МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

ФГБОУ ВО "СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА", СПГХПА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА

Рабочие программы дисциплин

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Профиль подготовки Реставрация произведений декоративно – прикладного искусства

Санкт-Петербург

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства, Реставрация произведений масляной живописи, Реставрация произведений темперной живописи, Реставрация произведений монументальной живописи

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 18
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2
зачеты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	72	72	144	144
Итого ауд.	72	72	72	72	144	144
Контактная работа	72	72	72	72	144	144
Сам. работа			18	18	18	18
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	108	108	180	180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Повышение исходного уровня владения иностранным языком в сфере научной деятельности, овладение учащимся необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, формирование общепрофессиональных и общекультурных компетенций у обучающихся.	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
	Б.1.Б.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося**:
2.1.4	История
2..1.5	История дизайна, науки и техники
2.1.6	История интерьера
2.1.7	История искусств
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля)**
2.2.4	История
2.2.5	История дизайна, науки и техники
2.2.6	История интерьера
2.2.7	История искусств
2.2.8	Компьютерная графика
2.2.23	Эволюция стилей в интерьере
2.2.26	Маркетинг в сфере дизайна
2.2.27	Менеджмент в дизайне
2.2.41	Информационные технологии в дизайне
2.2.43	Компьютерная версия проекта
2.2.45	Технологии компьютерного моделирования
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
Знать: иностранный язык в объеме, достаточном для решения задач межличностного и межкультурного общения	
Уметь: решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной формах на иностранном языке	
Владеть: навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
ОПК-8: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
Знать: основные понятия на иностранном языке информационных систем и баз данных: основные модели представления данных на иностранном языке	
Уметь: осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации на иностранном языке из различных источников и баз данных	
Владеть: базовыми представлениями о работе локальных сетей и сети интернет; навыками практического использования информации на иностранном языке систем и баз данных	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	1 семестр		**72**
1	***Раздел 1.*** **Правила транскрипции и важнейших буквенных комбинаций , разбор базовых структур предложения и важнейших грамматических явлений , анализ и перевод текстов.**	**1/1**	**34**
1.1	*Практика* Объяснение цели и задач курса. Информация об особенностях изучения языка для прикладных целей. Краткая	**1/1**	**2**

	характеристика различий русского и изучаемого языков. Роль изучения языка для специалиста. Значимость перевода как способа приобретения знаний о конструктивной основе языка.		
1.2	*Практика* Проверка знаний учащихся и уровня их подготовки. Повторение и закрепление правил чтения транскрипционных значков. Исправление типовых ошибок чтения, важнейших буквенных комбинаций.	**1/11**	**2**
1.3	*Практика* Правильные и неправильные глаголы. Степени сравнения прилагательных и наречий. Конструкция ‘s. Поиск в тексте и тренировка перевода Введение разговорной темы «Я и моя специальность».	**1/1**	**4**
1.4	*Практика* Разбор основных понятий и терминов построения текста и предложений. Объяснение свойств и характеристик частей речи, базовых функций членов предложения и его структурного стержня. Последовательность работы с текстом. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**1/1**	**4**
1.5	*Практика* Информация о подлежащем и частях речи, выступающих в этом качестве: признаки и местонахождение. Основные параметры подлежащего. Способы узнавания. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**1/1**	**4**
1.6	*Практика* Информация о сказуемом и его структурном устройстве в целом. Типы сказуемых, части речи, участвующие в его формировании. Основные признаки сказуемого. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**1/1**	**4**
1.7	*Практика* Разбор грамматики глагола (все типы времен – актив) в деталях. Уточнение специфики времен. Сравнение форм и значений. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**1/1**	**4**
1.8	*Практика* Разбор грамматики глагола (все типы времен – пассив) в деталях. Специфика перевода пассивных времен. Поиск и анализ глагольных форм в тексте. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**1/1**	**4**
1.9	*Практика* Типы вопросов и отрицаний. Способы их разбора и перевода. Повелительное наклонение (утверждение/отрицание). Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста..Введение разговорной темы «Академия им. А.Л. Штиглица. *Текущий контроль*. Устный опрос. Письменный тест по лексическому и грамматическому материалу раздела.	**1/1**	**6**
2	***Раздел 2*** **. Освоение второстепенных членов предложения из групп подлежащего и сказуемого, специфика модальных глаголов и их заменителей с простым инфинитивом, согласование времен, основы синтаксического устройства предложений, анализ и перевод текстов.**	**1/1**	**38**
2.1	*Практика* Второстепенные члены предложения группы подлежащего. Некоторые типы однословных и многословных определений, их модификаторы. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**1/1**	**4**
2.2	*Практика* Второстепенные члены предложения группы сказуемого. Типы обстоятельств и дополнений по структуре и частям речи. Повторение предыдущего материала,	**1/1**	**4**

	структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы		
2.3	*Практика* Модальные глаголы долженствования (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**1/1**	**4**
2.4	*Практика* Модальные глаголы возможности и разрешения (с простым инфинитивом): специфика их семантики и грамматики. Их заменители. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**1/1**	**4**
2.5	*Практика* Прочие модальные глаголы и модальные сочетания (с простым инфинитивом). Оттенки и различия в сравнении. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Порядок написания реферата. Выбор темы. Продолжение разговорной темы	**1/1**	**4**
2.6	*Практика* Заменители существительных и глаголов. Слова-усилители. Эмфатическая конструкция. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**1/1**	**4**
2.7	*Практика* Согласование времен. Особые случаи. Способы перевода. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**1/11**	**4**
2.8	*Практика* Типы предложений (сочинение, подчинение). Способы присоединения придаточных предложений к главным. Союзы и союзные слова. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**1/1**	**4**
2.9	*Практика* Безличные предложения. Бессоюзная связь предложений. Роль союзов внутри предложений и на их стыках. Повторение всего предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**1/1**	**6**
2.10	**Зачет.** Проводится на последнем занятии. Проводится письменный контроль и устный опрос студентов по пройденному материалу (лексика, грамматика, чтение, перевод)	**1/1**	
	2 семестр		**108**
3	**Раздел 3 Базовые типы придаточных предложений , функции простых форм неличных глагола , приемам устного реферирования , анализ и перевод текстов.**	**2/1**	**45**
3.1	*Практика* Типы придаточных: определительных, уступительных, придаточных времени и условия; другие обстоятельственные придаточные. Повторение предыдущего материала. Введение разговорной темы «Петербург – история и архитектура».	**2/1**	**4**
3.2	*Практика* Неличные формы глагола – причастие. Характеристики и свойства, функции. Порядок действий при переводе. Причастие с союзом. Повторение предыдущего	**2/1**	**4**

	материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы		
3.3	*Практика* Причастные обороты (зависимый и независимый), способы перевода. Варианты замен и трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
3.4	*Практика* Сложные формы причастий: форма и функция. Способы трансформаций в переводе. Понятие «устное реферирование»: цель и порядок действий. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
3.5	*Практика* Конструкции с причастием, сравнение с оборотами. Сложные формы причастий в конструкциях и оборотах. Способы перевода. Алгоритм устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
3.6	*Практика* Герундий – характеристики, свойства и функции. Отличия от причастия. Особенности перевода. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
3.7	*Практика* Герундиальные обороты и конструкции. Методика перевода, особенности трансформаций. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Практика устного реферирования. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
3.8	*Практика* Сложные формы герундия в активе и пассиве отдельно и в конструкциях. Действия при переводе. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
3.9	*Практика* Инфинитив: типы, свойства, функции. Способы перевода. Возможности замен. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Введение разговорной темы «Музеи и памятники Петербурга». *Текущий контроль.* Устный опрос. Письменный тест по лексическому и грамматическому материалу раздела.	**2/1**	**4**
3.10	*Самостоятельная работа.* Отработка навыков перевода статей по теме раздела. Чтение статей. Выполнение заданий по тексту.	**2/1**	**9**
4	**Раздел 4. Сложные формы неличных глаголов отдельно и в составе оборотов и конструкций, модальных глаголов и их заменителей с перфектным инфинитивом, аналитических и синтетических форм сослагательного наклонения, сложных случаев синтаксического устройства предложений. Музеи и памятники Петербурга. Анализ и перевод текстов.**	**2/1**	**45**
4.1	*Практика* Сложные формы инфинитива в активе и пассиве. Способы перевода. Инфинитивные обороты. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы.	**2/1**	**4**

4.2	*Практика* Инфинитивные конструкции: способ узнавания и алгоритм перевода. Сравнение с аналогичными причастными конструкциями. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
4.3	*Практика* Модальные глаголы с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
4.4	*Практика* Модальные заменители с перфектным инфинитивом. Специфика значений и функционирования Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
4.5	*Практика* Сослагательное наклонение: аналитические формы. Условные предложения. Обстоятельства причины, следствия, уступки. Поиск в тексте и перевод. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
4.6	*Практика* Сослагательное наклонение: синтетические формы. Особые случаи. Поиск в тексте и тренировка перевода. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Продолжение разговорной темы	**2/1**	**4**
4.7	*Практика* Сложные случаи структурного устройства основных членов предложения. Способы лексико-грамматических трансформаций. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Все разговорные темы как единый комплекс	**2/1**	**4**
4.8	*Практика* Сложные случаи структурного устройства второстепенных членов предложения. Варианты лексико-грамматических трансформаций в переводе. Практика устного реферирования. Повторение предыдущего материала, структурно-грамматический разбор и перевод текста. Все разговорные темы как единый комплекс.	**2/1**	**4**
4.9	*Практика* Практика устного реферирования . Тренировка письменного перевода на время (500 п. зн за 15 минут). Все разговорные темы как единый комплекс. *Текущий контроль*. Устный опрос. Письменный тест по лексическому и грамматическому материалу раздела	**2/1**	**4**
4.10	*Самостоятельная работа*. Отработка навыков перевода статей. Чтение статей. Выполнение заданий по тексту	**2/1**	**9**
Форма контроля	**Экзамен** проводится во время экзаменационной сессии. Студенты сдают экзамен по экзаменационным билетам (2 вопроса), которые готовят заранее в течение учебного года. Один из вопросов заключается умении спонтанно говорить на одну из тем, пройденной за учебный год. Второй вопрос: перевод текста с иностранного языка на русский с использованием словаря (без использования электронных переводчиков).	**2/1**	**18**
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ			
Представлен в приложении			

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6. 1. Рекомендуемая литература

Английский язык

6.1. 1 Основная литература

1. Хамматова Э.А. English for designers. Английский язык для дизайнеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хамматова Э.А., Зиятдинова Ю.Н.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012.— 104 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61944.html
2. English Grammar in Use [Текст] : учебник / R. Murphy. - 3th. ed. - Cambridge : Cambridge University Press ; [S. l. : s. n.], 2006, 2007.

6.1. 2 Дополнительная литература

1. Алаева, О. В. English for Art Historians : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям культуры и искусства (050000) / О. В. Алаева. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 c. — ISBN 5-238-00938-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/52037.html

6.1. 3 Методические разработки

1. Брагилевский, Д. Ю. Английские модальные глаголы: учебное пособие для студентов художественных вузов: учебное пособие / Д. Ю. Брагилевский; СПГХПА. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - 325 с. + on-line.— Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3EI=81.2Англ.-9/Б 87-715723178%3C.%3E&bns_string=IBIS
2. Царева, Л. В. Практическая грамматика английского языка. Пословицы, афоризмы, изречения: учебное пособие / Л. В. Царева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 117 с. + on-line. — Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Tsareva%20Practical%20grammar.pdf
3. Черницкая, Л. А. Абстрактная живопись в начале XX века: учебно-методическое пособие по английскому языку для художественных вузов по специальностям: "Живопись", "Искусствоведение", "Культурология". - СПб. : Реноме, 2016. - 47 с.+ on-line. — Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3EI=81.2Англ.-9/Ч-49-512899262%3C.%3E&bns_string=IBIS
4. Черницкая, Л. А. Модернизм в искусстве Испании: учебно-методическое пособие по английскому языку начального уровня для художественных вузов по специальности: "Живопись", "Архитектура", "Искусствоведение", "Культурология". - СПб. : Реноме, 2018. - 79 с. : ил. + on-line. — Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3EI=81.2Англ.-9/Ч-49-807275703%3C.%3E&bns_string=IBIS
5. Черницкая, Л. А. Основные правила грамматики английского языка : учебное пособие для вузов / Л. А. Черницкая. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Реноме, 2017. - 144 с. + on-line.— Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3EI=81.2%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB.-9/%D0%A7-49-267437%3C.%3E&bns_string=IBIS

Немецкий язык

Основная литература

1. Денина О.О. Bauwesen [Электронный ресурс] / Денина О. О.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 39 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50012
2. Themen neu Zeitifikatsband. Arbeisbuh Lehrwerk fur Deutsch als Fremdsprache [Текст] : учебное пособие. - Munchen : Hueber Verlag, 2002. - 184 p. : il. + 1 ак

Дополнительная литература

1. Рейман, М. Основной курс грамматики немецкого языка. [Текст] : учебное пособие / М. Рейман. - Munchen : Hueber Verlag, 2004. - 115 p.
2. Балаева, С. В. Немецкий язык: грамматика [Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки 50.06.01 искусствоведение, 07.06.01 Архитектура / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 72 с. on-line.

Французский язык

Основная литература

1. Попова, И. Н. Французский язык : учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : учебник / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - 21-е изд., испр. . - М. : Нестор Академик, 2008. - 576 с.
2. Попова, И. Н. Грамматика французского языка. Практический курс: Учебник для институтов и факультетов иностранных языков [Текст] : к изучению дисциплины / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова. - 12-е изд., испр. и доп. - М. : Нестор Академик, 2008. - 480 с.

3. Романова, С. А. Французский язык : учебное пособие / С. А. Романова. — Москва : Евразийский открытый институт, Московский государственный университет экономики, статистики и информатики, 2006. — 284 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11116.html

Дополнительная литература

1. Алексеев, Г. П. Французский язык: практикум по грамматике. [Текст] : учебное пособие для ин-тов и факультета иностр. яз. / Г. П. Алексеев, Г. И. Скепская, А. Н. Тарасова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1990. - 160 с. Практикум по грамматике французского языка. - М.: Высшая школа, 1990. - 160 с.
2. Методические указания по французскому языку для студентов и аспирантов специальности «Архитектура» и «Градостроительство» / составители Н. Ф. Угодчикова [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 19 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16023.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. http://en.academic.ru/
4. http://www.thefreedictionary.com/
5. http://www.study.ru/support/handbook
6. https://www.native-english.ru/grammar
7. https://gradstudyabroad.ru/links/english-grammar-resources
8. https://www.omicsgroup.org/journals/civil-environmental-engineering.php
9. ww.dictionary.cambridge.org
10. http://www.thesaurus.com/
11. http://www.wordmyth.net/
12. http://www.multitran.ru/
13. http://www.duden.de/
14. http://www .englishclub .com /grammar/index .htm
15. www.better-english .com /exerciselis.htm
16. http :// www . englishgrammarsecrets .com /

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-224
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-225
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Ч-227
191187, г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 3 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина “Иностранный язык” предусматривает посещение практических занятий, а также самостоятельную работу при подготовке к занятиям и к экзамену. Самостоятельная работа включает чтение и анализ дополнительной литературы, выполнение письменных заданий и заданий для самостоятельной работы. Материалы для подготовки к практическим занятиям находятся в открытом доступе в сети Интернет . При подготовке к практическим занятиям следует ориентироваться не только на проверку знаний, полученных в ходе лекций и самостоятельной подготовки, но и на развитие творческих способностей, умение логически мыслить и применять полученные теоретические знания на практике.
Раздел 1. В первые 9 недель студенты закрепляют полученные на занятиях знания и навыки. Они повторяют правила транскрипции и важнейших буквенных комбинаций , занимаются разбором базовых структур предложения и важнейших грамматических явлений , осваивают приемы образования вопросов и отрицаний , набирают словарный запас и учат тему «Я и моя специальность». Оставшееся время затрачивается на анализ и

перевод текстов.
Раздел 2 студенты работают над освоением второстепенных членов предложения из групп подлежащего и сказуемого, разбираются в специфике модальных глаголов и их заменителей с простым инфинитивом, изучают согласование времен, основы синтаксического устройства предложений, включая бессоюзные, учатся находить и переводить безличные предложения, повторяя таким образом пройденный в аудитории материал. Они также продолжают набирать словарный запас и учат тему «Академия им. А.Л. Штиглица». Оставшееся время затрачивается на анализ и перевод текстов.
Раздел 3 студенты самостоятельно закрепляют объясненные в классе данные о базовые типах придаточных предложений , о функциях простых форм неличных глагола отдельно и в составе оборотов и конструкций, учатся приемам устного реферирования . Они также продолжают набирать словарный запас и учат тему «Петербург – история и архитектура». Оставшееся время затрачивается на анализ и перевод текстов.
Раздел 4. студенты прорабатывают задания, касающиеся сложных форм неличных глаголов отдельно и в составе оборотов и конструкций, модальных глаголов и их заменителей с перфектным инфинитивом, аналитических и синтетических форм сослагательного наклонения, сложных случаев синтаксического устройства предложений. Они также продолжают набирать словарный запас и расширяют знания о предыдущей теме, дополняя ее информацией «Музеи и памятники Петербурга». Оставшееся время затрачивается на анализ и перевод текстов.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2019.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 54
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	18	18	54	54
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.02
2.1.1	История искусств
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо**
2.2.1	История дизайна, науки и техники
2.2.2	История искусств
2.2.3	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных
2.2.4	История культуры и традиций Санкт-Петербурга
2.2.5	История художественно-промышленного образования в России
2.1.1	История искусств
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо**
2.2.1	История дизайна, науки и техники
2.2.2	История искусств
2.2.3	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных
2.2.4	История культуры и традиций Санкт-Петербурга
2.2.5	История художественно-промышленного образования в России
2.1.1	История искусств

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
Знать: основные этапы и закономерности исторического развития социально- значимых и культурных процессов
Уметь: Выявлять основные этапы развития общества, видеть закономерности его развития
Владеть: Приемами анализа основных этапов исторического развития общества

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию
Знать: Методики работы с разными историческими источниками, правила поиска научной информации, основные этапы развития человеческой цивилизации, роль России в мировом историческом процессе
Уметь: Формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным историческим проблемам
Владеть: Приемами ведения дискуссии и полемики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1.	**История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.** Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основные направления современной исторической науки.	**3 (2.1)**	**72**
	Лекция		**4**
	Практика		**4**
	СРС		**9**

2.	**Исследователь и исторический источник.** Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио-визуальные). Способы и формы получения, анализа и сохранения исторической информации.		
	Лекция		**4**
	Практика		**4**
	СРС		**9**
3.	**Особенности становления государственности в России и мире.** Пути политогенеза и этапы образования государства в свете современных научных данных. Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза в роль миграций в становлении народов. Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего Востока и античности. Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит и бронзовый век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии Скифские племена; греческие колонии в Северном Причерноморье; Великое Переселение народов в III- VI веках. Проблемы этногенеза и ранней истории славян в исторической науке. Падение Римской империи. Смена форм государственности. Варварские королевства. Государство франков. Меровинги и Каролинги. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Традиционные формы социальной организации европейских народов в догосударственный период. Социально-экономические и политические изменения в недрах славянского общества на рубеже VIII-XIII веков. Восточные славяне и древности и причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представление о происхождении Древнерусского государства. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Древнерусское государство в оценках современных историков. Проблема особенностей социального строя Древней Руси. Дискуссия о характере общественно-экономической формации в отечественной науке. Концепция «государственного феодализма» и «общинного строя». Феодализм в Западной Европе и социально-экономический строй Древней Руси. Сходства и различия. Властные традиции Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье; роль военного вождя. Проблема формирования элиты Древней Руси. Роль вече. Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси. Пути возникновения городов в Древней Руси. Эволюция древнерусской государственности в XI-XII вв. Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства. Соседи Древней Руси в XI-XII веках: Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Международные связи древнерусских земель. Культурные влияния Востока и Запада. Христианизация: духовная и материальная культура Древней Руси.	**3 (2.1)**	
	Лекция		**5**
	Практика		**5**

	СРС		**9**
4.	**Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье.** Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России: технологии, производственные отношения и способы эксплуатации, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии в духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Проблема централизации. Централизация и формирование национальной культуры. Образование монгольской державы. Социальная структура монголов. Причины и направления монгольской экспансии. Ордынское нашествие. Иго и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в составе Золотой Орды. Экспансия Запада. Александр Невский. Русь, Орда и Литва. Литва как второй центр объединения русских земель. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Отношения с княжествами и землями. Рост территории Московского княжества. Присоединение Новгорода и Твери. Процесс централизации в законодательном оформлении. Судебник 1497 г. Формирование дворянства как опоры центральной власти.	**3 (2.1)**	
	Лекция		**5**
	Практика		**5**
	СРС		**9**
Форма контроля	**Текущий контроль. Письменный опрос. Проводится на занятии**	**3 (2.1)**	**-**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**3 (2.1)**	**-**
	2 семестр		
5.	**Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации.** XVI-XVII века в мировой истории. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические и социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Стабильная абсолютная монархия в рамках национального государства – основной тип социально-политической организации постсредневекового общества. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия. Речь Посполитая: энтосоциальное и политическое развитие. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси. «Смутное время»: ослабление государственных начал, попытки возрождения традиционных («домонгольских») норм отношений между властью и обществом. Феномен самозванничества. Усиление шляхетско-католической экспансии на Восток. Роль ополчения в освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д. Пожарский. Земский собор 1613 года. Воцарение династии Романовых. Соборное уложение 1649 года; юридическое закрепление крепостного права и	**4 (2.2)**	**72**

	сословных функций. Боярская дума. Земские соборы. Церковь и государство. Церковный раскол, его социально-политическая сущность и последствия. Особенности сословно-представительской монархии. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развития русской культуры.		
	Лекция		**4**
	Практика		**4**
	СРС		**4**
6.	**Россия и мир в XVIII- XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.** XVIII век в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Петр I: борьба за преобразование традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества. Скачок в развитии тяжелой и легкой промышленности. Создание Балтийского флота и регулярной армии. Церковная реформа. Провозглашение России империей. Освещение петровских реформ в современной отечественной историографии. Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещенный абсолютизм». Новый юридический статус дворянства. Разделы Польши. Присоединение Крыма и ряда других территорий на юге. Россия и Европа в XVIII веке. Изменение в международном положении империи. Русская культура XVIII в.: от петровских инициатив к «веку просвещения». Новейшие исследования истории Российского государства в XVII-XVIII вв. Развитие системы международных отношений. Формирование колониальной системы и мирового капиталистического хозяйства. Роль международной торговли. Источники первоначального накопления капитала. Роль городов и цеховых структур. Развитие мануфактурного производства. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Европейские революции XVIII- XIX вв. Французская революция и ее влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы. Наполеоновские войны и Священный союз как система общеевропейского порядка. Формирование европейской наций. Воссоединение Италии. Война за независимость североамериканских колоний. Декларация независимости и Декларация прав человека в США. Европейский колониализм и общества Востока, Африки, Америки в XIX в. Промышленный переворот; ускорение процесса индустриализации в XIX веке и его политические, экономические социальные и культурные последствия. Секуляризация сознания и развитие науки. Романтизм,	**4 (2.2)**	

	либерализм, дарвинизм. Попытки реформирование политической системы России при Александре I; проекты М.М. Сперанского и Н.Н. Новосильцева. Значение победы России в войне против Наполеона и освободительного похода России в Европу для укрепления международных позиций России. Российское самодержавие и «Священный союз». Изменение политического курса в начале 20-х гг. XIX века: причины и последствия. Внутренняя политика Николая I. Россия и Кавказ. Крестьянский вопрос: этапы решения. Первые подступы к отмене крепостного права в начале XIX века. Реформы Александра II. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Дискуссия об экономическом кризисе системы крепостничества в России. Отмена крепостного права и ее итоги: экономический и социальный аспекты; дискуссия о социально-экономических, внутри и внешнеполитических факторах, этапах и альтернативах реформы. Политическое преобразования 60-70-х гг. Присоединение Срдней Азии. Развитие Европы во второй половине XIX в. Бисмарк и объединение германских земель. Русская культура в XIX веке. Система просвещения. Наука и техника. Печать. Литература и искусство. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия.		
	Лекция		**4**
	Практика		**4**
	СРС		**4**
Форма контроля	**Текущий контроль. Письменный опрос**	**4 (2.2)**	
7.	**Россия и мир в XX веке.** Капиталистические войны конца XIX- начала XX вв. за рынки сбыта и источники сырья. Завершение раздела мира и борьба за колонии. Политика США. Особенности становления капитализма в колониально зависимых странах. «Пробуждение Азии» - первая волна буржуазно-освободительнох революций. Национально-освободительное движение в Китае. Гоминьдан. Российская экономика конца XIX – начала XX века: подъемы и кризисы, их причины. Сравнительный анализ развития промышленности и сельского хозяйства: Европа, США, страны Южной Америки. Монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Банкирские дома в экономической жизни пореформенной России. Доля иностранного капитала в российской добывающей и обрабатывающей промышленности. Форсирование российской индустриализации «сверху». Усиление государственного регулирование экономики. Реформы С.Ю. Витте. Русская деревня в начале века. Обострение споров вокруг решения аграрного вопроса. Первая российская революция. Столыпинская аграрная реформа: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия. Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России. I мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Влияние первой	**4 (2.2)**	

	мировой войны на европейское развитие. Новая карта Европы и мира. Версальская система международных отношений. Новая фаза европейского капитализма. Альтернативы развития России после Февральской революции. Временное правительство и Петроградский Совет. Социально-экономическая политика новой власти. Кризисы власти. Большевистская стратегия: причины победы. Октябрь 1917 г. Экономическая программа большевиков. Начало формирования однопартийной политической системы. Гражданская война и интервенция. Первая волна русской эмиграции: центры, идеология, политические лидеры. Современная отечественная и зарубежная историография о причинах, содержании и последствиях общенационального кризиса в России и революции в России в 1917 году. Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций. Политические, социальные, экономические истоки и предпосылки формирования нового строя в Советской России. Структура режима власти. Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Коминтерн как орган всемирного революционного движения. Антикоминтерновский пакт и секретное соглашения. Утверждение однопартийной политической системы. Политической кризис начала 20-х годов. Переход от военного коммунизма к НЭПу. Борьба в руководстве РКП(б) – ВКП(б) по вопросам развития страны. Возвышение И.В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране. Капиталистическая мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929 года и «великая депрессия». Альтернативные пути выхода из кризиса. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1920-е годы. Государственно-монопилистический капитализм. Кейнсианство. Идеологическое обновление капитализма под влиянием социалистической угрозы: консерватизм, либерализм, социалдемократия, фашизм и национал-социализм. Приход фашизма к власти в Германии. «Новый курс» Ф. Рузвельта. «Народные фронты» в Европе. Дискуссии о тоталитаризме в современной историографии. Экономические основы советского политического режима. Разнотипность цивилизационных укладов, унаследованных от прошлого. Этнические и социокультурные изменения. Особенности советской национальной политики и модели национально-государственного устройства. Форсированная индустриализация: предпосылки, источники накопления, метод, темпы. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, ее экономические и социальные последствия. Советская внешняя политика. Современные споры о международном кризисе – 1939-1941 годах. Предпосылки и ход Второй мировой войны. Создание антигитлеровской коалиции. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции). СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма. Причины и цена победы. Консолидация советского общества и		

	годы войны. Превращение США в сверхдержаву. Новые международные организации. Осложнение международной обстановки; распад антигитлеровской коалиции. Начало холодной войны. Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание Совета экономической взаимопомощи (СЭВ). Создание социалистического лагеря и ОВД. Победа революции в Китае и создание КНР. Корейская война 1950-1953 гг. Трудности послевоенного переустройства; восстановление народного хозяйства и ликвидация атомной монополии США. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Создание социалистического лагеря. Военно-промышленный комплекс. Первое послесталинское десятилетие. Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки обновления социалистической системы. «Оттепель» в духовной сфере. Изменения в теории и практике советской внешней политики. Значение XX и XXII съездов КПСС. Власть и общество в первые послевоенные годы. Крах колониальной системы. Формирование движения неприсоединения. Арабские революции, «свободная Африка» и соперничество сверхдержав. Революция на Кубе. Усиление конфронтации двух мировых систем. Карибский кризис (1962 г.) Война во Вьетнаме. Арабо-израильский конфликт. Социалистические движение в странах Запада и Востока. События 1968 г. Научно-техническая революция в ее влияние на ход мирового общественного развития. Гонка вооружений (1945-1991 гг.); распространение оружия массового поражения (типы, системы доставки) и его роль в международных отношениях. Ядерный клуб. МАГАТЭ. Становление систем контроля за нераспространением ядерного оружия. Развитие мировой экономики в 1941-1991 годах. Создание в развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неоколониализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. Римский договор и создание ЕЭС. Капиталистическая мировая экономика и социалистические модели (СССР, КНР, Югославия). Доминирующая роль США в мировой экономике. Экономические циклы и кризисы. Диссидентское движение в СССР: предпосылки, сущность, классификация, основные этапы развития. Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 70-х-начале 80-х годов в стране. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри и внешнеполитические последствия. Власть и общество в первой половине 80-х годов. Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 году. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. Внешняя политика СССР в 1985-1991 годах. Конец холодной войны. Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. Экономические реформы Дэн Сяопина в Китае. ГКЧП и крах социалистического реформаторства в СССР. Роспуск КПСС и распад СССР. Образование СНГ.		

	Развитие стран Востока во второй половине XX века. Япония после Второй мировой войны. «Азиатские тигры». Создание государства Израиль и проблема урегулирования конфликтов на Ближнем Востоке. Продолжение европейской интеграции: Маастрихтский договор. Россия в 90-е годы. Изменение экономического и политического строя в России. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х годов. Резкая поляризация общества в России. Ухудшение экономического положения в России 1993 года и демонтаж власти Советов. Конституция РФ 1993 года. Военно-политический кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя политика Российской Федерации в 1991-1999 годах. Политические партии и общественные движения России на современном этапе. Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей.		
	Лекция		**5**
	Практика		**5**
	СРС		**5**
8.	**Россия и мир в XXI веке.** Глобализация политического и культурного пространства. Конец однополярного мира. Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Расширение ЕС на восток. «Зона евро». Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальные процессы России.	**4 (2.2)**	
	Лекция		**5**
	Практика		**5**
	СРС		**5**
Форма контроля	**Экзамен**	**4 (2.2)**	**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Нефедов, С. А. История России. Факторный анализ. Том 1. С древнейших времен до Великой Смуты : монография / С. А. Нефедов. — Москва : ИД Территория будущего, 2010. — 376 с. — ISBN 978-5-91129-069-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7327.html
2. Нефедов, С. А. История России. Факторный анализ. Том 2. От окончания Смуты до Февральской революции : монография / С. А. Нефедов. — Москва : ИД Территория будущего, 2010. — 688 с. — ISBN 978-5-91129-069-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7329.html
3. Русина, Ю. А. Источниковедение новейшей истории России : учебное пособие / Ю. А. Русина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 236 с. — ISBN 978-5-7996-1533-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/68338.html
4. Зуев, М. Н. История России : учебник / М. Н. Зуев. - М. : Высшее образование, 2007. - 634 с. - ISBN 5-9692-0093-X

5. Мунчаев, Ш. М. История России [Текст] : учебник для вузов / Ш. М. Мунчаев, В. М. Устинов . - М. : Норма-инфа, 2000. - 656 С.

6.1.2 Дополнительная литература

1. Ануфриева, Е. В. История России. Схемы, таблицы, события, факты VI-XX вв : учебное пособие / Е. В. Ануфриева, Г. Б. Щеглова. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2008. — 200 c. — ISBN 978-5-9061-7291-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11323.html
2. Леонтьева, Г. А. Практикум по истории России XVIII века : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «История» / Г. А. Леонтьева, А. П. Синелобов. — Москва : Прометей, 2013. — 338 c. — ISBN 978-5-7042-2424-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/24012.html
3. История России с древнейших времен до наших дней [Текст] : учебник / ред. А. Н. Сахаров. - М. : Проспект, 2008. - 768 с. - ISBN 978-5-482-01801-9

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

Электронная библиотека - http://www.iprbookshop.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

ауд. Кинозал

191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 1 Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту и экзамену** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 45
часов на контроль 27

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
зачеты 5
реферат 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	9	9	45	45
Часы на контроль			27	27	27	27
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целью данной научной дисциплины является формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо**
2.2.1	Иностранный язык
2.2.2	История искусств
ОК-1: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	
Знать: Основные направления, проблемы, теории и методы философии	
Уметь: Формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии	
Владеть: Навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики.	
ОПК- 2: пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний	
Знать: Основные направления, проблемы, теории и методы философии	
Уметь: Формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии	
Владеть: Навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1.	**Философия, ее предмет и место в культуре.** Философия как особая форма общественного сознания. Мифология, религия любовь к мудрости как истоки философии. Философия как высший уровень мировоззрения. Философия как способ самосознания культуры. Предмет и функции философии. Диалектика и метафизика как способ философствования. Философия и частные науки. Философия и сферы культуры.	**5 (3.1)**	
	Лекции	**3.1**	**6**
	Практические занятия	**3.1**	**6**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация на тему: Что такое философия? Какое место она занимает в культуре современного общества?**	**3.1**	
2.	**Философская антропология.** Сущность человека. Проявление сущности человека в социальной практике и образах искусства. Природность человека как предмет естественно-научного знания. Понятие духовности человека. Проблема духовности в религии и ее специфика. Духовность в искусстве и формы ее проявления. Духовность в философии и ее основные формы. Запад – Восток: гуманизм или человеколюбие? Конфуцианское учение о человеке. Учение Чань (дзэн) – буддизма о человеческой природе и индивидуальности. Человеческое бытие в учении веданты. Суфийская концепция человека. Христианская антропология. Натуралистическое направление. Экзистенциализм. Неофрейдистское направление. Философская антропология. «Восток – Запад» – интегративные тенденции в области антрпологических исследований. Диалог культур Запада и Востока в художественной культуре сегодняшнего мира.	**3.1**	
	Лекции	**3.1**	**6**
	Практические занятия	**3.1**	**6**
3.	**Философия истории.** Научные, философские и религиозные картины мира и их взаимодействие в социальной и художественной практике. Религиозный (теологический, провиденциальный); натуралистический, естественно-научный; культурно-исторический; социально-экономический (формационный); социологический (индустриально-социологический) подходы к философии истории. Многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта.	**3.1**	

	Цивилизация как основная типологическая единица осознания истории. Культура и цивилизация. Понимание цивилизации как непрогрессивной формы существования человеческих сообществ. Феномен Востока как вариант циклического существования человеческих сообществ. Западная (европейская) цивилизация как вариант прогрессивного существования человеческих сообществ. Проблемы и перспективы развития. Проблемы модернизации общества восточного типа и их философское осмысление. Место России в мировом сообществе цивилизаций.		
	Лекции	**3.1**	**6**
	Практические занятия	**3.1**	**6**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация на тему: Философское понимание сущности человека, его место в окружающем мире и истории.**	**3.1**	
	2 семестр	**6 (3.2)**	**72**
4.	**Философская онтология.** Учение о бытии. Вопрос о существовании. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия, его самоорганизация. Материальное и идеальное. Пространство и время. Движение и равновесие. Диалектика. Детерменизм и индетерменизм. Динамические и статические закономерности.	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**
	СРС	**3.2**	**2**
5.	**Теория познания.** Познание как предмет философского познания и теория познания в философии. Структура знания. Рациональное и чувственное познание. Понимание знания как системы в философии и науке. Философское понимание знания, отражения и информации. Чувственное познание мира и его структура как проблема философии. Специфика чувственного познания « человека общественного» и его роль в культуре. Единство чувственного и рационального в познании и творчестве. Понятие и логика как основные средства рационального познания. Творчество и интуиция как философская проблема и как проблема теории познания. Теория истины в теории познания и формы ее понимания в философии. Понятие объективной истины. Философские критерии истины. Истина и практика. Истина как процесс. Диалектика абсолютной и относительной истины. Соотношение истины, оценки, ценности и заблуждения в философском понимании. Факторы достижения и искажения истины.	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**
	СРС	**3.2**	**2**
6.	**Философия и методология науки.** Философия языка. Обзор исторических интерпретаций природы языка. Три философии языка: философия имени, предиката и ценностных установок. Метаязык. Формализованный язык, машинные языки. Философия как язык. Философия практики. Практика как деятельность человека. Структура практики: цель, целесообразная деятельность, средства, результат деятельности и его оценка. Интерпретация феномена практики в различных способах философствования. Разновидности практики. Добро. Три этики: добродетелей, долга, и ценностей. Проблемы свободы и ответственности. Классическая и неклассическая концепция ответственности.	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**
	СРС	**3.2**	**2**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация на тему: Основные философские проблемы теории познания.**	**3.2**	
7.	**Социальная философия.** Философия общества. Основные пути понимания природы общества. Социальное. Человек в системе социальных связей. Структура общества. Роль рационального в развитии общества.	**3.2**	

	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**
	СРС	**3.2**	**2**
8.	**Философия природы.** Исторические формы отношения человека к природе. Тупики физикализма, биологизма, натурализма, психологизма, социологизма. Концепция ноосферы. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации универсума. Экологическая философия. Биоэтика. Экогуманизм. Проблемы сохранения и развития экосистемы человек-природа. Вопросы биоэтики.	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**
	СРС	**3.2**	**2**
9.	**Философия науки.** Природа науки. Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Соотношение науки и обыденного познания. Ограниченность сциентизма. Уровни научного познания. Эмпирический уровень научного познания и его методы. Соотношение с теорией. Теоретический уровень научного исследования и его методы: аксиоматический, конструктивистский, гипотетико-дедуктивный, прагматический и иные способы организации научного знания. Становление научной теории и рост научного знания. Анализ и синтез, классификация и дедукция, обобщение, идеализация как главные моменты становления научной теории. Соотношение старых и новых теорий. Идеалы науки. Этика ученого. Наука и художество. Соотношение философской, религиозной и научной картин мира.	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**
	СРС	**3.2**	**2**
10.	**Философия техники.** Происхождение и природа техники. Основные проблемы философии техники. Три формы техноэтики. Философия информационного подхода. Проблемные вопросы информационного общества, интернет сообщества и их философское осмысление.	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**
	СРС	**3.2**	**2**
11.	**Стратегия будущего человечества.** Сущность глобальных проблем в современном мире. Футурологические образы как проблема философии и культуры. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Технологическо-индустриальный образ будущего. Критическое направление отображения будущего в философии.Эволюционный и революционный подход к проблеме будущего.	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**
	СРС	**3.2**	**2**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация на тему: Философские подходы к осмыслению: природы, общества, науки и техники.**	**3.2**	
12.	**Смысл человеческого бытия.** Смысл жизни. Смысл смерти и бессмертия. Есть ли в жизни счастье?	**3.2**	
	Лекции	**3.2**	**2**
	Практические занятия	**3.2**	**2**
	СРС	**3.2**	**2**

Форма контроля	**Реферат на выбранную тему.**	**3.2**	
Форма контроля	**Экзамен**	**3.2**	**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Ильин, В. В. Философия. Том 1 : учебник для вузов / В. В. Ильин. — М. : Академический Проект, 1999. — 592 с. — ISBN 5-8291-0009-6. —Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36637.html
2. Ильин, В. В. Философия. Том 2 : учебник для вузов / В. В. Ильин. — М. : Академический Проект, 1999. — 384 с. — ISBN 5-8291-0010-X—Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36638.html
3. Степанянц, М. Т. Восточные философии : учебник для вузов / М. Т. Степанянц. — М. : Академический Проект, Культура, 2016. — 560 с. — ISBN 978-5-8291-2533-2. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60083.html
4. Чанышев, А. Н. История философии Древнего мира : учебник для вузов / А. Н. Чанышев. — М. : Академический Проект, 2016. — 608 с. — ISBN 978-5-8291-2522-6 — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60088.html

Дополнительная литература:

1. Ясперс, Карл Великие философы. Будда, Конфуций, Лаоцзы, Нагарджуна [Электронный ресурс] / Карл Ясперс ; пер. Г. Б. Шаймухамбетова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Институт философии РАН, 2007. — 236 c. — 978-5-9540-0081-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18707.html
2. Звиревич, В. Т. Древняя и средневековая философия : учебное пособие для СПО / В. Т. Звиревич ; под редакцией С. П. Пургина. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 323 c. — ISBN 978-5-4488-0427-4, 978-5-7996-2847-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/87800.html
3. Канке, В. А. История философии. Мыслители, концепции, открытия [Текст] : учебное пособие / В. А. Канке. - 3-е изд. - М. : Университетская книга ; М. : Логос, 2007. - 432 с. - (Новая университетская библиотека).
4. Кондрашов, В. А. Новейший философский словарь [Текст] : словарь / В. А. Кондрашов, Д. А. Чекалов, В. Н. Копорулина ; ред. А. П. Ярещенко. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 672 с. - (Словари).

6.2.1 Перечень программного обеспечения

- не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

- ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-317, Кинозал
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.

При посещении **лекционного** занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.

При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.

При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется

прослушать курс повторно.

При подготовке к **зачёту и экзамену** студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к экзамену. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Основы психологии и педагогики

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.03.04_MDZH_o_2017-2018.plx
p_54.03.04_TZH_o_2017.plx
p_54.03.04_MZH_o_2019.plx
p_54.03.04_DPI_o_2017.plx

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений монументальной живописи
Реставрация произведений темперной живописи
Реставрация произведений масляной живописи
Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель курса состоит в том, чтобы познакомить студентов с основами психологии и педагогики. Курс предназначен для получения систематических знаний в области психологии и педагогики, а также для систематизации психологических сведений, полученных в процессе индивидуального саморазвития или на других учебных курсах.

Задачи курса: ознакомить студентов с основами психологии и педагогики как элементами общекультурной подготовки специалистов; раскрыть основные понятия психологии и педагогики; сформировать у студентов навыки анализа психологических причин, лежащих в основе эффективности деятельности; помочь студентам использовать психологические знания в образовательном процессе; сформировать навыки работы с помощью педагогических технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.5	Иностранный язык
2.1.17	Русский язык и культура речи
2.1.19	Философия
2.1.25	История
2.1.43	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Аналитический разбор произведений графического искусства
2.2.2	Аналитический разбор произведений живописи
2.2.5	Иностранный язык
2.2.6	История и теория реставрации
2.2.7	История искусств
2.2.8	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.2.9	История художественно-промышленного образования в России
2.2.18	Русский язык и культура речи
2.2.19	Философия
2.2.22	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.23	Реставрационная документация
2.2.25	Безопасность жизнедеятельности
2.2.29	Основы предпринимательства
2.2.30	Экология
2.2.31	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.32	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.33	Научные исследования произведений искусства
2.2.35	Техника профессиональной безопасности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Знать: закономерности межличностного общения, механизмы функционирования группы

Уметь: реализовывать взаимодействие, основанное на принципах толерантности и социального доверия

Владеть: соответствующим понятийным аппаратом и навыками его организации взаимодействия

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию

Знать: особенности доступ к информации в области изобразительного искусства

Уметь: определять точки профессионального роста, видеть проблемы саморазвития, уметь прогнозировать перспективы

Владеть: способами помощи в самоанализе и самостоятельном разрешении проблем

ОПК-4: способностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе

Знать: факторы, влияющие на успешность деятельности человека в профессиональной сфере

Уметь: самостоятельно провести психолого-педагогический анализ ситуации	
Владеть: приемами воздействия на личность и коллектив	
ОПК-5: способностью к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей	
Знать: основные понятия и категории психологии и педагогики; функции психологии и педагогики в обществе и в рамках конкретной профессиональной деятельности	
Уметь: учитывать различные контексты (социальный, культурный, национальный), в которых протекает процесс обучения, воспитания и социализации; бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса	
Владеть: элементарными навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определять и решать педагогические задачи	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Основные вопросы психологии и педагогики	**5/3**	
1.1.	Лекция 1. Предмет психологии и педагогики	**5/3**	**2**
	Практика 1. Классические опыты (эксперименты) в истории психологии	**5/3**	**2**
1.2.	Лекция 2. Исследование и оценка личности Психология личности Теория мотивации Абрахама Маслоу Я-концепция	**5/3**	**3**
	Практика 2. Самооценка результатов деятельности Методы измерения Я-концепции	**5/3**	**3**
1.3.	Лекция 3. Становление психических процессов Внимание Как работает наша память Мышление и решение проблем Интеллект Ощущения Темперамент	**5/3**	**4**
	Практика: Становление психических процессов. Обсуждение основных проблем.	**5/3**	**4**
1.4.	Лекция 4. Характер Психосоциальная классификация характеров Темперамент ребенка в процессе обучения	**5/3**	**5**
	Практика Эмоции Эмоциональный мир ребенка	**5/3**	**5**
1.5.	Лекция 5. Типичные ошибки семейного воспитания Психологическая защита у взрослых и детей	**5/3**	**4**
	Практика 5. Обсуждение механизмов психологической защиты Текущий контроль – проводится на занятии	**5/3**	**4**
Форма контроля	**Зачет**	**5/3**	
	Раздел 2. Психология групп	**6/3**	
2.1.	Лекция 6. Неформальные подростковые группы Девиантные субкультуры	**6/3**	**6**
	Практика 6. Особенности взаимодействия с различными подростковыми группами	**6/3**	**6**
2.2.	Лекция 7. Психология взаимодействия Психология конфликта	**6/3**	**4**
	Практика 7. Общение в семье Ранние браки Текущий контроль – проводится на занятии	**6/3**	**4**
	Раздел 3. Педагогические системы	**6/3**	
3.1.	Лекция 8. Авторские педагогические системы Нового времени Ян Амос Коменский	**6/3**	**4**

	Джон Локк И. Г. Песталоцци Л. Н. Толстой		
	Практика 8. Обсуждение педагогических систем Нового времени	**6/3**	**4**
3.2.	Лекция 9. Авторские педагогические системы XX века Мария Монтессори Рудольф Штайнер А. С. Макаренко Януш Корчак Современная система образования	**6/3**	**4**
	Практика 9. Обсуждение педагогических систем Нового времени	**6/3**	**4**
Форма контроля	**Зачет**	**6 / 3**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. 1 Основная литература

1. Столяренко, А. М. Общая педагогика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям (030000) / А. М. Столяренко. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 479 c. — ISBN 5-238-00972-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71029.html
2. Столяренко, А. М. Психология и педагогика : учебник для студентов вузов / А. М. Столяренко. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 543 c. — ISBN 978-5-238-01679-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81550.html
3. Столяренко, А. М. Физиология высшей нервной деятельности для психологов и педагогов : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А. М. Столяренко. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 463 c. — ISBN 978-5-238-01540-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81708.html
4. Рысь, Ю. И. Психология и педагогика: учебное пособие. Рекомендовано методсоветом по направлению / Ю. И. Рысь, В. Е. Степанов , В. П. Ступницкий. - М. : Академический проект ; Екатеринбург : Деловая книга ; М. : Изд-во научно-образовательной литературы, 1999. - 308 с.

6.1. 2 Дополнительная литература

1. Батюта, М. Б. Возрастная психология : учебное пособие / М. Б. Батюта, Т. Н. Князева. — Москва : Логос, 2016. — 306 c. — ISBN 978-5-98704-606-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66411.html
2. Баттерворт, Дж. Принципы психологии развития / Дж. Баттерворт, М. Харрис ; перевод В. И. Белопольский, Е. А. Сергиенко. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 341 c. — ISBN 5-89353-015-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88414.html

6.1. 3 Методические разработки

1. Суслова, Т. В. Проблема терминологии: Арт-педагогика или педагогическое направление в арт-терапии // Искусство и диалог культур: X Международная межвузовская научно-практическая конференция (11 апреля 2016): Сборник научных трудов / СПГХПА; РГПУ им. Герцена. - СПб., 2016. - Вып. 10. - С. 493-497.
2. Ивашина, Г. Г. Восприятие предмета и его изображений: учебное пособие / Г. Г. Ивашина ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : [б. и.] ; Л. : ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, 2008,1974. - 160 с. : ил ; 149 С. : ил.
3. Телегина, Е. А. Сборник заданий по дисциплине "Русский язык и культура речи": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / Е. А. Телегина, Н. В. Алпатьева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра Гуманитарных и инженерных дисциплин. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 55 с.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (https://нэб.рф)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд. Ч-420. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
191187, г. Санкт-Петербург, Чайковского улица, д. 3, лит. А, ауд. 420.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины «Основы психологии и педагогики» требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории искусства и преданности великому делу изучения и сохранения памятников истории и культуры.

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, умений и навыков, совершенствование базовых компетенций при овладении данной дисциплиной.

Индивидуальный характер заданий, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, обеспечивает самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысления, что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.

Вводное занятие включает установку, разъясненную преподавателем, на самостоятельный выбор стратегии при освоении различных разделов курса. В то же время указывается, что обязательный характер имеет задание, выполнение которого проверяется на итоговой аттестации.

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте, что позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков .

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Русский язык и культура речи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**
Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цель курса состоит в повышении уровня языковой образованности и общекультурной компетенции студентов, расширении представления о специфике современного речевого поведения в разных сферах деятельности, о возможных способах достижения эффективности речевого общения, в формировании представлений о месте риторической речи в системе видов речи в русском языке, в формировании практических навыков по составлению и произнесению текстов разнообразных риторических жанров, а также для ведения диалогов разных типов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Освоение дисциплины базируется на знаниях, приобретенных студентами до поступления в
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.13	Правовые основы реставрации
2.2.27	Основы предпринимательства

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Знать: особенности организации речи в соответствии с видом и ситуацией общения
Уметь: общаться с аудиторией, используя все средства коммуникации; осуществлять речевое общение в письменной и устной форме в сфере делового общения
Владеть: речевыми техниками эффективного общения

ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
Знать: правила употребления единиц различных уровней языка, правила речевого этикета, принципы построения монологического и диалогического текста
Уметь: продуцировать точные, логически связные, выразительные высказывания на разные темы
Владеть: навыками работы с различными источниками информации
ОПК-5: способностью к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей
Знать: принципы построения монологического и диалогического текста
Уметь: критически мыслить
Владеть: речевыми техниками эффективного общения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	5 семестр		**36**
1	**Раздел 1.** «Основы языковой и речевой культуры»	**1/3**	**10**
1.1	Лекция. Понятие о языке как знаковой системе. Естественные и искусственные языки. Виды речевой деятельности.	**1/3**	**2**
1.2	Лекция. Речевой этикет. Использование речевых формул с учетом социальных, возрастных и психологических факторов и сфер общения. Разграничения разговорности и просторечия. Художественная литература как высшая форма существования языка.	**1/3**	**4**
1.3	Практика. Составление терминологического словаря	**1/3**	**4**
2	**Раздел 2.** «Нормы русского литературного языка»	**1/3**	**26**

2.1	Лекция. Нормативный аспект культуры речи. Типы норм: орфоэпические, морфологические, стилистические и др.	**1/3**	**4**
2.2	Лекция. Лексические нормы. Причины нарушения лексических норм	**1/3**	**4**
2.3	Лекция. Морфологические нормы русского языка. Причины нарушения морфологических норм	**1/3**	**2**
2.4	Лекция. Синтаксические нормы русского языка. Причины нарушения синтаксических норм	**1/3**	**2**
2.5	Практика. Работа со статьями по заявленным темам	**1/3**	**8**
2.6	Текущий контроль. Выполнение упражнений на занятии	**1/3**	**6**
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на последнем занятии семестра. Ставится на основании аудиторной работы и результатов текущего контроля	**1/3**	
	6 семестр		**36**
3	**Раздел 3.** «Функциональные разновидности русского литературного языка»	**2/3**	**18**
3.1	Лекция. Понятие функционального стиля. Классификация стилей: научный, официально-деловой, публицистический, литературно-художественный, разговорно-обиходный.	**2/3**	**6**
3.2	Лекция. Научный стиль. Его характерные черты и языковые особенности.	**2/3**	**3**
	Лекция. Официально-деловой стиль речи, его основные черты и языковые особенности	**2/3**	**3**
3.3	Практика. Работа со статьями по заявленным темам	**2/3**	**6**
4	**Раздел 4.** «Культура дискутивно-полемической речи»	**2/3**	**18**
4.1	Лекция. Риторика: основные ее понятия. Основные этапы подготовки к публичному выступлению	**2/3**	**6**
4.2	Практика. Работа со статьями по заявленным темам	**2/3**	**6**
4.3	Текущий контроль. Опрос (тест)	**2/3**	**6**
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на заключительном занятии в виде устного опроса по билетам	**2/3**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Камнева, Н. В. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Н. В. Камнева, Л. В. Шевченко. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2013. — 124 с.— Текст : электронный // ЭБС IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13902.html
2. Русский язык и культура речи : учебное пособие для студентов вузов / М. В. Невежина, Е. В. Шарохина, Е. Б. Михайлова [и др.]. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 351 с. — Текст : электронный // ЭБС IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/8576.html
3. Русский язык и культура речи : учебное пособие / составители О. А. Булгакова, Е. В. Агуреева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2008. — 88 с.— Текст : электронный // ЭБС IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22083.html
4. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Голуб И.Б. — М.: Логос, 2014. — 432 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39711.html

6.1.2 Дополнительная литература

1. Крылова, В. П. Русский язык и культура речи в таблицах : орфоэпические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка. Учебное пособие / В. П. Крылова, Е. Н. Мастюгина. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 112 с. — Текст : электронный // ЭБС IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20027.html
2. Русский язык и культура речи : методические указания по русскому языку для иностранных граждан / составители О. А. Лебедева. — Нижний Новгород : НГАСУ, ЭБС АСВ, 2014. — 52 с.— Текст : электронный // ЭБС IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30822.html

6.1.3 Методические разработки

1. Телегина, Е. А. Сборник заданий по дисциплине "Русский язык и культура речи": учебно-методическое пособие для всех направлений подготовки, реализуемых в СПГХПА им. А. Л. Штиглица / Е. А. Телегина, Н. В. Алпатьева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра Гуманитарных и инженерных дисциплин. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 55 с.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (https://нэб.рф)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд. Ч-225. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в фонде оценочных средств

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства, Реставрация произведений масляной живописи, Реставрация произведений темперной живописи, Реставрация произведений монументальной живописи

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомить учащихся с основными методами защиты от возможных последствий несчастных случаев и стихийных бедствий.
- научить обучающихся выбирать оптимальные и эффективные средства защиты от воздействия опасных и вредных производственных факторов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.3	История графического дизайна
2.1.23	Основы психологии и педагогики
2.1.24	Производственная творческая практика
2.1.37	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыты профессиональной
2.1.52	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.19	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.20	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-9: способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

Знать:

-алгоритмы действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;

- основные правила оказания доврачебной помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени.

Уметь:

- определить последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях;
- соблюдать последовательность эвакуационных действий;
- соблюдать основные правила безопасного поведения (на улице, в местах массового скопления людей, при возникновении криминогенных, террористических опасностей и угроз.

Владеть: алгоритмом оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного

ОПК-3: способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест

Знать: - общие понятия, определения и терминологию дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»;

- основные нормативно-правовые акты, регулирующие сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ;
- наиболее характерные чрезвычайные ситуации природного, техногенного и социального характера, их причины и возможные последствия для населения;
- систему организации гражданской обороны, ее предназначение и задачи по обеспечению защиты населения от опасностей, возникающих в мирное и военное время;

-основные государственные структуры, обеспечивающие безопасность населения и порядок обращения к ним в

Уметь: : пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты, объяснить правила применения средств индивидуальной и коллективной защиты третьим лицам;
- классифицировать чрезвычайные ситуации по различным видам и признакам;
- соблюдать меры безопасности на различных видах транспорта;

Владеть: - правилами безопасного поведения в различных опасных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- правилами личной безопасности в городе-мегаполисе

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов Л/Пр/СР
	Раздел 1. «Теоретические и практические основы безопасность жизнедеятельности»	7 (4.1)	**11/10/28**
1.1	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Учение о безопасности. Предмет и основные положения безопасности жизнедеятельности: Предмет и задачи дисциплины безопасность жизнедеятельности. Учение о безопасности. Понятия «безопасность», «ноксология». Основные положения безопасности жизнедеятельности. Личностные факторы, определяющие безопасность жизнедеятельности. Система «человек - социальная среда», «человек-среда обитания» в контексте безопасности жизнедеятельности. Понятие об опасности, угрозе, риске, чрезвычайной ситуации. Классификация чрезвычайных ситуаций по видам, по масштабу. Понятие о поражающие факторах. Виды поражающих факторов и их характеристика.	7 (4.1)	**1/0/2**
1.2	Тема 2. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности. Нормативно-правовое обеспечение безопасности жизнедеятельности, характеристика основных законодательных и нормативно-правовых актов. Правовое регулирование и органы обеспечения безопасности жизнедеятельности: структура, основные задачи, права и обязанности.	7 (4.1)	**1/1/2**
1.3	Тема 3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них. Классификация чрезвычайных ситуаций природного происхождения. Географические особенности распространения опасных природных явлений на планете, в стране. Негативные факторы последствий ЧС природного характера. Принципы защиты человека и природной среды от опасностей природного происхождения. Защита человека и природной среды в условиях ЧС природного характера. Методы контроля и мониторинга ЧС природного происхождения.	7 (4.1)	**1/1/2**
1.4	Тема 4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защиты от них. Классификация чрезвычайных ситуаций техногенного происхождения. Географические особенности распространения негативных техногенных событий. Негативные факторы последствий ЧС техногенного характера. Принципы защиты человека и природной среды от опасностей техногенного происхождения. Защита человека и природной среды в условиях ЧС техногенного характера. Методы контроля и мониторинга ЧС техногенного происхождения	7 (4.1)	1/1/2
1.5	Тема 5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защиты от них. Классификация чрезвычайных ситуаций социального происхождения. Понятие «социум». Место человека в системе безопасности. Военные и вооруженные конфликты. Терроризм. Экстремизм. Массовые беспорядки. Криминальные опасности и угрозы. Миграция населения. Безработица. Этнополитические процессы. Межэтнические противоречия. Наркомания и алкоголизм.	7 (4.1)	1/1/2
1.6	Тема 6. Противонаркотическая деятельность. Признаки наркомании:: психическая зависимость, физическая зависимость и толерантность. Выявление и профилактика наркомании. Система мероприятий по первичной профилактике наркоманических тенденций. «Группа риска». Совместная работа службы здравоохранения и просвещения по первичной профилактике наркоманических тенденций у молодежи. Противонаркотическая пропаганда.	7 (4.1)	1/1/2
1.7	Тема 7. Борьба с терроризмом. Россия в борьбе с терроризмом. Национальный антитеррористический комитет. Противодействие силам террора Методы борьбы с терроризмом внутри России. Контртерроризм внутренний и внешний. Нормативные правовые акты РФ определяют решение Президента России в привлечении воинских частей и	7 (4.1)	**1/1/2**

	подразделений ВС РФ к участию в контртеррористической операции. Борьба с международным терроризмом посредством привлечения Вооружённых Сил Российской Федерации. Стратегия национальной безопасности РФ до 2021 года. Источники терроризма. Антитеррористическая политика РФ.		
1.8	Тема 8. Борьба с коррупцией. Борьба с коррупцией в России 2019 года. Органы борьбы с коррупцией в России. Проблемы борьбы с коррупцией в России. Статистика за 2020 год (первое полугодие).	7 (4.1)	**1/1/2**
1.9	Тема 9. Гражданская оборона и защита человека в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени. Система РСЧС и гражданской обороны. Структура, задачи. Средства гражданской обороны (защиты). Средства коллективной и индивидуальной защиты. Оповещение населения и предупреждения чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени. Эвакуация. Порядок эвакуации.	7 (4.1)	**1/1/4**
1.10	Тема 10. Психологические последствия чрезвычайных ситуаций. Психология экстремальных ситуаций и состояний. Первичная реакция на стрессовый фактор. Травматический стресс. Посттравматическое стрессовое расстройство. Психологическая помощь пострадавшим при ЧС различного характера.	7 (4.1)	**1/1/4**
1.11	Тема 11. Основные направления безопасности жизнедеятельности: Экологическая безопасность: сущность и содержание. Особенности ЧС экологического характера, глобальные экологических угрозы безопасности в современном мире. Способы противодействия экологическим опасностям и угрозам.Информационная безопасность. Информационная безопасность человека в современном мире. Информационные войны, информационный терроризм. Безопасность человека в информационном пространстве.Экономическая безопасность. Экономическая безопасность личности в условиях экономических кризисов. Экономические основы управления безопасностью. Экономический ущерб.	7 (4.1)	**1/1/4**
2	**Раздел 2. «Первая помощь, профилактика заболеваний. Основные правила оказания первой помощи в ЧС»**	7 (4.1)	**7/8/8**
2.1	Основы учения о здоровье и о болезни. Первая помощь, ее значение, виды и методы; контроль эффективности ее оказания.	7 (4.1)	**1/2/2**
2.2	Инфекционные болезни, их профилактика и противоэпидемические меры в очаге инфекции. Внутренние болезни, их профилактика и методы оказания первой помощи при заболеваниях.	7 (4.1)	**2/2/2**
2.3	Первая помощь при травмах, профилактика детского и подросткового травматизма.	7 (4.1)	**2/2/2**
2.4	Первая помощь пострадавшим при ЧС.	7 (4.1)	**2/2/2**
Форма контроля	**Зачет (проводится на заключительном занятии)**	7 (4.1)	
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ			
Представлен в приложении			

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1 Безопасность жизнедеятельности : учебник для бакалавров / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко ; под редакцией Э. А. Арустамова. — 21-е изд. — Москва : Дашков и К,

2018. — 446 c. — ISBN 978-5-394-02972-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85245.html
2 Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебник / ред. Э. А. Арустамов. - М. : Дашков и К, 2008. - 456 с.
3 Гринин, А. С. Безопасность жизнедеятельности [Текст] : учебное пособие / А. С. Грини, В. Н. Новиков. - М. : ФАИР, 2003. - 288 с. : ил.

Дополнительная литература:

1 Екимова, И. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / И. А. Екимова. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 192 с. — ISBN 978-5-4332-0031-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13876.html
2 Сергеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности. Часть 1 : курс лекций / В. С. Сергеев. — Москва : Российский новый университет, 2009. — 306 с. — ISBN 978-5-89789-045-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23600.html
3 Сергеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности. Часть 2 : курс лекций / В. С. Сергеев. — Москва : Российский новый университет, 2009. — 246 с. — ISBN 978-5-89789-046-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23601.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения:

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем:

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. http://www.ampe.ru Агентство МЧС по мониторингу и прогнозированию чрезвычайных ситуаций.
4. http://www.alleng.ru/edu/saf3.htm каталог электронных книг по безопасности жизнедеятельности.
5. http://www.mchs.gov.ru официальный сайт Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий.
6. http://www.emercom.ru/ официальный сайт Агентства "ЭМЕРКОМ" МЧС РОССИИ - Агентство по обеспечению и координации российского участия в международных гуманитарных операциях.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-314
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13 Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Кинозал
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 1 Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

Каталоги, плакаты, методический фонд кафедры

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации рабочей программы студенту обеспечен доступ к библиотеке академии и ЭБС.
Лекции по курсу должны позволять в максимально сжатые сроки представить значительный объем упорядоченной информации. Лекционные материалы должны иметь тематическую структуру и выстраиваться по принципам систематичности, последовательности и научности, что даст студентам возможность получить наиболее полное представление о предмете.
В течение курса со студентами проводятся проверочные работы, индивидуальные и групповые консультации по общетеоретическим вопросам, возникающим при подготовке студентов к занятиям.
Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы
В начале семестра студенту предлагается ознакомиться с программой курса: озвучивается основной и дополнительный список рекомендованной литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, а также информационно-справочные ресурсы в сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Правовые основы реставрации

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 18
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
зачеты 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа			18	18	18	18
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	36	36	72	72	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Данный курс предназначен для ознакомления студентов с основными законодательными актами, регулирующих деятельность в области реставрации и сохранения культурного наследия в Российской Федерации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.07
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Введение в профессию реставратора
2.1.2	Живопись
2.1.3	Иностранный язык
2.1.4	История искусств
2.1.5	Основы психологии и педагогики
2.1.6	Пластическое моделирование
2.1.7	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.1.8	Реставрационная документация
2.1.9	Реставрация ДПИ
2.1.10	Рисунок
2.1.11	Русский язык и культура речи
2.1.12	Скульптура
2.1.13	Специальная живопись
2.1.14	Специальный рисунок
2.1.15	Физико-химические методы исследования
2.1.16	Философия
2.1.17	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.1.18	Анализ произведений материальной культуры
2.1.19	История и теория реставрации
2.1.20	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.1.21	История художественно-промышленного образования в России
2.1.22	Композиция
2.1.23	Копирование классических образцов
2.1.24	Технологическая копия произведения ДПИ
2.1.25	Информатика
2.1.26	Информационные технологии в реставрации
2.1.27	История
2.1.28	История и технология обработки металла ДПИ
2.1.29	Портфолио реставратора
2.1.30	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.1.31	Специальное фото
2.1.32	Техника и технология обработки поталью
2.1.33	Фотофиксация объектов культуры
2.1.34	Архивное дело
2.1.35	Реставрационные материалы
2.1.36	Физическая культура и спорт
2.1.37	Экология
2.1.38	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.39	Методика реставрации
2.1.40	Наброски
2.1.41	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.42	Спецхимия
2.1.43	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

2.2.1	Анализ произведений материальной культуры
2.2.2	Введение в профессию реставратора
2.2.3	Живопись
2.2.4	Иностранный язык
2.2.5	История и теория реставрации
2.2.6	История искусств
2.2.7	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.2.8	История художественно-промышленного образования в России
2.2.9	Композиция
2.2.10	Копирование классических образцов
2.2.11	Основы психологии и педагогики
2.2.12	Пластическое моделирование
2.2.13	Реставрация ДПИ
2.2.14	Рисунок
2.2.15	Русский язык и культура речи
2.2.16	Скульптура
2.2.17	Специальная живопись
2.2.18	Специальный рисунок
2.2.19	Технологическая копия произведения ДПИ
2.2.20	Философия
2.2.21	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2.22	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.23	Реставрационная документация
2.2.24	Физико-химические методы исследования
2.2.25	Безопасность жизнедеятельности
2.2.26	Биоповреждение
2.2.27	Основы предпринимательства
2.2.28	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.29	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.30	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.31	Техника профессиональной безопасности
2.2.32	Экология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-4: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

Знать: основные законодательные акты Российской Федерации в области охраны памятников истории и культуры.
Уметь: применять законодательные и проектно-нормативные документы в области реставрации памятников культуры
Владеть: навыками выполнения и оформления художественно-проектной документации на основе композиции

ОПК-7: способностью демонстрировать знания законодательного обеспечения охраны памятников культурного наследия

Знать: основы законодательства в области объектов культурного наследия
Уметь: применять знания в профессии реставратора
Владеть: знаниями законов области реставрации памятников культурного наследия

ПК-3: способностью использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры

Знать: нормативные и правовые документы по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры
Уметь: применять знания в профессиональной деятельности реставратора
Владеть: навыками выполнения и оформления художественно-проектной документации на реставрацию, реконструкцию и воссоздание памятников культуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов

	Семестр 1		
1	Раздел 1 Формирование нормативн-правовой базы в области охраны памятников истории и культуры в России в пост-советский период	**5/3**	
1.1	Лекция. Политическая, социокультурная, экономическая ситуация в стране в постсоветский период как причина формирования новой законодательной базы. Проблема обеспечения безопасности движимых культурных ценностей в Российской Федерации: ФЗ «Об Архивах и архивном деле Российской Федерации»; ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»; ФЗ «О библиотечном деле в Российской Федерации». Перемещение культурных ценностей. Вопросы реституции культурных ценностей.	**5/3**	**9**
2	Раздел 2 Современная законодательная база в области охраны объектов культурного наследия. Федеральный уровень	**5/3**	
2.1	Лекция. Структура нормативно-правовой базы охраны историко-культурного наследия России. Конституционно-правовые основы охраны объектов культурного наследия. Правовая база охраны культурного наследия (Федеральный, региональный, муниципальный уровни). Ведомственное нормативно-правовое регулирование охраны культурного наследия. Правовые источники охраны памятников историко-культурного наследия. Нормативно-правовые акты, регулирующие отношения государства и религиозных организаций. Законы и подзаконные акты, регулирующие процессы приватизации; Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность субъектов охраны культурного наследия в области борьбы с уничтожением, порчей, расхищением национального богатства. Нормативно-правовые документы, регламентирующие содержание отдельных категорий культурного наследия соответствующими организациями и учреждениями	**5/3**	**9**
3	Раздел 3 Правовое регулирование организации, форм и методов охраны па мятников культуры. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».	**5/3**	
3.1	Практика. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Основные положения.Нормативные документы, регламентирующие и регулирующие проведение государственной историко-культурной экспертизы.Нормативное обеспечение ведения единого государственного реестра объектов культурного наследия. Положение о едином государственном реестре. Методические рекомендации по регистрации объектов культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного насле- дия. Структура реестра, функции. Документационное основание для включения объекта в реестр. Виды и функции учетнойдокументации. Учетная карта. Паспорт объекта культурного наследия, его форма и юридический статус.	**5/3**	**9**
4	Раздел 4 Нормативно-правовая база охраны объектов культурного наследия. Региональный уровень	**5/3**	
4.1	Практика. Законы Субъектов Федерации, регулирующие охрану объектов культурного наследия. Нормативно-правовая база СанктПетербурга и Ленинградской области в сохранении объектов культурного наследия. Виды нормативных документов. Основные положения.Региональные программы сохранения объектов культурного наследия. Основные направления, нормативное обеспечение реализации, источники финансирования, контроль за выполнением программы. Региональные программы Санкт-Петербурга по сохранению объектов культурного наследия	**5/3**	**9**
Форма контроля	Зачет, проводится на последнем занятии	**5/3**	
5	Раздел 5 Правовое регулирование реставрационной деятельности в Российской Федерации	**6/3**	
5.1	Лекция. Нормативно-правовые документы регламентирующие и регулирующие реставрационную деятельность. Основные виды и их характеристика.	**6/3**	**6**

6	Раздел 6 Нормативные документы по реставрационной этике: отечественный опыт. Деятельность общественных организаций.	**6/3**	
6.1	Лекция. Причины появления нормативных документов по реставрационной этике.Аксиологические проблемы и теоретический потенциал нормативных документов по реставрационной этике. Отечественный опыт разработки документов по ре-ставрационной этике. Кодекс этики реставраторов Санкт-Петербурга.	**6/3**	**6**
7	Раздел 7 Лицензирование деятельности по реставрации и сохранению объектов культурного наследия. Аттестация реставраторов.	**6/3**	
7.1	Практика. Порядок лицензирования деятельности по сохранению объектов культурного наследия. Виды работ по сохранению объектов, подлежащие лицензированию. Лицензионные требования. Виды документов, подаваемых соискателем лицензии. Порядок осуществления лицензионного контроля. Положение и порядок проведения аттестации реставраторов	**6/3**	**9**
8	Раздел 8 Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	**6/3**	
8.1	Практика. Правовая основа Свода реставрационных правил. Структура СРП. Основные термины и понятия, применяемые в СРП. Виды нормативных документов, являющихся основанием для проведения работ по сохранению объектов культурного наследия. Виды и порядок предоставления научно-реставрационной документации	**6/3**	**9**
9	Раздел 9 Международные документы	**6/3**	
9.1	Лекция. Основные международные документы	**6/3**	**6**
9.2	Сам. работа	**6/3**	**18**
Форма контроля	Экзамен	**6/3**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Клебанов Л.Р., Наумов А.В. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана, Норма, 2012, 176 с.
2. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 116 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22050.html
3. Историко-культурное наследие в эпоху постмодерна : учебно-методический комплекс по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова, А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29671.html

Дополнительная литература

1. Музейное дело и охрана памятников [Текст] : библиографическая информация. Выпуск 1 / сост. И. Ф. Власова [и др.]. - М. : Российская Государственная библиотека, 1994. - 60 с. - (Информкультура).
2. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22050.html
3. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/93506.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Экономика в художественной сфере, основы менеджмента

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	У П	РПД
Лекции	18	18	1 8	18
Практические	18	18	1 8	18
Итого ауд.	36	36	3 6	36
Контактная работа	36	36	3 6	36
Сам. работа	36	36	3 6	36
Итого	72	72	7 2	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
оценка современного состояния и тенденций развития предпринимательской деятельности в художественной сфере, определение инструментов продвижения в сфере искусства, комплексное исследование рынка искусства и, прежде всего рыночной конъюнктуры, позволяющей избежать ошибок, снизить риск при принятии хозяйственных решений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.08
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.5	Основы предпринимательства

2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.5	Основы предпринимательства
2.2.15	Экология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-3: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
Знать: основы экономики, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки;
Уметь: использовать знание методов экономической науки в своей профессиональной деятельности;
Владеть: практическими навыками деловых коммуникаций в профессиональной сфере;
ОПК-1: владением общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры
Знать: современные методы оценки ценообразования в искусстве;
Уметь: выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций на микро - и макроуровне, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;
Владеть: навыками самостоятельной и систематической работы с учебной и справочной литературой по экономической проблематике.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать основы правовых и экономических знаний в различных сферах своей профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	***Раздел 1. Введение в экономику*** **Лекция**. Экономика как наука Становление экономической науки и основные этапы ее развития.	**7/4**	**1**
1.1	**Практика.** Структура экономической теории (микроэкономика, макроэкономика, мировая экономика).	**7/4**	**1**
1.2	**Самостоятельная работа.** Методы экономического исследования.	**7/4**	**2**
2	**Лекция**. Рыночный механизм: спрос, предложение, цена и рыночное равновесие	**7/4**	**1**
2.1	**Практика.** Спрос как экономическая категория. Предложение как экономическая категория. Рыночное равновесие.	**7/4**	**1**
2.2	**Самостоятельная работа**. Государственное регулирование цен в условиях рыночной экономики. Влияние налогов на уровень цен.	**7/4**	**2**
3	**Лекция. Теория поведения потребителя**	**7/4**	**1**
3.1	**Практика.** Правило рационального потребительского поведения.	**7/4**	**1**
3.2	**Самостоятельная работа.** Кардиналистская теория потребительского поведения	**7/4**	**2**
4	**Лекция. Денежный рынок и денежно-кредитная политика**	**7/4**	**1**

4.1	**Практика.** Денежный рынок. Банки в рыночной экономике.	**7/4**	**1**
4.2	**Самостоятельная работа.** Денежно-кредитная политика Центрального банка.	**7/4**	**2**
5	**Лекция.** Налогово-бюджетная система	**7/4**	**1**
5.1	**Практика.** Государственный бюджет, его дефицит и профицит. Налоги в рыночной экономике. Бюджетный дефицит и государственный долг.	**7/4**	**1**
5.2	**Самостоятельная работа.** Фискальная политика государства и ее инструменты.	**7/4**	**2**
6	**Лекция.** Основы предпринимательства. Сущность и содержание предпринимательской деятельности. Организационно-правовые формы предприятий; Коммерческие и некоммерческие предприятия, их классификация;	**7/4**	**1**
6.1	**Практика.** Роль малого бизнеса в экономике страны; Значение развития малого бизнеса для экономики Росси	**7/4**	**1**
6.2	**Самостоятельная работа.** Формы государственной поддержки малого и среднего предпринимательства в России.	**7/4**	**2**
7	***Раздел 2.*** **Лекция. Индивидуальный предприниматель (ИП): права и преимущества**	**7/4**	**1**
7.1	**Практика.** Регистрация ИП; Основы налогообложения ИП; Переход на упрощенную систему налогообложения (УСН), оплата налога и представление отчётности; Расчет обязательных отчислений в пенсионный фонд России (ПФР) и федеральный фонд обязательного медицинского страхования (ФФОМС); Регистрация в ПФР и ФСС; Прекращение деятельности в качестве ИП.	**7/4**	**1**
7.2	**Самостоятельная работа.** Основы налогообложения ИП;	**7/4**	**2**
8	**Лекция. Общество с ограниченной ответственностью (ООО)**	**7/4**	**1**
8.1	**Практика.** Участники ООО; Уставный капитал ООО; Учредительные документы ООО; Преобразование ООО; Права и обязанности участников ООО; Порядок распределения прибыли ; Регистрация ООО; Системы налогообложении для ООО; Различия при регистрации ООО и ИП.	**7/4**	**1**
8.2	**Самостоятельная работа.** Различия при регистрации ООО и ИП.	**7/4**	**2**
9	**Лекция. Менеджмент, его основы и концепции** Понятие и сущность менеджмента. Характеристика объекта и субъекта управления, отличие понятий "менеджер", "предприниматель", "бизнесмен"	**7/4**	**1**
9.1	**Практика.** Функция мотивации. Основные теории мотивации. Современные тенденции мотивации персонала. Власть и личное влияние менеджера. Две стороны власти. Виды власти. Способы влияния на подчиненных. Управление конфликтами. Модель конфликта. Типы конфликтов.	**7/4**	**1**
9.2	**Самостоятельная работа.** Методы разрешения конфликтов.	**7/4**	**2**
10	**Лекция. Маркетинг, его основы и концепции** Понятие и сущность маркетинга его цели, принципы и функции.	**7/4**	**1**

10.1	**Практика.** Основные направления маркетинговых исследований: рынок, конкуренты, потребители, товары, цены, каналы распределения, маркетинговые коммуникации.	**7/4**	**1**
10.2	**Самостоятельная работа.** Преимущества и недостатки основных методов продвижения товаров на рынок.	**7/4**	**2**
11	**Лекция. Страхование**	**7/4**	**1**
11.1	**Практика.** Формы и виды страхования. Личное страхование. Страхование жизни. Имущественное страхование. Страхование ответственности. Страхование предметов искусства.	**7/4**	**1**
11.2	**Самостоятельная работа.** Перестрахование.	**7/4**	**2**
12	**Лекция. Банки. Банковская система РФ** Банковский кредит, сущность, виды, назначения. Банковский депозит, сущность, виды, назначения	**7/4**	**1**
12.1	**Практика.** Банковские карточки. Виды, типы банковских карт (Visa и Master Card).Расчеты банковскими картами. Преимущества и недостатки.	**7/4**	**1**
12.2	**Самостоятельная работа.** Ипотечное кредитование.	**7/4**	**1**
13	**Лекция. Товар и товарная политика.**Требования потребителя к товару. Маркетинговая классификация товара. Понятие качества с точки зрения производителя и потребителя.	**7/4**	**1**
13.1	**Практика.** Жизненный цикл товаров. Стратегия маркетинга на разных этапах жизненного цикла. Понятие нового товара.	**7/4**	**1**
13.2	**Самостоятельная работа.** Разработка и реализация концепции нового товара. Причины его частого провала на рынке.	**7/4**	**2**
14	**Лекция. Особенности ценообразования** Основные стратегии ценообразования (стратегия высоких цен, стратегия низких цен, стратегия ценового лидера, стратегия рыночных цен, стратегия неизменных и изменяющихся цен, стратегия неокругленных цен, стратегия цен учитывающих географический фактор), условия их применения.	**7/4**	**1**
14.1	**Практика.** Возможности изменения цен на разных этапах ЖЦТ. Стратегия инициативного изменения цен.	**7/4**	**1**
14.2	**Самостоятельная работа.** Реакции предприятия на изменения цен конкурентов.	**7/4**	**2**
15	***Раздел 3.*** **Галерейное дело** **Лекция.** Анализ Галерей Санкт-Петербурга, Москвы. Зарубежные Галереи.	**7/4**	**1**
15.1	**Практика.** Деловые переговоры. Работа с заказчиком. Заключение договоров.	**7/4**	**1**
15.2	**Самостоятельная работа.** Работа с куратором.	**7/4**	**2**
16	**Лекция. Организация выставки** Организация выставок. Художественные аукционы, торги.	**7/4**	**1**
16.1	**Практика.** Известные художники и их работы (биография, известные работы, продажа данных работ)	**7/4**	**1**
16.2	**Самостоятельная работа.** Художественные ценности, защита от подделок.	**7/4**	**2**
17	**Лекция. Рынок искусства - проблемы и развитие.** Функционирование искусства в системе рыночных отношений,	**7/4**	**1**
17.1	**Практика.** Проблемы экономической поддержки культурной деятельности.	**7/4**	**1**
17.2	**Самостоятельная работа.** Капиталовложения в произведения искусства.	**7/4**	**2**

18	**Лекция. Бизнес-план** Производственное планирование: виды планов, структура плана, основные показатели.	**7/4**	**1**
18.1	**Практика.** Порядок разработки бизнес-плана. Понятие, назначение, основные разделы.	**7/4**	**1**
18.2	**Самостоятельная работа.** Разработка Бизнес-плана.	**7/4**	**2**
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на заключительном занятии.	**7/4**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература:

1. Лизогуб, А. Н Экономика : учебное пособие / А. Н Лизогуб, В. И. Симоненко, М. В. Симоненко. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 101 с. — ISBN 978-5-904000-63-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/763.html
2. Симоненко, В. И. Экономика в схемах и таблицах : учебное пособие / В. И. Симоненко, М. В. Махотина. — М. : Эксмо, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-699-42229-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/765.html
3. Кандрашина, Е. А. Финансовый менеджмент : учебник / Е. А. Кандрашина. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 220 с. — ISBN 978-5-394-01579-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75192.html
4. Суворов, Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Текст] : учебное пособие. Рек УМО / Н. Суворов. - СПб. : Лань, 2015. - 287 с. + 16 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

6.1.2 Дополнительная литература

1. Лизогуб, А. Н. Экономическая теория : учебное пособие / А. Н. Лизогуб, В. И. Симоненко, М. В. Симоненко. — М. : Экзамен, 2008. — 157 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/766.html
2. Беляев, Ю. М. Инновационный менеджмент : учебное пособие / Ю. М. Беляев. — Краснодар : Южный институт менеджмента, 2012. — 176 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/9596.html
3. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. : Алетейя, 2006. - 186 с.
4. Лытнев, О. Н. Финансовый менеджмент. Денежные потоки и основы маржинального анализа : учебное пособие / О. Н. Лытнев. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2006. — 106 с. — ISBN 978-5-888-74-770-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/3172.html
5. Жулина, Е. Г. Экономика труда : учебное пособие / Е. Г. Жулина. — М. : Эксмо, 2010. — 155 с. — ISBN 978-5-699-41312-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/775.html

6.1.3 Методические разработки

1. Лебедев, О. Т. Вопросы прикладной экономики. Часть 1: учебное пособие для всех направлений подготовки / О. Т. Лебедев, С. С. Моисеева; СПГХПА им. А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019. — 76 с. : ил. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Lebedev%20Vopr%20economic.pdf

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

Электронные ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
3. Аукционный дом Сотбис (Sotheby's) https://www.sothebys.com/en/
4. Philips Auction https://www.phillips.com/
5. Christie's Auctions https://www.christies.com/
6. Справочно-правовая система «Консультант Плюс»: http://www.consultant.ru/
7. Федеральная налоговая служба https://www.nalog.ru/rn78/
8. Культура. Гранты России https://grants.culture.ru/
9. Гражданский кодекс Российской Федерации Глава 70. Авторское право

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/0b318126c43879a845405f1fb1f4342f473a1eda/
10. Физические лица https://www.nalog.ru/rn78/fl/
11. Получение налогового вычета https://www.nalog.ru/rn78/fl/interest/tax_deduction/
12. Индивидуальные предприниматели https://www.nalog.ru/rn78/ip/
13. Юридические лица (ООО) https://www.nalog.ru/rn78/yul/
14. Министерство культуры Российской Федерации https://www.mkrf.ru/
15. Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства https://grants.culture.ru/

Федеральный образовательный портал - Экономика. Социология. Менеджмент (http://ecsocman.hse.ru)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ауд. С-317 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс **«Экономика в художественной сфере, основы менеджмента»** рассчитан на получение студентами основ экономического мышления, позволяющего понимать процессы, происходящие в современной экономике. В содержание курса входит: изучение структуры экономики, ознакомление с историей возникновения и развития экономической науки, изучение современных направлений и принципов хозяйствования, овладение принципами экономических расчетов. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, использовать источники экономической информации, понимать тенденции экономического развития как внутри страны, так и за ее пределами, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Методические рекомендации к лекциям.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Проработка теоретического материала программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Решение кейсовых заданий, решение практических задач. Вести работу по закреплению теоретического материала и выработке навыков решений задач.

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с основной и дополнительной литературой.

К самостоятельной работе относится также более подробное ознакомление с материалами, которые студенты используют для написания реферата. СРС предусматривает доклады и презентации на практических занятиях или участие в опросах по темам СРС. Перечень тем для СРС может меняться.

Методические рекомендации для студента.

Для получения итоговой аттестации, студент должен посещать лекции и практические занятия, написать реферат, который раскрывает тему исследования, выступить с презентацией, написать 2 самостоятельные контрольные работы по темам, пройденным на лекциях. Для подготовки реферата необходимо: поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения автора и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**
Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 432
в том числе:
аудиторные занятия 252
самостоятельная работа 144
часов на контроль 36

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5, 7
зачеты 1, 2, 3, 4, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	У П	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	1 8	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	126	126
Практические	18	18	1 8	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	126	126
Итого ауд.	36	36	3 6	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	252	252
Контактная работа	36	36	3 6	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	252	252
Сам. работа			36	36			36	36	18	18	36	36	18	18	144	144
Часы на контроль									18	18			18	18	36	36
Итого	36	36	72	72	36	36	72	72	72	72	72	72	72	72	432	432

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Ознакомление с основными категориями истории искусств, творческое освоение мирового художественного наследия, усвоение понятия синтеза искусств в различные исторические эпохи, знакомство с принципами периодизации мировой художественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.09
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Философия
2.1.2	История
2.1.3	История художественно-промышленного образования в России
2.1.4	История религии
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо**
2.2.1	История
2.2.2	История религии
2.2.3	Философия
2.2.4	История художественно-промышленного образования в России

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-1: способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
Знать: специфику и основные тенденции развития искусства
Уметь: осуществлять семантический анализ художественных произведений в их связи с духовной жизнью эпохи
Владеть: навыками поиска необходимой информации по тематике решения проблемной задачи
ОПК-1: владение общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры
Знать: роль личности и общества в эволюции искусства
Уметь: определять социальную значимость произведений искусства различных эпох и народов
Владеть: качествами толерантного отношения к культурным явлениям и произведениям искусства
ОПК-7: способность демонстрировать знания законодательного обеспечения охраны памятников культурного наследия
Знать: классификацию видов искусств
Уметь: осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох
Владеть: критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1 **Искусство и архитектура Древнего мира и Средних веков**	**1 / 1**	
1.1–18	Введение в историю искусств. Форма. Конструкция. Стиль. – Развитие монументальной архитектуры, пространственных и пластических искусств на Ближнем Востоке. Зиккурат и пирамида. – Ключевые формы пространственных и пластических искусств, их возникновение и развитие в Древнем Египте и Месопотамии. Символической значение архитектурной формы. Градостроительство Древнего Ближнего Востока. Религиозные и мемориальные комплексы. – Канон и ордер. Классическая теория архитектурных форм. Роль Древней Греции в истории европейского зодчества, пространственных и пластических искусств. Дорический и ионический ордер. Памятники архитектуры, пространственных и пластических искусств периода архаики. – Классический период в архитектуре Древней Греции. Значение афинского Акрополя, его история в античный период, в Средневековье и в Новое время. – Развитие греческой архитектуры, пространственных и пластических искусств в период Поздней классики. – Синтез греческих и восточных традиций в эпоху эллинизма. «Семь чудес света» и развитие архитектурных знаний. Эволюция религиозной архитектуры, пространственных и пластических искусств в государствах Малой Азии и в		

	Египте периода Птолемеев. «Пергамский стиль» и его влияние на древнеримскую архитектуру. – Древний Рим и его значение для истории архитектуры, пространственных и пластических искусств Нового времени. – Помпеи и история научного изучения античности. Культ романтической руины. Римский форум и Колизей. Пантеон. – Христианство и поздний Рим. Сложение форм центрического храма и базилики. Эволюция понимания формы и объема в раннехристианский период. Новое понимание взаимоотношения внешнего и внутреннего пространства в здании храма. – Развитие архитектуры, пространственных и пластических искусств раннего периода Византии. Возрастание роли мозаики и рельефа в убранстве храма. Развитие купольных форм, сложение концепции крестовокупольного типа храма. – Архитектура, пространственные и пластические искусства раннесредневековых государств Европы. Варварские традиции, влияние Востока и проблема появления новой каменной архитектуры в средневековой Европе. – Ситуация в архитектуре и искусстве Ближнего Востока в период распространения ислама. Развитие каменного строительства, арочных и сводчатых форм. Романский стиль и утверждение традиции каменной архитектуры на Западе. Развитие монастырского строительства. Роль скульптурного декора. Концепция художественного решения портала храма. – Рождение готического стиля, его религиозно-символические и политические основы. Крестовые походы. Готика и влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. – Готика во Франции, Германии, Англии и Испании. Местные традиции в русле общих стилистических тенденций. Развитие объемной декорации экстерьера и интерьера храма. – Готика в Италии. – Эволюция скульптуры в романский и готический периоды. Формирование европейской пластической традиции. – Расцвет искусств в позднеготический период. Феномен «Северного Возрождения». Генезис новой живописной традиции. Ян ван Эйк и фламандская школа живописи. Позднеготический живописный алтарь.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 2 **Искусство и архитектура эпохи Возрождения и маньеризма**	**2 / 1**	
2.1–18	Ситуация в итальянской архитектуре периода зрелого средневековья. Градостроительство. Светские и религиозные постройки. Основания развития нового стиля. Роль искусства в генезисе новой итальянской архитектуры. – Джотто и трансформация художественной традиции. Понятие Предвозрождения. Итальянская средневековая скульптура. Сиенская школа живописи. – Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. – Развитие декоративного оформления светской и религиозной архитектуры. Леон Баттиста Альберти. Микелоццо ди Бартоломео. Палаццо Раннего Возрождения. – Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. – Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини. – Сандро Боттичелли и флорентийская художественная жизнь последней трети XV в. Антонио и Пьетро Поллайоло. – Мастерская Андреа Верроккьо. Ранний период в творчестве Леонардо да Винчи. – Леонардо да Винчи в истории мирового искусства. – Микеланджело в истории скульптуры и живописи. – Рафаэль Санти в художественной культуре Высокого Возрождения. – Развитие концепции идеальной архитектуры в художественной культуре кватроченто. Браманте, Рафаэль и возрождение Рима. – Маньеризм. Деятельность Джулио Романо в Мантуе. – Микеланджело и Флоренция. Маньеризм в Центральной Италии. Микеланджело. Виньола. – Маньеризм в итальянской живописи середины XVI в. Пармиджанино. Понтормо. Бронзино. Россо Фиорентино. Джузеппе Арчимбольдо. – Расцвет венецианской школы живописи. Джорджоне. Тициан. – Венецианская живопись Позднего Возрождения. Веронезе. Тинторетто. – Архитектура Венеции периода Позднего Возрождения. Якопо Сансовино. Андрея Палладио. – Влияние итальянского Возрождения на искусство и архитектуру других европейских стран. Испанское, французское, нидерландское искусство XVI в. – Иероним Босх и Питер Брейгель Старший в художественной культуре своего времени и в истории искусства.		
	Лекции		**18**

	Практические занятия		**18**
	Самостоятельная работа: подготовка к зачету		**36**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 3 **Искусство и архитектура Древней Руси**	**3 / 2**	
3.1–18	Периодизация культуры и искусства Древней Руси. Принятие христианства. Византийские традиции и их влияние на формирование древнерусского искусства. – История культуры, архитектуры и искусства древнерусского государства конца IX–XIII вв. Монументальная живопись Киевской Руси. Иконопись. Византийские традиции. Типология и иконография. Технико-технологические особенности древнерусской живописи. – Архитектура Новгорода и Пскова XII–XIII вв. – Монументальная живопись Новгорода XII в. Иконопись Новгорода и Пскова XII–XIII вв. – Архитектура Владимиро-Суздальской Руси второй половины XII–XIII в. Новый этап объединения русских земель. Строительная деятельность князя Юрия Долгорукого. Искусство времени Андрея Боголюбского. Строительство времени правления князя Всеволода Большое Гнездо. Монастырская архитектура. Владимиро-Суздальское искусство начала XIII в. – Скульптура и живопись Владимиро-Суздальской Руси. Новые темы скульптуры, многофигурные композиции. Принципы связи декора с архитектурой. Сочетание низкого коврового узора фона с горельефными фигурами. Вопросы иконографии и символики. – Архитектура Новгорода и Пскова XIV–XV вв. Своеобразие синтеза архитектуры и живописи. – Монументальная живопись Новгорода XIV в. Иконопись. Синтез архитектуры и живописи. Новые черты в иконографии. Феофан Грек. Система тяблового иконостаса. – Монументальная живопись Пскова XIV–XV вв. Иконопись. – Архитектура и искусство XIV в. (Москва). Возвышение Москвы с начала XIV в., усиление ее политического и культурного значения. Начало каменного строительства при Иване Калите. – Архитектура и искусство Древней Руси первой половины XV в. (Москва). Архитектура Москвы первой половины XV в. Утверждение придворно-княжеского и монастырского храма. Живопись периода возвышения Москвы. Эпоха Андрея Рублева. Троице-Сергиевский монастырь, его роль в русской культуре. – Архитектура и искусство Древней Руси второй половины XV – начала XVI в. Широкий размах строительства Москвы при Иване III. Роль русских мастеров и привлечение итальянских архитекторов, использовавших в своих работах достижения русского зодчества. – План Московского Кремля, его связь с рельефом местности. Архитектура и искусство Москвы второй половины XV – первой половины XVI в. Живопись конца XV – начала XVI в. Творчество Дионисия. – Архитектура и искусство Русского государства второй половины XVI в. Шатровая архитектура XVI в. Создание нового типа каменного храма-памятника, его связь с народной деревянной архитектурой и архитектурой колоколен. Монументальная живопись XVI в. Иконопись второй половины XVI в. Московская школа. Усиление жанровых тенденций. Новгородская и псковская школы иконописи. – Русское зодчество XVII в. Культура Русского государства XVII в. – «века перемен». Переход от средневековья к Новому времени. Интенсивное возрождение страны. Архитектура начала XVII в. Каменное зодчество второй и третьей четверти XVII в. Борьба церкви и самодержавия в середине XVII в. и ее отражение в искусстве. Стиль «нарышкинского барокко». Создание монументальных общественных зданий светского назначения. – Монументальная живопись второй половины XVII в. Сложный путь русской живописи XVII в. Тесная связь с религией – с одной стороны, появление новых жанров и светских мотивов – с другой. Стремление к декоративности. – Иконопись XVII в. Оружейная палата и ее мастера. Эстетические теории XVII в. Творчество Симона Ушакова. – Роль древнерусского искусства и архитектуры X–XVII вв. в развитии отечественной и мировой художественной культуры. Его своеобразие, глубокий гуманизм, народные истоки. Значение достижений древнерусских художников в области монументальной живописи, синтеза ее с архитектурой. Проблема стиля в архитектуре и иконописи Древней Руси.		
	Лекции		**18**

	Практические занятия		**18**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 4 **Русское искусство и архитектура XVIII–XIX вв.**	**4 / 2**	
4.1–18	Русская архитектура эпохи барокко и классицизма. – Портретная живопись первой половины XVIII в. Парсуна как переходная форма живописного портрета. Проблема камерного и парадного портретов. – Академия художеств и ее роль в развитии русского искусства. Скульптура эпохи барокко и классицизма. Декоративно-прикладное искусство. – Русская архитектура эпохи высокого и позднего классицизма. – Русская историческая живопись. Общество поощрения художников и его роль в развитии русского искусства. Портретная живопись эпохи романтизма. – Процесс становления жанровой живописи 1830–1840-х гг. Пейзажная живопись. – Русская скульптура эпохи классицизма. Декоративно-прикладное искусство. – Русская архитектура эпохи эклектики (историзма). – Русская живопись 1860–1870-х гг. Реформа Академии художеств. «Бунт 14-ти» и организация Санкт-Петербургской артели художников. – Основание Товарищества художественных передвижных выставок. Идеология передвижничества. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. – Бытовой жанр в русском искусстве 1870–1890-х гг. – Историческая живопись второй половины XIX века, новые реалистические тенденции, формирование жанра историко-психологической картины. – Русская пейзажная живопись второй половины XIX в. Становление и развитие русского национального пейзажа. – Русская батальная живопись и ее направления. – Русская скульптура 1870–1890-х гг. Монументальная скульптура. Скульптура малых форм. – Творчество И. Е. Репина. Академический и заграничный периоды. Исторические картины. Портретный жанр. – Выдающиеся исторические живописцы В. И. Суриков и В. М. Васнецов. – Русское декоративно-прикладное искусство конца XIX в. Поиски национального стиля.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
	Самостоятельная работа: подготовка к зачету		**36**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 5 **Стили в искусстве и архитектуре XVII–XVIII вв.**	**5 / 3**	
5.1-18	Барокко и ренессанс. Барокко и маньеризм. Определение стиля. Идеи контрреформации. Новая стилистика в живописи и скульптуре. Караваджо. Питер-Пауль Рубенс. Джованни-Лоренцо Бернини. Светотень. Живописность. Композиция. – Пространство как стилеобразующая категория барокко. Архитектурный ансамбль. Новый Рим. Идеи пространственного искусства в светском измерении. Франция XVII в. – Синтез искусств. Церковь. – Синтез искусств. Дворец. – Итальянская живопись барокко. – Фламандская живопись барокко. – Испанская живопись барокко. Диего Веласкес. – Голландская живопись XVII в. Рембрандт. – Голландская живопись XVII в. Ян Вермеер. – Развитие концепции королевской резиденции. Версаль от «большого стиля» к стилистике рококо. – Развитие рококо во Франции и в других странах. – Генезис классической эстетики. Наследие Ренессанса и барочного классицизма. Помпеи и развитие археологии. Дух Просвещения. – Джованни-Баттиста Пиранези и романтическая руина. Архитектонический памятник. Клод-Никола Леду. Этьен-Луи Булле. Феномен «бумажной архитектуры». Английский парк. Юбер Робер и пространство Трианона в Версале. – Триумф неоклассицизма. Классические образы в искусстве. – Великая французская революция и развитие классических идей в культуре и общественной жизни. Стиль ампир. – Раскол искусств. «Чистый сад». Автономное строительное искусство. «Чистая пластика». Антонио Канова. Бертель Торвальдсен. Чистое искусство рисунка и линии. Джон Флаксман. – Эстетика романтизма. Ее литературные и художественные истоки. Ранние примеры романтической архитектуры. Искусственные руины, стилизации, ландшафт. Мода на экзотику. Восток и Северная Африка в западной художественной культуре. Начало «готического		

	возрождения» в Англии. – «Демонизм» в контексте художественной культуры второй половины XVIII – начала XIX в. Франц-Ксавер Мессершмидт. Генри Фюсли. Уильям Блейк. Франсиско Гойя.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
	Самостоятельная работа по подготовке к сдаче экзамена		**18**
Форма контроля	**Экзамен**		**18**
	Раздел 6 **Искусство и архитектура XIX в.**	**6 / 3**	
6.1-18	Живопись романтизма. Понятие романтизма в искусстве. Предромантизм и ранний романтизм. Генри Фюсли, Уильям Блейк. Романтизм в Германии. Ф.-О. Рунге. К.-Д. Фридрих. Английский романтический пейзаж. Уильям Тернер. Джон Констебл. Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико. Творчество Эжена Делакруа. Теодор Шассерио. – Романтический пейзаж и жанровая живопись. Пейзажи Камиля Коро Крестьянская тема в творчестве Ж.-Ф. Милле. – «Реставрация» во Франции и политические основания развития романтической архитектуры. Неоготика во Франции, Германии и Англии. – Новая монументальность. Пирамидальная насыпь в Ватерлоо. Триумфальная арка в Париже и Новая караульня в Берлине. Развитие классицизма в сторону новой имперской архитектуры во Франции и Германии. – Архитектурные проекты периода правления Луи-Филиппа. Деятельность Карла-Фридриха Шинкеля и Лео фон Кленце. Музей. Концепция храма искусств. «Старый музей» К.-Ф. Шинкеля. Британский музей. Музейные проекты Л. фон Кленце. Вальгалла в Регенсбурге. Глиптотека в Мюнхене. Новый Эрмитаж в Петербурге. – Утилитарная постройка и жилой дом. Признание анахронизма античных форм. К.-Ф. Шинкель и Академия строительства. Замки К.-Ф. Шинкеля как частные резиденции. Л. фон Кленце и проект «Пантехниона». Любовь к «малому» и феномен «бидермейера». – Отрицание линии и культивация цветового пятна. Английский романтический пейзаж. Джон Констебль, Уильям Тернер. – Оноре Домье. Изгнание архитектоники из живописи. Проблема перспективы. Ограничение изображения «только видимым». Гюстав Курбе. Влияние позитивизма на художественную практику. – Развитие градостроительства. Реконструкция Парижа и Вены. Театральность. Феномен Рихарда Вагнера. Готфрид Земпер. – Замки Людвига II, «сверхмонументы» Бруно Шмитца. – Творчество Эдуарда Мане. – Импрессионизм. Творчество Клода Моне, Огюста Ренуара, Эдгара Дега. – Творчество Поля Сезанна. – Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек. – Неоимпрессионизм. Содержание понятий «пуантилизм» и «дивизионизм». Творчество Жоржа Сера. – Символизм. Религиозные, мистические, эзотерические идеи в символизме и их реализация в художественной теории и практике. Гюстав Моро, Одилон Редон, Пьер Пюви де Шаванн, Арнольд Беклин. Группа «Наби». Творчество Франца фон Штука, Макса Клингера, Фердинанда Ходлера, Эдварда Мунка. – Обри Бердсли и влияние его образов на искусство рубежа веков. – «Дом машины». Генезис функционализма. Новые материалы в архитектуре. Развитие инженерных форм архитектуры. Вокзалы, рынки и торговые дома, общественные сооружения. Развитие каркасной архитектуры в США.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
	Самостоятельная работа: подготовка к зачету		**36**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**		
	Раздел 7 **Искусство и архитектура XX в.**	**7 / 4**	
7.1–18	Генезис стиля ар-нуво. Его новаторские и архаические черты. Проблема синтеза искусств на рубеже веков. – Варианты определения стиля рубежа XIX—XX вв. Поздняя эклектика и ранний модерн. Политический, коммерческий и авторский контекст архитектуры. – Венский Сецессион,		

	Немецкий Веркбунд в ситуации поиска нового синтеза искусств. Новаторские идеи в архитектурной практике сецессиона и югендстиля. – Техническая эстетика и эволюция модерна в сторону рациональной архитектуры. Адольф Лоос. Петер Беренс. – Экспрессионизм. Фовизм. Творчество Анри Матисса. Немецкий и австрийский экспрессионизм. Живопись Эмиля Нольде и Оскара Кокошки. Группа «Мост». Группа «Синий всадник». – Кубизм. Пабло Пикассо до периода кубизма, эволюция его раннего творчества. Возникновение кубизма в живописи Пикассо и Жоржа Брака. Кубистическая манера в ранних работах Марселя Дюшана и произведениях итальянских футуристов. Скульптура кубизма. – Русское искусство первой половины — середины XX в. Русский авангард и его ведущие представители. Агитационно-массовое искусство первых лет Революции и План монументальной пропаганды. – Рецепция авангарда в архитектуре 1920-х гг. Экспрессионизм. Пит Мондриан, движение «Стиль» и неопластицизм. Влияние конструктивизма и Баухауз. Ле Корбюзье, Людвиг Мис ван дер Роэ и зарубежная архитектура 1920–1930-х гг. – Дада и сюрреализм. Возникновение слова «дада» и одноименного направления в европейской художественной культуре. Творчество Марселя Дюшана. Метафизическое искусство. Джорджо де Кирико. Сюрреализм. Манифест Андре Бретона. Сюрреалистический метод и его связь с психоанализом. Участники сюрреалистического движения и их творчество. Макс Эрнст. Рене Магритт. Сальвадор Дали. – Абстрактное искусство. Феномен абстрактного искусства и отражение в нем фундаментальных качеств модернистской художественной культуры. Направления в абстрактном искусстве 1910–1920-х гг. Казимир Малевич. Василий Кандинский. Пит Мондриан. – Современная архитектура вне влияния авангардной эстетики. Стиль ар-деко. Огюст Перре и Тони Гарнье. Развитие неоклассицизма в немецкой архитектуре 1920–1930-х гг. Итальянская архитектура 1920–1930-х гг. Стиль Новеченто. Рационализм. – Художественная культура Советской России 1920—1930-х гг. Творческие объединения первых десятилетий советской власти. Метод и практика социалистического реализма. Тенденции в архитектуре 1920—1950-х гг. – Деятельность мэтров мирового архитектурного модернизма после Второй мировой войны. Интернациональный стиль. – Абстрактный экспрессионизм и искусство середины 1940-х – 1960-х гг. Эмиграция ведущих европейских мастеров в США и перемещение центра актуальной художественной жизни из Европы в Америку. Джексон Поллок и его художественный метод. Направления живописи абстрактного экспрессионизма. Виллем де Кунинг, Марк Ротко. Скульптура Дэвида Смита. Отличия европейской абстракции второй половины XX в. от американского абстрактного экспрессионизма. – Поп-арт. Появление термина и его значение. Истоки поп-арта. Роберт Раушенберг. Джаспер Джонс. Энди Уорхол и создание образа художника-звезды. Поп-арт в живописи и скульптуре. Клэс Ольденбург, Рой Лихтенштейн, Джеймс Розенквист, Том Вессельман. Формы абстрактного искусства в эпоху поп-арта. – Основные тенденции развития скульптуры XX в. Творчество Огюста Родена и возникновение современной пластики. Аристид Майоль и Антуан Бурдель. Конструктивизм, сюрреализм, абстрактный витализм, неоклассицизм. Творчество Константина Бранкузи, Альберто Джакометти, Генри Мура. Пути эволюции скульптуры после Второй мировой войны. – Основные направления в искусстве 1970-х – 1990-х гг. Переосмысление идей модернизма. Минимализм. Концептуальное искусство. Идеи «смерти искусства» и «смерти автора». Оп-арт и гиперреализм. Перформанс, акционизм, видео-арт. Новые формы в трехмерном искусстве. Объект, инсталляция, энвайронментал-арт, ленд-арт. Тенденции в искусстве 1980-х гг. Неоэкспрессионизм и «новые дикие», итальянский трансавангард. Искусство 1990-х гг. Неоконцептуализм и «молодые английские художники» (YBA). Проблемы интерпретации образов новейшего искусства. Основные события и тенденции художественного мира 2000-х гг. – Русское искусство второй половины XX — начала XXI в. Отечественное изобразительное искусство 1960—1980-х гг. Текущие тенденции отечественного изобразительного искусства и архитектуры.		
	Лекции		**18**
	Практические занятия		**18**
	Самостоятельная работа по подготовке к сдаче экзамена		**18**
Форма контроля	**Экзамен**		**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1.Попова, Н. С. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. С. Попова, Е. Н. Черняева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55775.html

2. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2012. — 520 c. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50155.html

3. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2013. — 541 c. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/51414.html

4. История искусства зарубежных стран : том 1 / Академия Художеств СССР. Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина) ; ред. А. П. Чубова. - М. : [б. и.], 1961. - 394 С. : ил.

5. История искусства зарубежных стран 17-18 в. [Текст] : учебник / ред. В. И. Раздольская. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Изобразительное искусство, 1988. - 512 С. : ил.

6. История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение [Текст] : учебник. - М. : Изобразительное искусство, 1982. - 375 С. : ил.

6.1.1 Дополнительная литература

1. Ванслов, В. В. Предмет архитектуры. Искусство без границ : монография / В. В. Ванслов, Д. О. Швидковский, А. П. Кудрявцев. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 528 c. — ISBN 978-5-89826-383-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7247.html

2.Агеева, Е. Ю. Краткий курс истории архитектуры / Е. Ю. Агеева, Е. А. Веселова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 84 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16008.html

3.Каттанео, М. Самые знаменитые памятники истории и искусства : альбом / М. Каттанео. - М. : Астрель, 2002. - 432 с. : цв.ил. - (Всемирное наследие Юнеско). - ISBN 5-271-04717-2

4. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. древний Восток. Античность [Текст] : учебник для вузов / ред.: М. В. Доброклонский, А. П. Чубова. - 3-е изд., переработ. и доп. - М. : Изобразительное искусство, 1979. - 213 с. : ил. + 84 л. ил.

6.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. Кинозал
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13
Учебная мебель (стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения студентов по дисциплине «История искусств» составляют лекции, дающие систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах теоретической базы и исторического развития искусства и архитектуры. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых вопросов, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально значимых качеств. Лекции, как правило, проводятся в форме, подразумевающей диалог с аудиторией и выявляющей проблемные, дискуссионные научные вопросы как в классической, так и в актуальной истории искусств.

Согласно учебному плану около 50% аудиторной работы должно проводится в форме практических занятий, которые, в силу специфики соединения учебных групп в «потоки», ведутся в лекционном формате интерактивного характера, то есть в виде лекции-дискуссии.

Во время аудиторных занятий преподавателем фиксируется количество присутствующих студентов, что является, во-первых, формой текущего контроля, во-вторых, оказывает влияние на промежуточную аттестацию: зачет / экзамен. Студенты, пропустившие без уважительной причины более половины занятий, могут не допускаться к прохождению промежуточной аттестации с правом ее прохождения в следующем семестре.

На занятиях студенты должны вести конспект лекции, а также, дополнительно к аудиторным занятиям, углублять полученные знания, изучая рекомендуемую литературу.

Зачет принимается по результатам текущей аттестации, принимая во внимание посещаемость занятий и активность студентов в ходе лекций-дискуссий. Экзамен принимается во время экзаменационной сессии по билетам, также проводится проверка усвоенного учебного материала по репродукциям произведений искусства, перечень которых должен быть заблаговременно передан студентам. При подготовке к экзамену студенты должны повторно изучить конспекты лекций, рекомендованную литературу, экспозиции Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Учебного музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Информатика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2019.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация декоративно-прикладного искусства

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	-	-	-	-
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины «Информатика» для направления подготовки 54.03.04 Реставрация являются:
- освоение базовых знаний по пакетам векторной и растровой графики для воплощения своих творческих задач;
- освоение прикладных и презентационных программ в деловой сфере деятельности;
- использование сетевых компьютерных технологий и профессиональных баз данных в своей предметной области с учётом основных требований информационной безопасности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.10
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Аналитический разбор произведений графического искусства
2.1.2	Аналитический разбор произведений живописи
2.1.3	Введение в профессию реставратора
2.1.6	Иностранный язык
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как**
2.2.1	Аналитический разбор произведений графического искусства
2.2.2	Аналитический разбор произведений живописи
2.2.3	Введение в профессию реставратора
2.2.4	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.5	Живопись
2.2.6	Иностранный язык
2.2.26	Реставрация
2.2.27	Специальное фото
2.2.28	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.2.30	Фотофиксация объектов культуры
2.2.31	Цветоведение
2.2.33	Информационные технологии в реставрации

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-8: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Знать: базовые теоретические и практические знания, заложенные в основе каждого из изучаемого графического пакета с целью свободного совершенствования в дальнейшем своих знаний при изучении новых пакетов.

Уметь: применять полученные знания и навыки как при выполнении работ, связанных с художественным воплощением своих идей, так и для обработки результатов своей научно-исследовательской деятельности на основе информационной и библиографической культуры.

Владеть: выполнять творческие задания и проекты с использованием пакетов компьютерной графики и программ презентации и обработки исходных данных с применением информационно-коммуникационных технологий и учётом обеспечения их безопасности.

ПК-2: способностью использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ

Знать: современные информационные технологии, профессиональные графические пакеты и прикладные программы деловой сферы деятельности.

Уметь: использовать современные информационные технологии для решения творческих задач, а также применять сетевые компьютерные технологии в своей профессиональной деятельности.

Владеть: двухмерными пакетами компьютерной графики, представлением информации с использованием прикладных программ деловой сферы, использованием профессиональных баз данных в своей области, пакетами прикладных программ для расчёта технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

Обладать фундаментальными знаниями и умением в области векторной и растровой графики, представлением информации с использованием прикладных программ деловой сферы, использованием профессиональных баз данных в своей области.

- Формировать самостоятельно базовые знания, умения, навыки по избранному профилю подготовки с использованием сетевых компьютерных технологий.
- Выполнять творческие задания и проекты с использованием элементов компьютерной графики и прикладных программ деловой сферы.
- Понимать, анализировать и творчески трактовать полученные знания и умения.
- Осваивать новые пакеты векторной и растровой графики, обработки и представления данных в своей профессиональной сфере.

Систематически совершенствовать свои знания, стремиться к постоянному самостоятельному изучению новых возможностей и методов в применяемых технологиях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	1-ый семестр (осень)		
1	**Введение в курс компьютерной графики. Основы векторной графики.**	1/1	4
1.1	Лекция Введение в курс компьютерной графики. Основы векторной графики.	1/1	2
1.2	Практика Пакет Corel DRAW. Настройки рабочей среды. Геометрические примитивы, их параметры.	1/1	2
2	**Общий подход к работе в пакете, идеология, инструментарий.**	1/1	7
2.1	Лекция Общий подход к работе в пакете, идеология, инструментарий.	1/1	2
2.2	Практика Фигуры, слои, контуры, кривые Безье, организация объектов.	1/1	2
2.3	Самостоятельная работа. Фигуры, слои, контуры, кривые Безье, организация объектов.	1/1	3
3	**Спецэффекты, вывод на печать.**	1/1	11
3.1	Лекция Спецэффекты, вывод на печать.	1/1	4
3.2	Практика Работа с цветом, обводка и заливка, спецэффекты, печать.	1/1	4
3.3	Самостоятельная работа. Работа с цветом, обводка и заливка, спецэффекты, печать.	1/1	3
4	**Основы растровой графики, интерфейс.**	1/1	7
4.1	Лекция Основы растровой графики, интерфейс.	1/1	2
4.2	Практика Кисти, палитры, цветовые модели, элементы рисования.	1/1	2
4.3	Самостоятельная работа. Кисти, палитры, цветовые модели, элементы рисования.	1/1	3
5	**Анализ исходных изображений, выделение редактируемых областей.**	1/1	7
5.1	Лекция Анализ исходных изображений, выделение редактируемых областей.	1/1	2
5.2	Практика Изучение способов выделения необходимых областей.	1/1	2

5.3	Самостоятельная работа. Изучение способов выделения необходимых областей.	1/1	3
6	**Тоновая и цветовая коррекция, преобразование изображения.**	1/1	7
6.1	Лекция Тоновая и цветовая коррекция, преобразование изображения.	1/1	2
6.2	Практика Работа с фильтрами, слоями, контурами, текстом.	1/1	2
6.3	Самостоятельная работа Работа с фильтрами, слоями, контурами, текстом..	1/1	3
7	**Пакет по разработке презентаций Power Point, возможности, идеология, алгоритм разработки документа.**	1/1	11
7.1	Лекция Пакет по разработке презентаций Power Point, возможности, идеология, алгоритм разработки документа.	1/1	4
7.2	Практика Подготовка и редактирование фото и видео фрагментов. Подбор звукового сопровождения, монтаж.	1/1	4
7.3	Самостоятельная работа Подготовка и редактирование фото и видео фрагментов. Подбор звукового сопровождения, монтаж..	1/1	3
Форма контроля	**Зачет проводится на заключительном занятии**	**1/1**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. 1 Основная литература

1. Глушаков, С. В. Adobe Illustrator CS3: Самоучитель. [Текст] : самоучитель / С. В. Глушаков, Е. В. Гончарова, С. А. Золотарев, Г. А. Кнабе. - М. : АСТ, 2008. - 476, [4] с. : ил.
2. Комолова Н. В. CorelDRAW X3. Самоучитель. СПб.: БХВ-Петер/бург, 2008. 2 CD ROM
3. Ахтямова, С. С. Программа CorelDRAW. Основные понятия и принципы работы : учебное пособие / С. С. Ахтямова, А. А. Ефремова, Р. Б. Ахтямов. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-1553-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/63971.html
4. Молочков, В. П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 : учебное пособие / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 261 с. — ISBN 978-5-4497-0345-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89459.html
5. Конюкова, О. Л. Инженерная и компьютерная графика. AutoCAD : учебное пособие / О. Л. Конюкова, О. В. Диль. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2019. — 132 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/90584.html

6.1. 2 Дополнительная литература

1. Келби, С. Adobe Photoshop Lightroom 4: справочник по обработке цифровых фотографий [Текст] : учебное пособие / С. Келби. - М. : Вильямс, 2013. - 527 с. : ил.
2. Левковец, Л. Б. Adobe Photoshop CS3 Extended. Самое необходимое [Текст] : учебное пособие / Л. Б. Левковец. - СПб. : БХВ-Петербург, 2007. - 352 с. : ил. + эл. опт. диск (DVD-ROM).
3. Горельская, Л. В. Компьютерная графика : учебное пособие по курсу «Компьютерная графика» / Л. В. Горельская, А. В. Кострюков, С. И. Павлов. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. — 148 с. — ISBN 5-7410-0696-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21601.html
4. Основы информационных технологий : учебное пособие / С. В. Назаров, С. Н. Белоусова, И. А. Бессонова [и др.]. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 530 с. — ISBN 978-5-4497-0339-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89454.html
5. Катунин, Г. П. Компьютерная обработка изображений и фотографика. Работа в программе Dynamic Auto Painter : учебное пособие / Г. П. Катунин. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-4497-0205-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88052.html

6.1. 3 Методические разработки

1. Большакова, А. В. Реставрация. Введение в специальность. Учебно-методическое пособие для направления подготовки 54.03.04 Реставрация, направленность (профиль) - реставрация темперной живописи; для специальности 54.05.02 Живопись, специализация - художник-реставратор (темперная живопись), художник-реставратор (станковая масляная живопись). - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 58 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Bolshakova%20Vvedenie%20v%20rest.pdf
2. Голубева, Е. Я. Скетч: учебное пособие / Е. Я. Голубева ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра графического дизайна. - СПб. : СПГХПА, 2018. - 88 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Golubeva%20Sketch.pdf
3. Павлова, Н. А. Шрифт: учебно-методическое пособие / Кафедра графического дизайна. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 63 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Pavlova_Shrift.pdf
4. Черницкая, Л. А. Основные правила грамматики английского языка : учебное пособие для вузов / Л. А. Черницкая. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Реноме, 2017. - 144 с. + on-line.— Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3EI=81.2%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB.-9/%D0%A7-49-267437%3C.%3E&bns_string=IBIS
5. Четышов, И. Р. Академический рисунок: учебно-методическое пособие / И. Р. Четышов ; СПГХПА им. А.Л. Штиглица, Кафедра монументально-декоративной живописи. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 49 с. : табл.+ on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Chetyshow%20Academ%20ris.pdf

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Пакеты: Corel Draw, Photoshop.

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. —- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. www.photoshop.demiart.ru
4. www.autodesk.ru/3dsmax
5. www.graphisoft.com
6. www.cadstudio.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд. 227. Рабочие столы, мультимедийное проекционное оборудование для демонстрации иллюстративного материала, компьютеры, сканер, принтеры.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции по дисциплине «Информатика» проводятся в форме лекции-визуализации, лекции-диалога. На практических занятиях студенты выполняют задания, соответствующие проходимой теме под непосредственным контролем педагога.

Для получения зачёта студент должен посещать лекции, принимать активное участие в практических занятиях, предоставить самостоятельно выполненные работы.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения практических занятий, посещаемости, выполнения практических заданий.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Физическая культура и спорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
p_54.03.04_MDZH_o_2017-2018.plx
p_54.03.04_TZH_o_2017.plx
p_54.03.04_MZH_o_2019.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства, Реставрация произведений монументальной живописи, Реставрация произведений темперной живописи, Реставрация произведений масляной живописи

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1.1.Цели дисциплины: - формирование компетенций физической культуры личности - формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. **1.2. Задачи дисциплины:** - понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; - знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями; - ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.11
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-7 Способностью к самоорганизации и самообразованию.
Знать: психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
Уметь: использовать знания, умения и навыки, необходимые для физического самосовершенствования.
Владеть: навыками самостоятельных занятий физическими упражнениями для воспитания чувства самостоятельности, ответственности, самоорганизации.
ОК-8 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знать: основы здорового образа жизни, формы и содержание самостоятельных занятий физической культурой и спортом.
Уметь: применять средства физической культуры для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Владеть: системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	Семестр/ курс	Часы
	1. Практический раздел. Методико-практические занятия. 1. Гигиена студента. 2. Функциональные системы организма. 3. Физиологические механизмы совершенствования систем организма под воздействием тренировки. 4. Принципы применения физических упражнений для направленного развития двигательных качеств.	**2/1**	**36**

	5 Олимпийские игры современности. Возрождение О.И., символика. Участие СССР в олимпийском движении. 6. Россия на Олимпийских играх на примере О.И. в Москве (1980г.) и г. Сочи (2014) 7. Допинг (социальные аспекты, последствия, зависимое поведение). Допинг в спорте высших достижений. 8. Методика оценки и коррекции осанки и телосложения. 9. Методика корригирующей гимнастики для глаз. **1.1.Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.** Раздел 1.1.1. Ритмическая гимнастика. Комбинации базовых шагов. Раздел 1.1.2. Атлетическая гимнастика. Пауэрлифтинг. Раздел 1.3. Спортивные игры. Волейбол: - стойки и перемещения. - передача мяча двумя руками сверху - передача мяча двумя руками снизу. - нападающий удар. - прямая нижняя подача. Баскетбол: -стойка баскетболиста; -передвижения, остановки и повороты; - ведение мяча; - ловля и передача мяча (одной и двумя руками); - броски мяча в корзину. Бадминтон: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения по площадке; - подача: короткая, высоко-далекая; - удары над головой.		
Форма контроля	Зачет – проводится на заключительном занятии		
	1. Практический раздел. Методико-практические занятия. 1. Общая физическая и спортивная подготовка студента. 2. Методические основы занятий физическими упражнениями. 3. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями: субъективные и объективные показатели самоконтроля. 4. Основы методики проведения самостоятельного занятия: содержание и структура, планирование и объем тренировки. 5. Основы методики проведения самостоятельного занятия: интенсивность физической нагрузки, пульс, пульсовые режимы. 6. Методы релаксации организма (массаж, дыхательная гимнастика). 7. ППФП. Цели, задачи, особенности ППФП по избранному направлению подготовки или специализации. 8. Методика составления и проведения простейших комплексов физических упражнений оздоровительной направленности. 9. Комплекс ГТО – программная и нормативная основа физического воспитания студента. **1.1.Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия.**	**3/2**	**36**

	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Пилатес, пилатес-ринг. Раздел 1.2. Атлетическая гимнастика. Гиревой спорт. Раздел 1.3. Спортивные игры. Волейбол: - одиночное блокирование - верхняя прямая подача Баскетбол: - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на месте, в движении. - броски в кольцо одной рукой от плеча с места и в движении. Бадминтон: - подача: короткая, высоко-далекая; - удары слева, справа, снизу, укороченный удар; удары косые, плоские.		
Форма контроля	Зачет – проводится на заключительном занятии		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1.Основная литература
1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 c. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html 2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с. 3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.
6.2.Дополнительная литература
. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l 2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.) 3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018 4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018. 5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе

как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование большого игрового зала: шведские стенки, стойки д/ волейбола и бадминтона, сетки, баскетбольные щиты, кольца.
Спортивный инвентарь: мячи, ракетки, воланы.
Оборудование залов атлетической гимнастики: тренажеры.
Спортивный инвентарь: гантели, штанги, диски.
Оборудование зала ритмической гимнастики: видеопроектор, магнитола, набор видеопрограмм и музыкальных дисков;
Спортивный инвентарь гимнастические палки, гантели, скакалки, обручи, кольца пилатеса.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные занятия по физической культуре и спорту (базовый курс и специальное отделение) проводятся во втором и третьем семестрах обучения.
Содержание теоретического раздела раскрывается в форме методико-практических занятий в интерактивной форме; студенты, освобожденные от практических занятий, выполняют контрольные работы по предложенным темам.
Практический раздел дисциплины представлен занятиями по ритмической и атлетической гимнастике, спортивным играм. Студенты знакомятся с историей вида спорта, основными техническими приемами и правилами безопасности.
Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:
- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **20 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 720
в том числе:
аудиторные занятия 540
самостоятельная работа 63
часов на контроль 117

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 7
зачеты с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	90	90	90	90	54	54	72	72	72	72	72	72	90	90	540	540
Итого ауд.	90	90	90	90	54	54	72	72	72	72	72	72	90	90	540	540
Контактная работа	90	90	90	90	54	54	72	72	72	72	72	72	90	90	540	540
Сам. работа	9	9					18	18	27	27			9	9	63	63
Часы на контроль	45	45	18	18	18	18	18	18	9	9			9	9	117	117
Итого	144	45	108	18	72	18	108	18	108	9	72	72	108	9	720	117

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
- Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области живописи и реставрации умеющих выполнять работы по живописи в различных живописных техниках различной степени сложности. - Формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений живописи. - Освоение студентами основных законов изобразительного искусства, средств и методов ведения живописи с натуры, по памяти и по представлению. - Развитие умения проследить в неразрывной связи все элементы изобразительного языка: композиции, рисунка. Цветовых, тональных, светотеневых отношений, находить главное, типическое в создании художественного образа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.12
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Безопасность жизнедеятельности
2.1.2	Биоповреждение
2.1.3	История искусств
2.1.4	Основы предпринимательства
2.1.5	Пластическое моделирование
2.1.6	Реставрация ДПИ
2.1.7	Рисунок
2.1.8	Скульптура
2.1.9	Специальная живопись
2.1.10	Специальный рисунок
2.1.11	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.1.12	Введение в профессию реставратора
2.1.13	Иностранный язык
2.1.14	Основы психологии и педагогики
2.1.15	Правовые основы реставрации
2.1.16	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.1.17	Реставрационная документация
2.1.18	Русский язык и культура речи
2.1.19	Физико-химические методы исследования
2.1.20	Философия
2.1.21	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.1.22	Анализ произведений материальной культуры
2.1.23	История и теория реставрации
2.1.24	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.1.25	История художественно-промышленного образования в России
2.1.26	Композиция
2.1.27	Копирование классических образцов
2.1.28	Технологическая копия произведения ДПИ
2.1.29	Информатика
2.1.30	Информационные технологии в реставрации
2.1.31	История
2.1.32	История и технология обработки металла ДПИ
2.1.33	Портфолио реставратора
2.1.34	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.1.35	Специальное фото
2.1.36	Техника и технология обработки поталью
2.1.37	Фотофиксация объектов культуры
2.1.38	Архивное дело
2.1.39	Реставрационные материалы
2.1.40	Физическая культура и спорт
2.1.41	Экология
2.1.42	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства

2.1.43	Методика реставрации
2.1.44	Наброски
2.1.45	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.46	Спецхимия
2.1.47	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Анализ произведений материальной культуры
2.2.2	Введение в профессию реставратора
2.2.3	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.4	Иностранный язык
2.2.5	Информатика
2.2.6	История
2.2.7	История и технология обработки металла ДПИ
2.2.8	История искусств
2.2.9	Композиция
2.2.10	Копирование классических образцов
2.2.11	Наброски
2.2.12	Пластическое моделирование
2.2.13	Реставрация ДПИ
2.2.14	Рисунок
2.2.15	Скульптура
2.2.16	Специальное фото
2.2.17	Спецхимия
2.2.18	Техника и технология обработки поталью
2.2.19	Технологическая копия произведения ДПИ
2.2.20	Физическая культура и спорт
2.2.21	Фотофиксация объектов культуры
2.2.22	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2.23	Информационные технологии в реставрации
2.2.24	Методика реставрации
2.2.25	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.2.26	Портфолио реставратора
2.2.27	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.2.28	Архивное дело
2.2.29	Реставрационные материалы
2.2.30	Специальная живопись
2.2.31	Специальный рисунок
2.2.32	Философия
2.2.33	Экология
2.2.34	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.2.35	История художественно-промышленного образования в России
2.2.36	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.37	История и теория реставрации
2.2.38	Основы психологии и педагогики
2.2.39	Правовые основы реставрации
2.2.40	Русский язык и культура речи
2.2.41	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.42	Реставрационная документация
2.2.43	Физико-химические методы исследования
2.2.44	Безопасность жизнедеятельности
2.2.45	Биоповреждение
2.2.46	Основы предпринимательства

2.2.47	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.48	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.49	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.50	Техника профессиональной безопасности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний

Знать: основные понятия и категории дескоативной, объемно-пространственной, орнаментальной, экспрессивной живописи; принципы изображения пространства на основе линейной перспективы; принципы изображения материального объекта на основе структурно-конструктивного анализа; основные закономерности композиционного построения изобразительного произведения

Уметь: использовать разные стилистические и технологические живописные приемы для восполнения утраченных фрагментов произведений ДПИ в профессиональной деятельности

Владеть: основами живописной культуры, различными видами красок и техническими приемами, применяемыми для исполнения копий, картограмм восстановления внешнего вида объектов реставрации

ПК-1: способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ

Знать: особенности и возможности живописных материалов

Уметь: передать пластику и стилистику произведения ДПИ

Владеть: техникой и методиками выполнения живописного экстерьера и интерьера

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1.1	Практическое задание. Практика. Городской пейзаж. Пленэр. Этюды.	**1/1**	**20**
1.2	Практическое задание. Практика. Драпировка. (с двумя или более точками крепления).	**1/1**	**15**
	Текущий контроль. Просмотр выполненного задания		**9**
1.3	Практическое задание. Натюрморт с цветами и фруктами.	**1/1**	**15**
	Текущий контроль. Просмотр выполненного задания		**9**
1.4	Практическое задание. Натюрморт с высокой линией горизонта.	**1/1**	**10**
1.5	Практическое задание. Натюрморт с низкой линией горизонта.	**1/1**	**10**
	Текущий контроль. Просмотр выполненного задания		**9**
1.6	Практическое задание. Натюрморт в нише (или натюрморт с боковым освещением)		10
1.7	Практическое задание. Копия академическая. Натюрморт. (Шарден, Мелендес, Сезанн)	**1/1**	**10**
	Текущий контроль. Просмотр выполненного задания		**9**
1.8	Самостоятельная работа. Копия произведений для ДПИ Ботаническая зарисовка. (Karlsruher Tulpenbuch, Jacques Le Moyne de Morgue).	**1/1**	**9**

	Текущий контроль. Просмотр выполненного задания		**5**
Форма контроля	Промежуточная аттестация (Экзамен)		**4**
2.1	Практическое задание. Натюрморт из белых предметов.	**2/1**	**15**
2.2	Практическое задание. Натюрморт из черных предметов.	**2/1**	**15**
	Текущий контроль. Просмотр выполненного задания		**6**
2.3	Практическое задание. Натюрморт из красных /синих предметов (на выбор)	**2/1**	**15**
2.4	Практическое задание. Натюрморт на цветовой контраст.	**2/1**	**15**
	Текущий контроль. Просмотр выполненного задания		**6**
2.5	Практическое задание. Копия академическая. Натюрморт. (Шевченко, Куприн, Осмеркин)	**2/1**	**15**
2.6	Практическое задание. Копия произведений ДПИ. Растительные мотивы. (Макинтош, Моррис). Свободная копия.	**2/1**	**15**
Форма контроля	Промежуточная аттестация (Экзамен)		**6**
3.1	Практическое задание. Городской пейзаж. Пленэр. Этюды.	**3/2**	**9**
	Текущий контроль. Просмотр работ.		**6**
3.2	Практическое задание. Рельеф. Гипсовая голова. (Фрагмент Пергамского алтаря).	**3/2**	**5**
3.3	Практическое задание. Портрет. Голова. 3 портрета в ограниченной цветовой гамме.	**3/2**	**9**
3.4	Практическое задание. Портрет. Голова в головном уборе. (Платок, шляпа, кепка, тюрбан)	**3/2**	**9**
3.5	Практическое задание. Интерьер. Этюды.	**3/2**	**9**
3.6	Практическое задание. Копия академическая. Портрет. (Фаюмский портрет)	**3/2**	**9**
	Текущий контроль. Просмотр работ.		**6**
3.7	Практическое задание. Копия произведений ДПИ. Эскиз костюма (Бакст, Билибин, Кустодиев)	**3/2**	**4**
Форма контроля	Промежуточная аттестация (Экзамен)		**6**
4.1	Практика. Анатомический этюд. Кисти (3-4 кисти на одном листе).	**4/2**	**14**
4.2	Практика. Анатомический этюд. Кисти. (3-4 кисти на одном листе).	**4/2**	**14**
4.3	Практика. Анатомический этюд. Стопы. (3-4 стопы на одном листе).	**4/2**	**14**
	Текущий контроль. Просмотр работ.		
4.4	Практика. Анатомический этюд. Фигура стоящая (обнаженная)	**4/2**	**14**
4.5	Практика. Анатомический этюд.	**4/2**	**16**

	Фигура стоящая (одетая)		
4.6	Самостоятельная работа. Интерьер. Этюд. Графический лист.	**4/2**	**6**
	Текущий контроль. Просмотр работ.		
4.7	Самостоятельная работа. Копия академическая. Портрет. (Александр Иванов, Карл Брюллов)	**4/2**	**6**
4.8	Самостоятельная работа. Японская гравюра.	**4/2**	**6**
Форма контроля	Промежуточная аттестация (Экзамен)		**6**
5.1	Практика. Городской пейзаж. Пленэр. Этюды.	**5/3**	**16**
5.2	Самостоятельная работа. Городской пейзаж. Этюды.	**5/3**	**10**
5.3	Практика. Портрет с руками. (на нейтральном фоне)	**5/3**	**14**
5.4	Практика. Портрет. Фигура одетая. (в народном костюме)	**5/3**	**14**
5.5	Практика. Фигура обнаженная. Стоящая. (в сближенной цветовой гамме)	**5/3**	**14**
5.6	Практика. Фигура обнаженная. Стоящая. (в контрастной цветовой гамме)	**5/3**	**14**
5.7	Самостоятельная работа. Копия академическая. Фигура обнаженная. (Морис Дени, Фердинанд Ходлер)	**5/3**	**10**
5.8	Самостоятельная работа. Копия произведений ДПИ. (фигура в нише, Высокое Возрождение)	**5/3**	**7**
Форма контроля	Промежуточная аттестация (Экзамен)		**9**
6.1	Фигура обнаженная. Сидящая. В народном костюме. (3 зарисовки)	**6/3**	**12**
6.2	Фигура обнаженная. Стоящая/Сидящая (на сложном фоне).	**6/3**	**10**
6.3	Фигура обнаженная. Стоящая/Сидящая. (в контражуре)	**6/3**	**10**
6.4	Фигура обнаженная. Лежащая. (в неглубоком пространстве)	**6/3**	**10**
6.5	Интерьер. Этюды.	**6/3**	**10**
6.6	Копия академическая. Портрет. (Яковлев, Лебедев, Петров-Водкин)	**6/3**	**10**
6.7	Копия произведений ДПИ. (фигура в нише, Высокое Возрождение)	**6/3**	**10**
Форма контроля	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет с оценкой), проводится на последнем занятии.		
7.1	Практика. Городской пейзаж. Пленэр. Этюды.	**7/4**	**18**
7.2	Фигура обнаженная. Стоящая/Сидящая. (на нейтральном фоне)	**7/4**	**18**
7.3	Фигура обнаженная. Стоящая/Сидящая. (на сложном фоне)	**7/4**	**18**
7.4	Фигура обнаженная. Стоящая/Сидящая. (в интерьере)	**7/4**	**18**

7.5	Интерьер. Этюды.	**7/4**	**18**
7.6	Самостоятельная работа. Копия академическая. Портрет. (Самохвалов, Дейнека) Свободная копия	**7/4**	**9**
7.7	Копия произведений ДПИ. (фигура в нише, Высокое Возрождение)	**7/4**	
Форма контроля	Промежуточная аттестация (Экзамен)		**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Майорова, Н. История мировой живописи : итальянская живопись XVIII века / Н. Майорова, Г. Скоков. — Москва : Белый город, 2009. — 128 c. — ISBN 978-5-7793-1742-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50349.html
2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2017. — 144 c. — ISBN 978-5-8291-1169-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71800.html
3. Киплик, Д. И. Техника живописи [Текст] : к изучению дисциплины / Д. И. Киплик. - М. : Сварог, 1998. - 502 С. : ил.
4. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] : учебное пособие / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2000. - 96 С. : ил.
5. Даниэль, С. М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о восприятии зрителя [Текст] : монография / С. М. Даниэль. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Амфора ; [Б. м.] : ТИД Амфора, 2006. - 206 с. : ил. - ISBN 5-367-00080-0

6.1.2 Дополнительная литература

6. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / В. Н. Коробейников. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 95 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55218.htm
7. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2016. — 304 c. — ISBN 978-5-8291-1993-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60022.html
8. Даниэль, С. М. Картина классической эпохи: проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века : к изучению дисциплины / С. М. Даниэль. - Л. : Искусство, 1986. - 200 С. : ил.
9. Волков, Н. Н. Цвет в живописи [Текст] : научное издание / Н. Н. Волков. - 2-е изд., доп. - М. : Искусство, 1984. - 320 с. + 79 л. илл.
10. Ивашина, Г. Г. Перспектива : учебное пособие / Г. Г. Ивашина . - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : СПГХПА, 2005. - 246 с. : 193 а-ил.
11. Ивашина, Г. Г. Перспектива интерьера (методические рекомендации.) [Текст] : методические рекомендации. Ч. 1. / Г. Г. Ивашина ; ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. - Л. : [б. и.], 1990. - 59 с.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1 Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. –
Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Соляной пер., д. 13 416	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, софиты, обогреватели-для демонстрантов пластических поз, изделия из гипса, драпировки, столы, шкафы для хранения реквизита, стеллажи для работ методического фонда, компьютер, принтер, работа натурщиков в соответствии с программой.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **21 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 756
в том числе:
аудиторные занятия 576
самостоятельная работа 90
часов на контроль 90

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 7
зачеты с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	90	90	90	90	54	54	72	72	72	72	72	72	126	126	576	576
Итого ауд.	90	90	90	90	54	54	72	72	72	72	72	72	126	126	576	576
Контактная работа	90	90	90	90	54	54	72	72	72	72	72	72	126	126	576	576
Сам. работа					36	36	18	18	27	27			9	9	90	90
Часы на контроль	18	18	18	18	18	18	18	18	9	9			9	9	90	90
Итого	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	72	72	144	144	756	756

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области живописи и реставрации, умеющих выполнять работы по рисунку в техниках различной степени сложности.
Формирование устойчивых навыков решения графических задач, овладение техникой и технологией ведения работы с графическими материалами, создания художественного образа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.13
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.3	Живопись
2.1.4	История искусств
2.1.6	Пластическое моделирование
2.1.8	Скульптура
2.1.9	Специальная живопись
2.1.10	Специальный рисунок
2.1.16	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.1.20	Философия
2.1.22	Анализ произведений материальной культуры
2.1.24	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.1.26	Композиция
2.1.27	Копирование классических образцов
2.1.28	Технологическая копия произведения ДПИ
2.1.31	История
2.1.37	Фотофиксация объектов культуры
2.1.44	Наброски
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Анализ произведений материальной культуры
2.2.4	Живопись
2.2.8	История и технология обработки металла ДПИ
2.2.10	Композиция
2.2.11	Копирование классических образцов
2.2.12	Наброски
2.2.13	Пластическое моделирование
2.2.15	Скульптура
2.2.19	Технологическая копия произведения ДПИ
2.2.21	Фотофиксация объектов культуры
2.2.30	Специальная живопись
2.2.31	Специальный рисунок
2.2.34	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.2.41	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.48	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.49	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний

Знать: основные понятия и категории объемно-пространственного, орнаментального, живописно-экспрессивного рисунка; принципы изображения пространства на основе линейной перспективы; принципы изображения материального объекта на основе структурно-конструктивного анализа; основные закономерности композиционного построения изобразительного произведения

Уметь: использовать разные стилистические приемы в рисунке для восполнения утраченных фрагментов произведений ДПИ в профессиональной деятельности

Владеть: графическими средствами и техническими приемами, применяемыми для исполнения копий, картограмм объектов реставрации

ПК-1: способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ
Знать: особенности и возможности рисовальных материалов
Уметь: передать пластику и стилистику произведения ДПИ
Владеть: техникой и методиками выполнения рисунка городского пейзажа, экстерьера и интерьера

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1.1	Практическое задание. Практика. Городской пейзаж. Пленэр. Зарисовки.	**1/1**	**8**
1.2	Практическое задание. Практика. Драпировка. (с двумя или более точками крепления).	**1/1**	**12**
1.3	Практическое задание. Сложный предмет. (Музыкальный инструмент)	**1/1**	**16**
1.4	Практическое задание. Капитель. (Дорическая, ионическая, композитная)	**1/1**	**20**
1.5	Практическое задание. Натюрморт. Графический лист.	**1/1**	**24**
1.6	Практическое задание. Копия академическая. Драпировка или фигура одетая. (Альбрехт Дюрер, Мартин Шонгауэр)	**1/1**	**6**
1.7	Практическое задание. Копия произведений для ДПИ (Венцель Ямницер, Кристоф Ямницер).	**1/1**	**4**
Форма контроля	Промежуточная аттестация (Экзамен)		**18**
2.1	Практическое задание. Гипсовая голова (Геракл, Август, Гомер, Гаттамелата)	**2/1**	**20**
2.2	Практическое задание. Череп (3 поворота на одном листе)	**2/1**	**24**
2.3	Практическое задание. Портрет. Голова. (3 поворота на одном листе)	**2/1**	**14**
2.4	Практическое задание. Интерьер. Зарисовка. Графический лист.	**2/1**	**16**
2.5	Практическое задание. Копия академическая. Портрет. (Анненков, Григорьев)	**2/1**	**8**
2.6	Практическое задание. Копия произведений ДПИ. Гравюра. Профиль. (Джованни Мальоли, Леонардо да Винчи). Свободная копия.	**2/1**	**8**
Форма контроля	Промежуточная аттестация (Экзамен)		**18**
3.1	Самостоятельная работа. Городской пейзаж. Пленэр. Зарисовки.	**3/2**	**8**
3.2	Самостоятельная работа. Рельеф. Гипсовая голова. (Фрагмент Пергамского алтаря).	**3/2**	**12**
3.3	Практическое задание. Портрет. Голова.	**3/2**	**18**
3.4	Практическое задание. Портрет. Голова в головном уборе. (Платок, шляпа, кепка, тюрбан)	**3/2**	**18**
3.5	Практическое задание. Фигура. Скульптура гипсовая.	**3/2**	**18**
3.6	Самостоятельная работа. Копия академическая. Портрет. (Ганс Гольбейн, Тьеполо)	**3/2**	**8**
3.7	Самостоятельная работа. Копия произведений ДПИ. Элементы декора.	**3/2**	**8**

	Гипсовая розетка. Растительный мотив с акантом.		
Форма контроля	Промежуточная аттестация (Экзамен)		**18**
4.1	Анатомический рисунок. Кисти.	**4/2**	**12**
4.2	Самостоятельная работа. Анатомический рисунок. Кисти.	**4/2**	**4**
4.3	Анатомический рисунок. Стопы.	**4/2**	**12**
4.4	Самостоятельная работа. Анатомический рисунок. Стопы.	**4/2**	**4**
4.5	Анатомический рисунок. (Фигура стоящая. Экорше + Фигура обнаженная + зарисовки)	**4/2**	**24**
4.6	Анатомический рисунок. (Фигура стоящая. Экорше + Фигура обнаженная + зарисовки)	**4/2**	**24**
4.7	Самостоятельная работа. Интерьер. Зарисовка. Графический лист.	**4/2**	**4**
4.8	Самостоятельная работа. Копия академическая. Портрет. (Рубенс, Гольциус)	**4/2**	**3**
4.9	Самостоятельная работа. Копия произведений ДПИ. Силуэтный рисунок. (Кругликова, Нарбут)	**4/2**	**3**
Форма контроля	Промежуточная аттестация (Экзамен)		**18**
5.1	Самостоятельная работа. Городской пейзаж. Пленэр. Зарисовки.	**5/3**	**4**
5.2	Самостоятельная работа. Городской пейзаж. Зарисовки.	**5/3**	**4**
5.3	Портрет с руками. (на фоне драпировки)	**5/3**	**16**
5.4	Портрет. Фигура в народном костюме.	**5/3**	**12**
5.5	Фигура обнаженная. Стоящая. (с двумя точками опоры, вид с лица)	**5/3**	**20**
5.6	Фигура обнаженная. Стоящая. (с двумя точками опоры, вид со спины)	**5/3**	**20**
5.7	Копия академическая. Портрет. (Александр Иванов, Карл Брюллов)	**5/3**	**4**
5.8	Самостоятельная работа. Копия произведений ДПИ. (фрагмент графического декоративного панно В.Вальтера)	**5/3**	**19**
Форма контроля	Промежуточная аттестация (Экзамен)		**9**
6.1	Фигура обнаженная. Сидящая. (3 зарисовки)	**6/3**	**4**
6.2	Фигура обнаженная. Стоящая/Сидящая.	**6/3**	**20**
6.3	Фигура обнаженная. Стоящая/Сидящая. (в драпировке)	**6/3**	**20**
6.4	Фигура обнаженная. Лежащая. (в неглубоком пространстве)	**6/3**	**18**
6.5	Интерьер. Зарисовка. Графический лист.	**6/3**	**4**
6.6	Копия академическая. Портрет. (Яковлев, Лебедев, Тырса)	**6/3**	**3**
6.7	Копия произведений ДПИ. (фрагмент графического декоративного панно В.Вальтера)	**6/3**	**3**
Форма контроля	Промежуточная аттестация (Дифференцированный зачет с оценкой)		
7.1	Практика. Городской пейзаж. Пленэр. Зарисовки.	**7/4**	**8**

7.2	Фигура обнаженная. Стоящая/Сидящая. (в сложном движении)	**7/4**	**28**
7.3	Фигура обнаженная. Стоящая/Сидящая. (в сложном движении)	**7/4**	**28**
7.4	Фигура обнаженная. Стоящая/Сидящая. (в интерьере)	**7/4**	**28**
7.5	Интерьер. Зарисовка. Графический лист.	**7/4**	**8**
7.6	Самостоятельная работа. Копия академическая. Портрет. (Микеланджело, Понтормо)	**7/4**	**9**
7.7	Копия произведений ДПИ. (фрагмент графического декоративного панно В.Вальтера)	**7/4**	**26**
Форма контроля	Промежуточная аттестация (Экзамен)		**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.html
2. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. — ISBN 978-5-9275-2396-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/87490.html
3. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-8291-1913-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60092.html
4. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица: Альбом. / Отв. Ред. В.В.Пугин.– СПб, «Лики России», 2007.

Дополнительная литература

5. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колосенцева А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24085.html
6. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/90822.html
7. Ивашина, Г. Г. Перспектива : учебное пособие / Г. Г. Ивашина . - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : СПГХПА, 2005. - 246 с. : 193 а-ил.
8. Ивашина, Г. Г. Перспектива интерьера (методические рекомендации.) [Текст] : методические рекомендации. Ч. 1. / Г. Г. Ивашина ; ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. - Л. : [б. и.], 1990. - 59 с.
9. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: пособие для художников, преподавателей и учащихся [Текст] : учебное пособие / Готфрид Баммес ; пер. В. А. Виталса. - М. : Сварог и К, 1999. - 336 с. : ил. -

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1 Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. –
Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Соляной пер., д. 13 407	Мольберты, рабочие столы, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, софиты, стеллажи и шкафы для хранения метод. фонда, оборудование для демонстрации иллюстративного материала, тепловентиляторы – для демонстраторов пластических поз, наглядные пособия

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История и теория реставрации

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 18
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	72	18	72	18

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью данной научной дисциплины является изучение необходимых для будущего художника-реставратора и сотрудника музея разделов знаний, как из истории реставрации, так и из современной научной музейной практики. Дисциплина способствует формированию студента как всесторонне развитой культурной личности, приобретению навыков, необходимых для плодотворной работы в музее.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.14
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Анализ произведений материальной культуры
2.1.2	Введение в профессию реставратора
2.1.3	Живопись
2.1.4	Иностранный язык
2.1.5	История искусств
2.1.6	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.1.7	История художественно-промышленного образования в России
2.1.8	Композиция
2.1.9	Копирование классических образцов
2.1.10	Основы психологии и педагогики
2.1.11	Пластическое моделирование
2.1.12	Правовые основы реставрации
2.1.13	Реставрация ДПИ
2.1.14	Рисунок
2.1.15	Русский язык и культура речи
2.1.16	Скульптура
2.1.17	Специальная живопись
2.1.18	Специальный рисунок
2.1.19	Технологическая копия произведения ДПИ
2.1.20	Философия
2.1.22	Информатика
2.1.23	Информационные технологии в реставрации
2.1.24	История
2.1.25	История и технология обработки металла ДПИ
2.1.26	Портфолио реставратора
2.1.27	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.1.28	Специальное фото
2.1.29	Техника и технология обработки поталью
2.1.30	Фотофиксация объектов культуры
2.1.31	Архивное дело
2.1.32	Реставрационные материалы
2.1.34	Экология
2.1.35	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.36	Методика реставрации
2.1.37	Наброски
2.1.38	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.39	Спецхимия
2.1.40	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Анализ произведений материальной культуры
2.2.2	Введение в профессию реставратора
2.2.3	Живопись
2.2.4	Иностранный язык

2.2.5	История искусств
2.2.6	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.2.7	История художественно-промышленного образования в России
2.2.8	Композиция
2.2.9	Копирование классических образцов
2.2.10	Основы психологии и педагогики
2.2.11	Пластическое моделирование
2.2.12	Правовые основы реставрации
2.2.13	Реставрация ДПИ
2.2.14	Рисунок
2.2.15	Русский язык и культура речи
2.2.16	Скульптура
2.2.17	Специальная живопись
2.2.18	Специальный рисунок
2.2.19	Технологическая копия произведения ДПИ
2.2.20	Философия
2.2.21	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2.22	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.23	Реставрационная документация
2.2.24	Физико-химические методы исследования
2.2.25	Безопасность жизнедеятельности
2.2.26	Биоповреждение
2.2.27	Основы предпринимательства
2.2.28	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.29	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.30	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.31	Техника профессиональной безопасности
2.2.32	Экология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Знать:
- основы мировоззрения и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве

Уметь:
- анализировать актуальные процессы, влияющие на видоизменение современной философской и эстетической мысли в области реставрации (консервации)

Владеть:
- навыком анализа событий в современном обществе, влияющих на формирование эстетики реставрации

ОПК-2: пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний

Знать:
- основные отечественные и мировые реставрационные школы; события из профессиональной сферы деятельности, которые реализуются на территории РФ и в мире

Уметь:
- анализировать актуальные реставрационные проекты, отслеживать результаты и достижения мировой реставрационной практики.

Владеть:
- навыком чтения профессиональной реставрационной литературы; навыком ведения корреспонденции в профессиональных кругах; навыком подготовки к эффективному посещению профессиональных конференций, симпозиумов, выставок, форумов.

ОПК-6: способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций

Знать: - основные методики физико-химических исследований; - основные реставрационные (консервационные) методики
Уметь: - брать пробы для химических исследований; - провести эксперимент на утвержденном фрагменте для дальнейшего формирования методики реставрации
Владеть: -- методикой изучения реставрируемого объекта в инфракрасном и ультрафиолетовом излучении

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1. История реставрации	**5/3**	
1.1	Лекция 1. Первые факты реставрации икон на Руси. Методы поновления.	**5/3**	**2**
1.2	Лекция 2. Реставрация росписей и икон соборов Московского Кремля, Дмитриевского собора во Владимире.	**5/3**	**2**
1.3	Лекция 3. Технология возобновления. Старинные руководства по иконописи. Рецепты по расчистке и укреплению.	**5/3**	**2**
1.4	Лекция 4. Период церковно-археологической реставрации. Реставрация росписей Св.Софии Киевской и другие примеры.	**5/3**	**2**
1.5	Лекция 5. Середина XIX века. Время формирования коллекций древнерусского искусства. Государственные указы по созданию комиссий и сохранению памятников. Первые теоретические обоснования реставрации. Раскрытие мозаик Св.Софии в Константинополе и икон Андрея Рублёва.	**5/3**	**2**
1.6	Лекция 6. Начало XX века. Новая эпоха в истории реставрации, новые взгляды на древнерусское искусство. Мастерские, школы и «фирмы». Методы коммерческой реставрации.	**5/3**	**2**
1.7	Лекция 7. Начало музейной научной реставрации. Теоретическая основа. Порядок работы. Создание реставрационных мастерских при музеях.	**5/3**	**2**
1.8	Лекция 8. Теория и реставрационная практика советского периода. Создание советской реставрационной школы.	**5/3**	**2**
1.9	Лекция 9. Настоящее время. Использование достижений науки и техники в реставрационном процессе.		**2**
2.0	Практика. Практические занятия в библиотеке СПГХПА им. А. Л. Штиглица. Анализ специализированной литературы, интернет-ресурсов. Обсуждение по темам.	**5/3**	**18**
2.1	Самостоятельная работа. Подготовка сообщения-презентации по одному из пройденных разделов (по согласованию с преподавателем). Основная цель выполнения данного задания – самостоятельно выполнить необходимые изыскания (подбор и изучение литературы, интернет источников) и научиться правильно и презентабельно подавать материал.	**5/3**	**18**
2.2	Текущий контроль. Проверка конспектов, групповое обсуждение пройденных тем. Проверка презентаций.	**5/3**	**18**
Форма контроля	**Экзамен** Устный опрос	**5/3**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 605 c. — ISBN 978-5-8291-1820-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60360.html
2. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2015. — 180 c. — ISBN 978-5-8158-1490-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75438.html
3. Бобров, Ю. Г. История реставрации древнерусской живописи : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - Л. : Художник РСФСР, 1987. - 164 С. : ил.
4. Бобров, Ю. Г. Основы иконографии памятников христианского искусства [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - [Б. м.] : Художественная школа, 2010. - 260 с. : ил. - ISBN 978-5-904352-05-9

6.1.2 Дополнительная литература

5. Этингоф, О. Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI-XIII вв / О. Е. Этингоф. — М. : Прогресс-Традиция, 2000. — 312 c. — ISBN 5-89826-028-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27862.html
6. Вздорнов, Г. И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи : историческая литература / Г. И. Вздорнов. - М. : Индрик, 2006. - 412 с. : цв.ил. - ISBN 5-85759-375-1
7. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Текст] : учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-0981-3

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. http://art-con.ru/

2. Европейский институт реставрации. Сотрудничество важнейших международных партнеров в мире культуры и промышленности с целью содействия развитию в области культурного наследия и передачи профессиональных этических ценностей молодежи. http://www.istitutoeuropeodelrestauro.it/it/

3. AATA Online - это общирная база, состоящая из 138 000 статей, относящихся к области сохранения и консервации материального культурного наследия.http://aata.getty.edu/Home

4. «Эрмитаж 250» авторская программа Михаила Пиотровского (Россия, 2013). Видеофильмы о сокровищах Эрмитажа. Почти за два с половиной столетия в Эрмитаже собрана одна из крупнейших коллекций, насчитывающая около трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с каменного века и до нашего столетия. http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/47724/
5. Цифовая библиотека IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Соляной переулок, д.13, ауд. 433
учебная мебель (столы, стулья, мольберты, стеллажи)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

См. ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Основы музеефикации и хранения произведений искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью данной научной дисциплины является формирование навыков последовательного изучения культурного наследия, способности освоения методов сохранения музейных ценностей. Развитие аналитического мышления, изучение музейных условий хранения произведений искусства, знание обязанностей реставратора — сотрудника музея.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.15
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Анализ произведений материальной культуры
2.1.2	Введение в профессию реставратора
2.1.3	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.4	Живопись
2.1.5	Иностранный язык
2.1.6	Информационные технологии в реставрации
2.1.7	История
2.1.8	История и технология обработки металла ДПИ
2.1.9	История искусств
2.1.10	Композиция
2.1.11	Копирование классических образцов
2.1.12	Методика реставрации
2.1.13	Наброски
2.1.14	Пластическое моделирование
2.1.15	Портфолио реставратора
2.1.16	Реставрация ДПИ
2.1.17	Рисунок
2.1.18	Скульптура
2.1.19	Специальное фото
2.1.20	Спецхимия
2.1.21	Техника и технология обработки поталью
2.1.22	Технологическая копия произведения ДПИ
2.1.23	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.1.25	Фотофиксация объектов культуры
2.1.26	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.1.27	Информатика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Анализ произведений материальной культуры
2.2.2	Введение в профессию реставратора
2.2.3	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.4	Живопись
2.2.5	Иностранный язык
2.2.6	Информационные технологии в реставрации
2.2.7	История
2.2.8	История и технология обработки металла ДПИ
2.2.9	История искусств
2.2.10	Композиция
2.2.11	Копирование классических образцов
2.2.12	Методика реставрации
2.2.13	Наброски
2.2.14	Пластическое моделирование
2.2.15	Портфолио реставратора
2.2.16	Реставрация ДПИ

2.2.17	Рисунок
2.2.18	Скульптура
2.2.19	Специальное фото
2.2.20	Спецхимия
2.2.21	Техника и технология обработки поталью
2.2.22	Технологическая копия произведения ДПИ
2.2.23	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.2.24	Физическая культура и спорт
2.2.25	Фотофиксация объектов культуры
2.2.26	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2.27	Архивное дело
2.2.28	Информатика
2.2.29	Реставрационные материалы
2.2.30	Специальная живопись
2.2.31	Специальный рисунок
2.2.32	Философия
2.2.33	Экология
2.2.34	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.2.35	История художественно-промышленного образования в России
2.2.36	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.37	История и теория реставрации
2.2.38	Основы психологии и педагогики
2.2.39	Правовые основы реставрации
2.2.40	Русский язык и культура речи
2.2.41	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.42	Реставрационная документация
2.2.43	Физико-химические методы исследования
2.2.44	Безопасность жизнедеятельности
2.2.45	Биоповреждение
2.2.46	Основы предпринимательства
2.2.47	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.48	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.49	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.50	Техника профессиональной безопасности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-5: способностью к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей

Знать:
-методики организации работы творческих мастерских

Уметь:
- толерантно взаимодействовать с участниками малых коллективов;
- адекватно распределять обязанность внутри малого творческого коллектива

Владеть:
- навыком организации рабочих групп

ПК-1: способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ

Знать:
- основные методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ

Уметь:
- анализировать необходимость в применении той или иной методики;
- применять различные методики для консервационных и реставрационных работ

Владеть:
- навыками по применению методики для консервационных и реставрационных работ;
- навыками применения различных материалов и адгезивов, используемых для консервационных и реставрационных работ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	Раздел 1. Хранение произведений искусства	**2/1**	
1.1	Лекция 1. Понятие музейного хранения или консервации	**2/1**	**2**
1.2	Лекция 2. Условия сохранности: а) экспозиция; б) запасник; в) временная выставка; г) стадия транспортировки.	**2/1**	**4**
1.3	Лекция 3. “Музейный климат”. Негативные последствия нарушения температурно-влажностного режима.	**2/1**	**2**
1.4	Лекция 4. Свет. Нормы и правила освещения произведения искусства.	**2/1**	**2**
1.5	Лекция 5. Воздух. Загрязнения воздуха, разрушающие действия вредных веществ. Способы защиты.	**2/1**	**2**
1.6	Лекция 6. Оптимальный режим хранения. Контролирующие приборы, необходимые в музее. Конвертирование.	**2/1**	**2**
1.7	Лекция 7. Упаковка. Тара. Транспортировка.	**2/1**	**2**
1.8	Лекция 8. Запасник. Условия хранения.	**2/1**	**2**
1.9	Практика. Практические занятия в библиотеке СПГХПА им. А. Л. Штиглица. Анализ специализированной литературы, интернет-ресурсов. Обсуждение по темам.	**2/1**	**12**
2.0	Практика. Знакомство на практике с системами хранения (стеллажей) в мастерской Живописи и реставрации СПГХПА им.А.Л. Штиглица и других реставрационных мастерских (СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина) .	**2/1**	**4**
2.1	Практика. Экскурсия в музей прикладного искусства Академии им. А.Л. Штиглица,	**2/1**	**2**
2.2	Самостоятельная работа. Подготовка сообщения-презентации по одному из пройденных разделов (по согласованию с преподавателем). Основная цель выполнения данного задания – самостоятельно выполнить необходимые изыскания (подбор и изучение литературы, интернет источников) и научиться правильно и презентабельно подавать материал.	**2/1**	**32**
2.3	Текущий контроль. Проверка конспектов, групповое обсуждение подготовленных презентаций	**2/1**	**4**
Форма контроля	**Зачет** Устный опрос, проводится на заключительном занятии.	**2/1**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1. Рекомендуемая литература
6.1.1 Основная литература
1. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN

978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/25460.html
2. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 c. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30266.html
3. Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29606.html
4. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Текст] : учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-0981-3
5. Сидорова, М. В. Описание изобразительных материалов в фондах Государственного архива РФ [Текст] / М. В. Сидорова // Кучумовские чтения. Сборник докладов научной конференции "Атрибуция, история и судьба предметов из императорских коллекций" : научное издание / ГМЗ Павловск. - СПб. : ГМЗ Павловск, 2014. - С. 286-295 : ил. - ISBN 978-5-91816-022-0

6.1.2 Дополнительная литература:

6. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 103 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23045.html
7. Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 c. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29606.html
8. Новиков, А. М. Методология научного исследования : учебное пособие / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. — Москва : Либроком, 2010. — 280 c. — ISBN 978-5-397-00849-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/8500.htm
9. Гренберг, Ю. И.Технология станковой живописи: История и исследования [Текст] : к изучению дисциплины / Ю. И. Гренберг. - М. : Изобразительное искусство, 1982. - 319 С. : ил. - Библиогр.: с. 308-318.
10. Реставрация и исследования памятников культуры [Текст] : научное издание. Вып. 5 / ЦНРПМ ; отв. ред. А. Б. Бодэ. - СПб. : Коло, 2012. - 158 с. : ил. + 24 с.: цв. ил. - ISBN 978-5-901841-89-1
11. Косолапов, А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства [Текст] : научное издание / А. И. Косолапов ; Гос. Эрмитаж. - СПб. : Государственный Эрмитаж, 2010. - 167 с. : ил. - ISBN 978-5-93572-414-6
12. Труды Государственного Эрмитажа [Текст] : научное издание. Т. XXXIV (34). Изучение и реставрация памятников архитектуры и монументального искусства: Материалы научной конференции, 2007. - 396 с.

Методические разработки:

1. Лельчук А.И. Реставрация. Реставрационный паспорт: учебно-методическое пособие; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018. — 52 с. : ил. ISBN 978-5-6040905-5-8
2. Платова, И. А. Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи: Учебное пособие по специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"; по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация, профиль подготовки "Реставрация произведений монументальной живописи" [Текст] : учебно-методический комплекс / И. А. Платова, И. Ю. Прохин, М. Г. Рогозный ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра живописи и реставрации. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 118 с. : ил. - Библиогр.: с. 29-37. - ISBN 978-5-6042669-9-1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. http://art-con.ru/

2. Европейский институт реставрации. Сотрудничество важнейших международных партнеров в мире культуры и промышленности с целью содействия развитию в области культурного наследия и передачи профессиональных этических ценностей молодежи. http://www.istitutoeuropeodelrestauro.it/it/

3. AATA Online - это общирная база, состоящая из 138 000 статей, относящихся к области сохранения и консервации материального культурного наследия.http://aata.getty.edu/Home

4. «Эрмитаж 250» авторская программа Михаила Пиотровского (Россия, 2013). Видеофильмы о сокровищах Эрмитажа. Почти за два с половиной столетия в Эрмитаже собрана одна из крупнейших коллекций, насчитывающая около трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с каменного века и до нашего столетия. http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/47724/

5. Цифовая библиотека IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Соляной переулок, д.13, ауд. 433	учебная мебель (столы, стулья, мольберты, стеллажи)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

См. ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2, 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	
Практические	18	18	18	18	36	
Итого ауд.	36	36	36	36	72	
Контактная работа	36	36	36	36	72	
Итого	36	36	36	36	72	

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
формирование систематизированного знания о технологиях, приборах и подходах, применяемых в настоящее время для исследования произведений искусства из различных материалов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.16
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.5	Информационные технологии в реставрации
2.1.7	История и технология обработки металла ДПИ
2.1.8	История искусств
2.1.11	Методика реставрации
2.1.13	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.14	Пластическое моделирование
2.1.15	Портфолио реставратора
2.1.16	Реставрация ДПИ
2.1.20	Спецхимия
2.1.21	Техника и технология обработки поталью
2.1.22	Технологическая копия произведения ДПИ
2.1.23	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.1.24	Физическая культура и спорт
2.1.25	Фотофиксация объектов культуры
2.1.26	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.1.27	Информатика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Анализ произведений материальной культуры
2.2.2	Введение в профессию реставратора
2.2.5	Информатика
2.2.6	История
2.2.7	История и технология обработки металла ДПИ
2.2.8	История искусств
2.2.9	Композиция
2.2.10	Копирование классических образцов
2.2.13	Реставрация ДПИ
2.2.16	Специальное фото
2.2.17	Спецхимия
2.2.18	Техника и технология обработки поталью
2.2.19	Технологическая копия произведения ДПИ
2.2.23	Информационные технологии в реставрации
2.2.24	Методика реставрации
2.2.25	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.2.26	Портфолио реставратора
2.2.27	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.2.28	Архивное дело
2.2.29	Реставрационные материалы
2.2.36	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.41	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.42	Реставрационная документация
2.2.43	Физико-химические методы исследования
2.2.45	Биоповреждение
2.2.48	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

2.2.49	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.50	Техника профессиональной безопасности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест

Знать: современные проблемы научно-технического развития, современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью

Уметь: находить связь между современными технологиями и реставрационной деятельностью

Владеть: способностью понимать современные проблемы научно-технического развития, современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью

ОПК-6: способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций

Знать: методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений

Уметь: применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений

Владеть: готовностью применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений

ПК-1: способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ

Знать: - основные методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ

Уметь: - анализировать необходимость применения той или иной методики

Владеть: - навыками примененяразличных материалов и адгезивов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	**Раздел 1.** Стилистическая и научно-технологическая экспертиза	**1/1**	
1.1	Лекция. Понятие научно-технологической экспертизы. Цели и задачи экспертизы предметов искусства и архитектуры	**1/1**	**2**
1.2	Лекция. Стилистический и технологический подходы к проведению экспертизы. Технологический подход на примере работы Отдела научно-технологической экспертизы Государственного Эрмитажа. Естественнонаучные методы (ЕНМ) исследования как инструмент для расширения знания, извлекаемого из предмета искусства. Физические основы ЕНМ	**1/1**	**1**
1.3	Практика. Литературные и интернет-источники по материалам курса. Сборники статей ГОСНИИРа и государственного Эрмитажа, конференции и их материалы, книжные издания	**1/1**	**4**
1.4.	Практика. Опыт решения реставрационных задач в Государственном Эрмитаже в видео-репортажах. Обзор актуальных интернет-источников по реставрации и исследованию искусства	**1/1**	**4**
	Текущий контроль. Устный опрос	**1/1**	
2	**Раздел 2.** Технологические основы создания и реставрации живописи	**1/1**	
2.1	Лекция. Технологические аспекты создания масляной живописи. Минеральные и органические красочные пигменты. Деревянная основа. Холст. Связующее. Покровные лаки. Живопись старых мастеров и современных художников	**1/1**	**2**
2.2	Практика. Реставрация станковой масляной живописи. Методики и материалы	**1/1**	**4**
2.3	Лекция. Подделка предметов искусства. Применяемые подходы, технологии, методы. Этическая, теоретическая и практическая стороны процесса фальсификации	**1/1**	**4**
	Текущий контроль. Устный опрос	**1/1**	
3	**Раздел 3.** Неразрушающие методы исследования		
3.1	Лекция. Регистрация спектров видимой люминесценции с помощью ультрафиолетовых ламп. Типы получаемой информации	**1/1**	**2**
3.2	Лекция. Фотография предметов искусства в отраженном инфракрасном излучении. Получаемая информация и решаемые задачи	**1/1**	**2**

3.3	Лекция. Рентгенография предметов искусства. Теоретические основы метода. Приборная реализация в различных отраслях науки, медицины и промышленности. Способы регистрации рентгеновского изображения	**1/1**	**2**
3.4	Практика. Рентгенография предметов искусства. Примеры получаемых с помощью рентгенографии сведений на материале исследований лаборатории Государственного Эрмитажа	**1/1**	**6**
3.5	Лекция. Компьютерная томография как метод исследования предметов искусства	**1/1**	**2**
Форма контроля	**Зачет.** Письменный опрос**,** проводится на последнем занятии.	**1/1**	
	2 семестр	**2/1**	
4	**Раздел 4.** Материалы создания масляной живописи и методы их исследования	**2/1**	
4.1	Лекция. Рентгено-флюоресцентный анализ (РФА) - метод исследования элементного состава вещества. Физические принципы и приборная реализация. Тип получаемых данных и их интерпретация Приложение РФА для анализа металлов, масляной, темперной и монументальной живописи, стекла и керамики	**2/1**	**2**
4.2	Лекция. Монументальная живопись. Материалы и технология создания. Технологические исследования	**2/1**	**2**
4.3	Лекция. Методы датирования древесины. Дендрохронология. Радиоуглеродное датирование. Гелий-урановый метод. Изотопия	**2/1**	**1**
4.4	Лекция. Технология производства бумаги и пергамента. Технологическая экспертиза предметов из бумаги	**2/1**	**2**
4.5	Лекция. Технология изготовления стекла, керамики, цветных эмалей. Способы технологического исследования	**2/1**	**1**
4.6	Практика. Выполнение исследований с помощью рентгено-флюоресцентного анализа, изучение образцов, взятых с картин	**2/1**	**18**
4.7	Текущий контроль. Устный опрос	**2/1**	
5	**Раздел 5**. Методы исследования, требующие пробоотбора	**2/1**	
5.1	Лекция. Дифрактометрия как метод определения кристаллической структуры вещества. Примеры использования на основе опыта Эрмитажной лаборатории	**2/1**	**2**
5.2	Лекция. Методы датирования керамики и золота на основе альфа-распада радиоактивных элементов. Теоретические основы методов и решаемые на практике задачи	**2/1**	**1**
5.3	Лекция. Анализ органических компонентов произведений искусства (связующего в грунтовом и красочном слоях, покровных лаков). Методы мокрой химии. Спектроскопия Рамана и Ик-фурье	**2/1**	**2**
5.4	Лекция. Газовая и жидкостная хроматография как методы исследования органических материалов. Решаемые задачи на примере опыта физико-химической лаборатории Государственного Эрмитажа	**2/1**	**1**
5.5	Лекция. Применение лазерных технологий в реставрации и исследовании предметов искусства	**2/1**	**1**
5.6	Лекция. Методы выявления внутренних дефектов в штукатурном слое и монументальной живописи. Терагерцовое излучение, ультразвуковое зондирование, допплеровская виброметрия	**2/1**	**2**
5.7	Лекция. Мировая музейная и научная исследовательская практика. Приборы 21го века для решения научно исторических и реставрационных задач	**2/1**	**2**
Форма контроля	**Зачет.** Письменный опрос**,** проводится на последнем занятии.	**2/1**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы. Учебное пособие. Алешин А.Б., Бобров Ю.Г., Брегман Н.Г., Зверев В.В., [и др.] сост. Фирсова О.Л., Шестопалова Л.В., ред. Лифшиц Л.И., Трезвов А.В. –М.: Академический Проект, 2015-605с.- ISBN 978-5-8291-1820-4-текст электронный// ЭБС «IPRbooks» [сайт].- URL: http://www.iprbookshop.ru/60360.html
2. Новиков, А. М. Методология научного исследования : учебное пособие / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. — Москва : Либроком, 2010. — 280 с. — ISBN 978-5-397-00849-5. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/8500.htm
3. Вздорнов, Г. И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи : историческая литература / Г. И. Вздорнов. - М. : Индрик, 2006. - 412 с. : цв.ил.
4. Косолапов, А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства [Текст] : научное издание / А. И. Косолапов ; Гос. Эрмитаж. - СПб. : Государственный Эрмитаж, 2010. - 167 с. : ил.

Дополнительная литература

1. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/25460.html
2. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30266.html
3. Труды Государственного Эрмитажа [Текст] : научное издание. Т. XXXIV (34). Изучение и реставрация памятников архитектуры и монументального искусства: Материалы научной конференции, 2007. - 396 с

6.3.1 Перечень программного обеспечения
Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. https://ru.wikipedia.org/

2. http://art-con.ru/

3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
№ пп	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Мастерская кафедры « Реставрация живописи» СПбГХПА им. А.Л.Штиглица, Аудитории №433,434, 435, Зал Людовика XIV – Соляной пер., д. 13	Столы, стулья, персональные осветительные приборы, микроскоп, лампы УФ излучения, фотооборудование,

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Техника профессиональной безопасности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 20
самостоятельная работа 52

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	4 4/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	52	52	52	52
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Данный курс предназначен для ознакомления студентов с законодательство в области охраны труда, оценивать состояние техники безопасности, соблюдать правила безопасности труда.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.17
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.1.2	История искусств
2.1.3	Пластическое моделирование
2.1.4	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.1.5	Реставрация ДПИ
2.1.6	Рисунок
2.1.7	Скульптура
2.1.8	Экология
2.1.9	Безопасность жизнедеятельности
2.1.10	Биоповреждение
2.1.11	Живопись
2.1.12	Основы предпринимательства
2.1.13	Специальная живопись
2.1.14	Специальный рисунок
2.1.15	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.1.16	Введение в профессию реставратора
2.1.17	Иностранный язык
2.1.18	Основы психологии и педагогики
2.1.19	Правовые основы реставрации
2.1.20	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.1.21	Реставрационная документация
2.1.22	Русский язык и культура речи
2.1.23	Физико-химические методы исследования
2.1.24	Философия
2.1.25	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.1.26	Анализ произведений материальной культуры
2.1.27	История и теория реставрации
2.1.28	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.1.29	История художественно-промышленного образования в России
2.1.30	Композиция
2.1.31	Копирование классических образцов
2.1.32	Технологическая копия произведения ДПИ
2.1.33	Информатика
2.1.34	Информационные технологии в реставрации
2.1.35	История
2.1.36	История и технология обработки металла ДПИ
2.1.37	Портфолио реставратора
2.1.38	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.1.39	Специальное фото
2.1.40	Техника и технология обработки поталью
2.1.41	Фотофиксация объектов культуры
2.1.42	Архивное дело
2.1.43	Реставрационные материалы
2.1.44	Физическая культура и спорт
2.1.45	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.46	Методика реставрации

2.1.47	Наброски
2.1.48	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.49	Спецхимия
2.1.50	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.2	История искусств
2.2.3	Пластическое моделирование
2.2.4	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.5	Реставрация ДПИ
2.2.6	Рисунок
2.2.7	Скульптура
2.2.8	Экология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-9: способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных
Знать: правила техники безопасности и охраны труда
Уметь: применять безопасные приемы труда
Владеть: способностью принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОПК-3: способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест
Знать: законодательство в области охраны труда
Уметь: оценивать состояние техники безопасности
Владеть: широким кругозором; быть готовым к осмыслению жизненных явлений, к самостоятельному поиску истины, к критическому восприятию противоречивых идей

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	Раздел 1 Законодательство в области охраны труда	**9.5**	
1.2	Лекция. Основные понятия и правовая основа охраны труда	**9.5**	**2**
2	Раздел 2 травматизм и профессиональные заболевания	**9.5**	
2.1	Лекция. Классификация опасных и вредных факторов и причин травматизма, профессиональные заболевания.	**9.5**	**2**
3	Раздел 3 Правила безопасной работы с химическими реактивами.	**9.5**	
3.1	Лекция. Правила разведения кислот и щелочей. Соли и другие неорганические соединения. Органические растворители. Полимеры .Правила хранения и транспортировки химических реагентов .	**9.5**	**2**
4	Раздел 4 Основы санитарии	**9.5**	
4.1	Лекция. Общие требования безопасности, оздоровление воздушной среды, отопление помещений, освещение, шум, ультра и инфразвук, защита от механических колебаний, защита от излучений	**9.5**	**2**

5	Раздел 5. Электробезопасность	**9.5**	
5.1	Лекция. Действие электрического тока на организм человека.Классификация помещений по степени опасности поражения электрическим током, основные меры защиты от поражения электрическим током	**9.5**	**2**
6	Раздел 6. Основы пожарной безопасности	**9.5**	
6.1	Практика. Основные понятия, классификация объектов по взрывопожароопасности, пожарная безопасность объекта. Предотвращение пожаров, способы тушения Противопожарные средства: вода, пена, углекислота. Требования пожарной безопасности при работе в реставрационной мастерской	**9.5**	**5**
7	Раздел 7. Доврачебная помощь при несчастных случаях и заболеваниях	**9.5**	
7.1	Практика. Основные причины, организация и оказание доврачебной помощи при различных несчастных случаях. Цель и средства оказания доврачебной помощи. Порядок проведения искусственного дыхания принципы и средства оказания доврачебной помощи. Освобождение пострадавшего от действия вредного фактора. Правила обработки поврежденного участка тела. Остановка кровотечения. Организация и оказание доврачебной помощи при различных несчастных случаях.Доврачебная помощь при ранениях и кровотечениях, ушибах, переломах, вывихах, ожогах, тепловых и солнечных ударах, отравлениях.	**9.5**	**5**
7.2	Самостоятельная работа. Продолжение практического задания.		**12**
8	Раздел 8. Средства индивидуальной защиты	**9.5**	**2**
	СИЗ	**9.5**	**2**
9	Сам. работа	**9.5**	**40**
Форма контроля	**Зачет**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Бобкова О.В. Охрана труда и техника безопасности. Обеспечение прав работника [Электронный ресурс]: законодательные и нормативные акты с комментариями/ Бобкова О.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2010.— 283 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/1553.html
2. Буслаева, Е. М. Безопасность и охрана труда : учебное пособие / Е. М. Буслаева. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2009. — 89 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1496.html
3. Попова, Т. В. Охрана труда на производстве и в учебном процессе : учебное пособие / Т. В. Попова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. — 335 c. — ISBN 978-5-222-28341-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59410.html

Дополнительная литература

1. Афонина, А. В. Охрана труда в строительстве / А. В. Афонина. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2009. — 287 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/1551.html
2. Булыгин, В. И. Лабораторный практикум по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности». Раздел «Охрана труда» / В. И. Булыгин, Д. В. Коптев, Д. В. Виноградов ; под редакцией В. И. Булыгин, Е. Б. Сугак. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 128 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16378.html
3. Челноков, А. А. Охрана труда : учебник / А. А. Челноков, И. Н. Жмыхов, В. Н. Цап ; под редакцией А. А. Челноков. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 656 c. — ISBN 978-985-06-2088-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/24122.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения
Не предусмотрено
6.3.2 Перечень информационных справочных систем
1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/ 2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru 3.Российская государственная библиотека искусств. – М., [Б.г.].

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Рабочие столы, стулья, оборудование для демонстрации иллюстративного материала (ноутбук ,проектор).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Введение в профессию реставратора

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2018.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:		зачеты 1	
аудиторные занятия	36	Реферат 1	
самостоятельная работа	36		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью данной учебной дисциплины является получение теоретических и практических навыков об общих критериях оценки произведений искусства, основных исторических этапах возникновения реставрации, принципах консервации, реставрации и сохранения произведений культурного наследия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.18
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Анализ произведений материальной культуры
2.1.2	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.3	Живопись
2.1.4	Иностранный язык
2.1.5	Информатика
2.1.6	История
2.1.7	История и технология обработки металла ДПИ
2.1.8	История искусств
2.1.9	Композиция
2.1.10	Копирование классических образцов
2.1.11	Наброски
2.1.12	Пластическое моделирование
2.1.13	Реставрация ДПИ
2.1.14	Рисунок
2.1.15	Скульптура
2.1.16	Специальное фото
2.1.17	Спецхимия
2.1.18	Техника и технология обработки поталью
2.1.19	Технологическая копия произведения ДПИ
2.1.21	Фотофиксация объектов культуры
2.1.22	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Анализ произведений материальной культуры
2.2.2	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.3	Живопись
2.2.4	Иностранный язык
2.2.5	Информатика
2.2.6	История
2.2.7	История и технология обработки металла ДПИ
2.2.8	История искусств
2.2.9	Композиция
2.2.10	Копирование классических образцов
2.2.11	Наброски
2.2.12	Пластическое моделирование
2.2.13	Реставрация ДПИ
2.2.14	Рисунок
2.2.15	Скульптура
2.2.16	Специальное фото
2.2.17	Спецхимия
2.2.18	Техника и технология обработки поталью
2.2.19	Технологическая копия произведения ДПИ
2.2.21	Фотофиксация объектов культуры
2.2.23	Информационные технологии в реставрации
2.2.24	Методика реставрации
2.2.25	Основы музеефикации и хранения произведений искусства

2.2.26	Портфолио реставратора
2.2.27	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.2.28	Архивное дело
2.2.29	Реставрационные материалы
2.2.30	Специальная живопись
2.2.31	Специальный рисунок
2.2.32	Философия
2.2.33	Экология
2.2.34	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.2.35	История художественно-промышленного образования в России
2.2.36	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.37	История и теория реставрации
2.2.38	Основы психологии и педагогики
2.2.39	Правовые основы реставрации
2.2.40	Русский язык и культура речи
2.2.41	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.42	Реставрационная документация
2.2.43	Физико-химические методы исследования
2.2.44	Безопасность жизнедеятельности
2.2.45	Биоповреждение
2.2.46	Основы предпринимательства
2.2.47	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.48	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.49	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.50	Техника профессиональной безопасности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-3: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности

Знать:
- критерии экспертной оценки работ по проведению реставрации, профессиональную терминологию в области реставрации, консервации и экспертной оценки

Уметь:
- профессионально анализировать произведение искусства, основываясь на знаниях техники и технологии создания произведения, а также реставрационной исследовательской программы

Владеть:
- навыком анализа и экспертной оценки по реставрации произведения искусства

ОК-4: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

Знать:
- основные законодательные документы в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации

Уметь:
- соотносить производимые реставрационные действия с основными законодательными документами в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации

Владеть:
- навыком поиска необходимой информации в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации

ПК-20: умением выполнения обмерных работ на объекте культурного наследия

Знать:
- основные принципы и методы работы по обмеру объектов культурного наследия

Уметь:
- применять инструменты для обмера произведений декоративно-прикладного искусства;
- анализировать результаты проведенной работы; корректировать программу реставрационных действий в соответствии с результатами обмеров

Владеть:
- навыком составления отчетной документации по проделанным обмерным работам

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1.1	Лекция 1. Реставрация (понятие). Деление на техническую и живописную. Задачи консервации. Главное правило реставрации. Дереставрация (понятие).	**1/1**	**2**
1.2	Лекция 2. Задачи реставратора при работе над памятниками. Роль реставратора-консерватора полихромной скульптуры в музее.	**1/1**	**2**
1.3	Лекция 3. Материалы деревянной пластики. Строение и физические свойства древесины. Деревянная основа (породы дерева, обработка, декор).	**1/1**	**2**
1.4	Лекция 4. Причины и виды повреждений деревянной пластики. Повреждения основы.	**1/1**	**2**
1.5	Лекция 5. Грунт. Состав и назначение. Причины разрушений (механические, биологические, колебание температурно – влажностного режима). Виды разрушений (кракелюры, сколы, царапины, отставания грунта от основы, расслоения грунта, вздутия, обесклеивание и распыление грунта).	**1/1**	**2**
1.6	Лекция 6. Красочный слой. Связующие красочного слоя. Техника полихромной росписи темперными красками.	**1/1**	**2**
1.7	Лекция 7. Кракелюр. Разновидности.	**1/1**	**2**
1.8	Лекция 8. Позолота и серебрение. Виды и оттенки.	**1/1**	**2**
1.9	Лекция 9. Задачи реставрационного дневника. Реставрационная документация. Основные требования к заполнению.	**1/1**	**2**
2.0	Практика Составление описания сохранности предмета декоративно-прикладного искусства из хранилища кафедры Живописи и реставрации СПГХПА им.А.Л.Штиглица.	**1/1**	**18**
2.1	Самостоятельная работа Подготовка сообщения-презентации по одной из пройденных тем. Поиск и анализ специализированной литературы, изучение интернет-источников.	**1/1**	**30**
2.2	Текущий контроль Проверка презентаций, групповое обсуждение пройденных тем. Проверка выполненных заданий по практической работе.	**1/1**	**4**
Форма контроля	**Зачет** Устный опрос	**1/1**	**2**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29606.html

2. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2015.— 605 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60360.html

3 Писарева, С. А. Краски средневековья. Медные пигменты древнерусской живописи (XI-XVII вв.) : научное издание / Государственный научно-исследовательский институт реставрации. - М. : РИО ГосНИИР, 1998. - 100 с.

4. Вздорнов, Г. И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи : историческая литература / Г. И. Вздорнов. - М. : Индрик, 2006. - 412 с. : цв.ил. - ISBN 5-85759-375-1

6.1.2 Дополнительная литература

1. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22047.html

2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2014.— 135 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/25460.html

3 Преображенская, Г. А. Консервация деревянной пластики : учебное пособие / Г. А. Преображенская, Ю. П. Ивлев. - СПб. : Акционер и К, 2001. - 216 с. : ил.

4. Труды Государственного Эрмитажа [Текст] : научное издание. Т. XXXIV (34). Изучение и реставрация памятников архитектуры и монументального искусства: Материалы научной конференции, 2007. - 396 с.

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. http://art-con.ru/

2. Государственный научно-исследовательский институт реставрации http://www.gosniir.ru/

2. Европейский институт реставрации. Сотрудничество важнейших международных партнеров в мире культуры и промышленности с целью содействия развитию в области культурного наследия и передачи профессиональных этических ценностей молодежи. http://www.istitutoeuropeodelrestauro.it/it/

3. AATA Online - это общирная база, состоящая из 138 000 статей, относящихся к области сохранения и консервации материального культурного наследия.http://aata.getty.edu/Home

4. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Соляной переулок, д.13, ауд. 433
учебная мебель (столы, стулья, мольберты, стеллажи)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

См. ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Физико-химические методы исследования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Формирование систематизированного знания о современных физических и химических методах, применяемых в реставрации произведений искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б.19
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Введение в профессию реставратора
2.1.2	Живопись
2.1.3	Иностранный язык
2.1.4	История искусств
2.1.5	Основы психологии и педагогики
2.1.6	Пластическое моделирование
2.1.7	Правовые основы реставрации
2.1.8	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.1.9	Реставрационная документация
2.1.10	Реставрация ДПИ
2.1.11	Рисунок
2.1.12	Русский язык и культура речи
2.1.13	Скульптура
2.1.14	Специальная живопись
2.1.15	Специальный рисунок
2.1.16	Философия
2.1.17	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.1.18	Анализ произведений материальной культуры
2.1.19	История и теория реставрации
2.1.20	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.1.21	История художественно-промышленного образования в России
2.1.22	Композиция
2.1.23	Копирование классических образцов
2.1.24	Технологическая копия произведения ДПИ
2.1.25	Информатика
2.1.26	Информационные технологии в реставрации
2.1.27	История
2.1.28	История и технология обработки металла ДПИ
2.1.29	Портфолио реставратора
2.1.30	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.1.31	Специальное фото
2.1.32	Техника и технология обработки поталью
2.1.33	Фотофиксация объектов культуры
2.1.34	Архивное дело
2.1.35	Реставрационные материалы
2.1.36	Физическая культура и спорт
2.1.37	Экология
2.1.38	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.39	Методика реставрации
2.1.40	Наброски
2.1.41	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.42	Спецхимия
2.1.43	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Введение в профессию реставратора

2.2.2	Живопись
2.2.3	Иностранный язык
2.2.4	История искусств
2.2.5	Основы психологии и педагогики
2.2.6	Пластическое моделирование
2.2.7	Правовые основы реставрации
2.2.8	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.9	Реставрационная документация
2.2.10	Реставрация ДПИ
2.2.11	Рисунок
2.2.12	Русский язык и культура речи
2.2.13	Скульптура
2.2.14	Специальная живопись
2.2.15	Специальный рисунок
2.2.16	Философия
2.2.17	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2.18	Безопасность жизнедеятельности
2.2.19	Биоповреждение
2.2.20	Основы предпринимательства
2.2.21	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.22	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.23	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.24	Техника профессиональной безопасности
2.2.25	Экология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-21: умением отбора проб материалов для лабораторных анализов
Знать: современные достижения науки и передовой техники, проблемы современной реставрации, задачи
Уметь: самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования, интерпретировать и представлять результаты научных исследований
Владеть: навыком лабораторных исследований для решения научно-исследовательских и прикладных задач

ОПК-6: способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций
Знать: формы представления результатов научного исследования: отчеты, рефераты, публикации и публичные обсуждения
Уметь: оценить риск и определить меры по обеспечению безопасности разрабатываемых новых технологий
Владеть: способностью формулировать технические задания, разрабатывать и использовать средства автоматизации при проектировании и технической подготовке производства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	2 семестр	**6/3**	**72**
1	**Раздел 1. Введение в дисциплину**		
1.1	Лекция. Современные представления о природе электромагнитных волнах.		**6**
	Лекция. Общие сведения о рентгеновском, ультразвуковом, оптическом, терагерцовом излучении и радиоволнах.		**3**
1.2	Лекция. Основные сведения о геометрической оптике.		**6**
1.3	Лекция. Лазерный луч.		**3**
2	**Раздел 2. Физические методы исследований**	**6/3**	

2.1	Практика. Методы датирования произв. иск-ва.		**2**
2.2	Практика. Методы исследования с помощью проникающих лучей.		**2**
2.3	Практика. Исследование произв. иск-ва с пом уф-излучения и рентгеновских лучей.		**2**
3	**Раздел 3. Оптико-электронные методы исследования**	**6/3**	
3.1	Практика. Оптическая и электронная микроскопия.		**2**
3.2	Самостоятельная работа. Исследование произв. иск-ва под микроскопом в научной лаборатории.		**6**
3.3	Самостоятельная работа. Исследование произведений живописи в ультрафиолетовой и инфракрасной областях спектра.		**6**
3.4	Самостоятельная работа. Исследование произв. жив-си в ИК- и УФ-лучах.		**6**
3.4	Практика. Спектральные оптические методы исследования произведений живописи.		**2**
3.5	Практика. Исследование произв. жив-си под микроскопом.		**3**
4	**Раздел 4. Лазерные методы исследования и документирования информации о памятниках истории и культуры**	**6/3**	
4.1	Практика. Лазерные методы исследования.		**6**
4.2	Практика. Лазерные методы документирования.		**4**
5	**Раздел 5.Основы химических методов исследования произведений искусства.**	**6/3**	
5.1	Практика. Физико-химические методы исследования пигментов. Методы исследования смол, лаков и связующих. Основы химии растворов и растворители.		**4**
6	**Раздел 6.** Самостоятельная работа. Подготовка и написание реферата.	**6/3**	**9**
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на заключительном занятии.	**6/3**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература:

1. Новиков, А. М. Методология научного исследования : учебное пособие / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. — Москва : Либроком, 2010. — 280 с. — ISBN 978-5-397-00849-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/8500.html
2. Мамутова, А. А. Химия и технология красителей : учебно-методическое пособие для студентов специальности «химия и технология органических веществ» / А. А. Мамутова. — Алматы : Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2010. — 133 с. — ISBN 9965-29-461-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58502.html
3. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/25460.html

4. Кармановская, Т. В. Использование различных реставрационных материалов для оценки долговечности полимеров [Текст] / Т. В. Кармановская // Месмахеровские чтения - 2016. Материалы международной научно-практической конференции 21-22 марта 2016 г.: сборник научных статей : научное издание / СПГХПА им. А.Л. Штиглица. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - С. 204-209. - ISBN 978-5-9909113-1-4.

6.1.2 Дополнительная литература

5. Шутов, А. И. Основы научных исследований : учебное пособие / А. И. Шутов, Ю. В. Семикопенко, Е. А. Новописный. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2013. — 101 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/28378.html

6. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. — Москва : Инфра-Инженерия, 2016. — 412 с. — ISBN 978-5-9729-0117-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/51739.html

7. Полякова, М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация : учебник / М. А. Полякова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2019. — 406 с. — ISBN 978-5-7281-2492-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/90029.html

8. Коробов, В. А.Методика укрепления масляной живописи на металлических основах составом на основе чесночного сока (модифицированного) [Текст] : учебно-методический комплекс / В. А. Коробов, О. Г. Новикова ; Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2015. - 14 с. - Библиогр.: с. 14.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/

2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

3. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. http://art-con.ru/

4. Сайт Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Е. Грабаря http://www.grabar.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ пп	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Мастерская кафедры « Реставрация живописи» СПбГХПА им. А.Л.Штиглица, Аудитории №433,434, 435, Зал Людовика XIV – Соляной пер., д. 13	Столы, стулья, персональные осветительные приборы, микроскоп, лампы УФ излучения, фотооборудование,

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс дисциплины физико-химические методы исследования, подразумевает погружение магистрантов в область точной науки. Прикладная специфика и сложность курса требует постоянного взаимодействия обучающихся с преподавателем, поэтому практические занятия построены в формате семинаров.

Семинары имеют циклический характер и подразумевают в начале каждого цикла лекционную составляющую, в которой озвучивается рассматриваемый вопрос, дается его характеристика, объясняются основные понятия. Дисциплина подразумевает определенный уровень знаний в области физики и химии у магистрантов, однако, как показывает практика, уровень этот зачастую неоднороден, с возможными пробелами в определенных областях. Лекционная составляющая позволяет обнародовать существующие проблемы у отдельных магистрантов, и дает им возможность восполнить нехватку знаний. Сумма оценок, полученных магистрантом за каждый из семинаров, влияет на итоговую аттестацию.

В свою очередь, оценка за семинар складывается из пяти параметров:

• качество работы и полнота раскрытия заявленной темы
• активность магистранта в дискуссиях
• понимание предмета и заданной темы
• коррекное использование профессиональной научной лексики
• выбранный способ подачи информации

Оценка за семинар производится по пятибалльной системе.

Конспект необходимо писать в отдельной тетради, он должен быть аккуратно написан; каждая новая тема должна начинаться с новой страницы; в конце тетради составляется словарь профессиональных терминов, который формируется магистрантом в процессе освоения курса; конспект должен иметь поля, где будут указаны сноски на словарь или библиографические ссылки. Обязательна датировка конспекта.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

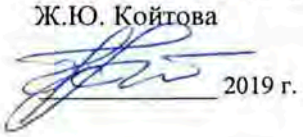
Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Реставрация ДПИ

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **33 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1188
в том числе:
аудиторные занятия 692
самостоятельная работа 433
часов на контроль 63

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4, 5, 7, 8
зачеты 1, 2, 3, 6
курсовые работы 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		4 4/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	36	36	-	-	54	54
Практические	18	18	36	36	54	54	54	54	108	108	108	108	180	180	80	80	638	638
Итого ауд.	36	36	36	36	54	54	54	54	108	108	108	108	216	216	80	80	692	692
Контактная работа	36	36	36	36	54	54	54	54	108	108	108	108	216	216	80	80	692	692
Сам. работа	36	36	36	36	18	18	-	-	63	63	108	108	126	126	46	46	433	433
Часы на контроль	-	-	-	-	-	-	18	18	9	9	-	-	18	18	18	18	63	63
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	180	180	216	216	360	360	144	144	1188	1188

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью данной учебной дисциплины является получение теоретических и практических навыков об общих критериях оценки произведений искусства, принципах консервации, реставрации и сохранения произведений культурного наследия, а также получение теоретических и практических навыков и мастерства проведения реставрационных мероприятий, изучение возможностей реставрационного материала, развитие реставрационно-аналитического мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.1.2	История искусств
2.1.3	Пластическое моделирование
2.1.4	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.1.5	Рисунок
2.1.6	Скульптура
2.1.7	Техника профессиональной безопасности
2.1.8	Экология
2.1.9	Безопасность жизнедеятельности
2.1.10	Биоповреждение
2.1.11	Живопись
2.1.12	Основы предпринимательства
2.1.13	Специальная живопись
2.1.14	Специальный рисунок
2.1.15	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.1.16	Введение в профессию реставратора
2.1.17	Иностранный язык
2.1.18	Основы психологии и педагогики
2.1.19	Правовые основы реставрации
2.1.20	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.1.21	Реставрационная документация
2.1.22	Русский язык и культура речи
2.1.23	Физико-химические методы исследования
2.1.24	Философия
2.1.26	Анализ произведений материальной культуры
2.1.27	История и теория реставрации
2.1.29	История художественно-промышленного образования в России
2.1.30	Композиция
2.1.31	Копирование классических образцов
2.1.32	Технологическая копия произведения ДПИ
2.1.33	Информатика
2.1.34	Информационные технологии в реставрации
2.1.35	История
2.1.36	История и технология обработки металла ДПИ
2.1.37	Портфолио реставратора
2.1.38	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.1.39	Специальное фото
2.1.40	Техника и технология обработки поталью
2.1.41	Фотофиксация объектов культуры
2.1.42	Архивное дело
2.1.43	Реставрационные материалы
2.1.45	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.46	Методика реставрации
2.1.47	Наброски

2.1.48	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.49	Спецхимия
2.1.50	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Анализ произведений материальной культуры
2.2.2	Введение в профессию реставратора
2.2.3	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.4	Живопись
2.2.5	Иностранный язык
2.2.6	Информатика
2.2.7	История
2.2.8	История и технология обработки металла ДПИ
2.2.9	История искусств
2.2.10	Композиция
2.2.11	Копирование классических образцов
2.2.12	Наброски
2.2.13	Пластическое моделирование
2.2.14	Рисунок
2.2.15	Скульптура
2.2.16	Специальное фото
2.2.17	Спецхимия
2.2.18	Техника и технология обработки поталью
2.2.19	Технологическая копия произведения ДПИ
2.2.21	Фотофиксация объектов культуры
2.2.23	Информационные технологии в реставрации
2.2.24	Методика реставрации
2.2.25	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.2.26	Портфолио реставратора
2.2.27	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.2.28	Архивное дело
2.2.29	Реставрационные материалы
2.2.30	Специальная живопись
2.2.31	Специальный рисунок
2.2.32	Философия
2.2.33	Экология
2.2.34	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.2.35	История художественно-промышленного образования в России
2.2.36	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.37	История и теория реставрации
2.2.38	Основы психологии и педагогики
2.2.39	Правовые основы реставрации
2.2.40	Русский язык и культура речи
2.2.41	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.42	Реставрационная документация
2.2.43	Физико-химические методы исследования
2.2.44	Безопасность жизнедеятельности
2.2.45	Биоповреждение

2.2.46	Основы предпринимательства
2.2.47	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.48	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.49	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.50	Техника профессиональной безопасности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ

Знать:
- основные методы ведения консервационных и реставрационных работ;
- основные материалы и технические средства применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ;
- возможные последствия влияния используемых материалов на памятник

Уметь:
- обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств, применяемых для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике;
- соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ

Владеть:
- навыком составления реставрационной документации, куда включается описание состояния сохранности памятника, календарь ведения реставрационных (консервационных) мероприятий и прогнозируемые результаты

ПК-2: способностью использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ

Знать: основные информационные источники, свидетельствующие об истории создания и бытования памятника

Уметь: обрабатывать информационные источники; систематизировать полученные данные и формировать логический доступ к системе их хранения

Владеть: навыком привлечения данных из информационных источников, свидетельствующих об истории создания и бытования памятника в практической и научно-исследовательской работе.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	Раздел 1. Понятие реставрация и виды реставрационного воздействия. Этика отношения к произведению ДПИ.	**1/1**	
1.1	Лекция 1. Реставрация (понятие). Деление на техническую и живописную. Задачи консервации. Главное правило реставрации. Дереставрация (понятие).	**1/1**	**9**
1.2	Лекция 2. Задачи реставратора при работе над памятниками. Роль реставратора-консерватора полихромной скульптуры в музее.	**1/1**	**9**
1.3	Практика Знакомство с хранилищем мастерской кафедры Живописи и реставрации СПГХПА им. А. Л. Штиглица. Правила хранения произведений декоративно-прикладного искусства.	**1/1**	**18**
1.4	Самостоятельная работа Поиск и анализ специализированной литературы, изучение интернет-источников.	**1/1**	**30**
1.5	Текущий контроль 1. Проверка конспектов, групповое обсуждение пройденных тем (1 задание).	**1/1**	**4**
Форма контроля	**Зачет (1 семестр)** Устный опрос	**1/1**	**2**

2	Раздел 2. Характеристика материалов произведений ДПИ, причины и виды разрушений. Виды реставрационного воздействия.	**2/1**	
2.1	Практика Материалы деревянной пластики. Строение и физические свойства древесины. Деревянная основа (породы дерева, обработка, декор). Причины и виды повреждений деревянной пластики. Повреждения основы. Органические клеи для реставрации: - мездровый клей; - осетровый клей. Синтетические дисперсии и их виды, характеристики: - СВЭД 10; - СВЭД 50; - ВА- 2ЭГА; - плекстол Б-500; - ПВС.	**2/1**	**36**
2.2	Самостоятельная работа Подготовка основных материалов для практической работы по консервации памятника: 1. Варка осетрового и мездрового клеев. Хранение клея. 2. Отмучивание мела.	**2/1**	**30**
2.3	Текущий контроль 2. Проверка конспектов, групповое обсуждение пройденных тем (1 задание).	**2/1**	**4**
Форма контроля	**Зачет (2 семестр)** Устный опрос	**2/1**	**2**
3	Раздел 3. Нормы и правила реставрационной документации. Различные консервационные методики.	**3/2**	
3.1	Практика Задачи реставрационного дневника. Реставрационная документация. Основные требования к заполнению.	**3/2**	**54**
3.2	Самостоятельная работа Составление описания сохранности предмета декоративно-прикладного искусства из хранилища кафедры Живописи и реставрации СПГХПА им.А.Л.Штиглица.	**3/2**	**14**
3.3	Текущий контроль 3. Устный опрос (7 вопросов)	**3/2**	**2**
Форма контроля	**Зачет (3 семестр)** Устный опрос	**3/2**	**2**
4	Раздел 4. Консервация. Лабораторные исследования. Обеззараживание, обеспыливание, очистка от загрязнений. Укрепление основы и грунта.	**4/2**	
4.1	Практика На заданном объекте реставрации отработать методику по укреплению различных деформаций грунта с металлизированным или красочным слоем. Для каждого конкретного объекта подбирается индивидуальная методика консервации. Выполняется укрепление на отдельно выбранном фрагменте и оценивается его результат**.**	**4/2**	**54**
4.2	Текущий контроль 4. Просмотр выполненного задания.	**4/2**	**16**
Форма контроля	**Экзамен (4 семестр)** Просмотр выполненного задания	**4/2**	**2**
5	Раздел 5. Консервация. Укрепление грунта, металлизированного слоя и красочного слоя. Утоньшение старого лака, восполнение утрат основы и грунта.	**5/3**	
5.1	Практика Грунт. Состав и назначение.	**5/3**	**108**

	Причины разрушений (механические, биологические, колебание температурно – влажностного режима). Виды разрушений (кракелюры, сколы, царапины, отставания грунта от основы, расслоения грунта, вздутия, обесклеивание и распыление грунта).		
5.2	Самостоятельная работа На заданном объекте отработать методику склейки основы при помощи натурального осетрового клея и при помощи синтетики. На основе проведенной склейки сделать письменный вывод о достоинствах и недостатках каждой примененной методики**.**	**5/3**	**63**
5.3	Текущий контроль 5. Просмотр выполненного задания.	**5/3**	**7**
Форма контроля	**Экзамен (5 семестр)** Просмотр выполненного задания	**5/3**	**2**
6	Раздел 6. Консервация. Сложное укрепление основы, металлизированного слоя и красочного слоя.	**6/3**	**-**
6.1	Практика Позолота и серебрение. Виды и оттенки.	**6/3**	**108**
6.2	Самостоятельная работа Красочный слой. Связующие красочного слоя. Техника полихромной росписи темперными красками. Провести фотосъемку поверхности объекта ДПИ в ИК и УФ – лучах.	**6/3**	**72**
6.3	Текущий контроль 6. Просмотр выполненного задания.	**6/3**	**34**
Форма контроля	**Зачет (6 семестр)** Просмотр выполненного задания	**6/3**	**2**
7	Раздел 7. Работа с металлизированным слоем. Укрепление и пробное раскрытие авторского красочного слоя. Работа с поздними записями.	**7/4**	
7.1	Лекция 1. Виды золочения. Процесс золочения. Виды золочения (матовое, глянцевое). Использование различных связующих. Комбинированное золочение. Способы нанесения золота.	**7/4**	**9**
7.2	Лекция 2. Утоньшение старого лака, Раскрытие авторского металлизированного слоя или красочного слоя. Работа с лаком.	**7/4**	**9**
7.3	Лекция 3. Позолота и серебрение. Виды и оттенки. Имитация золота.	**7/4**	**9**
7.4	Лекция 4. Красочный слой. Связующие красочного слоя. Техника полихромной росписи темперными красками.	**7/4**	**9**
7.5	Практика Работа с металлизированным слоем. Укрепление и пробное раскрытие авторского красочного слоя. Работа с поздними записями.	**7/4**	**180**
7.6	Самостоятельная работа Для каждого конкретного объекта подбирается индивидуальная методика работы. Выполняется укрепление и пробное раскрытие на отдельно выбранном фрагменте и оценивается его результат**.** Подготовка курсовой работы.	**7/4**	**126**
7.7	Текущий контроль 7. Просмотр выполненного задания.	**7/4**	**16**
Форма контроля	**Экзамен (7 семестр)** Просмотр выполненного задания. Курсовая работа	**7/4**	**2**
8	Раздел 8. Раскрытие авторского металлизированного слоя или красочного слоя. Работа с лаком. Условная тонировка.	**8/4**	

8.1	Практика Раскрытие авторского металлизированного слоя или красочного слоя. Работа с лаком. Условная тонировка.	**8/4**	**80**
8.2	Самостоятельная работа Для каждого конкретного объекта подбирается индивидуальная методика работы. Выполняется раскрытие**.** Выполняются тонировки в соответствии с заданием на реставрацию. Заполнение реставрационного паспорта.	**8/4**	**46**
8.3	Текущий контроль 3. Просмотр выполненного задания.	**8/4**	**16**
Форма контроля	**Экзамен (8 семестр)** Просмотр выполненного задания и реставрационного паспорта.	**8/4**	**2**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. Основная литература

1. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 605 c. — ISBN 978-5-8291-1820-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60360.html
2. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2015. — 180 c. — ISBN 978-5-8158-1490-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75438.html
3. Бобров, Ю. Г. Основы иконографии памятников христианского искусства [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - [Б. м.] : Художественная школа, 2010. - 260 с. : ил. - ISBN 978-5-904352-05-9
4. Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — М. : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 c. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29606.html
5. Преображенская, Г. А. Резное дерево в храме: Технология. Консервация. Иконография [Текст] : научное издание / Г. А. Преображенская ; Министерство культуры РФ Гос. музей истории религии. - СПб. : [б. и.], 2011. - 420 с.
6. Преображенская, Г. А. Консервация деревянной пластики : учебное пособие / Г. А. Преображенская, Ю. П. Ивлев. - СПб. : Акционер и К, 2001. - 216 с. : ил.
7. Опыт реставрации керамики Дальнего Востока в Государственном Эрмитаже [Текст] / Н. А. Большакова [и др.] // Проблемы реставрации памятников культуры и искусства: Материалы III региональной научно-практической конференции, посвященной 15-летию Эрмитажной школы реставрации : научное издание / Свердловский областной краеведческий музей; Государственный Эрмитаж. - Екатеринбург : Тезис, 2012. - С. 52-57 : цв. ил. - ISBN 978-5-94131-018-7
8. Реставрация китайской и японской керамики из собрания Государственного Эрмитажа [Текст] / Н. А. Большакова [и др.] // Труды Государственного Эрмитажа : научное издание / ред. Т. Б. Арапова. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2012. - LIX : Керамика и фарфор Дальнего Востока: Проблемы стиля и взаимодействия. - С. 149-159. - ISBN 978-5-93572-439-9.

6.1.2 Дополнительная литература

9. Этингоф, О. Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI-XIII вв / О. Е. Этингоф. — М. : Прогресс-Традиция, 2000. — 312 c. — ISBN 5-89826-028-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27862.html
10. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Текст] : учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-0981-3
11. Князева, В. П. Экология. Основы реставрации : учебное пособие / В. П. Князева. - М. : Архитектура-С, 2005. - 400 с. : ил. - ISBN 5-9647-0045-4
12. Большакова, А. В. Реставрация. Проблема "утоньшения" покровного лака и сохранения патины памятников изобразительного искусства (иконы, картины) [Текст] / А. В. Большакова, Э. И. Родионов // Современная наука. Pro and Contra. - 2013. - N 2. - С. 73-78 : ил..

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. http://art-con.ru/

2. Государственный научно-исследовательский институт реставрации http://www.gosniir.ru/

2. Европейский институт реставрации. Сотрудничество важнейших международных партнеров в мире культуры и промышленности с целью содействия развитию в области культурного наследия и передачи профессиональных этических ценностей молодежи. http://www.istitutoeuropeodelrestauro.it/it/

3. AATA Online - это общирная база, состоящая из 138 000 статей, относящихся к области сохранения и консервации материального культурного наследия.http://aata.getty.edu/Home

4. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Соляной переулок, д.13, ауд. 433
учебная мебель (столы, стулья, мольберты, стеллажи)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

См. ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Реставрационные материалы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 18
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью данной научной дисциплины является изучение основных видов реставрационных материалов, истории их использования, технических характеристик и специфических особенностей, требований, применяемых к реставрационным материалам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Анализ произведений материальной культуры
2.1.2	Архивное дело
2.1.3	Введение в профессию реставратора
2.1.4	Живопись
2.1.5	Информатика
2.1.6	Информационные технологии в реставрации
2.1.7	История
2.1.8	История и технология обработки металла ДПИ
2.1.9	История искусств
2.1.10	Композиция
2.1.11	Копирование классических образцов
2.1.12	Пластическое моделирование
2.1.13	Портфолио реставратора
2.1.14	Реставрация ДПИ
2.1.15	Рисунок
2.1.16	Скульптура
2.1.17	Специальная живопись
2.1.18	Специальное фото
2.1.19	Специальный рисунок
2.1.20	Техника и технология обработки поталью
2.1.21	Технологическая копия произведения ДПИ
2.1.23	Философия
2.1.24	Фотофиксация объектов культуры
2.1.25	Экология
2.1.27	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.28	Иностранный язык
2.1.29	Методика реставрации
2.1.30	Наброски
2.1.31	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.32	Спецхимия
2.1.33	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Анализ произведений материальной культуры
2.2.2	Архивное дело
2.2.3	Введение в профессию реставратора
2.2.4	Живопись
2.2.5	Информатика
2.2.6	Информационные технологии в реставрации
2.2.7	История
2.2.8	История и технология обработки металла ДПИ
2.2.9	История искусств
2.2.10	Композиция
2.2.11	Копирование классических образцов

2.2.12	Пластическое моделирование
2.2.13	Портфолио реставратора
2.2.14	Реставрация ДПИ
2.2.15	Рисунок
2.2.16	Скульптура
2.2.17	Специальная живопись
2.2.18	Специальное фото
2.2.19	Специальный рисунок
2.2.20	Техника и технология обработки поталью
2.2.21	Технологическая копия произведения ДПИ
2.2.23	Философия
2.2.24	Фотофиксация объектов культуры
2.2.25	Экология
2.2.27	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.2.28	История художественно-промышленного образования в России
2.2.29	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.30	Иностранный язык
2.2.31	История и теория реставрации
2.2.32	Основы психологии и педагогики
2.2.33	Правовые основы реставрации
2.2.34	Русский язык и культура речи
2.2.35	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.36	Реставрационная документация
2.2.37	Физико-химические методы исследования
2.2.38	Безопасность жизнедеятельности
2.2.39	Биоповреждение
2.2.40	Основы предпринимательства
2.2.41	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.42	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.43	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.44	Техника профессиональной безопасности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-21: умением отбора проб материалов для лабораторных анализов

Знать:
- методы организации научно-исследовательской работы; цели, задачи, логику и этапы научного познания, методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования

Уметь:
- взять пробы для химических исследований;
- планировать этапы научно-исследовательской и образовательной деятельности

Владеть:
- методиками самоорганизации, постановки целей;
- методикой изготовления микрошлифа.

ПК-1: способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ

Знать:
- основные методы ведения консервационных и реставрационных работ;
- основные материалы и технические средства применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ;
- возможные последствия влияния используемых материалов на памятник

Уметь: - обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств, применяемых для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике; - соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ
Владеть: - навыком составления реставрационной документации, куда включается описание состояния сохранности памятника, календарь ведения реставрационных (консервационных) мероприятий и прогнозируемые результаты

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1.1	Лекция 1. Органические клеи для реставрации: - мездровый клей; - осетровый клей.	**3/2**	**3**
1.2	Лекция 2. Синтетические дисперсии и их виды, характеристики: - СВЭД 10; - СВЭД 50; - ВА- 2ЭГА; - плекстол Б-500; - ПВС.	**3/2**	**3**
1.3	Лекция 3. Профзаклейка. Понятие аварийной профзаклейки. Свойства микалентной бумаги.	**3/2**	**3**
1.4	Лекция 4. Поверхностно активные вещества (составы для удаления загрязнений) (ПАВ): - ОП-10; - органический фермент (слюна); - катамин АБ; - скипидар; - пинен; - уайт-спирит.	**3/2**	**3**
1.5	Лекция 5. Мастика (густой левкас). Восполнение утрат авторского левкаса. Отмучивание мела.	**3/2**	**3**
1.6	Лекция 6. Золочение по гипсу, дереву, мастике: - очистка и укрепление поверхности; - укрепление поверхности основы; - приготовление и нанесение левкаса; - золочение на полимент, клей, гульфарбу, лак МА-594 (мордан).	**3/2**	**3**
1.7	Практика Золочение по дереву. 1. Приготовление и нанесение левкаса. 2. Золочение на полимент или лак МА-594 (мордан).	**3/2**	**18**
1.8	Самостоятельная работа 1. Отмучивание мела. 2. Изучение научной литературы по теме практической работы. Сбор и систематизация материала.	**3/2**	**18**
1.9	Текущий контроль. Проверка конспектов, групповое обсуждение пройденных тем. Проверка выполненных заданий по самостоятельной работе.	**3/2**	**18**
Форма контроля	**Зачет** Устный опрос	**3/2**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 605 c. — ISBN 978-5-8291-1820-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60360.html
2. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2015. — 180 c. — ISBN 978-5-8158-1490-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75438.html
3. Бобров, Ю. Г. Основы иконографии памятников христианского искусства [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - [Б. м.] : Художественная школа, 2010. - 260 с. : ил. - ISBN 978-5-904352-05-9
4. Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — М. : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 c. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29606.html
5. Преображенская, Г. А. Резное дерево в храме: Технология. Консервация. Иконография [Текст] : научное издание / Г. А. Преображенская ; Министерство культуры РФ Гос. музей истории религии. - СПб. : [б. и.], 2011. - 420 с.
6. Бобров, Ю. Г. История реставрации древнерусской живописи : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - Л. : Художник РСФСР, 1987. - 164 С. : ил.
7. Преображенская, Г. А. Консервация деревянной пластики : учебное пособие / Г. А. Преображенская, Ю. П. Ивлев. - СПб. : Акционер и К, 2001. - 216 с. : ил.
8. Писарева, С. А. Краски средневековья. Медные пигменты древнерусской живописи (XI-XVII вв.) : научное издание / Государственный научно-исследовательский институт реставрации. - М. : РИО ГосНИИР, 1998. - 100 с.

6.1.2 Дополнительная литература

9. Этингоф, О. Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI-XIII вв / О. Е. Этингоф. — М. : Прогресс-Традиция, 2000. — 312 c. — ISBN 5-89826-028-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27862.html
10. Вздорнов, Г. И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи : историческая литература / Г. И. Вздорнов. - М. : Индрик, 2006. - 412 с. : цв.ил. - ISBN 5-85759-375-1
11. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Текст] : учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-0981-3
12. Князева, В. П. Экология. Основы реставрвции : учебное пособие / В. П. Князева. - М. : Архитектура-С, 2005. - 400 с. : ил. - ISBN 5-9647-0045-4
13. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи: История и исследования [Текст] : к изучению дисциплины / Ю. И. Гренберг. - М. : Изобразительное искусство, 1982. - 319 С. : ил. - Библиогр.: с. 308-318
14. Большакова, А. В. Реставрация. Проблема "утоньшения" покровного лака и сохранения патины памятников изобразительного искусства (иконы, картины) [Текст] / А. В. Большакова, Э. И. Родионов // Современная наука. Pro and Contra. - 2013. - N 2. - С. 73-78 : ил..

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. http://art-con.ru/

2. Государственный научно-исследовательский институт реставрации http://www.gosniir.ru/

2. Европейский институт реставрации. Сотрудничество важнейших международных партнеров в мире культуры и промышленности с целью содействия развитию в области культурного наследия и передачи профессиональных этических ценностей молодежи. http://www.istitutoeuropeodelrestauro.it/it/

3. AATA Online - это общирная база, состоящая из 138 000 статей, относящихся к области сохранения и консервации материального культурного наследия.http://aata.getty.edu/Home

4. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Соляной переулок, д.13, ауд. 433
учебная мебель (столы, стулья, мольберты, стеллажи)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

См. ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Архивное дело

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целью данной учебной дисциплины является подготовка к междисциплинарным научным исследованиям на базе библиографических, визуальных данных, а также способность работать со старинными документами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Анализ произведений материальной культуры
2.1.2	Введение в профессию реставратора
2.1.5	Информационные технологии в реставрации
2.1.6	История
2.1.7	История и технология обработки металла ДПИ
2.1.8	История искусств
2.1.18	Специальное фото
2.1.24	Фотофиксация объектов культуры
2.1.31	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.33	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Анализ произведений материальной культуры
2.2.2	Введение в профессию реставратора
2.2.6	История
2.2.7	История и технология обработки металла ДПИ
2.2.8	История искусств
2.2.12	Портфолио реставратора
2.2.14	Реставрация ДПИ
2.2.21	Технологическая копия произведения ДПИ
2.2.27	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.2.28	История художественно-промышленного образования в России
2.2.29	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.31	История и теория реставрации
2.2.33	Правовые основы реставрации
2.2.35	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.36	Реставрационная документация
2.2.42	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.43	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-3: способностью использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры
Знать: нормативно-правовую базу работы с архивными документами
Уметь: применять на практике положения основных актов архивного законодательства
Владеть: правовыми основами организации документов и дел, комплектования и экспертизы ценности документов, учета и использования информации

ПК-22: умением описывать состояние объекта культурного наследия
Знать: требования к составлению описания состояния сохранности памятника
Уметь: зафиксировать результаты исследования состояния сохранности памятника в необходимой форме
Владеть: профессиональной терминологией при составлении описания состояния сохранности памятника

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**

	Раздел 1. Общая информация	**3/2**	
1.1	Лекция. Предмет и основные понятия архивоведения. Организация документов Архивного Фонда Российской Федерации. Федеральный закон «Об архивном деле в Российской Федерации».	**3/2**	**3**
1.2	Лекция. Учетные документы архивов. Научно-справочный аппарат архивов. Поиск и использование документов.	**3/2**	**3**
1.3	Лекция. Учетные документы архивов. Научно-справочный аппарат архивов. Поиск и использование документов.	**3/2**	**3**
1.4	Лекция. Атрибуция и некоторые вопросы использования архивных документов	**3/2**	**3**
1.5	Лекция. Архивное дело в реставрационной практике. Реставрационная документация. Роль архивных сведений в составлении историографической справки.	**3/2**	**3**
1.6	Лекция. Провенанс произведения искусства.	**3/2**	**3**
1.7	**Текущий контроль. Тестирование.**	**3/2**	**3**
	Раздел 2. История русской письменности		
2.1	**Практическое занятие.** Филиграни и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII-XX вв.	**3/2**	**3**
	Самостоятельная работа	**3/2**	**3**
2.2	**Практическое занятие.** Русская гербовая бумага.	**3/2**	**3**
	Самостоятельная работа	**3/2**	**3**
2.3	**Практическое занятие.** Устав. Полуустав.	**3/2**	**3**
	Самостоятельная работа	**3/2**	**3**
2.4	**Практическое занятие.** Буквенное изображение чисел и сокращения в древнерусских текстах.	**3/2**	**3**
	Самостоятельная работа	**3/2**	**1**
2.5	**Практическое занятие.** Скоропись	**3/2**	**3**
	Самостоятельная работа	**3/2**	**3**
2.6	**Практическое занятие.** Расшифровка архивных документов	**3/2**	**3**
	Самостоятельная работа	**3/2**	**18**
Форма контроля	**Зачет**	**3/2**	**3**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Родионова, Д. Д. Вспомогательные исторические дисциплины. Часть 2. Архивоведение : учебное пособие / Д. Д. Родионова, И. Ю. Усков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 100 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21956.html
2. Информационные технологии в документационном обеспечениии управления и архивном деле : учебник для вузов / Т. В. Кондрашова, Н. Н. Куняев, Е. В. Терентьева, А. Г. Фабричнов ; под редакцией Н. Н. Куняев. — Москва : Логос, 2016. — 408 с. — ISBN 978-5-98704-786-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/70714.html
3. Сидорова, М. В. Описание изобразительных материалов в фондах Государственного архива РФ [Текст] / М. В. Сидорова // Кучумовские чтения. Сборник докладов научной конференции "Атрибуция, история и судьба предметов из императорских коллекций" : научное издание / ГМЗ Павловск. - СПб. : ГМЗ Павловск, 2014. - С. 286-295 : ил. - ISBN 978-5-91816-022-0.

Дополнительная литература

1. Болотов, Н. А. Прикладная культурология. Часть 2. Архивоведение : направление 44.03.05 «Педагогическое образование». Профили: «История», «Иностранный (английский) язык»; «Экономика», «История»; «Право», «История»; «История», «Обществознание». Направление 44.03.01 «Педагогическое образование». Профиль «История» / Н. А. Болотов, О. Н. Савицкая. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2017. — 64 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/72284.html
2. Лушникова, А. В. Методика документоведческих исследований : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 032001 Документоведение и ДОУ и направлениям подготовки 032000 Документоведение и архивоведение, 034700 Документоведение и архивоведение / А. В. Лушникова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 71 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56442.html
3. Фонды и коллекции Санкт-Петербургского филиала Архива Российской Академии наук: краткий справочник : справочное издание / РАН (Российская Академия наук). - СПб. : Нестор-История, 2004. - 376 с. - ISBN 5-98187-039-7

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Портал «Архивы России» http://www.rusarchives.ru/
2. Архивы Санкт-Петербурга https://spbarchives.ru/ , https://vk.com/spbarchives
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Соляной пер., д. 13 ауд. 331, учебная мебель (столы, стулья, мольберты, стеллажи)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

См. ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Биоповреждение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приобретение теоретических и практических знаний в области биоповреждений, обеспечения микологической безопасности музейных фондов, методов исследования микологического повреждения произведений искусства, биостойкости реставрационных материалов, методов антимикробной обработки произведения искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Безопасность жизнедеятельности
2.1.6	Реставрация ДПИ
2.1.12	Введение в профессию реставратора
2.1.16	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.1.17	Реставрационная документация
2.1.19	Физико-химические методы исследования
2.1.28	Технологическая копия произведения ДПИ
2.1.30	Информационные технологии в реставрации
2.1.32	История и технология обработки металла ДПИ
2.1.34	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.1.36	Техника и технология обработки поталью
2.1.39	Реставрационные материалы
2.1.41	Экология
2.1.42	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.43	Методика реставрации
2.1.45	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.46	Спецхимия
2.1.47	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.6	Реставрация ДПИ
2.2.12	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.13	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.14	Техника профессиональной безопасности
2.2.15	Экология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-21: умением отбора проб материалов для лабораторных анализов

Знать: методику отбора проб материалов для лабораторных анализов

Уметь: выбрать и обосновать свой выбор участка для забора проб материалов для лабораторных анализов
-анализировать результаты проб материалов

Владеть: методиками описания поражения биоорганизмами произведения искусства

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
1	Раздел 1. Музейная климатология	**7**	
1.1	Лекции. Сохранение музейных коллекций. Зонирование в музее. Естественное старение материалов. Свойства материалов и их подверженность биоразрушениям. Температурно-влажностный режим.	**7**	**6**
1.2	Практика. Рассмотрение исторических и актуальных вопросов музейной климатологии на примере музейных объектов.	**7**	**6**

1.3	Самостоятельная работа. Исследовательская работа по выбранному музейно-архитектурному комплексу.	**7**	**6**
1.4	Текущий контроль. Устная защита первого этапа работы над исследовательским проектом. (Объект, обоснование выбора, основные исторические сведения и сведения бытования, согласование проблематики)	**7**	**3**
2	Раздел 2. Насекомые в музее.	**7**	
2.1	Лекции. Жуки древоточцы: точильщики, усачи, долгоносики-трухляки; древогрызы.	**7**	**6**
2.2	Практика. Профилактика заражения музеев насекомыми-древоточцами.	**7**	**6**
2.3	Самостоятельная работа. Исследовательская работа по выбранному музейно-архитектурному комплексу.	**7**	**10**
2.4	Текущий контроль. Устная защита второго этапа работы над исследовательским проектом. Утверждение плана. Презентация вводной части, источников, примеров, предполагаемых выводов.	**7**	**3**
3	Раздел 3. Микологические деструкторы.	**7**	
3.1	Лекции. Микроскопические грибы, повреждающие произведения искусства. Проявления грибов на произведениях живописи Проявления грибов на рукописях, графике и книгах. Фоксинги. Биоповреждения настенной живописи и строительных материалов в интерьерах памятников архитектуры. Биоповреждение камня на открытом воздухе.	**7**	**6**
3.2	Практика. Методы исследования микологического повреждения произведений искусства. Биостойкость реставрационных материалов. Методы антимикробной обработки произведений искусств.	**7**	**6**
3.3	Самостоятельная работа. Исследовательская работа по выбранному музейно-архитектурному комплексу	**7**	**10**
Форма контроля	**Зачет**	**7**	**4**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века / С. Э. Зуев, О. Э. Даршт, М. Б. Гнедовский [и др.] ; под редакцией Н. А. Никишин. — Москва : Прогресс-Традиция, 1999. — 223 с. — ISBN 5-89826-037-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27856.html
2. Биология размножения и развития. Часть 1. Бактерии. Грибы и лишайники. Растения : учебное пособие / В. П. Викторов, В. Н. Годин, Н. М. Ключникова [и др.]. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 160 с. — ISBN 978-5-4263-0414-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/72482.html
3. Кармановская, Т. В. Использование различных реставрационных материалов для оценки долговечности полимеров [Текст] / Т. В. Кармановская // Месмахеровские чтения - 2016. Материалы международной научно-практической конференции 21-22 марта 2016 г.: сборник научных статей : научное издание / СПГХПА им. А.Л. Штиглица. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - С. 204-209. - ISBN 978-5-9909113-1-4.
4. Комаров, А. А.Технология материалов стенописи : учебное пособие / А. А. Комаров. - М. : Изобразительное искусство, 1989. - 240 с. : ил.

6.2 Дополнительная литература

1. Полякова, М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация : учебник / М. А. Полякова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2019. — 406 c. — ISBN 978-5-7281-2492-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/90029.html
2. Михеев, В. В. Химия красителей и крашения : учебное пособие / В. В. Михеев, М. М. Миронов, В. Х. Абдуллина. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009. — 89 c. — ISBN 978-5-7882-0688-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/63551.html
3. Корюкин, В. Н.Красители и краски для узорчатой расцветки тканей [Текст] : учебное пособие / В. Н. Корюкин ; Министерство высшего и среднего специального образования РСФСР, Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухиной. - Л. : [б. и.], 1968. - 46 с. - Библиогр.: с. 45.
4. Коробов, В. А.Методика укрепления масляной живописи на металлических основах составом на основе чесночного сока (модифицированного) [Текст] : учебно-методический комплекс / В. А. Коробов, О. Г. Новикова ; Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2015. - 14 с. - Библиогр.: с. 14.
5. Хокни, Д.Секреты старых картин. Новый взгляд на забытые приемы старых мастеров [Текст] : к изучению дисциплины / Д. Хокни. - М. : Арт-Родник, 2004. - 236 с. : ил. - ISBN 5-9561-0069-9

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

Электронная библиотек ГосНИИР http://www.gosniir.ru/library.aspx

Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. http://art-con.ru/

Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Соляной пер., д. 13, ауд. 433, учебная мебель (столы, стулья, мольберты, стеллажи), микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

См. ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Методика реставрации

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 0
часов на контроль 36

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью данной учебной дисциплины является получение теоретических и практических навыков и мастерства проведения реставрационных мероприятий, изучение возможностей реставрационного материала, развитие реставрационно-аналитического мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Анализ произведений материальной культуры
2.1.2	Введение в профессию реставратора
2.1.3	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.4	Живопись
2.1.5	Иностранный язык
2.1.6	Информационные технологии в реставрации
2.1.7	История
2.1.8	История и технология обработки металла ДПИ
2.1.9	История искусств
2.1.10	Композиция
2.1.11	Копирование классических образцов
2.1.12	Наброски
2.1.13	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.14	Пластическое моделирование
2.1.15	Портфолио реставратора
2.1.16	Реставрация ДПИ
2.1.17	Рисунок
2.1.18	Скульптура
2.1.19	Специальное фото
2.1.20	Спецхимия
2.1.21	Техника и технология обработки поталью
2.1.22	Технологическая копия произведения ДПИ
2.1.23	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.1.25	Фотофиксация объектов культуры
2.1.27	Информатика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Анализ произведений материальной культуры
2.2.2	Введение в профессию реставратора
2.2.3	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.4	Живопись
2.2.5	Иностранный язык
2.2.6	Информационные технологии в реставрации
2.2.7	История
2.2.8	История и технология обработки металла ДПИ
2.2.9	История искусств
2.2.10	Композиция
2.2.11	Копирование классических образцов
2.2.12	Наброски
2.2.13	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.2.14	Пластическое моделирование
2.2.15	Портфолио реставратора
2.2.16	Реставрация ДПИ
2.2.17	Рисунок

2.2.18	Скульптура
2.2.19	Специальное фото
2.2.20	Спецхимия
2.2.21	Техника и технология обработки поталью
2.2.22	Технологическая копия произведения ДПИ
2.2.23	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.2.25	Фотофиксация объектов культуры
2.2.27	Архивное дело
2.2.28	Информатика
2.2.29	Реставрационные материалы
2.2.30	Специальная живопись
2.2.31	Специальный рисунок
2.2.32	Философия
2.2.33	Экология
2.2.34	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.2.35	История художественно-промышленного образования в России
2.2.36	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.37	История и теория реставрации
2.2.38	Основы психологии и педагогики
2.2.39	Правовые основы реставрации
2.2.40	Русский язык и культура речи
2.2.41	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.42	Реставрационная документация
2.2.43	Физико-химические методы исследования
2.2.44	Безопасность жизнедеятельности
2.2.45	Биоповреждение
2.2.46	Основы предпринимательства
2.2.47	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.48	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.49	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.50	Техника профессиональной безопасности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ

Знать:
- основные методы ведения консервационных и реставрационных работ;
- основные материалы и технические средства применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ;
- возможные последствия влияния используемых материалов на памятник

Уметь:
- обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств, применяемых для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике;
- соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ

Владеть:
- навыком составления реставрационной документации, куда включается описание состояния сохранности памятника, календарь ведения реставрационных (консервационных) мероприятий и прогнозируемые результаты

ПК-23: умением выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия

Знать:
- основные правила фотофиксации объемных предметов

Уметь:
- использовать и корректно выставлять световое оборудование при фотофиксации

Владеть:
- опытом фотофиксации объекта, выполнения основных настроек фототехники при выполнении фотофиксации (выставление «баланса белого», работа с диафрагмой, светочувствительностью и др).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Лекция 1. Технология консервации деревянной пластики. Укрепление грунта, металлизированного и красочного слоя с применением глютиновых и синтетических клеев. Профилактические заклейки. Правила установки.	**2/1**	**4**
	Лекция 2. Антисептирование деревянной пластики, обеспыливание, очистка от загрязнений. Удаление загрязнений с поверхности полихромии и с открытой поверхности деревянной основы. Поверхностно активные вещества (ПАВ).	**2/1**	**2**
	Лекция 3. Укрепление основы.	**2/1**	**2**
	Лекция 4. Виды золочения. Процесс золочения. Виды золочения (матовое, глянцевое). Использование различных связующих. Комбинированное золочение. Способы нанесения золота.	**2/1**	**2**
	Лекция 5. Утоньшение старого лака, Раскрытие авторского металлизированного слоя или красочного слоя. Работа с лаком.	**2/1**	**2**
	Лекция 6. Восполнение утрат основы и грунта. 1. Приготовление реставрационного грунта. 2. Подведение грунта и наращивание краев в местах утрат. 3. Шлифовка мастиковок.	**2/1**	**2**
	Лекция 7. Тонировки. Понятие “условная тонировка”. Техника тонирования утрат позолотного слоя и реставрационного грунта: 1. Сплошная заливка. 2. Техника пуантели. 3. Использование штриховки. 4. Применение лессировок. Виды: 1. Восполнение в местах утрат нейтральным тоном. 2. Восстановление композиции изображения с тонированием общим тоном, без реконструкции рисунка. 3. Восполнение полихромной росписи с реконструкцией рисунка, но с выделением в тоне. 4. Полная реконструкция утраченных участков авторской позолоты и полихромной росписи	**2/1**	**4**
	Практика Подготовка основных материалов для практической работы по консервации памятника: 1. Варка осетрового и мездрового клеев. Способы хранения клея. 2. Антисептики. 3. Отмучивание мела. 4. Знакомство с материалами, оборудованием и инструментами, необходимыми для укрепления. Составление реставрационной документации: 1. Запись в книгу поступления. 2. Фотофиксация.	**2/1**	**18**
	Текущий контроль. Проверка конспектов, групповое обсуждение пройденных тем. Проверка	**2/1**	**34**

	выполненных заданий по практической работе.		
Форма контроля	**Экзамен** Устный опрос	**2/1**	**2**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 605 c. — ISBN 978-5-8291-1820-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60360.html
2. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2015. — 180 c. — ISBN 978-5-8158-1490-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75438.html
3. Бобров, Ю. Г. Основы иконографии памятников христианского искусства [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - [Б. м.] : Художественная школа, 2010. - 260 с. : ил. - ISBN 978-5-904352-05-9
4. Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — М. : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 c. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29606.html
5. Преображенская, Г. А. Резное дерево в храме: Технология. Консервация. Иконография [Текст] : научное издание / Г. А. Преображенская ; Министерство культуры РФ Гос. музей истории религии. - СПб. : [б. и.], 2011. - 420 с.
6. Бобров, Ю. Г. История реставрации древнерусской живописи : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - Л. : Художник РСФСР, 1987. - 164 С. : ил.

6.1.2 Дополнительная литература

7. Этингоф, О. Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI-XIII вв / О. Е. Этингоф. — М. : Прогресс-Традиция, 2000. — 312 c. — ISBN 5-89826-028-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27862.html
8. Вздорнов, Г. И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи : историческая литература / Г. И. Вздорнов. - М. : Индрик, 2006. - 412 с. : цв.ил. - ISBN 5-85759-375-1
9. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Текст] : учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-0981-3

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. http://art-con.ru/

2. Государственный научно-исследовательский институт реставрации http://www.gosniir.ru/

2. Европейский институт реставрации. Сотрудничество важнейших международных партнеров в мире культуры и промышленности с целью содействия развитию в области культурного наследия и передачи профессиональных этических ценностей молодежи. http://www.istitutoeuropeodelrestauro.it/it/

3. AATA Online - это обширная база, состоящая из 138 000 статей, относящихся к области сохранения и консервации материального культурного наследия.http://aata.getty.edu/Home

4. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Соляной переулок, д.13, ауд. 433 учебная мебель (столы, стулья, мольберты, стеллажи)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
См. ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Техника и технология обработки поталью

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Сам. работа	36	36							36	36
Итого	72	72	36	36	36	36	36	36	180	180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Ознакомление с различными техниками нанесения декоративного полихромного металлизированного покрытия; применение различных материалов; изучение исторических примеров использования золочения на предметах декоративно-прикладного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Анализ произведений материальной культуры
2.1.3	Живопись
2.1.5	Информационные технологии в реставрации
2.1.6	История
2.1.7	История и технология обработки металла ДПИ
2.1.8	История искусств
2.1.10	История художественно-промышленного образования в России
2.1.11	Композиция
2.1.12	Копирование классических образцов
2.1.13	Пластическое моделирование
2.1.16	Реставрация ДПИ
2.1.17	Рисунок
2.1.18	Скульптура
2.1.19	Специальная живопись
2.1.22	Технологическая копия произведения ДПИ
2.1.27	Реставрационные материалы
2.1.29	Экология
2.1.36	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Анализ произведений материальной культуры
2.2.4	Живопись
2.2.8	История и технология обработки металла ДПИ
2.2.9	История искусств
2.2.14	Реставрация ДПИ
2.2.16	Скульптура
2.2.19	Технологическая копия произведения ДПИ
2.2.24	Методика реставрации
2.2.27	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных
2.2.29	Реставрационные материалы
2.2.30	Специальная живопись
2.2.36	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.47	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.48	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-1: способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ
Знать: **-**основные методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ. - основные методики подготовки разнообразных поверхностей для нанесение декоративного металлизированного покрытия
Уметь: -анализировать необходимость в применении той или иной методики -применять различные методики для нанесения декоративного металлизированного покрытия
Владеть: - навыками по применению методики подготовки различных поверхностей под разные способы нанесения декоративного металлизированного покрытия - навыками применения различных материалов и адгезивов, для создания того или иного эффекта в работе с декоративным металлизированным покрытием.
ПК-4: способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения
Знать: - основные методы ведения консервационных и реставрационных работ - основные материалы и технические средства применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ
Уметь: - обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств - соблюдать превентивные меры, не допускающие образования биодеструкторов в процессе работы
Владеть: - навыком антисептирования используемых материалов

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	1 семестр		
	Раздел 1. Ознакомление с дисциплиной.	**1/1**	
1.1	**Практика**. Введение в дисциплину. Использования техник золочения в различные исторические периоды в мировой практике. Инструменты, техники и технологии. Художественные эффекты и семантика. Техника «творёное золочение»: назначение, преимущества и недостатки, примеры использования, художественные эффекты, технологические особенности подготовки поверхности и нанесения, адаптация к имитационным материалам (металлизированные пудры). Отработка техники «творёное золочение».	**1/1**	**36**
1.3	**Самостоятельная работ.** Выполнение индивидуального задания.	**1/1**	**36**
	Текущий контроль. Устный опрос, проводится на занятии	**1/1**	**-**

Форма контроля	**Зачет. Просмотр и защита работ, проводится на заключительном занятии**	**1/1**	**-**
	2 семестр		
	Раздел 2. Листовое «золочение»	**2/1**	
2.1	**Практика**. Инструменты, техники и технологии. Художественные эффекты и семантика в историческом контексте. Техника «листовое золочение»: назначение, преимущества и недостатки, примеры использования, художественные эффекты, технологические особенности подготовки поверхности и нанесения, старинные технологии и современные материалы. Отработка техники листовое «золочение».	**2/1**	**36**
Форма контроля	**Зачет. Просмотр и защита работ, проводится на заключительном занятии**	**2/1**	**-**
	3 семестр		
	Раздел 3. Листовое «золочение» плоскости и полихромная роспись миниатюры по декоративной металлизированной поверхности.	**3/2**	
3.1	**Практика**. Инструменты, техники и технологии. Художественные эффекты и семантика в историческом контексте. Техника листовое «золочение» плоскости и полихромная роспись по декоративной металлизированной поверхности : назначение, преимущества и недостатки, примеры использования, художественные эффекты, технологические особенности подготовки поверхности и нанесения, старинные технологии и современные материалы. Отработка техники «золочение» плоскости и полихромная роспись по декоративной металлизированной поверхности.	**3/2**	**36**
Форма контроля	**Зачет. Просмотр и защита работ, проводится на заключительном занятии**	**3/2**	**-**
	4 семестр		
	Раздел 4. Листовое «золочение» рельефа на полимент.	**4/2**	
4.1	**Практика**. Инструменты, техники и технологии. Художественные эффекты и семантика в историческом контексте. Техники листового «золочения» рельефа: назначение, преимущества и недостатки, примеры использования, художественные эффекты, технологические особенности подготовки поверхности и нанесения, старинные технологии и современные материалы. Отработка техники листовое «золочение» рельефа на полимент.	**4/2**	**36**
Форма контроля	**Зачет. Просмотр и защита работ, проводится на заключительном занятии**	**2/2**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

1. Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29606.html
2. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Текст] : учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с.
3. Преображенская, Г. А. Консервация деревянной пластики : учебное пособие / Г. А. Преображенская, Ю. П. Ивлев. - СПб. : Акционер и К, 2001. - 216 с. : ил.

6.2 Дополнительная литература

1. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/25460.html
2. Преображенская, Г. А. Резное дерево в храме: Технология. Консервация. Иконография [Текст] : научное издание / Г. А. Преображенская ; Министерство культуры РФ Гос. музей истории религии. - СПб. : [б. и.], 2011. - 420 с.

6.3 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.4 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. http://art-con.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитории №433,434, 435, Зал Людовика XIV – Соляной пер., д. 13	Рабочие столы, настольные лампы, стулья, электроплитка, электронные весы, холодильник, стеллажи, компьютер, принтер.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в Фонде оценочных средств

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История и технология обработки металла ДПИ

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 108

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3
зачеты с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
В том числе инт.	12	12	12	12	12	12	12	12	48	48
В том числе	12	12	12	12	12	12	12	12	48	48
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Сам. работа	36	36			36	36	36	36	108	108
Итого	72	72	36	36	72	72	72	72	252	252

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целями освоения дисциплины «История и технология обработки металла» является профессиональная подготовка высококвалифицированных бакалавров-реставраторов способных решать полный комплекс реставрационных задач на основе сформировавшихся представлений о теоретических концепциях современной реставрации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.07
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Анализ произведений материальной культуры
2.1.2	Введение в профессию реставратора
2.1.3	Живопись
2.1.4	Информатика
2.1.5	Информационные технологии в реставрации
2.1.6	История
2.1.7	История искусств
2.1.8	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.1.9	История художественно-промышленного образования в России
2.1.10	Композиция
2.1.11	Копирование классических образцов
2.1.12	Пластическое моделирование
2.1.13	Портфолио реставратора
2.1.14	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.1.15	Реставрация ДПИ
2.1.16	Рисунок
2.1.17	Скульптура
2.1.18	Специальная живопись
2.1.19	Специальное фото
2.1.20	Специальный рисунок
2.1.21	Техника и технология обработки поталью
2.1.22	Технологическая копия произведения ДПИ
2.1.23	Философия
2.1.24	Фотофиксация объектов культуры
2.1.25	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.1.26	Архивное дело
2.1.27	Реставрационные материалы
2.1.28	Физическая культура и спорт
2.1.29	Экология
2.1.30	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.31	Иностранный язык
2.1.32	Методика реставрации
2.1.33	Наброски
2.1.34	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.35	Спецхимия
2.1.36	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Анализ произведений материальной культуры
2.2.2	Введение в профессию реставратора
2.2.3	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.4	Живопись
2.2.5	Иностранный язык
2.2.6	Информатика

2.2.7	История
2.2.8	История искусств
2.2.9	Композиция
2.2.10	Копирование классических образцов
2.2.11	Наброски
2.2.12	Пластическое моделирование
2.2.13	Реставрация ДПИ
2.2.14	Рисунок
2.2.15	Скульптура
2.2.16	Специальное фото
2.2.17	Спецхимия
2.2.18	Техника и технология обработки поталью
2.2.19	Технологическая копия произведения ДПИ
2.2.20	Физическая культура и спорт
2.2.21	Фотофиксация объектов культуры
2.2.22	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2.23	Информационные технологии в реставрации
2.2.24	Методика реставрации
2.2.25	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.2.26	Портфолио реставратора
2.2.27	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.2.28	Архивное дело
2.2.29	Реставрационные материалы
2.2.30	Специальная живопись
2.2.31	Специальный рисунок
2.2.32	Философия
2.2.33	Экология
2.2.34	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.2.35	История художественно-промышленного образования в России
2.2.36	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.37	История и теория реставрации
2.2.38	Основы психологии и педагогики
2.2.39	Правовые основы реставрации
2.2.40	Русский язык и культура речи
2.2.41	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.42	Реставрационная документация
2.2.43	Физико-химические методы исследования
2.2.44	Безопасность жизнедеятельности
2.2.45	Биоповреждение
2.2.46	Основы предпринимательства
2.2.47	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.48	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.49	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.50	Техника профессиональной безопасности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-1: способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ
Знать: основные этапы развития художественной металлообработки.
Уметь: визуально распознавать артефакты различных эпох и стилей
Владеть: общими навыками сбора информации об изучаемом художественном предмете
ПК-4: способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения

Знать: основные характеристики реставрационных материалов, их применение в реставрации, условия их хранения
Уметь: применять их по назначению, с учётом заключения профессиональных реставрационных экспертов.
Владеть: навыками и мастерством применения их в области реставрационных объектов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	Раздел 1. **Физико-химические свойства металлов и их** **технологическое использование**	**1/1**	
1.1	Практика. Свойства металлов, месторождения, металлургия	**1/1**	**18**
	Самостоятельная работа. Микроскопические и химические исследования		**18**
2	**Раздел 2.** **Древнейшие металлоносные цивилизации.** Египет, Месопотамия, Колумбия, Шумеро-Аккадская культура, Скифы, Др.Греция, Др.Рим.	**1/1**	**18**
2.1	Самостоятельная работа Древнейшие металлоносные цивилизации - самостоятельное изучение артефактов из музейных коллекций СПб. Написание реферата.	**1/1**	**18**
Форма контроля	Зачет (проводится на последнем занятии)		
3	**Раздел 3. Русское ДПИ**	**2/1**	
3.1	Практика. Русский художественный металл до 15 в. История возникновения и развития металлообработки в России. Художественный металл Византии Металлообработка у древних славян	**2/1**	**36**
Форма контроля	Зачет (проводится на последнем занятии)	**2/1**	
4	**Раздел 4. История развития способов художественной металлообработки**	**3/2**	
4.1	Практика. История открытия месторождений в России Петровская эпоха в художественном металле Технологии металлообработки в России	**3/2**	**36**
4.2	Самостоятельная работа. Изучение специальной литературы	**3/2**	**36**

Форма контроля	Зачет (проводится на последнем занятии)	**3/2**	
5	**Раздел 5. Барочное искусство в металле России.**	**4/2**	
5.1	Практика. Барочное искусство в металле России. Церковное и светское искусство художественного металла 15-19 вв. Технологические и производственные приемы в ремесле 15-19 вв. Открытие гальванотехники и ее художественное применение	**4/2**	**36**
5.2	Самостоятельная работа. **И**зучение артефактов из музейных коллекций СПб.	**4/2**	**36**
Форма контроля	Зачет с оценкой (проводится на последнем занятии)	**4/2**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1.Ермаков, М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла : учебное пособие / М. П. Ермаков. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. — 461 с. — ISBN 978-5-222-26696-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59402.html .

2. Флёров, А. В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов [Текст] : учебник / А. В. Флёров. - М. : Высшая школа, 1981. - 288 с. : ил.

6.1.2 Дополнительная литература

1. Константинов, И. Л. Основы технологических процессов обработки металлов давлением : учебник / И. Л. Константинов, С. Б. Сидельников. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2015. — 488 с. — ISBN 978-5-7638-3166-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84380.html

2. . Никифоров, В. М. Технология металлов и других конструкционных материалов : учебник / В. М. Никифоров. - 8-е доп. и перераб. изд. - СПб. : Политехника, 2006. - 382 с. - ISBN 5-7325-0519-9

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. http://art-con.ru/

2. Сайт Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Е. Грабаря http://www.grabar.ru/

3. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/

4. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
№ п/п	**Наименование оборудованных учебных кабинетов, аудиторий**	**Перечень оборудования и технических средств обучения**
1	кафедра АДПХМ ,кабинет 112 ,мастерская гальванопластики Соляной пер., д. 13 Ауд.331	Мольберты, стулья, табуреты, изделия из гипса, дерева, спец. оборудованные столы столы, плита, шкафы для хранения , стеллажи для работ методического фонда, компьютер, принтер, вытяжной шкаф, микроскопы, гальваническое оборудование.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа курса «История и технология обработки металла» построена по принципу последовательного усложнения заданий: с начало –теоретический курс лекций ,а затем применение усвоенных знаний на практике.

Обучающиеся выполняют поставленную перед ними задачу, овладевают навыками анализа и обработки материала для принятия самостоятельных решений, овладевают навыками анализа , овладевают навыками использования специальной литературы, музеев, компьютерных программ, создают коллективные проекты.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Специальная живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 216
самостоятельная работа 54
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5, 7
зачеты 3, 4, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	54	54	36	36	36	36	54	54	216	216
Итого ауд.	36	36	54	54	36	36	36	36	54	54	216	216
Контактная работа	36	36	54	54	36	36	36	36	54	54	216	216
Сам. работа			18	18	27	27			9	9	54	54
Часы на контроль					9	9			9	9	18	18
Итого	36	36	72	72	72	72	36	36	72	72	288	288

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области живописи и реставрации умеющих выполнять работы по живописи в различных живописных техниках различной степени сложности.
- Формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений живописи.
- Освоение студентами основных законов изобразительного искусства, средств и методов ведения живописи с натуры, по памяти и по представлению.
- Развитие умения проследить в неразрывной связи все элементы изобразительного языка: композиции, рисунка. Цветовых, тональных, светотеневых отношений, находить главное, типическое в создании художественного образа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.08
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.11	Рисунок
2.1.3	Живопись
2.1.4	История искусств
2.1.6	Пластическое моделирование
2.1.8	Скульптура
2.1.10	Специальный рисунок
2.1.16	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.1.20	Философия
2.1.22	Анализ произведений материальной культуры
2.1.24	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.1.26	Композиция
2.1.27	Копирование классических образцов
2.1.28	Технологическая копия произведения ДПИ
2.1.31	История
2.1.37	Фотофиксация объектов культуры
2.1.44	Наброски
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Анализ произведений материальной культуры
2.2.8	История и технология обработки металла ДПИ
2.1.11	Рисунок
2.1.3	Живопись
2.2.10	Композиция
2.2.11	Копирование классических образцов
2.2.12	Наброски
2.2.13	Пластическое моделирование
2.2.15	Скульптура
2.2.19	Технологическая копия произведения ДПИ
2.2.21	Фотофиксация объектов культуры
2.2.30	Специальная живопись
2.2.31	Специальный рисунок
2.2.34	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.2.41	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.48	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.49	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6: способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций
Знать: особенности и возможности рисовальных материалов
Уметь: передать пластику и стилистику произведения ДПИ
Владеть: техникой и методиками выполнения рисунка городского пейзажа, экстерьера и интерьера

ПК-4: способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения
Знать: основные понятия и категории объемно-пространственного, орнаментального, живописно-экспрессивного рисунка; принципы изображения пространства на основе линейной перспективы; принципы изображения материального объекта на основе структурно-конструктивного анализа; основные закономерности композиционного построения изобразительного произведения
Уметь: использовать разные стилистические приемы в рисунке для восполнения утраченных фрагментов произведений ДПИ в профессиональной деятельности
Владеть: графическими средствами и техническими приемами, применяемыми для исполнения копий, картограмм объектов реставрации

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1.2	Практика. Вводное занятие по основам декоративного искусства и декоративной отделки	**3/2**	**6**
1.3	Практика. Имитация текстур и фактур	**3/2**	**10**
1.4	Практика. Имитация текстур и фактур	**3/2**	**10**
1.5	Практика. Элементы декора. Декоративная вставка. Нижняя панель. (Маркетри)	**3/2**	**10**
Форма контроля	Промежуточная аттестация: зачет (проводится на последнем занятии)		
2.1	Пркатика. Элементы декора. Книжная миниатюра. Буквица. Заставка.	**4/2**	**27**
2.2	Практика. Элементы декора. Книжная миниатюра. Вензель.	**4/2**	**27**
2.3	Самостоятельная работа. Элементы декора. Полихромная роспись. Розетка. Филенка.	**4/2**	**18**
Форма контроля	Промежуточная аттестация: зачет (проводится на последнем занятии)		
3.1	Практика. Полихромная темперная живопись. Иконопись. Упражнения (впечатление от иконы, подбор пигментов и смесей)	**5/3**	**36**
3.2	Самостоятельная работа. Полихромная темперная живопись. Иконопись. Исполнение технологической копии-списка в материале	**5/3**	**27**
Форма контроля	Промежуточная аттестация (Экзамен)		**9**
6.1	Практика. Элементы декора. Оклад к иконе. Сбор материала. Упражнения.	**6/3**	**18**
6.2	Практика. Элементы декора. Оклад к иконе. Исполнение проекта в масштабе 1:1	**6/3**	**18**
Форма контроля	Промежуточная аттестация: зачет (проводится на последнем занятии)		
7.1	Элементы декора. Декоративная полихромная вставка. Двухфигурная композиция. Сбор материала. Упражнения.	**7/4**	**27**
7.2	Элементы декора. Декоративная полихромная вставка. Двухфигурная композиция. Исполнение проекта в масштабе 1:1	**7/4**	**27**
	Самостоятельная работа.		**9**

Форма контроля	Промежуточная аттестация (Экзамен)		**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Майорова, Н. История мировой живописи : итальянская живопись XVIII века / Н. Майорова, Г. Скоков. — Москва : Белый город, 2009. — 128 c. — ISBN 978-5-7793-1742-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50349.html
2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2017. — 144 c. — ISBN 978-5-8291-1169-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71800.html
3. Киплик, Д. И. Техника живописи [Текст] : к изучению дисциплины / Д. И. Киплик. - М. : Сварог, 1998. - 502 С. : ил.
4. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] : учебное пособие / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2000. - 96 С. : ил.
5. Даниэль, С. М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о восприятии зрителя [Текст] : монография / С. М. Даниэль. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Амфора ; [Б. м.] : ТИД Амфора, 2006. - 206 с. : ил. - ISBN 5-367-00080-0

6.1.2 Дополнительная литература

6. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / В. Н. Коробейников. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 95 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55218.htm
7. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2016. — 304 c. — ISBN 978-5-8291-1993-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60022.html
8. Даниэль, С. М. Картина классической эпохи: проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века : к изучению дисциплины / С. М. Даниэль. - Л. : Искусство, 1986. - 200 С. : ил.
9. Волков, Н. Н. Цвет в живописи [Текст] : научное издание / Н. Н. Волков. - 2-е изд., доп. - М. : Искусство, 1984. - 320 с. + 79 л. илл.
10. Ивашина, Г. Г. Перспектива : учебное пособие / Г. Г. Ивашина . - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : СПГХПА, 2005. - 246 с. : 193 а-ил.
11. Ивашина, Г. Г. Перспектива интерьера (методические рекомендации.) [Текст] : методические рекомендации. Ч. 1. / Г. Г. Ивашина ; ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. - Л. : [б. и.], 1990. - 59 с.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1 Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. –
Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

414 – мастерская живописи **424** – мастерская живописи **418** – мастерская живописи(Чайковского) 418 - мастерская живописи 206 - мастерская живописи (Чайковского) **Мастерские РЖ** – методфонд **Мастерские РЖ** – реквизитная Зал Людовика 1У – мастерская	Мольберты, рабочие столы, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, софиты, стеллажи и шкафы для хранения метод. фонда, оборудование для демонстрации иллюстративного материала, изделия из гипса.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Специальный рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 198
самостоятельная работа 72
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5, 7
зачеты 3, 4, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	54	54	36	36	54	54	18	18	198	198
Итого ауд.	36	36	54	54	36	36	54	54	18	18	198	198
Контактная работа	36	36	54	54	36	36	54	54	18	18	198	198
Сам. работа			18	18	27	27	18	18	9	9	72	72
Часы на контроль					9	9			9	9	18	18
Итого	36	36	72	72	72	9	72	72	36	9	288	18

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области живописи и реставрации, умеющих выполнять работы по рисунку в техниках различной степени сложности.
Формирование устойчивых навыков решения графических задач, овладение техникой и технологией ведения работы с графическими материалами, создания художественного образа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.09
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.11	Рисунок
2.1.3	Живопись
2.1.4	История искусств
2.1.6	Пластическое моделирование
2.1.8	Скульптура
2.2.30	Специальная живопись
2.1.16	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.1.20	Философия
2.1.22	Анализ произведений материальной культуры
2.1.24	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.1.26	Композиция
2.1.27	Копирование классических образцов
2.1.28	Технологическая копия произведения ДПИ
2.1.31	История
2.1.37	Фотофиксация объектов культуры
2.1.44	Наброски
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Анализ произведений материальной культуры
2.2.8	История и технология обработки металла ДПИ
2.1.11	Рисунок
2.1.3	Живопись
2.2.10	Композиция
2.2.11	Копирование классических образцов
2.2.12	Наброски
2.2.13	Пластическое моделирование
2.2.15	Скульптура
2.2.19	Технологическая копия произведения ДПИ
2.2.21	Фотофиксация объектов культуры
2.2.30	Специальная живопись
2.2.34	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.2.41	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.48	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.49	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6: способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций

Знать: особенности и возможности рисовальных материалов

Уметь: передать пластику и стилистику произведения ДПИ

Владеть: техникой и методиками выполнения рисунка городского пейзажа, экстерьера и интерьера

ПК-4: способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения

Знать: основные понятия и категории объемно-пространственного, орнаментального, живописно-экспрессивного рисунка; принципы изображения пространства на основе линейной перспективы; принципы изображения материального объекта на основе структурно-конструктивного анализа; основные закономерности композиционного

Уметь: использовать разные стилистические приемы в рисунке для восполнения утраченных фрагментов произведений ДПИ в профессиональной деятельности
Владеть: графическими средствами и техническими приемами, применяемыми для исполнения копий, картограмм объектов реставрации

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	**Раздел 1. Введение**		
1.1	Практика. Вводное занятие по основам декоративного искусства и декоративной отделки	**3/2**	**12**
2	**Раздел 2. Гризайль**		
1.2	Практика. Элементы декора. Гризайль. Гипсовая розетка. Копия.	**3/2**	**12**
1.3	Практика. Элементы декора. Гризайль. Гипсовая розетка. Авторская работа.	**3/2**	**12**
Форма контроля	Промежуточная аттестация (зачет, проводится на последнем занятии)	**3/2**	
3	**Раздел.3 Элементы декора**		
2.1	Практика. Элементы декора. Декоративная вставка. Картушь.	**4/2**	**54**
2.2	Самостоятельная работа. Элементы декора. Гротеск. Элементы. Заставка.	**4/2**	**18**
Форма контроля	Промежуточная аттестация (зачет, проводится на последнем занятии)		
4	**Раздел 4. Декоративное искусство. Икона**		
4.1	Практика. Декоративное искусство. Икона. Прорись. Упражнения (горки, травы, воды, одежды, лики)	**5/3**	**36**
4.2	Самостоятельная работа. Декоративное искусство. Икона. Тональный картон.	**5/3**	**27**
Форма контроля	Промежуточная аттестация (экзамен)	**5/3**	**9**
5	**Раздел 5. Элементы декора. Киот к иконе.**		
5.1	Элементы декора. Киот к иконе. Сбор материала. Упражнения.	**6/3**	**27**
5.2	Самостоятельная работа	**6/3**	**9**
5.3	Элементы декора. Киот к иконе. Исполнение проекта в масштабе 1:1	**6/3**	**27**
5.4	Самостоятельная работа	**6/3**	**9**
Форма контроля	Промежуточная аттестация (зачет, проводится на последнем занятии)	**6/3**	
6	**Раздел 6. Элементы декора. Декоративная рельефная вставка**		
6.1	Практика. Элементы декора. Декоративная рельефная вставка. Двухфигурная композиция. Сбор материала. Упражнения.	**7/4**	**18**
6.2	Самостоятельная работа. Элементы декора. Декоративная рельефная вставка. Двухфигурная композиция. Исполнение проекта в масштабе 1:1	**7/4**	**9**
Форма контроля	Промежуточная аттестация (Экзамен)		**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.html
2. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. — ISBN 978-5-9275-2396-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/87490.html
3. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-8291-1913-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60092.html
4. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица: Альбом. / Отв. Ред. В.В.Пугин.– СПб, «Лики России», 2007.

6.1.2 Дополнительная литература

5. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колосенцева А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24085.html
6. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/90822.html
7. Ивашина, Г. Г. Перспектива : учебное пособие / Г. Г. Ивашина . - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : СПГХПА, 2005. - 246 с. : 193 а-ил.
8. Ивашина, Г. Г. Перспектива интерьера (методические рекомендации.) [Текст] : методические рекомендации. Ч. 1. / Г. Г. Ивашина ; ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. - Л. : [б. и.], 1990. - 59 с.
9. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: пособие для художников, преподавателей и учащихся [Текст] : учебное пособие / Готфрид Баммес ; пер. В. А. Виталса. - М. : Сварог и К, 1999. - 336 с. : ил. - ISBN 5-93070-015-X

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1 Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. –
Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Соляной пер., д. 13	407	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, реквизит, выставочные рамы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Реставрационная документация

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6
курсовые работы 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	18	36	18
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Целью данной научной дисциплины является документирование процессов исследования и реставрации произведения декоративно-прикладного искусства. Подготовка реставрационного паспорта по требованиям Министерства Культуры РФ для защиты ВКР и получения в дальнейшем реставрационной категории.	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.10
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Введение в профессию реставратора
2.1.2	Живопись
2.1.3	Иностранный язык
2.1.4	История искусств
2.1.5	Основы психологии и педагогики
2.1.6	Пластическое моделирование
2.1.7	Правовые основы реставрации
2.1.8	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.1.9	Реставрация ДПИ
2.1.10	Рисунок
2.1.11	Русский язык и культура речи
2.1.12	Скульптура
2.1.13	Специальная живопись
2.1.14	Специальный рисунок
2.1.15	Физико-химические методы исследования
2.1.16	Философия
2.1.17	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.1.18	Анализ произведений материальной культуры
2.1.19	История и теория реставрации
2.1.20	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.1.21	История художественно-промышленного образования в России
2.1.22	Композиция
2.1.23	Копирование классических образцов
2.1.24	Технологическая копия произведения ДПИ
2.1.25	Информатика
2.1.26	Информационные технологии в реставрации
2.1.27	История
2.1.28	История и технология обработки металла ДПИ
2.1.29	Портфолио реставратора
2.1.30	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.1.31	Специальное фото
2.1.32	Техника и технология обработки поталью
2.1.33	Фотофиксация объектов культуры
2.1.34	Архивное дело
2.1.35	Реставрационные материалы
2.1.36	Физическая культура и спорт
2.1.37	Экология
2.1.38	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.39	Методика реставрации
2.1.40	Наброски
2.1.41	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.42	Спецхимия
2.1.43	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская

2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.2	Живопись
2.2.3	Иностранный язык
2.2.4	История искусств
2.2.5	Основы психологии и педагогики
2.2.6	Пластическое моделирование
2.2.7	Правовые основы реставрации
2.2.8	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.9	Реставрация ДПИ
2.2.10	Рисунок
2.2.11	Русский язык и культура речи
2.2.12	Скульптура
2.2.13	Специальная живопись
2.2.14	Специальный рисунок
2.2.15	Физико-химические методы исследования
2.2.16	Философия
2.2.17	Введение в профессию реставратора
2.2.18	Безопасность жизнедеятельности
2.2.19	Биоповреждение
2.2.20	Основы предпринимательства
2.2.21	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.22	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.23	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.24	Техника профессиональной безопасности
2.2.25	Экология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: способностью использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры

Знать:
- основные нормативные и правовые документы реставрации, реконструкции, воссоздания и охраны памятников культуры

Уметь:
- сопоставлять планируемые реставрационные мероприятия с основными нормативными и правовыми документами реставрации, реконструкции, воссоздания и охраны памятников культуры РФ

Владеть:
- навыком поиска необходимой информации касающейся использования нормативных и правовых документов при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры

ПК-22: умением описывать состояние объекта культурного наследия

Знать:
- основные виды разрушений произведений декоративно-прикладного искусства

Уметь:
- проводить замеры утрат основы, грунта и декоративного красочного слоя;
- описывать состояние лакового покрытия

Владеть:
- грамотной речью и профессиональной терминологией для грамотного заполнения описания сохранности произведения

ПК-23: умением выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия

Знать:
- основные требования к проведению фотофиксации объекта культурного наследия

Уметь:
- пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки

Владеть:
- навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной фотостудии и в условиях мастерской

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	Раздел 1. Реставрационный паспорт.	**2/3**	**22**
1.1	Лекция. Структура паспорта: текст, фотографии, приложения. Основные правила написания: оформление (количество страниц, шрифт), заполнение таблиц, перенос информации из реставрационного дневника о проведенных реставрационных мероприятиях.	**2/3**	**6**
1.2	Практика. Изучение шаблона реставрационного паспорта с сайта Министерства культуры РФ и дополнительной информации. Рассмотрение примеров дипломных паспортов, выполненных выпускниками СПГХПА им. А. Л. Штиглица кафедры Живописи и реставрации.	**2/3**	**6**
1.3	Самостоятельная работа. Заполнение пунктов №1, 2, 3, 4, 6 (подпункт а), 9, 11, 13 реставрационного паспорта: - типологическая принадлежность памятника; - место постоянного хранения, владелец; - каталожные данные о памятнике; - основание для реставрации; - состояние памятника при поступлении в реставрацию а) по визуальным наблюдениям; - проведение реставрационных мероприятий; - результаты проведенных мероприятий; - рекомендации по условиям хранения памятника.	**2/3**	**6**
1.4	Текущий контроль. Проверка заполненных пунктов №1, 2, 3, 4, 6 (пункт а), 9, 11, 13 реставрационного паспорта (представляется в печатном виде).	**2/3**	**4**
2	Раздел 2. Историко-архивное изучение объекта.	**2/3**	**16**
2.1	Лекция. Историко-архивное изучение объекта. Атрибуция произведения, поиск аналогов. Сведения о предшествующих реставрациях.	**2/3**	**4**
2.2	Практика. Рассмотрение пункта №5 (основные сведения по истории памятника, условиям хранения, предшествовавшим реставрации и исследованиям, с указанием источника сведений) дипломных паспортов, выполненных выпускниками СПГХПА им. А. Л. Штиглица кафедры Живописи и реставрации.	**2/3**	**4**
2.3	Самостоятельная работа. Попытка атрибуции произведения. Работа в библиотеках и архивах. Поиск и систематизация материалов. Заполнение пункта №5 реставрационного паспорта: - основные сведения по истории памятника, условиям хранения, предшествовавшим реставрации и исследованиям, с указанием источника сведений.	**2/3**	**4**
2.4	Текущий контроль. Проверка заполнения пункта №5 реставрационного паспорта (представляется в печатном виде).	**2/3**	**4**
3	Раздел 3. Научно-исследовательская работа.	**2/3**	**16**
3.1	Лекция. Виды исследований: - исследование видимой люминесценции лака под действием УФ лучей с целью определить сохранность лакового покрытия, его равномерность и толщину, а также, по возможности, выявить поздние записи и реставрационные тонировки; - исследование в инфракрасном излучении с целью изучить красочные слои, лежащие под слоем загрязнений, старого лака (выявить записи, авторский рисунок, подпись, отдельные детали произведения, переделки в композиции); - рентгенографическое исследование с целью изучить внутреннюю	**2/3**	**4**

	структуру памятника (сохранность грунта - наличие осыпей, утрат, реставрационных мастиковок; красочный слой – выявить скрытое изображение, лежащее под видимым слоем живописи; получить сведения о первоначальном размере картины - наличии красочного слоя на кромках); - исследование структуры живописи и состава материалов. Изучение на поперечных микрошлифах (оптическая микроскопия, микрохимический анализ, энерго-дисперсионный рентгеновский микроанализ) для определения времени создания произведения, времени поздних вмешательств.		
3.2	Практика. Рассмотрение пункта №6 (подпункты б и в) дипломных паспортов, выполненных выпускниками СПГХПА им. А. Л. Штиглица кафедры Живописи и реставрации: - состояние памятника при поступлении в реставрацию б) по данным лабораторных исследований; в) общее заключение о состоянии памятника. Структура таблицы. Структура отдельного приложения к паспорту реставрации по научным исследованиям.	**2/3**	**4**
3.3	Самостоятельная работа. Заполнение пункта №6 (поднункты б и в) реставрационного паспорта. Составление приложения к паспорту реставрации (работа над текстом и оформление фото-материалов, представляющих предмет исследования).	**2/3**	**4**
3.4	Текущий контроль. Проверка заполнения пункта №6 (поднункты б и в) реставрационного паспорта (представляется в печатном виде).	**2/3**	**4**
4	Раздел 4. Фотофиксация.	**2/3**	**18**
4.1	Лекция. Основные правила фотофиксации и оформления альбомов (количество фотографий, размер напечатанных снимков, подписи к фотографиям, обложка). Основные требования Министерства культуры к фотодокументации.	**2/3**	**4**
4.2	Практика. Рассмотрение пункта №10 дипломных паспортов, выполненных выпускниками СПГХПА им. А. Л. Штиглица кафедры Живописи и реставрации: - иллюстративный материал. Структура таблицы. Подготовка шаблона альбома для последующего вклеивания фотографий.	**2/3**	**4**
4.3	Самостоятельная работа. Заполнение пункта №10 реставрационного паспорта. Работа с фотографиями (обработка в прикладных программах: корректировка размера, тона, цветового баланса). Подготовка комплекта к печати. Оформление альбомов с фотографиями.	**2/3**	**4**
4.4	Текущий контроль. Проверка заполнения пункта №10 реставрационного паспорта (представляется в печатном виде) и альбомов с фотографиями в законченном виде.	**2/3**	**4**
Форма контроля	**Зачет/** **Курсовая работа** На зачет представляется полностью заполненный реставрационный паспорт в печатном виде. В качестве курсовой работы выступает полный комплект реставрационной документации по одному реставрационному объекту, выполненный по всем требованиям Министерства культуры РФ (с приложениями и фотоальбомами).	**2/3**	**2**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 c. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/25460.html
2. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 c. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30266.html
3. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Текст] : учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-0981-3
4. Сидорова, М. В. Описание изобразительных материалов в фондах Государственного архива РФ [Текст] / М. В. Сидорова // Кучумовские чтения. Сборник докладов научной конференции "Атрибуция, история и судьба предметов из императорских коллекций" : научное издание / ГМЗ Павловск. - СПб. : ГМЗ Павловск, 2014. - С. 286-295 : ил. - ISBN 978-5-91816-022-0
5. Косолапов, А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства [Текст] : научное издание / А. И. Косолапов ; Гос. Эрмитаж. - СПб. : Государственный Эрмитаж, 2010. - 167 с. : ил. - ISBN 978-5-93572-414-6

Дополнительная литература:

1. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 103 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23045.html
2. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; сост. О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под ред. Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 605 c. — 978-5-8291-1820-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60360.html
3. Реставрация и исследования памятников культуры [Текст] : научное издание. Вып. 5 / ЦНРПМ ; отв. ред. А. Б. Бодэ. - СПб. : Коло, 2012. - 158 с. : ил. + 24 с.: цв. ил. - ISBN 978-5-901841-89-1
4. Реставрация и исследования памятников культуры [Текст] : научное издание. Вып. 5 / ЦНРПМ ; отв. ред. А. Б. Бодэ. - СПб. : Коло, 2012. - 158 с. : ил. + 24 с.: цв. ил. - ISBN 978-5-901841-89-1
5. Алешин, Анатолий Борисович. Реставрация станковой масляной живописи в России: развитие принципов и методов : к изучению дисциплины / А. Б. Алешин. - Л. : Художник РСФСР, 1989. - 160 С : ил.

Методические разработки:

1. Лельчук А.И. Реставрация. Реставрационный паспорт: учебно-методическое пособие; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018. — 52 с. : ил.
2. Платова, И. А. Реставрация. Правила составления отчета о реставрации монументальной живописи: Учебное пособие по специальности 54.05.02 Живопись, специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"; по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация, профиль подготовки "Реставрация произведений монументальной живописи" [Текст] : учебно-методический комплекс / И. А. Платова, И. Ю. Прохин, М. Г. Рогозный ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра живописи и реставрации. - СПБ. : СПГХПА, 2019. - 118 с. : ил. - Библиогр.: с. 29-37.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации https://www.mkrf.ru
2. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. http://art-con.ru/
3. Государственный научно-исследовательский институт реставрации http://www.gosniir.ru/
4. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Соляной переулок, д.13, ауд. 433	учебная мебель (столы, стулья, мольберты, стеллажи)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
см. ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Экология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 20
самостоятельная работа 52

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	4 4/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	52	52	52	52
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Сформировать у обучающихся понимание о роли экологии и о её влиянии на бытование памятников; о необходимой взаимосвязи между реставрацией и её последствиями на экологию; об охране окружающей среды и природных заповедников; об эколого-экономических вопросах природопользования, а также вопросам эко-мониторинга.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.11
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.5	Реставрация ДПИ
2.1.8	Техника профессиональной безопасности
2.1.9	Безопасность жизнедеятельности
2.1.10	Биоповреждение
2.1.12	Основы предпринимательства
2.1.15	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.1.16	Введение в профессию реставратора
2.1.19	Правовые основы реставрации
2.1.20	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.1.21	Реставрационная документация
2.1.22	Русский язык и культура речи
2.1.27	История и теория реставрации
2.1.34	Информационные технологии в реставрации
2.1.38	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.1.42	Архивное дело
2.1.43	Реставрационные материалы
2.1.45	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.46	Методика реставрации
2.1.48	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.49	Спецхимия
2.1.50	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.4	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.5	Реставрация ДПИ
2.2.8	Техника профессиональной безопасности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний

Знать: профессиональную терминологию; основные понятия экологического законодательства; общие сведения об экономике и организации природопользования

Уметь: осуществлять эко-мониторинг памятника;

Владеть: навыком анализа зависимости проблем экологии и разрушения памятника; навыком восприятия памятника, как неотъемлемой части природной среды

ПК-4: способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения

Знать: основные методы ведения консервационных и реставрационных работ; основные материалы и технические средства применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник

Уметь: обосновывать использование выбранных материалов, методик и технических средств применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике; соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ.
Владеть: навыком прогнозирования результатов реализуемых реставрационных работ и последствия дальнейшего бытования памятника.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	Раздел 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ЭКОЛОГИИ И ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ	**8**	
1.1	Лекция. Предмет, задачи и структура экологии Учение о биосфере: основные положения и понятия Экологическая устойчивость экосистем, экологическое равновесие, экологический кризис Экология зодчества — памятники как неотъемлемая часть природной среды	**8**	**2**
1.2	Практика. Терминология понятий архитектурно-материаловедческого наследия периода деревянного и каменного зодчества, отражающих формообразующие возможности материала. Основные виды исторических кирпичных кладок, используемых на Руси	**8**	**2**
1.3	Самостоятельная работа. Работа над исследовательским проектом.	**8**	**2**
1.4	Текущий контроль. Устная презентация этапа исследовательского проекта	**8**	**2**
2	Раздел 2. ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА	**8**	
2.1	Лекция. Загрязнение окружающей среды Теоретические и правовые основы управления качеством окружающей среды Принципы и требования «устойчивого» строительства и реставрации Экологическое законодательство как форма сохранения культурного наследия	**8**	**2**
2.2	Практика. Экологические сообщества.	**8**	**2**
2.3	Самостоятельная работа. Работа над исследовательским проектом.	**8**	**6**
2.3	Текущий контроль. Устная презентация этапа исследовательского проекта	**8**	**2**
3	Раздел 3. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ И РЕСТАВРАЦИИ	**8**	
3.1	Лекция. Общие положения по разработке раздела ОВОС в строительных и реставрационных проектах Экологическая оценка воздействия строительного производства и реставрационных технологий на окружающую среду Экологическая оценка и выбор строительных материалов для «устойчивого» нового строительства, реконструкции и реставрации Экологическая оценка строительных материалов Экологическая оценка строительных материалов по показателям их радиационной безопасности (радиационная гигиена) Экологическая оценка СМ по показателям пожарной безопасности	**8**	**2**
3.2	Практика. Радиационная безопасность и радиоактивное загрязнение	**8**	**2**
3.3	Самостоятельная работа. Работа над исследовательским проектом.	**8**	**6**
3.4	Текущий контроль. Устная презентация этапа исследовательского проекта	**8**	**2**
4	Раздел 4. ЭКОЛОГО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ ЭКОСИСТЕМ	**8**	
4.1	Лекция. Принципы и функции экономики при экологически целесообразной организации природопользования	**8**	**2**

	Эколого-экономическая оценка культурного наследия		
4.2	Практика. Экономика и организация природопользования.	**8**	**2**
4.3	Самостоятельная работа. Работа над исследовательским проектом.	**8**	**8**
4.4	Текущий контроль. Письменная подача результатов исследовательского проекта.	**8**	**16**
5	Раздел 5. ЭКОМОНИТОРИНГ И ОЦЕНКА СОСТОЯНИЯ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ	**8**	
5.1	Лекция. Теоретические и методические основы системы мониторинга памятников Метод экологического диагностирования состояния памятника архитектуры Система оценки качества среды на территориях расположения памятников Экомониторинг повреждений, состояние материала памятника и экспертная система оценки разрушающих процессов Организационная структура мониторинговых исследований состояния и повреждений памятника	**8**	**2**
5.2	Практика. Характеристики и параметры абиотических и биотических факторов природно-техногенной системы. Фоновые показатели загрязнения. Показатели качества воды. Оценка состояния природных систем.	**8**	**2**
5.3	Самостоятельная работа. Работа над исследовательским проектом.	**8**	**4**
Форма контроля	**Зачет**	**8**	**4**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

1. Смирнова, Е. Э. Охрана окружающей среды и основы природопользования : учебное пособие / Е. Э. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 48 с. — ISBN 978-5-9227-0368-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/19023.html
2. Стрелков, А. К. Охрана окружающей среды и экология гидросферы : учебник / А. К. Стрелков, С. Ю. Теплых. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 488 с. — ISBN 978-5-9585-0523-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20495.html
3. Князева, В. П.Экология. Основы реставрации : учебное пособие / В. П. Князева. - М. : Архитектура-С, 2005. - 400 с. : ил. - ISBN 5-9647-0045-4
4. Князева, В. П. Экологические аспекты выбора материалов в архитектурном проектировании : учебное пособие / В. П. Князева. - М. : Архитектура-С, 2006. - 296 с. : ил. - ISBN 5-9647-0100-0

6.1.2 Дополнительная литература

1. Охрана окружающей среды и качество жизни. Правовые аспекты : сборник научных трудов / И. А. Умнова, М. М. Бринчук, В. Н. Гиряева [и др.] ; под редакцией Е. В. Алферова, О. Л. Дубовик. — Москва : Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-248-00572-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22503.html
2. Охрана окружающей среды : учебное пособие для проведения практических занятий / И. О. Лысенко, Б. В. Кабельчук, С. А. Емельянов [и др.]. — Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, 2014. — 112 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/47336.html
3. Труды Государственного Эрмитажа [Текст] : научное издание. Т. LX (60). Проблемы охраны, исследования и реставрации памятников культуры. На основе материалов научно-практических конференций, сост. 2006-2007 г. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2012. - 414 [3] с. : ил. - ISBN 978-5-93572-460-3
4. Петров, К. М. Общая экология: Взаимодействие общества и природы : учебное пособие / К. М. Петров. - СПб. : Химия, 1998. - 352 с. : ил.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры https://kgiop.gov.spb.ru/

Информационно-аналитическая система «Экологический контроль природной среды по данным биологического и физико-химического мониторинга» http://ecograde.bio.msu.ru/index.html

Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

Министерство природных ресурсов и экологии Российской Федерации http://www.mnr.gov.ru/activity/directions/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Соляной пер., д. 13, ауд. 433, учебная мебель (столы, стулья, мольберты, стеллажи), микроскопы, вытяжная вентиляционная система, электрическая плита

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

См. ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Спецхимия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 72

самостоятельная 0

Виды контроля в семестрах:

зачеты 1
зачеты с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
В том числе						
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Итого	36	36	36	36	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Специальная химия» является формирование знаний, направленных на изучение эффективных средств и методов защиты, позволяющих осуществить консервацию памятников архитектуры и недолговечных материалов, используя современные химические методы исследования поверхностей. Дать учащимся основные химические понятия и навыки анализа предметов культурного наследия, познакомить с методами научно-технологической экспертизы, применяемыми в Отделе научно-технологической экспертизы Государственного Эрмитажа, привить навыки формирования системного подхода к анализу произведений живописи с научной точки зрения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.12
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Анализ произведений материальной культуры
2.1.2	Введение в профессию реставратора
2.1.3	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.4	Живопись
2.1.5	Иностранный язык
2.1.6	Информационные технологии в реставрации
2.1.7	История
2.1.8	История и технология обработки металла ДПИ
2.1.9	История искусств
2.1.10	Композиция
2.1.11	Копирование классических образцов
2.1.12	Методика реставрации
2.1.13	Наброски
2.1.14	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.15	Пластическое моделирование
2.1.16	Портфолио реставратора
2.1.17	Реставрация ДПИ
2.1.18	Рисунок
2.1.19	Скульптура
2.1.20	Специальное фото
2.1.21	Техника и технология обработки поталью
2.1.22	Технологическая копия произведения ДПИ
2.1.23	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.1.24	Физическая культура и спорт
2.1.25	Фотофиксация объектов культуры
2.1.26	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.1.27	Информатика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Анализ произведений материальной культуры
2.2.2	Введение в профессию реставратора
2.2.3	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.4	Живопись
2.2.5	Иностранный язык
2.2.6	Информатика
2.2.7	История
2.2.8	История и технология обработки металла ДПИ
2.2.9	История искусств
2.2.10	Композиция
2.2.11	Копирование классических образцов
2.2.12	Наброски
2.2.13	Пластическое моделирование
2.2.14	Реставрация ДПИ
2.2.15	Рисунок

2.2.16	Скульптура
2.2.17	Специальное фото

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-4: способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения
Знать: научно-практические основы специальной химии для осуществления реставрации, консервации, воссоздания, теоретические основы методов научно технологической экспертизы (видимой люминесценции под действием ультрафиолетовых ламп, рентгенографии, инфракрасной фотографии, рентгено-флуоресцентного анализа), материалы для создания картин, пошаговый порядок этапов написания экспертного заключения.
Уметь: использовать средства и методы исследования и обработки поверхности с целью сохранения и восстановления целостности объекта реставрации, анализировать информацию, предоставляемую различными видами источников: искусствоведческой литературы и результатов физико-химических исследований.
Владеть: навыками сбора информации, результатов физических и химических анализов с последующим построением логических выводов, с выделением полезной информации; составлением выводов на основании выбранных информационных данных, средств и методов работы с различными материалами, используемыми при реставрации с целью определения долговечности объектов.
ПК-21: Умением отбора проб материалов для лабораторных анализов.
Знать: особенности хода проведения анализа в процессе реставрационных работ; методы презентации результатов научных исследований поверхности материалов, используемых при проведении реставрационных работ;
Уметь: использовать методы химического и спектрометрического анализа в работе с современными реставрационными материалами; типологизировать собранный материал в систему; формулировать цели и задачи проведенных исследований, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки.
Владеть: навыками представления результатов исследований, презентации полученных результатов исследований; инновационными методами представления научно- исследовательских материалов;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Основы общей химии		
1.1	Лекция. Основные понятия общей химии. Растворы. Периодический закон и периодическая таблица элементов. Химическая связь. Классы органических и неорганических соединений. Растворы. Способы выражения концентрации растворов. Теория растворов.	1/1	3
	Практика: Паспорт химического элемента. Определение молекулярной массы и количества вещества.	1/1	3
1.2	Лекция. Органические растворители. Основные характеристики. Растворители для живописи и реставрации. Смесевые растворители. Промышленные смесевые растворители.	1/1	3
	Практика: Расчет по химическому уравнению. Решение задач на определение концентрации растворов .	1/1	2
1.3	Лекция. Полимеры и пластмассы. Классификации полимеров. Свойства полимеров. Природные и синтетические полимеры. Реакции синтеза полимеров. Состав и основные характеристики пластмасс.	1/1	4
	Практика: Решение задач на расчет по уравнению при взаимодействии растворов. Классификация и классы органических соединений. Изомерия	1/1	3

	органических соединений. Текущий письменный опрос в виде теста		
	Раздел 2. Различные методы исследования поверхности.		
2.1.	Лекция. Методы люминесцентной фотографии. Видимая люминесценция. Интерпретация результатов съемки видимой люминесценции. Физические основы процесса люминесцентного фотографирования предметов (картин, предметов декоративно-прикладного искусства). Обсуждение примеров работ, выполняемых в лаборатории Эрмитажа. Рассмотрение частных примеров картин с новым, реставрированным и оригинальным слоем поверхностного лака.	1/1	2
	Практика: Исследование лакового слоя методом видимой люминесценции.	1/1	2
2.2.	Лекция. Инфракрасная люминесценция. Исследование произведений живописи в отраженном инфракрасном излучении. Физические основы процесса фотографирования предметов в ближней инфракрасной области спектра (картин, предметов декоративно-прикладного искусства). Обсуждение примеров работ, выполняемых в лаборатории Эрмитажа. Рассмотрение частных примеров картин с различным стилем подготовительного рисунка.	1/1	3
	Практика: Использование ИК Фурье-спектроскопии для определения содержания различных веществ.	1/1	4
2.3.	Лекция. Рентгенография произведений искусства. Современное состояние метода рентгенологического исследования произведений живописи. Физические основы процесса рентгенирования предметов (картин, предметов декоративно-прикладного искусства). Обсуждение примеров работ, выполняемых в лаборатории Эрмитажа. Рассмотрение частных примеров картин и предметов декоративно-прикладного искусства, двух- и более слойные картины.	1/1	3
	Практика: Использование метода рамановской спектроскопии (КРС-спектроскопии) с последующей расшифровкой полученного спектра.	1/1	4
Форма контроля	**Зачет (проводится на последнем занятии)**	**1/1**	**-**
	Раздел 3. Материалы, используемые в качестве основы для живописи.		
3.1.	Лекция. Материалы служащие основой для живописи. Материалы, используемые в качестве основы для живописи. Древесина. Бумага. Природный камень. Минеральные вяжущие материалы. Искусственные каменные материалы. Ткани. Керамика. Стекло	2/1	3
	Практика: Природные и искусственные каменные материалы. Керамика и стекло. Посещение мастерских Академии.	2/1	1
3.2.	Лекция. Способы очистки и защиты материалов. Способы очистки материалов, используемых как основы для живописи. Защита от вредителей. Антисептики. Антипирены. Гидрофобизирующие материалы.	2/1	3
	Практика: Древесина и бумага. Минеральные вяжущие материалы. Посещение мастерских Академии. Текущий письменный опрос.	2/1	2
	Раздел 4. Пигменты и красители.		
4.1.	Лекция. Пигменты.	2/1	2

	Физическая природа цвета. Хромофоры. Природные и синтетические неорганические пигменты.		
	Практика: Физическая природа цвета. Хромофоры. Классификация и свойства пигментов. Природные минеральные пигменты.	2/1	3
4.2.	Лекция. Красители. Органические красители природные и синтетические.	2/1	1
	Практика: Природные органические красители. Синтетические пигменты и красители. Текущий письменный опрос.	2/1	3
	Раздел 5. Краски.		
5.1.	Лекция. Водные краски . Акварель. Гуашь. Водоразбавляемые эмульсионные краски.	2/1	1
	Практика: Водные краски..	2/1	1
5.2.	Лекция. Темпера. Яичная темпера. Темпера – ПВА.	2/1	1
	Практика: Практическое изучение состава яичной темперы..	2/1	1
5.3.	Лекция. Масляные краски. Связующие для масляных красок.	2/1	1
	Практика: Масляные краски, их состав	2/1	1
5.4.	Лекция. Виды красок. Энкаустика. Клеевые краски.	2/1	1
	Практика: Клеевые краски, изучение из состава. Текущий письменный опрос.	2/1	2
	Раздел 6. Вспомогательные материалы.		
6.1.	Лекция. Лаки Основные характеристики лаков. Процесс пленкообразования. Лаки на природных полимерах. Синтетические и искусственные лаки	2/1	2
	Практика: Характеристики лаков. Лаки на природных и искусственных полимерах. Синтетические лаки.	2/1	1
6.2.	Лекция. Вспомогательные материалы. Грунты. Шпатлевки. Антисептики. Смывки. Сиккативы. Отвердители. Политуры.	2/1	2
	Практика: Грунты, шпатлевки, политуры, их состав.	2/1	1
6.3	Лекция. Клеи. Основные характеристики клеев. Клеи на природных полимерах. Клеи на синтетических полимерах.	2/1	2
	Практика: Использование клеев при проведении реставрационных работ.	2/1	1
Форма контроля	**Зачет с оценкой (проводится на последнем занятии)**	**2/1**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература:

1. Мамутова, А. А. Химия и технология красителей : учебно-методическое пособие для студентов специальности «химия и технология органических веществ» / А. А. Мамутова. — Алматы : Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2010. — 133 с. — ISBN 9965-29-461-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58502.html
2. Ринова, Л. Я. Синтетические полимеры для лакокрасочных материалов и пластических масс. Для отделки и оборудования интерьера, мебели, изделий промышленности. [Текст] : методический материал / Л. Я. Ринова ; Министерство высшего и среднего специального образования РСФСР, Ленинградский Ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт. - Л. : ЛИСИ, 1976. - 81 с
3. Кармановская, Т. В. Использование различных реставрационных материалов для оценки долговечности полимеров [Текст] / Т. В. Кармановская // Месмахеровские чтения - 2016. Материалы международной научно-практической конференции 21-22 марта 2016 г.: сборник научных статей : научное издание / СПГХПА им. А.Л. Штиглица. - СПБ. : СПГХПА, 2016. - С. 204-209. - ISBN 978-5-9909113-1-4.
4. Комаров, А. А.Технология материалов стенописи : учебное пособие / А. А. Комаров. - М. : Изобразительное искусство, 1989. - 240 с. : ил.

6.1.2. Дополнительная литература:

1. Михеев, В. В. Химия красителей и крашения : учебное пособие / В. В. Михеев, М. М. Миронов, В. Х. Абдуллина. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009. — 89 с. — ISBN 978-5-7882-0688-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/63551.html
2. Корюкин, В. Н.Красители и краски для узорчатой расцветки тканей [Текст] : учебное пособие / В. Н. Корюкин ; Министерство высшего и среднего специального образования РСФСР, Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухиной. - Л. : [б. и.], 1968. - 46 с. - Библиогр.: с. 45.
3. Коробов, В. А.Методика укрепления масляной живописи на металлических основах составом на основе чесночного сока (модифицированного) [Текст] : учебно-методический комплекс / В. А. Коробов, О. Г. Новикова ; Государственный Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2015. - 14 с. - Библиогр.: с. 14.
4. Хокни, Д.Секреты старых картин. Новый взгляд на забытые приемы старых мастеров [Текст] : к изучению дисциплины / Д. Хокни. - М. : Арт-Родник, 2004. - 236 с. : ил. - ISBN 5-9561-0069-9
5. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи: История и исследования [Текст] : к изучению дисциплины / Ю. И. Гренберг. - М. : Изобразительное искусство, 1982. - 319 С. : ил. - Библиогр.: с. 308-318.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет»:

- 6.3.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет»:

6.2.1	• Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2.	• Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. ауд. С-232 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)
2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. ауд. С-229 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) стенды с образцами материалов; микроскоп.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальную химию как учебную дисциплину необходимо рассматривать как составную часть целостного процесса профессиональной подготовки и развития студента-исследователя различных объектов. Сохранение их первоначального состояния и реставрация утраченных элементов часто вызывают особые трудности из-за недолговечности и особой ранимости составляющих этих материалов. Эта дисциплина, призвана обеспечить достижение целостности знаний в области выявления и правильной атрибуции объектов материальной культуры, определение их художественной ценности, проведение исследовательских изысканий с целью выбора оптимальной модели реставрации (консервации, реконструкции) объектов культуры. Методологической основой является исследовательский подход, который определит дальнейший комплекс проведения реставрационных работ. Содержание образования по дисциплине «Спецхимия» следует рассматривать как меру приобщения студентов к широкому спектру исследований различных ценностей культурного наследия. Работа реставраторов направлена на сохранение произведений искусств и памятников архитектуры, максимально возможное выявление их первоначального облика, а так же укрепление материалов памятников, устранение поздних наслоений, искажающих исторический и художественный облик, что способствует продлению их жизни. Подробные указания представлены в приложении ФОС.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История художественно-промышленного образования в России

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Распределение часов дисциплины по

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	У П	РПД
Лекции	18	18	1 8	18
Практические	18	18	1 8	18
Итого ауд.	36	36	3 6	36
Контактная работа	36	36	3 6	36
Итого	36	36	3 6	36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целью данной учебной дисциплины является формирование компетенций и ценностных ориентаций в области истории и теории художественного образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Геральдика
2.1.4	Иностранный язык
2.1.5	История
2.1.6	История дизайна, науки и техники
2.1.7	История искусств
2.1.8	Компьютерные технологии
2.1.9	Материаловедение
2.1.10	Материалы и инструменты в графике
2.1.11	Наброски
2.1.12	Начертательная геометрия
2.1.13	Основы проектной графики
2.1.14	Основы производственного мастерства
2.1.15	Проектирование
2.1.16	Скетчинг
2.1.17	Техники печатной графики
2.1.18	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных
2.1.19	Цветоведение и колористика
2.1.20	Шрифт
2.1.21	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.1.22	Эмблематика
2.1.23	Эстамп
2.1.24	Брендинг
2.1.25	История графического дизайна
2.1.26	История рекламы
2.1.27	Пропедевтика
2.1.28	Современные технологии в рекламе
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Брендинг
2.2.4	Иностранный язык
2.2.5	История
2.2.6	История графического дизайна
2.2.7	История дизайна, науки и техники
2.2.8	История искусств
2.2.9	История рекламы
2.2.10	Материаловедение
2.2.11	Материалы и инструменты в графике
2.2.12	Наброски
2.2.13	Начертательная геометрия
2.2.14	Основы производственного мастерства

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
Знать: историю и основные тенденции развития художественного образования в России и за рубежом
Уметь: анализировать на основе полученных знаний конкретные процессы в области художественного образования; давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном художественном образовании; обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому в области художественного образования.
Владеть: методиками анализа изучаемых научных источников по истории художественного образования
ПК-3: способностью использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры
Знать: закономерности развития художественного образования и их связь с общим развитием гуманитарных
Уметь: давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном художественном образовании; обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому в области художественного образования
Владеть: методиками работы с библиографическим материалом

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1. История художественного образования в Западной Европе.	**2/2**	**72**
1	**История художественного образования как наука и учебный предмет. Художественное образование как часть художественной культуры и как часть образования.** Взаимосвязь понятий "культура", "искусство", "образование", "обучение", "воспитание", "художественное" и "эстетическое". Искусство и Х.О. Историческая эволюция проблемы Х.О., **Изменчивость целей и задач. Ретроспектива художественной картины мира и основные этапы становления и развития ХО.** История художественного образования как взаимодействие развития эстетической мысли, художественной практики, организационных форм. Типы, виды, формы ХО.		
	Лекция	**2/2**	**3**
	Практические занятия	**2/2**	**3**
2.	**Художественное образование в Древней Руси.** **Традиционные народные художественные промыслы**. Музыкальный фольклор, его жанры, способы существования и передачи. Рукописная книга в системе образования. Обучение церковному пению и иконописи на Руси. **Певческая школа Андрея Боголюбского во Владимире (12 в.), Новгородская и московская певческие школы.** Русские распевщики и педагоги (Савва Рогов, Федор Крестьянин, Стефан Голыш). "Стоглавый собор" о необходимости обучение "пению псалтырному" наравне с грамотой.		
	Лекция	**2/2**	**3**
	Практические занятия	**2/2**	**3**
3.	**Художественное образование в России XVIII века.** **Реформы Петра I и художественное образование.** Способы освоения европейской художественной культуры: приглашение крупных европейских мастеров, ученичество, пенсионерство, создание собственных учебных		

	заведений. Петербург как центр художественной культуры и художественного образования. Нартов как образец первого профессионала новой эпохи. **Петербургская театральная школа. Канцелярия от строений.** Прогрессивная роль Академии художеств (1757) в развитии отечественного художественного образования. Развитие театра. **Художественное образование, виды искусства в системе образования в Кадетском (Сухопутном шляхетском) корпусе, Московском университете, Смольном институте благородных девиц, Московском и Петербургском воспитательных домах, столичных и губернских гимназиях.** Дворянское любительство и крепостной профессионализм. Художественное образование крепостных артистов, музыкантов, художников, их судьбы. **Дворянское любительство и крепостной профессионализм.** Художественное образование крепостных артистов, музыкантов, художников, их судьбы.		
	Лекция	**2/2**	**4**
	Практические занятия	**2/2**	**4**
4.	**4. Художественное образование в России в XIX - начале XX века.** **Усиление разрыва между художественными потребностями русского общества и развитием художественного образования в первой половине века**. Основание Московского училища живописи, ваяния и зодчества (1837). Театральные училища. Домашнее образование. **Реформы 1860-х и художественное образование. Ослабление роли Академии художеств и "бунт четырнадцати" (1863).** Просветительская деятельность Товарищества передвижных выставок (с 1870). Собирательская деятельность П.М. и С.М. Третьяковых. Реформы образования в Академии художеств. Выдающиеся русские художники-педагоги (И.Е. Репин, П.П. Чистяков и др.). **Развитие художественно-промышленного образования.** Образования ЦУТР им. А.Л. Штиглица. Система обучения при Мейсмахере. **Развитие художественно-промышленного образования. Региональные центры художественного образования - Киев, Харьков, Одесса, Екатеринбург, Казань, Вильнюс и др.** **Эволюция художественной культуры рубежа веков и художественное образование.** Деятельность "Мира искусства", музеев, журналов, общественных организаций в области художественного просвещения. МХАТ. Система Станиславского. Художественные и театральные студии рубежа веков. Борьба взглядов на художественное образование представителей разных художественных течений.		
	Лекция	**2/2**	**4**
	Практические занятия	**2/2**	**4**
	Текущий контроль. Устный опрос, проводится на занятии	**2/2**	**-**
5.	**5.Художественное образование в XX веке.** **Лекция. Временное “полевение” системы художественного образования.** Замена Императорской академии художеств децентрализованной системой автономных мастерских и теоретических институтов, возглавляемых мастерами авангарда. Институт художественной культуры (Василий Кандинский); Экспериментальная школа искусств в Витебске (Марк Шагал и Казимир Малевич).		

	ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. **Распространение в XX веке художественного образования и эстетического воспитания как социально значимых факторов.** Появление новых художественно-педагогических систем (информационно-художественная дидактика, арттерапевтическая педагогика, экспериментальная художественная педагогика, креативно-художественная педагогика, аудитивная коммуникативная педагогика и др.). Психологические исследования в области креативности. **Эволюция искусства, художественных языков в XX веке. Эстетика авангарда и новаторская художественная педагогика.** **Различные организационные формы, интеграция и дифференциация в художественном образовании.** **Интенсивное развитие художественного творчества, ориентированного на детское восприятие - детской литературы, музыки, театра, кино, телевидения**. Научно-исследовательские центры, периодические издания в области художественного образования. **Роль Восстановленного училища им. В. Мухиной в становлении художественно-промышленного образования.** **Современные методы художественно-промышленного образования**. Мир личности в системе художественного образования		
	Лекция	**2/2**	**4**
	Практические занятия	**2/2**	**4**
Форма контроля	**Зачет.** Проводится на заключительном занятии. Проходит в виде краткого доклада о педагоге СПГХПА им. А.Л. Штиглица		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 135 c. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/25460.html
2. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 605 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60360.html
3. Кукушкина В. В. Организация научно-исследовательской работы студентов. /УМО.-М.:Инфра-м, 2011

4. Князева, В. П. Экология. Основы реставрации : учебное пособие / В. П. Князева. - М. : Архитектура-С, 2005. - 400 с. : ил. - ISBN 5-9647-0045-4

6.1.2 Дополнительная литература

1. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 c. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22047.html
2. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 c. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30266.html
3. Преображенская, Г. А. Консервация деревянной пластики : учебное пособие / Г. А. Преображенская, Ю. П. Ивлев. - СПб. : Акционер и К, 2001. - 216 с. : ил.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

-не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
ауд. С-314

191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13

Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в Фонде оценочных средств

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

История традиций и культуры Санкт-Петербурга

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Итого	36	36	36	36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Целью освоения дисциплины является углубление знаний о истории и культуре Санкт-Петербурга, а также овладение способами освоения культурного наследия Санкт-Петербурга.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.6	История
2.1.7	История и технология обработки металла ДПИ
2.1.8	История искусств
2.1.9	История художественно-промышленного образования в России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.6	История
2.2.7	История и технология обработки металла ДПИ
2.2.8	История искусств
2.2.9	История художественно-промышленного образования в России
2.2.27	История и теория реставрации

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
Знать: основные этапы и закономерности развития культуры Санкт –Петербурга, роль Петербурга, как феномена культуры; значение наследия петербургской культуры; роль Санкт-Петербурга в современной культурной ситуации.
Уметь: анализировать основные этапы исторического развития общества и роль Петербурга в современной культурно- и политической ситуации
Владеть: методами анализа основных этапов исторического развития общества
ПК-3: способностью использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры
Знать: основные культурные традиции Санкт-Петербурга, специфику художественной жизни
Уметь: обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи
Владеть: способностью обосновывать свои предложения, навыками обобщать информацию, навыками дискуссии и полемики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	**Введение. Петербург в истории русской культуры.** Проблема усвоения западноевропейских культурных моделей. Петровский Петербург Основные этапы развития города. Европеизация русской культуры. Строительство города, проекты его планировки и архитектурный облик первых сооружений. Освоение художественного опыта европейского зодчества и его национально-специфическое преломление («петровское барокко»). Взаимоотношение естественного и искусственного в структуре города. Становление нового типа русской культуры в Петербурге в петровское время на светской, просветительской основе: основание Академии наук, университета, гимназий, издательств, библиотек, музеев и т. д. «Птенцы гнезда Петрова» и выработка новой идеологии. Изменение правил поведения, нравов, этикета в повседневной жизни. Появление новой одежды, организация быта, празднеств. …	**4 (2.2)**	**36**
	Лекция…		**4**
	Практическое занятие		**4**
2	**История и культура Санкт Петербурга середины и второй половины XVIII в.** Развитие стилевых приемов петровского барокко. Судьба культурного наследия петровской эпохи. Театральные представления при дворе. Новый этап урегулирования застройки и планировки. Комиссия о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы. Академия художеств. Распространение идей Просвещения. Роль Екатерины II в формировании духовного облика Санкт-Петербурга. Екатерина II как государь, личность, представитель эпохи Просвещения. Утверждение классицизма как господствующего принципа художественной культуры, соответствующего рационалистически-просветительской установке российского абсолютизма. Создание Академии художеств и ее регламентирующая роль в художественной жизни столицы. «Медный всадник» Э. Фальконе и М. Колло как пластический символ культуры петербургского Просвещения. Научная мысль и философия просветительского направления в Петербурге. Проблема воспитания человека нового типа и система образования. Развитие издательского и книготоргового дела, журналистики, библиотек. Значение сатиры в литературе и драматургии. Становление музыкальной культуры. Влияние идеалов Просвещения на развитие русской культуры и роль Екатерины Великой.	**4 (2.2)**	
	Лекция…		**4**
	Практическое занятие		**4**
3	**История и культура Санкт-Петербурга XIX века**. Итоги первого столетия. Создание системы ансамблей центральной части. Площадь - основная единица измерения города. Идейная значимость высокого классицизма. Пушкинский Петербург. «Город пышный, город бедный» (А. Пушкин). Проблема «Петербург и Москва». Ее обсуждение А. Пушкиным и Н. Гоголем, А. Герценом и В. Белинским, И. Огаревым и А. Григорьевым. Полемика западников и славянофилов. Характерные особенности петербургской культуры первой половины XIX века. Сохранение рационалистической традиции петровско-екатерининского Просвещения и ее развитие в сферах науки, образования, искусства. Основание Царскосельского лицея, возрождение Университета, развитие гимназического и высшего педагогического образования. Формирование социального слоя петербургской интеллигенции и ее деятельность в различных сферах культуры. Место и роль женщины в культуре Петербурга. Романтизм в русской культуре первой трети XIX века и его особенности в Петербурге и в Москве. Переход от романтических позиций к реалистическим при сохранении высокого значения эстетических ценностей в искусстве и в повседневной жизни города. Поэзия А. Пушкина — гениальное воплощение всего многообразия духовных ориентаций, «петербургского начала» русской культуры. Творчество А. Пушкина и проблема стиля петербургской культуры. В. Белинский и А. Герцен о связи творчества великого русского поэта с Петербургом. Влияние А.	**4 (2.2)**	

	Пушкина на все дальнейшее развитие петербургской культуры. Переход к эклектике. Основные черты жилой, дворцовой, храмовой, промышленной архитектуры. Петербургская сторона как центр строительной деятельности. деятельность объединения Мир искусства. Влияние научно-технического прогресса и обострившихся социальных противоречий на динамику столичной культуры. Отражение этих противоречий в творчестве Ф. Достоевского, мучительный поиск способов их разрешения. Петербург Достоевского. Отражение спора о Петербурге в общественной мысли и в искусстве. Художественное самосознание города — его воплощение в литературе, графике, живописи, фотоискусстве и нарождающемся кинематографе. Появление научного изучения культуры петербургского периода.		
	Лекция…		**4**
	Практическое занятие		**4**
4	**История и культура Петрограда – Ленинграда – Санкт-Петербурга XX век** Петербург как центр революционного движения в России — три революции на протяжении двенадцати лет. Влияние политики на все сферы культуры. Проблема «революция и культура», различные подходы к ее решению. Борьба течений в социологии, философии, художественной культуре. Радикальное изменение ситуации после Октябрьской революции. Петербургская интеллигенция, ее социальная структура и идейный разброд. Подвиг Ленинграда в годы блокады. Изменение городской инфраструктуры 1950-1960 гг. Культура Санкт-Петербурга в начале XXI века: новые тенденции и перспективы развития. Проблема сохранения культурного наследия города: официальная политика и оппозиционные движения. Перенос в Санкт-Петербург ряда столичных функций.	**4 (2.2)**	
	Лекция…		**6**
	Практическое занятие		**6**
Форма контроля	**Зачет – проводится на заключительном занятии**	**4 (2.2)**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Жукова Л.М. История северной столицы. Санкт-Петербург [Электронный ресурс]/ Жукова Л.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Белый город, 2004.— 12 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51312.html
2. Каган, М. С. Град Петров в истории русской культуры [Текст] / М. С. Каган. - 2-е изд., доп. и перераб. . - СПб. : Паритет, 2006. - 480 с. : ил. - ISBN 5-93437-236-X (в пер.)
3. Шерих, Д. Ю.Петербург. 300 лет день за днём [Текст] : историческая литература / Д. Ю. Шерих. - М. : Центрполиграф, 2003. - 412 с. : ил. - Указ. имён: с.403-411, Алфавитно-предметный ук.: 374-403 . - ISBN 5-9524-0444-8

6.1.2 Дополнительная литература

1. Малышев Г.Г. Санкт-Петербург — культурная столица России [Электронный ресурс]: тексты для чтения и развития речи/ Малышев Г.Г., Малышева Н.Г., Свидинская Н.Т.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Златоуст, Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна, 2019.— 80 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81449.html
2. История и культура Отечества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2007.— 752 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36344.html
3. Петровское время в лицах - 2003. Краткое содержание докладов научной конференции, посвященной 300-летию основания Санкт-Петербурга. : сборник научных трудов. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2003. - 113 с. - ISBN 5-93572-103-1
4. Глезеров, С. Е. Петербургские окрестности. Быт и нравы начала XX века [Текст] : историческая литература / С. Е. Глезеров. - М. : Центрполиграф, 2006. - 441 с. : ил. - ISBN 978-5-9524-2359-0
5. Быт пушкинского Петербурга: Опыт энциклопедического словаря. Л-Я [Текст] : словарь. - СПб. : Иван Лимбах, 2005. - 416 с. : ил. - ISBN 5-89059-075-8

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
Электронная библиотека - http://www.iprbookshop.ru/
http://www.peterburg.biz/istoriya.html
музеи города http://www.museys.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ноутбук «Lenovo» (1 шт.)
Монитор «Asus» (3 шт.),
Проектор «In Focus» (1 шт.)
Проекционный экран «SlimScreen»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При освоении дисциплины студенту рекомендуется посещать 100 % лекционных и практических занятий, также углубленное изучение рекомендованной литературы.
При посещении лекционного занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные положения и определения.
При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей.
При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.
При подготовке к зачёту студенту рекомендуется внимательно перечитать конспекты лекций, вспомнить основные вопросы практических занятий. Подготовка предполагает также тренировку ответов на конкретные вопросы к зачету. Студенту рекомендуется обратить внимание на связность и четкость ответа. Он должен запомнить необходимые фактические данные, соотнести конкретное явление со всем контекстом дисциплины.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Анализ произведений материальной культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 180
самостоятельная работа 144

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1, 2, 3, 4, 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	180	180
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	180	180
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	180	180
Сам. работа	36	36	36	36	36	36	36	36			144	144
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	36	36	324	324

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Научить студента видеть пластический идейный замысел произведения.
Умение правильно считывать произведение, анализировать его. Увидеть развитие тона и пластики, которое помогает раскрывать идейно-пластический замысел автора.
Такое умение дает возможность развиваться в техническом плане, т. е. правильно и последовательно вести работу в живописи, как в копировании, так и в самостоятельной работе над постановками и композициями.
Грамотно применять выработанные навыки от предмета в реставрации (в тонировках), в самостоятельных работах с натуры и в своих композициях.
Умение вести работу последовательно от первых прописок и до завершения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Анализ произведений материальной культуры
2.1.3	Живопись
2.1.6	История искусств
2.1.7	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.1.8	История художественно-промышленного образования в России
2.1.9	Копирование классических образцов
2.1.11	Пластическое моделирование
2.1.13	Реставрация ДПИ
2.1.14	Рисунок
2.1.16	Скульптура
2.1.17	Специальная живопись
2.1.18	Специальный рисунок
2.1.19	Технологическая копия произведения ДПИ
2.1.40	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Анализ произведений материальной культуры
2.2.4	Живопись
2.2.7	История
2.2.8	История и технология обработки металла ДПИ
2.2.9	История искусств
2.2.10	Копирование классических образцов
2.2.11	Наброски
2.2.12	Пластическое моделирование
2.2.13	Реставрация ДПИ
2.2.14	Рисунок
2.2.15	Скульптура
2.2.19	Технологическая копия произведения ДПИ
2.2.29	Специальная живопись
2.2.30	Специальный рисунок
2.2.33	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.2.34	История художественно-промышленного образования в России

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения

Знать: основные понятия и категории объемно-пространственного, орнаментального, живописно-экспрессивного рисунка; принципы изображения пространства на основе линейной перспективы; принципы изображения материального объекта на основе структурно-конструктивного анализа; основные закономерности композиционного построения изобразительного произведения

Уметь: использовать разные стилистические приемы в рисунке для восполнения утраченных фрагментов произведений ДПИ в профессиональной деятельности
Владеть: графическими средствами и техническими приемами, применяемыми для исполнения копий, картограмм объектов реставрации
ПК-22: умением описывать состояние объекта культурного наследия
Знать: Основы техники живописи, технологии материалов, методические основы копирования, основы академического рисунка и живописи и умение использовать их при постановке реставрационных задач и копировании классических образцов.
Уметь: Применять методы и средства познания практических занятий по академическому копированию и использовать полученные знания в профессиональной деятельности, выполнять копии на основе полученных знаний.
Владеть: навыками выполнения копирования классических образцов; (анализом произведений старых мастеров)

ОПК-2: пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний
Знать: основные понятия и категории декоративной, объемно-пространственной, орнаментальной, статуарной и динамической композиции; принципы изображения пространства на основе линейной перспективы; принципы изображения материального объекта на основе структурно-конструктивного анализа; основные закономерности композиционного построения изобразительного произведения
Уметь: использовать разные стилистические и технологические приемы для восполнения утраченных фрагментов произведений ДПИ в профессиональной деятельности
Владеть: основами организации и решения листа, различными видами красок и техническими приемами, применяемыми для исполнения копий, картограмм восстановления внешнего вида объектов реставрации

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1.1	Лекция. Основы композиции. Цели, методы и принципы построения в композиции.	**1/1**	**4**
1.2	Практика. Раздел дисциплины. Основы композиции. Анализ декоративного натюрморта начала XX века. (Пикассо, Петторутти, Карт) (6 листов)	**1/1**	**32**
1.3	Самостоятельная работа. Анализ учебного натюрморта Тональное и цветовое решение. (6 листов).	**1/1**	**36**
Форма контроля	Дифференцированный зачет		
1.1	Практика. Фризовая композиция Сравнительный анализ (Готика, Классицизм, Модерн). (12 листов).	**2/1**	**36**
1.2	Самостоятельная работа. Фризовая композиция Фриз. (3 листа).	**2/1**	**36**
Форма контроля	Дифференцированный зачет		
1.1	Практика. Силуэт в композиции. Греческая вазопись. Круг. (3 листа).	**3/2**	**18**
1.2	Практика. Силуэт в композиции. Греческая вазопись. Квадрат. (3 листа).	**3/2**	**18**
1.3	Самостоятельная работа. Силуэт в композиции. Фризовая тематическая малофигурная композиция. Греческая вазопись.	**3/2**	**36**
Форма контроля	Дифференцированный зачет		
1.1	Практика. Силуэт в композиции. Малофигурная композиция	**4/2**	**36**

	Иконопись.		
1.2	Самостоятельная работа. Силуэт в композиции. Фризовая авторская тематическая малофигурная композиция по мотивам иконописи. Фриз	**4/2**	**36**
Форма контроля	Дифференцированный зачет		
	Практика. Фризовая композиция. Шпалера. Бордюр	**5/3**	**18**
	Практика. Тематическая малофигурная композиция. Фламандская шпалера 16 века.	**5/3**	**18**
Форма контроля	**Экзамен**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Свешников А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс]/ Свешников А.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012.— 352 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30610.html.
2. Новиков, А. М. Методология научного исследования : учебное пособие / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. — Москва : Либроком, 2010. — 280 с. — ISBN 978-5-397-00849-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/8500.htm
3. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Текст] : учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-0981-3
4. Сидорова, М. В. Описание изобразительных материалов в фондах Государственного архива РФ [Текст] / М. В. Сидорова // Кучумовские чтения. Сборник докладов научной конференции "Атрибуция, история и судьба предметов из императорских коллекций" : научное издание / ГМЗ Павловск. - СПб. : ГМЗ Павловск, 2014. - С. 286-295 : ил. - ISBN 978-5-91816-022-0

6.1.2 Дополнительная литература

.

1. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 с. — ISBN 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/18266.html
2. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Никитина Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 134 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68517.html.
3. Реставрация и исследования памятников культуры [Текст] : научное издание. Вып. 5 / ЦНРПМ ; отв. ред. А. Б. Бодэ. - СПб. : Коло, 2012. - 158 с. : ил. + 24 с.: цв. ил. - ISBN 978-5-901841-89-1
4. Косолапов, А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства [Текст] : научное издание / А. И. Косолапов ; Гос. Эрмитаж. - СПб. : Государственный Эрмитаж, 2010. - 167 с. : ил. - ISBN 978-5-93572-414-6
5. Труды Государственного Эрмитажа [Текст] : научное издание. Т. XXXIV (34). Изучение и реставрация памятников архитектуры и монументального искусства: Материалы научной конференции, 2007. - 396 с.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Интернет для поиска изображений
2. Adobe Photoshop для улучшения качества изображений, масштабирования

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. https://www.hermitagemuseum.org
4. http://www.rusmuseum.ru
5. https://www.tretyakovgallery.ru
6. https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Соляной пер., д. 13 433	Мольберты, рабочие столы, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, софиты, стеллажи и шкафы для хранения метод. фонда, оборудование для демонстрации иллюстративного материала, тепловентиляторы – для демонстраторов пластических поз, изделия из гипса, скелеты, черепа

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Задания выполняются как на отдельных листах, так и на планшетах.

Каждому программному заданию предшествует подготовительная часть, включающая в себя изучение постановки с целью успешного выполнения задачи. Такое изучение включает в себя поиск наиболее выгодного формата, техники исполнения живописного листа и материала, наиболее выразительного средства передачи формы, тона, фактуры.

Все предварительные этюды, наброски выполняются на малом формате (а4).

Малый формат: 20х20 см, 30х20 см.

Все итоговые программные задания выполняются на большом формате (а3, а2, а1).

Большой формат: 30х30 см, 40х30 см, 40х40 см, 60х40 см, 80х60 см.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Композиция

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 180
самостоятельная работа 144

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1, 2, 3, 4, 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	180	180
В том числе инт.	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	60	60
В том числе	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	60	60
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	180	180
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	180	180
Сам. работа	36	36	36	36	36	36	36	36			144	144
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	36	36	324	324

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
- Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области композиции и реставрации умеющих выполнять работы по композиции в различных живописных техниках различной степени сложности. - Формирование эстетического мировоззрения на основе лучших достижений живописной композиции. - Ознакомление студентов с общими категориями и закономерностями композиции, исследуя основные ее принципы, для выполнения особо сложных, наиболее сложных, средней сложности реставрационных работ произведений высокой художественной и исторической ценности, а также на уникальных произведениях искусства и архитектурных объектах - ознакомление студентов с общими категориями и принципами построения живописной плоскости, взаимодействия архитектуры и монументальной живописи

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Анализ произведений материальной культуры
2.1.3	Живопись
2.1.6	История искусств
2.1.7	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.1.8	История художественно-промышленного образования в России
2.1.9	Копирование классических образцов
2.1.11	Пластическое моделирование
2.1.13	Реставрация ДПИ
2.1.14	Рисунок
2.1.16	Скульптура
2.1.17	Специальная живопись
2.1.18	Специальный рисунок
2.1.19	Технологическая копия произведения ДПИ
2.1.40	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Анализ произведений материальной культуры
2.2.4	Живопись
2.2.7	История
2.2.8	История и технология обработки металла ДПИ
2.2.9	История искусств
2.2.10	Копирование классических образцов
2.2.11	Наброски
2.2.12	Пластическое моделирование
2.2.13	Реставрация ДПИ
2.2.14	Рисунок
2.2.15	Скульптура
2.2.19	Технологическая копия произведения ДПИ
2.2.29	Специальная живопись
2.2.30	Специальный рисунок
2.2.33	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.2.34	История художественно-промышленного образования в России

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-4: способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения
Знать: основные характеристики реставрационных материалов, их применение в реставрации, условия их хранения

Уметь: применять их по назначению, с учётом заключения профессиональных реставрационных экспертов.
Владеть: навыками и мастерством применения их в области реставрационных объектов

ПК-22: умением описывать состояние объекта культурного наследия
Знать: изобразительные средства живописи и композиции, такие как силуэт, пятно, линия, цвето-тональная раскладка, колорит, теплохолодность и т.д
Уметь: определять степень условности в трактовке формы и пространства в соответствии с поставленной живописной задачей.
Владеть: опытом самостоятельной творческой работы.
ОПК-2: пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний
Знать: основы композиции, принципы построения композиции
Уметь: применять знания в профессиональной деятельности
Владеть: навыками построения композиции

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1.1	Лекция. Основы композиции. Цели, методы и принципы построения в композиции.	**1/1**	**4**
1.2	Практика. Раздел дисциплины. Основы композиции. Формальная композиция. Симметрия и асимметрия (6 листов)	**1/1**	**32**
1.3	Самостоятельная работа. Анализ учебного натюрморта Тональное и цветовое решение. (6 листов).	**1/1**	**36**
Форма контроля	Дифференцированный зачет		
1.1	Практика. Фризовая композиция Сравнительный анализ (Готика, Классицизм, Модерн). (12 листов).	**2/1**	**36**
1.2	Самостоятельная работа. Фризовая композиция Формальная композиция. Фриз. (3 листа).	**2/1**	**36**
Форма контроля	Дифференцированный зачет		
1.1	Практика. Силуэт в композиции. Греческая вазопись. Круг. (3 листа).	**3/2**	**18**
1.2	Практика. Силуэт в композиции. Греческая вазопись. Квадрат. (3 листа).	**3/2**	**18**
1.3	Самостоятельная работа. Силуэт в композиции. Фризовая авторская тематическая малофигурная композиция по мотивам греческой вазописи. Фриз	**3/2**	**36**
Форма контроля	Дифференцированный зачет		
1.1	Практика. Силуэт в композиции. Малофигурная композиция	**4/2**	**36**

	Иконопись.		
1.2	Самостоятельная работа. Силуэт в композиции. Фризовая авторская тематическая малофигурная композиция по мотивам иконописи. Фриз	**4/2**	**36**
Форма контроля	Дифференцированный зачет		
1.1	Практика. Фризовая композиция. Шпалера. Бордюр	**5/3**	**18**
1.2	Самостоятельная работа. Авторская тематическая композиция по мотивам Фламандской шпалеры 16 века. Аллегория.	**5/3**	**18**
Форма контроля	**Экзамен**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Рембрандт / . — Москва : РИПОЛ классик, 2015. — 432 c. — ISBN 978-5-386-08952-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73155.html

3. Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты : учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 131 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/44600.html

4. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2015. — 576 c. — ISBN 978-5-8291-1874-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59958.html

5. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2015. — 456 c. — ISBN 978-5-8291-1885-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59959.html**.** ***6.***Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2015. — 448 c. — ISBN 978-5-8291-1884-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59961

7. Зорина, Е. История мировой живописи : развитие импрессионизма / Е. Зорина. — Москва : Белый город, 2008. — 128 c. — ISBN 978-5-7793-1615-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50354.html

8. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма: Учебник для вузов. Рек. УМО ВО [Текст] : учебно-методический комплекс / С. П. Заварихин. - М. : Юрайт-Издат, 2018. - 184 [2] с. : ил. - (Авторский учебник). - Библиогр.: с. 184-185. - ISBN 978-5-534-02924-6

9. Волков, Н. Н. Композиция в живописи: в 2-х Т. [Текст] : к изучению дисциплины. Т.1 Текст. Т.2 Таблицы / Н. Н. Волков. - М. : Искусство, 1977. - 263 с. ; 14 с. + 130 л. илл.

6.1.2 Дополнительная литература

1.Майорова, Н. История мировой живописи : xIX век. Новые стили / Н. Майорова, Г. Скоков. — Москва : Белый город, 2009. — 128 c. — ISBN 978-5-7793-1674-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50352.html

2.Майорова, Н. История мировой живописи : французская живопись конца XVIII — начала XIX века / Н. Майорова, Г. Скоков. — Москва : Белый город, 2009. — 128 c. — ISBN 978-5-7793-1673-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50351.html

3.Калмыкова, В. История мировой живописи : немецко-австрийская живопись XVIII—XIX веков / В. Калмыкова, В. Тёмкин. — Москва : Белый город, 2009. — 128 c. — ISBN 978-5-7793-1657-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50350.html

4.Майорова, Н. История мировой живописи : итальянская живопись XVIII века / Н. Майорова, Г. Скоков. —

Москва : Белый город, 2009. — 128 c. — ISBN 978-5-7793-1742-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50349.html
5.Матвеева, Е. История мировой живописи : германская живопись XV—XVI веков / Е. Матвеева. — Москва : Белый город, 2009. — 128 c. — ISBN 978-5-7793-1694-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50341.html
6.Калмыкова, В. История мировой живописи : нидерландская живопись XV века / В. Калмыкова. — Москва : Белый город, 2009. — 128 c. — ISBN 978-5-7793-1741-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50339.html
7.Матвеева, Е. История мировой живописи : фламандская живопись XVII века / Е. Матвеева. — Москва : Белый город, 2008. — 128 c. — ISBN 978-5-7793-1472-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50347.html 8.Киселев,А История мировой живописи : голландская живопись XVII века / А. Киселев. — Москва : Белый город, 2008. — 128 c. — ISBN 978-5-7793-1556-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50346.html 9Яковлева, Н. А. Историческая картина в русской живописи / Н. А. Яковлева. — Москва : Белый город, 2005. — 658 c. — ISBN 5-7793-0898-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/51417.html 10. Голубева, О. Л. Основы композиции [Текст] : учебник / О. Л. Голубева. - М. : Издательство В. Шевчук, 2014. - 144 с. : ил. - ISBN 978-5-94232-101-7
11. Путеводитель по композициям стенописи Дионисия 1502 года в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря [Текст] : путеводитель. - М. : Северный паломник, 2005. - 152 с. : цв.ил. - ISBN 5-94431-181-9

6.3.1 Перечень программного обеспечения-не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. https://www.hermitagemuseum.org
4. http://www.rusmuseum.ru
5. https://www.tretyakovgallery.ru
6. https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	**Перечень оборудования и технических средств обучения**
414 – мастерская живописи **424** – мастерская живописи **418** – мастерская живописи(Чайковского) 418 - мастерская живописи 206 - мастерская живописи (Чайковского) **Мастерские РЖ** – методфонд **Мастерские РЖ** – реквизитная Зал Людовика 1У – мастерская	Мольберты, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, софиты, обогреватели-для демонстрантов пластических поз, изделия из гипса, драпировки, столы, шкафы для хранения реквизита, стеллажи для работ методического фонда, компьютер, принтер, работа натурщиков в соответствии с программой.

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова

2019 г.

Портфолио реставратора

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Составление комплексного пакета реставрационных документов, включающего в себя портфолио реставратора (презентация творческих и реставрационных работ), написание резюме и мотивационного письма. Данная дисциплина имеет важный практический характер, так как позволяет уже в процессе обучения формировать индивидуальное портфолио, необходимое для дальнейшей работы и научной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Анализ произведений материальной культуры
2.1.2	Архивное дело
2.1.3	Введение в профессию реставратора
2.1.4	Живопись
2.1.5	Информатика
2.1.6	Информационные технологии в реставрации
2.1.7	История и технология обработки металла ДПИ
2.1.8	История искусств
2.1.9	Композиция
2.1.10	Копирование классических образцов
2.1.11	Пластическое моделирование
2.1.12	Реставрационные материалы
2.1.13	Реставрация ДПИ
2.1.14	Рисунок
2.1.15	Скульптура
2.1.16	Специальная живопись
2.1.17	Специальное фото
2.1.18	Специальный рисунок
2.1.19	Техника и технология обработки поталью
2.1.20	Технологическая копия произведения ДПИ
2.1.21	Фотофиксация объектов культуры
2.1.22	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.23	Иностранный язык
2.1.24	Методика реставрации
2.1.25	Наброски
2.1.26	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.27	Спецхимия
2.1.28	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Анализ произведений материальной культуры
2.2.2	Живопись
2.2.3	Информатика
2.2.4	Информационные технологии в реставрации
2.2.5	История искусств
2.2.6	Композиция
2.2.7	Копирование классических образцов

2.2.8	Реставрация ДПИ
2.2.9	Рисунок
2.2.10	Специальная живопись
2.2.11	Специальное фото
2.2.12	Специальный рисунок
2.2.13	Техника и технология обработки поталью
2.2.14	Фотофиксация объектов культуры
2.2.15	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.16	Иностранный язык
2.2.17	История и теория реставрации
2.2.18	Основы психологии и педагогики
2.2.19	Правовые основы реставрации
2.2.20	Русский язык и культура речи
2.2.21	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.22	Реставрационная документация
2.2.23	Физико-химические методы исследования
2.2.24	Биоповреждение
2.2.25	Основы предпринимательства
2.2.26	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.27	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.28	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-8: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Знать:
- основные информационно-коммуникационные технологии и основные требования информационной безопасности

Уметь:
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе современной информационной и библиографической культуры

Владеть:
- опытом применения информационно-коммуникационных технологий при решении реставрационных задач с учетом основных требований информационной безопасности

ПК-2: способностью использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ

Знать:
- область применения программ Microsoft Word и Adobe Photoshop;
- основные информационные сетевые ресурсы, располагающие сведения по вопросам консервации и реставрации на русском языке

Уметь:
- пользоваться программой Microsoft Word для составления реставрационной документации и отчетов;
- пользоваться программой Adobe Photoshop для обработки результатов реставрационной фотофиксации

Владеть:
- навыком презентации результатов исследовательской и реставрационной (консервационной) работы с опорой на базу прикладных программ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	Раздел 1. Резюме (CV)	**1/3**	
1.1	Лекция. Структура резюме. Основные правила написания: оформление (количество страниц, шрифт), информация (контактные данные, образование, профессиональная деятельность, владение языками). Примеры.	1/3	**6**
1.2	Практика. План составления резюме, компоновка в листе, формулирование и правильное изложение информации.	1/3	**6**
1.3	Самостоятельная работа. Составление собственного резюме. Поиск шаблона, заполнение всех разделов.	1/3	**9**
1.4	Текущий контроль. Проверка резюме (представляется в печатном виде).	1/3	**2**
2	Раздел 2. Мотивационное письмо	**1/3**	
2.1	Лекция. Виды мотивационных писем. Структура мотивационного письма. Основные правила оформления: количество страниц, шрифт. Примеры.	1/3	**6**
2.2	Практика. Выбор темы для написания мотивационного письма (поступление в магистратуру, учеба по обмену, конкурс на участие в творческом или реставрационном проекте). Формулирование целей, составление плана письма.	1/3	**6**
2.3	Самостоятельная работа. Составление собственного мотивационного письма по выбранной теме. Поиск необходимой информации в сети интернет.	1/3	**9**
2.4	Текущий контроль. Проверка мотивационного письма (представляется в печатном виде).	1/3	**2**
3	Раздел 3. Портфолио реставратора	**1/3**	
3.1	Лекция. Структура портфолио: основные элементы (обложка, титульный лист, представление реставрационных и творческих работ). Правила оформления: размер альбома, количество страниц, шрифт, подача фотоматериалов, дополнительная информация. Примеры готовых портфолио.	1/3	**6**
3.2	Практика. Составление шаблона портфолио. Сбор необходимых материалов. Проведение фотофиксации творческих работ (живопись, рисунок, композиция) и выбор информационных и фотоматериалов по реставрации.	1/3	**6**
3.3	Самостоятельная работа. Составление портфолио в электронном виде: работа в компьютерных программах, обработка фотографий, компоновка в листе.	1/3	**9**
3.4	Текущий контроль. Проверка портфолио реставратора (представляется в электронном виде).	1/3	**5**
Форма контроля	**Диф. зачет** Проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре	1/3	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Кеннет, Роуман Как писать так, чтобы вам доверяли : о том, как успешно писать и составлять электронные и бумажные письма, коммерческие предложения, тексты выступлений, служебные записки, презентации, планы, отчеты, резюме / Роуман Кеннет, Рафаэльсон Джоэл ; перевод К. Минаева. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 181 c. — ISBN 978-5-00057-080-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/39229.html

2. Кеннет Роуман Как писать так, чтобы вам доверяли [Электронный ресурс]: о том, как успешно писать и составлять электронные и бумажные письма, коммерческие предложения, тексты выступлений, служебные записки, презентации, планы, отчеты, резюме/ Кеннет Роуман, Джоэл Рафаэльсон— Электрон. текстовые данные.— М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014.— 181 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39229.html

3.Бурняшов, Б. А. Учебное веб-портфолио в российской высшей школе : учебно-методическое пособие для аспирантов всех направлений подготовки кадров высшей квалификации и для преподавателей вузов / Б. А. Бурняшов. — Краснодар, Саратов : Южный институт менеджмента, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 80 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78047.html

4. **Реставрация памятников истории** и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Текст] : учебное пособие. - М. : Академический проект ; М. : Альма Матер, 2008. - 604 с. - (Gaudeamus). - **ISBN** 978-5-8291-0981-3

5. **Вздорнов, Г. И.** Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи : историческая литература / Г. И. Вздорнов. - М. : Индрик, 2006. - 412 с. : цв.ил. - **ISBN** 5-85759-375-1

4. Лысенко О. А., Файзулина И. В. Одеть Картину. Художественные рамы в России XVIII - начала XX века. — СПб.: ФГБУК Государственный русский музей, 2005.— 168 с.

Дополнительная литература:

1. Оценка образовательных результатов в процессе формирования портфолио студента : учебное пособие / А. А. Шехонин, В. А. Тарлыков, И. В. Клещева, А. Ш. Багаутдинова. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2014. — 82 c. — ISBN 978-5-7577-0474-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/67522.html

2. Смолянинова, О. Г. Оценивание образовательных результатов в течение всей жизни. Электронный портфолио : монография / О. Г. Смолянинова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2016. — 362 c. — ISBN 978-5-7638-3412-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84289.htm

3. Чесноков Г.А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн [Электронный ресурс]: учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник/ Чесноков Г.А., Лапынина Н.Н., Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 304 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22649.html

3. Труды Государственного Эрмитажа [Текст] : научное издание. Т. XXXIV (34). Изучение и реставрация памятников архитектуры и монументального искусства: Материалы научной конференции, 2007. - 396 с.

4. Кучумов. К 100-летию со дня рождения. Сборник докладов научной конференции "Атрибуция, история и судьба предметов из императорских коллекций" [Текст] : научное издание / ГМЗ Павловск. - СПб. : ГМЗ Павловск, 2012. - 311 с. : ил. - ISBN 978-5-91816-021-3

5. Лысенко, О. А. Картинные рамы из Императорского Эрмитажа [Текст] / О. А. Лысенко // Кучумов. К 100-летию со дня рождения. Сборник докладов научной конференции "Атрибуция, история и судьба предметов из императорских коллекций" : научное издание / ГМЗ Павловск. - СПб. : ГМЗ Павловск, 2012. - С. 232-241 : ил. - ISBN 978-5-91816-021-3.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. http://art-con.ru/
2. Государственный научно-исследовательский институт реставрации http://www.gosniir.ru/
3. Цифовая библиотека IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Соляной переулок, д.13, ауд. 433 учебная мебель (столы, стулья, мольберты, стеллажи)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

см. ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Информационные технологии в реставрации

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Программа предназначена для усовершенствования навыков работы на персональном компьютере. Предмет рассматривает возможности современного программного обеспечения для решения ряда практических задач по реставрации. Данная область включает в себя создание и обработку текстов, специальных графических документов, фиксирующих состояние сохранности; обработку фотодокументов, а также систему хранения и каталогизации данных.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Анализ произведений материальной культуры
2.1.2	Архивное дело
2.1.3	Введение в профессию реставратора
2.1.4	Живопись
2.1.5	Информатика
2.1.6	История
2.1.7	История и технология обработки металла ДПИ
2.1.8	История искусств
2.1.9	Композиция
2.1.10	Копирование классических образцов
2.1.11	Пластическое моделирование
2.1.12	Портфолио реставратора
2.1.13	Реставрационные материалы
2.1.14	Реставрация ДПИ
2.1.15	Рисунок
2.1.16	Скульптура
2.1.17	Специальная живопись
2.1.18	Специальное фото
2.1.19	Специальный рисунок
2.1.20	Техника и технология обработки поталью
2.1.21	Технологическая копия произведения ДПИ
2.1.22	Физическая культура и спорт
2.1.23	Философия
2.1.24	Фотофиксация объектов культуры
2.1.25	Экология
2.1.26	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.1.27	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.28	Иностранный язык
2.1.29	Методика реставрации
2.1.30	Наброски
2.1.31	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.32	Спецхимия
2.1.33	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Анализ произведений материальной культуры
2.2.2	Архивное дело
2.2.3	Введение в профессию реставратора
2.2.4	Живопись
2.2.5	Информатика
2.2.6	История
2.2.7	История и технология обработки металла ДПИ
2.2.8	История искусств

2.2.9	Композиция
2.2.10	Копирование классических образцов
2.2.11	Пластическое моделирование
2.2.12	Портфолио реставратора
2.2.13	Реставрационные материалы
2.2.14	Реставрация ДПИ
2.2.15	Рисунок
2.2.16	Скульптура
2.2.17	Специальная живопись
2.2.18	Специальное фото
2.2.19	Специальный рисунок
2.2.20	Техника и технология обработки поталью
2.2.21	Технологическая копия произведения ДПИ
2.2.22	Физическая культура и спорт
2.2.23	Философия
2.2.24	Фотофиксация объектов культуры
2.2.25	Экология
2.2.26	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2.27	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.2.28	История художественно-промышленного образования в России
2.2.29	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.30	Иностранный язык
2.2.31	История и теория реставрации
2.2.32	Основы психологии и педагогики
2.2.33	Правовые основы реставрации
2.2.34	Русский язык и культура речи
2.2.35	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.36	Реставрационная документация
2.2.37	Физико-химические методы исследования
2.2.38	Безопасность жизнедеятельности
2.2.39	Биоповреждение
2.2.40	Основы предпринимательства
2.2.41	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.42	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.43	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.44	Техника профессиональной безопасности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-8: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Знать: способы решений профессиональных задач с использованием информационно-коммуникационных технологий, иметь развернутое представление о возможностях и специфике применения.

Уметь: применять на практике навыки работы с информационно-коммуникационными системами в профессиональной сфере деятельности, в том числе с использованием библиографических данных.

Владеть: навыками работы с персональным компьютером

ПК-2: способностью использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ

Знать: виды различных графических редакторов для создания и обработки цифровых данных, а также специализированные компьютерные программы по учету, систематизации и хранению информации.

Уметь: использовать графические редакторы разной направленности для создания визуальных графических схем состояния памятника истории и культуры

Владеть: навыками работы с персональным компьютером, программным обеспечением для обработки растровых графических данных (Adobe Photoshop), создания векторных изображений(Adobe Illustrator, Corel Draw); продвинутыми навыками работы в программах по учету и хранению(Adobe lightroom, ACD see)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	Информационные системы в современном мире	**3/2**	
1.1	Лекция. «Введение в предмет. Понятие ИТ-технологий»	**3/2**	**4**
1.2	Практика. Программы хранения и учета цифровых данных.	**3/2**	**2**
1.3	Самостоятельная работа. Создание каталога и обработка данных в программе ACD See.	**3/2**	**6**
2	Обработка графических данных в растровых редакторах	**3/2**	
2.1	Лекция. «Фотография. Общие понятия обработки растровых графических данных».	**3/2**	**4**
2.2	Практика. Основы работы в программе Adobe Photoshop. Коррекция фотографий.	**3/2**	**2**
2.	Самостоятельная работа. Базовая обработка фото документов для реставрационного отчета (паспорта)	**3/2**	**6**
2.1	Лекция «Возможности растрового редактора Adobe Photoshop для подготовки графической документации для реставрационного отчета (паспорта).	**3/2**	**2**
2.2	Практика. Принципы рисования в программе Adobe Photoshop.	**3/2**	**2**
2.3	Самостоятельная работа. Обработка фото данных для создания графического паспорта состояния объекта до, в процессе и после реставрации.	**3/2**	**4**
3	Создание графических данных в векторных редакторах.	**3/2**	
3.1	Лекция «Основы рисования в векторных графических программах»	**3/2**	**2**
3.2	Практика. Рисование в программе Corel Draw.	**3/2**	**2**
3.3	Самостоятельная работа. Создание контурной отрисовки реставрируемого объекта (на выбор).	**3/2**	**4**
3.5	Лекция «Основы оформления графического паспорта объекта при помощи программы Corel Draw»	**3/2**	**2**
3.6	Практика. Работа с растровыми изображениями, создание графического паспорта объекта в программе Corel Draw.	**3/2**	**2**
3.7	Самостоятельная работа. Создание графического паспорта реставрируемого объекта (на выбор).	**3/2**	**4**
4	Обработка реставрационных фотоданных в Adobe Lightroom.	**3/2**	
4.1	Лекция «Основы хранения и систематизации фотоданных»	**3/2**	**2**
4.2	Практика. Основы работы в программе Adobe Lightroom.	**3/2**	**2**
4.3	Самостоятельная работа. Хранение и подготовка фотоданных для постадийного реставрационного фотоальбома.	**3/2**	**2**
4.5	Лекция « Основы обработка файлов формата RAW»	**3/2**	**2**
4.6	Практика. Возможности и принципы работы с файлами формата RAW.	**3/2**	**2**
4.7	Самостоятельная работа. Обработка фотографий формата RAW.	**3/2**	**4**
5	Спектр возможностей ИТ в сфере реставрации.	**3/2**	
5.1	Лекция «Возможности визуализации в реставрационной деятельности».	**3/2**	**2**
5.2	Практика. Обзор программ для обработки и монтажа видеофайлов	**3/2**	**2**
5.3	Практика. Работа в программе Microsoft Office PowerPoint	**3/2**	**2**
5.3	Самостоятельная работа. Создание простого видеофайла с описанием реставрационных процессов (в т.ч. презентации)	**3/2**	**4**

Форма контроля	**Зачет с оценкой**	**3/2**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т. В. Макарова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2015. — 239 с. — ISBN 978-5-8149-2115-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58090.html
2. Келби, С. Adobe Photoshop Lightroom 4: справочник по обработке цифровых фотографий [Текст] : учебное пособие / С. Келби. - М. : Вильямс, 2013. - 527 с. : ил.
3. Комолова, Н. В. CorelDRAW X3. Самоучитель [Текст] : учебное пособие / Н. В. Комолова. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - 672 с. : ил. + эл. опт. диск (CD-ROM).
4. Пономаренко С. И. Adobe Acrobat 8. Формат PDF и печать. Самоучитель [Текст] : учебное пособие / С. И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2007. - 304 с. : ил. эл. опт. диск (CD-ROM).

6.1.2 Дополнительная литература

1. Платонова, Н. С. Создание информационного листка (буклета) в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator / Н. С. Платонова. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 225 с. — ISBN 978-5-9963-0038-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/52214.html
2. Божко, А. Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop : учебное пособие / А. Н. Божко. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 319 с. — ISBN 978-5-4497-0335-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89450.html
3. Пономаренко С.И. Adobe Illustrator CS3: Наиболее полное руководство [Текст] : учебное пособие / С. И. Пономаренко. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - 752 с. : ил. - (В подлиннике).
4. Фуллер, Л. У. Adobe Photoshop CS3. Библия пользователя [Текст] : учебное пособие / Л. У. Фуллер, Р. Фуллер ; пер. И. К. Тарабров. - М. : Вильямс, 2008. - 1040 с. : 16 с. цв. ил эл. опт. диск (CD-ROM)

6.2.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office Word
2. Microsoft Office PowerPoint
3. Adobe Photoshop(не ниже 10 версии)
4. ACDSee view
5. Corel Draw X5
6. Adobe lightroom

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Art мастерская [Электронный ресурс] / Социальный специализированный ресурс. - Режим доступа : http://art-con.ru.u7984.argon.vps-private.net/node/1215. - Дата доступа : 20.01.2016.
2. Creaform Inc [Электронный ресурс] Сохранение наследия. Режим доступа : http://www.goscan3d.com/ru/oblasti-primeneniya/sohranenie-naslediya - Дата доступа : 25.01.2016.
3. MyShared [Электронный ресурс] / База презентаций. - 2015. - Режим доступа : http://www.myshared.ru/slide/334041/. - Дата доступа : 20.01.2016.
4. Беляева Ю. Сканирование описей и заведение заголовков дел в программу «Архивный фонд» (часть 1) [Электронный ресурс] // Архивные информационные технологии. – 2012. – Режим доступа : http://www.aiteh.ru/blog/2012/zavedenie-zagolovkov-del-v-af/ (дата обращения: 05.10.2012).
5. Беляева Ю. Сканирование описей и заведение заголовков дел в программу «Архивный фонд» (часть 2) [Электронный ресурс] // 82 Архивные информационные технологии. – 2012. – Режим доступа : http://www.aiteh.ru/blog/2012/zavedenie-zagoovkov-del-v-af_2/ (дата обращения: 20.10.2012). 5. Боухьюз Г., Браат Дж., Хайгер А. Оптические дисковые системы. / Перевод с англ. – М.: Радио и связь,1991. – 280 с. 6.
6. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Соляной пер., д. 13, ауд.331, Учебная мебель; персональные компьютеры с установленным программным обеспечением, переносной или стационарный комплект мультимедийно-презентационного оборудования, указка.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Специальное фото

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 108
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4, 2, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	18	18	54	54
Практические	18	18	18	18	18	18	54	54
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	108	108
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	108	108
Сам. работа					36	36	36	36
Итого	36	36	36	36	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Данный курс предназначен для ознакомления студентов со специальным фотографированием произведений искусства. Дает студентам-реставраторам возможность ознакомиться с основами теории фотографического процесса и дать серьёзные практические навыки в проведении документирующих реставрационный процесс съёмок.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Анализ произведений материальной культуры
2.1.2	Введение в профессию реставратора
2.1.3	Живопись
2.1.4	Информатика
2.1.5	Информационные технологии в реставрации
2.1.6	История
2.1.7	История и технология обработки металла ДПИ
2.1.8	История искусств
2.1.9	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.1.10	История художественно-промышленного образования в России
2.1.11	Композиция
2.1.12	Копирование классических образцов
2.1.13	Пластическое моделирование
2.1.14	Портфолио реставратора
2.1.15	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.1.16	Реставрация ДПИ
2.1.17	Рисунок
2.1.18	Скульптура
2.1.19	Специальная живопись
2.1.20	Специальный рисунок
2.1.21	Техника и технология обработки поталью
2.1.22	Технологическая копия произведения ДПИ
2.1.23	Философия
2.1.24	Фотофиксация объектов культуры
2.1.25	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.1.26	Архивное дело
2.1.27	Реставрационные материалы
2.1.28	Физическая культура и спорт
2.1.29	Экология
2.1.30	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.31	Иностранный язык
2.1.32	Методика реставрации
2.1.33	Наброски
2.1.34	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.35	Спецхимия
2.1.36	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Анализ произведений материальной культуры
2.2.2	Введение в профессию реставратора
2.2.3	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.4	Живопись
2.2.5	Иностранный язык
2.2.6	Информационные технологии в реставрации
2.2.7	История

2.2.8	История и технология обработки металла ДПИ
2.2.9	История искусств
2.2.10	Композиция
2.2.11	Копирование классических образцов
2.2.12	Методика реставрации
2.2.13	Наброски
2.2.14	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.2.15	Пластическое моделирование
2.2.16	Портфолио реставратора
2.2.17	Реставрация ДПИ
2.2.18	Рисунок
2.2.19	Скульптура
2.2.20	Спецхимия
2.2.21	Техника и технология обработки поталью
2.2.22	Технологическая копия произведения ДПИ
2.2.23	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.2.24	Физическая культура и спорт
2.2.25	Фотофиксация объектов культуры
2.2.26	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2.27	Архивное дело
2.2.28	Информатика
2.2.29	Реставрационные материалы
2.2.30	Специальная живопись
2.2.31	Специальный рисунок
2.2.32	Философия
2.2.33	Экология
2.2.34	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.2.35	История художественно-промышленного образования в России
2.2.36	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.37	История и теория реставрации
2.2.38	Основы психологии и педагогики
2.2.39	Правовые основы реставрации
2.2.40	Русский язык и культура речи
2.2.41	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.42	Реставрационная документация
2.2.43	Физико-химические методы исследования
2.2.44	Безопасность жизнедеятельности
2.2.45	Биоповреждение
2.2.46	Основы предпринимательства
2.2.47	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.48	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.49	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.50	Техника профессиональной безопасности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-20: умением выполнения обмерных работ на объекте культурного наследия
Знать: основы фотографии; базовые методы и технологические особенности реставрационной практической деятельности **Уметь:** выполнять обмерные работы на объекте культурного наследия; выполнять фотосъемку **Владеть:** способностью грамотно оценивать ситуацию, принимать верные решения для выполнения поставленной задачи

ПК-23: умением выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия
Знать: особенности реставрационной фотофиксации Уметь: отслеживать изменения памятников в разных отрезках времени и фиксировать их. Владеть: методами фотофиксации объекта культурного наследия

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	1 семестр	**2/1**	
1	Раздел 1. Введение в историю фотографии	**2/1**	
1.1	Лекция. История реставрационного дела в России. . Появление фотографии в реставрации, как обязательный элемент отслеживания всех этапов реставрационного процесса памятников изобразительного искусства.	**2/1**	**6**
2	Раздел 2. Физико-химические основы фотографического процесса	**2/1**	
2.1	Лекция. Свет, его природа, свойства. Виды отражения и преломления света. Цветовая температура и распределение лучистой энергии по спектру. Мощность светового потока. Яркость и освещённость. Химические действия света, светочувствительные материалы, необходимые для аналоговой фотографии. Общие принципы формирования цифрового изображения.	**2/1**	**4**
3	Раздел 3. Характеристики негативного и цифрового изображения	**2/1**	
3.1	Лекция. Зернистость и цифровые шумы. Оптическое разрешение и разрешение цифровое. Понятие пикселя. Яркость и контрастность. Цифровая и аналоговая печать. Требования к фотопечати для реставрационной документации.	**2/1**	**4**
4	Раздел 4. Оптика в фотографии	**2/1**	
4.1	Лекция. Глаз, как оптическая система. Зрительное восприятие объективной действительности. Получение оптического изображения объекта при помощи камеры обскуры. Недостатки реальных современных оптических систем. Фотографические объективы, их характеристики и классификации. Светосила объектива, фокусное расстояние. Светофильтры.	**2/1**	**4**
5	Раздел 5. Современные фотокамеры: цифровые и плёночные	**2/1**	
5.1	Практика. Общая классификация. Основные Элементы строения. Достоинства и недостатки зеркальных и дальномерных камер, плёночных и цифровых. Правила работы с фотографическими камерами и уход за ними.	**2/1**	**9**
6	Раздел 6. Естественное и искусственное освещение	**2/1**	
6.1	Практика. Классификация искусственного освещения. Осветительные приборы и способы освещения: направленный свет; рассеянный свет.	**2/1**	**9**
Форма контроля	Зачет		
7	Раздел 7. Основы съёмочного процесса	**3/2**	
7.1	Лекция. Экспозиция. Диапазон передаваемых яркостей и проблемы контраста. Режимы замера экспозиции. Программные режимы современных фотоаппаратов. Экспокоррекция. Баланс белого при цифровой фотофиксации. Использование гистограммы при цифровой съёмке. Дополнительное съёмочное оборудование.	**3/2**	**9**
8	Раздел 8. Особенности реставрационной фотофиксации	**3/2**	
8.1	Лекция. Схемы постановки студийного света. Кадрирование. Макросъёмка.	**3/2**	**9**
9	Раздел 9. Фототехнические виды спецсъёмок произведений искусства	**3/2**	
9.1	Практика. Фотофиксирование проводят на каждом этапе реставрационного процесса с приложением в кадре масштабной линейки. А. До реставрации. Фотографируют общий вид лицевой стороны памятника. Если произведение ДПИ состоит из нескольких деталей, фотографируют и общий вид, и вид каждой детали (части).	**3/2**	**9**

	Наиболее разрушенные участки фотографируют дополнительно в косом освещении для выявлении рельефа поверхности. Дополнительно фотографируют и миниатюрное письмо в клеймах, в системе изображения; личное письмо до раскрытия; участки с мелкими утратами красочного слоя до раскрытия. Оборот памятника фотографируют в том случае, когда оно имеет какие-либо особенности, а также перед произведением необходимых реставрационных вмешательств. При особенностях разрушения основы памятник может быть сфотографирован с торцов и т. п. Б. В процессе реставрации. 1. В процессе укрепления. Памятник фотографируют с лицевой стороны с заменённой профилактической заклейкой с пробным укреплением. После укрепления фотографируют общий вид и те фрагменты, которые фотографировали до реставрации. 2. В процессе раскрытия. Фотографируют общий вид : а) с пробным утоньшением защитного покрытия, с утоньшением защитного покрытия на половине поверхности; причём не полагается делить изображение ровно пополам, но на 1/3 или 2/3 поверхности; после утоньшения защитного покрытия; б) с пробным удалением первого слоя записи, с пробным послойным удалением нескольких слоев записи (в зависимости от условий и последовательности раскрытия); с удалением записи на половине изображения; после удаления записи с авторской живописи; после довыборки; после удаления записей со вставок; после удаления вставок с гнилым левкасом; с оставленным контрольным участком; причём дополнительно фотографируют наиболее ответственные (по сохранности, по композиции) фрагменты, надписи (киноварные - с зелёным фильтром), пробные удаления защитного покрытия, записи - как в процессе, так и после раскрытия с соблюдением одного масштаба для одного и того же фрагмента; в) после нанесения и отшлифовки реставрационного грунта фотографируют общий вид памятника и общие виды деталей складня, киота, врат и т. д. В. После реставрации. Памятник фотографируют с покрытой лаком поверхностью. Кроме общего вида, фотографируют те же фрагменты, что фиксировали до и в процессе раскрытия. Если памятник имеет историко-художественное значение, а также иконографические особенности (то есть детали архитектуры, необычные сопутствующие изображения, особенности одежд), их фотографируют дополнительно, как и фрагменты личного письма - независимо от наличия снимков тех же фрагментов до реставрации. Фиксируют также особенности начертания надписей, датирующие надписи, орнаменты; обороты памятника после реставрации, надписи на оборотах. С целью выявления характера письма, особенно на произведениях с миниатюрными изображениями, производят макросъёмки отдельных деталей.		
10	**Раздел 10. Подготовка фотографического оригинала к печати**	**3/2**	
10.1	Практика. Фотографии для реставрационной документации выполняют на глянцевой бумаге размером 18х24 см.	**3/2**	**9**
Форма контроля	Зачет, проводится на последнем занятии		
11	**Раздел 11. Создание реставрационной фотодокументации**	**4/2**	
11.1	**Практика.** Полученные фотографии монтируют в паспарту, при этом фотографии ни в коем случае не наклеивают на бумагу, а вставляют в специально сделанные прорези так, чтобы фотографию всегда можно было вынуть из паспарту. Паспарту с фотографиями склеивают в "гармошки" (не больше шести на одной "гармошке") . При небольшом количестве фотографий их можно монтировать на отдельные листы, которые последовательно нумеруют, приводя на каждом из них сведения, рекомендованные ниже. На "гармошке" фотографии монтируют следующим образом: последовательно	**4/2**	**9**

	- все фотографии лицевой стороны иконы. Отдельно - все фотографии оборота иконы. Каждый вид фотографии фрагмента монтируют отдельно. Например, фотографии лика: 1. До реставрации. 2. После проведения консервационных работ. 3. После утоньшения олифы/лакового слоя. 4. После удаления первого слоя записи. 5. После удаления вставок поновительского грунта. 6. После восполнения утрат грунта. 7. После реставрации.) Отдельно монтируют фотографии каждого из клейм во всех реставрационных процессах. Например: На первом листе "гармошки" с лицевой стороны указывают следующие сведения: - название памятника, время его создания; - название музея (полностью); - инвентарный номер памятника в музее, размер в см; - порядковый номер произведения ДПИ по книге поступлений реставрационного учреждения или отдела; - подпись под фотографией в определённой стадии реставрации; - реставратор; - руководитель. Под каждой фотографией на паспарту вписывают название процесса ("До реставрации", "В процессе реставрации". И более детально, то есть: "После проведения консервационных работ", "После утоньшения олифы/лакового слоя" и т. д.), справа обязательно обозначают порядковый номер негатива. Смонтированные фотографии вместе с паспортом сдают в архив того учреждения, где проводилась реставрация.		
12	Раздел 12. Невидимый свет	**4/2**	
12.1	Лекция. Ультрафиолетовое и инфракрасное излучение	**4/2**	**18**
13	**Раздел 13.** Практическая съемка	**4/2**	
13.1	Практика. Фотофиксация объектов культурного наследия	**4/2**	**9**
14	**Раздел 14.** Практическая съемка	**4/2**	
14.1	Самостоятельная работа. Фотофиксация объектов культурного наследия	**4/2**	**36**
Форма контроля	Зачет, проводится на последнем занятии	**4/2**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Дэйли, Т. Основы фотографии. [Текст] : учебное пособие / Т. Дэйли. - М. : Арт-Родник, 2004. - 208 с. : ил.
2. Бобров, Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - М. : Художественно-педагогическое изд-во, 2008. - 128 с. : ил.
3. Алешин, А. Б. Реставрация станковой масляной живописи в России: развитие принципов и методов : к изучению дисциплины / А. Б. Алешин. - Л. : Художник РСФСР, 1989. - 160 С : ил.
4. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — ISBN 978-5-4486-0504-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79712.html
5. Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —

URL: http://www.iprbookshop.ru/29606.html

Дополнительная литература

1. Фрост, Ли. Цифровая фотография. Обработка фотоснимков на домашнем компьютере [Текст] : учебное пособие / Л. Фрост ; пер. М. В. Разуваева. - М. : Арт-Родник, 2006. - 160 с. : цв.ил.
2. Мураховский, В. И. Секреты цифрового фото [Текст] : научное издание / В. И. Мураховский, С. В. Симонович. - СПб. : Питер, 2006. - 144 с. : ил.
3. Филатов, В. В. Русская станковая темперная живопись. Техника и реставрация : учебное пособие / В. В. Филатов. - М. : Искусство, 1961. - 222 С. : ил.
4. Сединин, В. И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие / В. И. Сединин, Г. И. Журов, Е. М. Погребняк. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 220 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/69548.html
5. Новиков, А. М. Методология научного исследования : учебное пособие / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. — Москва : Либроком, 2010. — 280 c. — ISBN 978-5-397-00849-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/8500.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

AdobePhotoshop

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/

2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочие столы, стулья, оборудование для демонстрации иллюстративного материала (ноутбук, проектор), стенды, архивные материалы кафедры, оборудование для проведение фотофиксации (световые приборы, фотоаппарат)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Фотофиксация объектов культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 108
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4, 2, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	18	18	54	54
Практические	18	18	18	18	18	18	54	54
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	108	108
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	108	108
Сам. работа					36	36	36	36
Итого	36	36	36	36	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Ознакомить студентов с доступным и наглядным методом мониторинга объектов исторического наследия. Научить отслеживать изменения памятников в разных отрезках времени и фиксировать их.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Анализ произведений материальной культуры
2.1.2	Введение в профессию реставратора
2.1.3	Живопись
2.1.4	Информатика
2.1.5	Информационные технологии в реставрации
2.1.6	История
2.1.7	История и технология обработки металла ДПИ
2.1.8	История искусств
2.1.9	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.1.10	История художественно-промышленного образования в России
2.1.11	Композиция
2.1.12	Копирование классических образцов
2.1.13	Пластическое моделирование
2.1.14	Портфолио реставратора
2.1.15	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.1.16	Реставрация ДПИ
2.1.17	Рисунок
2.1.18	Скульптура
2.1.19	Специальная живопись
2.1.20	Специальное фото
2.1.21	Специальный рисунок
2.1.22	Техника и технология обработки поталью
2.1.23	Технологическая копия произведения ДПИ
2.1.24	Философия
2.1.25	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.1.26	Архивное дело
2.1.27	Реставрационные материалы
2.1.28	Физическая культура и спорт
2.1.29	Экология
2.1.30	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.31	Иностранный язык
2.1.32	Методика реставрации
2.1.33	Наброски
2.1.34	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.35	Спецхимия
2.1.36	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Анализ произведений материальной культуры
2.2.2	Введение в профессию реставратора
2.2.3	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.4	Живопись
2.2.5	Иностранный язык
2.2.6	Информационные технологии в реставрации
2.2.7	История
2.2.8	История и технология обработки металла ДПИ

2.2.9	История искусств
2.2.10	Композиция
2.2.11	Копирование классических образцов
2.2.12	Методика реставрации
2.2.13	Наброски
2.2.14	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.2.15	Пластическое моделирование
2.2.16	Портфолио реставратора
2.2.17	Реставрация ДПИ
2.2.18	Рисунок
2.2.19	Скульптура
2.2.20	Специальное фото
2.2.21	Спецхимия
2.2.22	Техника и технология обработки поталью
2.2.23	Технологическая копия произведения ДПИ
2.2.24	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.2.25	Физическая культура и спорт
2.2.26	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2.27	Архивное дело
2.2.28	Информатика
2.2.29	Реставрационные материалы
2.2.30	Специальная живопись
2.2.31	Специальный рисунок
2.2.32	Философия
2.2.33	Экология
2.2.34	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.2.35	История художественно-промышленного образования в России
2.2.36	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.37	История и теория реставрации
2.2.38	Основы психологии и педагогики
2.2.39	Правовые основы реставрации
2.2.40	Русский язык и культура речи
2.2.41	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.42	Реставрационная документация
2.2.43	Физико-химические методы исследования
2.2.44	Безопасность жизнедеятельности
2.2.45	Биоповреждение
2.2.46	Основы предпринимательства
2.2.47	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.48	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.49	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.50	Техника профессиональной безопасности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-20: умением выполнения обмерных работ на объекте культурного наследия
Знать: базовые методы и технологические особенности реставрационной практической деятельности
Уметь: выполнять обмерные работы на объекте культурного наследия
Владеть: умением грамотно оценивать ситуацию, принимать верные решения для выполнения поставленной задачи

ПК-23: умением выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия
Знать: принципы фотофиксации объекта культуры, принципы работы аппаратуры для фотофиксации (фотоаппарат, штатив, прожекторы и т.д.)
Уметь: правильно выставлять свет для фотофиксации, отбирать нужные фрагменты для фотофиксирования
Владеть: приемами фотофиксации объекта культурного наследия

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	1 семестр	**2/1**	
1	Раздел 1. Введение в историю фотографии	**2/1**	
1.1	Лекция. История реставрационного дела в России. . Появление фотографии в реставрации, как обязательный элемент отслеживания всех этапов реставрационного процесса памятников изобразительного искусства.	**2/1**	**6**
2	Раздел 2. Физико-химические основы фотографического процесса	**2/1**	
2.1	Лекция. Свет, его природа, свойства. Виды отражения и преломления света. Цветовая температура и распределение лучистой энергии по спектру. Мощность светового потока. Яркость и освещённость. Химические действия света, светочувствительные материалы, необходимые для аналоговой фотографии. Общие принципы формирования цифрового изображения.	**2/1**	**4**
3	Раздел 3. Характеристики негативного и цифрового изображения	**2/1**	
3.1	Лекция. Зернистость и цифровые шумы. Оптическое разрешение и разрешение цифровое. Понятие пикселя. Яркость и контрастность. Цифровая и аналоговая печать. Требования к фотопечати для реставрационной документации.	**2/1**	**4**
4	Раздел 4. Оптика в фотографии	**2/1**	
4.1	Лекция. Глаз, как оптическая система. Зрительное восприятие объективной действительности. Получение оптического изображения объекта при помощи камеры обскуры. Недостатки реальных современных оптических систем. Фотографические объективы, их характеристики и классификации. Светосила объектива, фокусное расстояние. Светофильтры.	**2/1**	**4**
5	Раздел 5. Современные фотокамеры: цифровые и плёночные	**2/1**	
5.1	Практика. Общая классификация. Основные Элементы строения. Достоинства и недостатки зеркальных и дальномерных камер, плёночных и цифровых. Правила работы с фотографическими камерами и уход за ними.	**2/1**	**9**
6	Раздел 6. Естественное и искусственное освещение	**2/1**	
6.1	Практика. Классификация искусственного освещения. Осветительные приборы и способы освещения: направленный свет; рассеянный свет.	**2/1**	**9**
Форма контроля	Зачет		
7	Раздел 7. Основы съёмочного процесса	**3/2**	
7.1	Лекция. Экспозиция. Диапазон передаваемых яркостей и проблемы контраста. Режимы замера экспозиции. Программные режимы современных фотоаппаратов. Экспокоррекция. Баланс белого при цифровой фотофиксации. Использование гистограммы при цифровой съёмке. Дополнительное съёмочное оборудование.	**3/2**	**9**
8	Раздел 8. Особенности реставрационной фотофиксации	**3/2**	
8.1	Лекция. Схемы постановки студийного света. Кадрирование. Макросъёмка.	**3/2**	**9**
9	Раздел 9. Фототехнические виды спецсъёмок произведений искусства	**3/2**	
9.1	Практика. Фотофиксирование проводят на каждом этапе реставрационного процесса с приложением в кадре масштабной линейки. А. До реставрации. Фотографируют общий вид лицевой стороны памятника. Если произведение ДПИ состоит из нескольких деталей, фотографируют и общий вид, и вид каждой детали (части).	**3/2**	**9**

	Наиболее разрушенные участки фотографируют дополнительно в косом освещении для выявлении рельефа поверхности. Дополнительно фотографируют и миниатюрное письмо в клеймах, в системе изображения; личное письмо до раскрытия; участки с мелкими утратами красочного слоя до раскрытия. Оборот памятника фотографируют в том случае, когда оно имеет какие-либо особенности, а также перед произведением необходимых реставрационных вмешательств. При особенностях разрушения основы памятник может быть сфотографирован с торцов и т. п. Б. В процессе реставрации. 1. В процессе укрепления. Памятник фотографируют с лицевой стороны с заменённой профилактической заклейкой с пробным укреплением. После укрепления фотографируют общий вид и те фрагменты, которые фотографировали до реставрации. 2. В процессе раскрытия. Фотографируют общий вид : а) с пробным утоньшением защитного покрытия, с утоньшением защитного покрытия на половине поверхности; причём не полагается делить изображение ровно пополам, но на 1/3 или 2/3 поверхности; после утоньшения защитного покрытия; б) с пробным удалением первого слоя записи, с пробным послойным удалением нескольких слоев записи (в зависимости от условий и последовательности раскрытия); с удалением записи на половине изображения; после удаления записи с авторской живописи; после довыборки; после удаления записей со вставок; после удаления вставок с гнилым левкасом; с оставленным контрольным участком; причём дополнительно фотографируют наиболее ответственные (по сохранности, по композиции) фрагменты, надписи (киноварные - с зелёным фильтром), пробные удаления защитного покрытия, записи - как в процессе, так и после раскрытия с соблюдением одного масштаба для одного и того же фрагмента; в) после нанесения и отшлифовки реставрационного грунта фотографируют общий вид памятника и общие виды деталей складня, киота, врат и т. д. В. После реставрации. Памятник фотографируют с покрытой лаком поверхностью. Кроме общего вида, фотографируют те же фрагменты, что фиксировали до и в процессе раскрытия. Если памятник имеет историко-художественное значение, а также иконографические особенности (то есть детали архитектуры, необычные сопутствующие изображения, особенности одежд), их фотографируют дополнительно, как и фрагменты личного письма - независимо от наличия снимков тех же фрагментов до реставрации. Фиксируют также особенности начертания надписей, датирующие надписи, орнаменты; обороты памятника после реставрации, надписи на оборотах. С целью выявления характера письма, особенно на произведениях с миниатюрными изображениями, производят макросъёмки отдельных деталей.		
10	**Раздел 10. Подготовка фотографического оригинала к печати**	**3/2**	
10.1	Практика. Фотографии для реставрационной документации выполняют на глянцевой бумаге размером 18х24 см.	**3/2**	**9**
Форма контроля	Зачет, проводится на последнем занятии		
11	**Раздел 11. Создание реставрационной фотодокументации**	**4/2**	
11.1	**Практика.** Полученные фотографии монтируют в паспарту, при этом фотографии ни в коем случае не наклеивают на бумагу, а вставляют в специально сделанные прорези так, чтобы фотографию всегда можно было вынуть из паспарту. Паспарту с фотографиями склеивают в "гармошки" (не больше шести на одной "гармошке") . При небольшом количестве фотографий их можно монтировать на отдельные листы, которые последовательно нумеруют, приводя на каждом из них сведения, рекомендованные ниже. На "гармошке" фотографии монтируют следующим образом: последовательно	**4/2**	**9**

	- все фотографии лицевой стороны иконы. Отдельно - все фотографии оборота иконы. Каждый вид фотографии фрагмента монтируют отдельно. Например, фотографии лика: 1. До реставрации. 2. После проведения консервационных работ. 3. После утоньшения олифы/лакового слоя. 4. После удаления первого слоя записи. 5. После удаления вставок поновительского грунта. 6. После восполнения утрат грунта. 7. После реставрации.) Отдельно монтируют фотографии каждого из клейм во всех реставрационных процессах. Например: На первом листе "гармошки" с лицевой стороны указывают следующие сведения: - название памятника, время его создания; - название музея (полностью); - инвентарный номер памятника в музее, размер в см; - порядковый номер произведения ДПИ по книге поступлений реставрационного учреждения или отдела; - подпись под фотографией в определённой стадии реставрации; - реставратор; - руководитель. Под каждой фотографией на паспарту вписывают название процесса ("До реставрации", "В процессе реставрации". И более детально, то есть: "После проведения консервационных работ", "После утоньшения олифы/лакового слоя" и т. д.), справа обязательно обозначают порядковый номер негатива. Смонтированные фотографии вместе с паспортом сдают в архив того учреждения, где проводилась реставрация.		
12	Раздел 12. Невидимый свет	**4/2**	
12.1	Лекция. Ультрафиолетовое и инфракрасное излучение	**4/2**	**18**
13	**Раздел 13.** Практическая съемка	**4/2**	
13.1	Практика. Фотофиксация объектов культурного наследия	**4/2**	**9**
14	**Раздел 14.** Практическая съемка	**4/2**	
14.1	Самостоятельная работа. Фотофиксация объектов культурного наследия	**4/2**	**36**
Форма контроля	Зачет, проводится на последнем занятии	**4/2**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Дэйли, Т. Основы фотографии. [Текст] : учебное пособие / Т. Дэйли. - М. : Арт-Родник, 2004. - 208 с. : ил.
2. Бобров, Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - М. : Художественно-педагогическое изд-во, 2008. - 128 с. : ил.
3. Алешин, А. Б. Реставрация станковой масляной живописи в России: развитие принципов и методов : к изучению дисциплины / А. Б. Алешин. - Л. : Художник РСФСР, 1989. - 160 С : ил.
4. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 c. — ISBN 978-5-4486-0504-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79712.html
5. Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 c. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —

URL: http://www.iprbookshop.ru/29606.html

Дополнительная литература

1. Фрост, Ли. Цифровая фотография. Обработка фотоснимков на домашнем компьютере [Текст] : учебное пособие / Л. Фрост ; пер. М. В. Разуваева. - М. : Арт-Родник, 2006. - 160 с. : цв.ил.
2. Мураховский, В. И. Секреты цифрового фото [Текст] : научное издание / В. И. Мураховский, С. В. Симонович. - СПб. : Питер, 2006. - 144 с. : ил.
3. Филатов, В. В. Русская станковая темперная живопись. Техника и реставрация : учебное пособие / В. В. Филатов. - М. : Искусство, 1961. - 222 С. : ил.
4. Сединин, В. И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие / В. И. Сединин, Г. И. Журов, Е. М. Погребняк. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 220 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/69548.html
5. Новиков, А. М. Методология научного исследования : учебное пособие / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. — Москва : Либроком, 2010. — 280 c. — ISBN 978-5-397-00849-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/8500.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

AdobePhotoshop

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/

2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочие столы, стулья, оборудование для демонстрации иллюстративного материала (ноутбук, проектор), стенды, архивные материалы кафедры, оборудование для проведение фотофиксации (световые приборы, фотоаппарат)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Скульптура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 432
в том числе:
аудиторные занятия 324
самостоятельная работа 108

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	54	54	36	36	54	54	72	72	54	54	54	54	324	324
Итого ауд.	54	54	36	36	54	54	72	72	54	54	54	54	324	324
Контактная работа	54	54	36	36	54	54	72	72	54	54	54	54	324	324
Сам. работа	18	18	36	36	18	18			18	18	18	18	108	108
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	432	432

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
В результате изучения курса студент должен знать основные понятия о работе со скульптурой, применять методы создания формы средствами скульптуры. Студент должен уметь правильно передавать форму предмета, обрести опыт пластического чутья, обрести знания и умения воспроизвести форму предмета от простого куска пластилина до готовой скульптуры, ставить задачу моделировать форму различной конфигурации

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Введение в профессию реставратора
2.1.2	Живопись
2.1.3	Иностранный язык
2.1.4	История искусств
2.1.5	Основы психологии и педагогики
2.1.6	Пластическое моделирование
2.1.7	Правовые основы реставрации
2.1.8	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.1.9	Реставрационная документация
2.1.10	Реставрация ДПИ
2.1.11	Рисунок
2.1.12	Русский язык и культура речи
2.1.13	Специальная живопись
2.1.14	Специальный рисунок
2.1.15	Физико-химические методы исследования
2.1.16	Философия
2.1.17	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.1.18	Анализ произведений материальной культуры
2.1.19	История и теория реставрации
2.1.20	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.1.21	История художественно-промышленного образования в России
2.1.22	Композиция
2.1.23	Копирование классических образцов
2.1.24	Технологическая копия произведения ДПИ
2.1.25	Информатика
2.1.26	Информационные технологии в реставрации
2.1.27	История
2.1.28	История и технология обработки металла ДПИ
2.1.29	Портфолио реставратора
2.1.30	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.1.31	Специальное фото
2.1.32	Техника и технология обработки поталью
2.1.33	Фотофиксация объектов культуры
2.1.34	Архивное дело
2.1.35	Реставрационные материалы
2.1.36	Физическая культура и спорт
2.1.37	Экология
2.1.38	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.39	Методика реставрации
2.1.40	Наброски
2.1.41	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.42	Спецхимия
2.1.43	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская

2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

2.2	Введение в профессию реставратора
2.2.1	Анализ произведений материальной культуры
2.2.3	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.4	Живопись
2.2.5	Иностранный язык
2.2.6	Информатика
2.2.7	История
2.2.8	История и технология обработки металла ДПИ
2.2.9	История искусств
2.2.10	Композиция
2.2.11	Копирование классических образцов
2.2.12	Наброски
2.2.13	Пластическое моделирование
2.2.14	Реставрация ДПИ
2.2.15	Рисунок
2.2.16	Специальное фото
2.2.17	Спецхимия
2.2.18	Техника и технология обработки поталью
2.2.19	Технологическая копия произведения ДПИ
2.2.20	Физическая культура и спорт
2.2.21	Фотофиксация объектов культуры
2.2.22	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2.23	Информационные технологии в реставрации
2.2.24	Методика реставрации
2.2.25	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.2.26	Портфолио реставратора
2.2.27	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.2.28	Архивное дело
2.2.29	Реставрационные материалы
2.2.30	Специальная живопись
2.2.31	Специальный рисунок
2.2.32	Философия
2.2.33	Экология
2.2.34	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.2.35	История художественно-промышленного образования в России
2.2.36	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.37	История и теория реставрации
2.2.38	Основы психологии и педагогики
2.2.39	Правовые основы реставрации
2.2.40	Русский язык и культура речи
2.2.41	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.42	Реставрационная документация
2.2.43	Физико-химические методы исследования
2.2.44	Безопасность жизнедеятельности
2.2.45	Биоповреждение
2.2.46	Основы предпринимательства
2.2.47	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.48	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.49	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.50	Техника профессиональной безопасности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-1: способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ
Знать: - теорию композиции, компьютерное 3D проектирование, специальный рисунок; теорию реставрационных и консервативных работ
Уметь: - выявлять функциональные и архитектурно-художественные требования к организации среды;
Владеть: - способностью разрабатывать и подбирать методики и технологии для консервационных и реставрационных работ в области скульптуры.

ПК-4: способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения
Знать: - варианты технических решений, виды консервационных и реставрационных работ технических средств и технологий; основные законы композиции в скульптуре
Уметь: - пользоваться изобразительными выразительными средствами в скульптуре; выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения;
Владеть: - объемно-пространственным видением предметов; способностью обосновывать принятие технических решений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	1 курс 1 семестр		**72**
1	Тема 1. Академический этюд «Лист дерева или кустарника», барельеф.	**1/1**	**18**
1.2	Практика. «Лист дерева или кустарника». Академический этюд на плоскости с природной формы. Лепка на плинте в размер плинта.	**1/1**	**13**
1.3	Самостоятельная работа.	**1/1**	**5**
2	Тема 2. Копия рельефа «Пальметка греческая».	**1/1**	**18**
2.2	Практика.1. Графические эскизы. 2. Лепка на плинте в размер плинта одного из эскизов.	**1/1**	**13**
2.3	Самостоятельная работа.	**1/1**	**5**
3	Тема 3. Акант «барочный».	**1/1**	**18**
3.2	Практика. Лепка на вертикальном каркасе. Пятикратное увеличение. М 1:5.	**1/1**	**14**
3.3	Самостоятельная работа.	**1/1**	**4**
4	Тема 4. Акант «готический».	**1/1**	**18**
4.2	Практика. 1. Графические эскизы. 2. Лепка на вертикальном каркасе одного из эскизов.	**1/1**	**14**
4.3	Самостоятельная работа.	**1/1**	**4**
Форма контроля	Текущий контроль. Беседа, просмотр работ. Проводится на занятии	**1/1**	**+**
Форма контроля	Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачёт с оценкой проводится на заключительном занятии.	**1/1**	**+**

	Представляются все работы, выполненные в семестре.		
	1 курс 2 семестр		**72**
5	Тема 5. Академический этюд «Натюрморт из геометрических предметов в рельефе».	**1/2**	**24**
5.2	Практика. Лепка академического этюда с натуры. Плоскостной рельеф из геометрических предметов с драпировкой.	**1/2**	**12**
5.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**1/2**	**12**
6	Тема 6. Клаузура «Декоративная рама».	**1/2**	**24**
6.2	Практика. Лепка композиции «Знак визуальной коммуникации» на выбранную студентом тему. Рельеф.	**1/2**	**12**
6.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**1/2**	**12**
7	Тема 7. Академический этюд «Классическая голова с плечевым поясом в рельефе».	**1/2**	**24**
7.2	Практика. Лепка академического этюда с натуры. Трансформация круглой головы с плечевым поясом в рельеф на плоскости щита.	**1/2**	**12**
7.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**1/2**	**12**
Форма контроля	Текущий контроль. Беседа, просмотр работ. Проводится на занятии	**1/2**	+
Форма контроля	Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачёт с оценкой проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**1/2**	+
	2 курс 3 семестр		**72**
8	Тема 8. Виноградная лоза с элементами архитектуры.	**2/3**	**24**
8.2	Практика.	**2/3**	**18**
8.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**2/3**	**6**
9	Тема 9. Композиция. Клаузура «Фурнитура для мебели».	**2/3**	**24**
9.2	Практика.	**2/3**	**18**
9.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**2/3**	**6**
10	Тема 10. Копия римского портрета (барельеф).	**2/3**	**24**
10.2	Практика.	**2/3**	**18**
10.3	Самостоятельная работа студентов: Подбор каркаса для модели. Прокладка глиной с использованием измерительного циркуля по параметрам живой модели.	**2/3**	**6**
Форма контроля	Текущий контроль. Беседа, просмотр работ. Проводится на занятии	**2/3**	+
Форма контроля	Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачёт с оценкой проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**2/3**	+

	2 курс 4 семестр		**72**
11	Тема 11. Копия гипсовой головы римского мальчика с античного гипсового слепка, круглая.	**2/4**	**18**
11.2	Практика. Прокладка глиной с использованием измерительного циркуля по параметрам гипсовой головы.	**2/4**	**18**
12	Тема 12. Лепка черепа человека, н. в.	**2/4**	**18**
12.2	Практика. Подбор каркаса для черепа. Эскизный рисунок в карандаше. Прокладка глиной в натуральную величину черепа с использованием измерительного циркуля. Изучение анатомического атласа черепа из фонда кафедры МДС.	**2/4**	**18**
13	Тема 13. Портрет мужской	**2/4**	**18**
13.2	Практика.	**2/4**	**18**
14	Тема 14. Портрет с руками женский ½ н. в.	**2/4**	**18**
14.2	Практика. Прокладка глиной с использованием пропорционального измерительного циркуля по параметрам живой модели.	**2/4**	**18**
Форма контроля	Текущий контроль. Беседа, просмотр работ. Проводится на занятии	**2/4**	+
Форма контроля	Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачёт с оценкой проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**2/4**	+
	3 курс 5 семестр		**72**
15	Тема 15. Копия гипсового рельефа «Путти».	**3/5**	**24**
15.2	Практика. Определение в пространстве нахождения больших объёмов (торс, таз, голова, ноги). Анализ 1.2,3 планов рельефов.	**3/5**	**18**
15.3	Самостоятельная работа студентов: Подбор щита для изготовления копии гипсового рельефа. Прокладка глиной щита. Выглаживание глиняной поверхности на щите с последующим нанесением рисунка «Путти».	**3/5**	**6**
16	Тема 16. Композиция рельефа «Путти».	**3/5**	**24**
16.2	Практика.	**3/5**	**18**
16.3	Самостоятельная работа студентов:	**3/5**	**6**
17	Тема 17. Копия гипсового торса Афродиты Анадеомены.	**3/5**	**24**
17.2	Практика. Графические наброски. Определение в пространстве нахождения больших объёмов (торса, таза, бёдер).	**3/5**	**18**
17.3	Самостоятельная работа студентов: Подбор каркаса для торса Афродиты. Прокладка глиной с использованием измерительного циркуля по параметрам гипсового торса.	**3/5**	**6**
Форма контроля	Текущий контроль. Беседа, просмотр работ. Проводится на занятии	**3/5**	+
Форма контроля	Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачёт с оценкой проводится на заключительном занятии.	**3/5**	+

	Представляются все работы, выполненные в семестре.		
	3 курс 6 семестр		**72**
18	Тема 18. Обнажённая стоящая модель ¼ н. в.	**3/6**	**18**
18.2	Практика. Графические наброски с модели. Поиск композиционного решения фигуры	**3/6**	**13**
18.3	Самостоятельная работа студентов: Подбор каркаса для модели. Прокладка в ¼ н. в. с использованием пропорционального измерительного циркуля.	**3/6**	**5**
19	Тема 19. Обнажённая сидящая модель¼ н. в.	**3/6**	**18**
19.2	Практика. Графические наброски с модели. Поиск композиционного решения в глине. Мелкая пластика. Поиск движения модели в каркасе. Подготовка каркаса по движению модели, прокладка глиной по каркасу с использованием пропорционального измерительного циркуля.	**3/6**	**13**
19.3	Самостоятельная работа студентов: Подбор каркаса для модели. Прокладка в ¼ н. в. с использованием пропорционального измерительного циркуля	**3/6**	**5**
20	Тема 20. Обнажённая фигура в простом движении в рельефе ¼ н. в.	**3/6**	**18**
20.2	Практика. Графические наброски с модели. Разбор на 1,2,3 планы в рельефе. Анализ торса, таза, бёдер через простые геометрические формы (куб, цилиндр, шар) в рельефе.	**3/6**	**14**
20.3	Самостоятельная работа студентов: Подбор щита для изготовления рельефа. Прокладка глиной щита. Выглаживание глиняной поверхности на щите с последующим нанесением рисунка рельефа.	**3/6**	**4**
21	Тема 21. Обнажённая фигура с аксессуарами в рельефе.	**3/6**	**18**
21.2	Практика.	**3/6**	**14**
21.3	Самостоятельная работа.	**3/6**	**4**
Форма контроля	Текущий контроль. Беседа, просмотр работ. Проводится на занятии	**3/6**	+
Форма контроля	Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачёт с оценкой проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**3/6**	+

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература.

6.1.1 Основная литература:

1. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов [Текст] : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А. ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия; Министерство образования и науки Российской Федерации ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.
2. Мхоян, Э. В. Академическая скульптура. Бионика [Текст : Электронный ресурс] : учеб. наглядн. пособие для направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленности (профили) — художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), художественный металл (пластика малых форм) / Э. В. Мхоян ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 124 с. on-line.

Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. —

ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79510.html

6.1.2 Дополнительная литература

1. Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы : к изучению дисциплины / Н. В. Одноралов. - М. : Изобразительное искусство ; М. : Советский художник, 1982; 1965. - 223 С. : ил. ; 187 С. : ил.

Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20460.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения. Не предусмотрено.

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
2. https://www.hermitagemuseum.org
3. http://www.rusmuseum.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. **ауд. С-432** 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вентиляционная установка, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов, предметы для влажной уборки помещения, электроинструменты, щиты для рельефов, каркасы для круглой скульптуры, гипсовые модели, слепки с орнаментов, гипсовые копии с античных скульптур.
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. **ауд. С-201, 201А** 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
Гипсомодельная учебная мастерская для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. **ауд. С-142** 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Учебная мебель (формовочные столы, табуреты), стеллажи металлические, шкафы инструментальные, фондовые и учебные изделия из гипса, вентиляционная вытяжка, вёдра для воды, гипсовки, предметы для влажной уборки помещения, компьютер, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, электрообогреватели, гипс в мешках.
Керамическая учебная мастерская для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. **ауд. С-143** 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Учебная мебель (табуреты), металлический стеллаж, печь для обжига, вентиляционная вытяжка

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ

по дисциплине «Скульптура»

. Дисциплину «Скульптура» можно считать одной из основных профилирующих дисциплин, способствующих становлению художника – мастера прикладного искусства, а также для студентов. Обучающихся по специализации «Реставрация декоративно-прикладного искусства» (бакалавриат), может служить хорошим дополнением к процессу получения профессионального художественного образования, и подразумевает работу реставратора с воссозданием объёмно-пространственных предметов рельефных изображений, восстановление утраченных элементов скульптуры, лепного декора, золочением поверхности изображения.

Тема 1. Лист на плинте. Рельеф.

Лист, рельеф: понятие рельефа, принадлежность скульптурного изображения плоскости из того же материала (глина). Задача - отследить конструкцию природной формы и воплотить её в композиции.
В лепке плинта из глины предусмотрено использование инструментов: угольников, линеек, циклей и других. Следует обратить внимание на чистоту исполнения, правильность формы, чёткость углов и граней. Когда плинт готов, можно приступить к лепке рельефа. Работу предваряет объяснение сути пластического рельефа. Она заключается в следующем: Лист дерева, не плоско лежащий на поверхности, но пластично изогнутый, имеет некую толщину, которую в таком материале, как глина, не передать. Можно использовать следующий приём: мы «как бы» вытягиваем лист из плинта, приподнимая плинт, делая его выпуклым, а рельеф – это выпуклое изображение на плоскости. Получаем искомый рельеф, при этом сохраняется одна рисующая грань кромки листа. Если согласиться с определением рельефа, как характера поверхности, какой бы сильно изогнутой она не была, то пластическим рельефом называется всё, что относится к данной поверхности. Таким образом, поверхность плинта превращается в рельеф листа. Это суть один предмет, поднутрение рельефа мягко списываем, уходя в плинт так, чтобы не появилось второй рисующей грани, могущей обозначить толщину листа. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 2. Копия рельефа «Пальметка греческая».

Для первого задания по лепки за основу используется «Пальметка греческая»: академически точный этюд лепки конструкции, основанный на предварительном рисунке. Передача характера модели, имеющей чёткий пластический ритм и тонкую систему весовых отношений. Главное требование – точность и чистота исполнения М 1:1.
Задание выполняется за 18 часов.

Тема 3. Акант «барочный».

Смотри «Акант готический. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 4. Акант «готический».

Лепка «Аканта готического» даётся в противовес «Пальметке греческой» и сталкиваемся с синусоидной осью, динамическим отношением весовых отношений и объёмов на плоскости. Основная задача выражения асимметрии конструкции и асимметрии пластики – соотношения основных и второстепенных объёмов, основанное на овалах, предать красоту деталей и их подчинение основному объёму и движению. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 5. Натюрморт из геометрических предметов в рельефе.

Задание выполняется из глины на деревянном щите. Изучению подлежит перспективный рельеф. Перспектива (с латинского – «ясно увиденный») – изображение предметов в соответствии с тем кажущимся изменением их величины, очертаний, чёткости, обусловленное степенью отдалённости их от зрителя. Перспектива, для студентов профиля «художественная керамика и стекло», предмет несомненно знакомый, но рельеф – это выпуклое изображение на плоскости, поэтому перспективу они должны освоить в новом для себя аспекте. В перспективном рельефе происходит уплощение объёма изображаемого предмета по мере удаления от зрителя. Происходит это уплощение по определённым природой законам, то есть, в пропорциях «золотого сечения». Для большей ясности для

этюда ставится натюрморт из геометрических фигур: куба, шара, конуса. Пирамиды, параллелепипеда, с драпировкой и плоским орнаментом на заднем плане.

Работа над рельефом предлагается по следующему плану:

1. Выбор точки смотрения.
2. Определение по модели положения картинной плоскости и планов: переднего, среднего и заднего с точки смотрения.
3. Определение линии горизонта и предполагаемых точек схода на плоскости щита.
4. Рисунок натюрморта на плоскости щита стеком по глине, поиск наилучшей композиции в щите.
5. Прокладка рельефа переднего и заднего планов. Определение его максимального выноса и глубины.
6. Определение среднего плана рельефа, прокладка предметов среднего плана.
7. Определение контрольных точек смотрения в лепке рельефа.
8. Некоторые пластические приёмы, используемые в лепке рельефа.

1. Выбирая точку смотрения, студент находит для себя наиболее интересную композицию натюрморта.
2. Картинная плоскость строится как вертикальная плоскость, перпендикулярная лучу зрения автора. Изображение предметов проектируется на эту плоскость. Определяются передний, наиболее выпуклый в рельефе, план, и задний, наименее выпуклый план модели, определяется положение среднего плана рельефа. Это – передняя, средняя и задняя плоскости, перпендикулярные лучу зрения автора, и проходящие через крайнюю переднюю, крайнюю заднюю и среднюю точки натюрморта и находящиеся на луче зрения. Это видно на виде сверху.
3. Затем на плоскость щита наносится линия горизонта, она находится на уровне глаз автора и определяются предполагаемые точки схода. Студентам объясняется, что чем ближе эти точки к горизонту, тем сильнее перспективное искажение. В интересах композиции в ряде случаев допускается утрировать перспективные искажения предметов, то есть, приближать точки схода.
4. На плоскость щита наносится рисунок изображаемого натюрморта, ведётся поиск композиции в плоскости щита, при этом надо помнить, куда придётся наибольшая масса рельефа, и определить её, по возможности, ближе к центру рельефа или распределить эти массы в рельефе так, чтобы они уравновешивали друг друга.
5. Затем прокладывается плоскость стола, определяющая максимальную толщину рельефа, его вынос и задний план, определяющие его глубину.
6. После этого определяем средний план рельефа, который не является линейно средней плоскостью между передней и задней, как в модели, но находится в пропорциях золотого сечения, составляет 5:3 между передней и задней плоскостями рельефа, имеется в виду перспективное уменьшение толщины изображения. Для того, чтобы с наибольшей точностью проложить средний план рельефа, восстанавливаем рисунок оснований предметов на плоскости стола, утраченный в процессе прокладки переднего и заднего планов. Из центров оснований и из вершин восставляем перпендикуляры на высоты изображаемых фигур, таким образом, определяем место предметов на плоскости стола, их вынос в рельефе. Делаем прокладку предметов среднего плана.
7. Точки, которые нам нужны для контроля за изображаемым рельефом, находятся по всей дуге, проведённой из центра рельефа. Наиболее важные контрольные точки – профильные.
8. Рельеф – плоскостное изображение. Планы последовательно накладываются один на другой. Объёмы предметов среднего плана лежат на рельефе предметов заднего плана. Предметы переднего плана – на рельефе предметов среднего плана. Позади предметов образуются поднутрения, делаем их неглубокими, достаточными для возникновения светотени, обогащающей рельеф. Излишние глубины поднутрений закладываем глиной и мягко списываем с ближайшим объёмом. В работе над рельефным натюрмортом из геометрических предметов важна геометрическая чистота линий, дуг,

окружностей, эллипсов, перпендикуляров. Плоскости могут иметь обогащающую рельеф светотенью фактуру. Рельеф заднего плана выполняется очень тонким рельефом, почти рисунком. Важна лепка драпировки, проходящая через все три плана и объединяющая их. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 6. «Декоративная рама».

На основе знакомства с орнаментами и полученных навыков работы над копиями, студентам предложено для исполнения клаузуры композиция «Рама». Это эскиз лепной работы для картины или зеркала. Задание имеет большое значение в области формирования вкуса и эстетики в области исполнения и подачи выполненного задания. Для успешного выполнения поставленной задачи студентам необходимо познакомиться со стилями мебели, характером декоративного убранства разных стилей, его особенностями. Основываясь на этом, студенты должны придумать свою композицию, свой язык лепки, приём моделирования, с учётом особенности материала, в котором предлагается исполнение произведения. Основные задачи: ритм, чередование, архитектоника, бионические формы, функциональность «Рамы». Задание выполняется за 36 часов.

Тема 7. Классический бюст в рельефе.

Бюст в рельефе. Интерпретация объёмного классического бюста в рельефе на щите

Задание выполняется из глины на щите. В задании студенты выполняют перспективный рельеф гипсового бюста в натуральную величину. Порядок работы тот же, что и в лепке натюрморта из геометрических предметов:

1. Выбор точки смотрения.
2. Определение картинной плоскости и планов.
3. Поиск композиции рельефа в плоскости щита. Композиция не должна быть фрагментарной, бюст или гипсовая голова должны полностью укладываться в плоскость щита, оставляя по краям свободное пространство. Надо помнить, что чем объёмнее изображение, чем больше вынос рельефа, тем меньше должен быть линейный размер, чтобы зрительно удерживать изображение в архитектуре щита. Изображения не должны быть слишком велики и помещаться по центру щита. Тень, отбрасываемая изображением, зрительно увеличит изображение снизу, поэтому группировать лучше чуть выше. Предметный стол не изображается. Законы лепки те же, что в перспективном рельефе геометрических предметов: лепим «сферу» головы на «цилиндре» шеи в массе бюста, который может быть трактован, как параллелепипед. Надо обратить внимание студентов на то, что черты лица, ухо, глаза и т. д. – это только рельеф на сфере головы, что мышцы шеи - рельеф на цилиндре шеи, грудные мышцы – рельеф на параллелепипеде бюста. Здесь особенно важны профильные контрольные точки, чтобы не было искажений черт лица. Вынос рельефа определяется студентом. Важны также характер, пропорции изображаемого, композиции в плоскости щита. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 8. Виноградная лоза с элементами архитектуры.

Рельеф на объёме. Исполнение «Виноградной лозы» на архитектурном объёме знакомит студентов с практикой применения шаблона, при помощи которого вытягивается в глине архитектурный объём и в него вписывается орнамент «Виноградная лоза». Основная задача – исполнить тонко моделированный орнамент в заданном пространстве архитектурной среды. Задание выполняется за 24 часа.

Тема 9. Композиция. Клаузура «Фурнитура для мебели».

Задание выполняется за 24 часа.

Тема 10. Копия римского портрета с плечевым поясом в рельефе.

Бюст в рельефе. Интерпретация объёмной классической головы с плечевым поясом в рельеф на щите.

Самостоятельная работа студента: 1. Выбор щита; 2. Набивка щита глиной, выравнивание фона, подготовка к рисованию по глине фона.

Задание выполняется из глины на щите. В задании студенты выполняют перспективный рельеф гипсового бюста в натуральную величину. Порядок работы тот же, что и в лепке натюрморта из геометрических предметов:

1. Выбор точки смотрения.
2. Определение картинной плоскости и планов.

3. Поиск композиции рельефа в плоскости щита. Композиция не должна быть фрагментарной, бюст или гипсовая голова должны полностью укладываться в плоскость щита, оставляя по краям свободное пространство. Надо помнить, что чем объёмнее изображение, чем больше вынос рельефа, тем меньше должен быть линейный размер, чтобы зрительно удерживать изображение в архитектуре щита. Изображения не должны быть слишком велики и помещаться по центру щита. Тень, отбрасываемая изображением, зрительно увеличит изображение снизу, поэтому группировать лучше чуть выше. Предметный стол не изображается. Законы лепки те же, что в перспективном рельефе геометрических предметов: лепим «сферу» головы на «цилиндре» шеи в массе бюста, который может быть трактован, как параллелепипед. Надо обратить внимание студентов на то, что черты лица, ухо, глаза и т. д. – это только рельеф на сфере головы, что мышцы шеи - рельеф на цилиндре шеи, грудные мышцы – рельеф на параллелепипеде бюста. Здесь особенно важны профильные контрольные точки, чтобы не было искажений черт лица. Вынос рельефа определяется студентом. Важны также характер, пропорции изображаемого, композиции в плоскости щита. Задание выполняется за 24 часа.

Тема 11. Гипсовая голова «Римский мальчик».

Лепка головы осуществляется на вертикальном каркасе, расположенном на том же уровне, что и гипсовая модель. Прокладку глиной начинаем снизу, чтобы каркас оказался в середине её, отмечаем на набранном объёме высоту ярёмной ямки и ставим фиксирующий ориентир. Объём ниже этого ориентира является подставкой для гипсовой головы. С профиля выстраиваем движение шеи и высоту её до слухового прохода и ставим ориентир. От этой точки профиля проводим франкфуртскую горизонталь, которая объединяет сразу три точки профиля: нижний край глазницы, слуховой проход и наружный затылочный бугор. Теперь можно набрать объём и провести обмеры с помощью измерительного циркуля от слухового прохода до затылка, темени, макушки, лобных бугров, основания носа и подбородка. Точка слухового прохода является центром некой окружности, объединяющие эти объемы. Затылок и глазница будут выше франкфуртской горизонтали (можно построить купол головы). Скулы и челюсть ниже этой горизонтали. Таким образом, определяем и прокладываем маску с профиля. При этом надо помнить, что маска всегда подчинена лбу, а лицевая часть головы – мозговой. Далее определяем положение шеи от найденного нами наружного затылочного бугра, определяем прогиб шеи – шейный лордоз, находим положение сердцевидного отростка и, соединив его с ярёмной ямкой, определяем положение грудинно- ключично- сосцевидного мускула. Работа с профилями представляется наиболее важной в лепке головы, единственным устойчивым ориентиром здесь служит слуховой проход. Он является точкой схода трёх крупных объёмов: мозга, лица и шеи. Ухо представляет собой как бы замок между ними. Перейдём к деталям лепки головы.

Для того, чтобы вылепить глаз, его сферу, необходимо сначала найти точное местоположение его. Наружный край глаза должен быть глубже внутреннего, тогда глаз будет хорошо виден с профиля. Выпуклый глаз можно трактовать вместе со скуловым

отростком лба, как единый объём. Впалый глаз хорошо трактовать в единстве со скулой. Самая выпуклая часть глаза находится в месте зрачка и от движения этой выпуклости зависит направление взгляда и наполнение формы глаза. Верхнее веко преобладает над нижним.

В трапеции носа следует различать костистую часть его, которая принадлежит лбу и выступает по диагонали из глубины глазницы наружу и хрящевой его части, которая примыкает к верхней челюсти и к нижнему краю глазницы и движется вбок по носогубной складке, при этом ноздри свободны и подвижны.

Подбородок вставляется снизу по диагонали вверх, связывая две ветви нижней челюсти и замыкая собой лицевую часть головы.

Завершающая стадия лепки – моделирование поверхности этюда, уточнение деталей. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 12. Лепка черепа человека.

Лепку черепа в объёме предваряет лепка плинта из глины. Предусмотрено использование инструментов: угольников, линеек, циклей и других. Следует обратить внимание на чистоту исполнения, правильность формы, чёткость углов и граней. Когда плинт готов, можно приступить к прокладке в глине объёма черепа. Работу предваряет объяснение анатомии черепа. Он разделён на два главных отдела: лицевой и мозговой. Можно сравнить мозговую часть с процессором, а лицевую часть с монитором компьютера.

С профиля граница между частями черепа проходит по диагонали между надбровьем и слуховым отверстием. Мозговой отдел черепа состоит из лобной, двух теменных, двух височных, затылочной и клиновидной костей.

К лицевому отделу черепа относятся наиболее крупные, важные для пластической анатомии: парные – верхнечелюстные, скуловые, носовые, слёзные кости и нижняя челюсть. Большинство костей черепа имеют сложную пространственную форму, распространяясь в нескольких плоскостях одновременно, например: верхнечелюстная и скуловая кости, височная кость и нижняя челюсть. Так, суставной и венечный отростки нижней челюсти, перпендикулярны друг другу.

За главные, определяющие плоскости в построении черепа примем:

1. Сагиттальную, проходящую по центру черепа спереди назад через ось симметрии;
2. Горизонтальную, проходящую через нижние края глазниц спереди, слуховые проходы с боков и наружный затылочный бугор сзади.

Эта, так называемая, франкфуртская горизонталь, была принята на Всемирном съезде антропологов в 1876 году во Франкфурте, как основная горизонтальная плоскость, служащая для установки черепа при всех его измерениях. Направление силы тяжести головы проходит также через слуховой проход. Там же находится вестибулярный аппарат, орган, ответственный за равновесие тела.

3. Плоскость, определяющая полный лицевой угол, которая проходит через середину лобно-носового шва и наиболее выступающую вперёд точку ячеистого отростка верхней челюсти и пересекается франкфуртской горизонталью.
4. Плоскость входа в глазницу, определяемая углом, образованным ею и нижним бугром скулы с франкфуртской горизонталью.

Таковы главные, определяющие строение черепа и головы, плоскости.

Каждый череп имеет свои индивидуальные особенности и пропорции; предлагаемая схема построения действует в большинстве случаев, так как конструкция, то есть, законы построения одни и те же, исключая патологии. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 13. Этюд «Портрет» (мужской).

Приступая к лепке портрета, необходимо задумать его композицию, так как в этом случае мы имеем дело с тремя объемами: головой, шеей и той частью плечевого пояса, которую включаем в работу. Функциональный способ формообразования композиции портрета – его конструкция, с помощью которого достигается «зрительная прочность», целостность, равновесие изображения. Лепка портрета осуществляется на вертикальном каркасе, расположен на том же уровне, что и голова модели. Композицию этюда может подсказать пластический характер модели. Когда композиционное решение принято, можно приступить к обмерам модели с помощью деревянного циркуля.

Обмеры с фаса по вертикали: 1. Общая высота, от избранной горизонтальной линии. 2. Высота от этой линии до ярёмной ямки. 3. Расстояние от ярёмной ямки до подбородка или высота шеи до подбородка. 4. Расстояние от подбородка до линии глаз.

Обмеры с фаса по горизонтали: 1. Ширина плечевого пояса общая. 2. Ширина плечевого пояса в районе подключичных ямок. 3. Ширина лица в районе скул. 4. Ширина головы в районе теменных бугров.

С профиля делаем следующие обмеры: 1. Высоту от избранной горизонтальной линии до головки плеча. 2. Высоту шеи от ярёмной ямки до нижнечелюстного угла. 3. Расстояние от ключицы до слухового прохода. 4. Размер головы от лобных углов до затылка. 5. Расстояние от слухового прохода до затылка.

Все обмеры фиксируются на обмерной линейке, которой может пользоваться каждый студент в течение задания.

Данные обмеры носят лишь контрольный, справочный характер, дающий учащемуся уверенность в работе. Лепка этюда производится, главным образом, на глаз. На каркасной доске необходимо выбрать фасад (или фас) и профиль будущего этюда и придерживаться этого выбора.

Прокладку глиной начинаем снизу, следя за тем, чтобы каркас оказался в середине её. Отмечаем на набранном объёме высоту ярёмной ямки и ставим фиксирующий ориентир. По горизонтали от ярёмной ямки набираем и фиксируем ширину плечевого пояса. С профиля выстраиваем движение шеи и высоту её до слухового прохода и ставим ориентир.

От этой точки профиля проводим франкфуртскую горизонталь, которая объединяет сразу три точки профиля: нижний край глазницы, слуховой проход и наружный затылочный бугор. Теперь можно набрать объём и произвести обмеры с помощью обмерной линейки от слухового прохода до затылка, темени, макушки, лобных бугров, подбородка. Затылок и глазницы будут выше этой горизонтали, можно построить купол головы, скулы и челюсти – ниже этой горизонтали, прокладываем маску с профиля.

Далее, с фасада, необходимо определить плоскость входа в глазницу, объединив её линией с плоскостью лба и передней частью жевательного мускула. Таким образом, находим второй план лицевой части головы. Тогда в передний план войдут: середина лба, нос, объём зубов, подбородок.

При этом надо помнить, что маска всегда подчинена лбу, а лицевая часть – мозговой. Находим и проводим линию нижней челюсти. Далее определяем положение шеи от найденного нами наружного затылочного бугра, определяем прогиб шеи – шейный лордоз. Находим положение сердцевидного отростка за слуховым проходом и, соединив его с ярёмной ямкой, определяем положение грудинно- ключично- сосцевидного мускула. От

ярёмной ямки проводим горизонталь назад, таким образом, определив положение ключично-лопаточной оси.

Работа с профилями представляется наиболее важной в лепке головы. Единственным устойчивым ориентиром здесь служит слуховой проход, он является точкой схода трёх крупных объёмов: мозговой части головы, лицевой и шеи. Ухо представляет собой как бы замок между ними. Через него проходит франкфуртская горизонталь и композиционная вертикаль, дающая направление силы тяжести головы. Когда общая прокладка глиной и главные обмеры закончены, тогда можно приступить к построению диагональных связей подобно тому, как мы делали это при изучении черепа.

С профиля следует обратить внимание на точку поворота скулы. Её определяем, следуя по надбровной дуге вниз, по этой дуге отсекаем от мозговой части и заканчиваем маску. Необходимо отслеживать пластические части и индивидуальные черты портрета в пределах целого объёма. Далее можно перейти к лепке отдельных деталей головы и моделированию поверхности. Необходимо использовать навыки, приобретённые в лепке с гипсовой головы с классического примера. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 14. Этюд «Портрет с руками» (женский).

Портрет с руками начинается с поиска композиции, положения торса, поворота головы, движения рук, при этом руки должны входить в верхнюю часть торса, составляя композицию полуфигуры. Далее делаются обмеры модели по высоте, ширине и глубине, они наносятся на обмерную линейку в ½ натуральной величины.

Когда композиционное решение принято, можно приступить к обмерам модели с помощью деревянного циркуля.

Все обмеры фиксируются на обмерной линейке, которой может пользоваться каждый студент в течение задания.

Данные обмеры носят лишь контрольный, справочный характер, дающий учащемуся уверенность в работе. Лепка этюда производится, главным образом, на глаз.

Лепка полуфигуры «Портрет с руками» происходит на плинте, поэтому сначала прокладывается плинт, а на нём, по заданным обмерам, прокладывается этюд. В этюде необходимо передать динамику движения модели, её конструкцию и основные индивидуальные пропорции. Законы построения портрета те же, что в предыдущем задании, здесь добавляются объёмы верхней части торса и рук.

Костная система плечевого пояса не образует полного кольца и не имеет крепкой связи с позвоночником. Её положение фиксируется с помощью мускулатуры и двух суставных сочленений: грудинно-ключичного и ключично-акромиального суставов. В пластике плечевого пояса большое значение имеет ось – ключице-лопаточная ость, просматриваемая с профиля. Она занимает горизонтальную позицию при вертикальном положении туловища и головы, но эта ось легко колеблется даже при небольшом движении. Ось ярёмная ямка – остистый отросток седьмого шейного позвонка также важна, её положение зависит от положения позвоночника. В мускулатуру плечевого пояса входят: трапециевидные мускулы, большая грудная мышца, дельтовидная мышца плеча. Лопатку покрывают: подостный мускул и большой круглый мускул.

Сзади, в выйной области шеи, находятся мышцы, связанные с мускулатурой спины: это, прежде всего, трапециевидные мускулы, идущие от наружного затылочного бугра к акромиальным отросткам лопаток. В состав плечевого пояса входят парные кости: лопатки и ключицы. Лежащие на спине лопатки – плоские треугольные кости, образующие заднюю

часть плечевого пояса. Длина позвоночного края лопатки равна длине ключицы, а также расстоянию между обеими лопатками при опущенных руках.
Ключица представляет собой S-образно изогнутую трубчатую кость, лежащую почти горизонтально в верхней части грудной клетки, от рукоятки грудины до акромиального отростка лопатки. Ключица образует два изгиба: внутренняя часть вдаётся вперёд (грудинный изгиб), а наружная – назад (акромиальный изгиб). Степень изгибов изменчива, индивидуальна, но, во всех случаях, они образуют большую и малую надключичные ямки и подключичную ямку. Длина ключицы равна длине грудины без мечевидного отростка.
Знания анатомии необходимы студентам для успешного моделирования формы портрета с руками. Следует обратить внимание на динамику движения рук в пространстве и общую композицию этюда, и уравновешенности его частей. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 15. Копия рельефа «Путти».

Самостоятельная работа студента: 1. Подбор щита для рельефа; 2. Набивка щита глиной, выравнивание фона, выглаживание поверхности. Поиск композиции в щите. Нанесение рисунка по предложенной пропорциональной сетке из фонда кафедры Подготовка к рисованию по глине фона.
Лепка осуществляется на щитах из глины. Студентам предлагается пропорциональная сетка на фотографии рельефа для облегчения построения рисунка на глине щита. Когда рисунок закончен, приступают к прокладке горельефа «Путти». Работа осуществляется только с фасада гипсовой модели без перспективных искажений. Вынос рельефа составляет 1/6 часть вертикальной величины щита. Часть изображения рельефа является круглым, то есть, значительно выступает от плоскости щита, поэтому студенты должны наблюдать модель с нескольких точек справа, слева и снизу, но лепить только с фасада. В этом сложность лепки горельефа. Картинная плоскость сохраняется в трёх наиболее выступающих точках: левой поднятой руки, объёма щеки на голове и объёма бедра опущенной ноги. Фигура «Путти» находится в сложном повороте по вертикальной оси. Студенты должны проследить линию фасада от маски лица через торс до кончика ноги, а также проследить переход движения фасада лица в боковую поверхность торса и вытянутой ноги. Работу заканчивает моделирование пластики объёмов фигуры. Композиция рельефа «Путти» дополняется лепкой сидения под фигурой, драпировкой, исходящей из-за спины через бёдра к фону щита. Вытянутую руку можно поддержать объёмом растительного орнамента. Задание выполняется за 24 часа.

Тема 16. Композиция рельефа «Путти» (зеркальное изображение).
Самостоятельная работа студентов: Подбор щита для рельефа. Набивка глиной, выглаживание поверхности. Поиск композиции в щите. Нанесение рисунка по предложенной пропорциональной сетке из фонда кафедры. Самостоятельный поиск рисунка.
Задание выполняется за 24 часа.

Тема 17. Торс Афродиты Анадеомены. Гипсовая копия.
Самостоятельная работа студентов: Подбор каркаса для Афродиты. Прокладка в глине с помощью измерительного циркуля по параметрам гипсовой модели.
Работа осуществляется на каркасе, предназначенном для этой фигуры из глины с помощью измерительного циркуля. Студенты должны учесть сложную пластику тройного движения фигуры в пространстве: наклона вперёд и наклона вправо торса и поворота торса по

вертикальной оси. При этом фасадом скульптуры является фасад пьедестала (плинта). Лепка начинается с лепки плинта, с выстраивания фигуры вверх. При этом одновременно видны фасад, боковая поверхности и верх фигуры. Студенты должны передать динамику движения торса Афродиты со всех точек зрения, поэтому модель поворачивается на 90 градусов каждые 15 минут часа. Работа заканчивается моделированием пластики объёмов фигуры Афродиты. Задание выполняется за 24 часа.

Тема 18. Обнаженная стоящая модель.

Задачей изучения скульптурного этюда является накопление устойчивых знаний и профессиональных навыков, позволяющих свободно владеть пластической формой, развитие объёмно-пространственного мышления, изобразительных и познавательных способностей студентов, изучение принципов и закономерностей создания объёмно-пространственной пластики.

Работа начинается с постановки композиции стоящей фигуры, с распределения веса тела на одну ногу с поворотом торса с положением рук живой модели в пространстве. Студентам даётся понятие конрапоста (итал.: «противоположность»). Это такой приём в скульптуре, в котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой его части. Опора сосредоточена на одной ноге, в то время, как другая нога свободна. Положение равновесия создаётся из противоположных друг другу движений. Динамика начинается снизу от ног фигуры в пространственном движении, в которое вовлекаются все части тела от головы до кончиков стопы. Студентам даётся также понятие хиазма (хиазис) – расположение частей тела в виде греческой буквы Х, где движения форм и объектов перекрещиваются для передачи наибольшего напряжения, динамики и выразительности модели.

Благодаря контрасту несущих и свободных элементов равновесие тела зрительно нарушается и вновь восстанавливается. Тело немного вращается вокруг своей оси и требует рассмотрения со всех сторон, поэтому модель и этюды на станках поворачиваются каждые 15 минут в течение учебного часа. Работу предваряют обмеры модели, составляется мерная линейка в ¼ величины. Измеряем основные точки модели: рост, расстояние от основания до ярёмной ямки, расстояние от основания до подвздошной кости, до колена опорной ноги. Берётся также величина ширины плеч и ширины таза. Составляется кратная шкала размеров модели по определению подобных треугольников и пропорциональных отрезков. Мерной линейкой могут пользоваться все студенты для соблюдения пропорций модели в своих этюдах. В лепке фигуры необходимо использовать отвес для соблюдения центра тяжести скульптурного изображения. Студенты должны прослеживать среднюю линию фигуры в пространстве с фасада и со спины. Лепку заканчивает моделирование пластики скульптуры. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 19. Обнаженная сидящая модель.

Сидящая обнажённая фигура ¼ н. в. начинается с постановки модели в сложном динамическом движении в пространстве. Фигура находится в сложном повороте плечевого пояса относительно таза. Руки в своём движении следуют за поворотом плеч. Одна рука может касаться противоположного колена, соблюдая принцип хиазиса, то есть, перекрёстного положения. Торс повёрнут относительно вертикальной оси. Фасад (вид спереди) – главная точка смотрения постановки. При относительно статическом положении таза – динамический поворот плечевого пояса в пространстве. Голова остаётся в положении «фас».

Студентам ставится задача конструктивного построения фигуры в пространстве. Следующее действие задания – обмеры самых важных точек: высота сидения, высота фигуры от высоты сидения, высота до ярёмной ямки, ширина плеч, ширина таза, длина стопы. Делается мерный угол по принципу «подобных треугольников и пропорциональных отрезков», размеры наносятся на мерную линейку для использования в работе студентов. Когда подготовительные работы закончены, студенты могут начать прокладку на каркасах в ¼ н. в. из глины, пользуясь мерной линейкой для соблюдения пропорций модели. Обращается внимание на пластику общего движения, конструктивное и верное анатомическое построение объёмов. Работа продолжается в течение 36 часов. Подиум с моделью поворачивается каждые 15 минут урока. Финалом работы считается моделирование деталей: головы, кистей, стоп. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 20. Обнаженная модель в простом движении, в рельефе.

Работу так же начинает постановка модели таким образом, чтобы интересных точек смотрения было как можно больше, так как подиум с моделью остаётся неподвижным в течение всей постановки. Самостоятельная работа студентов заключается в том, чтобы они подобрали соответствующий щит, набили щит глиной, выбрали точку смотрения и установили щит с глиной на станок с этой точки. В этой постановке обмеров не делается, работа ведётся на глаз. Когда подготовительная работа закончена, начинается поиск композиции рисунка модели на глине щита. Композиция в щите должна быть достаточно плотной, так, чтобы осталось как можно меньше пустого фона. Сидение под моделью моет быть изображено условно, так как опорой для изображения служит фон щита. Рельеф – изображение плоскостное, студенты могут использовать навыки, которые они приобрели в прежних заданиях по рельефу. Толщина рельефа предполагается в пределах 3-4 см. Так же обращать внимание на конструктивное и анатомически правильное построение фигуры. Когда композиция рисунка удовлетворяет студента и педагога, можно начинать прокладку глиной с самых глубоких слоёв изображения, помня, что важную роль в лепке рельефа играет толщина кромки изображения. Рельеф - вид скульптуры иллюзорный, необходимо достичь правдоподобия изображения в нём. Для этого прослеживаются переломы форм соседствующих друг с другом объёмов, этим достигается выразительность рельефа. Необходимо обязательно просматривать рельеф с профилей, а также наблюдать с этих же точек положение модели (это – «контрольные точки», помогающие избегать искажения формы в работе над рельефом). в этом задании продолжается изучение анатомии и основных конструктивных принципов построения фигуры человека. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 21. Обнажённая фигура с аксессуарами в рельефе.

Лепка обнажённой модели в рельефе, 1/3 н. в. с аксессуарами является как бы повторением аналогичного задания предыдущего семестра третьего курса, размеры увеличиваются, навыки совершенствуются, знания конструкции, анатомии, лепки обогащаются, во-первых, потому что это иная модель, отличная от прежней, имеющая другую пластическую индивидуальность, в новой постановке – новое движение. Студенты должны отразить образную выразительность данной модели. Законы построения рельефа, знакомые студентам по заданиям предыдущих курсов, должны быть выполнены в лучшем углублённом варианте.

Поиск композиции рельефа в плоскости щита. Композиция не должна быть фрагментарной, портрет должен полностью укладываться в плоскость щита, оставляя по краям свободное пространство. Надо помнить, что чем объёмнее изображение, чем больше вынос рельефа,

тем меньше должен быть линейный размер, чтобы зрительно удерживать изображение в архитектуре щита. Изображения не должны быть слишком велики и помещаться по центру щита. Тень, отбрасываемая изображением, зрительно увеличит изображение снизу, поэтому группировать лучше чуть выше. Задание выполняется за 18 часов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Метод обучения основан на изучении студентом практических заданий с нарастающим уровнем сложности. Студент изучает основы формообразования скульптуры. Ставится задание на изучение природной формы. Выполнение композиции на равновесие, на статику и динамику, на контраст, на выявление главного и второстепенного в композиции, весомость и лёгкость объёмов, на нахождение относительного масштаба. Осваиваются закономерности построения барельефа, горизонтальные и вертикальные связи.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Учёного совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№1 от 27.09.2018				
2019	№7 от 26.03.2019				

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Пластическое моделирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра монументально-декоративной скульптуры**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 432
в том числе:
аудиторные занятия 324
самостоятельная работа 108

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	54	54	36	36	54	54	72	72	54	54	54	54	324	324
Итого ауд.	54	54	36	36	54	54	72	72	54	54	54	54	324	324
Контактная работа	54	54	36	36	54	54	72	72	54	54	54	54	324	324
Сам. работа	18	18	36	36	18	18			18	18	18	18	108	108
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	432	432

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Формирование у студентов профессиональных навыков в области пластического моделирования. Построение объёмно-пространственной композиции и композиции на плоскости в соответствии с требованиями к проектам декоративно-прикладного искусства. Развитие объёмно-пространственного мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Введение в профессию реставратора
2.1.2	Живопись
2.1.3	Иностранный язык
2.1.4	История искусств
2.1.5	Основы психологии и педагогики
2.1.6	Правовые основы реставрации
2.1.7	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.1.8	Реставрационная документация
2.1.9	Реставрация ДПИ
2.1.10	Рисунок
2.1.11	Русский язык и культура речи
2.1.12	Скульптура
2.1.13	Специальная живопись
2.1.14	Специальный рисунок
2.1.15	Физико-химические методы исследования
2.1.16	Философия
2.1.17	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.1.18	Анализ произведений материальной культуры
2.1.19	История и теория реставрации
2.1.20	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.1.21	История художественно-промышленного образования в России
2.1.22	Композиция
2.1.23	Копирование классических образцов
2.1.24	Технологическая копия произведения ДПИ
2.1.25	Информатика
2.1.26	Информационные технологии в реставрации
2.1.27	История
2.1.28	История и технология обработки металла ДПИ
2.1.29	Портфолио реставратора
2.1.30	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.1.31	Специальное фото
2.1.32	Техника и технология обработки поталью
2.1.33	Фотофиксация объектов культуры
2.1.34	Архивное дело
2.1.35	Реставрационные материалы
2.1.36	Физическая культура и спорт
2.1.37	Экология
2.1.38	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.39	Методика реставрации
2.1.40	Наброски
2.1.41	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.42	Спецхимия
2.1.43	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

2.2.1	Анализ произведений материальной культуры
2.2.2	Введение в профессию реставратора
2.2.3	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.2.4	Живопись
2.2.5	Иностранный язык
2.2.6	Информатика
2.2.7	История
2.2.8	История и технология обработки металла ДПИ
2.2.9	История искусств
2.2.10	Композиция
2.2.11	Копирование классических образцов
2.2.12	Наброски
2.2.13	Реставрация ДПИ
2.2.14	Рисунок
2.2.15	Скульптура
2.2.16	Специальное фото
2.2.17	Спецхимия
2.2.18	Техника и технология обработки поталью
2.2.19	Технологическая копия произведения ДПИ
2.2.20	Физическая культура и спорт
2.2.21	Фотофиксация объектов культуры
2.2.22	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2.23	Информационные технологии в реставрации
2.2.24	Методика реставрации
2.2.25	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.2.26	Портфолио реставратора
2.2.27	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.2.28	Архивное дело
2.2.29	Реставрационные материалы
2.2.30	Специальная живопись
2.2.31	Специальный рисунок
2.2.32	Философия
2.2.33	Экология
2.2.34	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.2.35	История художественно-промышленного образования в России
2.2.36	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.37	История и теория реставрации
2.2.38	Основы психологии и педагогики
2.2.39	Правовые основы реставрации
2.2.40	Русский язык и культура речи
2.2.41	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.42	Реставрационная документация
2.2.43	Физико-химические методы исследования
2.2.44	Безопасность жизнедеятельности
2.2.45	Биоповреждение
2.2.46	Основы предпринимательства
2.2.47	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.48	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.49	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.50	Техника профессиональной безопасности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-1: способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ
Знать: - теорию композиции, компьютерное 3D проектирование, специальный рисунок;
Уметь: - использовать научную и искусствоведческую литературу для получения знаний в области пластического моделирования;
Владеть: - профессиональным опытом осуществления композиционных проектов.

ПК-4: способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения
Знать: - основные законы композиции в скульптуре
Уметь: - пользоваться изобразительными выразительными средствами в скульптуре (объём, весовые отношения, линия, силуэт, статика, динамика, фактура и т. д.)
Владеть: - объемно-пространственным видением предметов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	1 курс 1 семестр		**72**
1	Тема 1. Моделирование «Лист дерева или кустарника», барельеф.	**1/1**	**18**
1.2	Практика. «Лист дерева или кустарника». Моделирование на плоскости с природной формы. Лепка на плинте в размер плинта.	**1/1**	**13**
1.3	Самостоятельная работа.	**1/1**	**5**
2	Тема 2. Копия рельефа «Пальметка греческая».	**1/1**	**18**
2.2	Практика.1. Графические эскизы. 2. Лепка на плинте в размер плинта одного из эскизов.	**1/1**	**13**
2.3	Самостоятельная работа.	**1/1**	**5**
3	Тема 3. Акант «барочный».	**1/1**	**18**
3.2	Практика. Лепка на вертикальном каркасе. Пятикратное увеличение. М 1:5.	**1/1**	**14**
3.3	Самостоятельная работа.	**1/1**	**4**
4	Тема 4. Акант «готический».	**1/1**	**18**
4.2	Практика. 1. Графические эскизы. 2. Лепка на вертикальном каркасе одного из эскизов.	**1/1**	**14**
4.3	Самостоятельная работа.	**1/1**	**4**
Форма контроля	Текущий контроль. Беседа, просмотр работ. Проводится на занятии	**1/1**	**+**
Форма контроля	Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачёт с оценкой проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**1/1**	**+**

	1 курс 2 семестр		**72**
5	Тема 5. Моделирование «Натюрморт из геометрических предметов в рельефе».	**1/2**	**24**
5.2	Практика. Моделирование с натуры. Плоскостной рельеф из геометрических предметов с драпировкой.	**1/2**	**12**
5.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**1/2**	**12**
6	Тема 6. Клаузура «Декоративная рама».	**1/2**	**24**
6.2	Практика. Лепка композиции «Знак визуальной коммуникации» на выбранную студентом тему. Рельеф.	**1/2**	**12**
6.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**1/2**	**12**
7	Тема 7. Моделирование «Классическая голова с плечевым поясом в рельефе».	**1/2**	**24**
7.2	Практика. Моделирование с натуры. Трансформация круглой головы с плечевым поясом в рельеф на плоскости щита.	**1/2**	**12**
7.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**1/2**	**12**
Форма контроля	Текущий контроль. Беседа, просмотр работ. Проводится на занятии	**1/2**	+
Форма контроля	Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачёт с оценкой проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**1/2**	+
	2 курс 3 семестр		**72**
8	Тема 8. Виноградная лоза с элементами архитектуры.	**2/3**	**24**
8.2	Практика.	**2/3**	**18**
8.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**2/3**	**6**
9	Тема 9. Композиция. Клаузура «Фурнитура для мебели».	**2/3**	**24**
9.2	Практика.	**2/3**	**18**
9.3	Самостоятельная работа заключается в продолжении выполнения аудиторной работы студентами.	**2/3**	**6**
10	Тема 10. Копия римского портрета (барельеф).	**2/3**	**24**
10.2	Практика.	**2/3**	**18**
10.3	Самостоятельная работа студентов: Подбор каркаса для модели. Прокладка глиной с использованием измерительного циркуля по параметрам живой модели.	**2/3**	**6**
Форма контроля	Текущий контроль. Беседа, просмотр работ. Проводится на занятии	**2/3**	+
Форма контроля	Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачёт с оценкой проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**2/3**	+
	2 курс 4 семестр		**72**
11	Тема 11. Копия гипсовой головы римского мальчика с античного гипсового слепка, круглая.	**2/4**	**18**

11.2	Практика. Прокладка глиной с использованием измерительного циркуля по параметрам гипсовой головы.	**2/4**	**18**
12	Тема 12. Лепка черепа человека, н. в.	**2/4**	**18**
12.2	Практика. Подбор каркаса для черепа. Эскизный рисунок в карандаше. Прокладка глиной в натуральную величину черепа с использованием измерительного циркуля. Изучение анатомического атласа черепа из фонда кафедры МДС.	**2/4**	**18**
13	Тема 13. Портрет мужской	**2/4**	**18**
13.2	Практика.	**2/4**	**18**
14	Тема 14. Портрет с руками женский ½ н. в.	**2/4**	**18**
14.2	Практика. Прокладка глиной с использованием пропорционального измерительного циркуля по параметрам живой модели.	**2/4**	**18**
Форма контроля	Текущий контроль. Беседа, просмотр работ. Проводится на занятии	**2/4**	**+**
Форма контроля	Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачёт с оценкой проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**2/4**	**+**
	3 курс 5 семестр		**72**
15	Тема 15. Моделирование гипсового рельефа «Путти».	**3/5**	**24**
15.2	Практика. Определение в пространстве нахождения больших объёмов (торс, таз, голова, ноги). Анализ 1.2,3 планов рельефов.	**3/5**	**18**
15.3	Самостоятельная работа студентов: Подбор щита для изготовления копии гипсового рельефа. Прокладка глиной щита. Выглаживание глиняной поверхности на щите с последующим нанесением рисунка «Путти».	**3/5**	**6**
16	Тема 16. Моделирование рельефа «Путти».	**3/5**	**24**
16.2	Практика.	**3/5**	**18**
16.3	Самостоятельная работа студентов: 1. Подбор щита для рельефа; 2. Набивка щита глиной, выравнивание фона, выглаживание поверхности. Поиск композиции в щите. Нанесение рисунка по предложенной пропорциональной сетке из фонда кафедры.	**3/5**	**6**
17	Тема 17. Копия гипсового торса Афродиты Анадеомены.	**3/5**	**24**
17.2	Практика. Графические наброски. Определение в пространстве нахождения больших объёмов (торса, таза, бёдер).	**3/5**	**18**
17.3	Самостоятельная работа студентов: Подбор каркаса для торса Афродиты. Прокладка глиной с использованием измерительного циркуля по параметрам гипсового торса.	**3/5**	**6**
Форма контроля	Текущий контроль. Беседа, просмотр работ. Проводится на занятии	**3/5**	**+**
Форма контроля	Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачёт с оценкой проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**3/5**	**+**

	3 курс 6 семестр		**72**
18	Тема 18. Обнажённая стоящая модель ¼ н. в.	**3/6**	**18**
18.2	Практика. Графические наброски с модели. Поиск композиционного решения фигуры	**3/6**	**13**
18.3	Самостоятельная работа студентов: Подбор каркаса для модели. Прокладка в ¼ н. в. с использованием пропорционального измерительного циркуля.	**3/6**	**5**
19	Тема 19. Обнажённая сидящая модель¼ н. в.	**3/6**	**18**
19.2	Практика. Графические наброски с модели. Поиск композиционного решения в глине. Мелкая пластика. Поиск движения модели в каркасе. Подготовка каркаса по движению модели, прокладка глиной по каркасу с использованием пропорционального измерительного циркуля.	**3/6**	**13**
19.3	Самостоятельная работа студентов: Подбор каркаса для модели. Прокладка в ¼ н. в. с использованием пропорционального измерительного циркуля	**3/6**	**5**
20	Тема 20. Обнажённая фигура в простом движении в рельефе ¼ н. в.	**3/6**	**18**
20.2	Практика. Графические наброски с модели. Разбор на 1,2,3 планы в рельефе. Анализ торса, таза, бёдер через простые геометрические формы (куб, цилиндр, шар) в рельефе.	**3/6**	**14**
20.3	Самостоятельная работа студентов: Подбор щита для изготовления рельефа. Прокладка глиной щита. Выглаживание глиняной поверхности на щите с последующим нанесением рисунка рельефа.	**3/6**	**4**
21	Тема 21. Обнажённая фигура с аксессуарами в рельефе.	**3/6**	**18**
21.2	Практика.	**3/6**	**14**
21.3	Самостоятельная работа.	**3/6**	**4**
Форма контроля	Текущий контроль. Беседа, просмотр работ. Проводится на занятии	**3/6**	+
Форма контроля	Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачёт с оценкой проводится на заключительном занятии. Представляются все работы, выполненные в семестре.	**3/6**	+

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература:

1. Семёнов, В. Ю. Учебное рисование и лепка с классических скульптурных образцов [Текст] : учебное наглядное пособие для студентов художественно-промышленных вузов / В. Ю. Семёнов, К. К. Константинов, Бейбутян Л. А. ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия; Министерство образования и науки Российской Федерации ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с. : ил.
2. Мхоян, Э. В. Академическая скульптура. Бионика [Текст : Электронный ресурс] : учеб. наглядн. пособие для направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленности (профили) — художественный металл (архитектурно-декоративная пластика), художественный металл (пластика малых форм) / Э. В. Мхоян ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. - Электрон. текстовые дан. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 124 с. on-line.
3. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79510.html

6.1.2 Дополнительная литература

1. Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы : к изучению дисциплины / Н. В. Одноралов. - М. : Изобразительное искусство ; М. : Советский художник, 1982; 1965. - 223 С. : ил. ; 187 С. : ил.

Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20460.html

6.2.1 Перечень программного обеспечения. Не предусмотрено.

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
2. https://www.hermitagemuseum.org
3. http://www.rusmuseum.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**
Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. **ауд. С-432** 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Табуреты, станки для этюдов, эскизов, гипсовые модели образцов скульптуры; подиумы крутящиеся для натурщиков, отопительные приборы для обогрева натурщиков, вентиляционная установка, вёдра для воды, ванны для глины, слесарные инструменты для изготовления каркасов, предметы для влажной уборки помещения, электроинструменты, щиты для рельефов, каркасы для круглой скульптуры, гипсовые модели, слепки с орнаментов, гипсовые копии с античных скульптур.
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. **ауд. С-201, 201А** 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Мебель (столы, стулья), шкафы, стеллажи металлические, компьютер, принтер, проектор, методический фонд (скульптура)
Гипсомодельная учебная мастерская для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. **ауд. С-142** 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Учебная мебель (формовочные столы, табуреты), стеллажи металлические, шкафы инструментальные, фондовые и учебные изделия из гипса, вентиляционная вытяжка, вёдра для воды, гипсовки, предметы для влажной уборки помещения, компьютер, слесарные инструменты для изготовления каркасов, электроинструменты, электрообогреватели, гипс в мешках.
Керамическая учебная мастерская для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. **ауд. С-143** 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13	Учебная мебель (табуреты), металлический стеллаж, печь для обжига, вентиляционная вытяжка

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ

по дисциплине «Пластическое моделирование»

Дисциплину «Пластическое моделирование» можно считать одной из основных профилирующих дисциплин, способствующих становлению художника – мастера прикладного искусства, а также для студентов. Обучающихся по специализации «Реставрация декоративно-прикладного искусства» (бакалавриат), может служить хорошим дополнением к процессу получения профессионального художественного образования, и подразумевает работу реставратора с воссозданием объёмно-пространственных предметов рельефных изображений, восстановление утраченных элементов скульптуры, лепного декора, золочением поверхности изображения.

Тема 1. Моделирование лист на плинте. Рельеф.

Лист, рельеф: понятие рельефа, принадлежность скульптурного изображения плоскости из того же материала (глина). Задача - отследить конструкцию природной формы и воплотить её в композиции.
В лепке плинта из глины предусмотрено использование инструментов: угольников, линеек, циклей и других. Следует обратить внимание на чистоту исполнения, правильность формы, чёткость углов и граней. Когда плинт готов, можно приступить к лепке рельефа. Работу предваряет объяснение сути пластического рельефа. Она заключается в следующем: Лист дерева, не плоско лежащий на поверхности, но пластично изогнутый, имеет некую толщину, которую в таком материале, как глина, не передать. Можно использовать следующий приём: мы «как бы» вытягиваем лист из плинта, приподнимая плинт, делая его выпуклым, а рельеф – это выпуклое изображение на плоскости. Получаем искомый рельеф, при этом сохраняется одна рисующая грань кромки листа. Если согласиться с определением рельефа, как характера поверхности, какой бы сильно изогнутой она не была, то пластическим рельефом называется всё, что относится к данной поверхности. Таким образом, поверхность плинта превращается в рельеф листа. Это суть один предмет, поднутрение рельефа мягко списываем, уходя в плинт так, чтобы не появилось второй рисующей грани, могущей обозначить толщину листа. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 2. Копия рельефа «Пальметка греческая».

Для первого задания по лепки за основу используется «Пальметка греческая»: академически точный этюд лепки конструкции, основанный на предварительном рисунке. Передача характера модели, имеющей чёткий пластический ритм и тонкую систему весовых отношений. Главное требование – точность и чистота исполнения М 1:1.
Задание выполняется за 18 часов.

Тема 3. Акант «барочный».

Смотри «Акант готический. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 4. Акант «готический».

Лепка «Аканта готического» даётся в противовес «Пальметке греческой» и сталкиваемся с синусоидной осью, динамическим отношением весовых отношений и объёмов на плоскости. Основная задача выражения асимметрии конструкции и асимметрии пластики – соотношения основных и второстепенных объёмов, основанное на овалах, предать красоту деталей и их подчинение основному объёму и движению. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 5. Моделирование на тему Натюрморт из геометрических предметов в рельефе.

Задание выполняется из глины на деревянном щите. Изучению подлежит перспективный рельеф. Перспектива (с латинского – «ясно увиденный») – изображение предметов в соответствии с тем кажущимся изменением их величины, очертаний, чёткости, обусловленное степенью отдалённости их от зрителя. Перспектива, для студентов профиля «художественная керамика и стекло», предмет несомненно знакомый, но рельеф – это выпуклое изображение на плоскости, поэтому перспективу они должны освоить в новом для себя аспекте. В перспективном рельефе происходит уплощение объёма изображаемого предмета по мере удаления от зрителя. Происходит это уплощение по определённым природой законам, то есть, в пропорциях «золотого сечения». Для большей ясности для

этюда ставится натюрморт из геометрических фигур: куба, шара, конуса. Пирамиды, параллелепипеда, с драпировкой и плоским орнаментом на заднем плане.

Работа над рельефом предлагается по следующему плану:

1. Выбор точки смотрения.
2. Определение по модели положения картинной плоскости и планов: переднего, среднего и заднего с точки смотрения.
3. Определение линии горизонта и предполагаемых точек схода на плоскости щита.
4. Рисунок натюрморта на плоскости щита стеком по глине, поиск наилучшей композиции в щите.
5. Прокладка рельефа переднего и заднего планов. Определение его максимального выноса и глубины.
6. Определение среднего плана рельефа, прокладка предметов среднего плана.
7. Определение контрольных точек смотрения в лепке рельефа.
8. Некоторые пластические приёмы, используемые в лепке рельефа.

1. Выбирая точку смотрения, студент находит для себя наиболее интересную композицию натюрморта.
2. Картинная плоскость строится как вертикальная плоскость, перпендикулярная лучу зрения автора. Изображение предметов проектируется на эту плоскость. Определяются передний, наиболее выпуклый в рельефе, план, и задний, наименее выпуклый план модели, определяется положение среднего плана рельефа. Это – передняя, средняя и задняя плоскости, перпендикулярные лучу зрения автора, и проходящие через крайнюю переднюю, крайнюю заднюю и среднюю точки натюрморта и находящиеся на луче зрения. Это видно на виде сверху.
3. Затем на плоскость щита наносится линия горизонта, она находится на уровне глаз автора и определяются предполагаемые точки схода. Студентам объясняется, что чем ближе эти точки к горизонту, тем сильнее перспективное искажение. В интересах композиции в ряде случаев допускается утрировать перспективные искажения предметов, то есть, приближать точки схода.
4. На плоскость щита наносится рисунок изображаемого натюрморта, ведётся поиск композиции в плоскости щита, при этом надо помнить, куда придётся наибольшая масса рельефа, и определить её, по возможности, ближе к центру рельефа или распределить эти массы в рельефе так, чтобы они уравновешивали друг друга.
5. Затем прокладывается плоскость стола, определяющая максимальную толщину рельефа, его вынос и задний план, определяющие его глубину.
6. После этого определяем средний план рельефа, который не является линейно средней плоскостью между передней и задней, как в модели, но находится в пропорциях золотого сечения, составляет 5:3 между передней и задней плоскостями рельефа, имеется в виду перспективное уменьшение толщины изображения. Для того, чтобы с наибольшей точностью проложить средний план рельефа, восстанавливаем рисунок оснований предметов на плоскости стола, утраченный в процессе прокладки переднего и заднего планов. Из центров оснований и из вершин восставляем перпендикуляры на высоты изображаемых фигур, таким образом, определяем место предметов на плоскости стола, их вынос в рельефе. Делаем прокладку предметов среднего плана.
7. Точки, которые нам нужны для контроля за изображаемым рельефом, находятся по всей дуге, проведённой из центра рельефа. Наиболее важные контрольные точки – профильные.
8. Рельеф – плоскостное изображение. Планы последовательно накладываются один на другой. Объёмы предметов среднего плана лежат на рельефе предметов заднего плана. Предметы переднего плана – на рельефе предметов среднего плана. Позади предметов образуются поднутрения, делаем их неглубокими, достаточными для возникновения светотени, обогащающей рельеф. Излишние глубины поднутрений закладываем глиной и мягко списываем с ближайшим объёмом. В работе над рельефным натюрмортом из геометрических предметов важна геометрическая чистота линий, дуг,

окружностей, эллипсов, перпендикуляров. Плоскости могут иметь обогащающую рельеф светотенью фактуру. Рельеф заднего плана выполняется очень тонким рельефом, почти рисунком. Важна лепка драпировки, проходящая через все три плана и объединяющая их. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 6. «Декоративная рама».

На основе знакомства с орнаментами и полученных навыков работы над копиями, студентам предложено для исполнения клаузуры композиция «Рама». Это эскиз лепной работы для картины или зеркала. Задание имеет большое значение в области формирования вкуса и эстетики в области исполнения и подачи выполненного задания. Для успешного выполнения поставленной задачи студентам необходимо познакомиться со стилями мебели, характером декоративного убранства разных стилей, его особенностями. Основываясь на этом, студенты должны придумать свою композицию, свой язык лепки, приём моделирования, с учётом особенности материала, в котором предлагается исполнение произведения. Основные задачи: ритм, чередование, архитектоника, бионические формы, функциональность «Рамы». Задание выполняется за 36 часов.

Тема 7. Классический бюст в рельефе.

Бюст в рельефе. Интерпретация объёмного классического бюста в рельефе на щите

Задание выполняется из глины на щите. В задании студенты выполняют перспективный рельеф гипсового бюста в натуральную величину. Порядок работы тот же, что и в лепке натюрморта из геометрических предметов:

1. Выбор точки смотрения.
2. Определение картинной плоскости и планов.
3. Поиск композиции рельефа в плоскости щита. Композиция не должна быть фрагментарной, бюст или гипсовая голова должны полностью укладываться в плоскость щита, оставляя по краям свободное пространство. Надо помнить, что чем объёмнее изображение, чем больше вынос рельефа, тем меньше должен быть линейный размер, чтобы зрительно удерживать изображение в архитектуре щита. Изображения не должны быть слишком велики и помещаться по центру щита. Тень, отбрасываемая изображением, зрительно увеличит изображение снизу, поэтому группировать лучше чуть выше. Предметный стол не изображается. Законы лепки те же, что в перспективном рельефе геометрических предметов: лепим «сферу» головы на «цилиндре» шеи в массе бюста, который может быть трактован, как параллелепипед. Надо обратить внимание студентов на то, что черты лица, ухо, глаза и т. д. – это только рельеф на сфере головы, что мышцы шеи - рельеф на цилиндре шеи, грудные мышцы – рельеф на параллелепипеде бюста. Здесь особенно важны профильные контрольные точки, чтобы не было искажений черт лица. Вынос рельефа определяется студентом. Важны также характер, пропорции изображаемого, композиции в плоскости щита. Задание выполняется за 36 часов.

Тема 8. Виноградная лоза с элементами архитектуры.

Рельеф на объёме. Исполнение «Виноградной лозы» на архитектурном объёме знакомит студентов с практикой применения шаблона, при помощи которого вытягивается в глине архитектурный объём и в него вписывается орнамент «Виноградная лоза». Основная задача – исполнить тонко моделированный орнамент в заданном пространстве архитектурной среды. Задание выполняется за 24 часа.

Тема 9. Композиция. Клаузура «Фурнитура для мебели». Задание выполняется за 24 часа.

Тема 10. Копия римского портрета с плечевым поясом в рельефе.

Бюст в рельефе. Интерпретация объёмной классической головы с плечевым поясом в рельеф на щите.

Самостоятельная работа студента: 1. Выбор щита; 2. Набивка щита глиной, выравнивание фона, подготовка к рисованию по глине фона.

Задание выполняется из глины на щите. В задании студенты выполняют перспективный рельеф гипсового бюста в натуральную величину. Порядок работы тот же, что и в лепке натюрморта из геометрических предметов:

1. Выбор точки смотрения.
2. Определение картинной плоскости и планов.

3. Поиск композиции рельефа в плоскости щита. Композиция не должна быть фрагментарной, бюст или гипсовая голова должны полностью укладываться в плоскость щита, оставляя по краям свободное пространство. Надо помнить, что чем объёмнее изображение, чем больше вынос рельефа, тем меньше должен быть линейный размер, чтобы зрительно удерживать изображение в архитектуре щита. Изображения не должны быть слишком велики и помещаться по центру щита. Тень, отбрасываемая изображением, зрительно увеличит изображение снизу, поэтому группировать лучше чуть выше. Предметный стол не изображается. Законы лепки те же, что в перспективном рельефе геометрических предметов: лепим «сферу» головы на «цилиндре» шеи в массе бюста, который может быть трактован, как параллелепипед. Надо обратить внимание студентов на то, что черты лица, ухо, глаза и т. д. – это только рельеф на сфере головы, что мышцы шеи - рельеф на цилиндре шеи, грудные мышцы – рельеф на параллелепипеде бюста. Здесь особенно важны профильные контрольные точки, чтобы не было искажений черт лица. Вынос рельефа определяется студентом. Важны также характер, пропорции изображаемого, композиции в плоскости щита. Задание выполняется за 24 часа.

Тема 11. Моделирование на тему Гипсовая голова «Римский мальчик».

Лепка головы осуществляется на вертикальном каркасе, расположенном на том же уровне, что и гипсовая модель. Прокладку глиной начинаем снизу, чтобы каркас оказался в середине её, отмечаем на набранном объёме высоту ярёмной ямки и ставим фиксирующий ориентир. Объём ниже этого ориентира является подставкой для гипсовой головы. С профиля выстраиваем движение шеи и высоту её до слухового прохода и ставим ориентир. От этой точки профиля проводим франкфуртскую горизонталь, которая объединяет сразу три точки профиля: нижний край глазницы, слуховой проход и наружный затылочный бугор. Теперь можно набрать объём и провести обмеры с помощью измерительного циркуля от слухового прохода до затылка, темени, макушки, лобных бугров, основания носа и подбородка. Точка слухового прохода является центром некой окружности, объединяющие эти объемы. Затылок и глазница будут выше франкфуртской горизонтали (можно построить купол головы). Скулы и челюсть ниже этой горизонтали. Таким образом, определяем и прокладываем маску с профиля. При этом надо помнить, что маска всегда подчинена лбу, а лицевая часть головы – мозговой. Далее определяем положение шеи от найденного нами наружного затылочного бугра, определяем прогиб шеи – шейный лордоз, находим положение сердцевидного отростка и, соединив его с ярёмной ямкой, определяем положение грудинно- ключично- сосцевидного мускула. Работа с профилями представляется наиболее важной в лепке головы, единственным устойчивым ориентиром здесь служит слуховой проход. Он является точкой схода трёх крупных объёмов: мозга, лица и шеи. Ухо представляет собой как бы замок между ними. Перейдём к деталям лепки головы.

Для того, чтобы вылепить глаз, его сферу, необходимо сначала найти точное местоположение его. Наружный край глаза должен быть глубже внутреннего, тогда глаз будет хорошо виден с профиля. Выпуклый глаз можно трактовать вместе со скуловым

отростком лба, как единый объём. Впалый глаз хорошо трактовать в единстве со скулой. Самая выпуклая часть глаза находится в месте зрачка и от движения этой выпуклости зависит направление взгляда и наполнение формы глаза. Верхнее веко преобладает над нижним.

В трапеции носа следует различать костистую часть его, которая принадлежит лбу и выступает по диагонали из глубины глазницы наружу и хрящевой его части, которая примыкает к верхней челюсти и к нижнему краю глазницы и движется вбок по носогубной складке, при этом ноздри свободны и подвижны.

Подбородок вставляется снизу по диагонали вверх, связывая две ветви нижней челюсти и замыкая собой лицевую часть головы.

Завершающая стадия лепки – моделирование поверхности этюда, уточнение деталей. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 12. Лепка черепа человека.

Лепку черепа в объёме предваряет лепка плинта из глины. Предусмотрено использование инструментов: угольников, линеек, циклей и других. Следует обратить внимание на чистоту исполнения, правильность формы, чёткость углов и граней. Когда плинт готов, можно приступить к прокладке в глине объёма черепа. Работу предваряет объяснение анатомии черепа. Он разделён на два главных отдела: лицевой и мозговой. Можно сравнить мозговую часть с процессором, а лицевую часть с монитором компьютера.

С профиля граница между частями черепа проходит по диагонали между надбровьем и слуховым отверстием. Мозговой отдел черепа состоит из лобной, двух теменных, двух височных, затылочной и клиновидной костей.

К лицевому отделу черепа относятся наиболее крупные, важные для пластической анатомии: парные – верхнечелюстные, скуловые, носовые, слёзные кости и нижняя челюсть. Большинство костей черепа имеют сложную пространственную форму, распространяясь в нескольких плоскостях одновременно, например: верхнечелюстная и скуловая кости, височная кость и нижняя челюсть. Так, суставной и венечный отростки нижней челюсти, перпендикулярны друг другу.

За главные, определяющие плоскости в построении черепа примем:

1. Сагиттальную, проходящую по центру черепа спереди назад через ось симметрии;
2. Горизонтальную, проходящую через нижние края глазниц спереди, слуховые проходы с боков и наружный затылочный бугор сзади.

Эта, так называемая, франкфуртская горизонталь, была принята на Всемирном съезде антропологов в 1876 году во Франкфурте, как основная горизонтальная плоскость, служащая для установки черепа при всех его измерениях. Направление силы тяжести головы проходит также через слуховой проход. Там же находится вестибулярный аппарат, орган, ответственный за равновесие тела.

3. Плоскость, определяющая полный лицевой угол, которая проходит через середину лобно-носового шва и наиболее выступающую вперёд точку ячеистого отростка верхней челюсти и пересекается франкфуртской горизонталью.
4. Плоскость входа в глазницу, определяемая углом, образованным ею и нижним бугром скулы с франкфуртской горизонталью.

Таковы главные, определяющие строение черепа и головы, плоскости.

Каждый череп имеет свои индивидуальные особенности и пропорции; предлагаемая схема построения действует в большинстве случаев, так как конструкция, то есть, законы построения одни и те же, исключая патологии. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 13. Этюд «Портрет» (мужской).

Приступая к лепке портрета, необходимо задумать его композицию, так как в этом случае мы имеем дело с тремя объемами: головой, шеей и той частью плечевого пояса, которую включаем в работу. Функциональный способ формообразования композиции портрета – его конструкция, с помощью которого достигается «зрительная прочность», целостность, равновесие изображения. Лепка портрета осуществляется на вертикальном каркасе, расположен на том же уровне, что и голова модели. Композицию этюда может подсказать пластический характер модели. Когда композиционное решение принято, можно приступить к обмерам модели с помощью деревянного циркуля.

Обмеры с фаса по вертикали: 1. Общая высота, от избранной горизонтальной линии. 2. Высота от этой линии до ярёмной ямки. 3. Расстояние от ярёмной ямки до подбородка или высота шеи до подбородка. 4. Расстояние от подбородка до линии глаз.

Обмеры с фаса по горизонтали: 1. Ширина плечевого пояса общая. 2. Ширина плечевого пояса в районе подключичных ямок. 3. Ширина лица в районе скул. 4. Ширина головы в районе теменных бугров.

С профиля делаем следующие обмеры: 1. Высоту от избранной горизонтальной линии до головки плеча. 2. Высоту шеи от ярёмной ямки до нижнечелюстного угла. 3. Расстояние от ключицы до слухового прохода. 4. Размер головы от лобных углов до затылка. 5. Расстояние от слухового прохода до затылка.

Все обмеры фиксируются на обмерной линейке, которой может пользоваться каждый студент в течение задания.

Данные обмеры носят лишь контрольный, справочный характер, дающий учащемуся уверенность в работе. Лепка этюда производится, главным образом, на глаз. На каркасной доске необходимо выбрать фасад (или фас) и профиль будущего этюда и придерживаться этого выбора.

Прокладку глиной начинаем снизу, следя за тем, чтобы каркас оказался в середине её. Отмечаем на набранном объёме высоту ярёмной ямки и ставим фиксирующий ориентир. По горизонтали от ярёмной ямки набираем и фиксируем ширину плечевого пояса. С профиля выстраиваем движение шеи и высоту её до слухового прохода и ставим ориентир.

От этой точки профиля проводим франкфуртскую горизонталь, которая объединяет сразу три точки профиля: нижний край глазницы, слуховой проход и наружный затылочный бугор. Теперь можно набрать объём и произвести обмеры с помощью обмерной линейки от слухового прохода до затылка, темени, макушки, лобных бугров, подбородка. Затылок и глазницы будут выше этой горизонтали, можно построить купол головы, скулы и челюсти – ниже этой горизонтали, прокладываем маску с профиля.

Далее, с фасада, необходимо определить плоскость входа в глазницу, объединив её линией с плоскостью лба и передней частью жевательного мускула. Таким образом, находим второй план лицевой части головы. Тогда в передний план войдут: середина лба, нос, объём зубов, подбородок.

При этом надо помнить, что маска всегда подчинена лбу, а лицевая часть – мозговой. Находим и проводим линию нижней челюсти. Далее определяем положение шеи от найденного нами наружного затылочного бугра, определяем прогиб шеи – шейный лордоз. Находим положение сердцевидного отростка за слуховым проходом и, соединив его с ярёмной ямкой, определяем положение грудинно- ключично- сосцевидного мускула. От

ярёмной ямки проводим горизонталь назад, таким образом, определив положение ключично-лопаточной оси.

Работа с профилями представляется наиболее важной в лепке головы. Единственным устойчивым ориентиром здесь служит слуховой проход, он является точкой схода трёх крупных объёмов: мозговой части головы, лицевой и шеи. Ухо представляет собой как бы замок между ними. Через него проходит франкфуртская горизонталь и композиционная вертикаль, дающая направление силы тяжести головы. Когда общая прокладка глиной и главные обмеры закончены, тогда можно приступить к построению диагональных связей подобно тому, как мы делали это при изучении черепа.

С профиля следует обратить внимание на точку поворота скулы. Её определяем, следуя по надбровной дуге вниз, по этой дуге отсекаем от мозговой части и заканчиваем маску. Необходимо отслеживать пластические части и индивидуальные черты портрета в пределах целого объёма. Далее можно перейти к лепке отдельных деталей головы и моделированию поверхности. Необходимо использовать навыки, приобретённые в лепке с гипсовой головы с классического примера. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 14. Этюд «Портрет с руками» (женский).

Портрет с руками начинается с поиска композиции, положения торса, поворота головы, движения рук, при этом руки должны входить в верхнюю часть торса, составляя композицию полуфигуры. Далее делаются обмеры модели по высоте, ширине и глубине, они наносятся на обмерную линейку в ½ натуральной величины.

Когда композиционное решение принято, можно приступить к обмерам модели с помощью деревянного циркуля.

Все обмеры фиксируются на обмерной линейке, которой может пользоваться каждый студент в течение задания.

Данные обмеры носят лишь контрольный, справочный характер, дающий учащемуся уверенность в работе. Лепка этюда производится, главным образом, на глаз.

Лепка полуфигуры «Портрет с руками» происходит на плинте, поэтому сначала прокладывается плинт, а на нём, по заданным обмерам, прокладывается этюд. В этюде необходимо передать динамику движения модели, её конструкцию и основные индивидуальные пропорции. Законы построения портрета те же, что в предыдущем задании, здесь добавляются объёмы верхней части торса и рук.

Костная система плечевого пояса не образует полного кольца и не имеет крепкой связи с позвоночником. Её положение фиксируется с помощью мускулатуры и двух суставных сочленений: грудинно-ключичного и ключично-акромиального суставов. В пластике плечевого пояса большое значение имеет ось – ключице-лопаточная ость, просматриваемая с профиля. Она занимает горизонтальную позицию при вертикальном положении туловища и головы, но эта ось легко колеблется даже при небольшом движении. Ось ярёмная ямка – остистый отросток седьмого шейного позвонка также важна, её положение зависит от положения позвоночника. В мускулатуру плечевого пояса входят: трапециевидные мускулы, большая грудная мышца, дельтовидная мышца плеча. Лопатку покрывают: подостный мускул и большой круглый мускул.

Сзади, в выйной области шеи, находятся мышцы, связанные с мускулатурой спины: это, прежде всего, трапециевидные мускулы, идущие от наружного затылочного бугра к акромиальным отросткам лопаток. В состав плечевого пояса входят парные кости: лопатки и ключицы. Лежащие на спине лопатки – плоские треугольные кости, образующие заднюю

часть плечевого пояса. Длина позвоночного края лопатки равна длине ключицы, а также расстоянию между обеими лопатками при опущенных руках.
Ключица представляет собой S-образно изогнутую трубчатую кость, лежащую почти горизонтально в верхней части грудной клетки, от рукоятки грудины до акромиального отростка лопатки. Ключица образует два изгиба: внутренняя часть вдаётся вперёд (грудинный изгиб), а наружная – назад (акромиальный изгиб). Степень изгибов изменчива, индивидуальна, но, во всех случаях, они образуют большую и малую надключичные ямки и подключичную ямку. Длина ключицы равна длине грудины без мечевидного отростка. Знания анатомии необходимы студентам для успешного моделирования формы портрета с руками. Следует обратить внимание на динамику движения рук в пространстве и общую композицию этюда, и уравновешенности его частей. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 15. Моделирование рельефа «Путти».

Самостоятельная работа студента: 1. Подбор щита для рельефа; 2. Набивка щита глиной, выравнивание фона, выглаживание поверхности. Поиск композиции в щите. Нанесение рисунка по предложенной пропорциональной сетке из фонда кафедры Подготовка к рисованию по глине фона.

Лепка осуществляется на щитах из глины. Студентам предлагается пропорциональная сетка на фотографии рельефа для облегчения построения рисунка на глине щита. Когда рисунок закончен, приступают к прокладке горельефа «Путти». Работа осуществляется только с фасада гипсовой модели без перспективных искажений. Вынос рельефа составляет 1/6 часть вертикальной величины щита. Часть изображения рельефа является круглым, то есть, значительно выступает от плоскости щита, поэтому студенты должны наблюдать модель с нескольких точек справа, слева и снизу, но лепить только с фасада. В этом сложность лепки горельефа. Картинная плоскость сохраняется в трёх наиболее выступающих точках: левой поднятой руки, объёма щеки на голове и объёма бедра опущенной ноги. Фигура «Путти» находится в сложном повороте по вертикальной оси. Студенты должны проследить линию фасада от маски лица через торс до кончика ноги, а также проследить переход движения фасада лица в боковую поверхность торса и вытянутой ноги. Работу заканчивает моделирование пластики объёмов фигуры. Композиция рельефа «Путти» дополняется лепкой сидения под фигурой, драпировкой, исходящей из-за спины через бёдра к фону щита. Вытянутую руку можно поддержать объёмом растительного орнамента. Задание выполняется за 24 часа.

Тема 16. Моделирование рельефа «Путти» (зеркальное изображение).
Самостоятельная работа студентов: Подбор щита для рельефа. Набивка глиной, выглаживание поверхности. Поиск композиции в щите. Нанесение рисунка по предложенной пропорциональной сетке из фонда кафедры. Самостоятельный поиск рисунка.
Задание выполняется за 24 часа.

Тема 17. Торс Афродиты Анадеомены. Гипсовая копия.
Самостоятельная работа студентов: Подбор каркаса для Афродиты. Прокладка в глине с помощью измерительного циркуля по параметрам гипсовой модели.
Работа осуществляется на каркасе, предназначенном для этой фигуры из глины с помощью измерительного циркуля. Студенты должны учесть сложную пластику тройного движения фигуры в пространстве: наклона вперёд и наклона вправо торса и поворота торса по вертикальной оси. При этом фасадом скульптуры является фасад пьедестала (плинта). Лепка

начинается с лепки плинта, с выстраивания фигуры вверх. При этом одновременно видны фасад, боковая поверхности и верх фигуры. Студенты должны передать динамику движения торса Афродиты со всех точек зрения, поэтому модель поворачивается на 90 градусов каждые 15 минут часа. Работа заканчивается моделированием пластики объёмов фигуры Афродиты. Задание выполняется за 24 часа.

Тема 18. Обнаженная стоящая модель.

Задачей изучения скульптурного этюда является накопление устойчивых знаний и профессиональных навыков, позволяющих свободно владеть пластической формой, развитие объёмно-пространственного мышления, изобразительных и познавательных способностей студентов, изучение принципов и закономерностей создания объёмно-пространственной пластики.

Работа начинается с постановки композиции стоящей фигуры, с распределения веса тела на одну ногу с поворотом торса с положением рук живой модели в пространстве. Студентам даётся понятие конрапоста (итал.: «противоположность»). Это такой приём в скульптуре, в котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой его части. Опора сосредоточена на одной ноге, в то время, как другая нога свободна. Положение равновесия создаётся из противоположных друг другу движений. Динамика начинается снизу от ног фигуры в пространственном движении, в которое вовлекаются все части тела от головы до кончиков стопы. Студентам даётся также понятие хиазма (хиазис) – расположение частей тела в виде греческой буквы Х, где движения форм и объектов перекрещиваются для передачи наибольшего напряжения, динамики и выразительности модели.

Благодаря контрасту несущих и свободных элементов равновесие тела зрительно нарушается и вновь восстанавливается. Тело немного вращается вокруг своей оси и требует рассмотрения со всех сторон, поэтому модель и этюды на станках поворачиваются каждые 15 минут в течение учебного часа. Работу предваряют обмеры модели, составляется мерная линейка в ¼ величины. Измеряем основные точки модели: рост, расстояние от основания до ярёмной ямки, расстояние от основания до подвздошной кости, до колена опорной ноги. Берётся также величина ширины плеч и ширины таза. Составляется кратная шкала размеров модели по определению подобных треугольников и пропорциональных отрезков. Мерной линейкой могут пользоваться все студенты для соблюдения пропорций модели в своих этюдах. В лепке фигуры необходимо использовать отвес для соблюдения центра тяжести скульптурного изображения. Студенты должны прослеживать среднюю линию фигуры в пространстве с фасада и со спины. Лепку заканчивает моделирование пластики скульптуры. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 19. Обнаженная сидящая модель.

Сидящая обнажённая фигура ¼ н. в. начинается с постановки модели в сложном динамическом движении в пространстве. Фигура находится в сложном повороте плечевого пояса относительно таза. Руки в своём движении следуют за поворотом плеч. Одна рука может касаться противоположного колена, соблюдая принцип хиазиса, то есть, перекрёстного положения. Торс повёрнут относительно вертикальной оси. Фасад (вид спереди) – главная точка смотрения постановки. При относительно статическом положении таза – динамический поворот плечевого пояса в пространстве. Голова остаётся в положении «фас». Студентам ставится задача конструктивного построения фигуры в пространстве. Следующее действие задания – обмеры самых важных точек: высота сидения, высота фигуры от высоты сидения, высота до ярёмной ямки, ширина плеч, ширина таза, длина стопы. Делается мерный

угол по принципу «подобных треугольников и пропорциональных отрезков», размеры наносятся на мерную линейку для использования в работе студентов. Когда подготовительные работы закончены, студенты могут начать прокладку на каркасах в ¼ н. в. из глины, пользуясь мерной линейкой для соблюдения пропорций модели. Обращается внимание на пластику общего движения, конструктивное и верное анатомическое построение объёмов. Работа продолжается в течение 36 часов. Подиум с моделью поворачивается каждые 15 минут урока. Финалом работы считается моделирование деталей: головы, кистей, стоп. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 20. Обнаженная модель в простом движении, в рельефе.

Работу так же начинает постановка модели таким образом, чтобы интересных точек смотрения было как можно больше, так как подиум с моделью остаётся неподвижным в течение всей постановки. Самостоятельная работа студентов заключается в том, чтобы они подобрали соответствующий щит, набили щит глиной, выбрали точку смотрения и установили щит с глиной на станок с этой точки. В этой постановке обмеров не делается, работа ведётся на глаз. Когда подготовительная работа закончена, начинается поиск композиции рисунка модели на глине щита. Композиция в щите должна быть достаточно плотной, так, чтобы осталось как можно меньше пустого фона. Сидение под моделью моет быть изображено условно, так как опорой для изображения служит фон щита. Рельеф – изображение плоскостное, студенты могут использовать навыки, которые они приобрели в прежних заданиях по рельефу. Толщина рельефа предполагается в пределах 3-4 см. Так же обращать внимание на конструктивное и анатомически правильное построение фигуры. Когда композиция рисунка удовлетворяет студента и педагога, можно начинать прокладку глиной с самых глубоких слоёв изображения, помня, что важную роль в лепке рельефа играет толщина кромки изображения. Рельеф - вид скульптуры иллюзорный, необходимо достичь правдоподобия изображения в нём. Для этого прослеживаются переломы форм соседствующих друг с другом объёмов, этим достигается выразительность рельефа. Необходимо обязательно просматривать рельеф с профилей, а также наблюдать с этих же точек положение модели (это – «контрольные точки», помогающие избегать искажения формы в работе над рельефом). в этом задании продолжается изучение анатомии и основных конструктивных принципов построения фигуры человека. Задание выполняется за 18 часов.

Тема 21. Обнажённая фигура с аксессуарами в рельефе.

Лепка обнажённой модели в рельефе, 1/3 н. в. с аксессуарами является как бы повторением аналогичного задания предыдущего семестра третьего курса, размеры увеличиваются, навыки совершенствуются, знания конструкции, анатомии, лепки обогащаются, во-первых, потому что это иная модель, отличная от прежней, имеющая другую пластическую индивидуальность, в новой постановке – новое движение. Студенты должны отразить образную выразительность данной модели. Законы построения рельефа, знакомые студентам по заданиям предыдущих курсов, должны быть выполнены в лучшем углублённом варианте.

Поиск композиции рельефа в плоскости щита. Композиция не должна быть фрагментарной, портрет должен полностью укладываться в плоскость щита, оставляя по краям свободное пространство. Надо помнить, что чем объёмнее изображение, чем больше вынос рельефа, тем меньше должен быть линейный размер, чтобы зрительно удерживать изображение в архитектуре щита. Изображения не должны быть слишком велики и

помещаться по центру щита. Тень, отбрасываемая изображением, зрительно увеличит изображение снизу, поэтому группировать лучше чуть выше.
Задание выполняется за 18 часов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Метод обучения основан на изучении студентом практических заданий с нарастающим уровнем сложности. Студент изучает основы формообразования скульптуры. Ставится задание на изучение природной формы. Выполнение композиции на равновесие, на статику и динамику, на контраст, на выявление главного и второстепенного в композиции, весомость и лёгкость объёмов, на нахождение относительного масштаба. Осваиваются закономерности построения барельефа, горизонтальные и вертикальные связи

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Учёного совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№1 от 27.09.2018				
2019	№7 от 26.03.2019				

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Технологическая копия произведения ДПИ

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 180
самостоятельная работа 108

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1, 2, 3, 4, 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	180	180
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	180	180
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	180	180
Сам. работа			36	36	36	36			36	36	108	108
Итого	36	36	72	72	72	72	36	36	72	72	288	288

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области реставрации, способных решать весь комплекс профессиональных задач; выполнять технологические копии произведений ДПИ. Дисциплина взаимосвязана с основным профилирующим компонентом в профессиональной подготовке реставратора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.06.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Анализ произведений материальной культуры
2.1.2	Введение в профессию реставратора
2.1.3	Живопись
2.1.4	Иностранный язык
2.1.5	История и теория реставрации
2.1.6	История искусств
2.1.7	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.1.8	История художественно-промышленного образования в России
2.1.9	Композиция
2.1.10	Копирование классических образцов
2.1.11	Основы психологии и педагогики
2.1.12	Пластическое моделирование
2.1.13	Правовые основы реставрации
2.1.14	Реставрация ДПИ
2.1.15	Рисунок
2.1.16	Русский язык и культура речи
2.1.17	Скульптура
2.1.18	Специальная живопись
2.1.19	Специальный рисунок
2.1.20	Философия
2.1.21	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.1.22	Информатика
2.1.23	Информационные технологии в реставрации
2.1.24	История
2.1.25	История и технология обработки металла ДПИ
2.1.26	Портфолио реставратора
2.1.27	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.1.28	Специальное фото
2.1.29	Техника и технология обработки поталью
2.1.30	Фотофиксация объектов культуры
2.1.31	Архивное дело
2.1.32	Реставрационные материалы
2.1.33	Физическая культура и спорт
2.1.34	Экология
2.1.35	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.36	Методика реставрации
2.1.37	Наброски
2.1.38	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.39	Спецхимия
2.1.40	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Анализ произведений материальной культуры
2.2.2	Введение в профессию реставратора
2.2.3	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства

2.2.4	Живопись
2.2.5	Иностранный язык
2.2.6	Информатика
2.2.7	История
2.2.8	История и технология обработки металла ДПИ
2.2.9	История искусств
2.2.10	Композиция
2.2.11	Копирование классических образцов
2.2.12	Наброски
2.2.13	Пластическое моделирование
2.2.14	Реставрация ДПИ
2.2.15	Рисунок
2.2.16	Скульптура
2.2.17	Специальное фото
2.2.18	Спецхимия
2.2.19	Техника и технология обработки поталью
2.2.20	Физическая культура и спорт
2.2.21	Фотофиксация объектов культуры
2.2.22	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2.23	Информационные технологии в реставрации
2.2.24	Методика реставрации
2.2.25	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.2.26	Портфолио реставратора
2.2.27	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; исполнительская
2.2.28	Архивное дело
2.2.29	Реставрационные материалы
2.2.30	Специальная живопись
2.2.31	Специальный рисунок
2.2.32	Философия
2.2.33	Экология
2.2.34	История традиций и культуры Санкт-Петербурга
2.2.35	История художественно-промышленного образования в России
2.2.36	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
2.2.37	История и теория реставрации
2.2.38	Основы психологии и педагогики
2.2.39	Правовые основы реставрации
2.2.40	Русский язык и культура речи
2.2.41	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.42	Реставрационная документация
2.2.43	Физико-химические методы исследования
2.2.44	Безопасность жизнедеятельности
2.2.45	Биоповреждение
2.2.46	Основы предпринимательства
2.2.47	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.2.48	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
2.2.49	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы
2.2.50	Техника профессиональной безопасности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения

Знать: основы технологического процесса ведения реставрационных работ, традиционные и современные материалы и методики

Уметь: обосновать методологическое решение ведения реставрационного процесса
Владеть: навыком использования современных реставрационных материалов для комплексного решения поставленной задачи при реставрации произведений монументально-декоративного искусства

ПК-1: способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ
Знать: основы техники живописи, технологии материалов, методические основы технологической копии, основы академического рисунка и живописи и умение использовать их при постановке реставрационных задач технологического копирования произведений ДПИ
Уметь: применять методы и средства познания практических занятий по технологическому копированию и использовать полученные знания в профессиональной деятельности, выполнять копии на основе полученных знаний.
Владеть: навыками выполнения технологической копии произведений ДПИ

ПК-20: умением выполнения обмерных работ на объекте культурного наследия
Знать: базовые методы и специализированные особенности технологической копии произведений ДПИ
Уметь: выполнять обмерные работы на объекте культурного наследия
Владеть: умением грамотно оценивать ситуацию, принимать верные решения для выполнения поставленной задачи

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Кодзанятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
1	**Раздел 1.** Изготовление наборного декоративного панно (Маркетри)	**1/1**	
1.2	**Практика** Ознакомление с материалами и инструментами, необходимыми для копирования.	**1/1**	**18**
	Практика. Изготовление наборного декоративного панно (Маркетри)	**1/1**	**18**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация: з**ачет с оценкой (проводится на последнем занятии)	**1/1**	
2	Раздел 2. Декоративное лаковое покрытие.	**2/1**	
2.1	**Практика.** Декоративное лаковое покрытие. Использование разных видов лака	**2/1**	**36**
2.2	**Самостоятельная работа.** Продолжение практического задания**.**	**2/1**	**36**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация: з**ачет с оценкой (проводится на последнем занятии)	**2/1**	
3	**Раздел 3. Резьба по дереву**		
3.1	**Практика.** Копирование произведения ДПИ. Резьба по дереву. Упражнения.	**3/2**	**36**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация: з**ачет с оценкой (проводится на последнем занятии)	**3/2**	
4	**Раздел 4. Резьба по дереву. Изготовление порезки, резной колонки**		
4.1	**Практика.** Резьба по дереву. Изготовление порезки, резной колонки.	**4/2**	**36**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация: з**ачет с оценкой (проводится на последнем занятии)		
5	**Раздел 5. Резьба по дереву. Рельеф (зооморфный)**		
5.1	**Практика.** Резьба по дереву. Рельеф (зооморфный)	**5/3**	**36**
5.2	**Самостоятельная работа.** Продолжение практического задания**.**	**5/3**	**36**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой (проводится на последнем занятии)		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 c. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71803.html
2. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 c. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22047.html
3. Миклашевский, А. И. Технология художественной керамики (практическое руководство в учебных мастерских) [Текст] : учебное пособие / А. И. Миклашевский. - Л. : Издательство литературы по строительству, 1971. - 302 с. : ил
4. Янг, Анастейша.Ювелирные техники. Энциклопедия. Справочник по выбору и использованию материалов, камней и оправ [Текст] : к изучению дисциплины / А. Янг. - М. : Арт-Родник, 2009. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-404-00019-1
5. Пиликина, Н. Н. Деревянное зодчество Севера. Особенности эстетики и технологии [Текст] : к изучению дисциплины / Н. Н. Пиликина. - Архангельск : Изд-во "Правда Севера", 2005. - 157 [2] с. : ил. - ISBN 5-879-203-0
6. Ветошкин, Ю. И.Специальные виды отделки [Текст] : рекомендовано методсоветом по направлению / Ю. И. Ветошкин ; СПГХПА. - Екатеринбург : Урал. гос. лесотехн. ун-т, 2008. - 129 с. : ил. - ISBN 978-5-94984-184-6
7. Хворостов, А. С. Маркетри и инкрустация. Искусство и технология [Текст] : учебное пособие. Рек.УМО / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов. - М. : Форум, 2014. - 222 с. : ил. + 12 л.: цв. ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-91134-823-6
8. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учебное пособие / В. Н. Молотова. - М. : Форум, 2007. - 272 с. - ISBN 978-5-91134-124-4
9. Алексеев, С. В. Иконописцы Святой Руси: духовные основы древнерусского иконописания: книга для чтения в семье и школе [Текст] : биография коллективная / С. В. Алексеев. - СПб. : Ладан ; [Б. м.] : Троицкая школа, 2008. - 256 с. : [16] с. ил. - (Зримая истина). - ISBN 9-785869-830333
10. Зыбалов, Ю. М. Иван Зарудный и Стефан Яворский: идея и воплощение иконостаса синодальной церкви Двенадцати апостолов в Московском Кремле (Реконструкция памятника) [Текст] / Ю. М. Зыбалов // Труды Государственного Эрмитажа. . - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2011. - Труды Государственного Эрмитажа, LVIII : Петровское время в лицах - 2011: К 30-летию Отдела ГЭ "Дворец Меншикова" (1981-2011): Материалы научной конференции. - С. 183-189. - ISBN 978-5-93572-444-3.

6.1.2 Дополнительная литература

11. Декоративно-прикладное искусство : учебно-методическое пособие / составители Н. П. Приказчикова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 125 c. — ISBN 978-5-93026-072-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/93076.html
12. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. : альбом. - М. : Бук Хаус, 2006. - 180 с. : цв.ил. - (Музеи России). - ISBN 5-98641
13. Щенникова, Л. А. Творения преподобного Андрея Рублева и иконописцев великокняжеской Москвы [Текст] : монография / Л. А. Щенникова. - М. : Индрик, 2007. - 492 с. : 311 ил. + 68 цв. табл. - (Гос. истор.-культ. музей-заповедник "Московский Кремль"). - ISBN 978-5-85759-406-3
14. Чукина, Анна Леонидовна. Современная православная монументальная живопись [Текст] : к изучению дисциплины / А. Л. Чукина. - М. : Каменарь, 2009. - 265 [2] с. : ил. - (Антология современного церковного искусства)
15. Бобров, Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - М. : Художественно-педагогическое изд-во, 2008. - 128 с. : ил. - ISBN 978-5-98569-009-5
16. Народное искусство. Материалы и исследования: Сборник статей. Вып. II : сборник научных трудов. - СПб. : Русский музей, 2004. - 183 с. : цв.ил. - ISBN 5-93332-129-x

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. https://www.hermitagemuseum.org

4. http://www.rusmuseum.ru
5. https://www.tretyakovgallery.ru
6. https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Оборудованная лекционная аудитория и помещения для практических занятий. Учебные курсовые работы студентами выполняются в ручной технике на бумаге.	
Наименование оборудованных учебных кабинетов, аудиторий	**Перечень оборудования и технических средств обучения**
Соляной пер., д. 13 ауд. 331 Мастерские РЖ и столярные мастерские	Верстаки столярные, халаты, Тиски столярные, стамески, струбцины и т.д.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Представлены в приложении ФОС	

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Копирование классических образцов

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
Аудиторные занятия 180
Самостоятельная работа 108

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1, 2, 3, 4, 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	180	180
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	180	180
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	180	180
Сам. работа			36	36	36	36			36	36	108	108
Итого	36	36	72	72	72	72	36	36	72	72	288	288

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области реставрации, способных выполнять копии классических образцов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.06.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Анализ произведений материальной культуры
2.1.3	Живопись
2.1.6	История искусств
2.1.9	Композиция
2.1.11	Пластическое моделирование
2.1.13	Реставрация ДПИ
2.1.14	Рисунок
2.1.16	Скульптура
2.1.17	Специальная живопись
2.1.18	Специальный рисунок
2.1.19	Технологическая копия произведения ДПИ
2.1.24	История
2.1.25	История и технология обработки материалов ДПИ
2.1.29	Техника и технология обработки поталью
2.1.30	Фотофиксация объектов культуры
2.1.35	Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства
2.1.37	Наброски
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Анализпроизведенийматериальнойкультуры
2.2.4	Живопись
2.2.7	История
2.2.8	История и технология обработки материалов ДПИ
2.2.9	История искусств
2.2.10	Композиция
2.2.11	Наброски
2.2.12	Пластическое моделирование
2.2.13	Реставрация ДПИ
2.2.14	Рисунок
2.2.15	Скульптура
2.2.18	Техника и технология обработки поталью
2.2.19	Технологическая копия произведения ДПИ
2.2.21	Фотофиксация объектов культуры
2.2.22	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2.2.30	Специальная живопись
2.2.31	Специальный рисунок
2.2.41	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.49	Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ

Знать: Основы техники живописи, технологии материалов, методические основы копирования, основы академического рисунка и живописи и умение использовать их при постановке реставрационных задач и копировании классических образцов

Уметь: Применять методы и средства познания практических занятий по академическому копированию и использовать
Владеть: Навыками выполнения копирования классических образцов; (анализом произведений старых мастеров)

ПК-4: способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения
Знать:основы технологического процесса ведения реставрационных работ, традиционные и современныематериалыи методики
Уметь:обосновать методологическое решение ведения реставрационного процесса
Владеть:навыком использования современных реставрационных материалов для комплексного решения поставленной задачи при реставрации произведений монументально-декоративного искусства

ПК-20: умением выполнения обмерных работ на объекте культурного наследия
Знать: базовые методы и технологические особенности реставрационной практической деятельности Уметь: грамотно оценивать ситуацию, принимать верные решения для выполнения поставленной задачи Владеть : навыком выполнения обмерных работ на объекте культурного наследия

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Кодзанятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	1 семестр		
1	**Раздел 1. Копирование классических произведений живописи**	**1/1**	
1.1	**Практика** Ознакомление с технико-технологическими особенностями декоративной живописи европейской и русской школ. Ознакомление с материалами и реквизитом, небходимыми для копирования (палитры и их организация, кисти, перья и т.д.)	**1/1**	**4**
1.2	**Практика** Упражнения. Копирование отдельных элементов произведения ДПИ	**1/1**	**16**
1.3	**Практика.** Копирование произведения ДПИ	**1/1**	**16**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой (проводится на последнем занятии)		
	2 семестр		
2	**Раздел 2. Копирование классических произведений живописи**	**2/1**	**12**
2.1	**Самостоятельная работа.** Выбор произведения для копирования. Подбор и нанесение импримату ры. Перевод рисунка.	**2/1**	**12**
2.2	**Самостоятельная работа.** Технико-технологические особенности послойного письма.	**2/1**	**12**
2.3	**Практика.** Первая прописка, тональное определение копии.	**2/1**	**12**
2.4	**Практика.** Уточнение основных тональных и цветовых отношений всего произведения.	**2/1**	**12**
2.5	**Практика.** Работа над деталями.	**2/1**	**12**
2.6	**Самостоятельная работа.** Завершение работы над деталями.	**2/1**	**12**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой (проводится на последнем занятии)	**2/1**	
	3 семестр		
3	**Раздел 3. Копирование классических произведений живописи**	**3/1**	
3.1	**Практика.** Ознакомление с технико-технологическими особенностями живописи в книжной миниатюре. Ознакомление с материалами и реквизитом, необходимым для копирования (палитры и их организация, кисти, и т.д.)	**3/1**	**6**
3.2	**Практика.** Упражнения.	**3/1**	**12**

	Линейное начертание шрифта(полуустав, скоропись). Линейное начертание (буквица).		
3.3	**Самостоятельная работа.** **Упражнения** Заставка. Геометрическое построение. Линейное начертание.	**3/1**	**12**
3.4	**Практика.** Страница рукописи с заставкой и буквицей.	**3/1**	**12**
3.5	**Самостоятельная работа.** Первая прописка тоном и тонально-цветовое определение копии.	**3/1**	**24**
3.6	**Практика.** Страница рукописи с заставкой и буквицей. (завершение)	**3/1**	**6**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой (проводится на последнем занятии)		
	4семестр		
4	**Раздел 4. Копирование классических произведений живописи**	**4/2**	
4.1	**Самостоятельная работа. Икона.** Упражнения. Прорись. (горки, травы).	**4/2**	**6**
4.2	**Практика. Икона.** Упражнения. Прорись. (воды, архитектура).	**4/2**	**6**
4.3	**Практика. Икона.** Упражнения. Прорись. (одежды, лики)	**4/2**	**6**
4.4	**Практика. Икона.** Изготовление прориси к иконе.	**4/2**	**9**
4.5	**Практика. Икона.** Изготовление тонального картона к иконе.	**4/2**	**9**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой (проводится на последнем занятии)	**4/2**	
	5 семестр		
5	**Раздел 2. Копирование классических произведений живописи**		
5.1	**Самостоятельная работа.** Выбор и подготовка основы под живопись (доски, картона, оргалита, МДФ и т.д. для копии).	**5/3**	**18**
5.2	**Самостоятельная работа.** Выбор и подготовка основы под живопись (доски, картона, оргалита, МДФ и т.д. для копии). Изготовление и нанесение грунта (левкаса). Перевод рисунка (прорись)	**5/3**	**18**
5.3	**Самостоятельная работа.** Золочение (фон, нимб, Евангелие, крылья) Первая прописка (роскрышь).	**5/3**	**6**
5.4	**Практика.** Разделки, опись, пропись. движки (доличное письмо).	**5/3**	**12**
5.5	**Практика.** (Вохрение, опись, приплески, оживки, обводки, надписи).	**5/3**	**12**
5.6	**Практика.** Покрытие защитным слоем (олифа, лак)	**5/3**	**6**
Форма контроля	**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой (проводится на последнем занятии)	**5/3**	
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ			
Представлен в приложении			

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Петров В.А.Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон.текстовые данные.— Москва: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29606.html
2. Алешин, А. Б. Реставрация станковой масляной живописи [Текст] : учебное пособие / А. Б. Алешин ; Российская академия художеств Санкт-Петербургский академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. - М. : Художественная школа, 2013. - 223 с. : ил + 39 л.:

цв. ил. - ISBN 978-5-904352-06-6
Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:
3. Чукина, Анна Леонидовна. Современная православная монументальная живопись [Текст] : к изучению дисциплины / А. Л. Чукина. - М. : Каменарь, 2009. - 265 [2] с. : ил. - (Антология современного церковного искусства). - ISBN 978-5-88149-342-4
4. Алексеев, Ю. В. (Алюрви). Технология живописи. Природные связующие материалы и растворители для живописи. Секреты ремесла живописи (справочник для художников) [Текст] : научное издание / Ю. В. Алексеев. - М. : АРТ-Алюрви, 2010. - 224 с. : ил. -ISBN 978-5-91866-002-7
Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:

6.1.2 Дополнительная литература

1. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 605 с. — ISBN 978-5-8291-1820-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60360.html
2. Вибер, Ж. Живопись и ее средства [Текст] : к изучению дисциплины / Ж. Вибер. - М. : Изд-во Академии Художеств, 1961. - 232 С. : ил.
Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:
3. Бобров, Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. - М. : Художественно-педагогическое изд-во, 2008. - 128 с. : ил. - ISBN 978-5-98569-009-5
Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3. https://www.hermitagemuseum.org
4. http://www.rusmuseum.ru
5. https://www.tretyakovgallery.ru
6. https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудованная лекционная аудитория и помещения для практических занятий.
Учебные курсовые работы студентами выполняются в ручной технике на бумаге.

Соляной пер., д. 13 ауд. 331	Мольберты, стулья, табуреты, шкафы для хранения реквизита, стеллажи для работ методического фонда, компьютер, принтер

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Элективные курсы по физической культуре и спорту

рабочая программа дисциплины (модуля):
Ритмическая гимнастика

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
p_54.03.04_MDZH_o_2017-2018.plx
p_54.03.04_TZH_o_2017.plx
p_54.03.04_MZH_o_2019.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства, Реставрация произведений монументальной живописи, Реставрация произведений темперной живописи, Реставрация произведений масляной живописи

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 328
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1.Цели дисциплины:

- формирование компетенций в области физической культуры личности
- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию

Знать: психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

Уметь: использовать знания, умения и навыки, необходимые для физического самосовершенствования.

Владеть: навыками самостоятельных занятий физическими упражнениями для воспитания чувства самостоятельности, ответственности, самоорганизации.

ОК-8 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать: основы здорового образа жизни, формы и содержание самостоятельных занятий физической культурой и спортом.

Уметь: применять средства физической культуры для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Владеть: системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		

	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комбинации базовых шагов, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание, на коррекцию осанки	2/1	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комбинации базовых шагов, Комплексы на основные группы мышц, с гантелями, на растягивание, пилатес	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Танцевальные комбинации, Комплек	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. ОФП, Танцевальные комбинации, Комплексы на основные группы	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. ОФП, Мультимедийные программы различной направленности.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1.Основная литература

1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html
2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.2.Дополнительная литература

. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l
2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-

Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.)
3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.
5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование зала ритмической гимнастики: видеопроектор, магнитола, набор видеопрограмм и музыкальных дисков;
Спортивный инвентарь: гимнастические палки, гантели, скакалки, обручи, кольца пилатеса.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся в 1-6 семестрах обучения. Кафедра физического воспитания располагает возможностью одновременного проведения практических занятий в трех спортивных залах. Студент имеет возможность выбора направления (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные игры). Программа раздела «Ритмическая гимнастика» представлена комплексами фитнес -аэробики различной направленности (базовая аэробика, силовой комплекс, пилатес, стретчинг, комплексы с предметами и др.).

Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:

- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Элективные курсы по физической культуре и спорту

рабочая программа дисциплины (модуля):
Атлетическая гимнастика

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
p_54.03.04_MDZH_o_2017-2018.plx
p_54.03.04_TZH_o_2017.plx
p_54.03.04_MZH_o_2019.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства, Реставрация произведений монументальной живописи, Реставрация произведений темперной живописи, Реставрация произведений масляной живописи

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 328
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1.Цели дисциплины:

- формирование компетенций в области физической культуры личности
- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию

Знать: психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

Уметь: использовать знания, умения и навыки, необходимые для физического самосовершенствования.

Владеть: навыками самостоятельных занятий физическими упражнениями для воспитания чувства самостоятельности, ответственности, самоорганизации.

ОК-8 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать: основы здорового образа жизни, формы и содержание самостоятельных занятий физической культурой и спортом.

Уметь: применять средства физической культуры для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Владеть: системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Строевые упражнения;	1/1	72

	Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах; Комплексы с гантелями.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах; Пауэрлифтинг.	2/1	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах Комплексы с гантелями (упражнения с внешним сопротивлением); Гиревой спорт.	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Пауэрлифтинг; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Круговая тренировка на тренажерах; Пауэрлифтинг; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Пауэрлифтинг; Круговая тренировка на тренажерах; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1.Основная литература

1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN

978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html
2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.2.Дополнительная литература

. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l
2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.)
3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.
5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование залов атлетической гимнастики: тренажеры.
Спортивный инвентарь: гантели, штанги, диски.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся в 1-6 семестрах обучения. Кафедра физического воспитания располагает возможностью одновременного проведения практических занятий в трех спортивных залах. Студент имеет возможность выбора направления (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные игры).

Программа раздела «Атлетическая гимнастика» предусматривает овладение техникой

упражнений с отягощениями (штанга, гири, эспандеры), а также занятия на силовых тренажерах.

Студенты 1-6 курсов имеют возможность совершенствования своих умений и навыков в избранном виде спорта на дополнительных занятиях во внеучебное (вечернее) время, а также принимать участие в спортивных соревнованиях академии.

Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:

- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Элективные курсы по физической культуре и спорту

рабочая программа дисциплины (модуля):
Спортивные игры

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
p_54.03.04_MDZH_o_2017-2018.plx
p_54.03.04_TZH_o_2017.plx
p_54.03.04_MZH_o_2019.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства, Реставрация произведений монументальной живописи, Реставрация произведений темперной живописи, Реставрация произведений масляной живописи

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 328
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1.Цели дисциплины:

- формирование компетенций в области физической культуры личности
- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию

Знать: психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

Уметь: использовать знания, умения и навыки, необходимые для физического самосовершенствования.

Владеть: навыками самостоятельных занятий физическими упражнениями для воспитания чувства самостоятельности, ответственности, самоорганизации.

ОК-8 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать: основы здорового образа жизни, формы и содержание самостоятельных занятий физической культурой и спортом.

Уметь: применять средства физической культуры для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Владеть: системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольный теннис, Дартс.	1/1	72

	Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражне Волейбол: - стойки и перемещения. - передача мяча двумя руками сверху - передача мяча двумя руками снизу. - нападающий удар. - прямая нижняя подача. Баскетбол: -стойка баскетболиста; -передвижения, остановки и повороты; - ведение мяча; - ловля и передача мяча (одной и двумя руками); - броски мяча в корзину. Бадминтон: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения по площадке; - подача: короткая, высоко-далекая; - удары над головой; Настольный теннис: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения у стола; - подачи мяча толчком слева без вращения мяча; - подача ударом справа без вращения мяча. Дартс: - правила игры в дартс; - основная стойка игрока; выполнение бросков, ведение счета.	2/1	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон. Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражне Волейбол: - одиночное блокирование - верхняя прямая подача Баскетбол: - передвижение в баскетбольной стойке с изменением направления - ловля и передача мяча в движении, парами, тройками с изменени - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на ме - ведение мяча левой и правой рукой с изменением высоты отскока - ведение со сменой рук без зрительного контроля. - броски в кольцо двумя от груди и одной от плеча с места и в движении - штрафной бросок двумя и одной рукой от плеча Бадминтон: - подача: короткая, высоко-далекая; - удары слева, справа, снизу, укороченный удар; удары косые, плос Настольный теннис: - перемещения у стола; - удары закрытой и открытой сторонами ракетки. Дартс: - разучивание различных способов держания дротика;	3/2	36

	-методика обучения основам техники игры.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражне Волейбол: - взаимодействие принимающего с пасующим; - взаимодействие пасующего с нападающим, система игры углом Баскетбол. Тактическая подготовка: - розыгрыш мяча; - организация атаки кольца; - система быстрого прорыва; - система нападения без центрового игрока; - игра в защите. Бадминтон: - укороченный удар смеш; - мягкие удары (подставка); - далекая откидка (мельница); Настольный теннис: - подачи мяча ударом слева с вращением мяча вверх; - справа с вращением мяча вверх; Дартс: разновидности игр.	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Волейбол: - атакующий удар с задней линии - прием мяча одной рукой - групповое блокирование Баскетбол. - финты, обманные движения, остановки, повороты. - ловля и передачи изученными способами в движении с пассивны - передачи мяча в прыжке в сочетании с ведением и бросками; - скрытые передачи; - обводка соперника с поворотом и переводом мяча; - перевод под ногой, за спиной; - броски в кольцо одной рукой сверху, снизу; - добивание в кольцо двумя руками в прыжке; - разно удаленные броски с места и в движении; - обучение технике трех - очкового броска. Бадминтон: - тактика одиночной игры, судейство (жесты судьи, терминология) - учебные игры. Настольный теннис: - удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка) - подачи мяча ударом слева «подрезкой» мяча вниз; - справа “подрезкой” мяча вниз. Дартс: - разновидности игр.	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Волейбол: система игры 4 х 2, атака первым темпом, тактика атаки «пайп»;	6/3	40

	Баскетбол. Тактическая подготовка: - командная атака кольца противника; - обучение заслону на месте и в движении; - наведение; - защита - противодействие атаки кольца; - подстраховка; - групповой отбор мяча. - освоение инструкторских и судейских навыков; - судейство учебных игр. Бадминтон: - тактика парной и смешанной игры, судейство (жесты судьи, терм - учебные игры. Настольный теннис: - тактика одиночной игры, судейство (жесты судьи, терминология) - учебные игры. Дартс. - развитие тактического мышления в бросках.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1.Основная литература

1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 c. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html
2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.2.Дополнительная литература

. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l
2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.)
3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.

5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование большого игрового зала:шведские стенки, стойки д/ волейбола и бадминтона, сетки, баскетбольные щиты, кольца.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ

Элективные курсы по физической культуре и спорту проводятся в 1-6 семестрах обучения. Кафедра физического воспитания располагает возможностью одновременного проведения практических занятий в трех спортивных залах. Студент имеет возможность выбора направления (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные игры).

Программа раздела «Спортивные игры» включает в себя практические занятия по волейболу, баскетболу, бадминтону, настольному теннису и дартсу. В ходе занятий проводятся внутригрупповые соревнования по избранному виду спорта.

Студенты 1-6 курсов имеют возможность совершенствования своих умений и навыков в избранном виде спорта на дополнительных занятиях во внеучебное (вечернее) время, а также принимать участие в спортивных соревнованиях академии.

Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:

- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Элективные курсы по физической культуре и спорту

рабочая программа дисциплины (модуля):
Адаптивная физическая культура

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx
p_54.03.04_MDZH_o_2017-2018.plx
p_54.03.04_TZH_o_2017.plx
p_54.03.04_MZH_o_2019.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства, Реставрация произведений монументальной живописи, Реставрация произведений темперной живописи, Реставрация произведений масляной живописи

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 328
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	40	40	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1.Цели дисциплины:

- формирование компетенций в области физической культуры личности
- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
	Безопасность жизнедеятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию

Знать: психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

Уметь: использовать знания, умения и навыки, необходимые для физического самосовершенствования.

Владеть: навыками самостоятельных занятий физическими упражнениями для воспитания чувства самостоятельности, ответственности, самоорганизации.

ОК-8 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать: основы здорового образа жизни, формы и содержание самостоятельных занятий физической культурой и спортом.

Уметь: применять средства физической культуры для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Владеть: системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
	Адаптивная ритмическая гимнастика		
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комбинации базовых шагов, Комплексы на основные группы мышц, на растягивание, на коррекцию осанки	2/1	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Комбинации базовых шагов, Комплексы на основные группы мышц, с гантелями, на растягивание, пилатес	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП, Танцевальные комбинации, Комплек	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. ОФП, Танцевальные комбинации, Комплексы на основные группы	5/3	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика. ОФП, Мультимедийные программы различной направленности.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Адаптивная атлетическая гимнастика		
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах; Комплексы с гантелями.	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения; Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах; Пауэрлифтинг.	2/1	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Общеразвивающие упражнения; Комплексы на основные группы мышц; Круговая тренировка на тренажерах Комплексы с гантелями (упражнения с внешним сопротивлением); Гиревой спорт.	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Пауэрлифтинг; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями;	5/3	72

	Круговая тренировка на тренажерах; Пауэрлифтинг; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Атлетическая гимнастика. Строевые упражнения, ОФП Комплексы с гантелями; Пауэрлифтинг; Круговая тренировка на тренажерах; Гиревой спорт; Тактическая тренировка.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Адаптивные спортивные игры		
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, Настольный теннис, Дартс. Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражнения СФП	1/1	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражне Волейбол: - стойки и перемещения. - передача мяча двумя руками сверху - передача мяча двумя руками снизу. - нападающий удар. - прямая нижняя подача. Баскетбол: -стойка баскетболиста; -передвижения, остановки и повороты; - ведение мяча; - ловля и передача мяча (одной и двумя руками); - броски мяча в корзину. Бадминтон: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения по площадке; - подача: короткая, высоко-далекая; - удары над головой; Настольный теннис: - хватки ракетки; - игровые стойки; - перемещения у стола; - подачи мяча толчком слева без вращения мяча; - подача ударом справа без вращения мяча. Дартс: - правила игры в дартс; - основная стойка игрока; выполнение бросков, ведение счета.	2/1	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон. Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражне Волейбол: - одиночное блокирование - верхняя прямая подача Баскетбол: - передвижение в баскетбольной стойке с изменением направления - ловля и передача мяча в движении, парами, тройками с изменени - передачи двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на ме - ведение мяча левой и правой рукой с изменением высоты отскока - ведение со сменой рук без зрительного контроля. - броски в кольцо двумя от груди и одной от плеча с места и в движении - штрафной бросок двумя и одной рукой от плеча Бадминтон: - подача: короткая, высоко-далекая; - удары слева, справа, снизу, укороченный удар; удары косые, плос Настольный теннис: - перемещения у стола; - удары закрытой и открытой сторонами ракетки. Дартс: - разучивание различных способов держания дротика; -методика обучения основам техники игры.	3/2	36
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Строевые упражнения, ОФП, подвижные игры, эстафеты, упражне Волейбол: - взаимодействие принимающего с пасующим; - взаимодействие пасующего с нападающим, система игры углом Баскетбол. Тактическая подготовка: - розыгрыш мяча; - организация атаки кольца; - система быстрого прорыва; - система нападения без центрового игрока; - игра в защите. Бадминтон: - укороченный удар смеш; - мягкие удары (подставка); - далекая откидка (мельница); Настольный теннис: - подачи мяча ударом слева с вращением мяча вверх; - справа с вращением мяча вверх; Дартс: разновидности игр.	4/2	72
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Волейбол: - атакующий удар с задней линии - прием мяча одной рукой - групповое блокирование Баскетбол. - финты, обманные движения, остановки, повороты. - ловля и передачи изученными способами в движении с пассивным - передачи мяча в прыжке в сочетании с ведением и бросками;	5/3	72

	- скрытые передачи; - обводка соперника с поворотом и переводом мяча; - перевод под ногой, за спиной; - броски в кольцо одной рукой сверху, снизу; - добивание в кольцо двумя руками в прыжке; - разно удаленные броски с места и в движении; - обучение технике трех - очкового броска. Бадминтон: - тактика одиночной игры, судейство (жесты судьи, терминология) - учебные игры. Настольный теннис: - удары защиты (навес, блок, подрезка, срезка) - подачи мяча ударом слева «подрезкой» мяча вниз; - справа “подрезкой” мяча вниз. Дартс: - разновидности игр.		
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		
	Раздел 1.1. Спортивные игры. Волейбол, Баскетбол, Бадминтон, На Волейбол: система игры 4 х 2, атака первым темпом, тактика атаки «пайп»; Баскетбол. Тактическая подготовка: - командная атака кольца противника; - обучение заслону на месте и в движении; - наведение; - защита - противодействие атаки кольца; - подстраховка; - групповой отбор мяча. - освоение инструкторских и судейских навыков; - судейство учебных игр. Бадминтон: - тактика парной и смешанной игры, судейство (жесты судьи, терм - учебные игры. Настольный теннис: - тактика одиночной игры, судейство (жесты судьи, терминология) - учебные игры. Дартс. - развитие тактического мышления в бросках.	6/3	40
Форма контроля	Зачет (проводится на заключительном занятии)		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
6.1.Основная литература
1. Шулятьев, В. М. Физическая культура студента : учебное пособие / В. М. Шулятьев, В. С. Побыванец. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-209-04347-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22227.html 2. Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента [Текст] : к изучению

дисциплины / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. - М. : Альфа-М, 2003. - 352 с.
3. Ильинич, В.И.Физическая культура студента [Текст] : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2003. - 447 с.

6.2.Дополнительная литература

. Кравчук, В. И. Физическая культура студента : справочник для студентов гуманитарных специальностей / В. И. Кравчук. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56528.htm l
2. Галушко, С. И. Теория и методика игры в бадминтон [Текст] : учебно-методическое пособие. Рекомендовано методсоветом ВУЗа / С. И. Галушко ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 112 с. (2 экз.)
3. Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018
4. Пикар, Т. М. Методические рекомендации к использованию релаксационных упражнений в учебных занятиях по ритмической гимнастике [Текст : Электронный ресурс] / Т. М. Пикар. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018.
5. Лобачева, Д. П. Использование фитнес-программ в художественно-промышленном вузе как средства улучшения физического и психологического здоровья [Текст : Электронный ресурс] / Д. П. Лобачева. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г.: научное издание / Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудование зала ритмической гимнастики: видеопроектор, магнитола, набор видеопрограмм и музыкальных дисков;
Спортивный инвентарь: гимнастические палки, гантели, скакалки, обручи, кольца пилатеса.
Оборудование залов атлетической гимнастики: тренажеры.
Спортивный инвентарь: гантели, штанги, диски.
Оборудование большого игрового зала:шведские стенки, стойки д/ волейбола и бадминтона, сетки, баскетбольные щиты, кольца.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ

Элективные курсы по адаптивной физической культуре проводятся в 1-6 семестрах обучения. Кафедра физического воспитания располагает возможностью одновременного проведения практических занятий в трех спортивных залах. Студент имеет возможность выбора направления (ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные игры).

Программа раздела «Ритмическая гимнастика» представлена комплексами фитнес -аэробики различной направленности (базовая аэробика, силовой комплекс, пилатес, стретчинг, комплексы с предметами и др.).

Программа раздела «Атлетическая гимнастика» предусматривает овладение техникой упражнений с отягощениями (штанга, гири, эспандеры), а также занятия на силовых тренажерах.

Программа раздела «Спортивные игры» включает в себя практические занятия по волейболу, баскетболу, бадминтону, настольному теннису и дартсу. В ходе занятий проводятся внутригрупповые соревнования по избранному виду спорта.

Студенты 1-6 курсов имеют возможность совершенствования своих умений и навыков в избранном виде спорта на дополнительных занятиях во внеучебное (вечернее) время, а также принимать участие в спортивных соревнованиях академии.

Основными критериями оценки успеваемости студентов специального учебного отделения, учитывая различные заболевания, недостатки физического развития, различную степень физической работоспособности и двигательной подготовленности являются:

- регулярность посещения обязательных учебных занятий;
- улучшение в динамике результатов выполнения контрольных упражнений на занятиях, по сравнению с исходными данными индивидуально каждого студента.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Наброски

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства
Реставрация произведений монументальной живописи
Реставрация произведений темперной живописи
Реставрация произведений масляной живописи

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 72

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	36	36	72	72
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Научится пользоваться тоном и линией, пятном для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения
- Развить у себя цельное пластическое видение, остроту восприятия, композиционное мышление
- Развить у себя умение отделять главное от второстепенного.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ФТД.В.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.17	Рисунок
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.4	Живопись
2.2.14	Рисунок
2.2.30	Специальная живопись
2.2.31	Специальный рисунок

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ

Знать: основные понятия и категории объемно-пространственного, орнаментального, живописно-экспрессивного

Уметь: грамотно изобразить форму в пространстве и материальность проектируемого объекта в дизайн-проекте

Владеть: графическими средствами и техническими приемами, применяемыми для исполнения эскизов и

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов
Учебный модуль №1	**1/1**	**36ПР / 36 СРС**
Практическое задание 1. Наброски обнаженной фигуры. Простые позы. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше.	**1/1**	**6 / 6**
Практическое задание 2. Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карндаш	**1/1**	**6 / 6**
Практическое задание 3. Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал.	**1/1**	**6 / 6**
Практическое задание 4. Наброски фигуры в одежде. 5-10 минут Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал.	**1/1**	**6 / 6**
Практическое задание 5. Линейно-графические наброски. 5-15 минут Выявление линии, пятна, силуэта. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический.	**1/1**	**6 / 6**
Практическое задание 6. Наброски фигуры в неглубоком пространстве. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический.	**1/1**	**6 / 6**

Зачет – проводится на заключительном занятии	**1/1**	**-**
Учебный модуль №2	**2/1**	**36 ПР / 36 СРС**
Практическое задание 1. Наброски обнаженной фигуры. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение взаимосвязи основных объемов, пропорций и пластических особенностей модели. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: мягкий карандаш, сангина, сепия в карандаше.	**2/1**	**6 / 6**
Практическое задание 2. Наброски обнаженной фигуры. Анатомический анализ. По 10-15 минут на каждую позу. Изучение структуры, конструкции, костно-мышечной основы. Формат: А3, А4 (8-15 листов) Материал: карандаш	**2/1**	**6 / 6**
Практическое задание 3. Быстрые наброски. 1-3 минуты на каждую позу. Выявление характера и остроты, выразительности движения, пластики. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал.	**2/1**	**6 / 6**
Практическое задание 4. Наброски фигуры в одежде с акцентом на образ. 5-10 минут. Постановки в характерном костюме. Постановки в характерном движении (музыкант, спорсмен, танцовщи и т.д). Выявление пластической взаимосвязи фигуры и складок одежды. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: мягкий материал.	**2/1**	**6 / 6**
Практическое задание 5. Линейно-графические наброски. 5-15 минут Постановки, направленные на изучение средств выразительности: пятно, линия, свет, тень. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический.	**2/1**	**6 / 6**
Практическое задание 6. Наброски фигуры в предметно-пространственной среде. Выявление пластических взаимосвязей фигуры и пространства. Формат: А3 (8-15 листов). Материал: любой графический.	**2/1**	**6 / 6**
Зачет – проводится на заключительном занятии	**2/1**	**-**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. Основная литература

1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарин С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 120 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55753.html — ЭБС «IPRbooks»

2. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21667.html — ЭБС «IPRbooks»

3. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35537.html — ЭБС «IPRbooks»

4. Семенов В.Ю., Константинов К.К. Образное начало в учебном рисунке. Рисование живой головы. Учебное наглядное пособие/СПГХПА.-СПб., 2016.

6.2. Дополнительная литература

1. Сафонов А. Ф. Рисунок обнажённой натуры. Методика ведения учебного задания: учебно-методическое пособие/СПГХПА.- СПб.,2016
2. Семёнов В. Ю. Учебный рисунок. Портрет: учебное наглядное пособие/СПГХПА.- СПб.,2016
3. Могилевцев, В. А. Основы рисунка: учебное пособие - СПб.: АРТИНДЕКС ; СПб. : 4арт, 2007, 2012.-2

4. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16041.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .
3. Официальный сайт Государственный Эрмитаж . https://www.hermitagemuseum.org
4. Официальный сайт Государственный Русский музей http://www.rusmuseum.ru
5. Официальный сайт Третьяковская галерея https://www.tretyakovgallery.ru
6. Официальный сайт Музей им. А.С. Пушкина https://www.pushkinmuseum.art/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Соляной переулок, д. 13 401 – мастерская рисунка 404 – мастерская рисунка 407 – мастерская рисунка 415 – мастерская рисунка 421 – мастерская рисунка 423 – мастерская рисунка 420 – мастерская рисунка 306 – мастерская рисунка 308 – мастерская рисунка Чайковского, д.3 220 – мастерская рисунка 211 – мастерская рисунка 326 – мастерская рисунка 412 – мастерская рисунка	Мольберты, рабочие столы, стулья, табуреты, подиумы, тумбы, ширмы, софиты, стеллажи и шкафы для хранения метод.фонда, оборудование для демонстрации иллюстративного материала, стенды и каталожные папки, тепловентиляторы – для демонстраторов пластических поз, изделия из гипса, скелеты, черепа

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Представлены в Фонде оценочных средств

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Ж.Ю. Койтова
_____ 2019 г.

Основы предпринимательства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин**

Учебный план p_54.03.04_DPI_o_2017.plx, p_54.03.04_MZH_o_2019.plx
p_54.03.04_MDZH_o_2018.plx, p_54.03.04_TZH_o_2017.plx
Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) - Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства, Реставрация произведений масляной живописи, Реставрация произведений монументальной живописи, Реставрация произведений темперной живописи

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 18
самостоятельная работа 18

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	36	36	36	36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления о порядке разработки бизнес-идеи и составлении бизнес-плана

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД.В.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.11	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента
2.1.13	Иностранный язык
2.1.14	Основы психологии и педагогики
2.1.15	Правовые основы реставрации
2.1.17	Реставрационная документация
2.1.20	Философия

2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.6	Реставрация ДПИ
2.2.11	Экономика в художественной сфере, основы менеджмента

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-3: способностью использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры
Знать: - нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности; - формы и способы эффектного представления проектной идеи;
Уметь: - формировать пакет документов, необходимых для предпринимательской проектной деятельности;
Владеть: - творческим подходе к решению дизайнерской задачи и ее воплощению;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**
	Раздел дисциплины 1. Предпринимательство в России	**7/ IV**	**4**
1.1	***Лекция*** История Российского предпринимательства. Зарождение предпринимательства IX - XIII вв. Предпринимательство во второй половине XV – XVIII вв. Эпоха Петра I - стремительное развитие предпринимательства. Развитие предпринимательства в период XIX – начало XIX века. Реформа 1861 года. Послереволюционное предпринимательство. Предпринимательство в постсоветский период. Российское предпринимательство на современном этапе.	**7/ IV**	**2**
1.2	***Самостоятельная работа*** Современное состояние развития малого бизнеса в области архитектурного проектирования	**7/ IV**	**2**
	Раздел дисциплины 2. Содержание предпринимательской деятельности	**7/ IV**	**8**
2.1	***Лекция*** Феномен и определение предпринимательства. Предпринимательская среда. Сущность предпринимательской среды. Конкуренция. Предпринимательство и экономическая свобода. Бизнес- идея. Объекты и субъекты предпринимательства. Цели предпринимательской деятельности.	**7/ IV**	**2**

2.2	***Лекция*** Понятие системы предпринимательства, ее структура. Цели предпринимательской деятельности. Понятие объекта, субъекта предпринимательства. Физические и юридические лица – субъекты предпринимательской деятельности. Признаки и свойства, характеризующие статус юридического лица.	**7/ IV**	**2**
2.3	***Самостоятельная работа*** Права и обязанности предпринимателей.	**7/ IV**	**4**
	Раздел дисциплины 3. Организационно – правовые формы предпринимательства	**7/ IV**	**8**
3.1	***Лекция*** Нормативно – правовые основы предпринимательства. Характеристика организационно – правовых форм предпринимательства, регламентированных российским законодательством, и их классификация.	**7/ IV**	**2**
3.2	***Лекция*** Основные функции предпринимателя. Личностные качества предпринимателя. Различие психологий работник и собственник. Принципы начала и ведения предпринимательской деятельности. Этапы создания собственного дела. Предпринимательская идея. Требования к бизнес – плану.	**7/ IV**	**2**
3.3	***Самостоятельная работа*** Структура организационно – правовой формы регистрации предприятия.	**7/ IV**	**4**
	Раздел дисциплины 4. Государственное регулирование предпринимательской деятельности	**7/ IV**	**8**
4.1	***Лекция*** Система государственной поддержки и регулирования предпринимательской деятельности, характеристика концепции государственной политики. Стандартизация и сертификация. Государственные структуры, обеспечивающие развитие и поддержку предпринимательству. Правовая грамотность предпринимателя.	**7/ IV**	**2**
4.2	***Лекция*** Налоговое регулирование предпринимательской деятельности. Понятие и функции налогов. Налогообложение в предпринимательской деятельности, Налоговый Кодекс РФ. Налоговые режимы для малого бизнеса (ЕНВД, УСН, патентная система). Налоговая отчетность малого бизнеса, виды, сроки, порядок сдачи. Выбор способа и базы налогообложения для предприятия.	**7/ IV**	**2**
4.3	***Самостоятельная работа*** Порядок сдачи и заполнения налоговой отчетности в УФНС РФ	**7/ IV**	**4**
	Раздел дисциплины 5. Бизнес и предпринимательство.	**7/ IV**	**8**
5.1	***Лекция*** Предпринимательский риск. Сущность предпринимательского риска. Функции предпринимательского риска. Факторы, влияющие на уровень предпринимательского риска. Классификация. Управление предпринимательским риском. Виды рисков. Методы управления рисками в предпринимательской деятельности. Понятие о банкротстве как коммерческой несостоятельности собственника.	**7/ IV**	**2**
5.2	***Лекция*** Открытие и закрытие своего дела. Сущность и назначение бизнес-плана. Требования, предъявляемые к структуре и содержанию бизнес-плана. Методика составления бизнес-плана. Оценка эффективности бизнес-плана. Реклама и её роль в бизнесе. Формы ликвидации предпринимательских организаций. Реорганизация предпринимательских организаций	**7/ IV**	**2**
5.3	***Самостоятельная работа*** Формы ликвидации предпринимательских организаций. Реорганизация предпринимательских организаций	**7/ IV**	**4**
Форма контроля	**Зачет - проводится на заключительном занятии**		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1. 1 Основная литература

1. Арутюнова, А. Г. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента / А. Г. Арутюнова. — 3-е изд. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. — 232 c. — ISBN 978-5-7598-1497-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89559.html
2. Асаул, А. Н. Организация предпринимательской деятельности : учебник / А. Н. Асаул. — Санкт-Петербург : Институт проблем экономического возрождения, 2009. — 209 c. — ISBN 978-5-91460-023-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/18201.html
3. Справочник художника, графика, дизайнера по артиндустрии [Текст] : сб. / сост. И. Л. Гатилина. - 7-е изд., испр. и доп. - М. : Гамма, 2005. - 192 с. : ил.
4. Виханский, О. С. Менеджмент [Текст] : рекомендовано Мин.образования / О. С. Виханский, А. И. Наумов. - 4-е изд., доп. и перераб. - М. : Экономистъ, 2008. - 670 с. : ил. - (HOMO FABER).
5. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб. : Лань, 2003. - 528 с.

6.1. 2 Дополнительная литература

1. Основы предпринимательской деятельности : учебное пособие / Е. Е. Ермолаев, А. М. Фролов, А. М. Афанасьев [и др.]. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 242 c. — ISBN 978-5-9585-0530-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20494.html
2. Формирование и развитие деятельности финансовых посредников на российском рынке : монография / А. А. Артёмова, Ю. С. Байкова, А. А. Бычков [и др.] ; под редакцией Н. И. Парусимова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 222 c. — ISBN 978-5-7410-1878-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78921.html
3. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт / Е. Л. Шекова. - СПб. : Алетейя, 2006. - 186 с.
4. Морриш, Дж. Издание журнала: от идеи до воплощения [Текст] : учебное пособие / Дж. Морриш ; пер. Д. В. Ковалева. - М. : Университетская книга, 2008. - 297 с. : ил. - (Школа здательского бизнеса).

6.1. 3 Методические разработки

1. Большакова, А. В. Реставрация. Введение в специальность. Учебно-методическое пособие / А. В. Большакова. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 58 с. : ил. + on-line.- Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Bolshakova%20Vvedenie%20v%20rest.pdf
2. Лебедев, О. Т. Вопросы прикладной экономики. Часть 1: учебное пособие для всех направлений подготовки / О. Т. Лебедев, С. С. Моисеева; СПГХПА им. А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019. — 76 с. : ил. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Lebedev%20Vopr%20economic.pdf
3. Лельчук, А. И. Реставрация. Реставрационный паспорт: Учебно-методическое пособие / А. И. Лельчук ; кафедра живописи и реставрации. - СПБ. : СПГХПА, 2018. - 52 с. + on-line.- Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Lelchuk%20restoration.pdf
4. Малышева, В. Н. Основы права интеллектуальной собственности: учеб.-метод. пособие. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 28 с. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Malysheva_Osnovy_prava_int._sobstv.pdf

6.2.1 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

6.2.2 Перечень информационных справочных систем

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. –- Режим доступа: http://window.edu.ru/

2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

3. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (https://нэб.рф)

4. http://www.1000ideas.ru (коллекция бизнес идей)

5. http://www.business-magazine.ru (Сайт "Бизнес-журнала")

6. http://www.mybiz.ru (айт журнала "Свой бизнес")

7. http://www.e-xecutive.ru (Сайт интернет-сообщества менеджеров)

8. http://www.bishelp.ru/ (Один из лучших информационных ресурсов для предпринимателей)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Ауд. Ч-420. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная мебель (столы, стулья), переносной мультимедийный комплект (ноутбук, проектор, экран) 191187, г. Санкт-Петербург, Чайковского улица, д. 3, лит. А, ауд. 420.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Представлены в приложении ФОС

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 06.03.2015г. №180).
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 43 от 05.09 2019

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 62 от 20.09 2019

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры **Живописи и реставрации.**
Протокол № 40 от 31.08 2020

Рабочая программа одобрена на заседании совета факультета Монументально-декоративного искусства.
Протокол № 65 от 02.07 2020

Декан факультета
Монументально-декоративного
искусства _____ И.М. Дикий