лекция**. Номенклатура лаков и эмалей. Основные характеристики лаков и эмалей. Вспомогательные материалы.	**4/2**	**4**
2/2	**Практика.** Лакокрасочные материалы. Пигменты и красители.	**4/2**	**4**
3	Раздел 3**. Металлы и сплавы в интерьере.**	**4/2**	
2/1	**Лекция**. Металлы и сплавы в интерьере.	**4/2**	**4**
2/2	**Практика.** Сборка и отделка изделий из металлов. Защитные и декоративные покрытия металлов.	**4/2**	**4**

4	Раздел 4. **Теплоизоляционные и акустические материалы.**	**4/2**	
2/2	**Практика.** Минеральные ТИМ. Пено-поропласты.	**4/2**	**4**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**4/2**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Байер, В. Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров [Текст] учебное пособие / В. Е. Байер. - М. : Астрель, 2005. - 250 с. : ил.
2. Пэттон, В. Архитектурное материаловедение [Текст] : пер. с англ. / В. Пэттон ; ред.: Д. П. Айрапетов, В. Е. Байер. - М. : Стройиздат, 1981. - 279 С. : ил., табл.
3. Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.1. Основы архитектурного материаловедения : учебник / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 295 с. — ISBN 978-5-9275-2857-8 (ч.1), 978-5-9275-2856-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/87776.html
4. Капустинская, И. Ю. Материаловедение в дизайне. Часть 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов : учебное пособие / И. Ю. Капустинская, М. С. Михальченко. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 100 с. — ISBN 978-5-93252-256-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/12719.html
5. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 2. Строительные материалы. Керамические материалы. Материалы на основе стеклянных расплавов. Минеральные вяжущие и материалы на основе полимеров : учебное пособие / И. Ю. Капустинская. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 93 с. — ISBN 978-5-93252-294-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26679.html
6. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 3. Отделочные и облицовочные материалы : учебное пособие / И. Ю. Капустинская. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-93252-326-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/32784.html

6.1.2 Дополнительная литература

1. Дворкин, Л. И. Строительное материаловедение / Л. И. Дворкин, О. Л. Дворкин. — Москва : Инфра-Инженерия, 2013. — 832 с. — ISBN 978-5-9729-0064-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15705.html
2. Дворкин, Л. И. Справочник по строительному материаловедению : учебно-практическое пособие / Л. И. Дворкин, О. Л. Дворкин. — Москва : Инфра-Инженерия, 2013. — 472 с. — ISBN 978-5-9729-0029-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13557.html
3. Д., Каллистер Материаловедение. От технологии к применению. Металлы, керамика, полимеры : учебник / Уильям Каллистер Д., Дэвид Ретвич Дж. ; под редакцией А. Я. Малкин. — Санкт-Петербург : Научные основы и технологии, 2011. — 896 с. — ISBN 978-5-91703-022-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13216.html
4. Журнал лабораторных работ по дисциплине «Архитектурное материаловедение» / составители А. В. Исаев, Н. И. Ханова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 22 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/54931.html
5. Айрапетов, Д. П. Архитектурное материаловедение [Текст] : учебник для вузов / Д. П. Айрапетов. - М. : Стройиздат, 1983. - 310 С. : ил.
6. Александровский, А. В. Материаловедение для штукатуров, плиточников, мозаичников. [Текст] : учебник для средних проф. техн. училищ / А. В. Александровский . - изд. 6-е, переработ. и доп. - М. : Высшая школа, 1977. - 304 с. : ил. - (Профтехобразование. Строительные материалы).
7. Флёров, А. В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов [Текст] :

учебник / А. В. Флёров. - М. : Высшая школа, 1981. - 288 с. : ил.

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. С-232

91028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13

Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), конторки для каллиграфии, микроскоп

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс «**Материаловедение**» является частью базовой подготовки студентов, обучающихся по направлению **54.03.01Дизайн** и профилю **Дизайн интерьера**.

Курс проводится в виде лекций, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы студентов.

В кратком лекционном курсе рассматриваются как общие проблемы материаловедения, так и практические задачи применения современных конструкционных и отделочных материалов. Основная цель теоретического курса – показать необходимость грамотного выбора материала в зависимости от функционального назначения интерьера и художественного замысла.

Методические рекомендации к лекциям.

Конспект лекций можно рассматривать как путеводитель по учебникам и другим источникам информации. Рекомендуется кратко, последовательно фиксировать основные положения, формулы, выводы, формулировки, обобщения; выделять ключевые слова, термины. Материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Практические занятия проводятся в различных формах в зависимости от темы: посещение мастерских Академии, семинарские занятия, доклады и презентации. Часть практических занятий проводится в виде консультаций по материалам.

На практических занятиях студенты и преподаватель обсуждают актуальные проблемы проведения отделочных работ и знакомятся с образцами материалов.

Знания, полученные на аудиторных занятиях, закрепляются во время производственной(технологической) практики.

Представляется существенным ознакомление с новыми материалами, не вошедшими пока в арсенал дизайнеров, т.к. проникновение новейших разработок в строительство происходит чрезвычайно быстро.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов в 3-ем семестре предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой, а также с периодическими изданиями.

СРС предполагает подготовку к докладам и презентациям на практических занятиях. Перечень тем для СРС может меняться.

Изучение данной дисциплины необходимо как для учебного проектирования, так и для дальнейшего профессионального проектирования и конструирования.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

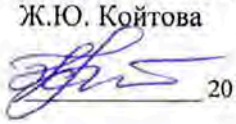
Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Основы архитектурных конструкций и инженерное оборудование зданий

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**
Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн интерьера

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 54
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	У П	РПД	уп	рпд
Лекции	18	18	1 8	18	36	36
Практические	18	18	1 8	18	36	36
Итого ауд.	36	36	3 6	36	72	72
Контактная работа	36	36	3 6	36	72	72
Сам. Работа	36	36	1 8	18	54	54
Часы на контроль			1 8	18	18	18
Итого	72	72	7 2	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
- анализ основных этапов проектирования, изучение конструктивных систем и элементов зданий основ строительной техники и технологии и методов современного строительства - формирование навыков реализации творческих замыслов на практике в соответствии с возможностями современных строительных технологий и инженерных систем

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.8	Материаловедение
2.1.19	Строительные и отделочные материалы
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.12	Основы строительной техники
2.2.7	Конструирование
2.2.14	Проектное моделирование интерьера
2.2.22	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (технологическая)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
Знать: основные принципы конструирования построения и устройство систем инженерного обеспечения
Уметь: учитывать особенности внутренней отделки зданий с учетом инженерных коммуникаций
Владеть: навыками создания интерьеров с учетом ограничений, накладываемых формообразующих свойств отделочных материалов
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
Знать: номенклатуру отделочных материалов, применяемых для скрытой прокладки инженерных коммуникаций
Уметь: использовать отделочные материалы в дизайнерских решениях
Владеть: навыками реализовывать творческие замыслы в соответствии с использованием возможностей современных строительных технологий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр /**	**Часов**
	Раздел дисциплины 1. Основные понятия дисциплины.	**3/II**	**28**
Л	***1.1 Лекция*** Обзор изучаемых тем. Используемая литература.	**3/II**	**2**
Л	***1.2 Лекция.*** **Основные требования к зданиям:** функциональные, технические, экономические и художественные требования. Понятия прочность, устойчивость, долговечность конструкции	**3/II**	**2**
СРС	***Самостоятельная работа*** **Основные требования к зданиям:** функциональные, технические, экономические и художественные требования. Понятия прочность, устойчивость, долговечность конструкции	**3/II**	**4**
Л	***1.3 Лекция.*** **Основные конструктивные элементы зданий.** Вертикальные и горизонтальные элементы зданий. Несущие и ограждающие конструкции.	**3/II**	**2**
П	***1.3 Практика.*** **Основные конструктивные элементы зданий.** Вертикальные и горизонтальные элементы зданий. Несущие и ограждающие конструкции	**3/II**	**4**
СРС	***Самостоятельная работа.*** **Понятие конструктивной системы здания.** Основные пять систем: каркасная, бескаркасная (стеновая), объемно-блочная ствольная и оболочковую (периферийную). Области и масштабы применения	**3/II**	**8**
Л	***1.5 Лекция.*** **Строительные системы зданий и области их применения.** Классификация по материалам, конструкциям и технологии возведения несущих элементов здания.	**3/II**	**2**
П	***1.5 Практика.*** **Строительные системы зданий и области их применения.** Классификация по материалам, конструкциям и технологии возведения несущих элементов здания.	**3/II**	**4**
	Раздел дисциплины 2. Конструктивные решения наружных элементов зданий	**3/II**	**44**
Л	***2.1 Лекция.*** **Основания, фундаменты зданий** Основные типы фундаментов ленточный, блочный, монолитная железобетонная плита, свайный фундамент. Область применения фундаментов разных типов. Методы и способы строительства.	**3/II**	**3**
П	***2.1 Практика.*** **Основания, фундаменты зданий** Основные типы фундаментов ленточный, блочный, монолитная железобетонная плита. Фундаментов разных типов. Методы и способы строительства.	**3/II**	**3**
	Самостоятельная работа. Свайный фундамент. Область применения	**3/II**	**8**
Л	***2.2 Лекция.*** **Стены и их элементы.** Типы стен: несущие, самонесущие, навесные. Современные материалы. Применяемая техника при возведении стен. История строительных технологий возведения стен.	**3/II**	**3**
П	***2.2 Практика.*** **Стены и их элементы.** Типы стен: несущие, самонесущие, навесные. Современные материалы. Применяемая техника при возведении стен. Примеры, анализ	**3/II**	**3**
Л	**2.3** ***Лекция.*** **Ограждающие конструкции** Основные параметры современного возведения ограждающих конструкций. Примеры использования, преимущества и недостатки применяемых материалов.	**3/II**	**4**
П	***2.3 Практика.*** **Ограждающие конструкции** Основные параметры современного возведения ограждающих конструкций. Примеры использования, преимущества и недостатки применяемых материалов. Примеры, анализ.	**3/II**	**4**
СРС	***Самостоятельная работа.*** **Фасады. Архитектурные детали здания.** Типы. Определения. Возможности применения и конструктивные решения с учетом стилевой принадлежности детали.	**3/II**	**8**
СРС	***Самостоятельная работа.*** **Виды кровли. Требования к ней.** Водонепроницаемость, легкость, долговечность. Эксплуатация кровли и удовлетворение требованиям огнестойкости	**3/II**	**8**

Форма контроля	***Промежуточный контроль – зачет, проводится на заключительном занятии***		**-**
	Раздел 3. Внутренние элементы здания и их отделка	**4/II**	**32**
Л	***3.1 Лекция.*** **Классификация и конструкции лестниц.** По назначению, расположению, по материалу, способу изготовления, числу маршей	**4/II**	**2**
П	***3.1 Практика*** **Классификация и конструкции лестниц.** По назначению, расположению, по материалу, способу изготовления, числу маршей		**2**
СРС	***Самостоятельная работа.*** **Двери. Их типы и конструкции.** Классификация по числу дверных полотен, по положению в здании, по материалу. Ворота	**4/II**	**4**
Л	***3.2 Лекция.*** **Современные материалы отделки пола**: паркет, ламинат, линолеум, наливной пол. Способы и методы укладки, применяемая техника.	**4/II**	**2**
П	***3.2 Практика.*** **Современные материалы отделки пола**: паркет, ламинат, линолеум, наливной пол. Способы и методы укладки, применяемая техника.	**4/II**	**2**
Л	***3.3 Лекция.*** **Современные материалы отделки стен**: штукатурка, панели, кирпич, плитка, обои. Способы и методы монтажа, применяемая техника.	**4/II**	**3**
П	***3.3 Практика.*** **Современные материалы отделки стен**: штукатурка, панели, кирпич, плитка, обои. Способы и методы монтажа, применяемая техника. Разбор решений	**4/II**	**3**
СРС	***Самостоятельная работа*** **Современные отделочные материалы для влагостойких помещений.** Способы и методы отделки помещений. Кафельная плитка. Продукция ведущих мировых производителей.	**4/II**	**4**
Л	***3.4 Лекция*** **Современные решения потолка**. Способы и методы отделки помещений. Отделка. Материалы.		**3**
П	***3.4 Практика*** **Современные решения потолка**. Способы и методы отделки помещений. Разбор решений		**3**
СРС	***Самостоятельная работа*** Виды освещения в интерьере. Элементы освещения. Современные решения	**4/II**	**4**
	Текущий контроль. Просмотр заданий, устный опрос. Проводится на занятии	**4/II**	**-**
	Раздел 4. Инженерное оборудование	**4/II**	**40**
Л	***4.1 Лекция.*** **Системы водоснабжения и водоотведения.** Терминология, классификация. Основные элементы систем водоснабжения и канализации Их конструктивные и эксплуатационные особенности	**4/II**	**2**
П	***4.1 Практика.*** **Системы водоснабжения и водоотведения.** Терминология, классификация. Основные элементы систем водоснабжения и канализации Их конструктивные и эксплуатационные особенности	**4/II**	**4**
Л	***4.2 Лекция.*** **Системы отопления, вентиляции и кондиционирования.** Классификация систем. Общие требования. Принципиальные схемы. Основные конструктивные элементы	**4/II**	**2**
П	***4.2 Практика.*** **Системы отопления, вентиляции и кондиционирования.** Классификация систем. Общие требования. Принципиальные схемы. Основные конструктивные элементы	**4/II**	**4**
Л	***4.3 Лекция*** **Системы электроснабжения и электрическое освещение.** Источники электрической энергии. Классификация потребителей и систем освещения. Устройство электрического освещения. Современное осветительные приборы и оборудование.	**4/II**	**2**
П	***4.3 Лекция*** **Системы электроснабжения и электрическое освещение.** Источники электрической энергии. Классификация потребителей и систем освещения. Устройство электрического освещения. Современное осветительные приборы и оборудование.	**4/II**	**2**
СРС	***Самостоятельная работа.*** **Системы противопожарной защиты.**	**4/II**	**3**

	Противопожарный водопровод. Автоматические системы пожаротушения. Противодымная вентиляция. Пожарная сигнализация. Система управления инженерными системами при пожаре. Система оповещения управления эвакуацией		
СРС	***Самостоятельная работа.*** **Вертикальный транспорт.** Классификация лифтового оборудования**.** Основные требования, предъявляемые к лифтовому оборудованию. Виды отделки кабины лифтов, порталов и лифтовых холлов	**4/II**	**3**
	Текущий контроль. Просмотр заданий, устный опрос. Проводится на занятии	**4/II**	**-**
Форма контроля	**Экзамен**		**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. 1 Основная литература

1. Строительство, реконструкция, капитальный ремонт объектов капитального строительства. Инженерное оборудование зданий и сооружений и внешние сети. Автоматизация инженерных систем зданий и сооружений : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 466 c. — ISBN 978-5-905916-32-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30240.htm
2. Строительство, реконструкция, капитальный ремонт объектов капитального строительства. Инженерное оборудование зданий и сооружений и внешние сети. Водоснабжение и канализация : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 437 c. — ISBN 978-5-905916-33-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30241.html
3. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад. : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика. / П. Нойферт, Л. Нефф. - 3-е изд.,перераб. и доп. - М. : Архитектура-С. - [Б. м. : б. и.], 2005, 2007. - 264 с.

6.1. 2 Дополнительная литература

1. Дворкин, Л. И. Справочник по строительному материаловедению : учебно-практическое пособие / Л. И. Дворкин, О. Л. Дворкин. — Москва : Инфра-Инженерия, 2013. — 472 c. — ISBN 978-5-9729-0029-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13557.html
2. Косо, Йожеф Лестницы. Дизайн и технология. : альбом / ЙожефКосо. - М. : Контэнт, 2005. - 183 с. : обр., цв.ил.

6.1. 3 Методические разработки

1. Ковалева, Т. В. История искусства интерьера : учеб.-метод. пособие по направлениям 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Профиль: Проектирование интерьеров / Т. В. Ковалева ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 60 с. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3EI=724(09)/К 56-069742765%3C.%3E&bns_string=IBIS
2. Котломанов, А. О. История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, сценография, архитектура) : учебно-методическое пособие для направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Профили подготовки: Проектирование городской среды; Проектирование мебели; Проектирование интерьеров. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 36 с. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3EI=706C2 СПГХПА/К 73-180218405%3C.%3E&bns_string=IBIS
3. Котломанов, А. О. Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, сценография, архитектура): учебно-методическое пособие. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 28 с. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3EI=706C2%20%D0%A1%D0%9F%D0%93%D0%A5%D0%9F%D0%90/%D0%9A%2073-570180477%3C.%3E&bns_string=IBIS
4. Куприянов С. В. Жилая квартира с 2-х уровневой планировкой: учебно - методическое пособие по курсовому проектированию. Раздел «3D моделирование» / СПГХПА; Кафедра Основ архитектуры и проектной графики. - СПб, 2010. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Kypriyanov.%20Posobie%20po%20kvartire%20-%203.pdf
5. Куприянов С. В. Разработка загородного двухэтажного дома: учебно - методическое пособие по курсу "Компьютерная графика", раздел "САПР в архитектуре" / СПГХПА; Кафедра Основ архитектуры и проектной графики. - СПб, 2010. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Ychebno-metodich.%20posobiya/GID/Kypriyanov._Zagorodnyi_dom.pdf

6. Мухин, Ю. Н. Инженерные основы дизайн-проектирования: конспект лекций для студентов кафедры промышленного дизайна [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Ю. Н. Мухин ; СПГХПА; Кафедра промышленного дизайна. - СПб. : [б. и.], 2012. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
7. Якуничев, Н. Г. Проблемы инноваций и модели подобия предметной формы: Методическое пособие по организации процессов современного формообразования. - Saarbrücken : Lambert Academic Publishing, 2014. - 59 с. : ил. + on-line.- Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Yakynichev_Problem_innov.pdf

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. СтройЭксперт
4. СтройКонсультант
5. www.Know-house.ru (строительные материаллы и конструкции)
6. www.Archi.ru (новстной архитектурный портал)
7. http://1stroit.ru/otdelochnie-materiali/ (Отделочные материалы)
8. https://remont-f.ru/dizayn-interera/decor.php (Декорирование интерьера)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-317
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в Фонде оценочных средств

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

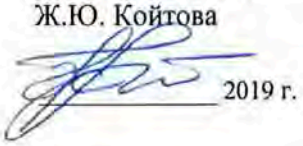
Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Основы строительной техники

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн интерьера

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 54
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	18	18	54	54
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
- изучение конструктивных систем и элементов зданий, методов и технологий современного строительства;
- формирование навыков реализации творческих замыслов на практике в соответствии с возможностями современных строительных технологий

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ		
Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.ДВ.05.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**	
2.1.14	Проектирование	
2.1.36	Строительное черчение и основы инженерной графики	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**	
	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и	
	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
Знать: основные этапы проектирования и строительства зданий и сооружений
Уметь: выявлять четкую структурную принадлежность объекта архитектуры
Владеть: базой современных российских и европейских техник и технологий строительства, современными методами решения архитектурно-строительных задач
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
Знать: методы современного строительства основы строительной техники требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
Уметь: ориентироваться в разделах проекта и строительных чертежах
Владеть: навыками реализовывать творческие замыслы в соответствии с использованием возможностей современных строительных технологий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел дисциплины 1. Основные понятия дисциплины		**12**
	1.1 Лекция Обзор изучаемых тем. Используемая литература.	3/II	**1**
	1.2 Лекция. **Основные требования к зданиям:** функциональные, технические, экономические и художественные требования. Понятия прочность, устойчивость, долговечность конструкции	**3/II**	**1**
	1.3 ***Лекция.*** **Классификация зданий и требования к ним.** По назначению, три основных типа: жилые, общественные и промышленные. Классы зданий, этажность.	**3/II**	**1**
	1.4 Лекция. **Основные конструктивные элементы зданий.** Вертикальные и горизонтальные элементы зданий. Несущие и ограждающие конструкции.	**3/II**	**1**
	1.4 Практика. Основные конструктивные элементы зданий. Вертикальные и горизонтальные элементы зданий. Несущие и ограждающие конструкции	3/II	**2**
	1.5 Лекция. **Понятие конструктивной системы здания.** Основные пять систем: каркасная, бескаркасная (стеновая), объемно-блочная ствольная и оболочковую (периферийную). Области и масштабы применения	3/II	**2**

	1.5 Практика. **Конструктивная система здания.** Основные пять систем: каркасная, бескаркасная (стеновая), объемно-блочная ствольная и оболочковую (периферийную). Области и масштабы применения. Примеры, анализ.	З/П	**4**
	Самостоятельная работа **Строительные системы зданий и области их применения.** Классификация по материалам, конструкциям и технологии возведения несущих элементов здания. Примеры, анализ.	З/П	**18**
	Раздел дисциплины 2. Конструктивные решения наружных элементов зданий		**24**
	2.1 Лекция. **Основания, фундаменты зданий** Основные типы фундаментов ленточный, блочный, монолитная железобетонная плита, свайный фундамент. Область применения фундаментов разных типов. Методы и способы строительства.	З/П	**2**
	2.1 Практика. **Основания, фундаменты зданий** Основные типы фундаментов ленточный, блочный, монолитная железобетонная плита, свайный фундамент. Область применения фундаментов разных типов. Методы и способы строительства.	З/П	**2**
	2.2 Лекция. **Стены и их элементы.** Типы стен: несущие, самонесущие, навесные. Современные материалы. Применяемая техника при возведении стен. История строительных технологий возведения стен.	З/П	**2**
	2.2 Практика. **Стены и их элементы.** Типы стен: несущие, самонесущие, навесные. Современные материалы. Применяемая техника при возведении стен. Примеры, анализ	З/П	**2**
	2.3 Лекция. **Ограждающие конструкции** Основные параметры современного возведения ограждающих конструкций. Примеры использования, преимущества и недостатки применяемых материалов.	З/П	**2**
	2.3 Практика. **Ограждающие конструкции** Основные параметры современного возведения ограждающих конструкций. Примеры использования, преимущества и недостатки применяемых материалов. Примеры, анализ.	З/П	**2**
	2.4 Лекция. **Фасадные работы.** Типы фасадных конструкций. Типы окон. Панорамное остекление, витражное остекление навесных стен. Окна.	З/П	**2**
	2.4 Практика. **Фасадные работы.** Типы фасадных конструкций. Типы окон. Панорамное остекление, витражное остекление навесных стен. Окна.	З/П	**2**
	2.5 Лекция. **Виды кровли. Требования к ней.** Водонепроницаемость, легкость, долговечность. Эксплуатация кровли и удовлетворение требованиям огнестойкости	З/П	**4**
	256 Практика. **Виды кровли. Требования к ней.** Водонепроницаемость, легкость, долговечность. Эксплуатация кровли и удовлетворение требованиям огнестойкости. Разбор примеров	З/П	**4**
	Самостоятельная работа Архитектурные детали здания. Типы. Определения. Возможности применения и конструктивные решения с учетом стилевой принадлежности детали. Разбор примеров		**18**

Форма контроля	*Зачет – проводится на заключительном занятии*		
	Раздел 3. Внутренние элементы здания и их отделка	4/II	**24**
	3.1 Лекция. **Двери. Их типы и конструкции.** Классификация по числу дверных полотен, По положению в здании, по материалу. Ворота.	4/II	2
	3.1 Практика. **Двери. Их типы и конструкции.** Классификация по числу дверных полотен, По положению в здании, по материалу. Ворота. Разбор примеров.	4/II	**2**
	3.2 Лекция. **Классификация и конструкции лестниц.** По назначению, расположению, по материалу, способу изготовления, числу маршей	4/II	**2**
	3.2 Практика. **Классификация и конструкции лестниц.** По назначению, расположению, по материалу, способу изготовления, числу маршей. Разбор примеров.	4/II	**2**
	3.3 Лекция. **Современные материалы отделки пола**: паркет, ламинат, линолеум, наливной пол. Способы и методы укладки, применяемая техника.	4/II	**2**
	3.3 Практика. **Современные материалы отделки пола**: паркет, ламинат, линолеум, наливной пол. Способы и методы укладки, применяемая техника.	4/II	**2**
	3.4 Лекция. **Современные материалы отделки стен**: штукатурка, панели, кирпич, плитка, обои. Способы и методы монтажа, применяемая техника.	4/II	**2**
	3.4 Практика. **Современные материалы отделки стен**: штукатурка, панели, кирпич, плитка, обои. Способы и методы монтажа, применяемая техника. Разбор решений	4/II	**2**
	3.5 Лекция. **Современные отделочные материалы для влагостойких помещений.** Способы и методы отделки помещений. Кафельная плитка. Продукция ведущих мировых производителей.	4/II	**2**
	3.5 Практика. **Современные отделочные материалы для влагостойких помещений.** Способы и методы отделки помещений. Кафельная плитка. Продукция ведущих мировых производителей. Разбор решений	4/II	**2**
	3.6 Лекция. **Современные решения потолка и кровли.** Способы и методы отделки помещений.	4/II	**2**
	3.6 Практика. **Современные решения потолка и кровли**. Способы и методы отделки помещений. Разбор решений	4/II	**2**
	Самостоятельная работа. **Конструкции большепролетные.** Материалы. Специфика и область применения. Отделка в интерьере	4/II	**9**
	Раздел 4 этапы проектирования и строительства	4/II	**12**
	4.1 ***Лекция.*** **Основные этапы проектных работ**. Концепция, стадия проект и Рабочая документация, авторский надзор. Перечень разделов документации. Типы чертежей и проекций зданий. Нормативная база.	4/II	**3**
	4.1 ***Практика.*** **Основные этапы проектных работ**. Концепция, стадия проект и Рабочая документация, авторский	4/II	**3**

	надзор. Перечень разделов документации. Типы чертежей и проекций зданий. Нормативная база.		
	4.2 *Лекция.* **Технология строительства.** Основные этапы возведения зданий. Строительные процессы. Трудовые ресурсы. Применяемая строительная техника и механизмы.	4/II	**3**
	4.2 *Практика.* **Технология строительства.** Основные этапы возведения зданий. Строительные процессы. Трудовые ресурсы. Применяемая строительная техника и механизмы. Разбор примеров.	4/II	**3**
	Самостоятельная работа **Благоустройство территории.** Малые архитектурные формы, покрытия, озеленение.	4/II	**9**
Форма контроля	**Экзамен**		**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Забалуева, Т. Р. История архитектуры и строительной техники: учебник / Т. Р. Забалуева. - М. : Эксмо, 2007. - 736 с. : ил. - (Образовательный стандарт XXI).
2. Домокеев, А. Г. Строительные материалы: изд-е 2-е перераб. и доп. / А. Г. Домокеев. - М. : Высшая школа, 1989. - 495 С.
3. Нойферт, Э. Строительное проектирование: справочное издание / Э. Нойферт. - 40-е изд., пер. и доп. - М. : Архитектура-С, 2014. - 576 с. : ил. - Библиогр.: с. 565-576.
4. Строительство, реконструкция, капитальный ремонт объектов капитального строительства. Нормативные документы на строительные конструкции и изделия. Основания и фундаменты зданий и сооружений : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 822 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30245.html
5. Дворкин, Л. И. Справочник по строительному материаловедению : учебно-практическое пособие / Л. И. Дворкин, О. Л. Дворкин. — Москва : Инфра-Инженерия, 2013. — 472 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13557.html
6. Забалуева, Т. Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира : учебник / Т. Р. Забалуева. — 2-е изд. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/72582.html
7. Забалуева, Т. Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. В 3 частях. Ч. 2. Архитектура и строительство эпохи средних веков / Т. Р. Забалуева. — 2-е изд. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2018. — 362 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86293.html

6.1.2 Дополнительная литература

1. Зайцев, Ю. В. Строительные конструкции зданий и сооружений: учебник для техникумов по специальности 2303.02 "Строительство и эксплуатация зданий и сооружений" / Ю. В. Зайцев. - М. : Высшая школа, 1992. - 350 С. : ил., табл. - Библиогр.: с. 348.
2. Байер, В. Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров: учебное пособие / В. Е. Байер. - М. : Астрель, 2005. - 250 с. : ил.
3. Основы строительных норм (российских и зарубежных) : рабочая тетрадь к практическим занятиям для обучающихся по направлению подготовки 08.04.01 «Строительство», программа «Строительное материаловедение» / составители О. Б. Ляпидевская, В. П. Камсков. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 42 с.. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/72606.html
4. Эксплуатация строительных машин : методические указания к проведению практических занятий для студентов бакалавриата по направлению 08.03.01 Строительство, профиль «Механизация и автоматизация строительства» очной, очно-заочной и заочной форм обучения и направлению 23.03.02 Наземные транспортно-технологические комплексы, профиль «Подъемно-транспортные, строительные, дорожные машины и оборудование» очной формы обучения / составители С. Н. Троицкий. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 24 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/40203.html
5. Фридкин, В. М. Формообразование строительных конструкций : монография / В. М. Фридкин. —

Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 171 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16318.html
6. Олейник, П. П. Проектирование организации строительства и производства строительно-монтажных работ : учебное пособие / П. П. Олейник, Б. Ф. Ширшиков. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 51 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16993.html
7. Основания и фундаменты : методическое пособие к выполнению курсового проектирования для студентов по направлению подготовки 270800.62 «Строительство» профиль («Промышленное и гражданское строительство») / составители А. М. Кидакоев, Г. М. Скибин. — Черкесск : Северо-Кавказская государственная гуманитарно-технологическая академия, 2014. — 97 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27214.html

6.1.3 Методические разработки

1. Ковалева, Т. В. История искусства интерьера : учеб.-метод. пособие по направлениям 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Профиль: Проектирование интерьеров / Т. В. Ковалева ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 60 с. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3EI=724(09)/К 56-069742765%3C.%3E&bns_string=IBIS
2. Котломанов, А. О. История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, сценография, архитектура) : учебно-методическое пособие для направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Профили подготовки: Проектирование городской среды; Проектирование мебели; Проектирование интерьеров. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 36 с. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3EI=706C2 СПГХПА/К 73-180218405%3C.%3E&bns_string=IBIS
3. Котломанов, А. О. Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, сценография, архитектура): учебно-методическое пособие. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 28 с. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3EI=706C2%20%D0%A1%D0%9F%D0%93%D0%A5%D0%9F%D0%90/%D0%9A%2073-570180477%3C.%3E&bns_string=IBIS
4. Куприянов С. В. Жилая квартира с 2-х уровневой планировкой: учебно - методическое пособие по курсовому проектированию. Раздел «3D моделирование» / СПГХПА; Кафедра Основ архитектуры и проектной графики. - СПб, 2010. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Kypriyanov.%20Posobie%20po%20kvartire%20-%203.pdf
5. Куприянов С. В. Разработка загородного двухэтажного дома: учебно - методическое пособие по курсу "Компьютерная графика", раздел "САПР в архитектуре" / СПГХПА; Кафедра Основ архитектуры и проектной графики. - СПб, 2010. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Ychebno-metodich.%20posobiya/GID/Kypriyanov._Zagorodnyi_dom.pdf
6. Мухин, Ю. Н. Инженерные основы дизайн-проектирования: конспект лекций для студентов кафедры промышленного дизайна [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Ю. Н. Мухин ; СПГХПА; Кафедра промышленного дизайна. - СПб. : [б. и.], 2012. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
7. Якуничев, Н. Г. Проблемы инноваций и модели подобия предметной формы: Методическое пособие по организации процессов современного формообразования. - Saarbrücken : Lambert Academic Publishing, 2014. - 59 с. : ил. + on-line.- Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Yakynichev_Problem_innov.pdf

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. www.Know-house.ru (строительные материалы и конструкции)
4. www.Archi.ru (новостной архитектурный портал)
5. http://1stroit.ru/otdelochnie-materiali/ (Отделочные материалы)
6. https://remont-f.ru/dizayn-interera/decor.php (Декорирование интерьера)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-232
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), конторки для каллиграфии

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции проводятся в форме лекции-показа, лекции-диалога. В практических занятиях применяются частично-поисковый метод обучения и метод решения творческих задач.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения промежуточной аттестации, оценки посещаемости, выполнения практических заданий во время занятий. непосредственно связанных с курсовым проектом, выполненном на выпускающей кафедре – коттедж.

На устном зачете студент получает билет с двумя вопросами по дисциплине.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Эргономика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**
Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн интерьера

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студенты изучают способы организации и устройства жизненного пространства, изучают эргономические стандарты, а также принципы создания эргономичной планировки помещений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.06.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.9	Основы антропометрии
2.1.12	Основы производственного мастерства
2.1.13	Основы психологии и педагогики
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.22	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (технологическая)
2.2.30	Менеджмент в дизайне
2.2.31	Производственная творческая практика (проектная)
2.2.33	Безопасность жизнедеятельности
2.2.34	Основы предпринимательства
2.2.35	Основы экономики
2.2.36	Правоведение
2.2.37	Социология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Знать: современные методы реализации дизайн-проекта с учетом эргономических параметров

Уметь: зонировать пространство, обеспечивая эргономику

Владеть: принципами эргономики , навыком производства и обслуживания составных элементов дизайн-проекта с учетом эргономических требований

ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

Знать: требования к конструированию составных элементов дизайн-проекта

Уметь: применять в работе современные технологии обеспечения эргономики пространства

Владеть: навыками конструирования и подбора элементов обстановки для обеспечения требований антропометрии и эргономики, конструирования объектов доступной среды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	**Раздел 1. Введение в эргономику**	**1/2**	**36**
1.1	Лекция. Введение. Предмет эргономики, цели и задачи. Эргономика в быту.	**1/2**	**10**
1.2	Практика. Составление технического задания Текущий контроль. Представление фрагмента презентации	**1/2**	**18**
1.3	Лекция. Анализ средовых ситуаций. Эргономика и условия труда	**1/2**	**8**
Форма контроля	**Зачет** (устный опрос)	**1/2**	
2	**Раздел 2. Эргономика в дизайне интерьера**	**2/2**	**36**
2.1	Лекция. Принципы организации эргономичного пространства	**2/2**	**18**
2.2	Практика. Особенности эргономики в процессе	**2/2**	**18**

	создания интерьера Текущий контроль. Представление фрагмента презентации		
Форма контроля	**Зачет** (устный опрос)	**2/2**	**72**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Манухина С.Ю. Инженерная психология и эргономика [Электронный ресурс]: хрестоматия. Учебно-методический комплекс/ Манухина С.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2009.— 224 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10675
2. Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды : учебное пособие / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. - М. : Архитектура-С, 2007. - 328 с. : ил.
3. Рунге, В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера : учебное пособие / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2005. - 160 с. : ил.
4. Ходьков, Ю. Л. Эргономика для дизайнеров: учебное пособие [Текст] : к изучению дисциплины / Ю. Л. Ходьков ; Невский ин-т управления и дизайна. - СПб. : [б. и.], 2011. - 162 с. : ил.

6.1.2 Дополнительная литература

1. Аруин, А. С. Эргономическая биомеханика [Текст] : к изучению дисциплины / А. С. Аруин, В. М. Зациорский. - М. : Машиностроение, 1989. - 252 С. : ил., табл. - Библиогр. в конце отд. глав.
2. Шмелев, И. П. Дуплекс-модулятор [Текст] : к изучению дисциплины / И. П. Шмелев. - СПб. : Европейский Дом, 2004. - 96 с. : ил. - + 2 экз. на англ.
3. Березкина, Л. В. Эргономика : учебное пособие / Л. В. Березкина, В. П. Кляуззе. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 432 c. — ISBN 978-985-06-2309-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/24090.html

6.1.3 Методические разработки

1. Бойко, Н. Д. Перспектива интерьера: учебное пособие. - СПб. : СПГХПА, 2012. - 42 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3EI=724/Б 77-373957754%3C.%3E&bns_string=IBIS
2. Ковалева, Т. В. История искусства интерьера : учеб.-метод. пособие по направлениям 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Профиль: Проектирование интерьеров / Т. В. Ковалева ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 60 с. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3EI=724(09)/К 56-069742765%3C.%3E&bns_string=IBIS
3. Мухин, Ю. Н. Инженерные основы дизайн-проектирования: конспект лекций для студентов кафедры промышленного дизайна [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Ю. Н. Мухин ; СПГХПА; Кафедра промышленного дизайна. - СПб. : [б. и.], 2012. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
4. Якуничев, Н. Г. Проблемы инноваций и модели подобия предметной формы: Методическое пособие по организации процессов современного формообразования. - Saarbrücken : Lambert Academic Publishing, 2014. - 59 с. : ил. + on-line.- Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Yakynichev_Problem_innov.pdf

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection, Microsoft Office

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации **ауд. Ч-312, 313, 321** 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Основы антропометрии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**
Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн интерьера

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины является изучение основных антропометрических приёмов учёта эргономических требований при проектировании интерьеров жилых и служебных помещений в квартирах стандартных многоэтажных жилых зданий и в нестандартных коттеджных строениях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.06.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.1.3	Академический рисунок
2.1.9	Основы архитектурных конструкций и инженерное оборудование зданий
2.1.10	Основы компьютерных технологий
2.1.11	Основы производственного мастерства
2.1.12	Основы психологии и педагогики
2.1.13	Основы строительной техники
2.1.14	Проектирование
2.1.15	Проектное моделирование интерьера
2.1.16	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (технологическая)
2.1.17	Спец.живопись
2.1.18	Спец.рисунок
2.1.19	Строительные и отделочные материалы
2.1.21	Философия
2.1.22	Шрифты
2.1.23	Элективные курсы по физической культуре
2.1.24	Эргономика
2.1.25	Анатомический рисунок
2.1.26	Иностранный язык
2.1.27	История дизайна, науки и техники
2.1.28	История интерьера
2.1.29	Маркетинг в сфере дизайна
2.1.30	Менеджмент в дизайне
2.1.31	Наброски
2.1.32	Начертательная геометрия
2.1.34	Пластическая анатомия
2.1.35	Проектная графика
2.1.36	Строительное черчение и основы инженерной графики
2.1.37	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
2.1.38	Цветоведение и колористика
2.1.39	Эволюция стилей в интерьере
2.1.40	Пропедевтика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.3	Академический рисунок
2.2.9	Основы архитектурных конструкций и инженерное оборудование зданий
2.2.11	Основы производственного мастерства
2.2.13	Проектирование
2.2.14	Проектное моделирование интерьера

2.2.19	Элективные курсы по физической культуре
2.2.20	Эргономика
2.2.21	Основы психологии и педагогики
2.2.22	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (технологическая)
2.2.23	Спец.живопись
2.2.24	Спец.рисунок
2.2.33	Безопасность жизнедеятельности
2.2.38	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.39	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Знать: Основы антропометрии и эргономики промышленных изделий. средств транспорта и строительства

Уметь: Использовать приёмы антропометрии при проектировании интерьеров различного назначения

Владеть: основными способами измерения антропометрических параметров и их применением

ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

Знать: устройство и принцип действия бытовых промышленных изделий и строительных конструкций

Уметь: применять полученные знания при разработке интерьеров различного назначения.

Владеть: приёмами измерения параметров человеческого организма с целью их использования в работе

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен быть готов использовать полученные знания и навыки при разработке интерьеров жилых и служебных помещений в многоэтажных и малоэтажных зданиях, а также на транспортных средствах различного назначения, применяемых в разнообразных средах, включая невесомость.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Основные сведения. Антропометрические требования к дизайн-проекту.		
	Лекции. Физиологические особенности пребывание человека в замкнутом объёме, использование антропометрических методов. Состав воздуха. Влияние кислорода, азота, углекислого газа, озона, атомарного кислорода, аргона и гелия на жизнедеятельность человека	**3 (2.1)**	**8**
	Лекции: Размерные характеристики рабочего места, их согласование с размерами человеческого организма.	**3 (2.1)**	**10**
	Практика. Размеры мебели, согласование их с размерами человеческого организма	**3 (2.1)**	**18**
Форма контроля	**Зачет**	**3 (2.1)**	
	Раздел 2. Особенности работы по изготовлению и обслуживанию элементов, входящих в состав интерьеров.	**4 (2.2)**	**36**
	Лекции: Конструкция панели управления. Состав воздуха. Электромагнитные излучения. Источники света. Восприятие цветных произведений искусства. Акустика. Изучение источников шума.	**4 (2.2)**	**18**

	Практика. Организация рабочего пространства с учетом антропометрических требований	**4 (2.2)**	**18**
Форма контроля	**Зачет**	**4 (2.2)**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Манухина С.Ю. Инженерная психология и эргономика [Электронный ресурс]: хрестоматия. Учебно-методический комплекс/ Манухина С.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2009.— 224 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10675
2. Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды : учебное пособие / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. - М. : Архитектура-С, 2007. - 328 с. : ил.
3. Рунге, В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера : учебное пособие / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2005. - 160 с. : ил.
4. Ходьков, Ю. Л. Эргономика для дизайнеров: учебное пособие [Текст] : к изучению дисциплины / Ю. Л. Ходьков ; Невский ин-т управления и дизайна. - СПб. : [б. и.], 2011. - 162 с. : ил.

Дополнительная литература

1. Аруин, А. С. Эргономическая биомеханика [Текст] : к изучению дисциплины / А. С. Аруин, В. М. Зациорский. - М. : Машиностроение, 1989. - 252 С. : ил., табл. - Библиогр. в конце отд. глав.
2. Шмелев, И. П. Дуплекс-модулятор [Текст] : к изучению дисциплины / И. П. Шмелев. - СПб. : Европейский Дом, 2004. - 96 с. : ил. - + 2 экз. на англ.
3. Березкина, Л. В. Эргономика : учебное пособие / Л. В. Березкина, В. П. Кляуззе. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 432 c. — ISBN 978-985-06-2309-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/24090.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Adobe Creative Suite 5.5 Master Collection

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации **ауд. Ч-312, 313, 321** 191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Менеджмент в дизайне

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**
Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн интерьера

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
Зачеты 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Формирование основных знаний и умений по использованию норм и правил управленческой деятельности в развитии организации, готовности руководить коллективом сотрудников, развитие логического мышления студентов, потребности к саморазвитию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.7	Маркетинг в сфере дизайна

2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.7	Маркетинг в сфере дизайна
2.2.21	Основы предпринимательства
2.2.22	Основы экономики
2.2.23	Правоведение

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-3: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
Знать: роли, функции и задачи менеджера в современной организации;
Уметь: диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, разрабатывать предложения по ее совершенствованию;
Владеть: современным инструментарием управления человеческими ресурсами;
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
Знать: особенности менеджмента в области профессиональной деятельности (по отраслям)
Уметь: учитывать особенности менеджмента
Владеть: стили управления, коммуникации, принципы делового общения.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	**Лекция**. **Сфера изобразительного искусства, дизайна и художественного образования и технология менеджмента.** Изобразительное искусство, дизайн, художественное образование и менеджмент. Система механизмов менеджмента. Административно-организационный механизм. Экологический механизм.	**6 (3.2)**	**2**
1.1	**Практика.** Работа с персоналом. Информационный механизм. Проблема обеспечения единства механизмов менеджмента. Особенности менеджмента в сфере изобразительного искусства, дизайна и художественного образования. Структура сферы искусства и художественного образования в России. Эволюция технологии менеджмента. Компетентность современного менеджера и гуманитарное образование. Система целей и задач арт-менеджмента.	**6 (3.2)**	**2**
1.2	**Самостоятельная работа.** Менеджмент и творчество. Основные функции и обязанности управленческого труда в сфере изобразительного искусства и дизайна. Критерии успешности и оценки эффективности менеджмента. Многообразие ролей менеджмента: межличностные, информационные, связанные с принятием решений. Требования к профессиональной	**6 (3.2)**	**4**

	компетенции менеджеров. Стиль и имидж менеджера.		
2	**Лекция. Методологические основы менеджмента изобразительного искусства, дизайна и художественного образования.** Законы и закономерности управления организациями изобразительного искусства и дизайна: двуединство системы управления (менеджер – творческий лидер), пропорциональность художественных задач и учета потребностей аудитории; соотносительность и адекватность управляющей и управляемой систем.	**6 (3.2)**	**2**
2.1	**Практика.** Принципы управления. Системный подход в управлении. Управляющая и управляемые подсистемы.	**6 (3.2)**	**2**
2.2	**Самостоятельная работа.** Свойства и принципы системного подхода. Ситуационный подход к менеджменту. Методы и средства управления.	**6 (3.2)**	**4**
3	**Лекция. Организационно-экономические условия менеджмента в сфере изобразительного искусства и дизайна.** Государственное регулирование в сфере искусства. Возможные роли государства в управлении сферой искусства. Органы государственного управления сферой искусства. Возможные роли государства в управлении сферой искусства.	**6 (3.2)**	**2**
3.1	**Практика.** Органы государственного управления сферой искусства. Информационное обеспечение управления. Спонсорство, благотворительность. Патронаж.	**6 (3.2)**	**2**
3.2	**Самостоятельная работа.** Благотворительность: проблемы и организация. Некоммерческие организации, фонды. Источники финансирования работы учреждений изобразительного искусства и дизайна.	**6 (3.2)**	**4**
4	**Лекция. Организация.** Понятие и общая характеристика организации. Миссия организаций искусства, художественного образования: формулирование целей существования: классификация организаций. Функции организации: выживание, адаптация в среде, внутренняя интеграция. Жизненные стадии и циклы организации. Особенности функционирования некоммерческой организации.	**6 (3.2)**	**2**
4.1	**Практика.** Творческий коллектив как особый вид организации. Творческий коллектив как особый вид организации. Механизм структурной адаптации организации к изменениям внутренних и внешних условий функционирования. Принципы построения организационных структур исполнительного управления и их типы. Линейная, функциональная, линейно-функциональная (штабная) структуры: их достоинства и недостатки.	**6 (3.2)**	**2**
4.2	**Самостоятельная работа.** Документальное оформление организационной структуры: положения о структурных подразделениях. Разработка организационных документов (уставов, положений, должностных инструкций и т.д.).	**6 (3.2)**	**4**
5	**Лекция. Информационное обеспечение управленческих решений.** Функции решения в организаии процесса управления. Типология управленческих решений: запрограммированные и	**6 (3.2)**	**2**

	незапрограммированные; организационные и персональные; операционные и стратегические; исследовательские и кризисно интуитивные.		
5.1	**Практика.** Процесс принятия рационального решения: определение проблемы; формулировка ограничений и критериев для принятия решения; разработка альтернативных решений; оценка оценка альтернатив; выбор альтернативы; осуществления решения; оценка результатов решения. Факторы, влияющие на процесс принятия управленческих решений. Роль информации в деятельности организации. Уровни информационного обеспечения менеджмента и типы информации.	**6 (3.2)**	**2**
5.2	**Самостоятельная работа.** Принципы отбора информации, анализ её ценностных и стоимостных свойств. Использование информации в основных функиях менеджмента. Формальная и неформальная информация. Недостоверная информация и специфика её функционирования в организации: формы сознательного и бессознательного манипулирования коллективным и индивидуальным мнением. Организация и средства информационных технологий обеспечения эффективной деятельности менеджера. Поиски новых информационных источников, стратегии мониторинга информационных ресурсов. Отбор и хранение информации. Информационные технологии документального обеспечения управленческой деятельности. Инструментальные средства компьютерных технологий информационного обслуживания деятельности. Обеспечение информационной безопастности внутри организации и за её пределами.	**6 (3.2)**	**4**
6	**Лекция. Технология планирования.** Виды планов. Организация плановой деятельности (этапы планирования). Методы планирования. Аналитическое планирование. Элементы маркетинга. Нормативное планирование. Целевое обоснование планов. Планирование материального и финансового обеспечения (балансовые методы планирования). Планирование организационного обеспечения (матричный и сетевой план). Факторы, влияющие на формирование деловой стратегии организации: внешние (традиционная культура среда, культурный рынок) и внутренние (ресурсы всех типов, система отношений внутри организации). Назначение, смысл и уровни разработки стратегии. Типы стратегий. Понятие стратегического планирования. Этапы процесса стратегического планирование.	**6 (3.2)**	**2**
6.1	**Практика** Требования к стратегическим планам: соответствие плана миссии организации, подробные анализ имеющейся ситуации, увязка плана с имеющимися ресурсами, развернутое описание действий и сроков их осуществления, описание действий и сроков их осуществления, описание ожидаемых последствий, эвальвация (оценка) плана.	**6 (3.2)**	**2**
6.2	**Самостоятельная работа.** Система планов развития организации как средство управления реализацией стратегии: функциональные, единовременные и стабильные планы; программы, планы-проекты, тактические планы. Программа развития учреждения.	**6 (3.2)**	**4**

7	**Лекция. Учет, отчетность и контроль.** Роль и значение учета, отчетности и контроля. Виды учета и отчетности, требования к их организации. Текущий (оперативный) учет. Статистический учет и отчетность. Творческие отчеты. Технология контроля. Виды и типы контроля. Средства и формы контроля. Организация (этапы) проведения ревизии.	**6 (3.2)**	**2**
7.1	**Практика. Работа с персоналом.** Система работы с персоналом. Персонал в сфере искусства и художественного образования и кадровая политика. Требования к работникам сферы и проблемы их подготовки. Содержание и методы подбора компетентного персонала. Катинг и найм. Требования к расстановке кадров. Оценка и аттестация. Переподготовка и повышение квалификации. Специфика подготовки и функционирования кадров в сфере искусства и художественного образования. Основные трудности профессионального отбора: размытость объективных критериев, высокая значимость личностных качеств работников для их успешного существования внутри организации. Роль неформальных отношений в организациях искусства и художественного образования.	**6 (3.2)**	**2**
7.2	**Самостоятельная работа.** Формирование профессиональных стереотипов поведения и коммуникации в закрытом творческом (образовательном) сообществе. Должность и должностные полномочия: точные и размытые границы. Проблемы подготовки, переподготовки и повышение квалификации творческих и педагогических кадров. Лидерство и социально-психологическое содержание руководства. Стимулирование и мотивация. Содержание мотивации и виды мотивов. Мотивация и проблемы успеха свобода и ответственность. Создание и развитие мотивационных условий. Два потока внутрифирменной информации. Культура менеджмента и организационная культура.	**6 (3.2)**	**4**
8	**Лекция. Инновационный менеджмент.** Инновационный менеджмент: возникновение, становление и основные черты. Организация инновационного менеджмента: разработка программ и проектов нововведений.	**6 (3.2)**	**4**
8.1	**Практика.** Формы инновационного менеджмента. Инновационный менеджмент и стратегическое управление. Проектный менеджмент как инструмент развития организации. Управление нововведением.	**6 (3.2)**	**4**
8.2	**Самостоятельная работа.** Внешнее и внутреннее сопротивление нововведению. Управление сопротивлением. Принудительное нововведение. Адаптивное нововведение. Кризисное нововведение.	**6 (3.2)**	**8**
Форма контроля	**Зачет**	**6**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. 1 Основная литература

1. Аршинова С. Ф. Энциклопедия Гуру менеджмента [Текст] / Аршинова С. Ф. - 2011. - 1020 с — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/641.html
2. Кандрашина, Е. А. Финансовый менеджмент : учебник / Е. А. Кандрашина. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 220 c. — ISBN 978-5-394-01579-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75192.html

3. Есикова, И. В. Ключевые правила организации выставки / И. В. Есикова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 105 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/832.html
4. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб. : Лань, 2003. - 528 с.

6.1. 2 Дополнительная литература

1. Кузьмина, Т. В. Советы опытных менеджеров молодому карьеристу / Т. В. Кузьмина. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 96 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/877.html
2. Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. : Алетейя, 2006. - 186 с. - ISBN 5-89329-743-1
3. Виханский О. С. Менеджмент [Текст] : рекомендовано Мин.образования / О. С. Виханский, А. И. Наумов. - 4-е изд., доп. и перераб. - М. : Экономистъ, 2008. - 670 с. : ил. - (HOMO FABER).

6.1. 3 Методические разработки

1. Ковалева, Т. В. История искусства интерьера : учеб.-метод. пособие / Т. В. Ковалева ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 60 с. + on-line. - Режим доступа:
2. Лебедев, О. Т. Вопросы прикладной экономики. Часть 1: учебное пособие для всех направлений подготовки / О. Т. Лебедев, С. С. Моисеева; СПГХПА им. А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019. — 76 с. : ил. + on-line. – Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Lebedev%20Vopr%20economic.pdf

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
2. Экономика. Социология. Менеджмент (http://ecsocman.hse.ru)
3. Справочно-правовая система «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/
4. Федеральная налоговая служба https://www.nalog.ru/rn78/
5. Культура. Гранты России https://grants.culture.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. С-317 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс **«Менеджмент в дизайне»** рассчитан на получение студентами знаний и умений по использованию норм и правил управленческой деятельности в развитии организации, готовности руководить коллективом сотрудников, развитие логического мышления студентов, потребности к саморазвитию. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой.

К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать реферат, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки реферата необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Маркетинг в сфере дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**
Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн интерьера

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью учебной дисциплины **«Маркетинг в сфере дизайна»** является формирование у студентов системы знаний о маркетинге как науке, философии бизнеса, виде деятельности, способе управления субъектами рыночной среды в сфере дизана, выработка умений и навыков принятия эффективных маркетинговых решений в процессе производственной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.7	Менеджмент в дизайне
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.7	Менеджмент в дизайне
2.2.21	Основы предпринимательства
2.2.22	Основы экономики
2.2.23	Правоведение

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-3: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности

Знать: виды маркетинговых стратегий и особенности их применения;
цели и задачи товарной политики;
различать виды товарных марок,
кривые жизненного цикла товара; управлять товарным ассортиментом;

Уметь: разрабатывать маркетинговые стратегии для организаций;

Владеть: навыками анализа маркетинговых концепций;

ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Знать: теоретические основы ценообразования; формулировать принципы и функции маркетинга и направления его использования в условиях рыночной экономики в дизайн сфере;

Уметь: рассчитать стоимость маркетингового исследования;

Владеть: навыками выбора целей и принципов маркетинговой деятельности предприятия;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	**Лекция**. **Эволюция маркетинговой концепции в управленческой деятельности.** Сущность маркетинга как науки и практической деятельности. Эволюция концепции маркетинга: производственная, товарная, сбытовая ориентация, чистый и социально-этический маркетинг.	6/3.2	4
1.1.	**Практика.** Спрос как основа стратегии и тактики маркетинга. Виды спроса, их характеристика, задачи и типы маркетинга, соответствующие каждому виду спроса.	6/3.2	4
1.2.	**Самостоятельная работа.** Состояние и перспективы развития маркетинговой деятельности в России.	6/3.2	3
2	**Лекция**. **Организация маркетинговой деятельности на предприятии** Цели и принципы маркетинга, их взаимосвязь с целями и функциями предприятия как субъекта маркетинговой деятельности).	6/3.2	2
2.1	**Практика.** Системный подход как методологическая основа маркетинга. Функции маркетинга: аналитическая, производственная, сбытовая, управления и контроля.	6/3.2	2

2.2	**Самостоятельная работа.** Комплекс маркетинга.	**6/3.2**	**3**
3	**Лекция**. **Теоретические основы маркетинговых исследований** Предмет исследования маркетинга. Сущность и значение маркетинговых исследований. Цели исследований: поисковые, описательные, экспериментальные, оправдательные.	**6/3.2**	**2**
3.1	**Практика.** Принципы исследований в маркетинге (системность, систематичность, объективность, тщательность, точность). Категории маркетинговых исследований: предварительное, заключительное, итоговое. Методы исследования: наблюдение, эксперимент, фокусирование, спрос. Маркетинговая информация, понятие, признаки и структура. Источники и требования к маркетинговой информации; новизна, п онятность, доступность, полезность. Маркетинговая информационная система, ее элементы, организация управления. Использование ЭВМ в информационных системах маркетинга.	**6/3.2**	**2**
3.2	**Самостоятельная работа.** Разработка плана исследования: методология, основные аспекты, расчет стоимости исследования. Этапы проведения исследований: определение проблемы и цели (неопределенная постановка проблемы, предварительная проработка проблемы, конкретизация проблемы), отбор источников информации (вторичная и первичная информация), сбор информации, анализ собранной информации, выработка рекомендаций, представление полученных результатов».	**6/3.2**	**3**
4	**Лекция**. **Анализ внешней и внутренней среды предприятия.** Сущность рынка, классификации рынков. Основные функции, выполняемые рынком. Понятие емкости и доли рынка и порядок расчета этих параметров. Модели развития рынка.	**6/3.2**	**1**
4.1	**Практика.** Особенности современного российского рынка. Сущность рыночного механизма. Закон спроса и предложения. Процесс функционирования рыночной системы.	**6/3.2**	**1**
4.2	**Самостоятельная работа.** Понятие конъюнктуры товарного рынка и факторы, влияющие на формирование и тенденции ее изменения. Процесс исследования конъюнктуры. Вклад профессора Н.Д. Кондратьева в исследование конъюнктуры рынка.	**6/3.2**	**3**
5	**Лекция**. **Потребительские исследования.** Сущность понятий «покупатель» и «потребитель».	**6/3.2**	**1**
5.1	**Практика.** Требования, предъявляемые потребителями. Рынок промежуточных продавцов.	**6/3.2**	**1**
5.2	**Самостоятельная работа.** Рынок государственных организаций. Методы изучения и оценки запросов потребителей.	**6/3.2**	**3**
6	**Лекция**. **Мотивационный анализ покупательского поведения.** Модель покупательского поведения. Факторы, оказывающие влияние на покупательское поведение при покупке товаров широкого потребления; культурные, социальные, личностные и психологические факторы.	**6/3.2**	**1**
6.1	**Практика.** Процесс принятия решения о покупке: осознание проблемы, поиск информации, оценка вариантов, решения о покупке, реакция на покупку. Варианты принятия решения о покупке товара -новинки. Особенности процесса принятия решения о закупках товаров промышленного назначения.	**6/3.2**	**1**
6.2	**Самостоятельная работа.** Факторы, влияющие на поведение покупателей товаров промышленного назначения: окружающая обстановка, особенности закупочной организации, межличностные отношения, индивидуальные особенности личности.	**6/3.2**	**3**
7	**Лекция**. **Сегментация рынка и позиционирование товара на рынке** Понятие сегментации и способы ее проведения (по потребителям, по	**6/3.2**	**1**

	продуктам, по конкурентам). Стратегия сегментации и виды маркетинга.		
7.1	**Практика.** Этапы планирования стратегии сегментации. Позиционирование на рынке	**6/3.2**	**1**
7.2	**Самостоятельная работа.** Стратегия сегментации и виды маркетинга.	**6/3.2**	**3**
8	**Лекция**. **Товар и его коммерческие характеристики. Товарная политика.** Сущность товара в маркетинге. Классификация товаров по различным признакам. Товарный ассортимент и способы его расширения: наращивание и насыщение.	**6/3.2**	**1**
8.1	**Практика.** Методика разработки нового товара, товара рыночной новизны. Сущность товарной политики. Основные направления ее осуществления.	**6/3.2**	**1**
8.2	**Самостоятельная работа.** Сущность товарной политики. Основные направления ее осуществления.	**6/3.2**	**3**
9	**Лекция. Управление жизненным циклом и конкурентоспособностью товара. Основы брэндинга.** Жизненный цикл товара. Стадии жизненного цикла и способы его продления.	**6/3.2**	**1**
9.1	**Практика.** Маркетинговые стратегии предприятия (фирмы) на разных стадиях ЖЦТ. Понятие конкурентоспособности товара.	**6/3.2**	**1**
9.2	**Самостоятельная работа.** Методика оценки конкурентоспособности товара.	**6/3.2**	**3**
10	**Лекция**. **Основы ценообразования в маркетинге** Сущность и роль цены в маркетинге, функции цен. Классификация цен. Основные ценообразующие факторы, учитываемые в маркетинге при установлении цен: потребители, правительство, участники каналов сбыта, конкуренты, издержки производства.	**6/3.2**	**1**
10.1	**Практика.** Методы ценообразования. Порядок ценообразования при установлении исходной цены.	**6/3.2**	**1**
10.2	**Самостоятельная работа.** Сущность и значение ценовой политики. Содержание и особенности ценовых стратегий, используемых маркетингом на внутренних и внешних рынках	**6/3.2**	**3**
11	**Лекция**. **Сбытовая политика предприятия** Сущность распределения и товародвижения в маркетинге. Элементы внутренней и внешней среды маркетинга, входящие в систему товародвижения. Каналы товародвижения: прямые и косвенные (одноуровневый, двухуровневый, трехуровневый).	**6/3.2**	**1**
11.1	**Практика.** Функции каналов товародвижения. Факторы, учитываемые при выборе каналов товародвижения. Сущность, формы организации и разрешительные функции оптовой торговли. Виды посредников и их роль в товародвижении. Сущность, задачи и формы розничной торговли.	**6/3.2**	**1**
11.2	**Самостоятельная работа.** Издержки товародвижения и пути их минимизации. Сущность, роль и место логистики в системе товародвижения.	**6/3.2**	**2**
12	**Лекция**. **Маркетинговый комплекс продвижения товаров** Понятие и субъекты маркетинговых коммуникаций. Инструменты маркетинговой коммуникации и их взаимосвязь с другими элементами комплекса маркетинга. Реклама как инструмент коммуникационной политики. Средства рекламы, их достоинства и недостатки. Каналы распространения рекламной информации и факторы, определяющие их выбор.	**6/3.2**	**1**
12.1	**Практика.** Прямая реклама, ее положительные и отрицательные свойства. Факторы, способствующие развитию прямой рекламы. Порядок разработки проекта рекламной деятельности. Стимулирование сбыта как инструмент коммуникационной политики. Задачи и свойства стимулирования сбыта. Отношение с	**6/3.2**	**1**

	общественностью как инструмент коммуникационной политики, характерные черты, задачи и приемы.		
12.2	**Самостоятельная работа.** Разработка коммуникационных программ и управление ими.	**6/3.2**	**2**
13	**Лекция**. **Планирование маркетинговой деятельности на предприятии** Сущность регионального маркетинга и объективная необходимость его распространения в России. Цели и принципы регионального маркетинга. Основные функции регионального маркетинга. Комплекс регионального маркетинга..	**6/3.2**	**1**
13.1	**Практика.** Роль регионального маркетинга в реализации рыночных преобразований в регионе. Модель стратегического и тактического планирования и разработки стратегии региона с использованием ситуационного анализа и маркетингового синтеза	**6/3.2**	**1**
13.2	**Самостоятельная работа.** Региональный маркетинг и формирование региональных потребительских рынков.	**6/3.2**	**2**
Форма контроля	**Зачет**	**6/3.2**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. 1 Основная литература

1. Данченок Л.А. Прикладной маркетинг [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Данченок Л.А., Ласковец С.В.— Москва: Евразийский открытый институт, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2003.— 89 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11080.html
2. Данченок Л.А. Управление маркетингом [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Данченок Л.А., Ласковец С.В.—: Евразийский открытый институт, 2008.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10881.html
3. Романов А.А. Маркетинг в схемах [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Романов А.А., Басенко В.П.— Краснодар: Южный институт менеджмента, 2008.— 203 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9597.html
4. Котлер, Ф. Маркетинг от А до Я : учебное пособие / Ф. Котлер. - СПб. : Нева, 2003. - 224 с.

6.1. 2 Дополнительная литература

1. Данченок Л.А Основы маркетинга [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Данченок Л.А—Москва: Евразийский открытый институт, 2008.— 260 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11037.html
2. Мазилкина Е.И. Маркетинг в отраслях и сферах деятельности [Электронный ресурс]: учебник/ Мазилкина Е.И.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.— 197 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/4983.html
3. Невоструев П.Ю. Маркетинг и маркетинговые исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Невоструев П.Ю.— Москва: Евразийский открытый институт, 2011.— 48 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10711.html
4. Пигулевский, В. О. Дизайн и культура : учебное пособие / В. О. Пигулевский. - Харьков : Гуманитарный центр, 2014. - 313 с.

6.1. 3 Методические разработки

1. Ковалева, Т. В. История искусства интерьера : учеб.-метод. пособие / Т. В. Ковалева ; СПГХПА. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 60 с. + on-line. - Режим доступа:
2. Лебедев, О. Т. Вопросы прикладной экономики. Часть 1: учебное пособие для всех направлений подготовки / О. Т. Лебедев, С. С. Моисеева; СПГХПА им. А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019. — 76 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Lebedev%20Vopr%20economic.pdf

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
2. Экономика. Социология. Менеджмент (http://ecsocman.hse.ru)
3. Справочно-правовая система «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/
4. Федеральная налоговая служба https://www.nalog.ru/rn78/
5. Культура. Гранты России https://grants.culture.ru/
6. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
7. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (https://нэб.рф)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной Аттестации	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс **«Маркетинг в дизайне»** рассчитан на получение студентами знаний о маркетинге как науке, философии бизнеса, виде деятельности, способе управления субъектами рыночной среды, выработка умений и навыков принятия эффективных маркетинговых решений в процессе производственной деятельности. Задачи изучения дисциплины: сформировать у студентов системное представление о маркетинге как о концепции внутрифирменного управления и целостной системе организации предпринимательской деятельности, направленной на решение задач предприятия по организации производства и предложения на рынке товаров и услуг, в наибольшей степени удовлетворяющих потребности активных и потенциальных покупателей. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой.

К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать реферат, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки реферата необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История интерьера

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017_ok.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) – Дизайн интерьера

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебном уплану 108
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа			36	36	36	36
Итого	36	36	72	72	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Сформировать компетенции обучающегося в области истории и искусства интерьера; рассмотреть ключевые проблемы архитектурно-художественного формообразования интерьера в единстве всех составляющих; выявить основные композиционные принципы и приемы декоративного убранства интерьера различных художественных эпох.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл(раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.08.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.5	История
2.1.6	История дизайна, науки и техники
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.28	Проектирование
2.2.29	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
2.2.47	Основы предпринимательства
2.2.51	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.52	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Знать:

– основные вехи истории искусства интерьера и последовательность развития художественных явлений в искусстве интерьера в разные исторические периоды от Древнего Мира до рубежа XX-XXI вв

Уметь:

– рассматривать произведения искусства интерьера комплексно, учитывая исторический и культурный контекст

Владеть:

– способностью фиксировать главные признаки замысла художественного произведения, его связи с жизнью общества

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Знать:

– стили и направления в искусстве интерьера, основные памятники и их место в мировом художественном процессе на различных исторических этапах; основные модели решений и средств художественной выразительности предметно-пространственной среды интерьеров Античности, Средневековья и Возрождения, Нового и новейшего времени

Уметь:

– анализировать конкретные произведения искусства интерьера в социальном, культурном и историческом контексте; выявлять стилистику произведения и исполнительские особенности автора, рассматривать произведение как структуру смысла, как единство формы и содержания; выявлять через изучение конкретных интерьеров концепции проектирования и декорационные схемы убранства, характерные для различных художественных эпох

Владеть:

– методиками анализа изучаемых научных источников по истории интерьера и другим смежным видам искусства: архитектура, монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство, дизайн; навыком описания памятников искусства интерьера, проведения самостоятельного искусствоведческого анализа произведений искусства интерьера

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	РАЗДЕЛ I. ИНТЕРЬЕР ДРЕВНЕГО ВОСТОКА И АНТИЧНОСТИ	**1 (1.1)**	
Л	Дворцовый интерьер Древнего Египта и Передней Азии	**1 (1.1)**	**2**
П	Особенности убранства интерьеров дворцов Древнего Египта, Ассирии, Вавилона, Древней Персии.	**1 (1.1)**	**2**
Л	Интерьер Древней Греции	**1 (1.1)**	**2**
П	Интерьеры дворцов и домов Крито-микенской культуры, пастадных и перистильных домов Древней Греции	**1 (1.1)**	**2**
Л	Жилой интерьер Древнего Рима. Иерархическая система типов жилых построек. Расположение комнат и конформизм места.	**1 (1.1)**	**4**
П	Своеобразие художественной системы убранства жилых сооружений Древнего Рима. Художественные приемы, материалы и технологии	**1 (1.1)**	**4**
	РАЗДЕЛ II. ИНТЕРЬЕР СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	**1 (1.1)**	

	И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ		
Л	Светский интерьер Византии	**1 (1.1)**	**2**
П	«Священные палаты» Большого императорского дворца в Константинополе.	**1 (1.1)**	**2**
Л	Средневековый интерьер стран Западной Европы	**1 (1.1)**	**2**
П	Значение конструктивных элементов в художественном решении романских и готических интерьеров	**1 (1.1)**	**2**
Л	Интерьеры построек Древней Руси.	**1 (1.1)**	**2**
П	Конструктивные и декоративные элементы в интерьерах деревянного и каменного «палатного» зодчества	**1 (1.1)**	**2**
Л	Интерьер Ренессанса	**1 (1.1)**	**4**
П	Рационализм художественного метода эпохи Возрождения в искусстве интерьера.	**1 (1.1)**	**4**
К	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**1 (1.1)**	**-**
	РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВО ИНТЕРЬЕРА НОВОГО ВРЕМЕНИ	**2 (1.2)**	
Л	Пластическая выразительность и декоративные особенности интерьера барокко и рококо	**2 (1.2)**	**2**
П	Общеевропейский словарь проектирования интерьера, сценографический подход, ансамблевость обстановки и убранства.	**2 (1.2)**	**2**
Л	Каноны классицизма в искусстве интерьера	**2 (1.2)**	**2**
П	Античность как образец для подражания в искусстве интерьера	**2 (1.2)**	**2**
Л	Тенденции романтизма в дворцовом и жилом интерьере	**2 (1.2)**	**2**
П	Идеи комфортного жилища в обстановке дворянских усадеб	**2 (1.2)**	**2**
Л	Интерьер эпохи историзма	**2 (1.2)**	**2**
П	Эклектика как творческий метод	**2 (1.2)**	**2**
Л	Антиэклектическое движение в искусстве интерьера середины XIX – начала XX вв	**2 (1.2)**	**2**
П	Композиционная структура интерьера стиля модерн	**2 (1.2)**	**2**
	РАЗДЕЛ IV. ИСКУССТВО И ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ	**2 (1.2)**	
Л	Становление модернистских и авангардистских течений в искусстве интерьера	**2 (1.2)**	**2**
П	Творческая практика интерьера конструктивизма и функционализма	**2 (1.2)**	**2**
Л	Декоративный аспект в интерьере 1920 – 1930-х гг.	**2 (1.2)**	**2**
П	Неоклассические тенденции в искусстве интерьера: реализм и традиции.	**2 (1.2)**	**2**
Л	Тенденции рационализма в искусстве и дизайне интерьера послевоенных десятилетий	**2 (1.2)**	**2**
П	«Скандинавский» и «итальянский» стили в дизайне интерьера	**2 (1.2)**	**2**
Л	Эстетика постмодернизма в дизайне интерьера	**2 (1.2)**	**2**
П	Интерьер на рубеже XX – XXI вв. как часть мировой художественной культуры	**2 (1.2)**	**2**
СРС	Подготовка докладов по истории интерьера нового и новейшего времени	**2 (1.2)**	**36**
К	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**2 (1.2)**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемаялитература

6.1.1 Основная литература

1 Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина. — Москва : Академический Проект, Парадигма, 2015. — 558 с. — ISBN 978-5-8291-1399-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36745.html

2 Мак-Коркодейл, Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней / Ч. Мак-Коркодейл; пер. с англ. Е. А. Кантор. – М.: Сварог и К, 2006. – 248 с.

3 Соловьев, Н. К. История интерьера. Древний мир. Средние века: учебник / Н. К. Соловьев. – 3-е изд. испр. – М.: В. Шевчук, 2007. – 352 с.

4 Соловьев, Н. К. История современного интерьера / Н. К. Соловьев. – М.: Сварог и К, 2004. – 399 с.

6.1.2 Дополнительная литература

1. Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров : учебное пособие / Т. А. Смолицкая. — Москва : Российский новый университет, 2011. — 152 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21269.html
2. Пайл, Дж. Дизайн интерьеров: 6000 лет истории [Текст] : альбом / Дж. Пайл ; пер. О. И. Сергеева. - М. : АСТ. - [Б. м.] : Астрель, 2006. - 464 с. : 625 ил.
3. Интерьер XX века. Программа курса для студентов специальности 070906 (история и теория изобразительного искусства) [Текст] : рекомендовано методсоветом ВУЗа / сост. Т. В. Ковалева ; сост. Т. В. Ковалева. - СПб. :

СПбГУКИ, 2005. - 20 с.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Windows 10
2. Microsoft Office (пакет программ)

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. http://www.sci.aha.ru/ALL/g26.htm: каталог: знаменитые памятники архитектуры Древнего мира, Средневековья и Возрождения, памятники и ансамбли Нового и Новейшего времени
2. http://www.protoart.ru/ru/main/encyclopaedia/persona: сведения о крупнейших архитекторах в истории
3. http://www.designstory.ru/designers: сведения о знаменитых дизайнерах
4. http://www.5arts.info/tag/apartments-interior-design: публикации об истории дизайна и архитектуры, стилистические особенности интерьеров, иллюстрации
5. http://architection.ru/: новости и статьи о современной архитектуре и дизайне в мире
6. http://www.arhinovosti.ru/interior_design: электронный журнал, освещающий новости архитектуры и дизайна интерьера
7. http://www.gov.spb.ru/culture/personal/architect: официальный портал администрации Санкт-Петербурга: статьи о великих зодчих XVIII-XIX веков и их творениях, благодаря которым Санкт-Петербург стал одним из красивейших городов мира.
8. http://www.muar.ru: официальный сайт Государственного музея архитектуры им. А.В. Щусева: история, события, новости, коллекции.
9. http://www.sci.aha.ru/ALL/g26.htm: каталог: знаменитые памятники архитектуры Древнего мира, Средневековья, памятники и ансамбли Нового времени, знаменитые памятники архитектуры второй половины XIX и XX веков.
10. http://dir.yahoo.com/Arts/Design_Arts/Architecture: ресурсы по архитектуре в англоязычном каталоге (архитекторы, музеи, проекты, история и др.) http://www.rusarh.ru: статьи по истории русской архитектуры: иллюстративный материал содержит фотографии и архитектурные обмеры важнейших памятников и ансамблей русской архитектуры
11. http://www.archi-expo.ru/concours: архитектурные конкурсы проектов в рамках выставки «Красивые дома. Российский архитектурный салон».
12. http://www.macklowegallery.com: международный архитектурный портал
13. http://www.ambiente-expo.ru/: профессональный международный салон AMBIENTE DESIGN PRO - выставка для профессионалов в области архитектуры, дизайна интерьеров.
14. http://www.architime.ru/architects/a_philip_johnson.htm: архитектурный информационно-образовательный ресурс.
15. http://architektonika.ru/: архитектура, дизайн интерьера и новости архитектуры глазами архитектурного сообщества.
16. http://www.admagazine.ru/: журнал Architectural digest. Самые красивые дома мира
17. Ахметшина А.К. История художественной культуры и стилей в искусстве [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология»/ Ахметшина А.К.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013.— 142 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49920.html.— ЭБС «IPRbooks»
18. Стельмашонок Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Стельмашонок Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.— 180 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67662.html.— ЭБС «IPRbooks»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа.

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)для демонстрации иллюстративного материала

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

Основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, излагается на лекциях; лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины; кроме того, предполагается обязательное ведение обучающимися конспекта лекций. На лекциях подробно разъясняются основные теоретические положения курса, его содержание.

8.2.Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Освещение проблемы основано на разборе конкретных ситуаций, который сопровождается фото- и видеоматериалами. Обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками анализа произведения искусства интерьера, навыками работы в малых группах, навыком презентации подготовленного доклада.

8.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Закрепление знаний, усвоенных на аудиторных занятиях, происходит путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине, подготовки докладов по изученным темам, а также подготовки к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, она основана на изучении рекомендованной литературы и обширного эмпирического материала по истории искусства интерьера. Предполагается самостоятельная работа с памятниками архитектуры Петербурга, в музеях (Государственный Эрмитаж, Государственный музей истории Санкт-Петербурга и др.), а также музеях-заповедниках, где следует научиться сопоставлять известные по литературе и альбомам памятники той или иной эпохи с подлинниками или представленными в архитектурной реконструкции. Самостоятельная работа предполагает подготовку доклада и презентации по предложенной теме. Задачей докладов является закрепление навыков описания памятников искусства интерьера, проведения самостоятельного искусствоведческого анализа. Непременным условием подготовки материала является подборка фотографий по теме,

для чего следует обратиться к рекомендованным электронным базам.
Самостоятельно рекомендуется посещение музеев Петербурга, в которых сохранились исторические интерьеры, а также временных выставок, на которых демонстрируется проектная графика или фотографии реализованных интерьеров. Самостоятельная работа позволяет студенту проверить собственные знания по основным темам курса. Для самостоятельного контроля знаний студентам предлагается ответить на контрольные вопросы.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Эволюция стилей в интерьере

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра интерьера и оборудования**

Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017_ok.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) – Дизайн интерьера

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа			36	36	36	36
Итого	36	36	72	72	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Сформировать компетенции обучающегося в области эволюции стилей в интерьере Западной Европы и России; выявить основные особенности художественных эпох, стилей, направлений, течений, школ и творческих методов как способов художественного мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл(раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.08.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.5	История
2.1.6	История дизайна, науки и техники
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.28	Проектирование
2.2.29	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая
2.2.47	Основыпредпринимательства
2.2.51	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.52	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
Знать: – последовательность смены основных художественных эпох в контексте закономерности исторического развития общества
Уметь: – анализировать произведения искусства интерьера конкретного стиля комплексно, учитывая характер определенной культурной эпохи
Владеть: – способностьюфиксировать главные признаки художественного стиля как исторически сложившейся устойчивой общности образной системы, средств и приемов художественной выразительности, обусловленной единством идейного содержания

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
Знать: – основные исторические художественные стили в искусстве интерьера как художественно-пластическую однородность предметной среды
Уметь: – выявлять концепции проектирования и декорационные схемы убранства в рамках одного художественного течения или направления, а также в творчестве отдельного художника.
Владеть: – опытом самостоятельного разбора явлений искусства интерьера различных стилей, с учетом тенденций, принципов и закономерностей стилеобразования и закономерностей эволюции стилей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ СТИЛЕЙ	**1 (1.1)**	**12**
Л	Введение. Генезис исторических типов искусства. Интерьер в системе художественной культуры.	**1 (1.1)**	**2**
П	«Польза». Планировочная структура: утилитарная функция интерьера	**1 (1.1)**	**2**
Л	Основы понятийного аппарата: историческая эпоха, художественное направление, исторический стиль, художественное течение, художественная школа, творческий метод	**1 (1.1)**	**2**
П	«Прочность» как инженерно-конструктивная составляющая интерьера	**1 (1.1)**	**2**
Л	Система категорий формообразования художественных стилей.	**1 (1.1)**	**2**
П	«Красота». Художественный образ интерьера.	**1 (1.1)**	**2**
	РАЗДЕЛ II. ИНТЕРЬЕР ДРЕВНЕГО ВОСТОКА И АНТИЧНОСТИ, СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	**1 (1.1)**	**24**
Л	Дворцовый интерьер Древнего Египта и Передней Азии	**1 (1.1)**	**2**
П	Интерьер Крито-микенской культуры	**1 (1.1)**	**2**
Л	Классика. Интерьеры Древней Греции.	**1 (1.1)**	**2**
П	Античный классицизм. Жилой интерьер Древнего Рима. Художественные приемы, материалы и технологии.	**1 (1.1)**	**2**

Л	Светский интерьер Византии.	**1 (1.1)**	**4**
П	Романский и готический стили. Средневековый интерьер стран Западной Европы. Пламенеющая готика.	**1 (1.1)**	**4**
Л	Интерьеры построек Древней Руси деревянного и каменного «палатного» зодчества	**1 (1.1)**	**4**
П	Интерьер итальянского Возрождения. Ренессанс в европейском интерьере. Стиль Франциска I. Школа Фонтенбло.	**1 (1.1)**	**4**
К	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**1 (1.1)**	
	РАЗДЕЛ III. СТИЛИ ИНТЕРЬЕРА НОВОГО ВРЕМЕНИ	**2 (1.2)**	**20**
Л	Стиль барокко: сценографический подход, ансамблевость обстановки и убранства «Большой стиль» Людовика XIV. Бюргерское барокко. Петровское барокко. Стиль Растрелли.	**2 (1.2)**	**2**
П	Стиль рококо: пластическая выразительность и декоративные особенности интерьера.Стиль шинуазри. Стиль Людовика XV.	**2 (1.2)**	**2**
Л	Классицизм: каноны стиля в искусстве интерьера. Стиль Адам. Стиль Габриэль.	**2 (1.2)**	**2**
П	Стиль ампир.Античность как образец для подражания в искусстве интерьера Франции и России. «Египтомания». Стиль «империи». Русский ампир.	**2 (1.2)**	**2**
Л	Романтизм в дворцовом и жилом интерьере. Готическое возрождение. «Стиль трубадур». «Английский манер».	**2 (1.2)**	**2**
П	Стиль бидермайер.Основные достоинства «стиля жизни».Идеи комфортного жилища.	**2 (1.2)**	**2**
Л	Многостилье в интерьере эпохи историзма. Неоготика. Необарокко. Неоренессаес. Неорусский стиль. Мавританский стиль.	**2 (1.2)**	**2**
П	Эклектика как творческий метод проектирования интерьера. Антиэклектическое движение середины XIX – начала XXвв.	**2 (1.2)**	**2**
Л	Стиль модерн. Ар нуво. Стиль либерти. Югендстиль. Стиль Сецессион. Стиль Орта. Стиль Гимар.	**2 (1.2)**	**2**
П	Национальный романтизм. Феномен северного модерна. Неоклассицизм начала XX века.	**2 (1.2)**	**2**
	РАЗДЕЛ IV. ИСКУССТВО И ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ	**2 (1.2)**	**52**
Л	Модернистские и авангардистские течения. «Стиль прерий». Группа «Стиль».	**2 (1.2)**	**2**
П	Конструктивизм. Функционализм. Стиль «Баухаус». «Интернациональный стиль».	**2 (1.2)**	**2**
Л	Стиль ар деко. Неоклассицизм 1930-х гг.: реализм и традиции.	**2 (1.2)**	**2**
П	Стиль «брутализм» и «структурализм» в интерьерепослевоенных десятилетий.	**2 (1.2)**	**2**
Л	«Скандинавский» и «итальянский» стили в дизайне интерьера	**2 (1.2)**	**2**
П	«Хай-тек» и «минимализм».	**2 (1.2)**	**2**
Л	Постмодернизм в интерьере. Поп-арт.	**2 (1.2)**	**2**
П	Неопластицизм и деконструктивизм. Антология стилей конца XX века: кантри, средиземноморский, фьюжн и др.	**2 (1.2)**	**2**
СРС	**Самостоятельная работа.** Подготовка докладов по истории интерьера нового и новейшего времени	**2 (1.2)**	**36**
К	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**2 (1.2)**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1.1 Основная литература

1. Интерьер и декор в интерьере. Иллюстрированный художественный словарь [Текст] : учебное пособие / ред. Т. В. Горбунова. - СПб. : Литера, 2002. - 228 с. : ил.
2. Интерьер XX века. Программа курса для студентов специальности 070906 (история и теория изобразительного искусства) [Текст] : рекомендовано методсоветом ВУЗа / сост. Т. В. Ковалева ; сост. Т. В. Ковалева. - СПб. : СПбГУКИ, 2005. - 20 с.
3. Мак-Коркодейл, Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней : монография / Ч. Мак-Коркодейл. - М. : Сварог и К, 2006. - 248 с. : цв.ил.
4. Пайл, Дж. Дизайн интерьеров: 6000 лет истории [Текст] : альбом / Дж. Пайл ; пер. О. И. Сергеева. - М. : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2006. - 464 с. : 625 ил.
5. Соловьев, Н. К. История интерьера. Древний мир. Средние века : учебник / Н. К. Соловьев. - М. : В. Шевчук, 2007. - 384 с. : ил.
6. Соловьев, Н. К. История современного интерьера [Текст] : учебное пособие / Н. К. Соловьев. - М. : Сварог и К, 2004. - 400 с. : ил.
7. Матюнина, Д. С. История интерьера [Текст] : учебное пособие / Матюнина. - М. : Академический проект,

2008. - 581 с. - (Gaudeamus).
8. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина. — Москва : Академический Проект, Парадигма, 2015. — 558 с. — ISBN 978-5-8291-1399-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36745.html

6.1.2 Дополнительная литература

1. Романова, Н. Н. Стилистика и стили: учебное пособие; словарь. : учебное пособие / Н. Н. Романова, А. В. Филиппов. - М. : Флинта, 2006. - 416 с.
2. Власов, В. Г. Стили в искусстве [Текст] : словарь в 3-х т. Т. 1. Архитектура, графика, ДПИ, живопись, скульптура / В. Г. Власов. - СПб. : Кольна, 1995. - 672 с. : ил.
3. Атлас мирового интерьерного дизайна [Текст] : к изучению дисциплины / ред. М. Браун,. - Пер. с англ. - М. : Магма, 2011. - 512 с. : ил.
4. Бхаскаран, Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. [Текст] : учебное пособие / Л. Бхаскаран. - М. : Арт-Родник ; [Б. м. : б. и.], 20062007. - 256 с. : цв.ил. - Алф. указ.: с. 252-256.
5. Додсворт, С. Фундаментальные основы дизайна интерьеров [Текст] : учебное пособие / С. Додсворт. - М. : Тридэ Кукинг, 2011. - 184 с. : ил.
6. Искусство ансамбля. Художественный предмет-интерьер-архитектура-среда [Текст] : научное издание / НИИ теории и истории изобразительных искусств ; сост., науч. ред. М. А. Некрасова. - М. : Изобразительное искусство, 1988. - 463 с. : ил. - (Декоративное искусство ; вып. 1.).
7. Кес, Д. Стили мебели : научное издание / Д. Кес. - М. : В. Шевчук, 2005. - 272 с. : ил.
8. Моран, А. История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней: с прил. ст. Ж. Гассио-Талабо о дизайне [Текст] : учебное пособие / А. Моран. - Перепеч. с изд. 1982. - М. : В. Шевчук, 2012. - 643 с. : ил.
9. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. : научное издание / ред. Н. Райли, конс. П. Байер. - М. : Магма, 2004. - 544 с. : цв.ил.
10. Элементы стиля. Энциклопедия архитектурных деталей [Текст] : энциклопедия / гл. ред. С. Кэлоуэй. - М. : Магма, 2003. - 568 с. : ил. - Пер. с англ. яз.
11. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/49920.html

6.2.1 Переченьпрограммногообеспечения

1. Windows10
2. MicrosoftOffice (пакетпрограмм)

6.2.2 Переченьинформационныхсправочныхсистем

1. http://www.sci.aha.ru/ALL/g26.htm: каталог: знаменитые памятники архитектуры Древнего мира, Средневековья и Возрождения, памятники и ансамбли Нового и Новейшего времени
2. http://www.protoart.ru/ru/main/encyclopaedia/persona: сведения о крупнейших архитекторах в истории
3. http://www.designstory.ru/designers: сведения о знаменитых дизайнерах
4. http://www.5arts.info/tag/apartments-interior-design: публикации об истории дизайна и архитектуры, стилистические особенности интерьеров, иллюстрации
5. http://architection.ru/: новости и статьи о современной архитектуре и дизайне в мире
6. http://www.arhinovosti.ru/interior_design: электронный журнал, освещающий новости архитектуры и дизайна интерьера
7. http://www.gov.spb.ru/culture/personal/architect: официальный портал администрации Санкт-Петербурга: статьи о великих зодчих XVIII-XIX веков и их творениях, благодаря которым Санкт-Петербург стал одним из красивейших городов мира.
8. http://www.muar.ru: официальный сайт Государственного музея архитектуры им. А.В. Щусева: история, события, новости, коллекции.
9. http://www.sci.aha.ru/ALL/g26.htm: каталог: знаменитые памятники архитектуры Древнего мира, Средневековья, памятники и ансамбли Нового времени, знаменитые памятники архитектуры второй половины XIX и XX веков.
10. http://dir.yahoo.com/Arts/Design_Arts/Architecture: ресурсы по архитектуре в англоязычном каталоге (архитекторы, музеи, проекты, история и др.) http://www.rusarh.ru: статьи по истории русской архитектуры: иллюстративный материал содержит фотографии и архитектурные обмеры важнейших памятников и ансамблей русской архитектуры
11. http://www.archi-expo.ru/concours: архитектурные конкурсы проектов в рамках выставки «Красивые дома. Российский архитектурный салон».
12. http://www.macklowegallery.com: международный архитектурный портал
13. http://www.ambiente-expo.ru/: профессональный международный салон AMBIENTE DESIGN PRO - выставка для профессионалов в области архитектуры, дизайна интерьеров.
14. http://www.architime.ru/architects/a_philip_johnson.htm: архитектурный информационно-образовательный ресурс.
15. http://architektonika.ru/: архитектура, дизайн интерьера и новости архитектуры глазами архитектурного сообщества.
16. http://www.admagazine.ru/: журнал Architectural digest. Самые красивые дома мира
17. Ахметшина А.К. История художественной культуры и стилей в искусстве [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология»/ Ахметшина А.К.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013.— 142 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49920.html.— ЭБС «IPRbooks»

18. Стельмашонок Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Стельмашонок Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.— 180 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67662.html.— ЭБС «IPRbooks»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа.

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) для демонстрации иллюстративного материала

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

Основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, излагается на лекциях; лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины; кроме того, предполагается обязательное ведение обучающимися конспекта лекций. На лекциях подробно разъясняются основные теоретические положения курса, его содержание.

8.2. Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Освещение проблемы основано на разборе конкретных ситуаций, который сопровождается фото- и видеоматериалами. Обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками анализа произведения искусства интерьера, навыками работы в малых группах, навыком презентации подготовленного доклада.

8.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Закрепление знаний, усвоенных на аудиторных занятиях, происходит путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине, подготовки докладов по изученным темам, а также подготовки к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, она основана на изучении рекомендованной литературы и обширного эмпирического материала по эволюции стилей в интерьере. Предполагается самостоятельная работа с памятниками архитектуры Петербурга, в музеях (Государственный Эрмитаж, Государственный музей истории Санкт-Петербурга и др.), а также музеях-заповедниках, где следует научиться сопоставлять известные по литературе и альбомам памятники той или иной художественной эпохи, стиля с подлинниками или представленными в архитектурной реконструкции.

Самостоятельная работа предполагает подготовку доклада и презентации по предложенной теме. Задачей докладов является закрепление навыков описания памятников интерьера определенного стиля, проведения самостоятельного искусствоведческого анализа. Непременным условием подготовки материала является подборка фотографий по теме, для чего следует обратиться к рекомендованным электронным базам.

Самостоятельно рекомендуется посещение музеев Петербурга, в которых сохранились исторические интерьеры, а также временных выставок, на которых демонстрируется проектная графика или фотографии реализованных интерьеров.Самостоятельная работа позволяет студенту проверить собственные знания по основным темам курса. Для самостоятельного контроля знаний студентам предлагается ответить на контрольные вопросы.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Начертательная геометрия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017.plx
Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**
Направленность (профиль) - **Дизайн интерьера**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цель освоения дисциплины - развитие профессионального пространственного представления и конструктивно-геометрического мышления, получение теоретических и практических знаний применения чертежных навыков при проектировании дизайна интерьера. Задачи освоения дисциплины: - изучение способов получения и чтения чертежей, основанных на ортогональном и центральном проецировании; - приобретение навыков и умений решения задач, связанных с пространственными формами и отношениями; - приобретение навыков выполнения и оформления чертежей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.09.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Проектная графика
2.1.2	Строительное черчение и основы инженерной графики
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Перспектива
2.2.2	Проектное моделирование интерьера
2.2.3	Шрифты
2.2.4	Проектирование
2.2.5	Конструирование

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
Знать: правила построения и оформления чертежей.
Уметь: выполнять чертежи в соответствии со стандартными правилами их оформления и свободно их читать.
Владеть: навыками составления и чтения чертежей проектно-конструкторской документации в профессиональной деятельности.
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
Знать: методику построения простого составного геометрического тела и отображений на чертеже, взаимного положения в пространстве; методы построения проекций плоских сечений и линий пересечения поверхностей геометрических тел, способы построения прямоугольных аксонометрических проекций геометрических тел.
Уметь: использовать способы построения изображений пространственных фигур на плоскости; находить способы решения и исследования пространственных задач при помощи изображений, уметь использовать построения в макетировании и моделировании.
Владеть: развитым пространственным представлением; навыками логического мышления, позволяющими грамотно пользоваться языком чертежа; навыками решения задач, связанных с формой и взаимным расположением пространственных фигур.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен применять знания, умения и навыки начертательной геометрии в профессиональной деятельности при выполнении дизайн-проектовинтерьеров, в том числе при их расположении в интерьере, а также при проектировании конструкций элементов интерьеров и разработке технологической документации на их изготовление.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1. Геометрическое черчение.		**20**
1.1	Лекция. Введение в курс, предмет начертательной геометрии. Геометрические фигуры и методы их построения	1/1	2
1.2	Практика. Чертежные шрифты	1/1	2
1.3	Лекция. Изображение точки, прямой и плоскости на комплексном чертеже Монжа. Чертеж точки в плоскости проекций, построение чертежа точки по ее координатам. Принадлежность прямой и точки плоскости	1/1	2
1.4	Практика. Геометрические построения с точками и прямыми	1/1	2
1.5	Лекция. Геометрические построения с окружностями.	1/1	2
1.6	Практика. Деление окружности на части. Геометрические построения с окружностями	1/1	2
1.7	Лекция. Методы построения сопряжений и их применение в чертежах	1/1	2
1.8	Практика. Построение сопряжений прямых, прямой и окружности, нескольких окружностей	1/1	2
1.9	Лекция. Построение циркульных и лекальных кривых и их применение в чертежах	1/1	2
1.10	Практика. Построение лекальных кривых. Построение эллипсов	1/1	2
	Раздел 2. Проекционное черчение.		**16**
2.1	Лекция. Проецирование, как основной метод начертательной геометрии. Методы проецирования	1/1	2
2.2	Практика. Проецирование точки и отрезка прямой. Прямоугольные проекции плоскости	1/1	2
2.3	Лекция. Прямоугольные проекции геометрических тел и методы их построений	1/1	2
2.4	Практика. Проекции призмы, пирамиды, шара	1/1	2
2.55	Лекция. Сечения геометрических тел, методы построения сечений	1/1	2
2.6	Практика. Сечение призмы, цилиндра и конуса плоскостью	1/1	2
2.7	Лекция. Методы и правила выполнения чертежей деталей. Правила оформления размеров на чертежах. Общие правила оформления чертежей	1/1	2
2.8	Практика. Чертеж детали сложной формы	1/1	2
Форма контроля	**Зачет (проводится на последнем занятии)**	1/1	-
	Раздел 3. Аксонометрическое черчение.		**20**
3.1	Лекция. Основные, местные и дополнительные виды. Обозначения видов. Методы построения видов деталей и изделий	2/1	2

3.2	Практика. Построение третьего вида по двум заданным	2/1	2
3.3	Лекция. Прямоугольная изометрическая проекция. Прямоугольная диметрическая проекция. Методы построений	2/1	2
3.4	Практика. Прямоугольная изометрия объемных тел	2/1	2
3.5	Лекция. Аксонометрические проекции. Методы построения и применения на чертежах	2/1	2
3.6	Практика. Аксонометрический чертеж детали сложной формы	2/1	2
3.7	Лекция. Вертикальные, горизонтальные и наклонные разрезы. Методы построения и применение на чертежах	2/1	2
3.8	Практика. Разрезы деталей сложной формы	2/1	2
3.9	Лекция. Типы сечений и их расположение на чертеже	2/1	2
3.10	Практика. Сечения деталей сложной формы	2/1	2
	Раздел 4. Теория теней и перспективы.		**16**
4.1	Лекция. Тени на комплексном чертеже. Способы построения теней.	2/1	2
4.2	Практика. Построение тени плоских фигур	2/1	2
4.3	Лекция. Тени в перспективных проекциях. Способы построения	2/1	2
4.4	Практика. Построение теней геометрических тел в перспективных проекциях	2/1	2
4.5	Лекция. Перспективные изображения. Линейная перспектива, выбор точки и угла зрения. Способы построения линейной перспективы	2/1	2
4.6	Практика. Построение линейной перспективы геометрических объемов	2/1	4
4.7	Лекция. Создание трехмерных графических объектов	2/1	2
Форма контроля	**Зачет (проводится на последнем занятии)**	**2/1**	-

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. 1 Основная литература

1. Климухин А. Г. Начертательная геометрия / А. Г. Климухин. - М. : Архитектура-С, 2007. - 336 с.
2. Соболев Н. А. Общая теория изображений : учебное пособие / Н. А. Соболев. - М. : Архитектура-С, 2004. - 672 с.
3. Лециус Е. П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм : учебное пособие / Е. П. Лециус. - М. : Архитектура-С, 2005. - 144 с.
4. Шувалова, С. С. Начертательная геометрия. Перспектива и тени : учебное пособие / С. С. Шувалова. — СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 56 с. — ISBN 978-5-9227-0429-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/19337.html
5. Горельская Л.В. Начертательная геометрия: учебное пособие по курсу «Начертательная геометрия»/ Горельская Л.В. -Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. - 122 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21617.html

6.1. 2 Дополнительная литература

1. Корниенко В. В. Начертательная геометрия: учебное пособие / В. В. Корниенко, В. В. Дергач, А. К. Толстихин, И. Г. Борисенко. - 4-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань, 2013. - 190 с
2. Сальков Н. А. Сборник задач по курсу начертательной геометрии: учебное пособие / Н. А. Сальков. - М. : ИНФРА-М, 2014. - 126 с.
3. Жданова Н. С. Перспектива : учебное пособие / Н. С. Жданова. - М. : Владос, 2004. - 224 с.
4. Шувалова, С. С. Начертательная геометрия. Метрические задачи : учебное пособие / С. С. Шувалова. — СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 43 с. — ISBN 978-5-9227-0475-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: http://www.iprbookshop.ru/26874.html
5. Кострюков А.В. Начертательная геометрия: практикум (сборник заданий). Учебное пособие по курсу «Начертательная геометрия» / Кострюков А.В., Семагина Ю.В. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2010. - 107 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21615.html

6.1. 3 Методические разработки

1. Бойко, Н. Д. Перспектива интерьера: учебное пособие. - СПб. : СПГХПА, 2012. - 42 с. : ил.+ on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3EI=724/Б 77-373957754%3C.%3E&bns_string=IBIS
2. Ващенко, С. И. Академический рисунок. Рисование шара: Учебно-методическое пособие для направлений подготовки 54.03.01 Дизайн, 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство, 54.03.04 Реставрация / С. И. Ващенко, В. В. Перхун ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра рисунка. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 96 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Vashenko%20akad%20ris.PDF
3. Павлова, Н. А. Шрифт: учебно-методическое пособие / Кафедра графического дизайна. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 63 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Pavlova_Shrift.pdf

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-229
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Начертательная геометрия» относится к вариативной части учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн, профиль «Дизайн интерьера»» и осваивается обучающимися на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельной работы. В течение обучения необходимо проработать и освоить теоретический курс, выполнить запланированные практические работы, подготовиться к промежуточной аттестации – зачету. Работа по изучению отдельных тем дисциплины включает проработку учебных пособий, анализ теоретического материала, подготовку к контролю знаний.

Практические занятия по дисциплине позволяют обучающимся на конкретных примерах научиться использовать способы построения изображений пространственных фигур на плоскости, находить способы решения и исследования пространственных задач при помощи изображений, развить пространственное представление; научиться решать задачи, связанные с формой и взаимным расположением пространственных фигур. Текущий контроль знаний по дисциплине проводится в виде контрольного опроса на практических занятиях, контроля выполнения практических работ.

При реализации программы дисциплины «Начертательная геометрия» используются различные образовательные технологии, целью которых является личностное развитие, саморазвитие, самореализация обучающихся. Изучение дисциплины построено на использовании таких традиционных технологий (лекции в сочетании с практическими занятиями). Предусматривается применение инновационных форм учебных занятий, а также использование современных подходов к оценке знаний, ведение практических занятий осуществляется в интерактивной форме. Аудиторные занятия (72 часов) проводятся под руководством преподавателей в аудиториях с использованием наглядных пособий (плакатов и объемных моделей), образцовых студенческих работ из методического фонда, доски, линейки, мела.

Изучая дисциплину «Начертательная геометрия», нужно проявлять максимальную самостоятельность в занятиях, сравнивая отдельные теоретические положения геометрической науки и их графические отображения на чертеже. Теоретический материал должен быть глубоко усвоен с тем, чтобы его можно было применить к решению разнообразных практических задач. Заниматься данной дисциплиной необходимо регулярно и последовательно (в том числе самостоятельно), занимая активную позицию в изучении технического рисунка, сознательно стремясь к развитию пространственного мышления. Не рекомендуется приступать к решению задачи, предварительно не составив план ее решения в пространстве, не определив теоретические предпосылки графического изображения.

В процессе подготовки к зачету обучающимся следует проработать материалы лекций и рекомендуемую литературу. В ходе приема зачета оцениваются обобщенные результаты обучения по дисциплине: владение теоретическими вопросами дисциплины, оценка умений и навыков, приобретенных в ходе освоения дисциплины. Зачет сдается в устной форме и по практическим заданиям. Предлагаемые вопросы и темы заданий соответствуют вопросам, подготовленным преподавателем для промежуточной аттестации.

Критерии оценки ответа обучающегося на зачете, а также форма его проведения доводятся преподавателем до сведения обучающихся до начала зачета.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Перспектива

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**
Учебный план p_54.03.01_DI_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность(профиль) – Дизайн интерьера

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	У П	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	1 8	18	36	36
Практические	18	18	1 8	18	36	36
Итого ауд.	36	36	3 6	36	72	72
Контактная работа	36	36	3 6	36	72	72
Итого	36	36	3 6	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целями освоения дисциплины «Перспектива» являются: формирование высокого профессионального уровня будущего специалиста, способного понимать законы изобразительного искусства, освоить основы теории, методов и практических навыков перспективных изображений. **Задачи освоения дисциплины:** формировать и развивать пространственные представления; формировать обобщенные приемы графической деятельности, связанные с конструктивно-геометрическим мышлением; стимулировать понимание процессов непосредственного зрительного восприятия пространства и объектов в нем; стимулировать развитие способности наблюдать, анализировать и обобщать зрительные образы окружающего мира; закрепить навыки свободного применения приемов перспективных построений для решения творческих задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.09.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Анатомический рисунок
2.1.4	Иностранный язык
2.1.5	История
2.1.6	История дизайна, науки и техники
2.1.7	История интерьера
2.1.8	История искусств
2.1.9	Компьютерная графика
2.1.10	Маркетинг в сфере дизайна
2.1.11	Менеджмент в дизайне
2.1.12	Наброски
2.1.13	Начертательная геометрия
2.1.14	Основы антропометрии
2.1.15	Основы компьютерных технологий
2.1.16	Основы производственного мастерства
2.1.17	Пластическая анатомия
2.1.18	Проектирование
2.1.19	Проектная графика
2.1.20	Проектное моделирование интерьера
2.1.21	Строительное черчение и основы инженерной графики
2.1.22	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных
2.1.23	Физическая культура и спорт
2.1.24	Цветоведение и колористика
2.1.25	Шрифты
2.1.26	Эволюциястилей в интерьере
2.1.27	Элективные курсы по физической культуре
2.1.28	Эргономика
2.1.29	Пропедевтика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Анатомический рисунок
2.2.4	Иностранный язык
2.2.5	История
2.2.6	История дизайна, науки и техники
2.2.7	История интерьера
2.2.8	История искусств
2.2.9	Компьютерная графика

2.2.10	Наброски
2.2.11	Начертательная геометрия
2.2.12	Основы антропометрии
2.2.13	Основы компьютерных технологий
2.2.14	Основы производственного мастерства
2.2.15	Пластическая анатомия
2.2.16	Проектная графика
2.2.17	Проектное моделирование интерьера
2.2.18	Пропедевтика
2.2.19	Строительное черчение и основы инженерной графики
2.2.20	Физическая культура и спорт
2.2.21	Цветоведение и колористика
2.2.22	Шрифты
2.2.23	Эволюциястилей в интерьере
2.2.24	Элективные курсы по физической культуре
2.2.25	Эргономика
2.2.26	Маркетинг в сфере дизайна
2.2.27	Менеджмент в дизайне
2.2.28	Проектирование
2.2.29	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных
2.2.30	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.2.31	Конструирование
2.2.32	Материаловедение
2.2.33	Основы архитектурных конструкций и инженерное оборудование зданий
2.2.34	Основы строительной техники
2.2.35	Строительные и отделочные материалы
2.2.36	Философия
2.2.37	Основы психологии и педагогики
2.2.38	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.39	Спец. живопись
2.2.40	Спец.рисунок
2.2.41	Информационные технологии в дизайне
2.2.42	Русский язык и культура речи
2.2.43	Компьютерная версия проекта
2.2.44	Производственная творческая практика (проектная)
2.2.45	Технологии компьютерного моделирования
2.2.46	Безопасность жизнедеятельности
2.2.47	Основы предпринимательства
2.2.48	Основы экономики
2.2.49	Правоведение
2.2.50	Социология
2.2.51	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.52	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
Знать: основные законы зрительного восприятия пространства; основные законы композиционного построения изображений на картинной плоскости
Уметь: применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе; наблюдать, анализировать и обобщать пространственные отношения предметов и объектов
Владеть: навыками быстрого эскизирования, выполнения набросков пространственных объектов

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
Знать: основы теории перспективы; виды перспективы, применяемые в изобразительном искусстве
Уметь:анализировать изображения любого из видов проекций; грамотно выполнять чертежи перспективы предметов и объектов
Владеть: навыками работы с натуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	Раздел 1. **Прямоугольное проецирование**.	1/1	12
1.1	Лекция 1. Геометрические тела. Проецирование основных геометрических фигур. Лекция 2. Аксонометрические проекции плоских фигур. Лекция 3. Проецирование геометрических тел. Аксонометрические проекции геометрических тел.	1/1	 2 2 2
1.2	Практика. **Графическая работа 1**. Проецирование модели на три плоскости проекций. **Графическая работа 2**. Проецирование модели на три плоскости проекций. Построение аксонометрических проекций модели, отличных от заданной.	1/1	 4 2
2	Раздел 2. **Теория теней**.	1/1	12
2.1	Лекция 4. Основные понятия теории теней. Тень от точки на плоскости проекций. Тень от точки на плоскую фигуру. Тень от точки на поверхность многогранника. Лекция 5. Тень от прямой линии на плоскости проекций. Тень от плоской фигуры на плоскости проекций. Тень от круга на плоскости проекций. Тень от многогранников. Лекция 6. Построение теней архитектурных фрагментов. Построение теней тел вращения. Способ оттенения поверхности.	1/1	 2 2 2
2.2	Практика. **Графическая работа 3**. Построение падающей тени от поверхности многогранника. **Графическая работа 4**. Построение падающей тени от вазы. Оттенение поверхности.	1/1	 2 4
3	Раздел 3. **Центральное проецирование**.	1/1	12
3.1	Лекция 7. Общие сведения о перспективе. Изображение точки и прямой в перспективе. Изображение плоскости в перспективе. Лекция 8. Общие понятия о перспективных масштабах. Масштабы: глубин, широт, высот. Перспективный масштаб на произвольно направленной прямой. Лекция 9. Построение в перспективе плоских фигур и геометрических тел.	1/1	 2 2 2
3.2	Практика. **Графическая работа 5**. Перспектива решетки. **Графическая работа 6**. Перспектива модели. **Тест** (20 вопросов)	1/1	 2 4
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	1/1	
ИТОГО	**1 семестр**	1/1	**36**

Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
4	Раздел 4. **Способы построения перспективных изображений**.	2/1	16
4.1	Лекция 10. Способы построения перспективных изображений: способ перспективной сетки, способ малой картины, способ увеличения картины. Лекция 11. Способы построения перспективных изображений: построение перспективы объекта по плану и фасаду, способ архитектора, способ совмещения предметной плоскости с картиной. Лекция 12. Теория теней (перспектива). Основные положения.	2/1	 2 2 2

	Лекция 13. Метод построения теней при расположении источника света в промежуточном пространстве.		2
4.2	Практика. **Графическая работа 7**. Угловая перспектива архитектурного сооружения. Построение тени при естественном освещении.	2/1	8
5	Раздел 5. **Тени в перспективе**.	2/1	12
5.1	Лекция 14. Метод построения теней при расположении источника света в мнимом пространстве. Лекция 15. Метод построения теней при расположении источника света в предметном пространстве. Лекция 16. Построение теней при искусственном освещении.	2/1	2 2 2
5.2	Практика. **Графическая работа 8**. Фронтальная перспектива интерьера. Построение тени при искусственном освещении.	2/1	6
6	Раздел 6. **Отражения**.	2/1	8
6.1	Лекция 17. Построение перспективы отражений в плоском зеркале. Лекция 18. Анализ перспективных изображений. Определение основных элементов картины. Анализ картин художников.	2/1	2 2
6.2	Практика. **Графическая работа 9**. Построение отражения модели в зеркальной поверхности воды. **Тест** (20 вопросов)	2/1	4
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	2/1	
ИТОГО	**2 семестр**	2/1	**36**
ВСЕГО	**УЧЕБНЫЙ ГОД**		**72**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Макарова М. Н. Практическая перспектива: учебное пособие для художественных вузов/ Макарова М.Н. – Электрон.текстовые данные. – М.: Академический Проект, 2016. - 400 c. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60370.html
2. Перспектива : учебное пособие по дисциплине «Технический рисунок» / составители А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 100 c.. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26555.html
3. Жданова, Н. С. Перспектива : учебное пособие / Н. С. Жданова. - М. : Владос, 2004. - 224 с. : ил.
4. Макарова, М. Н. Перспектива: учебное пособие для педагогических институтов по художественно-графическим специализациям / М. Н. Макарова. - М. : Просвещение, 1989. - 191 С. : ил.
5. Нагорнов, Ю. П. Композиция перспективных изображений / Ю. П. Нагорнов. - Томск : Изд-во Томского университета, 1990. - 120 С. : ил.

6.1.2 Дополнительная литература

1. Шевцов, А. И. Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории : учебное пособие / А. И. Шевцов. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 148 c.. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26535.html
2. Проекционное черчение : методические указания / составители Н. В. Целовальникова [и др.]. — Иваново : Ивановский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 c.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/17751.html
3. Петерсон, В. Е. Перспектива: учебное пособие / В. Е. Петерсон. - М. : Искусство, 1970. - 183 С. : ил.
4. Соловьев, С. А. Черчение и перспектива: учебник для техникумов; 2-е изд., перераб. / С. А. Соловьев. - М. : Высшая школа, 1982. - 319 С. : ил.
5. Лециус, Е. П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм : учебное пособие / Е. П. Лециус. - М. : Архитектура-С, 2005. - 144 с. : ил.
6. Тимрот, Е. С. Начертательная геометрия: учебное пособие для архитектурных вузов / Е. С. Тимрот. - М. : Госстройиздат, 1962. - 280 с.

6.1.3 Методические разработки

1. Бойко, Н. Д. Перспектива интерьера: учебное пособие. - СПб. : СПГХПА, 2012. - 42 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3EI=724/Б 77-373957754%3C.%3E&bns_string=IBIS
2. Ващенко, С. И. Академический рисунок. Рисование шара: Учебно-методическое пособие для направлений подготовки 54.03.01 Дизайн, 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство, 54.03.04 Реставрация / С. И. Ващенко, В. В. Перхун ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра рисунка. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 96 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Vashenko%20akad%20ris.PDF
3. Голубева, Е. Я. Скетч: учебное пособие / Е. Я. Голубева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра графического дизайна. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 88 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Golubeva%20Sketch.pdf
4. Ивашина, Г. Г. Восприятие предмета и его изображений: учебное пособие / Г. Г. Ивашина ; СПГХПА. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : СПГХПА; Л. : ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, 2008,1974. - 160 с. : ил ; 149 С. : ил.
5. Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил. + online. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Kudryavceva_konstruktivnyi_naturmort.pdf
6. Четышов, И. Р. Академический рисунок: учебно-методическое пособие / И. Р. Четышов ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица, Кафедра монументально-декоративной живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 49 с. : табл.+ on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Chetyshow%20Academ%20ris.pdf
7. Череповский, Г. С. Специальная живопись. Натюрморт: учебно-методическое пособие 54.03.01 Дизайн (интерьер, керамика, стекло), 54.03.02 ДПИ (металл). - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 27 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3EI=751/%D0%A7-46-545844647%3C.%3E&bns_string=IBIS
8. Четышов, И. Р. Академическая живопись: учебно-методическое пособие / И. Р. Четышов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра монументально-декоративной живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 59 с. : ил + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Chetyshev%20academic%20painting.pdf

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (https://нэб.рф)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-232
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран), конторки для каллиграфии.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по выполнению графических работ

Дисциплина «Перспектива» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные

понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять графические задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, 10 – на промежуточный контроль, а 30 – на итоговую аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые графические задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Пластическая анатомия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн интерьера

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Дать знания основ пластической анатомии, для применения их в педагогической и творческой деятельности. Обеспечить студентов фундаментальными художественными научными знаниями по «пластической анатомии». Сформировать приемы освоения предмета, создавать свой собственный опыт в пластической анатомии. Овладеть приемами передачи формы модели с учетом знания пластической анатомии, способами работы с учебным материалом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.10.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Анатомический рисунок
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Анатомический рисунок
2.2.10	Наброски
2.2.12	Основы антропометрии
2.2.30	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.2.39	Спец.живопись
2.2.40	Спец.рисунок

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: Разделы анатомии, основные источники информации по анатомии (литература, интерактивные 2D и 3D
Уметь: Изображать и анализировать фигуру человека в статических и динамических положениях.
Владеть: Анатомическими знаниями, аналитическими способностями в анатомическом изображении человека.
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
Знать: Пластическую анатомию и необходимо-достаточную литературу по данной дисциплине.
Уметь: Свободно рисовать анатомические схемы, наброски и аналитически размышлять с анатомических позиций при рисовании статических и динамических поз мужской и женской фигур. Рисовать по воображению и представлению различные типы людей, а также придумывать и создавать новые художественные образы и типажи героев своих авторских произведений.
Владеть: Знаниями по пластической анатомии в различных её разделах, высоким уровнем анатомического и аналитического рисования, навыками работы с компьютерными программами по анатомии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	**Общая пластическая анатомия.**	**1/1**	**18лекции/ 18практика**
1.1	Лекция 1. История пластической анатомии, анатомическая терминология.	**1/1**	**2**
1.2	Практическое занятие 1. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**1/1**	**2**
1.3	Лекция 2. Методы изучения и преподавания пластической анатомии. Теоретическая часть, рисование схем, копирование, наблюдение за живой натурой, изучение в первую очередь костной основы, затем мышечной системы, покровов.	**1/1**	**2**

1.4	Практическое занятие 2. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**1/1**	**2**
1.5	Лекция 3. Пропорции в пластической анатомии человека, гармоничное неравное разделение по принципу «золотого сечения», способы построения фигур по этому принципу, примеры в природе и в строении тела человека. Учение о пропорциях человеческого тела. Понятие о канонах и модулях.	**1/1**	**2**
1.6	Практическое занятие 3. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**1/1**	**2**
1.7	Лекция 4. Пластическая анатомия костной основы, классификация костей, терминология. Скелет как жесткий остов, определяющий размеры тела человека и соотношения (пропорции) частей тела.	**1/1**	**2**
1.8	Практическое занятие 4. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**1/1**	**2**
1.9	Лекция 5. Пластическая анатомия мышечной системы. Классификация мышц, роль знаний о мышцах как о динамической части опорно-двигательного аппарата. Мышцы – основа в формировании рельефов тела в покое и в движении. Примеры системы рычагов в пластической анатомии.	**1/1**	**2**
1.10	Практическое занятие 5. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**1/1**	**2**
1.11	Лекция 6. Наружные покровы, детали: волосы, глаза, нос, губы, ушная раковина и др.	**1/1**	**2**
1.12	Практическое занятие 6. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**1/1**	**2**
1.13	Лекция 7. Связь строения человеческого тела и его функций. О центре тяжести, площади опоры, динамике движения тела: равновесии и неравновесии, контрапост.	**1/1**	**2**
1.14	Практическое занятие 7. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**1/1**	**2**
1.15	Лекция 8. Современное состояние учения об индивидуальной изменчивости в пластической анатомии: возрастные, половые, типовые и индивидуальные особенности человеческого тела (симметрия, асимметрия, архитектоника, пластика).	**1/1**	**2**
1.16	Практическое занятие 8. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**1/1**	**2**
1.17	Лекция 9. Пластические, пространственные характеристики человеческого тела. Понятие об осях и плоскостях для изучения тела человека, движения мышц. Использование законов анатомии в историческом контексте и в системе практических занятий анатомическим рисунком.	**1/1**	**2**
1.18	Практическое занятие 9. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**1/1**	**2**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**1/1**	**-**
2	**Частная пластическая анатомия.**	**2/1**	
2.1	Лекция 1. Голова. Анатомия головы. Мозговой отдел, свод черепа, лицевой отдел, щечная область, околоушно-жевательная область, передний отдел лица. Жевательные и мимические мышцы.	**2/1**	**2**
2.2	Практическое занятие 1. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**2/1**	**2**
2.3	Лекция 2. Шея. Анатомия шеи. Внутренний треугольник, подъязычная область, грудино-ключично-сосцевидная область, боковой треугольник. Мышцы шеи.	**2/1**	**2**
2.4	Практическое занятие 2. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**2/1**	**2**
2.5	Лекция 3. Грудь. Анатомия груди. Грудная стенка, мышцы.	**2/1**	**2**
2.6	Практическое занятие 3. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**2/1**	**2**
2.7	Лекция 4. Живот. Анатомия передне-боковой стенки живота. Деление на области, проекции, структура в медиальном и латеральном отделе.	**2/1**	**2**
2.8	Практическое занятие 4. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**2/1**	**2**
2.9	Лекция 5. Анатомия поясничной области. Проекции органов, слои, индивидуальные и возрастные особенности.	**2/1**	**2**
2.10	Практическое занятие 5. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**2/1**	**2**
2.11	Лекция 6. Нижние конечности. Ягодичная область. Бедро. Колено. Голень. Стопа. Костная основа: кости бедра, берцовые кости, кости стопы.	**2/1**	**2**

2.12	Практическое занятие 6. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**2/1**	**2**
2.13	Лекция 7. Нижние конечности. Мышцы бедра, голени и стопы.	**2/1**	**2**
2.14	Практическое занятие 7. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**2/1**	**2**
2.15	Лекция 8. Верхние конечности. Костная основа. Пояс верхних конечностей: лопатка ключица и плечевая кость.	**2/1**	**2**
2.16	Практическое занятие 8. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**2/1**	**2**
2.17	Лекция 9. Верхние конечности. Мышцы плеча, предплечья, кисти.	**2/1**	**2**
2.18	Практическое занятие 9. Семинар по пройденной теме с работой в альбомах и у доски с помощью маркеров и презентации на проекторе.	**2/1**	**2**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**2/1**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Амвросьев, А. П. Пластическая анатомия : учебное пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под редакцией А. П. Амвросьева. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 168 c. — ISBN 978-985-06-1737-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/48014.html
2. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 c. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84921.html
3. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2017. — 220 c. — ISBN 978-985-503-730-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84917.html
4. Bammes, G. The Artist's Guide to Human Anatomy [Текст] : учебное пособие / G. Bammes. - New York ; Mineola : Dover pub., Inc, 2004. - 143 p.

Дополнительная литература

5. Финогенова, С. А. Пластическая анатомия : учебное пособие / С. А. Финогенова. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 c. — ISBN 978-5-7433-2974-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76499.html
6. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16041.html
7. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 60 c. — ISBN 978-5-9227-0308-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/19061.html

1.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

3. https://www.hermitagemuseum.org
4. http://www.rusmuseum.ru
5. https://www.tretyakovgallery.ru
6. https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Анатомический рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**
Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн интерьера

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- подготовка к освоению основ специальности, формирование и развитие художественного видения, объемно-пространственного мышления
- формирование и развитие художественного видения;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.10.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.2	Академический рисунок
2.1.11	Наброски
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.9	Наброски

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Знать: алгоритмы решения задач изобразительного искусства, разделы анатомии, основные источники информации по анатомии

Уметь: самоорганизовываться, концентрироваться на поставленной задаче, проявлять настойчивость при реализации замысла , изображать и анализировать фигуру человека в статических и динамических положениях.

Владеть: анатомическими знаниями, аналитическими способностями в анатомическом изображении человека, последовательностью и методикой работы

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Знать: основные способы и технические приёмы изображений объёмных функциональных объектов; основные техники исполнения рисунка с учетом цветовых композиций;

Уметь: - применять на практике основные способы и технические приёмы изображений объёмных функциональных объектов;

- моделировать форму, используя различные графические приёмы, материалы, инструменты;

Владеть: - владеть проектным языком визуализации творческого замысла; - владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	**Общая пластическая анатомия.**	**1/1**	**18лекции/ 18практика**
1.1	Лекция 1. История пластической анатомии, анатомическая терминология. Методы изучения и преподавания пластической анатомии, рисования схем, копирования.	**1/1**	**4**
1.2	Практическое занятие 1. Копия фигуры с рисунков старых мастеров. Пояснительные схемы к копии по материалам лекции №1. Формат: А3, А4. Материал: графитный карандаш.	**1/1**	**2**
1.3	Лекция 2. Пропорции в пластической анатомии человека, гармоничное неравное разделение по принципу «золотого сечения», способы построения фигур по этому принципу, примеры в природе и в строении тела человека. Учение о пропорциях человеческого тела. Понятие о канонах и модулях.	**1/1**	**2**
1.4	Практическое занятие 2. Зарисовки гипсовой фигуры человека (копии с античных скульптурных образцов). Пояснительные схемы по материалам лекции №2. Формат: А3, А4. Материал: графитный карандаш.	**1/1**	**4**

1.5	Лекция 3. Пластическая анатомия костной основы, классификация костей, терминология. Скелет как жесткий остов, определяющий размеры тела человека и соотношения (пропорции) частей тела.	**1/1**	**2**
1.6	Практическое занятие 3. Скелет человека. Зарисовки. Формат: А3, А4. Материал: графитный карандаш.	**1/1**	**2**
1.7	Лекция 4. Пластическая анатомия мышечной системы. Классификация мышц, роль знаний о мышцах как о динамической части опорно-двигательного аппарата. Мышцы – основа в формировании рельефов тела в покое и в движении. Примеры системы рычагов в пластической анатомии. Связь строения человеческого тела и его функций. О центре тяжести, площади опоры, динамике движения тела: равновесии и неравновесии, контрапост.	**1/1**	**5**
1.8	Практическое занятие 4. Зарисовки фигуры человека по материалам лекции №4. Формат: А3, А4. Материал: графитный карандаш.	**1/1**	**4**
1.9	Лекция 5. Наружные покровы, детали: волосы, глаза, нос, губы, ушная раковина и др.	**1/1**	**2**
1.10	Практическое занятие 5. Рисунки гипсовых слепков (глаз, нос, рот, ухо). Формат: А2, А3, А4. Материал: графитный карандаш.	**1/1**	**4**
1.11	Лекция 6. Пластические, пространственные характеристики человеческого тела. Понятие об осях и плоскостях для изучения тела человека, движения мышц. Использование законов анатомии в историческом контексте и в системе практических занятий анатомическим рисунком.	**1/1**	**3**
1.18	Практическое занятие 6. Копия рисунка старых мастеров. Формат: А3, А4. Материал: графитный карандаш.	**1/1**	**2**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**1/1**	**-**
2	**Частная пластическая анатомия.**	**2/1**	
2.1	Лекция 1. Голова. Анатомия головы. Мозговой отдел, свод черепа, лицевой отдел, щечная область, околоушно-жевательная область, передний отдел лица. Жевательные и мимические мышцы. Шея. Анатомия шеи. Внутренний треугольник, подъязычная область, грудино-ключично-сосцевидная область, боковой треугольник. Мышцы шеи.	**2/1**	**4**
2.2	Практическое занятие 1. Рисунок гипсовой головы «Экорше». Формат: А2, А3, А4. Материал: графитный карандаш.	**2/1**	**4**
2.3	Лекция 2. Грудь. Анатомия груди. Грудная стенка, мышцы. Живот. Анатомия передне-боковой стенки живота. Деление на области, проекции, структура в медиальном и латеральном отделе.	**2/1**	**6**
2.4	Практическое занятие 2. Рисунок гипсового торса «Экорше». Формат: А2, А3, А4. Материал: графитный карандаш.	**2/1**	**6**
2.5	Лекция 3. Нижние конечности. Ягодичная область. Бедро. Колено. Голень. Стопа. Костная основа: кости бедра, берцовые кости, кости стопы. Мышцы бедра, голени и стопы.	**2/1**	**4**
2.6	Практическое занятие 3. Рисунок нижних конечностей с гипсовой фигуры «Экорше». Формат: А2, А3, А4. Материал: графитный карандаш.	**2/1**	**4**
2.7	Лекция 4. Верхние конечности. Костная основа. Пояс верхних конечностей: лопатка ключица и плечевая кость. Мышцы плеча, предплечья, кисти.	**2/1**	**4**
2.8	Практическое занятие 4. Рисунок пояса верхних конечностей с гипсовой фигуры «Экорше». Формат: А2, А3, А4. Материал: графитный карандаш.	**2/1**	**4**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**2/1**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основнаялитература:

1. Шлеюк, С. Г. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» : методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 15 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21643.html
2. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В. Е. Нестеренко. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2427-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная

система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/35537.html
3. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 c. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/90822.html
4. Барчаи, Е. Анатомия для художников [Текст] : учебное пособие / Е. Барчаи. - М. : Эксмо, 2007. - 344 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 978-5-699-12758-0
5. Механик, Н. Основы пластической анатомии [Текст] : учебно-методический комплекс / Н. Механик. - М. : Искусство, 1958. - 352 С. : ил.
6. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах [Текст] : учебник / М. Ц. Рабинович. - М. : Изобразительное искусство, 1985. - 62 С. : ил.
7. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: пособие для художников, преподавателей и учащихся [Текст] : учебное пособие / Готфрид Баммес ; пер. В. А. Виталса. - М. : Сварог и К, 1999. - 336 с. : ил. - ISBN 5-93070-015-X
8. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица [Текст] : к изучению дисциплины / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; ред. В. В. Пугин. - СПб. : Лики России, 2007. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-87417-260-2 : 1650.00 р., 1650.00 р.
Список преподавателей кафедры рисунка ЛВХПУ им. В.И. Мухиной и СПГХПА с 1945 по 2007 гг. С. 250-254

6.1.2 Дополнительная литература:

9. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16041.html
10. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55753.html
11. Павлов, Г. М. Пластическая анатомия [Текст] : к изучению дисциплины / Г. М. Павлов, В. Н. Павлова. - М. : Искусство ; [Б. м. : б. и.] ; М. : Коиз, 1967,1973,1949. - 240 С. : ил.
12. Гудова, Т. Е. Учебный рисунок: методика обучения рисунку в СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Текст] : учебное наглядное пособие для направлений подготовки: 54.03.01 - дизайн; 54.03.02 - живопись (реставрация); 54.05.03 - графика; 54.05.01 - МДИ / Т. Е. Гудова ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 416 с. : ил. - ISBN 987-5-9909813-2-4

1.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. https://www.hermitagemuseum.org
4. http://www.rusmuseum.ru
5. https://www.tretyakovgallery.ru
6. https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Белая доска для зарисовок разноцветными маркерами схем, изучаемых частей и областей тела по темам занятий, объяснения, обсуждения, проверка пройденного материала, наглядные пособия по пластической анатомии (скелет человека, экорше, табличный материал, презентации в цифровом 2-Д и 3-Д форматах).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Элективные курсы по физической культуре и спорту

рабочая программа дисциплины (модуля):
Ритмическая гимнастика

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план p_54.03.01_ DK _o_2017.plx
p_54.03.01_DI_o_2017.plx
p_54.03.01_DKR_o_2017.plx
p_54.03.01_DM_o_2017.plx
p_54.03.01_DS_o_2017.plx
p_54.03.01_DT_o_2017.plx
p_54.03.01_GD_o_2017.plx
p_54.03.01_PD_o_2017.plx
p_54.03.01_SD_o_2017.plx
p_54.03.01_ST_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн костюма, Дизайн интерьера, Дизайн керамики, Дизайн мебели, Дизайн стекла, Дизайн текстиля, Графический дизайн, Промышленный дизайн, Дизайн среды, Дизайн средств транспорта

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 328
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1.Цели дисциплины:

- формирование компетенций в области физической культуры личности
- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.11.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

ОК-6: способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Знать: культурно-исторические факты и события в области физической культуры и спорта.

Уметь: использовать разнообразие средств физической культуры для работы в команде, воспитания коммуникабельности, коллективизма и толерантности.

Владеть: навыками командной работы в области физической культуры с представителями разных этнических групп и конфессий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комбинации базовых шагов, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание, на коррекцию осанки	2/1	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комбинации базовых шагов, Комплексы на основные группы мышц, с гантелями, на растягивание, пилатес	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Танцевальные комбинации, Комплек	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. ОФП, Танцевальные комбинации, Комплексы на основные группы	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. ОФП, Мультимедийные программы различной направленности.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1.Основная литература

1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html
2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.2.Дополнительная литература

1. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных

специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l
2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.)
3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.
5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование зала ритмической гимнастики: видеопроектор, магнитола, набор видеопрограмм и музыкальных дисков;
Спортивный инвентарь: гимнастические палки, гантели, скакалки, обручи, кольца пилатеса.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся в 1-6 семестрах обучения. Кафедра физического воспитания располагает возможностью одновременного проведения практических занятий в трех спортивных залах. Студент имеет возможность выбора направления (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные игры). Программа раздела «Ритмическая гимнастика» представлена комплексами фитнес -аэробики различной направленности (базовая аэробика, силовой комплекс, пилатес, стретчинг, комплексы с предметами и др.).

Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:

- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
2019 г.

Элективные курсы по физической культуре и спорту

рабочая программа дисциплины (модуля):
Атлетическая гимнастика

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план
p_54.03.01_ DK _o_2017.plx
p_54.03.01_DI_o_2017.plx
p_54.03.01_DKR_o_2017.plx
p_54.03.01_DM_o_2017.plx
p_54.03.01_DS_o_2017.plx
p_54.03.01_DT_o_2017.plx
p_54.03.01_GD_o_2017.plx
p_54.03.01_PD_o_2017.plx
p_54.03.01_SD_o_2017.plx
p_54.03.01_ST_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн костюма, Дизайн интерьера, Дизайн керамики, Дизайн мебели, Дизайн стекла, Дизайн текстиля, Графический дизайн, Промышленный дизайн, Дизайн среды, Дизайн средств транспорта

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 328
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1.Цели дисциплины:

- формирование компетенций в области физической культуры личности
- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.11.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

ОК-6: способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Знать: культурно-исторические факты и события в области физической культуры и спорта.

Уметь: использовать разнообразие средств физической культуры для работы в команде, воспитания коммуникабельности, коллективизма и толерантности.

Владеть: навыками командной работы в области физической культуры с представителями разных этнических групп и конфессий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах; Комплексы с гантелями.	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах; Пауэрлифтинг.	2/1	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах Комплексы с гантелями (упражнения с внешним сопротивлением); Гиревой спорт.	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Пауэрлифтинг; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Круговая тренировка на тренажерах; Пауэрлифтинг; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Пауэрлифтинг; Круговая тренировка на тренажерах; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1.Основная литература

1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html
2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.2.Дополнительная литература

1. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l
2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.)
3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.
5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование залов атлетической гимнастики: тренажеры.
Спортивный инвентарь: гантели, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся в 1-6 семестрах обучения. Кафедра физического воспитания располагает возможностью одновременного проведения практических занятий в трех спортивных залах. Студент имеет возможность выбора направления (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные игры).

Программа раздела «Атлетическая гимнастика» предусматривает овладение техникой упражнений с отягощениями (штанга, гири, эспандеры), а также занятия на силовых тренажерах.

Студенты 1-6 курсов имеют возможность совершенствования своих умений и навыков в избранном виде спорта на дополнительных занятиях во внеучебное (вечернее) время, а также принимать участие в спортивных соревнованиях академии.

Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:

- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Элективные курсы по физической культуре и спорту

рабочая программа дисциплины (модуля):
Спортивные игры

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план p_54.03.01_ DK _o_2017.plx
p_54.03.01_DI_o_2017.plx
p_54.03.01_DKR_o_2017.plx
p_54.03.01_DM_o_2017.plx
p_54.03.01_DS_o_2017.plx
p_54.03.01_DT_o_2017.plx
p_54.03.01_GD_o_2017.plx
p_54.03.01_PD_o_2017.plx
p_54.03.01_SD_o_2017.plx
p_54.03.01_ST_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн костюма, Дизайн интерьера, Дизайн керамики, Дизайн мебели, Дизайн стекла, Дизайн текстиля, Графический дизайн, Промышленный дизайн, Дизайн среды, Дизайн средств транспорта

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 328
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1.Цели дисциплины:

- формирование компетенций в области физической культуры личности
- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.11.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-8: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Уметь: применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Владеть: методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

ОК-6: способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Знать: культурно-исторические факты и события в области физической культуры и спорта.

Уметь: использовать разнообразие средств физической культуры для работы в команде, воспитания коммуникабельности, коллективизма и толерантности.

Владеть: навыками командной работы в области физической культуры с представителями разных этнических групп и конфессий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольный теннис, Дартс. Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражне Волейбол: - стойки и перемещения. - передача мяча двумя руками сверху - передача мяча двумя руками снизу. - нападающий удар. - прямая нижняя подача. Баскетбол: -стойка баскетболиста; -передвижения, остановки и повороты; - ведение мяча; - ловля и передача мяча (одной и двумя руками); - броски мяча в корзину. Бадминтон: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения по площадке; - подача: короткая, высоко-далекая; - удары над головой; Настольный теннис: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения у стола; - подачи мяча толчком слева без вращения мяча; - подача ударом справа без вращения мяча. Дартс: - правила игры в дартс; - основная стойка игрока; выполнение бросков, ведение счета.	2/1	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон. Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражне Волейбол: - одиночное блокирование - верхняя прямая подача Баскетбол: - передвижение в баскетбольной стойке с изменением направления - ловля и передача мяча в движении, парами, тройками с изменени - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на ме - ведение мяча левой и правой рукой с изменением высоты отскока	3/2	36

	- ведение со сменой рук без зрительного контроля. - броски в кольцо двумя от груди и одной от плеча с места и в движении - штрафной бросок двумя и одной рукой от плеча Бадминтон: - подача: короткая, высоко-далекая; - удары слева, справа, снизу, укороченный удар; удары косые, плос Настольный теннис: - перемещения у стола; - удары закрытой и открытой сторонами ракетки. Дартс: - разучивание различных способов держания дротика; -методика обучения основам техники игры.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражне Волейбол: - взаимодействие принимающего с пасующим; - взаимодействие пасующего с нападающим, система игры углом Баскетбол. Тактическая подготовка: - розыгрыш мяча; - организация атаки кольца; - система быстрого прорыва; - система нападения без центрового игрока; - игра в защите. Бадминтон: - укороченный удар смеш; - мягкие удары (подставка); - далекая откидка (мельница); Настольный теннис: - подачи мяча ударом слева с вращением мяча вверх; - справа с вращением мяча вверх; Дартс: разновидности игр.	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Волейбол: - атакующий удар с задней линии - прием мяча одной рукой - групповое блокирование Баскетбол. - финты, обманные движения, остановки, повороты. - ловля и передачи изученными способами в движении с пассивны - передачи мяча в прыжке в сочетании с ведением и бросками; - скрытые передачи; - обводка соперника с поворотом и переводом мяча; - перевод под ногой, за спиной; - броски в кольцо одной рукой сверху, снизу; - добивание в кольцо двумя руками в прыжке; - разно удаленные броски с места и в движении; - обучение технике трех - очкового броска. Бадминтон: - тактика одиночной игры, судейство (жесты судьи, терминология) - учебные игры.	5/3	72

	Настольный теннис: - удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка) - подачи мяча ударом слева «подрезкой» мяча вниз; - справа “подрезкой” мяча вниз. Дартс: - разновидности игр.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Волейбол: система игры 4 х 2, атака первым темпом, тактика атаки «пайп»; Баскетбол. Тактическая подготовка: - командная атака кольца противника; - обучение заслону на месте и в движении; - наведение; - защита - противодействие атаки кольца; - подстраховка; - групповой отбор мяча. - освоение инструкторских и судейских навыков; - судейство учебных игр. Бадминтон: - тактика парной и смешанной игры, судейство (жесты судьи, терм - учебные игры. Настольный теннис: - тактика одиночной игры, судейство (жесты судьи, терминология) - учебные игры. Дартс. - развитие тактического мышления в бросках.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1.Основная литература

1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html
2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.2.Дополнительная литература

1. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l
2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-

Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.)
3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.
5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование большого игрового зала:шведские стенки, стойки д/ волейбола и бадминтона, сетки, баскетбольные щиты, кольца.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся в 1-6 семестрах обучения. Кафедра физического воспитания располагает возможностью одновременного проведения практических занятий в трех спортивных залах. Студент имеет возможность выбора направления (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные игры).

Программа раздела «Спортивные игры» включает в себя практические занятия по волейболу, баскетболу, бадминтону, настольному теннису и дартсу. В ходе занятий проводятся внутригрупповые соревнования по избранному виду спорта.

Студенты 1-6 курсов имеют возможность совершенствования своих умений и навыков в избранном виде спорта на дополнительных занятиях во внеучебное (вечернее) время, а также принимать участие в спортивных соревнованиях академии.

Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:

- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
2019 г.

Элективные курсы по физической культуре и спорту

рабочая программа дисциплины (модуля):
Адаптивная физическая культура

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план p_54.03.01_ DK _o_2017.plx
p_54.03.01_DI_o_2017.plx
p_54.03.01_DKR_o_2017.plx
p_54.03.01_DM_o_2017.plx
p_54.03.01_DS_o_2017.plx
p_54.03.01_DT_o_2017.plx
p_54.03.01_GD_o_2017.plx
p_54.03.01_PD_o_2017.plx
p_54.03.01_SD_o_2017.plx
p_54.03.01_ST_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн костюма, Дизайн интерьера, Дизайн керамики, Дизайн мебели, Дизайн стекла, Дизайн текстиля, Графический дизайн, Промышленный дизайн, Дизайн среды, Дизайн средств транспорта

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 328
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1.Цели дисциплины:

- формирование компетенций в области физической культуры личности
- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.11.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-6 способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Знать: основы физической культуры как социального феномена общества и как вида культуры в целом.

Уметь: средствами физической культуры осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде.

Владеть: навыками организации занятий, развитием социальной активности и лидерских качеств.

ОК-8 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать: основы здорового образа жизни, формы и содержание самостоятельных занятий физической культурой и спортом.

Уметь: применять средства физической культуры для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Владеть: системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Адаптивная ритмическая гимнастика		
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комбинации базовых шагов,	2/1	36

	Комплексы на основные группы мышц, на растягивание, на коррекцию осанки		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комбинации базовых шагов, Комплексы на основные группы мышц, с гантелями, на растягивание, пилатес	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Танцевальные комбинации, Комплек	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. ОФП, Танцевальные комбинации, Комплексы на основные группы	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. ОФП, Мультимедийные программы различной направленности.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Адаптивная атлетическая гимнастика		
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах; Комплексы с гантелями.	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах; Пауэрлифтинг.	2/1	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах Комплексы с гантелями (упражнения с внешним сопротивлением); Гиревой спорт.	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Пауэрлифтинг; Гиревой спорт;	4/2	72

	Тактическая тренировка.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Круговая тренировка на тренажерах; Пауэрлифтинг; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Пауэрлифтинг; Круговая тренировка на тренажерах; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Адаптивные спортивные игры		
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольный теннис, Дартс. Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражне Волейбол: - стойки и перемещения. - передача мяча двумя руками сверху - передача мяча двумя руками снизу. - нападающий удар. - прямая нижняя подача. Баскетбол: -стойка баскетболиста; -передвижения, остановки и повороты; - ведение мяча; - ловля и передача мяча (одной и двумя руками); - броски мяча в корзину. Бадминтон: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения по площадке; - подача: короткая, высоко-далекая; - удары над головой; Настольный теннис: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения у стола; - подачи мяча толчком слева без вращения мяча;	2/1	36

	- подача ударом справа без вращения мяча. Дартс: - правила игры в дартс; - основная стойка игрока; выполнение бросков, ведение счета.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон. Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражне Волейбол: - одиночное блокирование - верхняя прямая подача Баскетбол: - передвижение в баскетбольной стойке с изменением направления - ловля и передача мяча в движении, парами, тройками с изменени - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на ме - ведение мяча левой и правой рукой с изменением высоты отскока - ведение со сменой рук без зрительного контроля. - броски в кольцо двумя от груди и одной от плеча с места и в движении - штрафной бросок двумя и одной рукой от плеча Бадминтон: - подача: короткая, высоко-далекая; - удары слева, справа, снизу, укороченный удар; удары косые, плос Настольный теннис: - перемещения у стола; - удары закрытой и открытой сторонами ракетки. Дартс: - разучивание различных способов держания дротика; -методика обучения основам техники игры.	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражне Волейбол: - взаимодействие принимающего с пасующим; - взаимодействие пасующего с нападающим, система игры углом Баскетбол. Тактическая подготовка: - розыгрыш мяча; - организация атаки кольца; - система быстрого прорыва; - система нападения без центрового игрока; - игра в защите. Бадминтон: - укороченный удар смеш; - мягкие удары (подставка); - далекая откидка (мельница); Настольный теннис: - подачи мяча ударом слева с вращением мяча вверх; - справа с вращением мяча вверх; Дартс: разновидности игр.	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Волейбол: - атакующий удар с задней линии	5/3	72

	- прием мяча одной рукой - групповое блокирование Баскетбол. - финты, обманные движения, остановки, повороты. - ловля и передачи изученными способами в движении с пассивным - передачи мяча в прыжке в сочетании с ведением и бросками; - скрытые передачи; - обводка соперника с поворотом и переводом мяча; - перевод под ногой, за спиной; - броски в кольцо одной рукой сверху, снизу; - добивание в кольцо двумя руками в прыжке; - разно удаленные броски с места и в движении; - обучение технике трех - очкового броска. Бадминтон: - тактика одиночной игры, судейство (жесты судьи, терминология) - учебные игры. Настольный теннис: - удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка) - подачи мяча ударом слева «подрезкой» мяча вниз; - справа “подрезкой” мяча вниз. Дартс: - разновидности игр.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Волейбол: система игры 4 х 2, атака первым темпом, тактика атаки «пайп»; Баскетбол. Тактическая подготовка: - командная атака кольца противника; - обучение заслону на месте и в движении; - наведение; - защита - противодействие атаки кольца; - подстраховка; - групповой отбор мяча. - освоение инструкторских и судейских навыков; - судейство учебных игр. Бадминтон: - тактика парной и смешанной игры, судейство (жесты судьи, терм - учебные игры. Настольный теннис: - тактика одиночной игры, судейство (жесты судьи, терминология), - учебные игры. Дартс. - развитие тактического мышления в бросках.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1.Основная литература

1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html
2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.2.Дополнительная литература

. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l
2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.)
3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.
5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование зала ритмической гимнастики: видеопроектор, магнитола, набор видеопрограмм и музыкальных дисков;
Спортивный инвентарь: гимнастические палки, гантели, скакалки, обручи, кольца пилатеса.
Оборудование залов атлетической гимнастики: тренажеры.
Спортивный инвентарь: гантели, штанги, диски.
Оборудование большого игрового зала:шведские стенки, стойки д/ волейбола и бадминтона, сетки, баскетбольные щиты, кольца.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ

Элективные курсы по адаптивной физической культуре проводятся в 1-6 семестрах обучения. Кафедра физического воспитания располагает возможностью одновременного проведения практических занятий в трех спортивных залах. Студент имеет возможность выбора направления (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные игры). Программа раздела «Ритмическая гимнастика» представлена комплексами фитнес -аэробики различной направленности (базовая аэробика, силовой комплекс, пилатес, стретчинг, комплексы с предметами и др.).

Программа раздела «Атлетическая гимнастика» предусматривает овладение техникой упражнений с отягощениями (штанга, гири, эспандеры), а также занятия на силовых тренажерах.

Программа раздела «Спортивные игры» включает в себя практические занятия по волейболу, баскетболу, бадминтону, настольному теннису и дартсу. В ходе занятий проводятся внутригрупповые соревнования по избранному виду спорта.

Студенты 1-6 курсов имеют возможность совершенствования своих умений и навыков в избранном виде спорта на дополнительных занятиях во внеучебное (вечернее) время, а также принимать участие в спортивных соревнованиях академии.

Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:

- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Наброски

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн интерьера
Дизайн костюма
Дизайн керамики
Дизайн мебели
Дизайн стекла
Дизайн текстиля
Графический дизайн
Промышленный дизайн
Дизайн среды
Дизайн средств транспорта

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 72

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	36	36	72	72
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Научится пользоваться тоном и линией, пятном для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения
- Развить у себя цельное пластическое видение, остроту восприятия, композиционное мышление
- Развить у себя умение отделять главное от второстепенного.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД.В.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.2	Академический рисунок
2.1.17	Пластическая анатомия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.39	Спец.живопись
2.2.40	Спец.рисунок

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
Знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы
Уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции
Владеть: навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
Знать: основные понятия и категории объемно-пространственного, орнаментального, живописно-экспрессивного
Уметь: грамотно изобразить форму в пространстве и материальность проектируемого объекта в дизайн-проекте
Владеть: графическими средствами и техническими приемами, применяемыми для исполнения эскизов и

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	Учебный модуль №1	**1/1**	**36ПР / 36 СРС**
1.1	Практическое задание 1. Наброски обнаженной фигуры. Простые позы. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше.	**1/1**	**6 / 6**
1.2	Практическое задание 2. Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карндаш	**1/1**	**6 / 6**
1.3	Практическое задание 3. Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал.	**1/1**	**6 / 6**
1.4	Практическое задание 4. Наброски фигуры в одежде. 5-10 минут Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал.	**1/1**	**6 / 6**
1.5	Практическое задание 5. Линейно-графические наброски. 5-15 минут Выявление линии, пятна, силуэта. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический.	**1/1**	**6 / 6**
1.6	Практическое задание 6. Наброски фигуры в неглубоком пространстве. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический.	**1/1**	**6 / 6**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**1/1**	**-**
2	Учебный модуль №2	**2/1**	**36 ПР / 36 СРС**
2.1	Практическое задание 1. Наброски обнаженной фигуры. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше.	**2/1**	**6 / 6**
2.2	Практическое задание 2. Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карандаш	**2/1**	**6 / 6**
2.3	Практическое задание 3. Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал.	**2/1**	**6 / 6**
2.4	Практическое задание 4. Наброски фигуры в одежде с акцентом на образ. 5-10 минут. Постановки в характерном костюме. Постановки в характерном движении (музыкант, спорсмен, танцовщи и т.д). Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал.	**2/1**	**6 / 6**
2.5	Практическое задание 5. Линейно-графические наброски. 5-15 минут Постановки, направленные на изучение средств выразительности: пятно, линия, свет, тень. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический.	**2/1**	**6 / 6**
2.6	Практическое задание 6. Наброски фигуры в предметно-пространственной среде. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат:	**2/1**	**6 / 6**

	А3 (8-15 листов). Материал: любой графический.		
	Зачет – проводится на заключительном занятии	**2/1**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. Основная литература

1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарин С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 120 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55753.html — ЭБС «IPRbooks»

2. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.html — ЭБС «IPRbooks»

3. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35537.html — ЭБС «IPRbooks»

4. Семенов В.Ю., Константинов К.К. Образное начало в учебном рисунке. Рисование живой головы. Учебное наглядное пособие/СПГХПА.-СПб., 2016.

6.2. Дополнительная литература

1. Сафонов А. Ф. Рисунок обнажённой натуры. Методика ведения учебного задания: учебно-методическое пособие/СПГХПА.- СПб.,2016
2. Семёнов В. Ю. Учебный рисунок. Портрет: учебное наглядное пособие/СПГХПА.- СПб.,2016
3. Могилевцев, В. А. Основы рисунка: учебное пособие - СПб.: АРТИНДЕКС ; СПб. : 4арт, 2007, 2012.-2
4. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. Официальный сайт Государственный Эрмитаж . https://www.hermitagemuseum.org
4. Официальный сайт Государственный Русский музей http://www.rusmuseum.ru
5. Официальный сайт Третьяковская галерея https://www.tretyakovgallery.ru
6. Официальный сайт Музей им. А.С. Пушкина https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Соляной переулок, д. 13	Мольберты, рабочие столы, стулья, табуреты,
401 – мастерская рисунка	подиумы, тумбы, ширмы, софиты, стеллажи и
404 – мастерская рисунка	шкафы для хранения метод.фонда,
407 – мастерская рисунка	оборудование для демонстрации
415 – мастерская рисунка	иллюстративного материала, стенды и
421 – мастерская рисунка	каталожные папки, тепловентиляторы – для
423 – мастерская рисунка	демонстраторов пластических поз, изделия из

420 – мастерская рисунка гипса, скелеты, черепа
306 – мастерская рисунка
308 – мастерская рисунка
Чайковского, д.3
220 – мастерская рисунка
211 – мастерская рисунка
326 – мастерская рисунка
412 – мастерская рисунка

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Представлены в Фонде оценочных средств

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Основы предпринимательства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисцплин**

Учебный план p_54.03.01_DI_o_2017.plx, p_54.03.01_DK_o_2017.plx, p_54.03.01_DKR_o_2017.plx p_54.03.01_DST_o_2018.plx,p_54.03.01_DM_o_2017.plx, p_54.03.01_DT_o_2017.plx p_54.03.01_GD_o_2017.plx, p_54.03.01_PD_o_2017.plx, p_54.03.01_SD_o_2017.plx p_54.03.01_ST_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) - Дизайн интерьера, Дизайн костюма, Дизайн керамики Дизайн стекла, Дизайн мебели, Дизайн текстиля, Графический дизайн, Промышленный дизайн, Дизайн среды, Дизайн транспортных средств

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 18
самостоятельная работа 18

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	36	36	36	36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления о порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД.В.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.6	Основы экономики
2.1.7	Правоведение
2.1.10	Социология
2.1.17	Маркетинг в сфере дизайна
2.1.18	Менеджмент в дизайне
2.1.19	Основы компьютерных технологий
2.1.20	Основы психологии и педагогики
2.1.23	Философия

2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.6	Основы экономики
2.2.7	Правоведение
2.2.10	Социология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-4: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
Знать: - алгоритм действий по созданию предприятия малого бизнеса в области проектирования дизайн-интерьеров;
Уметь: - организационно-правовую форму предпринимательской деятельности;
Владеть: **-**навыками разработки технико-экономического обоснования бизнес-идеи
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
Знать: - нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности; - формы и способы эффектного представления проектной идеи;
Уметь: - формировать пакет документов, необходимых для предпринимательской проектной деятельности;
Владеть: - творческим подходе к решению дизайнерской задачи и ее воплощению;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел дисциплины 1. Предпринимательство в России	**7/ IV**	**4**
1.1	***Лекция*** История Российского предпринимательства. Зарождение предпринимательства IX - XIII вв. Предпринимательство во второй половине XV – XVIII вв. Эпоха Петра I - стремительное развитие предпринимательства. Развитие предпринимательства в период XIX – начало XIX века. Реформа 1861 года.	**7/ IV**	**2**

	Послереволюционное предпринимательство. Предпринимательство в постсоветский период. Российское предпринимательство на современном этапе.		
1.2	***Самостоятельная работа*** Современное состояние развития малого бизнеса в области архитектурного проектирования	**7/ IV**	**2**
	Раздел дисциплины 2. Содержание предпринимательской деятельности	**7/ IV**	**8**
2.1	***Лекция*** Феномен и определение предпринимательства. Предпринимательская среда. Сущность предпринимательской среды. Конкуренция. Предпринимательство и экономическая свобода. Бизнес- идея. Объекты и субъекты предпринимательства. Цели предпринимательской деятельности.	**7/ IV**	**2**
2.2	***Лекция*** Понятие системы предпринимательства, ее структура. Цели предпринимательской деятельности. Понятие объекта, субъекта предпринимательства. Физические и юридические лица – субъекты предпринимательской деятельности. Признаки и свойства, характеризующие статус юридического лица.	**7/ IV**	**2**
2.3	***Самостоятельная работа*** Права и обязанности предпринимателей.	**7/ IV**	**4**
	Раздел дисциплины 3. Организационно – правовые формы предпринимательства	**7/ IV**	**8**
3.1	***Лекция*** Нормативно – правовые основы предпринимательства. Характеристика организационно – правовых форм предпринимательства, регламентированных российским законодательством, и их классификация.	**7/ IV**	**2**
3.2	***Лекция*** Основные функции предпринимателя. Личностные качества предпринимателя. Различие психологий работник и собственник. Принципы начала и ведения предпринимательской деятельности. Этапы создания собственного дела. Предпринимательская идея. Требования к бизнес – плану.	**7/ IV**	**2**
3.3	***Самостоятельная работа*** Структура организационно – правовой формы регистрации предприятия.	**7/ IV**	**4**
	Раздел дисциплины 4. Государственное регулирование предпринимательской деятельности	**7/ IV**	**8**
4.1	***Лекция*** Система государственной поддержки и регулирования предпринимательской деятельности, характеристика концепции государственной политики. Стандартизация и сертификация. Государственные структуры, обеспечивающие развитие и поддержку предпринимательству. Правовая грамотность предпринимателя.	**7/ IV**	**2**
4.2	***Лекция*** Налоговое регулирование предпринимательской деятельности. Понятие и функции налогов. Налогообложение в предпринимательской деятельности, Налоговый Кодекс РФ. Налоговые режимы для малого бизнеса (ЕНВД, УСН, патентная система). Налоговая отчетность малого бизнеса, виды, сроки, порядок сдачи. Выбор способа и базы налогообложения для предприятия.	**7/ IV**	**2**

4.3	***Самостоятельная работа*** Порядок сдачи и заполнения налоговой отчетности в УФНС РФ	**7/ IV**	**4**
	Раздел дисциплины 5. Бизнес и предпринимательство.	**7/ IV**	**8**
5.1	***Лекция*** Предпринимательский риск. Сущность предпринимательского риска. Функции предпринимательского риска. Факторы, влияющие на уровень предпринимательского риска. Классификация. Управление предпринимательским риском. Виды рисков. Методы управления рисками в предпринимательской деятельности. Понятие о банкротстве как коммерческой несостоятельности собственника.	**7/ IV**	**2**
5.2	***Лекция*** Открытие и закрытие своего дела. Сущность и назначение бизнес-плана. Требования, предъявляемые к структуре и содержанию бизнес-плана. Методика составления бизнес-плана. Оценка эффективности бизнес-плана. Реклама и её роль в бизнесе. Формы ликвидации предпринимательских организаций. Реорганизация предпринимательских организаций	**7/ IV**	**2**
5.3	***Самостоятельная работа*** Формы ликвидации предпринимательских организаций. Реорганизация предпринимательских организаций	**7/ IV**	**4**
Форма контроля	**Зачет - проводится на заключительном занятии**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. 1 Основная литература

1. Арутюнова, А. Г. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента / А. Г. Арутюнова. — 3-е изд. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. — 232 c. — ISBN 978-5-7598-1497-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89559.html
2. Асаул, А. Н. Организация предпринимательской деятельности : учебник / А. Н. Асаул. — Санкт-Петербург : Институт проблем экономического возрождения, 2009. — 209 c. — ISBN 978-5-91460-023-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/18201.html
3. Справочник художника, графика, дизайнера по артиндустрии [Текст] : сб. / сост. И. Л. Гатилина. - 7-е изд., испр. и доп. - М. : Гамма, 2005. - 192 с. : ил.
4. Виханский, О. С. Менеджмент [Текст] : рекомендовано Мин.образования / О. С. Виханский, А. И. Наумов. - 4-е изд., доп. и перераб. - М. : Экономистъ, 2008. - 670 с. : ил. - (HOMO FABER).
5. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб. : Лань, 2003. - 528 с.

6.1. 2 Дополнительная литература

1. Основы предпринимательской деятельности : учебное пособие / Е. Е. Ермолаев, А. М. Фролов, А. М. Афанасьев [и др.]. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 242 c. — ISBN 978-5-9585-0530-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20494.html
2. Формирование и развитие деятельности финансовых посредников на российском рынке : монография / А. А. Артёмова, Ю. С. Байкова, А. А. Бычков [и др.] ; под редакцией Н. И. Парусимова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 222 c. — ISBN 978-5-7410-1878-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78921.html
3. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. :

Алетейя, 2006. - 186 с.

4. Морриш, Дж. Издание журнала: от идеи до воплощения [Текст] : учебное пособие / Дж. Морриш ; пер. Д. В. Ковалева. - М. : Университетская книга, 2008. - 297 с. : ил. - (Школа здательского бизнеса).

6.1. 3 Методические разработки

1. Котломанов, А. О. Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, сценография, архитектура): учебно-методическое пособие. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 28 с. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3EI=706C2%20%D0%A1%D0%9F%D0%93%D0%A5%D0%9F%D0%90/%D0%9A%2073-570180477%3C.%3E&bns_string=IBIS
2. Лебедев, О. Т. Вопросы прикладной экономики. Часть 1: учебное пособие для всех направлений подготовки / О. Т. Лебедев, С. С. Моисеева; СПГХПА им. А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019. — 76 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Lebedev%20Vopr%20economic.pdf
3. Малышева, В. Н. Основы права интеллектуальной собственности: учеб.-метод. пособие. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 28 с. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Malysheva_Osnovy_prava_int._sobstv.pdf

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (https://нэб.рф)
4. http://www.1000ideas.ru (коллекция бизнес идей)
5. http://www.business-magazine.ru (Сайт "Бизнес-журнала")
6. http://www.mybiz.ru (айт журнала "Свой бизнес")
7. http://www.e-xecutive.ru (Сайт интернет-сообщества менеджеров)
8. http://www.bishelp.ru/ (Один из лучших информационных ресурсов для предпринимателей)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд. Ч-420. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) 191187, г. Санкт-Петербург, Чайковского улица, д. 3, лит. А, ауд. 420.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 15 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 26.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Интерьера и оборудования.**
Протокол № 14 от 25.06 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий