

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ Ж.Ю. Койтова

Учебная ознакомительная практика

программа практики

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусствоведения		
Учебный план	50.03.04_ТП_2021.plx 50.03.04 Теория и история искусств Направленность (профиль) - Теория и история искусств		
Квалификация	Бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 1	
в том числе:			
аудиторные занятия	54		
самостоятельная работа	54		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	54	54	54	54
В том числе в форме практ.подготовки	54	54	54	54
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Кандидат наук, старший преподаватель, Субботина Олеся Сергеевна _____

Рабочая программа дисциплины

Учебная ознакомительная практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль) - Теория и история искусств

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра искусствоведения

Протокол от _____ 2021 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.

Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью ознакомительной практики по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств профиль подготовки Теория и история искусств:
1.2	- формирование у студентов понимания уникальности и ценности высшего учебного заведения, понимания специфики будущей профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Культурно-просветительский модуль
2.1.2	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Учебная музейная практика
2.2.2	Музееведение
2.2.3	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.2.4	Научно-исследовательская работа
2.2.5	Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.6	Теория и методология искусства
2.2.7	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.8	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.9	Научно-практический семинар
2.2.10	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;	В результате освоения практики обучающийся должен знать особенности взаимодействия в научно-творческом обществе, основные понятия в этой сфере
ИД-2.УК-3: Умеет: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь осуществлять полноценную межличностную коммуникацию в коллективе, уметь реализовать свои цели в рамках продуктивного взаимодействия в команде
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками социального взаимодействия и работы в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть социальными приемами взаимодействия и быть толерантным к коллегам
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения практики обучающийся должен знать этику художественных процессов и роль гуманистических ценностей в сфере искусства и культуры, разбираться в особенностях этики и философии различных культур
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь воспринимать социальное разнообразие, уважать мировое культурное наследие

ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть набором этических норм поведения во взаимосвязи с социальным и философским контекстом
ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: основные закономерности развития культуры и искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основы культуры и искусства
ИД-2.ОПК-1: Умеет: применять полученные знания при решении научных и творческих задач;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь ставить и решать научные и творческие задачи
ИД-3.ОПК-1: Владеет: навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической и культурно-просветительской деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть понятийным аппаратом в сфере педагогической и культурной деятельности
ПК-4: Способность самостоятельно либо в составе творческой группы создавать художественные произведения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: основы художественного творчества;	В результате освоения практики обучающийся должен знать особенности организации творческого процесса
ИД-2.ПК-4: Умеет: определить характер стиля и техники исполнения художественного произведения;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь анализировать художественное произведение в плане стилистики и технологии изготовления
ИД-3.ПК-4: Владеет: техниками и технологиями создания произведений искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть основами техник создания творческих проектов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1. Раздел 1. Начальный этап знакомства с Академией			
1.1	Тема 1. Введение Встреча с руководителем практики. Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с преподавателями кафедры. Назначение кураторов группы. Разъяснение структуры ознакомительной практики, смысла кураторства, разделения полномочий руководителя практики и куратора группы. Мини-экскурсия по расположению аудиторий академии. Сопровождение студентов на общее собрание. /Пр/	1	4
1.2	Тема 2. Библиотека Сопровождение студентов в библиотеку академии. Ознакомление сотрудниками библиотеки с историей подразделения, элементами хранения, структурой библиотеки. /Пр/	1	8
1.3	Тема 3. Музей Сопровождение студентов в музей. Ознакомление сотрудниками музея академии с историей подразделения, экспозицией, отделами музея, хранилищем. Экскурсия по интерьерам музея /Пр/	1	8
1.4	Самостоятельная работа Изучение рекомендованной литературы по темам: "Библиотека академии им. А.Л.Штиглица" "Музей прикладного искусства им. А.Л.Штиглица" /Ср/	1	10
Раздел 2. Раздел 2. Структура Академии			
2.1	Тема 4. Структура академии Ознакомление студентов со структурными подразделениями академии (приемная ректора, кафедры, деканаты, спортзал, столовая, медицинский пункт). Краткий экскурс в историю кафедр. /Пр/	1	4
2.2	Самостоятельная работа Подготовка сообщения по заданной теме. Темы: история структурных подразделений академии. Проба презентации. Краткий исторический экскурс на основе доступной информации в сети интернет. Соблюдение регламента выступления. /Ср/	1	10
2.3	Тема 5. Семинар на тему "Структура академии" Выступление студентов с сообщениями на заданные темы. Презентация результатов исследования. Модерация семинара руководителем практики. Соблюдение регламента выступления. Обсуждение докладов на круглом столе, выявление недочетов. /Пр/	1	8

2.4	Тема 6. Кафедра искусствоведения Ознакомление со спецификой кафедры. Краткий исторический экскурс. Кафедра в лицах и научных публикациях. Ведущие сотрудники кафедры, приглашенные специалисты, область научных знаний. Специфика направления подготовки бакалавриата "Теория и история искусств", ознакомление с рабочим учебным планом. /Пр/	1	4
2.5	Самостоятельная работа Изучение предложенных источников. Знакомство с публикациями сотрудников кафедры. Предположительный выбор будущего научного направления, а также научного руководителя. /Ср/	1	10
Раздел 3. Раздел 3. Знакомство с профессией			
3.1	Тема 7. Выпускники кафедры Ознакомление с возможностями и трудоустройством выпускников кафедры по направлению подготовки бакалавриата "Теория и история искусств". Доклад -презентация на тему: "Успешные выпускники кафедры с 1997 года по наши дни". /Пр/	1	4
3.2	Самостоятельная работа Подготовка сообщения на тему "Выпускники академии". Работа с презентацией материала. Работа с открытыми источниками (сеть интернет). /Ср/	1	10
3.3	Тема 8. Семинар на тему "Выпускники академии" Выступление студентов с сообщениями на выбранную тему, представление презентации. Модерация докладов руководителем практики. Обсуждение докладов на круглом столе. /Пр/	1	8
3.4	Тема 9. Профессия - искусствовед Круглый стол на тему профессиональной специфики. Анкетирование студентов в свободной игровой форме, знакомство кафедры с представлениями первокурсников о роли историка и теоретика искусства в художественном процессе. Мотивационное сообщение кураторов и руководителя практики. /Пр/	1	6
3.5	Самостоятельная работа Подготовка к зачету. Подбор литературы и других источников. Примерные ответы на вопросы к зачету. Подведение итогов семинаров и круглых столов. /Ср/	1	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

- Кузнецова, М. М. Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы) [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. М. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 93 с. — ISBN 978-5-7937-1916-2. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/118401.html>.
- Методические рекомендации по подготовке и написанию научных работ гуманитарного направления [Электронный ресурс] / составители С. Н. Семенкова. — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2014. — 56 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/52021.html>.
- Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/22050.html>.
- Шестак Н.В. Научно-исследовательская деятельность в вузе (Основные понятия, этапы, требования) [Электронный ресурс] / Шестак Н.В., Чмыхова Е.В. — Москва: Современная гуманитарная академия, 2007.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16935.html>.
- Введение в научное изучение искусства : учебное пособие. Ч. 1 / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия ; сост. С. М. Балугев. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2015. - 20 с. + on-line. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=702.1/B 24-172494&bns_string=IBIS.
- Власова, Г. А. Училище барона А. Л. Штиглица. Школа мастерства. Проекты М. Е. Месмахера интерьеров Музея барона А.Л. Штиглица. Учебные работы из собрания Музея прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии / Г. А. Власова. - М. : Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2004. - 64 с. : ил. + эл. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 5-901772-15-6.
- Музей прикладного искусства = СПГХПА им. А. Л. Штиглица : альбом / СПГХПА им. А. Л. Штиглица ; Под общ. ред. А. Н. Кислицына ; ред.: А. И. Бартнев [и др.]. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 191 с. : ил. - ISBN 978-5-6045458-5-0.
- Подвиг просвещенной благотворительности. К 200-летию со дня рождения А.Л. Штиглица и 140-летию со дня основания Центрального училища технического рисования барона Штиглица посвящается: коллективная монография / СПГХПА им. А.Л. Штиглица. - СПб. : СПГХПА, 2015. - 139 [4] с. : ил. - ISBN 978-5-9907397-0-3.
- Путешествия ученых рисовальщиков. Пенсионерские поездки и творческие стажировки выпускников ЦУТР барона Штиглица кон. XIX - нач. XX вв.: каталог выставки. - М. : Изд-во школы акварели Сергея Андрияки, 2013. - 79 с. : ил.
- Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица = СПГХПА им. А. Л. Штиглица : альбом / Под общ. ред. А. Н. Кислицына ; ред.: А. И. Бартнев [и др.]. - СПГХПА. ЛВХПУ. ЦУТР. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 269 [2] с. : ил.- ISBN 978-5-6045458-3-6.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского
6.3.1.4	IS.Университет
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Другое - указать в приложении со ссылкой
6.3.2.2	"Joconde" - онлайн-каталог коллекций музеев Франции http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm
6.3.2.3	Архив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеров https://artchive.ru/
6.3.2.4	ArtSale.info - онлайн-аукцион живописи и аналитический ресурс о рынке искусства https://artsale.info/ru/
6.3.2.5	Электронекрасовка: Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасова https://electro.nekrasovka.ru/
6.3.2.6	Портал "Инвестиции в искусство" https://artinvestment.ru/
6.3.2.7	Государственный каталог музейного фонда РФ https://goskatalog.ru/
6.3.2.8	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.9	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/
6.3.2.10	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.11	Индекс креативного капитала PwC [Электронный ресурс]. URL: https://www.pwc.ru/ru/publications/creative-capital-index.html
6.3.2.12	Программа развития конкурентоспособности текстильной и легкой промышленности [Электронный ресурс]. URL: https://www.rustekstile.ru/
6.3.2.13	РОСЛЕГПРОМ URL: http://www.roslegprom.ru/
6.3.2.14	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/
6.3.2.15	Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: https://www.intermedia.ru/
6.3.2.16	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/
6.3.2.17	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.18	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: https://www.scopus.com
6.3.2.19	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.20	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.21	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL: http://mirpeterburga.ru
6.3.2.22	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.23	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.peterburg.biz
6.3.2.24	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.25	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.26	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.27	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.28	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.29	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.30	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.31	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.32	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.33	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.34	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL: http://asiaros.ru
6.3.2.35	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.36	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.37	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.38	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.39	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru

6.3.2.40	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.41	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.42	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.43	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.44	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.45	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.46	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.47	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Ознакомительная практика организуется для студентов очной формы обучения по специальности « Теория и история искусств » на базе Санкт-Петербургской Государственной Художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица. Практика включает в себя ознакомительные занятия по структуре Академии, экскурсии по фондам музея и библиотеки, практические занятия - семинары и круглые столы, презентации по истории кафедры. Студенты знакомятся с распорядком учебного заведения, историей академии и кафедры, спецификой будущей профессии. Руководитель практики осуществляет контроль за посещаемостью занятий, проводит занятия, руководит семинарами и круглыми столами в рамках практических занятий, подводит итоги по окончании практики. Обучающимся рекомендовано обратиться к научным публикациям сотрудников кафедры искусствоведения и других структурных подразделений академии для формирования области будущего научного направления. Знание научных трудов преподавателей позволит обучающимся на старших курсах выбирать руководителя выпускной квалификационной работы согласно общности научных интересов. Выполнение заданий по практике - самостоятельная подготовка к семинарам. Создание кратких докладов-презентаций формирует у студентов навык использования специальных программ, готовит обучающихся к выступлению с докладами в рамках учебных дисциплин и студенческих конференций, обучает соблюдать регламент мероприятия. Приветствуется

активное использование сети интернет для поиска необходимой информации, а также самостоятельная фотофиксация для презентации. Важным источником информации является официальный сайт академии, где студенты могут найти любую информацию, касающуюся графика обучения, узнать о готовящихся мероприятиях вуза, познакомиться с кафедрами и другими элементами структуры вуза, запросить нормативные документы.

Дифференцированный зачет за ознакомительную практику студенты получают при условии прослушивания всех теоретических вводных лекций, участия в семинарах, прохождения экскурсий и выполнения индивидуального задания.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ Ж.Ю. Койтова

Учебная музейная практика

программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра искусствоведения**

Учебный план 50.03.04_ТП_2021.plx
 50.03.04 Теория и история искусств
 Направленность (профиль) - Теория и история искусств

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
 в том числе: Виды контроля в семестрах:
 аудиторные занятия 96 зачеты с оценкой 2
 самостоятельная работа 48
 контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Кандидат искусствоведения, доцент, Сталинская Екатерина Павловна _____

Рабочая программа дисциплины

Учебная музейная практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль) - Теория и история искусств

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра искусствоведения

Протокол от _____ 2021 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.

Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями практики по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств профиль подготовки Теория и история искусств являются:
1.2	- формирование у студентов понимания уникальности и ценности музейного мирового наследия с помощью приобщения их к музейно-выставочной и документальной работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в историческое изучение искусства
2.1.2	История (история России, всеобщая история)
2.1.3	История зарубежного искусства
2.1.4	История искусства Древнего мира
2.1.5	История искусств традиционных обществ
2.1.6	Основы НИР
2.1.7	Художественно-творческий модуль
2.1.8	История культуры Санкт-Петербурга
2.1.9	История России
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Основы теории архитектуры
2.2.2	Художественно-творческий модуль
2.2.3	Культурно-просветительский модуль
2.2.4	Музееведение
2.2.5	Научно-исследовательская работа
2.2.6	Памятники Северо-Запада РФ как объекты туризма
2.2.7	Теория и история культуры
2.2.8	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
2.2.9	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.2.10	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.2.11	История искусства интерьера
2.2.12	Теория и методология искусства
2.2.13	История западноевропейского искусства XIX века
2.2.14	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.2.15	Научно-практический семинар
2.2.16	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.2.17	История отечественного искусства XX - начала XXI вв.
2.2.18	Производственная практика, преддипломная
2.2.19	Американское искусство
2.2.20	Описание и анализ произведений искусства
2.2.21	Арт-экспертиза

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения практики обучающийся должен ЗНАТЬ - возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки - как демонстрировать способность оценивания потребности в информационных ресурсах и использование различных приемов поиска информации при решении задач в профессиональной сфере. (Знает алгоритм поиска в публикациях, архивах, и интернет-источниках)
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен УМЕТЬ - анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи (разделение на подпункты) - демонстрировать способы работы с информацией, находить и оценивать ее. (Умеет разрабатывать концепции выставок, подготавливать научный и технический материал по созданию выставок)
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен ВЛАДЕТЬ - навыками выявлять естественно-научную сущность проблем, возникающих в ходе профессиональной деятельности - навыками выполнять разноплановые музейные задачи. (Составляет картотеки и документы, буклеты, каталоги, этикетки)
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;	В результате освоения практики обучающийся должен ЗНАТЬ - как эффективно использовать стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определять свою роль в команде - как эффективно взаимодействовать с другими членами команды, в т.ч. Участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды
ИД-2.УК-3: Умеет: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;	В результате освоения практики обучающийся должен УМЕТЬ - учитывать особенности поведения групп людей, с которыми работает / взаимодействует, учитывает их в своей деятельности - уметь работать в команде, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (проводит волонтерскую работу и экскурсии в музее) - быть равнодушным к результату прохождения практики всей группы, оказывать профессиональную поддержку сотрудникам отдела музея, участвовать в действующих проектах музея

ИД-3.УК-3: Владеет: навыками социального взаимодействия и работы в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;	В результате освоения практики обучающийся должен ВЛАДЕТЬ - навыками предвидеть результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата - навыками не испытывать трудности при работе в команде, вкладывать личное знание и опыт в общее групповое исследование задания - знаниями эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. Участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды - владеть навыками работы в команде; оценивая результаты обучения всей группы, может быть профессионально мобильным на любом этапе прохождения музейной практики
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен ЗНАТЬ - как реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда - знать методы анализа произведений искусства в условиях музейной деятельности, самостоятельно распределять время и возможности для выполнения индивидуального задания
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения практики обучающийся должен УМЕТЬ - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен ВЛАДЕТЬ - навыками поддержки активности и инициативности, самостоятельно ориентируется в информационно-образовательном поле музея
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен ЗНАТЬ - знать как поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни - знать как применить знания физической активности в фондах и залах музея
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен УМЕТЬ - уметь демонстрировать способность поддерживать общий уровень физической активности и здоровья - демонстрировать возможности физической активности в участии обеспыливания предметов музея, очищения внутреннего пространства витрин, в такелажных работах

ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен ВЛАДЕТЬ - владеть общим уровнем физической активности и здоровья для ведения активной социальной и профессиональной деятельности - владеть правилами выполнения разноплановых музейных задач (проводить обеспыливание, такелажные работы, работу с экспонатами, длительное перемещение в залах и фондах музея)
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения практики обучающийся должен ЗНАТЬ - знать как обеспечить безопасность на рабочем месте в условиях воздействия вредных производственных факторов. - как ознакомиться с инструктажем правил безопасности в ЧС
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения практики обучающийся должен УМЕТЬ - поддержать безопасные условия жизнедеятельности во время штатной (рабочей) и ЧС ситуациях - ориентироваться в пространстве фондов музея и умеет правильно следовать схеме эвакуационного листа музея, применять навыки учебной эвакуации как в Академии им. А.Л. Штиглица, так и в музее
ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения практики обучающийся должен Владеть - навыками принятия участия в оказании первой помощи при травмах и внезапных заболеваниях - навыками выполнения разноплановых музейных задач по безопасности жизнедеятельности
ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: основные закономерности развития культуры и искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен ЗНАТЬ - разноплановые музейные задачи
ИД-2.ОПК-1: Умеет: применять полученные знания при решении научных и творческих задач;	В результате освоения практики обучающийся должен Уметь - обрабатывать источники информации с использованием количественных (статистических) методов, создавать базы данных и электронных каталогов по музейным фондам РФ
ИД-3.ОПК-1: Владеет: навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической и культурно-просветительской деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен Владеть - теоретическими и практическими знаниями, полученные в ходе обучения в академии и прохождения музейной практики, в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-3: Знает: основы теории и методологии истории искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен ЗНАТЬ - базовыми знаниями теории и методологии истории искусства; - как активно использовать навыки работы с источниками для участия в разработке методических пособий в музее и дальнейшем проведения вводных занятий на экспозиции
ИД-2.ОПК-3: Умеет: применять теоретические знания на практике;	В результате освоения практики обучающийся должен УМЕТЬ - уметь излагать и комментировать историческую, культурологическую и искусствоведческую информацию в ходе публичных выступлений в музейных проектах
ИД-3.ОПК-3: Владеет: базовыми навыками преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;	В результате освоения практики обучающийся должен ВЛАДЕТЬ - навыками вести теоретическое исследование в музеологии и истории искусства как в устной, так и письменной форме

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Этап 1. Подготовительный		
1.1	Введение. Цели и задачи практики /Пр/	2	10
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового /Пр/	2	2
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	2	2
1.4	Самостоятельная работа. Подготовка документов к прохождению практики Студенты получают образцы графика прохождения практики, отчета по практике. Руководитель практики от Академии распределяет студентов в различные музеи и собрания Петербурга. Предполагаемые места практики: Музей Фаберже, Государственный Эрмитаж, Музей городской скульптуры, Новый музей, Музей ДПИ академии Штилица, /Ср/	2	16
	Раздел 2. Этап 2. Знакомство с фондами музея.		
2.1	Анализ музейных экспонатов и направлений работы музея /Пр/	2	9
2.2	Изучение музейных коллекций в фонах музея /Пр/	2	9
2.3	Знакомство и участие в экспозиционной, выставочной и экскурсионной деятельностью музея /Пр/	2	9
2.4	Проведение индивидуального исследования проблемы в музееведческой сфере /Пр/	2	9
2.5	Сбор, систематизация и обобщение материалов /Пр/	2	9
2.6	Самостоятельная работа. Выполнение индивидуального задания, согласованного с руководителем практики от предприятия. Предполагаемые задания от руководителей от предприятия: сбор данных о художниках, участвующих в экспозиции, работа над эссе на предложенную тему и т.д. /Ср/	2	8
2.7	Самостоятельная работа Выполнение пресс-релиза выставки (экспозиции). За основу пресс-релиза студенты выбирают материалы, предоставленные музеем. Обработка информации, попытка творчески преобразовать текст релиза. /Ср/	2	8
	Раздел 3. Этап 3. Практическая работа в музее		
3.1	Выполнение индивидуальных заданий /Пр/	2	9
3.2	Участие в научной деятельности музея /Пр/	2	10
3.3	Участие в волонтерской деятельности музея /Пр/	2	9
3.4	Презентация результатов, полученных в ходе прохождения практики /Пр/	2	9
3.5	Самостоятельная работа. Выполнение индивидуального задания, согласованного с руководителем практики от предприятия Предполагаемые задания от руководителей от предприятия: сбор данных о художниках, участвующих в экспозиции, работа над эссе на предложенную тему и т.д. /Ср/	2	8

3.6	Самостоятельная работа Сбор информации для составления отчета по практике Подведение итогов практики. Заполнение графика. Сбор иллюстративного материала, составление списка литературы и других источников. Выполнение отчета по практике. Заполнение документов по форме. Составление текста отчета по практике. /Ср/	2	8
-----	---	---	---

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Иевлева, Н.В. Музей и публика [Электронный ресурс]: монография/ Иевлева Н.В., Потапова М.В. — СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22558.html>.
2. Калугина, Т.П. Художественный музей как феномен культуры [Электронный ресурс] / Калугина Т.П.— СПб.: Петрополис, 2008.— 244 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20349.html>.
3. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников»/ Кимеева Т.И., Окунева И.В. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009.— 252 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22047.html>.
4. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]/ Майстровская М.Т.— М.: Прогресс-Традиция, 2018.— 680 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>.
5. Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века [Электронный ресурс]/ С.Э. Зуев [и др.].— М.: Прогресс-Традиция, 1999.— 223 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27856.html>.
6. Музейная педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 130 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56450.html>.
7. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/22050.html>.
8. Власова, Г. А. Училище барона А. Л. Штиглица. Школа мастерства. Проекты М. Е. Месмахера интерьеров Музея барона А.Л. Штиглица. Учебные работы из собрания Музея прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии / Г. А. Власова. - М. : Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2004. - 64 с. : ил. + эл. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 5-901772-15-6.
9. Музей прикладного искусства = СПГХПА им. А. Л. Штиглица : альбом / СПГХПА им. А. Л. Штиглица ; Под общ. ред. А. Н. Кислицына ; ред.: А. И. Бартенев [и др.]. - СПб. : СПГХПА, 2021. - 191 с. : ил. - ISBN 978-5-6045458-5-0.
10. Мукин, И. М. Музейная реставрация мебели / И. М. Мукин. - СПб. : АРТСТУДИЯ, 2003. - 284 с. : ил. - ISBN 5-9900075-1-5.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

- | | |
|---------|-------------------------|
| 6.3.1.1 | Microsoft Office |
| 6.3.1.2 | Adobe Creative Cloud |
| 6.3.1.3 | Лаборатория Касперского |

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- | | |
|----------|---|
| 6.3.2.1 | Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6 |
| 6.3.2.2 | Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/ |
| 6.3.2.3 | ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru |
| 6.3.2.4 | Индекс креативного капитала PwC [Электронный ресурс]. URL: https://www.pwc.ru/ru/publications/creative-capital-index.html |
| 6.3.2.5 | Программа развития конкурентоспособности текстильной и легкой промышленности [Электронный ресурс]. URL: https://www.rustekstile.ru/ |
| 6.3.2.6 | РОСЛЕГПРОМ URL: http://www.roslegprom.ru/ |
| 6.3.2.7 | База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/ |
| 6.3.2.8 | Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: https://www.intermedia.ru/ |
| 6.3.2.9 | Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/ |
| 6.3.2.10 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/ |

6.3.2.11	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: https://www.scopus.com
6.3.2.12	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.13	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.14	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL: http://mirpeterburga.ru
6.3.2.15	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.16	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.peterburg.biz
6.3.2.17	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.18	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.19	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.20	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.21	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.22	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.23	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.24	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.25	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.26	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL: http://asiaros.ru
6.3.2.27	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.28	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.29	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.30	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.31	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.32	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.33	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.34	Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.35	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.36	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.37	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.38	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.39	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
Зал Генриха	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры,

каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Музейная практика организуется для студентов очной формы обучения по специальности «Теория и история искусств» на базе музеев Санкт-Петербурга. Музейная практика включает в себя ознакомительные лекции по музееведению, экскурсии по фондам музея, волонтерскую деятельность по сохранению памятников истории, культуры и искусства. Руководитель практики осуществляет контроль за посещаемостью занятий, подведением итогов по окончании практики.

Программа музейной практики разработана на основе следующих принципов:

- Художественно-предметная направленность
- Комплексность
- Поэтапность
- Взаимосвязь теории и практики

Дифференцированный зачет за музейную практику студенты получают при условии прослушивания всех теоретических вводных лекций, прохождения экскурсий и выполнения индивидуального задания.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ Ж.Ю. Койтова

Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
 программа практики

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусствоведения		
Учебный план	50.03.04_ТП_2021.plx 50.03.04 Теория и история искусств Направленность (профиль) - Теория и история искусств		
Квалификация	Бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 4	
аудиторные занятия	96		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

канд. иск., доц., Сталинская Е.П.; доц., Кирсанова Л.М. _____

Рабочая программа дисциплины

Учебная экскурсоведческая практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль) - Теория и история искусств

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра искусствоведения

Протокол от _____ 2021 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.

Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	1.1. Целями практики по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки профиль подготовки Искусства и гуманитарные науки являются:
1.2	овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций для решения задач в различных областях профессиональной, научной, культурной и бытовой сфер деятельности на основе изучения содержания экскурсионной деятельности и методов ее осуществления.
1.3	1.2. Задачами учебной практики являются:
1.4	- Обобщение знаний по истории и культуре Санкт-Петербурга, включая основные вехи их развития и связанные с ними имена, даты, факты, события;
1.5	- Развитие навыков исследовательской работы, более углубленное изучение отечественной культуры для формирования специальности;
1.6	- Развитие речи обучаемых на русском и иностранном языках, а также умений взаимодействовать с аудиторией;
1.7	- Формирование навыков перевода, аудирования, девербализации, трансформации;
1.8	- Освоение разделов курса риторики: умение владеть голосом, взаимодействовать со слушателями, работать над композицией речи;
1.9	- Использовать различные приемы изложения мысли и аргументации; способы достижения словесной наглядности и выразительности;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Всеобщая история
2.1.2	Искусство Византии и Средневековой Руси
2.1.3	История (история России, всеобщая история)
2.1.4	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.1.5	История зарубежной и отечественной литературы
2.1.6	История искусств
2.1.7	Культурология
2.1.8	Междисциплинарные подходы в современных гуманитарных науках и искусствознании
2.1.9	Научно-исследовательская работа
2.1.10	Научно-исследовательский модуль
2.1.11	Основы живописи
2.1.12	Ритмическая гимнастика
2.1.13	Теория и история музыки
2.1.14	Художественно-творческий модуль
2.1.15	Экскурсоведение на английском языке
2.1.16	Экспертно-аналитический модуль
2.1.17	Духовная культура традиционного Востока
2.1.18	Иностранный язык
2.1.19	История и теория фотографии
2.1.20	История и теория художественного образования в России
2.1.21	Описание и анализ памятников искусства и культуры
2.1.22	История религий
2.1.23	Основы рисунка
2.1.24	Педагогический модуль
2.1.25	Современные информационные технологии в гуманитарных науках
2.1.26	Введение в методологию гуманитарных наук
2.1.27	Введение в этнологию и фольклористику
2.1.28	История искусств традиционных обществ
2.1.29	История искусства Древнего мира
2.1.30	Наброски
2.1.31	Основы композиции
2.1.32	Основы теории архитектуры
2.1.33	Учебная музейная практика

2.1.34	Философия
2.1.35	История России
2.1.36	Культура письменной и устной речи
2.1.37	Физическая культура и спорт
2.1.38	Учебная ознакомительная практика
2.1.39	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.40	Основы археологии
2.1.41	Музееведение
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Всеобщая история
2.2.2	Искусство Византии и Средневековой Руси
2.2.3	История (история России, всеобщая история)
2.2.4	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.2.5	История зарубежной и отечественной литературы
2.2.6	История искусств
2.2.7	Культурология
2.2.8	Междисциплинарные подходы в современных гуманитарных науках и искусствознании
2.2.9	Научно-исследовательская работа
2.2.10	Научно-исследовательский модуль
2.2.11	Основы живописи
2.2.12	Ритмическая гимнастика
2.2.13	Теория и история музыки
2.2.14	Художественно-творческий модуль
2.2.15	Экскурсоведение на английском языке
2.2.16	Экспертно-аналитический модуль
2.2.17	Акварельные этюды
2.2.18	Искусство Западной Европы Нового времени
2.2.19	Искусство России Нового времени
2.2.20	Искусство стран Востока
2.2.21	История декоративно-прикладного искусства
2.2.22	История искусства интерьера
2.2.23	Охрана культурного наследия и реставрация памятников истории и культуры
2.2.24	Педагогический модуль
2.2.25	Санкт-Петербург в российской культуре
2.2.26	Теоретические основы цветовой гармонии
2.2.27	Теория и методология искусства
2.2.28	Эстетика
2.2.29	История садово-паркового искусства
2.2.30	История театра
2.2.31	История садово-паркового искусства
2.2.32	История художественной критики
2.2.33	Научно-практический семинар
2.2.34	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.35	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.36	Производственная практика, педагогическая
2.2.37	Техническая эстетика и дизайн
2.2.38	Экспертиза памятников искусства и культуры
2.2.39	Американское искусство
2.2.40	Безопасность жизнедеятельности
2.2.41	Искусство зарубежных стран Новейшего времени
2.2.42	Искусство России XX века
2.2.43	История кинематографа

2.2.44	Методология искусствознания и истории культуры
2.2.45	Методика преподавания гуманитарных и художественных дисциплин
2.2.46	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.47	Организационная деятельность в сфере туризма
2.2.48	Экономика и менеджмент в художественной сфере
2.2.49	Практикум по декоративно-прикладному искусству
2.2.50	Правоведение
2.2.51	Современная художественная критика и арт-журналистика
2.2.52	Рецензентский семинар
2.2.53	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения практики обучающийся должен демонстрировать способность оценивать потребность в информационных ресурсах и использование различных приемов поиска информации при решении задач в профессиональной сфере. (Знает алгоритм поиска в публикациях, архивах, и интернет-источниках)
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь работы с информацией, находит и оценивает ее. (Умеет разрабатывать тематический план экскурсии, подготавливать научный и технический материал для организации и проведения экскурсии)
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком выполнять разноплановые экскурсионные задачи. (Составляет портфель экскурсовода, буклеты, подготавливает сопроводительный материал)

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;	В результате освоения практики обучающийся должен знать экскурсионные ресурсы в масштабах локальной и региональной среды
ИД-2.УК-2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять экскурсионную методику к составлению экскурсии
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыком разрабатывать экскурсионные проекты по заданной тематике

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;	В результате освоения практики обучающийся должен знать особенности работы в команде; оценивая результаты обучения всей группы, может быть профессионально мобильным на любом этапе

ИД-2.УК-3: Умеет: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь работать в команде, толерантно воспринимает социальные и культурные различия (проводит волонтерскую работу и экскурсии в музее-заповеднике)
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками социального взаимодействия и работы в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками оказания профессиональной поддержки всем участникам практики.
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения практики обучающийся должен знать как поддержать активность и инициативность в коммуникативном процессе ведении экскурсии на иностранном языке
ИД-2.УК-4: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь профессионально устанавливает контакт с экскурсионной группой;
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть терминологией изучаемой дисциплины и применяет профессиональные навыки делового общения на русском и иностранном языках
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;	В результате освоения практики обучающийся должен знать историко-культурные основы для формирования культурного и духовного мировоззрения у туристов
ИД-2.УК-5: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять знания философско-аналитических рассуждений в интерпретационной сфере экскурсионно-выставочной деятельности
ИД-3.УК-5: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками составления и разработки проектов по экскурсионно-выставочной деятельности с учетом исторического развития страны и уважительного отношения к историческому наследию
ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: основные понятия в области истории искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен знать особенности теоретического исследования в сфере туризма и экскурсоведения с использованием знаний истории искусства как в устной, так и письменной форме
ИД-2.ОПК-2: Умеет: использовать современные методы анализе и обобщении результатов научных исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь активно использовать знания по истории искусств и навыки их применения для участия в разработке методических пособий и экскурсий
ИД-3.ОПК-2: Владеет: навыками критической оценки полученной информации;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть анализом при оценке того или иного проекта в сфере экскурсионно-выставочной деятельности

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-5: Знает: принципы работы современных информационных технологий;	В результате освоения практики обучающийся должен знать о закономерности развития культуры и искусства, экономики и естественных наук в составлении экскурсии и туристского маршрута
ИД-2.ОПК-5: Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать навыки составления технологической экскурсионной карты, активно использует информационные возможности и базы интернета, создает научный текст (эссе) научного исследования
ИД-3.ОПК-5: Владеет: навыками использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками выполнения разноплановых задач в ходе педагогической, культурно-просветительской деятельности в сфере туризма и ведения экскурсии
ПК-6: Способность разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в создании проектов в культурно-просветительских, образовательных и художественно-творческих организациях	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-6: Знает: основы в области культурно-просветительских и образовательных проектов;	В результате освоения практики обучающийся должен знать теоретические особенности разработки проектов экскурсий в рамках экскурсионного туристического обслуживания
ИД-2.ПК-6: Умеет: составлять и разрабатывать культурные программы;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять теоретические знания для практического составления и проведения экскурсий в соответствии с наиболее востребованными экскурсионными маршрутами
ИД-3.ПК-6: Владеет: навыками проектной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть всеми необходимыми навыками для сбора материалов, составления экскурсионных маршрутов, организации коммуникации с туристическими группами и пр.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1. Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ			
1.1	Введение. Цели и задачи практики /Пр/	4	2
1.2	Введение. Цели и задачи практики /Ср/	4	4
1.3	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового /Пр/	4	4
1.4	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового /Ср/	4	2
1.5	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	4	4
1.6	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Ср/	4	2
Раздел 2. Этап 2.			
2.1	Экскурсия по Петропавловской крепости. /Пр/	4	12
2.2	Экскурсия по Петропавловской крепости. /Ср/	4	6
2.3	Подготовка к экскурсии по городу. Экскурсия по городу /Пр/	4	12
2.4	Подготовка к экскурсии по городу. Экскурсия по городу /Ср/	4	6
2.5	Подготовка к экскурсии по Эрмитажу. Экскурсия по Эрмитажу. /Пр/	4	12
2.6	Подготовка к экскурсии по Эрмитажу. Экскурсия по Эрмитажу. /Ср/	4	6
2.7	Подготовка к экскурсии. Экскурсия по Русскому музею. /Пр/	4	12
2.8	Подготовка к экскурсии. Экскурсия по Русскому музею. /Ср/	4	5
2.9	составление фрагмента экскурсии /Пр/	4	3
2.10	составление фрагмента экскурсии /Ср/	4	1

Раздел 3. Этап 3.			
3.1	Выполнение индивидуальных заданий (фрагментов экскурсий) /Пр/	4	8
3.2	Выполнение индивидуальных заданий (фрагментов экскурсий) /Ср/	4	3
3.3	Подготовка к экскурсии по г. Пушкину. Экскурсия по г. Пушкин. /Пр/	4	9
3.4	Подготовка к экскурсии по г. Пушкину. Экскурсия по г. Пушкин. /Ср/	4	3
3.5	Подготовка к экскурсиям по Петродворцу и по г. Павловск. /Пр/	4	9
3.6	Подготовка к экскурсиям по Петродворцу и по г. Павловск. /Ср/	4	3
3.7	Экскурсия по Петродворцу. Подготовка к экскурсии по г. Павловск. Экскурсия по г. Павловск. /Пр/	4	9
3.8	Экскурсия по Петродворцу. Подготовка к экскурсии по г. Павловск. Экскурсия по г. Павловск. /Ср/	4	3
3.9	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) /Ср/	4	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Николаева, М. В.	Санкт-Петербург Петра I. История дворовладений – застройка и застройщики	Москва: Прогресс-Традиция, 2014	http://www.iprbooks-hop.ru/27877.html
Л.1.2	Посохина, М. В.	История искусства: русское искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbooks-hop.ru/102910.html
Л.1.3	Лекарева, Н. А.	Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011	http://www.iprbooks-hop.ru/20475.html
Л.1.4	Агеева, Е. Ю., Веселова, Е. А.	Краткий курс истории архитектуры	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012	http://www.iprbooks-hop.ru/16008.html

1. Белошапка, Р. А. Методика и практика проведения экскурсий [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Р. А. Белошапка. — Сургут : СГПУ, 2017. — 185 с. — ISBN 978-5-93190-348-4. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/87002.html>.
2. Журавлева, М. М. Экскурсоведение [Электронный ресурс]: курс лекций/ М. М. Журавлева, Е. А. Шиш. — Иркутск: Иркутский филиал Российского государственного университета физической культуры, спорта, молодежи и туризма, 2011.— 123 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15686.html>.
3. Киреева, Ю. А. Основы туризма [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие / Ю. А. Киреева. — Москва : Российская международная академия туризма, Советский спорт, 2010. — 108 с. — ISBN 978-5-9718-0497-0. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/14289.html>.
4. Королева, Л. В. География туризма [Электронный ресурс]: практикум / Л. В. Королева. — М.: Российская международная академия туризма, Логос, 2015.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51856.html>.
5. Пронина, С. А. История туризма [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность»/ С. А. Пронина.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 119 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66348.html>.
6. Трофимов, Е. Н. Особенности многонациональной России и туризм [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. Курс лекций/ Е. Н. Трофимов.— М.: Российская международная академия туризма, Логос, 2014.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30152.html>.
7. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. - М. : Архитектура-С, 2007. - 392 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0119-4.
8. Ленинград и окрестности : справочник-путеводитель / авт.-сост. Л. С. Алешина. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Искусство, 1990. - 479 с. : ил.
9. Попова, Н. Санкт-Петербург / Н. Попова, А. Федоров. - СПб. : Иван Федоров, 2003. - 250 с. : цв.ил. - ISBN 5-93893-089-8.
10. Шапиро, Ю. Г. Эрмитаж : путеводитель на английском языке / Ю. Г. Шапиро. - М. : Прогресс, 1979. - 206 С. : ил.
11. Яр, Г. Петергоф. Павловск. Царское Село. Ораниенбаум. Гатчина : путеводитель / Г. Яр. - СПб. : Иван Федоров, 2003. - 128 с. : цв.ил. - ISBN 5-900530-96-5.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Microsoft Office

6.3.1.2 Лаборатория Касперского

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6.3.2.2 Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигилица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108

6.3.2.3 Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:<http://liart.ru/ru/pages/catalogs/>

6.3.2.4 Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rosculture.ru>

6.3.2.5 «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:<http://www.kultura-portal.ru>

6.3.2.6 Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: <http://archi.ru/>

6.3.2.7 Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: <http://infoculture.rsl.ru/>

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
С-338	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штигилица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигилица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Учебная практика включает в себя ознакомительные лекции по музееведению и экскурсоведению. Руководитель практики осуществляет контроль за посещаемостью занятий, подведением итогов по окончании практики.

Программа учебной практики по экскурсоведению разработана на основе следующих принципов:

- Художественно-предметная направленность
- Комплексность
- поэтапность
- Взаимосвязь теории и практики

Дифференцированный зачет за практику студенты получают при условии прослушивания всех теоретических вводных лекций, прохождения экскурсий и выполнения индивидуального задания.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета – не менее 8 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигилица

Практическая часть организуется преподавателем и студентами Академии. Разработка экскурсии по следующим направлениям: Пушкин. Павловск. Петродворец. Эрмитаж (не обзорная). Разработка экскурсии по следующим критериям: маршрут (1,5 часа); карта маршрута (с указанием передвижения); цель экскурсии; тезисное описание остановок; одна остановка – более подробно (текст раскрыть); придумать название и концепцию экскурсии. Сбор материала по предстоящим экскурсиям. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья при выборе места практики учитывают состояние здоровья и требования доступности.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
 АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УР
 _____ Ж.Ю. Койтова

Производственная практика, научно-исследовательская работа

программа практики

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусствоведения		
Учебный план	50.03.04_ТП_2021.plx 50.03.04 Теория и история искусств Направленность (профиль) - Теория и история искусств		
Квалификация	Бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 6	
в том числе:			
аудиторные занятия	144		
самостоятельная работа	72		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	144	144	144	144
В том числе в форме практ.подготовки	144	144	144	144
Итого ауд.	144	144	144	144
Контактная работа	144	144	144	144
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

Кандидат наук, Профессор, Карпов Александр Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика, научно-исследовательская работа

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль) - Теория и история искусств

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра искусствоведения

Протокол от _____ 2021 г. № ____

Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.

Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями практики по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств профиль подготовки Теория и история искусств являются:
1.2	— сбор и аналитическая обработка материалов в соответствии с выбранным направлением исследования;
1.3	— закрепление необходимых профессиональных навыков ведения исследовательской работы (формулирование цели и задач, гипотезы и выводов исследования, построение структуры научного исследования);
1.4	— формирование навыков применения в научном исследовании искусствоведческих, исторических, культурологических подходов, с привлечением современных информационных технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Научно-практический семинар
2.1.2	Учебная ознакомительная практика
2.1.3	Учебная музейная практика
2.1.4	Введение в историческое изучение искусства
2.1.5	Современные информационные технологии в культуре и искусстве
2.1.6	Научно-исследовательская работа
2.1.7	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.1.8	Теория и методология истории искусств
2.1.9	Теория и методология искусства
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Научно-практический семинар
2.2.2	Теория и методология истории искусств
2.2.3	Теория и история художественной критики
2.2.4	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: основные понятия в области истории искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь осуществлять поиск информации в области научных исследований истории искусства
ИД-2.ОПК-2: Умеет: использовать современные методы анализе и обобщении результатов научных исследований;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать современные методы анализа и обобщения результатов научных исследований
ИД-3.ОПК-2: Владеет: навыками критической оценки полученной информации;	В результате освоения практики обучающийся должен быть способен проанализировать результаты исследований, критически оценивать полученную информацию
ОПК-4: Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: основы трудового законодательства, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основы законодательства, методы организации и управления коллективом
ИД-2.ОПК-4: Умеет: практически применять основы трудового законодательства, авторского и смежных прав при решении конкретных вопросов в профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать при решении конкретных вопросов в профессиональной деятельности знания трудового законодательства, авторского и смежных прав

ИД-3.ОПК-4: Владеет: основными принципами применения юридических норм в профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять юридические нормы решения конкретных вопросов профессиональной деятельности
ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации)	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-6: Знает: основы современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основы современной культурной политики Российской Федерации
ИД-2.ОПК-6: Умеет: применять знания основ современной культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь демонстрировать в профессиональной деятельности умение применять знания основ современной культурной политики
ИД-3.ОПК-6: Владеет: основной проблематикой современной культурной политики;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть решениями научно-исследовательские задач в соответствии с основной проблематикой современной культурной политики
ПК-1: Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области теории и истории искусств, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы, оформлять результаты	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: фактологические основы истории искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен знать фактологические основы истории искусства
ИД-2.ПК-1: Умеет: делать выводы, оформлять результаты исследований;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь формулировать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в сфере теории и истории искусств, обобщать результаты
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками работы с научной литературой и источниками;	В результате освоения практики обучающийся должен осуществлять выбор научной литературы и источников, анализировать данные, оформлять результаты
ПК-2: Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: место искусства в истории человечества;	В результате освоения практики обучающийся должен знать явления художественной культуры в контексте исторических событий
ИД-2.ПК-2: Умеет: выявлять его связи с социальной и культурной жизнью общества и основными тенденциями его развития;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь обозначать связи искусства с социальной и культурной жизнью общества и основными тенденциями его развития
ИД-3.ПК-2: Владеет: основными навыками работы с источниками;	В результате освоения практики обучающийся должен продемонстрировать владение навыками анализа источников

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
Раздел 1. Раздел 1. Подготовительный этап			
1.1	Введение. Цели и задачи практики /Пр/	6	8
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	6	4
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	6	4
Раздел 2. Раздел 2. Поисковый этап (поиск источников научной информации по теме индивидуального задания)			
2.1	Выявление источников научной информации по теме индивидуального задания (традиционные ресурсы) /Пр/	6	20
2.2	Выявление источников научной информации по теме индивидуального задания (электронные ресурсы) /Пр/	6	20

2.3	Выявление источников научной информации по теме индивидуального задания (историко-предметный анализ) /Пр/	6	20
2.4	Самостоятельная работа Поиск источников научной информации /Ср/	6	20
Раздел 3. Раздел 3. Аналитический этап (систематизация и обобщение научной информации по теме индивидуального задания)			
3.1	Составление систематизированного библиографического списка Аннотирование источников научной информации /Пр/	6	24
3.2	Систематизация и составление списка художественных выставок Систематизация и составление списка критических публикаций, рецензий и т.д. /Пр/	6	24
3.3	Выполнение историко-предметного анализа /Пр/	6	20
3.4	Самостоятельная работа Выполнение отчета по практике /Ср/	6	52

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Ссылка
Л.1.1	Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение: монография	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017	http://www.iprbooks.ru/80417.html
Л.1.2	Дроздова, Г. И.	Научно-исследовательская и творческая работа в семестре: учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013	http://www.iprbooks.ru/18258.html

1. Астанина, С. Ю. Научно-исследовательская работа студентов (современные требования, проблемы и их решения) [Электронный ресурс]: монография / С. Ю. Астанина, Н. В. Шестак, Е. В. Чмыхова. — Москва : Современная гуманитарная академия, 2012. — 156 с. — ISBN 978-5-8323-0832-6. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/16934.html>.
2. Иванова, Е. Т. Как написать научную статью [Электронный ресурс]: методическое пособие / Е. Т. Иванова, Т. Ю. Кузнецова, Н. Н. Мартынюк. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Режим доступа: URL: <http://www.iprbookshop.ru/23783.html>.
3. Лапп, Е. А. Учебно-научная и научно-исследовательская деятельность бакалавра [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. А. Лапп. — Саратов : Вузовское образование, 2013. — 111 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/12718.html>.
4. Методические рекомендации по подготовке и написанию научных работ гуманитарного направления [Электронный ресурс] / составители С. Н. Семенкова. — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2014. — 56 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/52021.html>.
5. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/22050.html>.
6. Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 181 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/22049.html>.
7. Хожемпо, В. В. Азбука научно-исследовательской работы студента [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Хожемпо, К. С. Тарасов, М. Е. Пухляко. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2010. — 108 с. — ISBN 978-5-209-03527-5. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/11552.html>.
8. Шестак Н.В. Научно-исследовательская деятельность в вузе (Основные понятия, этапы, требования) [Электронный ресурс] / Шестак Н.В., Чмыхова Е.В. — Москва: Современная гуманитарная академия, 2007.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16935.html>
9. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : рекомендовано Мин.образования / Н. А. Яковлева. - М. : Высшая школа, 2005. - 551 с. - ISBN 5-06-004511-0.
10. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учебное пособие для 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика / А. О. Котломанов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 99 с. + on-line. - Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>
11. Методические указания по курсовым работам: методические указания / СПГХПА; Кафедра искусствознания и культурологии. - СПб.: Астерион, 2006. - 20 с.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского
6.3.1.4	1С.Университет

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Другое - указать в приложении со ссылкой
6.3.2.2	"Joconde" - онлайн-каталог коллекций музеев Франции http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm
6.3.2.3	Архив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеров https://artchive.ru/
6.3.2.4	ArtSale.info - онлайн-аукцион живописи и аналитический ресурс о рынке искусства https://artsale.info/ru/
6.3.2.5	Электронекрасовка: Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасова https://electro.nekrasovka.ru/
6.3.2.6	Портал "Инвестиции в искусство" https://artinvestment.ru/
6.3.2.7	Государственный каталог музейного фонда РФ https://goskatalog.ru/
6.3.2.8	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.9	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/
6.3.2.10	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.11	Индекс креативного капитала PwC [Электронный ресурс]. URL: https://www.pwc.ru/ru/publications/creative-capital-index.html
6.3.2.12	Программа развития конкурентоспособности текстильной и легкой промышленности [Электронный ресурс]. URL: https://www.rustekstile.ru/
6.3.2.13	РОСЛЕГПРОМ URL: http://www.roslegprom.ru/
6.3.2.14	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/
6.3.2.15	Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: https://www.intermedia.ru/
6.3.2.16	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/

6.3.2.17	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.18	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: https://www.scopus.com
6.3.2.19	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.20	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.21	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL: http://mirpeterburga.ru
6.3.2.22	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.23	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.peterburg.biz
6.3.2.24	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.25	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.26	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.27	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.28	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.29	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.30	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.31	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.32	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.33	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.34	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL: http://asiaros.ru
6.3.2.35	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.36	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.37	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.38	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.39	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.40	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.41	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.42	Российский архитектурный портал. [Электонный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.43	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.44	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.45	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.46	Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штигица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.47	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Ср
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	ЗачётСоц
Место проведения практики:	Практика проводится в на производственных предприятиях, в творческих, образовательных и иных организациях согласно договору о практической подготовке между организацией и СПГХПА им. А.Л.Штигица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании

договоров, заключенных между Академией и организацией.

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

Выполнение плана производственной научно-исследовательской практики рассчитано на самостоятельную работу студентов на музейных и выставочных экспозициях, в библиотеках, в сети Интернет. Научно-исследовательская работа позволяют студенту проверить собственную подготовку по основным темам курса, способность ориентироваться в своеобразии методологических подходов различных школ в истории и теории искусства, методологии искусствознания, в специфике функционирования профессиональной искусствоведческой терминологии в контексте различных методологических парадигм, развить навыки анализа, как отдельного произведения искусства, так и художественно-исторического процесса в контексте междисциплинарных аспектов современного искусствознания.

Научно-исследовательская деятельность бакалавра состоит из нескольких этапов:

На первом этапе научно-исследовательской деятельности бакалавры осуществляют поиск информации, возможные варианты решения проблемы. В ходе работы над научной темой (проектом) бакалавры знакомятся с необходимыми приемами и методами работы с источниками и литературой, (конспектирование, цитирование, реферирование, аннотирование, составление тезисов, работы с библиографией, приемы обобщения, анализа, синтеза, сравнения и др.).

На втором этапе бакалавры составляют план работы и осуществляют научный поиск. На этом этапе формируются умения планирования и самоорганизации. Бакалавры знакомятся с логическими методами научного поиска: наблюдение, анализ, синтез, аналогия и т.п. Результаты исследования оформляются в виде реферата, статьи, тезисов и представляются на научных конференциях разного уровня, а также могут быть представлены к публикации в сборниках научных работ и материалов научных конференций.

Самостоятельная работа студентов в рамках производственной научно-исследовательской практики предполагает:

- изучение литературы и источников по теме;
- изучение профильных электронных ресурсов;
- работа над практическим материалом;
- подготовка к выступлению на научном кружке, семинаре, конференции;
- сбор и обобщение материалов по теме научно-исследовательской работе;
- подготовка отчета по практике.

Выполнение индивидуального задания по научно-исследовательской практике предполагает следование ряду методических рекомендаций:

1. Составление систематизированного библиографического списка на основе рекомендуемых и самостоятельно найденных источников научной информации по избранному художнику.

Список должен быть систематизирован по видам изданий (архивные материалы, каталоги музеев и выставок, монографии, учебные издания, научные статьи в неперидических изданиях, научные статьи в периодических изданиях, диссертации и авторефераты диссертаций, материалы научных конференций, мемуарно-эпистолярная литература, справочно-энциклопедическая литература и т.д., электронные ресурсы).

Список должен соответствовать требованиям к библиографическому описанию (ГОСТ 7.1-2003).

2. Аннотирование источников научной информации. Аннотация – краткая характеристика первичного документа с точки зрения его содержания, назначения, формы и других особенностей. Носит справочный или рекомендательный характер.

Служит в качестве средства информационного поиска документов. Аннотацией называется связный текст, кратко характеризующий документ с точки зрения его назначения, содержания, вида, формы и других особенностей. Существует классификация аннотаций по разным признакам (целевому назначению, способу характеристики, объему, степени использования средств автоматизации и др.). При аннотировании главным объектом анализа является текст документа.

Такой анализ может преследовать две разные цели:

- выявление центральной темы или предмета, рассмотрению которого посвятил этот документ сам автор, а также основных идей и фактов, связанных с этой темой или предметом;

определение того, насколько данный документ по своему семантическому (смысловому) содержанию соответствует научным или практическим интересам определенной группы ученых и специалистов.

3. Публикации и репродукции выявляются на основе рекомендуемых и самостоятельно найденных периодических изданий, главным образом, дореволюционных, например:

- Всемирная иллюстрация
- Нива
- Живописное обозрение
- Художественные новости
- Искусство и художественная промышленность
- Столица и усадьба
- Мир искусства
- Аполлон
- Золотое руно
- Огонек (дореволюционный)
- Родина и др.

4. Участие художника в выставках. Составляется на основании рекомендуемых и самостоятельно найденных каталогов художественных объединений и групп, например

- Товарищество передвижных художественных выставок
- Весенние и осенние академические выставки (Императорская Академия художеств)
- Общество русских акварелистов
- Товарищество художников
- Санкт-Петербургское (Петроградское) общество художников
- Мир искусства
- Союз русских художников
- Первый дамский художественный кружок и др.

Каталоги указанных художественных объединений есть в библиотеках (Российская национальная библиотека).

5. Выполнение историко-предметного анализа. Выполняется по одному выбранному произведению художника. Объект анализа – предметный мир художественного произведения (интерьер, костюм, аксессуары, бытовые вещи и т.д.).

Рекомендуется для историко-предметного анализа выбирать художественные произведения исторического, бытового и портретного жанров и их вариаций. Если художник преимущественно мастер пейзажной живописи, для историко-предметного анализа выбрать картину другого художника, соответствующего указанным жанровым формам.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
_____ Ж.Ю. Койтова

Производственная практика, преддипломная программа практики

Закреплена за кафедрой	Кафедра искусствоведения	
Учебный план	50.03.04_ТП_2021.plx 50.03.04 Теория и история искусств Направленность (профиль) - Теория и история искусств	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	12 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	432	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 8
в том числе:		
аудиторные занятия	48	
самостоятельная работа	384	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	48	48	48	48
В том числе в форме практ.подготовки	48	48	48	48
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	384	384	384	384
Итого	432	432	432	432

Программу составил(и):

Доктор наук, Профессор, Палагута Илья Владимирович _____

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика, преддипломная

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557)

составлена на основании учебного плана:

50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль) - Теория и история искусств

утвержденного учёным советом вуза от 01.07.2021 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра искусствоведения

Протокол от _____ 2021 г. № ____

Срок действия программы: 01.07.2021 уч.г.

Зав. кафедрой Палагута Илья Владимирович

Заведующий выпускающей кафедры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями преддипломной производственной практики по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» профиль подготовки Теория и история искусств являются:
1.2	— совершенствование профессиональной искусствоведческой подготовки студентов — будущих искусствоведов в современных условиях реализации направления подготовки;
1.3	— расширение, систематизацию и закрепление теоретических и практических знаний по специальности и применение этих знаний в искусствоведческой деятельности;
1.4	— выявление навыков самостоятельной работы и владения методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых проблем в области теории и истории искусства;
1.5	— разработка практических рекомендаций к выпускной квалификационной работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Семиотика искусства
2.1.2	История искусства Древнего мира
2.1.3	Введение в историческое изучение искусства
2.1.4	Теория и история культуры
2.1.5	Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства
2.1.6	История европейского искусства средних веков и Возрождения
2.1.7	История искусства европейского искусства барокко и классицизма
2.1.8	История зарубежного декоративно-прикладного искусства
2.1.9	История западноевропейского искусства XIX века
2.1.10	История русского искусства XVIII - начала XX вв.
2.1.11	История отечественного декоративно-прикладного искусства
2.1.12	История искусства Запада XX - начала XXI вв.
2.1.13	Теория и методология истории искусств
2.1.14	История зарубежного искусства
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Научно-практический семинар
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен предлагать возможные варианты решения задачи, оценивать их достоинства и недостатки
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников; осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проанализировать задачи, выделять ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи
ИД-3.УК-1: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен выявлять сущность проблем, возникающих в ходе профессиональной деятельности
УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.УК-9: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	
ИД-2.УК-9: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;	
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	
УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-10: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	
ИД-2.УК-10: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	
ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: основные закономерности развития культуры и искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен различать основные закономерности развития культуры и искусства
ИД-2.ОПК-1: Умеет: применять полученные знания при решении научных и творческих задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные знания при решении научных и творческих задач социальной значимости
ИД-3.ОПК-1: Владеет: навыками представления сущности и социальной значимости профессии в ходе педагогической и культурно-просветительской деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками представления сущности и социальной значимости профессии в профессиональной деятельности
ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: основные понятия в области истории искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен осуществлять поиск информации в области научных исследований истории искусства
ИД-2.ОПК-2: Умеет: использовать современные методы анализе и обобщении результатов научных исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать современные методы анализа и обобщения результатов научных исследований
ИД-3.ОПК-2: Владеет: навыками критической оценки полученной информации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен анализировать результаты исследований, критически оценивать полученную информацию
ПК-1: Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области теории и истории искусств, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы, оформлять результаты	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ПК-1: Знает: фактологические основы истории искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен определять фактологические основы истории искусства
ИД-2.ПК-1: Умеет: делать выводы, оформлять результаты исследований;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь формулировать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в сфере теории и истории искусств, обобщать результаты
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками работы с научной литературой и источниками;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен осуществлять выбор научной литературы и источников, анализировать данные, оформляет результаты
ПК-3: Владение практическими навыками в области художественного творчества в целях определения художественных достоинств и критического рассмотрения произведений искусства	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: основы художественного творчества; техник и технологий создания произведений искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен характеризовать источники творчества, особенности техники и технологии создания произведений искусства
ИД-2.ПК-3: Умеет: определять характер стиля и техники исполнения художественного произведения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выделять характерные особенности стиля и техники исполнения художественного произведения, его художественные особенности
ИД-3.ПК-3: Владеет: основами сравнительного анализа художественных произведений для определения их достоинств и недостатков;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен выполнять сравнительный анализа художественного произведения для определения их достоинств, критически оценивать недостатки
ПК-5: Способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-5: Знает: основы в области истории искусств;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен выступать с сообщениями, экскурсиями в области истории искусств
ИД-2.ПК-5: Умеет: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выполнять разработку программ по сохранению и развитию традиций искусств
ИД-3.ПК-5: Владеет: навыками разработки программ по сохранению и развитию традиций искусств;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь оформлять проекты, выставки, экспозиции по популяризации искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Подготовительный этап		
1.1	Тема 1. Введение. Цели и задачи практики Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	8	2
1.2	Тема 2. Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием /Пр/	8	2
	Раздел 2. Раздел 2. Основной этап		
2.1	Тема 3. Работа по систематизация историко-художественного и практического материала по теме выпускной квалификационной работы /Пр/	8	8
2.2	Самостоятельная работа Работа по систематизация историко-художественного и практического материала по теме выпускной квалификационной работы /Ср/	8	100
2.3	Тема 4. Формирование научного, справочного и библиографического аппарата выпускной квалификационной работы /Пр/	8	8

2.4	Самостоятельная работа Формирование научного, справочного и библиографического аппарата выпускной квалификационной работы /Ср/	8	100
2.5	Тема 5. Формирование приложений (иллюстративных, документальных, источниковедческих и других) /Пр/	8	12
2.6	Самостоятельная работа Формирование приложений (иллюстративных, документальных, источниковедческих и других) /Ср/	8	50
2.7	Тема 6. Текущий контроль: Собеседование в ходе выполнения программы в соответствии с заданиями и сроками Ведение дневника практики /Пр/	8	16
2.8	Самостоятельная работа Формирование основного текста выпускной квалификационной работы /Ср/	8	134

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Газина, О. М. Организация и сопровождение научно-исследовательской работы студентов магистратуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. М. Газина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-4263-0896-1. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/105916.html>.
2. Иванова, Е. Т. Как написать научную статью [Электронный ресурс]: методическое пособие / Е. Т. Иванова, Т. Ю. Кузнецова, Н. Н. Мартынюк. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Режим доступа: URL: <http://www.iprbookshop.ru/23783.html>.
3. Кузнецова, М. М. Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы) [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. М. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 93 с. — ISBN 978-5-7937-1916-2. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/118401.html>.
4. Методические рекомендации по подготовке и написанию научных работ гуманитарного направления [Электронный ресурс] / составители С. Н. Семенкова. — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2014. — 56 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/52021.html>.
5. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / составители Д. Д. Родионова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 116 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/22050.html>.
6. Шабаев, В. Г. Курсовые и дипломные работы. Написание и оформление (филологический профиль) [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Г. Шабаев. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2011. — 100 с. — ISBN 978-5-7782-1561-0. — Режим доступа: URL: <http://www.iprbookshop.ru/44799.html>.
7. Шестак Н.В. Научно-исследовательская деятельность в вузе (Основные понятия, этапы, требования) [Электронный ресурс] / Шестак Н.В., Чмыхова Е.В. — Москва: Современная гуманитарная академия, 2007.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16935.html>.
8. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : рекомендовано Мин.образования / Н. А. Яковлева. - М. : Высшая школа, 2005. - 551 с. - ISBN 5-06-004511-0.
9. Котломанов, А. О. Научная работа в области искусства: Учебное пособие для 54.05.01 МДИ, 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика / А. О. Котломанов ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица; Кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 99 с. + on-line. - Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Office
6.3.1.2	Photoshop
6.3.1.3	Лаборатория Касперского
6.3.1.4	1С.Университет

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Другое - указать в приложении со ссылкой		
6.3.2.2	"Joconde"	онлайн-каталог коллекций музеев	Франции http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm
6.3.2.3	Артхив - сообщество художников, коллекционеров и арт-дилеров https://artchive.ru/		
6.3.2.4	ArtSale.info - онлайн-аукцион живописи и аналитический ресурс о рынке искусства https://artsale.info/ru/		
6.3.2.5	Электронекрасовка: Оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасова https://electro.nekrasovka.ru/		

6.3.2.6	Портал "Инвестиции в искусство" https://artinvestment.ru/
6.3.2.7	Государственный каталог музейного фонда РФ https://goskatalog.ru/
6.3.2.8	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
6.3.2.9	Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/
6.3.2.10	ARCHITECTURAL DIGEST - Международный журнал об архитектуре и дизайне интерьеров [Электронный ресурс]. URL: http://www.admagazine.ru
6.3.2.11	Индекс креативного капитала PwC [Электронный ресурс]. URL: https://www.pwc.ru/ru/publications/creative-capital-index.html
6.3.2.12	Программа развития конкурентоспособности текстильной и легкой промышленности [Электронный ресурс]. URL: https://www.rustekstile.ru/
6.3.2.13	РОСЛЕГПРОМ URL: http://www.roslegprom.ru/
6.3.2.14	База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: https://www.csr.ru/issledovaniya/
6.3.2.15	Комплексные исследования информационного агентства InterMedia [Электронный ресурс]. URL: https://www.intermedia.ru/
6.3.2.16	Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL: https://rusneb.ru/
6.3.2.17	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL: https://elibrary.ru/
6.3.2.18	Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: https://www.scopus.com
6.3.2.19	Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com
6.3.2.20	Прогулки по Петербургу. [Электронный ресурс]. URL: http://walkspb.ru
6.3.2.21	Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL: http://mirpeterburga.ru
6.3.2.22	Санкт-Петербург. [Электронный ресурс]. URL: http://opeterburge.ru/history
6.3.2.23	История Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.peterburg.biz
6.3.2.24	Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru
6.3.2.25	Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.26	Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/
6.3.2.27	Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/
6.3.2.28	Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: http://fabergemuseum.ru/
6.3.2.29	Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/
6.3.2.30	Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr
6.3.2.31	Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org
6.3.2.32	Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: http://ethnomuseum.ru
6.3.2.33	Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru
6.3.2.34	Культура городов Азиатской России : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL: http://asiaros.ru
6.3.2.35	«Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/
6.3.2.36	Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru
6.3.2.37	«Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znaniesvet.com/
6.3.2.38	Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru
6.3.2.39	Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru
6.3.2.40	Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/
6.3.2.41	Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/
6.3.2.42	Российский архитектурный портал. [Электонный ресурс]. URL: http://archi.ru/
6.3.2.43	«Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru
6.3.2.44	Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru
6.3.2.45	Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
6.3.2.46	Электронная библиотека учебных изданий СПбХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108
6.3.2.47	Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Назначение	ВидРабот
С-314	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы	Пр

Место проведения практики:	Практика проводится в учебно-производственных и творческих мастерских кафедр, структурных подразделениях СПГХПА им. А.Л.Штиглица. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.	Пр
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
<p>Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.</p> <p>Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.</p> <p>Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения. Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями.</p> <p>Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде ...</p> <p>Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - ... страниц.</p> <p>Структура отчета:</p> <p>Титульный лист Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося Введение Основная часть Заключение Список использованных источников Приложения Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штиглица Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)</p>		
<p>Организация преддипломной практики студентов осуществляется на основе учебного плана, требований ФГОС ВО по направлению подготовки «Теория и история искусств», программ практик и по согласованию с руководителями баз практик.</p> <p>Студенты, не прошедшие практику в полном объеме или получившие неудовлетворительную оценку за прохождение практики, не допускаются к защите выпускной квалификационной работы.</p> <p>Основными базами практики являются: библиотеки, архивы, художественные музеи Санкт-Петербурга и Ленинградской области, художественные галереи Санкт-Петербурга, антикварные салоны, аукционы, учреждения и фестивали в сфере изобразительного, музыкального, театрального и киноискусства, туристические фирмы и другие профильные организации в сфере культуры и искусства.</p> <p>Закрепление студентов на конкретном объекте практики в Санкт-Петербурге производится в соответствии с выданным направлением на практику. В порядке исключения и при наличии у студента письменного ходатайства от предприятия практика может проходить на предприятиях и в учреждениях аналогичного профиля, в том числе по месту жительства иногороднего студента.</p> <p>На кафедре искусствоведения разрабатываются индивидуальные задания, соответствующие целям и задачам каждого вида практики, осуществляется подбор руководителей и объектов практики.</p> <p>Организационное и учебно-методическое руководство практикой студентов осуществляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> — деканат факультета дизайна; — заведующий кафедрой и ответственный за практику студентов кафедры искусствоведения из числа профессорско-преподавательского состава кафедры, руководитель практики от кафедры искусствоведения из числа профессорско-преподавательского состава кафедры; — руководитель от базы практики (консультанты, ведущие специалисты организаций, являющихся базами практики). <p>Обязанности студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выполнение заданий, предусмотренных программой практики, в установленные сроки; — соблюдение действующих на базе практики, правил внутреннего распорядка, а также правил техники безопасности; — ведение ежедневных записей в дневнике о содержании выполненной работы; — составление отчета о выполнении индивидуального плана-задания; — предоставление отчета и отзыва на кафедру. 		

Студенты должны строго выполнять график прохождения практики.

Ответственность за организацию практики в соответствии с учебным планом возлагается на заведующего кафедрой и руководителя практики от кафедры.

Отчет по практике должен быть представлен руководителю практики в объеме, установленном кафедрой, и содержать ответы на все задания, список источников информации и приложения (включая материалы, созданные во время прохождения практики).

Отчет должен быть заверен подписью руководителя от базы практики и печатью предприятия на титульном листе.

Защиту принимает комиссия в составе заведующего кафедрой искусствоведения и руководителя практики от кафедры.

Комиссия выставляет оценку «зачет» с оценкой, «незачет»

Студенты, не защитившие отчет в срок, могут получить возможность на дополнительную защиту только по специальному разрешению деканата.

Преддипломная практика в соответствии с учебным планом проводится на IV курсе в восьмом семестре с отрывом от учебного процесса. В рамках преддипломной практики обеспечивается закрепление и преобразование полученных теоретических знаний в систему умений и навыков бакалавра-искусствоведа, что должно найти свое выражение в тексте выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика осуществляется в местах связанных с подготовкой выпускной квалификационной работы (библиотеки и архивы, художественные галереи, музеи и другие профильные организации в сфере культуры и искусства).

Это заключительный вид практики студентов по отработке умений и навыков профессиональной деятельности по избранной специальности. Каждый студент совместно с руководителем выпускной квалификационной работы, исходя из ее целей и задач, разрабатывает индивидуальный план-задание на весь период практики. По окончании практики студент представляет на кафедру отчетные материалы, на основе которых он аттестуется.

Преддипломная практика носит учебно-исследовательский и научно-исследовательский характер.

Перечень индивидуальных заданий по практике

1. Определение целей, задач работы, объекта и предмета исследования в выпускной квалификационной работе.
2. Поиск и систематизация основной литературы по теме исследования выпускной квалификационной работы. Охват проблематики в обзоре литературы.
3. Систематизация историко-художественного и практического материала по теме выпускной квалификационной работы.
4. Формирование научного, справочного и библиографического аппарата выпускной квалификационной работы.
5. Формирование основного текста выпускной квалификационной работы.
6. Формирование комплекса приложений (иллюстративных, документальных, источниковедческих и других)
7. Формулировка выводов в заключительной части работы.
8. Корректное оформление цитирования в тексте выпускной квалификационной работы. Проверка работы на наличие некорректных заимствований.
9. Оформление презентации для устного доклада при защите выпускной квалификационной работы.

В отчет студента по практике входит:

1. График прохождения практики
2. Титульный лист
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложение